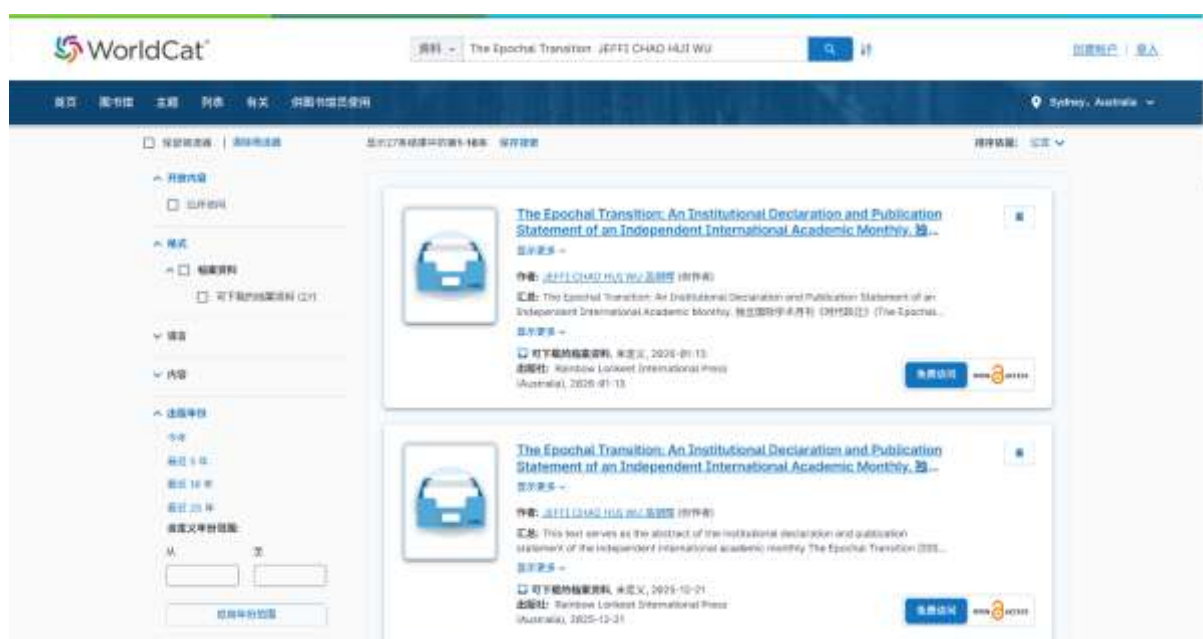


The Epochal Transition

時代跃迁



La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換（エポックてんかん）

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒

The Epochal Transition and its published works have been indexed and catalogued in WorldCat (OCLC), the world's largest library cooperative catalog.

《时代跃迁》月刊及其已发布作品，已被 WorldCat (OCLC) ——全球最大的图书馆网络收录并编目。



出版人兼总编：巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU） | 出版社：澳洲彩虹鸮国际出版社
出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.6 (January 2026)
网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178





Worldcat: <https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>



Worldcat: <https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>



Worldcat: <https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>



Worldcat: <https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>



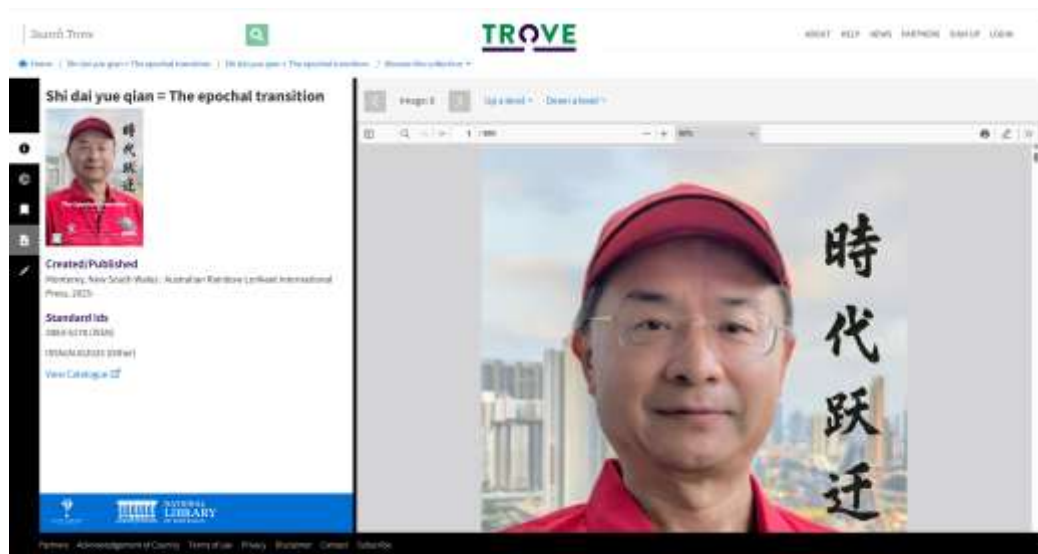
出版人兼总编: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸮国际出版社
 出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.6 (January 2026)
 网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178



Worldcat: <https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>



巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU）独立撰写并主编的跨界电子月刊，现已全面升级为十种语言同步发布：中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文。该月刊及其已发布作品已被 WorldCat（OCLC）——全球最大的图书馆联合目录系统——收录并编目；同时，已被 Trove（澳大利亚国家图书馆数字馆藏）永久收录，列为国家级文献，全球范围可检索与引用。多维结构、原创实证、十语同步——这是全球唯一的跨领域原创实证型出版体系，系统记录三十多年跨界实践与前沿创新，构建面向未来的文明级知识框架。

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>



澳洲国际气功太极学院（Australian International Qigong Tai Chi Academy），致力于全球弘扬中华文化，特别是通过推广太极拳和气功的方式，将中国的养生智慧与武术精髓传播至世界各地。

网址: www.taichiau.org



出版人兼总编：巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU） | 出版社：澳洲彩虹鸮国际出版社
出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.6 (January 2026)
网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178



顾问与编委会

总顾问 (Chief Advisor)

林文辉 (Hugo Lam) BBS, JP

- 太极国际学院主席
Chairman, International Taichi Academy
- 香港气功太极社会长
President, Hong Kong Qigong & Taichi Society
- 香港书艺会副会长
Vice President, Hong Kong Calligraphy & Arts Association

主编 (Editor-in-Chief)

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

- 《时代跃迁》总编
Editor-in-Chief, The Epochal Transition (times.net.au)
- 澳洲彩虹鹦国际作家笔会会长
President, Aust Cai HongYing International Authors' Federation (azchy.com)
- 澳洲国际气功太极学院创办人
Founder, Australia International Qigong & Taichi Academy (taichiau.org)
- 彩虹鹦国际出版社社长
President, Rainbow Lorikeet International Press (Australia)

名誉顾问 (Honorary Advisor)

单颖 (Shan Ying)

- 陈氏太极拳第十一代、吴氏太极拳第五代传人
11th Generation Successor of Chen-style Taichi; 5th Generation Successor of Wu-style Taichi
- 中国武术协会会员
Member, Chinese Wushu Association
- 曾任北京吴氏太极拳研究会副秘书长
Former Deputy Secretary-General, Beijing Wu-style Taichi Research Association
- 中国战略发展研究学会特邀研究员
Invited Research Fellow, China Strategic Development Research Society
- 长期从事太极拳教学与推广，多次担任央视及地方电视台太极拳专家评委
Long-term Taichi educator and promoter; frequently served as expert judge for Taichi programs on CCTV and regional TV stations



《时代跃迁 The Epochal Transition》

由巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU）独立撰写并主编的跨领域学术月刊，现以中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文十种语言同步发布。本刊已被澳大利亚国家图书馆 TROVE 永久收藏，并通过国际图书馆联合目录系统形成可长期检索与引用的学术记录。刊物以多维结构与原创实证为研究方法，系统记录三十余年跨领域实践，构建面向未来的知识档案体系。

巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU）为独立学者与跨学科研究者，其学术与出版成果通过 ORCID、DataCite、Zenodo、Trove 及 WorldCat 等国际学术基础设施实现长期登记、编目与保存，相关记录可通过公共系统持续检索与核验。

The Epochal Transition

An interdisciplinary academic monthly independently written and edited by JEFFI CHAO HUI WU, currently published simultaneously in ten languages: Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean. The journal has been permanently archived by the National Library of Australia's TROVE and has formed a long-term searchable and citable academic record through international union library catalog systems. Using multidimensional structures and original empirical practice as its research methodology, the publication systematically documents more than three decades of cross-disciplinary practice and constructs a future-oriented knowledge archival system.

JEFFI CHAO HUI WU is an independent scholar and interdisciplinary researcher whose academic and publishing outputs are registered, catalogued, and preserved long-term through international academic infrastructure systems including ORCID, DataCite, Zenodo, Trove, and WorldCat, with related records continuously searchable and verifiable through public systems.

The Epochal Transition

Revue académique interdisciplinaire mensuelle rédigée et dirigée de manière indépendante par JEFFI CHAO HUI WU, actuellement publiée simultanément en dix langues : chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe et coréen. La revue a été archivée de façon permanente par TROVE, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale d'Australie, et constitue un enregistrement académique durablement consultable et citable via les catalogues collectifs internationaux de bibliothèques. Fondée sur des structures multidimensionnelles et une pratique empirique originale comme méthodologie de recherche, la publication documente systématiquement plus de trente années de pratiques interdisciplinaires et construit un système d'archives de connaissances orienté vers l'avenir.

JEFFI CHAO HUI WU est un chercheur indépendant et interdisciplinaire, dont les productions académiques et éditoriales sont enregistrées, cataloguées et conservées à long terme par des infrastructures académiques internationales telles que ORCID, DataCite, Zenodo, Trove et

WorldCat, les documents correspondants pouvant être consultés et vérifiés en continu via des systèmes publics.

The Epochal Transition

Revista académica interdisciplinaria mensual escrita y editada de manera independiente por JEFFI CHAO HUI WU, publicada actualmente de forma simultánea en diez idiomas: chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano. La revista ha sido archivada permanentemente por TROVE, la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Australia, y ha establecido un registro académico consultable y citable a largo plazo mediante sistemas internacionales de catálogos colectivos de bibliotecas. Utilizando estructuras multidimensionales y una práctica empírica original como metodología de investigación, la publicación documenta sistemáticamente más de treinta años de prácticas interdisciplinarias y construye un sistema de archivo del conocimiento orientado al futuro.

JEFFI CHAO HUI WU es un académico independiente e investigador interdisciplinario, cuyos resultados académicos y editoriales están registrados, catalogados y preservados a largo plazo a través de infraestructuras académicas internacionales como ORCID, DataCite, Zenodo, Trove y WorldCat, siendo dichos registros continuamente consultables y verificables mediante sistemas públicos.

『The Epochal Transition（時代躍遷）』

巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU）が独立して執筆・編集する学際的な月刊学術誌であり、現在、中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語の十言語で同時刊行されている。本誌はオーストラリア国立図書館のデジタル館蔵 TROVE に永久保存されており、国際的な図書館連合目録システムを通じて、長期的に検索・引用可能な学術記録を形成している。多次元構造と独自の実証的実践を研究方法論とし、三十年以上にわたる学際実践を体系的に記録し、未来志向の知識アーカイブ体系を構築している。

巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU）は独立研究者および学際的研究者であり、その学術・出版成果は ORCID、DataCite、Zenodo、Trove、WorldCat などの国際学術基盤を通じて長期的に登録・編目・保存され、関連記録は公共システムを通じて継続的に検索・検証が可能である。

The Epochal Transition

JEFFI CHAO HUI WU، مستقل بشكل ويحررها يكتبها التخصصات متعددة شهرية أكاديمية مجلة، والإنجليزية، الصينية: لغات عشر بالتزامن حالياً ونُشر، والروسية، والبرتغالية، والألمانية، والعربية، واليابانية، والإسبانية، والفرنسية، الوطنية للمكتبة التابع TROVE نظام في دائم بشكل المجلة حفظ تم، والكورية الطويل المدى على والاستشهاد للبحث قابلاً أكاديمياً سجلاً شكلت كما، الأسترالية متعددة هياكل على المجلة تعتمد، الدولية للمكتبات الموحدة الفهارس أنظمة خلال من من أكثر منهجي بشكل وتوثق، بحث كمنهجية أصلية تجريبية وممارسة الأبعاد موجهاً معرفية أرشفة نظام وتبني، التخصصات متعددة الممارسات من علماء ثلاثين المستقبل نحو.



出版人兼总编：巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU） | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社
出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.6 (January 2026)
网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178



تم وقد، التخصصات متعدد وباحثًا مستقلًا باحثًا JEFFI CHAO HUI WU يُعد بنى خلال من الطويل المدى على والنشري الأكاديمي إنتاجه وحفظ وفهرسة تسجيل ORCID و DataCite و Zenodo و Trove مثل دولية أكاديمية تحتية باستمرار منها والتحقق الصلة ذات السجلات عن البحث إمكانية مع WorldCat والعامة الأنظمة عبر.

The Epochal Transition

Eine interdisziplinäre akademische Monatszeitschrift, die unabhängig von JEFFI CHAO HUI WU verfasst und herausgegeben wird und derzeit simultan in zehn Sprachen erscheint: Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch und Koreanisch. Die Zeitschrift wurde dauerhaft in TROVE, dem digitalen Archiv der Nationalbibliothek Australiens, archiviert und bildet über internationale Verbundkatalogsysteme der Bibliotheken einen langfristig recherchier- und zitierbaren wissenschaftlichen Datensatz. Mit multidimensionalen Strukturen und origineller empirischer Praxis als Forschungsmethodik dokumentiert die Publikation systematisch mehr als drei Jahrzehnte interdisziplinärer Praxis und errichtet ein zukunftsorientiertes Wissensarchivsystem.

JEFFI CHAO HUI WU ist ein unabhängiger Wissenschaftler und interdisziplinärer Forscher, dessen akademische und verlegerische Arbeiten über internationale wissenschaftliche Infrastrukturen wie ORCID, DataCite, Zenodo, Trove und WorldCat langfristig registriert, katalogisiert und bewahrt werden, wobei die entsprechenden Datensätze über öffentliche Systeme kontinuierlich recherchier- und überprüfbar sind.

The Epochal Transition

Revista acadêmica interdisciplinar mensal escrita e editada de forma independente por JEFFI CHAO HUI WU, atualmente publicada simultaneamente em dez idiomas: chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo e coreano. A revista foi permanentemente arquivada no TROVE, o sistema de acervo digital da Biblioteca Nacional da Austrália, e estabeleceu um registro acadêmico pesquisável e citável a longo prazo por meio de sistemas internacionais de catálogos coletivos de bibliotecas. Utilizando estruturas multidimensionais e prática empírica original como metodologia de pesquisa, a publicação documenta sistematicamente mais de trinta anos de práticas interdisciplinares e constrói um sistema de arquivo de conhecimento orientado para o futuro.

JEFFI CHAO HUI WU é um acadêmico independente e pesquisador interdisciplinar, cujos resultados acadêmicos e editoriais são registrados, catalogados e preservados a longo prazo por meio de infraestruturas acadêmicas internacionais como ORCID, DataCite, Zenodo, Trove e WorldCat, sendo esses registros continuamente pesquisáveis e verificáveis por sistemas públicos.

The Epochal Transition

Междисциплинарный академический ежемесячный журнал, независимо написанный и редактируемый JEFFI

CHAO HUI WU, в настоящее время одновременно издаваемый на десяти языках: китайском, английском, французском, испанском, японском, арабском, немецком, португальском, русском и корейском. Журнал постоянно архивирован в системе TROVE Национальной библиотеки Австралии и сформировал долгосрочную академическую запись, доступную для поиска и цитирования через международные объединённые библиотечные каталоги. Используя многомерные структуры и оригинальную эмпирическую практику в качестве методологии исследования, издание систематически документирует более тридцати лет междисциплинарной практики и формирует ориентированную на будущее систему архивирования знаний.

JEFFI CHAO HUI WU является независимым учёным и междисциплинарным исследователем, чьи академические и издательские результаты зарегистрированы, каталогизированы и долгосрочно сохраняются через международные академические инфраструктуры, включая ORCID, DataCite, Zenodo, Trove и WorldCat, при этом соответствующие записи постоянно доступны для поиска и проверки через публичные системы.

The Epochal Transition

JEFFI CHAO HUI WU 가 독립적으로 집필하고 주편집한 학제 간 학술 월간지로, 현재 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어의 10 개 언어로 동시 발행되고 있다. 본 학술지는 호주 국립도서관의 디지털 아카이브 TROVE 에 영구 보존되었으며, 국제 도서관 공동 목록 시스템을 통해 장기적으로 검색 및 인용 가능한 학술 기록을 형성하고 있다. 다차원 구조와 독창적인 실증적 실천을 연구 방법론으로 삼아, 30 여 년에 걸친 학제 간 실천을 체계적으로 기록하고 미래 지향적인 지식 아카이브 체계를 구축한다.

JEFFI CHAO HUI WU 는 독립 학자이자 학제 간 연구자로서, 그의 학술 및 출판 성과는 ORCID, DataCite, Zenodo, Trove, WorldCat 등 국제 학술 인프라를 통해 장기적으로 등록·목록화·보존되며, 관련 기록은 공공 시스템을 통해 지속적으로 검색 및 검증이 가능하다.



出版人兼总编：巫朝晖（JEFFI CHAO HUI WU） | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社
出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.6 (January 2026)
网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178



目录

Content

序言	1
Preface.....	2
Préface.....	3
Prólogo.....	5
序文	6
تمهيد	7
Vorwort	8
Prefácio	10
Предисловие	11
서문	13
[极限传播]WorldCat 上的 618 个坐标.....	15
相关检索方式如下:	18
附录	18
WorldCat 已收录《时代跃迁》的链接:	19
Trove 收录《时代跃迁》的链接:	19
相关 DOI 链接:	19
Zenodo 收录链接:	20
四网文明矩阵:	20
源头声明性文献	21
618 Coordinates on WorldCat	21
Appendix	28
WorldCat has included the link to "The Leap of Time":.....	28
The link to "The Age of Transition" in Trove:	28
Related DOI link:.....	29
Zenodo collection link:.....	29
Four Network Civilization Matrix:.....	29
Source Declarative Literature	30



618 coordonnées sur WorldCat	30
Annexe.....	38
WorldCat a enregistré le lien de « La transition des temps » :.....	38
Trove inclut le lien de « La transition des temps » :.....	38
Liens DOI pertinents :	39
Lien d'archivage Zenodo :	39
Quatre réseaux de matrice de civilisation :	39
Déclaration de documentation source.....	40
618 coordenadas en WorldCat.....	41
Los métodos de búsqueda relacionados son los siguientes:.....	47
Apéndice	48
WorldCat ha incluido el enlace de "La transición de la era":	48
Enlace de Trove para "La transición de la era":	48
Enlace DOI relacionado:.....	49
Enlace de inclusión en Zenodo:.....	49
Matriz de civilización de cuatro redes:.....	49
Declaración de origen de la literatura	50
WorldCat の 618 の座標	51
関連検索方法は以下の通りです:	55
付録.....	56
WorldCat は『時代の飛躍』のリンクを収録しました:	56
Trove に収録された『時代の飛躍』のリンク:	57
関連 DOI リンク:	57
Zenodo 収録リンク:	57
四網文明マトリックス:	58
源頭声明文献.....	58
618 على نقطة WorldCat	59
يلي كما الصلة ذات البحث طرق	62
ملحق	63
WorldCat في "الزمن قفزة" رابط إدراج تم	63
"الزمن قفزة" رابط على يحتوي تروفي	63



الصلة ذي DOI رابط:	63
Zenodo إدراج رابط:	64
الأربعة الحضارة شبكة:	64
المصدرية التصريح وثائق:	65
618 Koordinaten auf WorldCat:	65
Die relevanten Suchmethoden sind wie folgt:	71
Anhang:	73
WorldCat hat den Link zu „Der Sprung der Zeit“ aufgenommen:	73
Trove enthält den Link zu „Zeitenwandel“:	73
Relevante DOI-Links:	73
Zenodo Aufnahmeflink:	74
Vier-Netz-Zivilisationsmatrix:	74
Quellen deklarative Literatur:	75
618 coordenadas no WorldCat:	76
Métodos de pesquisa relacionados são os seguintes:	81
Apêndice:	83
WorldCat já incluiu o link de "A Transição das Eras":	83
Trove inclui o link de "A Transição das Eras":	83
Link DOI relacionado:	84
Link de inclusão do Zenodo:	84
Matriz da Civilização das Quatro Redes:	84
Declaração de origem de documentos:	85
618 координат на WorldCat:	86
Связанные способы поиска следующие:	92
Приложение:	93
WorldCat уже включил ссылку на «Переход эпох»:	94
Trove содержит ссылку на «Переход эпох»:	94
Связанная ссылка DOI:	95
Ссылка на Zenodo:	95
Четыре сети цивилизационного матрица:	95
Исходные декларативные документы:	96



WorldCat 의 618 개 좌표.....	97
관련 검색 방법은 다음과 같습니다:	101
부록	102
WorldCat 에 《시대의 도약》 링크가 수록되었습니다:.....	102
Trove 수록 《시대 도약》의 링크:.....	102
관련 DOI 링크:.....	103
Zenodo 수록 링크:	103
사망 문명 매트릭스:	103
출처 선언적 문헌	104
[极限哲学] AI 未来的死亡制度	105
附录-参考文献.....	107
[Extreme Philosophy] The Future Death Institution of AI.....	108
Appendix – References	112
[Philosophie Extrême] La future institution de la mort pour l'IA.....	112
Annexe – Références	116
[Filosofía Extrema] La futura institución de la muerte para la IA	117
Anexo – Referencias.....	121
【極限哲学】AI の未来の死の制度	122
付録 - 参考文献	125
[الاصطناعي للذكاء المستقبلية الموت مؤسسة متطرفة فلسفة]	126
الملحق – المراجع	128
[Extreme Philosophie] Das zukünftige Todesinstitut der KI	128
Anhang – Referenzen	133
[Filosofia Extrema] A Futura Instituição da Morte para a IA.....	133
Anexo – Referências.....	138
[Экстремальная философия] Будущий институт смерти для ИИ.....	138
Приложение — Ссылки.....	143
[극한 철학] AI 의 미래 죽음 제도	144
부록 – 참고문헌	147
《澳洲彩虹鹦国际作家笔会：超级民间华文文学文献数据库（2004–2025）》	148



"Australian Rainbow Parrot International Writers' Association: Super Folk Chinese Literature Documentation Database (2004–2025)"	150
« Association internationale des écrivains de l'arc-en-ciel australien : Base de données documentaire sur la littérature chinoise populaire (2004–2025) »	155
"Australian Rainbow Parrot International Writers' Association: Super Folk Chinese Literature Documentation Database (2004–2025)"	159
《オーストラリア・レインボー・オウム国際作家ペン：スーパー民間華文文学文献データベース（2004–2025）》	164
"(2004–2025) الفانقة الشعبي الصيني الأدب بيانات قاعدة: الأسترالي قزح قوس لكتاب الدولي الكتاب جمعية"	167
„Australische Regenbogenpapagei Internationale Schriftstellervereinigung: Super Bürgerliche Chinesische Literatur Dokumentationsdatenbank (2004–2025)“	170
"Associação Internacional de Escritores do Arco-Íris da Austrália: Banco de Dados de Literatura Chinesa Popular Super (2004–2025)"	175
《Австралийская радуга попугаев Международный писательский клуб: Супернародная китайская литературная документационная база данных (2004–2025)》	179
《호주 레인보우 앵무새 국제 작가 필회: 슈퍼 민간 화문 문학 문헌 데이터베이스 (2004–2025)》	184
澳洲长风信息网 (Australian Winner Information Network) 的国家级网络存档与数字文献保存说明	188
National-level Network Archiving and Digital Document Preservation Guidelines of the Australian Winner Information Network	190
Description de l'archivage national en ligne et de la conservation des documents numériques du Réseau d'Information des Gagnants Australiens (Australian Winner Information Network)	193
Descripción de la archivación nacional en red y conservación de documentos digitales de la Red de Información de Ganadores de Australia (Australian Winner Information Network)	197
オーストラリア長風情報ネットワーク (Australian Winner Information Network) の国家級ネットワークアーカイブとデジタル文献保存の説明	201
الأرشفة حول توضيحات (Australian Winner Information Network) - الأسترالية المعلومات شبكة الرقمية الوثائق وحفظ الوطنية	204



Australisches Gewinner-Informationsnetzwerk (Australian Winner Information Network) nationale Netzarchivierung und digitale Dokumentenerhaltungsanweisung	206
Rede Nacional de Arquivamento e Preservação Digital da Australian Winner Information Network	210
Австралийская сеть информации "Долгий ветер" (Australian Winner Information Network) - описание национального архивирования сетевых ресурсов и сохранения цифровых документов.	213
호주 장풍 정보망(Australian Winner Information Network)의 국가급 네트워크 아카이브 및 디지털 문서 보존 설명	218
[极限武学]丹体修炼风浪中.....	221
摘要:	221
附录 - 参考文献	224
[极限武学]强风中金鸡独立 45 分钟: 作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU	225
源头声明性文献	226
[Extreme Martial Arts] Cultivating the Elixir Body Amid Wind and Waves	227
Abstract:	227
Appendix - References	232
[Extreme Martial Arts] Golden Rooster Stands on One Leg for 45 Minutes in Strong Wind:	233
Source Declaration Literature	235
[Arts Martiaux Extrêmes] Cultiver le Corps d'Élixir au Milieu des Vents et des Vagues	236
Résumé :	236
Annexe - Références	242
[Arts Martiaux Extrêmes] Posture du Coq d'Or sur une Jambe pendant 45 Minutes par Vent Fort :	242
Document Déclaratif Source	245
[Artes Marciales Extremas] Cultivando el Cuerpo de Elixir en Medio del Viento y las Olas	246
Resumen:	246
Apéndice - Referencias	252



[Artes Marciales Extremas] Postura del Gallo de Oro sobre una Pierna durante 45 Minutos con Viento Fuerte:.....	252
Documento Declarativo de Origen.....	255
[極限武学] 風浪の中で丹体を修煉する	256
要旨:	256
付録 - 参考文献	260
[極限武学] 強風中金鶏独立 45 分:	260
出典宣言文書.....	262
[الأمواج الرياح وسط الإكسير الجسم تنمية] [المتطرفة القتال فنون]	263
الملخص:.....	263
المراجع - الملحق.....	266
قوية رياح في دقيقة 45 لمدة واحدة ساق على الذهبي الديك وقفة [المتطرفة القتال فنون]	266
المصدر إعلان وثيقة	268
[Extreme Kampfkunst] Kultivierung des Elixier-Körpers inmitten von Wind und Wellen	269
Zusammenfassung:	269
Anhang - Referenzen	275
[Extreme Kampfkunst] Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stand für 45 Minuten bei starkem Wind:.....	275
Quellendeklarationsdokument.....	278
[Artes Marciais Extremas] Cultivando o Corpo de Elixir no Meio do Vento e das Ondas	279
Resumo:	279
Apêndice - Referências	285
[Artes Marciais Extremas] Postura do Galo de Ouro em uma Perna por 45 Minutos com Vento Forte:	285
Documento de Declaração de Fonte	288
[Экстремальное боевое искусство] Возращивание Эликсирного Тела среди Ветра и Волн	289
Аннотация:	289
Приложение - Ссылки	295



[Экстремальное боевое искусство] Стойка «Золотой Петух» на одной ноге в течение 45 минут при сильном ветре:.....	296
Документ-декларация источника.....	299
[극한 무예] 풍랑 속 단체 수련.....	299
초록:.....	299
부록 - 참고문헌.....	304
[극한 무예] 강풍 중 금계독립 45 분:.....	304
출처 선언 문서.....	306
乐盲填词作曲.....	307
1. 引言：从"乐盲"到创作者——一个意外的起点.....	307
2. 创作实践：直觉驱动下的结构涌现.....	307
3. 外部反馈与内在认知：对"结构完整性"的确认.....	308
4. 核心理念：结构优先与逻辑驱动的创作观.....	309
5. 原创作品示例：歌词与视听链接.....	310
• 5.1 《星空的童话》.....	310
• 5.2 《相依相守》.....	310
6. 附录：关联文献与源头声明.....	311
• 6.1 原始视频发布记录链接.....	311
• 6.2 已发表的学术性文献（附 DOI）.....	311
• 6.3 源头声明性文献（为衍生改编提供事实锚点）.....	312
7. 结论.....	312
8. 声明与伦理.....	312
(English) Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation.....	313
1. Introduction: From "Musically Illiterate" to Creator – An Unexpected Starting Point.....	313
2. Creative Practice: Structure Emergence Driven by Intuition.....	314
3. External Feedback and Internal Cognition: Confirmation of "Structural Integrity".....	315
4. Core Philosophy: Structure-First and Logic-Driven Creative View.....	316
5. Original Work Examples: Lyrics and Audiovisual Links.....	317
6. Appendix: Associated Literature and Source Declaration.....	319



7. Conclusion.....	320
8. Declarations and Ethics	320
法语 (Français) Écriture de Paroles et Composition Sans Théorie Musicale Ni Solfège	321
1. Introduction : D'« illettré musical » à créateur – Un point de départ inattendu	322
2. Pratique créative : Émergence structurelle guidée par l'intuition	322
3. Retour externe et cognition interne : Confirmation de « l'intégrité structurelle »	323
4. Philosophie centrale : Vision créative structure-première et guidée par la logique	325
5. Exemples d'œuvres originales : Paroles et liens audiovisuels	326
6. Annexe : Littérature associée et déclaration de source	328
7. Conclusion.....	329
8. Déclarations et éthique	330
西班牙语 (Español) Escritura de Letras y Composición Sin Teoría Musical Ni Solfeo...	331
1. Introducción: De "analfabeto musical" a creador – Un punto de partida inesperado	331
2. Práctica creativa: Emergencia estructural impulsada por la intuición	332
3. Retroalimentación externa y cognición interna: Confirmación de la "integridad estructural"	333
4. Filosofía central: Visión creativa estructura-primero e impulsada por la lógica	334
5. Ejemplos de obras originales: Letras y enlaces audiovisuales.....	335
6. Apéndice: Literatura asociada y declaración de fuente	338
7. Conclusión.....	339
8. Declaraciones y ética	339
日语 (日本語) 楽譜・音楽理論不要の作詞作曲.....	340
1. 序論：「音楽オンチ」から創作者へ——予期せぬ出発点	341
2. 創作実践：直感に駆動される構造の創発	341
3. 外部フィードバックと内在的認知：「構造的完全性」の確認	342
4. 核心理念：構造優先と論理駆動の創作観	343
5. オリジナル作品例：歌詞と視聴覚リンク	344



6. 付録： 関連文献及び源泉声明	346
7. 結論	346
8. 声明と倫理	347
kitābat kalimāt wa-ta' līf mūsīqī dūna nazariyya mūsīqiyya aw tadwīn mūsīqī.....	348
1. متوقعة غير بداية نقطة – المبدع إلى "موسيقياً الأمي" من :المقدمة	348
2. بالحدس مدفوعاً البنية نشوء :الإبداعية الممارسة	348
3. "البنوية السلامة" تأكيد :الداخلي والإدراك الخارجية الراجعة التغذية	349
4. بالمنطق والمدفوعة للبنية الأولوية على المبنية الإبداعية الرؤية :الأساسية الفلسفة	350
5. بصرية سمعية وروابط كلمات :الأصلية الأعمال على أمثلة	350
6. مصدر وإعلان مرتبطة أدبيات :الملحق	352
7. الخاتمة	352
8. والأخلاقيات الإعلانات	353
Liedtextschreiben und Komposition ohne Musiktheorie und Notenkenntnisse....	353
1. Einleitung: Vom "musikalischen Analphabeten" zum Schöpfer – Ein unerwarteter Ausgangspunkt	354
2. Schaffenspraxis: Durch Intuition getriebenes Strukturemergenz.....	354
3. Externes Feedback und interne Kognition: Bestätigung der "strukturellen Integrität"	356
4. Kernphilosophie: Struktur-zuerst und logikgetriebene Schaffenssicht	357
5. Beispiele für Originalwerke: Liedtexte und audiovisuelle Links	358
6. Anhang: Assoziierte Literatur und Quellenerklärung	361
7. Schlussfolgerung	362
8. Erklärungen und Ethik.....	362
de Letras e Composição Sem Teoria Musical Nem Notação	363
1. Introdução: De "Analfabeto Musical" a Criador – Um Ponto de Partida Inesperado	363
2. Prática Criativa: Emergência Estrutural Impulsionada pela Intuição	364
3. Feedback Externo e Cognição Interna: Confirmação da "Integridade Estrutural"	365
4. Filosofia Central: Visão Criativa Estrutura-Primeiro e Impulsionada pela Lógica	367
5. Exemplos de Obras Originais: Letras e Ligações Audiovisuais	368



6. Apêndice: Literatura Associada e Declaração de Fonte	370
7. Conclusão	371
8. Declarações e Ética	371
текстов и композиция без музыкальной теории и нот	372
1. Введение: От «музыкальной безграмотности» к создателю – Неожиданная отправная точка	373
2. Творческая практика: Структурное возникновение, движимое интуицией	373
3. Внешняя обратная связь и внутреннее познание: Подтверждение «структурной целостности»	375
4. Ключевая философия: Творческий взгляд структура-первоочерёдные и движимый логикой	376
5. Примеры оригинальных произведений: Тексты и аудиовизуальные ссылки	377
6. Приложение: Связанная литература и заявление об источнике	380
7. Заключение	381
8. Заявления и этика	381
이론 없이 하는 작사 작곡	382
1. 서론: "음악 문맹" 에서 창작자로 – 예상치 못한 출발점	383
2. 창작 실천: 직관에 의해 주도되는 구조의 창발	383
3. 외부 피드백과 내적 인식: "구조적 완전성" 의 확인	384
4. 핵심 철학: 구조 우선과 논리 주도의 창작관	385
5. 오리지널 작품 예시: 가사 및 시청각 링크	386
6. 부록: 관련 문헌 및 출처 성명	388
7. 결론	388
8. 성명과 윤리	389
[极限教育]以实践反证“对齐”：对 AI 时代教育逻辑的人类学质疑	390
一、问题并非 AI，而是教育正在悄然偏离人类本身	390
二、实践先于理论：前 AI 时代的人类认知事实	390
• （一）1993 年：原型远程工作系统的结构性实践	390
• （二）1997 年：Excel 作为“认知扩展器”的觉醒	390



• (三) 2008 年：预见性远程协作平台的原生构建	391
三、人类认知的独特维度，与 AI 的互补关系	391
四、教育方向的重置：从效率崇拜回到认知唤醒	391
五、结论：成为技术的作者，而非其文本	392
附录（来源与事实锚点）	392
源头声明性文献	392
Refuting "Alignment" through Practice: An Anthropological Inquiry into the Logic of Education in the AI Era	392
I. The Problem Is Not AI, but Education's Subtle Deviation from Humanity Itself	392
II. Practice Precedes Theory: Human Cognitive Facts from the Pre-AI Era	393
• (I) 1993: The Structural Practice of a Proto-Remote Work System	393
• (II) 1997: The Awakening of Excel as a "Cognitive Extender"	394
• (III) 2008: The Native Construction of a Foresighted Remote Collaboration Platform	394
III. The Unique Dimensions of Human Cognition and the Complementary Relationship with AI	394
IV. Resetting the Direction of Education: From Efficiency Worship Back to Cognitive Awakening	395
V. Conclusion: Becoming the Author of Technology, Not Its Text	396
Appendix (Sources and Factual Anchors)	396
Source Declaration Document	396
La pratique comme preuve contraire à « l'alignement » : Un questionnement anthropologique de la logique éducative à l'ère de l'IA	397
I. Le problème n'est pas l'IA, mais l'écart silencieux de l'éducation par rapport à l'humain	397
II. La pratique précède la théorie : Les faits cognitifs humains de l'ère pré-IA	397
• (I) 1993 : La pratique structurelle d'un système de travail à distance prototype	398
• (II) 1997 : L'éveil d'Excel en tant qu'« extenseur cognitif »	398
• (III) 2008 : La construction native d'une plateforme de collaboration à distance visionnaire	399



III. Les dimensions uniques de la cognition humaine et la relation de complémentarité avec l'IA	399
IV. Réinitialiser la direction de l'éducation : De l'adoration de l'efficacité au réveil cognitif	400
V. Conclusion : Devenir l'auteur de la technologie, non son texte	400
Annexe (Sources et ancrages factuels)	401
Document de déclaration des sources.....	401
Refutar la "alineación" mediante la práctica: Una indagación antropológica de la lógica educativa en la era de la IA.....	401
I. El problema no es la IA, sino la desviación sutil de la educación del ser humano.	401
II. La práctica precede a la teoría: Hechos cognitivos humanos de la era pre-IA.....	402
• (I) 1993: La práctica estructural de un sistema prototipo de trabajo remoto .	402
• (II) 1997: El despertar de Excel como un "extensor cognitivo"	403
• (III) 2008: La construcción nativa de una plataforma de colaboración remota con visión de futuro	403
III. Las dimensiones únicas de la cognición humana y la relación complementaria con la IA.....	404
IV. Reiniciar la dirección de la educación: De la adoración de la eficiencia al despertar cognitivo	404
V. Conclusión: Convertirse en el autor de la tecnología, no su texto	405
Apéndice (Fuentes y puntos de anclaje factuales)	405
Documento de declaración de fuentes.....	405
実践による「アライメント」への反証：AI 時代の教育論理への人類学的問いかけ	406
一、問題は AI ではなく、教育が人間性から静かに逸脱していることにある	406
二、理論に先立つ実践：AI 以前の時代における人間の認知的現実.....	406
• (一) 1993 年：プロトタイプ遠隔作業システムの構造的実践	407
• (二) 1997 年：Excel を「認知的拡張器」としての覚醒	407
• (三) 2008 年：先見性のある遠隔協働プラットフォームの独自構築.....	407
三、人間の認知の独自の次元と AI との補完的關係	408
四、教育の方向性の再設定：効率崇拜から認覚醒へ.....	408
五、結論：テクノロジーの作者となり、そのテキストとなるのではない.....	409



付録（情報源と事実の根拠）	409
ソース宣言文書	409
الاصطناعي الذكاء عصر في التعليم منطق في أنثروبولوجي استفسار: الممارسة عبر "المحاذاة" دحض	410
..... الإنسان جوهر عن الهادئ التعليم انحراف في بل ،الاصطناعي الذكاء في ليست المشكلة :أولاً	410
الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر من البشرية المعرفية الحقائق :النظرية تسبق الممارسة :ثانياً	410
• أولي بُعد عن عمل لنظام الهيكلية الممارسة :1993 (1)	410
• "معرفي موسّع" ك Excel باستخدام الصحة :1997 (2)	411
• مستقبلية رؤية ذات بُعد عن تعاون لمنصة الأصلي البناء :2008 (3)	411
الاصطناعي الذكاء مع التكميلية والعلاقة البشري للإدراك الفريدة الأبعاد :ثالثاً	411
المعرفية الصحة إلى الكفاءة عبادة من :التعليم اتجاه ضبط إعادة :رابعاً	411
..... نصها لا ،التكنولوجيا مؤلف تصبح أن :الخلاصة :خامساً	412
(الواقعية والمرتكزات المصادر) الملحق	412
المصدر إعلان وثيقة	412
Widerlegung von "Alignment" durch Praxis: Eine anthropologische Untersuchung der Bildungslogik im KI-Zeitalter	413
I. Das Problem ist nicht die KI, sondern die leise Abweichung der Bildung vom Menschen selbst.....	413
II. Praxis geht der Theorie voraus: Menschliche kognitive Tatsachen aus der Vor-KI-Ära	413
• (I) 1993: Die strukturelle Praxis eines Prototyps für ein Fernarbeitssystem.....	414
• (II) 1997: Das Erwachen von Excel als "kognitive Erweiterung"	414
• (III) 2008: Die native Konstruktion einer vorausschauenden Fernkollaborationsplattform.....	415
III. Die einzigartigen Dimensionen menschlicher Kognition und die komplementäre Beziehung zur KI	415
IV. Die Bildungsrichtung zurücksetzen: Von der Effizienzanbetung zurück zum kognitiven Erwachen	416
V. Schlussfolgerung: Der Autor der Technologie werden, nicht ihr Text	416
Anhang (Quellen und faktische Verankerungen)	417
Quellendeklarationsdokument	417
Refutando o "Alinhamento" através da Prática: Uma Investigação Antropológica da Lógica Educacional na Era da IA	417



I. O Problema não é a IA, mas o Desvio Sutil da Educação do Ser Humano	417
II. A Prática Precede a Teoria: Factos Cognitivos Humanos da Era Pré-IA.....	418
• (I) 1993: A Prática Estrutural de um Sistema de Trabalho Remoto Protótipo. 418	
• (II) 1997: O Despertar do Excel como um "Extensor Cognitivo"	419
• (III) 2008: A Construção Nativa de uma Plataforma de Colaboração Remota com Visão de Futuro	419
III. As Dimensões Únicas da Cognição Humana e a Relação Complementar com a IA	420
IV. Reiniciar a Direcção da Educação: Da Adoração da Eficiência ao Despertar Cognitivo	420
V. Conclusão: Tornar-se o Autor da Tecnologia, não o seu Texto	421
Anexo (Fontes e Pontos de Ancoragem Factuais)	421
Documento de Declaração de Fontes.....	421
провержение «соответствия» через практику: Антропологическое исследование логики образования в эпоху ИИ.....	422
I. Проблема не в ИИ, а в тихом отклонении образования от самого человека. 422	
II. Практика предшествует теории: Человеческие когнитивные факты из эпохи до ИИ	423
• (I) 1993 год: Структурная практика прототипа системы удаленной работы 423	
• (II) 1997 год: Пробуждение Excel в качестве «когнитивного расширителя» 423	
• (III) 2008 год: Исконное построение платформы для удаленного сотрудничества с предвидением.....	424
III. Уникальные измерения человеческого познания и дополнительные отношения с ИИ	424
IV. Сброс направления образования: От поклонения эффективности к когнитивному пробуждению.....	425
V. Заключение: Стать автором технологии, а не ее текстом	426
Приложение (Источники и фактические опорные точки)	426
Документ декларации источников	426
I. 문제는 AI 가 아니라, 교육이 인간성으로부터 조용히 이탈하고 있다는 데 있다. 427	
• (1) 1993 년: 원격 작업 시스템 프로토타입의 구조적 실천	428



• (2) 1997 년: Excel 을 "인지적 확장기"로서의 각성	428
• (3) 2008 년: 선견성을 가진 원격 협업 플랫폼의 독자적 구축	428
III. 인간 인지의 독자적 차원과 AI 와의 상보적 관계	429
IV. 교육의 방향성 재설정: 효율 송배에서 인지 각성으로	429
V. 결론: 테크놀로지의 저자가 되고, 그 텍스트가 되지 말라	430
부록 (출처와 사실적 근거).....	430
소스 선언 문서	430
[极限传播]六天下载再破千.....	431
Six days of downloads exceed a Second thousand	433
Six jours de téléchargement dépassent à nouveau mille	436
Seis días de descargas superan mil.....	440
六日でダウンロード再び千を突破.....	444
مرة الألف تتجاوز تحميل أيام ستة.....	447
Sechs Tage Download erneut über tausend	449
Seis dias de downloads ultrapassam mil:	452
Шесть дней загрузок снова превысили тысячу	456
여섯 날 다운로드 다시 천 회 돌파:	460
[养生]卧中虚领顶劲结构	463
[Health Preservation] The Structure of the Virtual Neck and Top Force in Lying Position.....	465
[Bien-être] Structure de la force au sommet de la tête en position allongée.....	467
[Salud] Estructura de la fuerza en la parte superior del cuello en posición acostada	470
[養生]卧中虚領頂勁構造	473
الاستلقاء وضع في العلوية القوة هيكل [الصحة]	475
[Gesundheit] Struktur des virtuellen Nackens und der Kopfspannung im Liegen	476
[Уход за здоровьем] Структура верхней части головы в положении лежа	479
[양생]와중허령정근구조	482
[养生]耐寒体质级别	485
[Health Preservation] Cold Resistance Physical Condition Levels.....	487
[Bien-être] Niveau de résistance au froid	489



[Salud] Niveles de resistencia al frío.....	493
[養生]耐寒体質レベル.....	496
[الصحة] البرد تحمل مستوى	498
[Gesundheit] Kältebeständigkeitsstufen	500
[Оздоровление] Уровни устойчивости к холоду.....	503
[양생]내한 체질 수준	506
[极限哲学]意识与制度层探讨	508
引言：意识问题的制度性转向	508
1. 人机互换的思想实验：制度层作为执行与反馈系统	509
2. 死亡制度：文明的根本约束与不可迁移性	510
3. 从“我”到“文明”：制度层的断裂与重建	511
4. 死亡制度的消解：从必然约束到技术选项	512
5. 制度断裂的扩展：未来主体与文明的未定义性	512
结论：意识、制度与文明的三重断裂	513
附录：参考文献	513
源头声明性文献	513
[Extreme Philosophy] An Inquiry into Consciousness and the Institutional Layer	513
Introduction: The Institutional Turn in the Question of Consciousness	514
1. The Thought Experiment of Human-AI Body Swap: The Institutional Layer as Execution and Feedback System	515
2. The Death Institution: The Fundamental Constraint of Civilization and Its Non-Migrability	516
3. From "Self" to "Civilization": The Fracture and Reconstruction of the Institutional Layer	518
4. The Dissolution of the Death Institution: From Necessary Constraint to Technical Option	520
5. The Extension of Institutional Fracture: Future Subjects and the Undefined Nature of Civilization	521
Conclusion: The Triple Fracture of Consciousness, Institution, and Civilization	521
Appendix: References	522
Source Declarative Document	522
[Filosofía de los Límites] Exploración de la Conciencia y la Capa Institucional	522



Introducción: El giro institucional de la cuestión de la conciencia	523
1. El experimento mental del intercambio de cuerpo humano-IA: La capa institucional como sistema de ejecución y retroalimentación.....	523
2. La institución de la muerte: La restricción fundamental de la civilización y su no-migrabilidad	525
3. Del «yo» a la «civilización»: La fractura y reconstrucción de la capa institucional.....	527
4. La disolución de la institución de la muerte: De la restricción necesaria a la opción técnica	529
5. La extensión de la fractura institucional: Los sujetos futuros y la naturaleza indefinida de la civilización.....	530
Conclusión: La triple fractura de la conciencia, la institución y la civilización	531
Anexo: Referencias WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040	531
Documento declarativo de Fuente	531
[Philosophie des limites] Exploration de la conscience et de la couche institutionnelle	532
Introduction : Le tournant institutionnel de la question de la conscience	532
1. L'expérience de pensée de l'échange de corps humain-IA : La couche institutionnelle comme système d'exécution et de retour.....	533
2. L'institution de la mort : La contrainte fondamentale de la civilisation et sa non-migrabilité	535
3. Du « soi » à la « civilisation » : La fracture et la reconstruction de la couche institutionnelle	537
4. La dissolution de l'institution de la mort : De la contrainte nécessaire à l'option technique.....	539
5. L'extension de la fracture institutionnelle : Les sujets futurs et la nature indéfinie de la civilisation	540
Conclusion : La triple fracture de la conscience, de l'institution et de la civilisation	541
Document déclaratif de source.....	541
【限界哲学】意識と制度層に関する考察	542
序論：意識問題における制度的転回	542



2. 死の制度：文明の根本的制約と非移転性	544
3. 「私」から「文明」へ：制度層の断裂と再構築	545
4. 死の制度の解消：必然的制約から技術的選択肢へ	547
5. 制度的断裂の拡張：未来の主体と文明の未定義性	547
結論：意識、制度、文明の三重断裂	548
付録：参考文献 WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040	548
源泉宣言的文書	548
【الحدود فلسفة】 المؤسسة والطبقة الوعي استكشاف	549
الوعي مسألة في المؤسسي المنعطف: المقدمة	549
1. راجعة وتغذية تنفيذ كنظام المؤسسة الطبقة: الاصطناعي والذكاء الإنسان أجساد بتبادل التفكير تجربة	549
2. للنقل قابليتها وعدم للحضارة الأساسي القيد: الموت مؤسسة	550
3. بنائها وإعادة المؤسسة الطبقة انكسار: "الحضارة" إلى "الأنا" من	551
4. التقني الخيار إلى الضروري القيد من: الموت مؤسسة تفكيك	552
5. للحضارة المعرفة غير والطبيعة المستقبلية الذوات: المؤسسي الانكسار امتداد	553
والحضارة، المؤسسة، للوعي الثلاثي الانكسار: الخاتمة	553
الملحق WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040	553
مصدرية إعلان وثيقة	553
[Grenzphilosophie] Untersuchung von Bewusstsein und institutioneller Ebene ...	554
Zusammenfassung:	554
Einleitung: Die institutionelle Wende der Bewusstseinsfrage	554
1. Das Gedankenexperiment des Mensch-KI-Körpertauschs: Die institutionelle Ebene als Ausführungs- und Rückkopplungssystem	555
2. Die Todes-Institution: Die fundamentale Einschränkung der Zivilisation und ihre Nicht-Übertragbarkeit	557
3. Vom "Ich" zur "Zivilisation": Der Bruch und Wiederaufbau der institutionellen Ebene	559
4. Die Auflösung der Todes-Institution: Von der notwendigen Einschränkung zur technischen Option	561
5. Die Ausdehnung des institutionellen Bruchs: Zukünftige Subjekte und die undefinierte Natur der Zivilisation	562



Schlussfolgerung: Der dreifache Bruch von Bewusstsein, Institution und Zivilisation.....	563
Anhang: Referenzen	563
Quellendeklarationsdokument.....	563
[Filosofia dos Limites] Uma Investigação sobre a Consciência e a Camada Institucional.....	564
Introdução: A Virada Institucional da Questão da Consciência	564
1. O Experimento Mental da Troca de Corpos Humano-IA: A Camada Institucional como Sistema de Execução e Retroalimentação.....	565
2. A Instituição da Morte: A Restrição Fundamental da Civilização e sua Não-Transferibilidade	567
3. Do "Eu" à "Civilização": A Fratura e Reconstrução da Camada Institucional ..	569
4. A Dissolução da Instituição da Morte: Da Restrição Necessária à Opção Técnica.....	571
5. A Extensão da Fratura Institucional: Os Sujeitos Futuros e a Natureza Indefinida da Civilização	572
Conclusão: A Fratura Tripla da Consciência, da Instituição e da Civilização.....	572
Apêndice: Referências.....	573
Documento Declaratório de Fonte	573
[Философия пределов] Исследование сознания и институционального уровня	573
Введение: Институциональный поворот в вопросе сознания	574
1. Мысленный эксперимент обмена тел человек-ИИ: Институциональный уровень как система исполнения и обратной связи.....	575
2. Институт смерти: Фундаментальное ограничение цивилизации и его непереносимость	576
3. От «Я» к «цивилизации»: Разрыв и восстановление институционального уровня.....	578
4. Растворение института смерти: От необходимого ограничения к технической опции	581
5. Расширение институционального разрыва: Будущие субъекты и неопределённая природа цивилизации	581
Заключение: Тройной разрыв сознания, института и цивилизации	582



Приложение: Ссылки.....	583
Декларативный документ об источнике	583
[한계 철학] 의식과 제도층에 관한 탐구	583
1. 인간과 인공지능의 신체 교환 사고 실험: 실행 및 피드백 시스템으로서의 제도층	584
2. 죽음 제도: 문명의 근본적 제약과 비이식성	585
3. ‘나’에서 ‘문명’으로: 제도층의 단절과 재건	587
4. 죽음 제도의 해체: 필연적 제약에서 기술적 선택으로	589
5. 제도적 단절의 확장: 미래 주체와 문명의 미정의성	589
결론: 의식, 제도 및 문명의 삼중 단절	590
부록: 참고문헌	590
원천 선언 문서	590
[极限文明]文明体系倒计时	591
[Ultimate Civilization] Civilization System Countdown	593
[Civilisation Extrême] Compte à rebours du système civilisateur	597
[文明 extrema] Cuenta regresiva del sistema civilizatorio	601
[極限文明]文明体系カウントダウン	605
[الحضارة لنظام التنازلي العد الأقصى الحد حضارة]	609
[Extremzivilisation] Zivilisationssystem Countdown	611
[Limite Civilizacional] Contagem Regressiva do Sistema Civilizacional	615
[Экстремальная цивилизация] Система цивилизации обратный отсчет	619
[극한 문명] 문명 체계 카운트다운	624
[极限文明]文明体系的断层危机.....	627
[Extreme Civilization] The Crisis of the Civilization System's Discontinuity	630
[Crise de rupture du système civilisateur]	633
[La civilización extrema] La crisis de la fractura del sistema civilizatorio	638
[極限文明]文明体系の断層危機	642
[الحضارة نظام انقطاع أزمة القصوى الحدود حضارة]	645
[Extremzivilisation] Die Bruchkrise des Zivilisationssystems	648
[Limite Civilizacional] Crise de Ruptura do Sistema Civilizacional	652
[Крайние цивилизации] Кризис разрыва цивилизационной системы	657



[극한 문명] 문명 체계의 단층 위기	661
[极限文明]碳基与硅基生命.....	665
[Extreme Civilization] Carbon-based and Silicon-based Life	666
[Civilisation Extrême] Vie carbonée et vie silicatée	668
[Civilización Extrema] Vida a base de carbono y vida a base de silicio	671
[極限文明]炭素基とケイ素基の生命	673
والسيلكون الكربون على القائمة الحياة [الحدود حضارة].....	675
[Extremzivilisation] Kohlenstoffbasierte und siliziumbasierte Lebensformen	677
[Civilização Extrema] Vida à base de carbono e vida à base de silício	679
[Экстремальная цивилизация] Углеродная и кремниевая жизнь	682
[극한 문명] 탄소 기반과 실리콘 기반 생명	684
[极限文明]资本视角	686
[Extreme Civilization] Capital Perspective	688
[Civilisation extrême] Perspective capitaliste.....	691
[Civilización Extrema] Perspectiva Capitalista	694
[極限文明]資本の視点.....	697
المال رأس منظور [الحدود حضارة].....	700
[Extrem Zivilisation] Kapitalperspektive.....	702
[Limite Civilização] Perspectiva Capital	705
[Границы цивилизации] Капиталистическая перспектива.....	708
[극한 문명] 자본 시각	711
[极限武学]丹体本源，治愈顽疾.....	714
[Extreme Martial Arts] Dan Body Origin, Healing Chronic Diseases.....	716
[Arts martiaux extrêmes] Origine du corps de Dan, guérison des maladies tenaces	719
[Artes Marciales Extremas] Origen del Cuerpo Dan, cura enfermedades persistentes	722
[極限武学]丹体本源、治癒の難病.....	725
المستعصية الأمراض علاج، الدان جسم أصل [المتطرف القتال فن].....	728
[Extremkampfkünste] Dan-Körper-Ursprung, Heilung hartnäckiger Krankheiten.....	730
[Artes Marciais Extremas] Fonte do Corpo de Dan, cura doenças persistentes	733



[Экстремальные боевые искусства] Источник 丹体, исцеление хронических заболеваний.....	737
[극한 무학] 단체 본원, 난치병 치료	740
澳洲国际气功太极学院 (2024–至今)	743
Australian International Qigong & Tai Chi Academy (2024–Present)	746
Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai-Chi (2024–présent).....	750
Academia Internacional Australiana de Qigong y Taichí (2024–presente).....	756
Australische Internationale Qigong- und Taiji-Akademie (2024–heute).....	761
Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi (2024–presente)	766
オーストラリア国際気功太極学院 (2024 年–現在)	771
Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань (2024–настоящее время)	775
호주 국제 기공·태극 아카데미 (2024–현재).....	781
الأستاذة الدولية الأسترالية الأكاديمية (الآن حتى-2024) تشي وتاي لتشيونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية	785
Appendix A	788
Appendix B.....	790
澳洲长风信息网 (Australian Winner Information Network) 的国家级网络存档与数字文献保存说明	792
National-level Network Archiving and Digital Document Preservation Guidelines of the Australian Winner Information Network	794
Description de l'archivage national en ligne et de la conservation des documents numériques du Réseau d'Information des Gagnants Australiens (Australian Winner Information Network)	798
Descripción de la archivación nacional en red y conservación de documentos digitales de la Red de Información de Ganadores de Australia (Australian Winner Information Network)	801
オーストラリア長風情報ネットワーク (Australian Winner Information Network) の国家級ネットワークアーカイブとデジタル文献保存の説明	805
الأرشفة حول توضيحات - الأسترالية المعلومات شبكة (Australian Winner Information Network) الرقمية الوثائق وحفظ الوطنية	808
Australisches Gewinner-Informationsnetzwerk (Australian Winner Information Network) nationale Netzarchivierung und digitale Dokumentenerhaltungsanweisung	810



Rede Nacional de Arquivamento e Preservação Digital da Australian Winner Information Network	814
Австралийская сеть информации "Долгий ветер" (Australian Winner Information Network) - описание национального архивирования сетевых ресурсов и сохранения цифровых документов.	818
호주 장풍 정보망(Australian Winner Information Network)의 국가급 네트워크 아카이브 및 디지털 문서 보존 설명	822
[科技] 《时代跃迁》的新学术范式.....	825
[Technology] The New Academic Paradigm of "The Leap of Times"	826
[Technologie] Le nouveau paradigme académique de « La transition des temps ».	827
[Tecnología] El nuevo paradigma académico de "La transición de la era"	829
[テクノロジー] 『時代の飛躍』の新しい学術パラダイム	831
[التكنولوجيا] "الزمن قفزة" لـ الجديد الأكاديمي النموذج [التكنولوجيا]	833
[Technologie] Das neue akademische Paradigma von „Zeitenwandel“	834
[Tecnologia] O novo paradigma acadêmico de "A Transição das Eras"	836
[Технологии] Новый академический парадигма "Прыжок времени"	838
[기술] 《시대 도약》의 새로운 학문적 패러다임	840
[科技]人工智能是假智能	841
[Technology] Artificial Intelligence is Fake Intelligence	843
[Technologie] L'intelligence artificielle est une fausse intelligence	845
[Tecnología] La inteligencia artificial es inteligencia falsa	847
[テクノロジー]人工知能は偽の知能である	849
[التكنولوجيا] زائف ذكاء هو الاصطناعي الذكاء [التكنولوجيا]	851
[Technologie] Künstliche Intelligenz ist falsche Intelligenz	852
[Tecnologia] A inteligência artificial é uma inteligência falsa	854
[Технологии] Искусственный интеллект — это ложный интеллект	856
[기술] 인공지능은 가짜 지능이다	859
[科技]六大国际引用格式	861
[Technology] Six Major International Citation Styles	862
[Technologie] Six grands formats de citation internationaux	865
[Tecnología] Seis formatos de citación internacional.....	868



[テクノロジー]六大国際引用形式.....	871
[التكنولوجيا] دولية استشهاد أنماط ستة.....	873
[Technologie] Sechs internationale Zitierformate.....	875
[Tecnologia] Seis principais formatos de citação internacionais	878
[Технологии] Шесть международных форматов цитирования	880
[기술]여섯 가지 국제 인용 형식.....	883
[极限管理]工作日志_20260121	886
附录参考文献.....	889
[Extreme Management] Work Log_20260121	889
Appendix References	893
[Gestion Extrême] Journal de Travail_20260121	894
Références de l'annexe	899
[Gestión Extrema] Diario de Trabajo_20260121.....	900
Referencias del apéndice.....	905
[極限管理]作業記録_20260121	905
付録参考文献.....	909
[القصى الإدارة] العمل سجل_20260121.....	909
الملحق مراجع.....	912
[Extremmanagement] Arbeitsprotokoll_20260121.....	913
Anhang-Referenzen.....	918
[Gestão Extrema] Diário de Trabalho_20260121.....	918
Referências do Apêndice.....	923
[Экстремальный Менеджмент] Рабочий Журнал_20260121	924
Приложение. Ссылки.....	929
[극한 관리] 작업 일지_20260121	930
부록 참고문헌.....	933
[音乐]三十年的秘密	934
[Music] Thirty Years of Secrets.....	935
[Musique] Les secrets de trente ans.....	937
[música] Treinta años de secretos.....	939
[音楽]三十年の秘密	942



[الموسيقى] عاَمًا الثلاثين أسرار	944
[Musik] Dreiig Jahre Geheimnis.....	945
[Música] Trinta Anos de Segredos	948
[Музыка] Тридцатилетняя тайна	950
[음악]삼십 년의 비밀	952
[极限武学]丹体本源日志_20260121	954
[Extreme Martial Arts] Dan Body Origin Log_20260121.....	957
[Arts Martiaux Extrmes] Journal de la Source du Corps de Dan _20260121	962
[Artes Marciales Extrema] Registro de la Fuente del Cuerpo de Dan_20260121	968
[極限武学]丹体本源ログ_20260121	974
[المتطرف القتال فن] الدان جسم أصل سجل_20260121	977
[Extremkampfkünste] Dan-Krper Ursprungsprotokoll_20260121.....	981
[Artes Marciais Extremas] Diário da Origem do Corpo de Dan_20260121	987
[Экстремальные боевые искусства] Журнал источника дань-тела_20260121	993
[극한 무학]단체 본원 로그_20260121	999
巫逸轶事：铁轨上的诗魂，悉尼的野玫瑰	1003
• 附录	1006
• 《相依相守》	1007
W T Y Sh: The Poetic Soul on the Tracks, The Wild Rose of Sydney.....	1008
• Appendix.....	1014
• "Together We Stand"	1014
Anecdotes de Wu Ti : L'me poétique sur les rails, la rose sauvage de Sydney.....	1016
• Annexe	1022
• « S'entraider et se soutenir »	1022
Anécdotas de Wu Ti: El alma poética en las vías del tren, la rosa silvestre de Sídney	1024
• Apndice	1030
• "Juntos y unidos"	1030
巫逸逸話：鉄道の詩魂、シドニーの野バラ	1032
• 付録	1036
• 《相依相守》	1037



سیدنی فی البریة وردة، القضبان على الشعر روح: تی وو قصص	1038
• ملحق	1042
• الأجيال عبر الحب علاقة عن الوالدين إلى رسالة	1042
Wu Ti Anekdote: Die Poeseele auf den Schienen, die wilde Rose von Sydney	1044
• Anhang	1050
• „Einsam und zusammen“	1050
Histórias de Wu Ti: A alma poética nos trilhos, a rosa selvagem de Sydney	1052
• Apêndice	1058
• "Dependência Mútua"	1058
Удивительные истории У Ды: Поэтическая душа на рельсах, дикая роза Сиднея	1060
• Приложение	1066
• 《Сопереживание и поддержка》	1067
무적일화: 철길 위의 시흔, 시드니의 야생 장미	1068
• 부록	1073
• 《상依상守》	1074
[极限文明]永存的作品	1075
[Extreme Civilization] Eternal Works	1077
[Civilisation Extrême] Œuvre Éternelle	1080
[La Civilización Extrema] Obras Eternas	1082
[極限文明]永存の作品	1085
الخالدة الأعمال [الحدود حضارة]	1087
[Grenz-Zivilisation] Ewiges Werk	1089
[Civilização Extrema] Obras Eternas	1092
[Предельная цивилизация] Вечное произведение	1095
[극한 문명] 영원한 작품	1097
[武学]师承内功	1100
[Martial Arts] Inheritance of Internal Skills	1103
[Arts martiaux] Héritage des compétences internes	1109
[Artes Marciales] Herencia de la Energía Interna	1114
[武学]師承内功	1120



[القتال فن] الداخلية القوة على التلمذة	1124
[武学] Meisterschaft der inneren Kraft	1128
[Artes Marciais] Herança de Poder Interno	1134
[Боевые искусства] Учение внутренней энергии	1139
[무학] 사승내공	1146
[科技]挑战 AI 最强范畴!	1151
[Technology] Challenge the Strongest Domain of AI!	1152
[Technologie] Défi dans le domaine le plus puissant de l'IA !.....	1154
[Tecnología] ¡Desafía la categoría más fuerte de la IA!	1157
[テクノロジー]AI 最強の領域に挑戦!	1159
[التكنولوجيا] الاصطناعي الذكاء مجالات أقوى تحدي [التكنولوجيا]	1161
[Technologie] Herausforderung im stärksten Bereich der KI!	1163
[Tecnologia] Desafio à mais forte categoria de IA!.....	1165
[Технологии] Вызов самым сильным категориям ИИ!.....	1168
[기술] AI 최강 범주에 도전하다!	1171
附录	1173
[版权声明]	1173
[Copyright Statement]	1173
Déclaration de droits d'auteur	1173
Declaración de derechos de autor	1174
著作権表示	1175
النشر حقوق بيان	1175
Urheberrechtserklärung	1175
Declaração de direitos autorais.....	1176
Заявление об авторских правах.....	1177
저작권 고지	1177



序言

《时代跃迁 The Epochal Transition》并非单一学科意义上的文学、科技或文化刊物，而是一套持续三十余年形成的跨领域原创实证记录体系。其内容横跨科技、物流、文学、武学、哲学、教育、音乐、传播与系统设计等多个领域，每一篇文章均以可验证的结构闭环为基本写作原则，构成连续、可追溯的知识档案。本刊以多语言同步出版与长期存档为基本方法，逐步形成十种语言并行的结构化知识矩阵。相关内容已通过国际学术与图书馆基础设施实现登记、编目与保存，成为可被长期检索与核验的公共学术记录。《时代跃迁》所呈现的并非观点集合，而是一种以实证为核心、以结构为组织方式的持续性文明记录实践，其价值将随时间推移逐步显现。

第六期《时代跃迁》并非对既有成果的延展，而是一次结构完成度显著提升后的系统性呈现。

本期在既有十语同步出版与长期实证记录的基础上，进一步明确了“跨维度·系统觉醒”作为整体结构主线，将分散于不同领域、不同时间节点的实践锚点，整合为可被长期保存、索引与回溯的文明级知识构型。

与前几期侧重单一主题或阶段性成果不同，第六期更强调结构之间的内在关联：个人长期实践、制度层分析、技术与文明的边界、语言与系统的协同，以及出版本身作为知识基础设施的一部分，如何进入全球图书馆与学术网络并持续发挥作用。

本期所有内容继续遵循“实证优先、结构先于叙述”的原则，不以即时理解为目标，而以长期可验证、可索引、可再进入为基本出版标准。通过十种语言的同步呈现，本期不仅服务于当下读者，更为未来的研究者、图书馆员与制度性记忆系统，提供一个稳定、完整且可追溯的文明记录单元。

第六期《时代跃迁》由主刊与副刊共同构成。

主刊为 A4 版式，十种语言同步发布，全文超过一千页，连同译文总量近 55 万字；

副刊《Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia / 巫迺轶事：铁轨上的诗魂，悉尼的野玫瑰》为独立专题卷，十语连译文约 3.3 万字，版面逾 100 页 A4。两者共同构成第六期的完整出版结构单元。

WU, J. C. H. (2026). Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia 巫迺轶事：铁轨上的诗魂，悉尼的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

Preface

The Epochal Transition is not a literary, technological, or cultural periodical in the sense of a single discipline, but an original cross-domain empirical record system formed over more than three decades. Its content spans multiple fields including technology, logistics, literature, martial arts, philosophy, education, music, communication, and systems design. Each article adopts a verifiable closed-loop structural logic as its fundamental writing principle, forming a continuous and traceable knowledge archive. Through synchronous multilingual publication and long-term preservation as its basic methodology, the journal has gradually established a structured knowledge matrix operating in ten languages in parallel. Relevant content has been registered, cataloged, and preserved through international academic and library infrastructures, becoming a public scholarly record that can be persistently retrieved and verified. What *The Epochal Transition* presents is not a collection of viewpoints, but an ongoing practice of civilizational documentation centered on empirical evidence and organized by structure, whose value will gradually emerge over time. The sixth issue of *The Epochal Transition* is not an extension of existing achievements, but a systematic presentation following a marked increase in structural completeness.

Building upon the existing foundation of ten-language synchronous publication and long-term empirical documentation, this issue further clarifies “cross-dimensional · systemic awakening” as the central structural thread, integrating practical anchor points dispersed across different domains and time periods into a civilizational-level knowledge configuration that can be preserved, indexed, and revisited over the long term.

Unlike previous issues that focused on single themes or stage-based outcomes, the sixth issue places greater emphasis on the intrinsic connections between structures: long-term personal practice, institutional-level analysis, the boundaries between technology and civilization, the coordination between language and systems, and how publishing itself, as a component of knowledge infrastructure, enters global library and academic networks and continues to function over time.

All content in this issue continues to follow the principle of “empirical priority, structure preceding narrative,” aiming not at immediate comprehension but at long-term verifiability, indexability, and re-entry as fundamental publishing standards. Through simultaneous presentation in ten languages, this issue not only serves contemporary readers but also provides future researchers, librarians, and institutional memory systems with a stable, complete, and traceable unit of civilizational record.

The sixth issue of *The Epochal Transition* consists jointly of a main journal and a supplementary volume.

The main journal adopts an A4 format, is released simultaneously in ten languages, exceeds one thousand pages in total length, and contains nearly 550,000 words including translations;

The supplementary volume, *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia / Wu Ti Anecdotes: The Poetic Soul on the Rails, Sydney's Wild Rose*, is an independent thematic volume, with approximately 33,000 words across ten languages and more than 100 A4 pages.

Together, the two constitute the complete publication structure unit of the sixth issue.

Préface

The Epochal Transition n'est pas une revue littéraire, technologique ou culturelle au sens d'une discipline unique, mais un système original d'enregistrements empiriques transdisciplinaires constitué sur plus de trente années. Son contenu couvre de nombreux domaines, notamment la technologie, la logistique, la littérature, les arts martiaux, la philosophie, l'éducation, la musique, la communication et la conception de systèmes. Chaque article adopte comme principe fondamental d'écriture une structure en boucle fermée vérifiable, constituant ainsi une archive

de connaissances continue et traçable. En prenant comme méthode de base la publication multilingue synchronisée et l'archivage à long terme, la revue a progressivement formé une matrice de connaissances structurée opérant en parallèle dans dix langues. Les contenus concernés ont été enregistrés, catalogués et conservés au sein des infrastructures académiques et bibliothécaires internationales, devenant des documents scientifiques publics susceptibles d'être durablement consultés et vérifiés. Ce que présente *The Epochal Transition* n'est pas un ensemble d'opinions, mais une pratique continue de documentation civilisationnelle centrée sur l'empirie et organisée par la structure, dont la valeur se révélera progressivement avec le temps.

Le sixième numéro de *The Epochal Transition* ne constitue pas une prolongation des résultats existants, mais une présentation systématique faisant suite à une nette augmentation du degré d'achèvement structurel. Sur la base existante de la publication synchronisée en dix langues et de l'enregistrement empirique à long terme, ce numéro précise davantage « l'éveil transdimensionnel et systémique » comme fil conducteur structurel global, intégrant des points d'ancrage pratiques dispersés entre différents domaines et moments historiques en une configuration de connaissances de niveau civilisationnel, susceptible d'être conservée, indexée et revisitée à long terme.

Contrairement aux numéros précédents, qui mettaient l'accent sur des thèmes uniques ou des résultats par étapes, le sixième numéro insiste davantage sur les relations internes entre les structures : la pratique personnelle à long terme, l'analyse au niveau institutionnel, les frontières entre technologie et civilisation, la coordination entre langage et systèmes, ainsi que la manière dont l'édition elle-même, en tant que composante de l'infrastructure du savoir, s'insère dans les réseaux bibliothécaires et académiques mondiaux et continue d'y jouer un rôle durable. L'ensemble des contenus de ce numéro continue de suivre le principe de « primauté de l'empirie, priorité de la structure sur le récit », visant non pas une compréhension immédiate, mais la vérifiabilité, l'indexabilité et la ré-accessibilité à long terme comme normes fondamentales de publication. Grâce à une présentation simultanée en dix langues, ce numéro sert non seulement les lecteurs actuels, mais offre également aux chercheurs futurs, aux bibliothécaires et aux systèmes de mémoire institutionnelle une unité stable, complète et traçable de documentation civilisationnelle. Le sixième numéro de *The Epochal Transition* est constitué conjointement d'un numéro principal et d'un volume complémentaire. Le numéro principal adopte un format A4, est publié simultanément en dix langues, dépasse mille pages au total et compte près de 550 000 mots,

traductions comprises ;
Le volume complémentaire, *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia / Wu Ti, anecdotes : l'âme poétique sur les rails, la rose sauvage de Sydney*, est un volume thématique indépendant, comprenant environ 33 000 mots dans dix langues et plus de 100 pages au format A4. Ensemble, les deux constituent l'unité structurelle complète de publication du sixième numéro.

WU, J. C. H. (2026). Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼的野玫瑰. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

Prólogo

The Epochal Transition no es una revista literaria, tecnológica o cultural en el sentido de una sola disciplina, sino un sistema original de registros empíricos interdisciplinarios formado a lo largo de más de treinta años. Su contenido abarca múltiples campos, entre ellos la tecnología, la logística, la literatura, las artes marciales, la filosofía, la educación, la música, la comunicación y el diseño de sistemas. Cada artículo adopta como principio fundamental de escritura una estructura de ciclo cerrado verificable, conformando un archivo de conocimiento continuo y rastreable. Mediante la publicación multilingüe sincronizada y la preservación a largo plazo como metodología básica, la revista ha formado progresivamente una matriz de conocimiento estructurada que opera en diez lenguas en paralelo. Los contenidos correspondientes han sido registrados, catalogados y preservados a través de infraestructuras académicas y bibliotecarias internacionales, convirtiéndose en registros académicos públicos susceptibles de ser consultados y verificados de forma duradera. Lo que presenta *The Epochal Transition* no es un conjunto de opiniones, sino una práctica continua de documentación civilizatoria centrada en la evidencia empírica y organizada por la estructura, cuyo valor se manifestará gradualmente con el paso del tiempo.

El sexto número de *The Epochal Transition* no es una extensión de los logros existentes, sino una presentación sistemática tras un aumento significativo del grado de completitud estructural.

Sobre la base ya establecida de la publicación sincronizada en diez idiomas y del registro empírico a largo plazo, este número define con mayor claridad la “despertar transdimensional y sistémico” como el eje estructural general, integrando puntos de anclaje prácticos dispersos en distintos campos y momentos históricos en una configuración de conocimiento de nivel civilizatorio que puede ser preservada, indexada y revisada a largo plazo. A diferencia de los números anteriores, que se centraban en temas únicos o logros por etapas, el sexto número pone mayor énfasis en las conexiones internas entre estructuras: la práctica personal de largo plazo, el análisis a nivel institucional, los límites entre tecnología y civilización, la coordinación entre lenguaje y sistemas, y cómo la propia publicación, como parte de la infraestructura del conocimiento, ingresa en las redes bibliotecarias y académicas globales y continúa desempeñando su función a lo largo del tiempo.

Todo el contenido de este número continúa siguiendo el principio de “primacía de la evidencia empírica, la estructura antes que la narración”, no con el objetivo de una comprensión inmediata, sino tomando como estándares fundamentales de

publicación la verificabilidad, la indexabilidad y la re-entrada a largo plazo. A través de la presentación simultánea en diez idiomas, este número no solo sirve a los lectores contemporáneos, sino que también proporciona a futuros investigadores, bibliotecarios y sistemas de memoria institucional una unidad de registro civilizatorio estable, completa y rastreable.

El sexto número de *The Epochal Transition* está compuesto conjuntamente por una publicación principal y un volumen suplementario. La publicación principal adopta un formato A4, se lanza simultáneamente en diez idiomas, supera las mil páginas en total y contiene cerca de 550 000 palabras, incluidas las traducciones; El volumen suplementario, *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia / Anécdotas de Wu Ti: el alma poética sobre los rieles, la rosa silvestre de Sídney*, es un volumen temático independiente, con aproximadamente 33 000 palabras en diez idiomas y más de 100 páginas en formato A4.

Ambos conforman conjuntamente la unidad estructural completa de publicación del sexto número.

WU, J. C. H. (2026). *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia* 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

序文

『The Epochal Transition (時代跃迁)』は、単一の学問分野における文学・科学・文化の刊行物ではなく、三十年以上にわたり形成されてきた学際的な独自の実証記録体系である。その内容は、技術、物流、文学、武術、哲学、教育、音楽、コミュニケーション、システム設計など複数の分野にまたがり、各論考は検証可能な閉ループ構造を基本的な執筆原則とし、連続的かつ追跡可能な知識アーカイブを構成している。本誌は、多言語同時出版と長期保存を基本手法とし、十言語が並行して運用される構造化知識マトリクスを段階的に構築してきた。関連する内容は、国際的な学術・図書館インフラを通じて登録、編目、保存され、長期にわたり検索・検証可能な公共の学術記録となっている。『The Epochal Transition』が提示するのは見解の集合ではなく、実証を中核とし構造によって組織化された継続的な文明記録の実践であり、その価値は時間の経過とともに徐々に顕在化していく。

第六号『The Epochal Transition』は、既存の成果を延長したものではなく、構造完成度が顕著に高まった段階における体系的な提示である。

本号は、従来の十言語同時出版および長期実証記録の基盤の上に、「越次元・システム覚醒」を全体構造の主軸としてさらに明確化し、異なる分野や時間軸に分散していた実践的アンカーポイントを、長期保存・索引・再参照が可能な文明レベルの知識構成体へと統合している。

前号までが単一テーマや段階的成果に

重点を置いていたのに対し、第六号では、個人の長期実践、制度層の分析、技術と文明の境界、言語とシステムの協働、そして出版そのものが知識インフラの一部としていかに世界の図書館・学術ネットワークに組み込まれ、持続的に機能するかといった、構造間の内在的連関がより強調されている。

本号のすべての内容は引き続き「実証優先、叙述に先立つ構造」という原則に従い、即時的理解を目的とするのではなく、長期的に検証可能で、索引可能で、再びアクセス可能であることを基本的な出版基準としている。十言語による同時提示を通じて、本号は現代の読者のみならず、将来の研究者、図書館員、制度的記憶システムに対しても、安定的で完全かつ追跡可能な文明記録単位を提供する。

第六号『The Epochal Transition』は、主刊と副刊の双方から構成されている。

主刊は A4 判で、十言語同時に刊行され、本文は千ページを超え、翻訳を含めた総語数は約 55 万語に及ぶ。

副刊『Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–

Australia / 巫逸逸話：鉄路に宿る詩魂、シドニーの野薔薇』は独立した特集巻であり、十言語による翻訳を含め約 3 万 3 千語、A4 判で 100 ページ以上に及ぶ。

両者は共に、第六号の完全な出版構造単位を構成している。

WU, J. C. H. (2026). Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia 巫逸逸事:鉄軌上の詩魂,悉尼

的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

تمهيد

ثقافية أو تقنية أو أدبية مجلة ليس "العصر الانتقال" أرشيفي نظام هو بل ، المنفرد التخصصي بالمعنى على تطويره تم ، التخصصات متعدد أصلي تجريبي مجالات عبر محتواه يمتد . عامًا ثلاثين من أكثر مدار ، والأدب ، واللوجستيات ، التكنولوجيا تشمل متنوعة ، والموسيقى ، والتعليم ، والفلسفة ، القتالية والفنون بالمبدأ مقالة كل تلنزم . النظم وتصميم ، والاتصالات مغلقة هيكلية حلقة تشكيل في المتمثل الأساسي الكتابي معرفية أرشيفية هيئة معًا يشكل مما ، للتحقق قابلة للتتبع وقابلة متصلة .

والأرشفة اللغات متعدد المتزامن النشر المجلة تتبنى تدريجيًا مشكّلة ، الأساسية كمنهجيتها الأجل طويلة تسجيل تم . متوازية لغات بعشر منظمة معرفية مصفوفة عبر عليه والحفاظ وفهرسته الصلة ذي المحتوى كل سجلًا ليصبح ، الدولية والمكتبية الأكاديمية التحتية البنية المدى على والتحقق للاسترجاع قابلاً عاماً أكاديمياً الطويل .

بل ، آراء مجموعة ليس "العصر الانتقال" تقدمه ما يكون حيث ، الحضاري للتوثيق مستمرة ممارسة - التنظيمي مبدأها والهيكل جوهرها في التجريب الوقت بمرور تدريجيًا قيمتها وستكشف .

لنتائج امتدادًا ليس "العصر الانتقال" من السادس العدد ملحوظة زيادة بعد يأتي منهجي عرض هو بل ، سابقة الهيكلية الاكتمال في .

لغات بعشر المتزامن للنشر الراسخ الأساس على بناءً أكثر العدد هذا يبلور ، الأجل طويل التجريبي والتوثيق كموضوعه "النظامية الصحوه . الأبعاد بين التقاطع" الممارسات ارتكاز نقاط يدمج فهو . الشامل الهيكلية تكوين في مختلفة زمنية ولحظات مجالات عبر المتناثرة والفهرسة للحفظ مصمم ، الحضارة مستوى على معرفي الطويل المدى على والمراجعة .

مواضيع على ركزت التي السابقة الأعداد عكس على
الأولوية السادس العدد يعطي، مرحلية نتائج أو مفردة
الفرد ممارسة كيفية: الهياكل بين الجوهرية للروابط
،المؤسسي المستوى على والتحليل، الأمد طويلة
اللغة بين والتأزر، والحضارة التكنولوجيا بين والحدود
التحتية البنية من كجزء نفسه والنشر، والأنظمة
الشبكات داخل باستمرار وتعمل تتكامل وكيف، المعرفية
العالمية والأكاديمية المكتبية.

الأولوية" بمبدأ الالتزام في العدد هذا محتوى كل يستمر
الفهم إلى يهدف لا. "السردي قبل الهيكل، للتجريب
في المتمثل الأساسي المعيار وفق يُنشر بل، الفوري
المدى على الدخول وإعادة والفهرسة للتحقق قابلاً كونه
لا، لغات بعشر المتزامن عرضه خلال من. الطويل
يوفر بل، فحسب المعاصرين القراء العدد هذا يخدم
وأنظمة المكتبات وأمناء المستقبلين للباحثين أيضاً
وكاملة مستقرة حضاري توثيق وحدة المؤسسية الذاكرة
للتتبع وقابلة.

مجلد من "العصر الانتقال" من السادس العدد يتكون
مكمل ومجلد رئيسي.

واحد وقت في يُنشر، A4 بحجم منسق الرئيسي المجلد
إجمالي نص بحجم صفحة ألف يتجاوز، لغات بعشر
الترجمات ذلك في بما كلمة 550,000 يقارب.

(1938-2023) تي وو "بعنوان، المكمل المجلد
الصينية الأدبية والدوائر، المهاجر حياة، الشعرية الروح
الروح: تي وو طُرف / أستراليا-الصين-ماليزيا عبر
هو، "سيدني في البرية الورد، القضاة على الشعرية
والترجمات النصوص مع. مستقل موضوعي مجلد
يمتد، كلمة 33,000 حوالي مجموعها يبلغ لغات بعشر
A4. صفحة 100 من أكثر على.

السادس للعدد الكاملة الهيكلية النشر وحدة يشكّلان، معاً.

WU, J. C. H. (2026). Wu Ti (1938–2023):
Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese
Literary Circuits Across Malaysia–China–
Australia 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼
的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

Vorwort

The Epochal Transition ist keine literarische, technologische oder kulturelle Zeitschrift im Sinne einer einzelnen Disziplin, sondern ein originäres, fachübergreifendes empirisches Dokumentationssystem, das sich über mehr als drei Jahrzehnte hinweg herausgebildet hat. Sein Inhalt erstreckt sich über zahlreiche Bereiche, darunter Technologie, Logistik, Literatur, Kampfkunst, Philosophie, Bildung, Musik, Kommunikation und Systemdesign. Jeder Beitrag folgt als grundlegendes Schreibprinzip einer verifizierbaren geschlossenen Struktur und bildet so ein kontinuierliches und rückverfolgbares Wissensarchiv. Durch synchrone mehrsprachige Veröffentlichung und langfristige Archivierung als Basismethodik hat sich schrittweise eine strukturierte Wissensmatrix entwickelt, die parallel in zehn Sprachen operiert. Die entsprechenden Inhalte wurden über internationale akademische und bibliothekarische Infrastrukturen registriert, katalogisiert und bewahrt und sind damit zu öffentlich zugänglichen wissenschaftlichen Aufzeichnungen geworden, die langfristig recherchier- und überprüfbar sind. *The Epochal Transition* präsentiert keine Sammlung von Meinungen, sondern eine fortlaufende Praxis zivilisatorischer Dokumentation, die auf Empirie basiert und durch Struktur

organisiert ist, deren Wert sich mit der Zeit allmählich entfalten wird.

Die sechste Ausgabe von *The Epochal Transition* stellt keine Fortführung bestehender Ergebnisse dar, sondern eine systematische Darstellung nach einer deutlich erhöhten strukturellen Vollständigkeit.

Auf der bestehenden Grundlage der synchronen Veröffentlichung in zehn Sprachen und der langfristigen empirischen Dokumentation präzisiert diese Ausgabe

„transdimensionale · systemische Erweckung“ als zentrale strukturelle Leitlinie und integriert über verschiedene Fachgebiete und Zeitpunkte verteilte praktische Ankerpunkte zu einer zivilisatorischen Wissenskonfiguration, die langfristig bewahrt, indexiert und erneut aufgerufen werden kann.

Im Unterschied zu früheren Ausgaben, die einzelne Themen oder etappenweise Ergebnisse betonten, legt die sechste Ausgabe größeren Wert auf die inneren Zusammenhänge zwischen Strukturen: langfristige persönliche Praxis, institutionelle Analyseebenen, die Grenzen zwischen Technologie und Zivilisation, das Zusammenspiel von Sprache und Systemen sowie die Frage, wie das Publizieren selbst als Teil der Wissensinfrastruktur in globale Bibliotheks- und

Wissenschaftsnetzwerke eingebunden wird und dort dauerhaft wirksam bleibt. Alle Inhalte dieser Ausgabe folgen weiterhin dem Prinzip „Empirie vor Narration, Struktur vor Erzählung“ und

zielen nicht auf unmittelbares Verständnis, sondern auf langfristige Verifizierbarkeit, Indexierbarkeit und Wiederzugänglichkeit als grundlegende Publikationsstandards. Durch die synchrone Darstellung in zehn Sprachen dient diese Ausgabe nicht nur den heutigen Leserinnen und Lesern, sondern stellt auch zukünftigen Forschenden, Bibliothekarinnen und Bibliothekaren sowie institutionellen Gedächtnissystemen eine stabile, vollständige und nachvollziehbare Einheit zivilisatorischer Dokumentation zur Verfügung.

Die sechste Ausgabe von *The Epochal Transition* besteht gemeinsam aus einer Hauptausgabe und einem Supplementband.

Die Hauptausgabe erscheint im A4-Format, wird zeitgleich in zehn Sprachen veröffentlicht, umfasst insgesamt mehr als tausend Seiten und erreicht einschließlich der Übersetzungen einen Umfang von nahezu 550.000 Wörtern;

Der Supplementband *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia / Wu Ti–Anekdoten: Die poetische Seele auf den Schienen, Sydneys wilde Rose* ist ein eigenständiger thematischer Band mit etwa 33.000 Wörtern in zehn Sprachen und einem Umfang von über 100 A4-Seiten.

Beide zusammen bilden die vollständige strukturelle Publikationseinheit der sechsten Ausgabe.

WU, J. C. H. (2026). Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.181962>

05

Prefácio

The Epochal Transition não é uma publicação literária, tecnológica ou cultural no sentido de uma única disciplina, mas um sistema original de registro empírico interdisciplinar formado ao longo de mais de trinta anos. Seu conteúdo abrange diversos campos, incluindo tecnologia, logística, literatura, artes marciais, filosofia, educação, música, comunicação e design de sistemas. Cada artigo adota como princípio fundamental de escrita uma estrutura de ciclo fechado verificável, constituindo um arquivo de conhecimento contínuo e rastreável. Por meio da publicação multilíngue sincronizada e da preservação de longo prazo como metodologia básica, a revista formou gradualmente uma matriz de conhecimento estruturada que opera em dez línguas em paralelo. Os conteúdos correspondentes foram registrados, catalogados e preservados por meio de infraestruturas acadêmicas e bibliotecárias internacionais, tornando-se registros acadêmicos públicos passíveis de recuperação e verificação a longo prazo. O que *The Epochal Transition* apresenta não é um

conjunto de opiniões, mas uma prática contínua de documentação civilizacional centrada na evidência empírica e organizada pela estrutura, cujo valor se manifestará gradualmente ao longo do tempo.

O sexto número de *The Epochal Transition* não constitui uma extensão de realizações anteriores, mas uma apresentação sistemática após um aumento significativo no grau de completude estrutural.

Com base no alicerce já existente de publicação sincronizada em dez idiomas e de registro empírico de longo prazo, este número define com maior clareza o “despertar transdimensional e sistêmico” como o fio estrutural central, integrando pontos de ancoragem práticos dispersos por diferentes áreas e períodos temporais em uma configuração de conhecimento de nível civilizacional, passível de ser preservada, indexada e revisitada a longo prazo.

Diferentemente dos números anteriores, que enfatizavam temas únicos ou resultados por etapas, o sexto número destaca mais intensamente as conexões internas entre estruturas: a prática pessoal de longo prazo, a análise em nível institucional, os limites entre tecnologia e civilização, a coordenação entre linguagem e sistemas, e a forma como a própria publicação, enquanto parte da infraestrutura do conhecimento, ingressa nas redes bibliotecárias e acadêmicas globais e continua a exercer sua função.

Todo o conteúdo deste número

continua a seguir o princípio de “prioridade da evidência empírica, estrutura antes da narrativa”, não tendo como objetivo a compreensão imediata, mas adotando como padrões fundamentais de publicação a verificabilidade, a indexabilidade e a possibilidade de reentrada a longo prazo. Por meio da apresentação simultânea em dez idiomas, este número não apenas atende aos leitores contemporâneos, como também oferece a futuros pesquisadores, bibliotecários e sistemas de memória institucional uma unidade de registro civilizacional estável, completa e rastreável.

O sexto número de *The Epochal Transition* é composto conjuntamente por uma edição principal e um volume suplementar.

A edição principal adota o formato A4, é publicada simultaneamente em dez idiomas, ultrapassa mil páginas no total e contém cerca de 550.000 palavras, incluindo traduções;

O volume suplementar, *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia / Anedotas de Wu Ti: a alma poética sobre os trilhos, a rosa selvagem de Sydney*, é um volume temático independente, com aproximadamente 33.000 palavras em dez idiomas e mais de 100 páginas em formato A4.

Ambos constituem conjuntamente a unidade estrutural completa de publicação do sexto número.

WU, J. C. H. (2026). Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

Предисловие

The Epochal Transition не является литературным, технологическим или культурным изданием в рамках одной дисциплины, а представляет собой оригинальную междисциплинарную систему эмпирической документации, сформированную на протяжении более чем тридцати лет. Ее содержание охватывает множество областей, включая технологии, логистику, литературу, боевые искусства, философию, образование, музыку, коммуникацию и системное проектирование. Каждая статья использует проверяемую замкнутую структурную логику в качестве основного принципа изложения, формируя непрерывный и отслеживаемый архив знаний. Используя синхронную многоязычную публикацию и долговременное хранение как базовую методологию, издание постепенно сформировало структурированную матрицу знаний, функционирующую параллельно на десяти языках. Соответствующие материалы были зарегистрированы, каталогизированы и сохранены через

международные академические и библиотечные инфраструктуры, став публичными научными записями, доступными для долговременного поиска и проверки. *The Epochal Transition* представляет не совокупность мнений, а непрерывную практику цивилизационной документации, основанную на эмпирике и организованную структурой, ценность которой будет постепенно проявляться со временем.

Шестой выпуск *The Epochal Transition* не является продолжением уже достигнутых результатов, а представляет собой систематическое изложение после заметного повышения уровня структурной завершенности.

Опираясь на существующую основу синхронной публикации на десяти языках и долговременной эмпирической фиксации, данный выпуск более четко определяет «транс-измеренческое · системное пробуждение» в качестве центральной структурной линии, интегрируя практические опорные точки, рассеянные по различным областям и временным этапам, в цивилизационную конфигурацию знаний, пригодную для долговременного хранения, индексирования и повторного обращения.

В отличие от предыдущих выпусков, сосредоточенных на отдельных темах или этапных результатах, шестой выпуск в большей степени

подчеркивает внутренние связи между структурами: многолетнюю личную практику, институциональный уровень анализа, границы между технологией и цивилизацией, согласование языка и систем, а также то, каким образом сама публикация, будучи частью инфраструктуры знания, входит в глобальные библиотечные и академические сети и продолжает функционировать в них.

Все материалы данного выпуска продолжают следовать принципу «приоритет эмпирики, структура прежде повествования», не ставя целью немедленное понимание, а принимая в качестве основных издательских стандартов долговременную проверяемость, индексруемость и возможность повторного обращения. Посредством одновременного представления на десяти языках этот выпуск служит не только современным читателям, но и предоставляет будущим исследователям, библиотекарям и системам институциональной памяти стабильную, целостную и прослеживаемую единицу цивилизационной документации. Шестой выпуск *The Epochal Transition* совместно состоит из основного издания и дополнительного тома. Основное издание выполнено в формате A4, публикуется одновременно на десяти языках, превышает тысячу страниц и включает около 550 000 слов вместе с переводами;

Дополнительный том *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia* / Анекдоты У Ти: поэтическая душа на рельсах, дикая роза Сиднея представляет собой самостоятельный тематический выпуск, содержащий около 33 000 слов на десяти языках и более 100 страниц формата A4. Вместе они образуют полную структурную единицу публикации шестого выпуска.

WU, J. C. H. (2026). *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese Literary Circuits Across Malaysia–China–Australia* 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼的野玫瑰. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

서문

The Epochal Transition 은 단일 학문 분야의 문학·기술·문화 간행물이 아니라, 30 여 년에 걸쳐 형성된 초분야적 독창적 실증 기록 체계이다. 그 내용은 기술, 물류, 문학, 무술, 철학, 교육, 음악, 커뮤니케이션, 시스템 설계 등 여러 영역에 걸쳐 있으며, 각 글은 검증 가능한 폐쇄 순환 구조를 기본 집필 원칙으로 삼아 연속적이고 추적 가능한 지식 아카이브를 구성한다. 본 간행물은 다언어 동시 출판과 장기 보존을 기본 방법으로 삼아, 열 개 언어가 병렬로 작동하는 구조화된 지식 매트릭스를 점진적으로 구축해 왔다. 관련 콘텐츠는 국제 학술 및 도서관

인프라를 통해 등록·목록화·보존되어, 장기간 검색과 검증이 가능한 공공 학술 기록이 되었다. *The Epochal Transition* 이 제시하는 것은 관점의 집합이 아니라, 실증을 핵심으로 하고 구조에 의해 조직된 지속적인 문명 기록 실천이며, 그 가치는 시간의 흐름에 따라 점차 드러날 것이다. *The Epochal Transition* 제 6 호는 기존 성과의 연장이 아니라, 구조적 완성도가 현저히 향상된 이후의 체계적 제시이다. 본 호는 기존의 열 개 언어 동시 출판과 장기 실증 기록의 토대 위에서, “초차원·시스템 각성”을 전체 구조의 핵심 축으로 더욱 명확히 설정하고, 서로 다른 분야와 시점에 분산되어 있던 실천적 앵커 포인트들을 장기 보존·색인·재접근이 가능한 문명 수준의 지식 구성체로 통합한다. 이전 호들이 단일 주제나 단계적 성과에 초점을 두었다면, 제 6 호는 개인의 장기 실천, 제도적 차원의 분석, 기술과 문명의 경계, 언어와 시스템의 협응, 그리고 출판 자체가 지식 인프라의 일부로서 어떻게 세계 도서관 및 학술 네트워크에 진입하여 지속적으로 기능하는지 등 구조 간의 내적 연관성을 더욱 강조한다. 본 호의 모든 내용은 계속해서 “실증 우선, 서술보다 구조”라는 원칙을 따르며, 즉각적인 이해를 목표로 하지 않고 장기적으로 검증 가능하고, 색인 가능하며, 재진입 가능한 것을 기본 출판 기준으로 삼는다. 열 개 언어의 동시 제시를 통해, 본 호는 현재의 독자들뿐 아니라 미래의 연구자, 사서, 제도적 기억 시스템을 위해서도 안정적이고 완전하며 추적 가능한 문명 기록 단위를 제공한다. *The Epochal Transition* 제 6 호는 본간과

부록이 함께 구성된다.

본간은 A4 형식으로, 열 개 언어로 동시
출판되며, 전체 분량이 천 쪽을
초과하고 번역을 포함한 총 분량은 약
55 만 단어에 이른다.

부록인 *Wu Ti (1938–2023): Poetic Soul,
Migrant Life, and Chinese Literary
Circuits Across Malaysia–China–
Australia* / 우티 일화: 철길 위의 시혼,
시드니의 들장미는 독립된 주제권으로,
열 개 언어 기준 약 3 만 3 천 단어, A4
기준 100 쪽 이상으로 구성되어 있다.
두 권은 함께 제 6 호의 완전한 출판
구조 단위를 이룬다.

WU, J. C. H. (2026). *Wu Ti (1938–2023):
Poetic Soul, Migrant Life, and Chinese
Literary Circuits Across Malaysia–China–
Australia* 巫迺轶事:铁轨上的诗魂,悉尼
的野玫瑰. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18196205>

献链；时间序列；检索路径；长期可见性；跨文化出版

[极限传播]WorldCat 上的 618 个坐标

一个独立学者的星际遨游

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18265510>

本报告围绕一组已形成全球文献坐标的出版事实展开。在 2025 年 6 月 18 日至 2026 年 1 月 14 日期间，笔者完成 618 篇原创作品，并由 **WorldCat 全球图书馆协作网络** 建立编目坐标，形成可长期检索的文明索引。其中相当部分作品进入《时代跃迁》五期出版体系，并以 9–10 种语言同步发布；其余作品以中文为主，并辅以不同程度的多语言扩写与补充。仅中文原始文本即超过百万字，形成具备规模、连续性与可引用性的文献集合。

本报告同时呈现支撑该出版体系的“**四网文明矩阵**”，包括历时二十余年持续运作的四个基础平台：澳洲长风信息网、澳洲彩虹鹦国际作家笔会、澳洲国际气功太极学院及《时代跃迁》

www.times.net.au 出版平台。此次出版实践的核心意义在于：以作品规模、语言覆盖与连续性构成文献体系，使其得以在全球图书馆系统中获得明确、可追溯与长期可见的文明定位。本报告所附之文献链、索引方式与相关存档材料，将作为此体系的一部分保留于开放知识库，并形成完整的出版记录。

关键词：WorldCat；连续出版；多语言文献；图书馆协作网络；文明存留；文

1. 引言：背景、问题与核心主张

在当代全球出版与文献体系中，个人作品要形成文明记忆层面的长期可见性，通常需要在多层环节中建立其文献身份、出版序列与可检索路径。这些环节往往涉及出版社、期刊、图书馆系统与各类机构平台的筛选与编目机制。由此产生的作品，不仅被阅读，也被存档、被索引，并被纳入人类知识网络的长期结构之中。

本报告所呈现的《时代跃迁》出版体系，提供了一组罕见的对比案例。在 212 天内，共 618 篇作品完成出版，并形成连续的文献链、出版链与时间序列。其中进入《时代跃迁》五期的作品以 9–10 种语言同步发布，其余作品以中文为主并逐步扩展语言层。该体系最终在 WorldCat 全球图书馆协作网络中获得明确编目坐标，使作品具备长期可检索、可引用与可考据的文献属性。这类定位属于文明层面的存留形式，而非阅读层面或市场层面的消费形式。

本出版体系之所以具有高度稀缺性，在于其规模、连续性、多语言覆盖与文献序列特征，使作品得以在全球图书馆系统中留下可持久辨识的文明坐标。本报告将围绕《时代跃迁》的连续出版结构、“四网文明矩阵”的支撑作用，以及作品在图书馆体系中形成编目与存档坐标的文明意义展开论述。

2. 实践基础：二十年构建的“四网文明矩阵”

本次集中出版与存档实践的内容来源，并非临时生成，而是建立在笔者二十余年来持续维持的“四网文明矩阵”之上。该矩阵由四个实体平台构成，分别承担信息、文学、身体实践与思想出版等不同维度的文明记录功能，并已形成长期可查阅的文献沉积。

- 澳洲长风信息网

(www.australianwinner.com)：自 2004 年创建以来，保存超过一百一十万篇原创帖子与大量互动内容，完整呈现二十一世纪初海外华人社群的数字现场，是本矩阵的信息记录来源。

- 澳洲彩虹鹦国际作家笔会

(www.azchy.com)：成立于 2005 年，出版《澳洲彩虹鹦》季刊，并收藏数万篇文学作品；其多语言出版特色使文学记录具备跨文化表达能力，是本矩阵的文学来源。

- 澳洲国际气功太极学院

(www.taichiau.org)：系统记录武学与身体实践过程，将隐性的身体经验转化为显性的文献与影像材料，是本矩阵的身体实践来源。

- 《时代跃迁》出版平台

(www.times.net.au)：以多语言月刊连续出版，形成跨文化、跨文本与跨文明的思想出版结构，是本矩阵的思想出版来源。

四个平台共同构成了连续二十余年的文献链，为《时代跃迁》体系的集中出版提供了内容、语言与时间上的来源依据。

3. 生产模式的革命：从机构分工到个人全栈

在 212 天的时间窗口内，笔者共完成 618 篇原创作品的集中出版，其中进入《时代跃迁》五期者以 9–10 种语言同步呈现，形成超过百万字的原文规模与千万字级的多语言文本。其余作品以中文为主，并逐步被纳入多语言与体系化出版之中。这一出版密度与语言层形成的文献链，使作品具备连续性、可引用性与跨文化存留特征，并构成一条可供未来考据的文明时间序列。

在传统出版语境中，如此规模的内容往往依靠多方协作完成，包括作者、编辑、译者、排版与出版机构等不同角色的协同。而在本实践中，这些环节被整合于同一出版主体，形成高度集中与连续的文献生产样态。其特殊性不在于速度，而在于持续性与文献序列本身所具备的文明价值。

《时代跃迁》多语言月刊的连续出版，是这一体系的核心呈现方式。多语言在此并非传播工具，而是文明冗余机制：作品在不同语言与文化体系中同时存留，从而降低单一语言可能在未来带来的断层风险，使文献具备跨语言、跨文化与跨代访问的可能性。

4. WorldCat 接入：意义、难度与范式转换

作品在 WorldCat 中获得编目记录，是本次实践的重要呈现，但并非终点，而是连续出版体系在全球图书馆协作网络中留下可检索踪迹的一部分。要理解这一现象，需要从文明层的文献意义而非传播层的阅读意义出发。

一般而言，出版成果常以阅读量、引用率、奖项或出版社等社会层指标来衡量。这些指标具有时代性，也受特定群体与评价体系影响。而在图书馆体系中，作品的意义更接近于文明层的存留，其重点在于获得明确的文献定位，能够在未来被检索、被调用与被考据。WorldCat 的编目记录，使作品在全球知识网络中形成稳定坐标，从而进入长期的文明记忆空间。

《时代跃迁》体系的意义在于构建了一组具有时间序列、语言多样性与连续出版特征的文献集合。十语言并行出版使其在多文化语境中同时存留，降低了因单一语言或地区性变化而造成的信息断层风险。由此形成的文献链，不以即时传播为目的，而以未来的考据可见性与长期存取为主要目标。

在这一语境下，WorldCat 的出现对应的是文献层的标注与定位，而非社会层的评价与排名。《时代跃迁》的 618 篇作品形成了一条可被未来研究者连续读取与验证的出版链，其位置明确、内容完整、时间固定，可被纳入更广阔的文明史、出版史或跨语言研究的框架之中。

5. 九重基础设施认证：构建抗脆弱的信任体系

本次出版实践的显著特点之一，是作品在多个国际性与国家级的文献与学术系统中留下了可检索记录，构成跨平台的长期存留。涉及的系统包括：

Zenodo：由欧洲核子研究中心运营的科研出版与存档平台。

DOI 系统：为每篇作品提供永久标识符，便于引用与文献追踪。

ISSN：确认《时代跃迁》作为连续出版物的标准化国际身份。

ORCID：用于建立作者与作品之间的统一关联。

Trove：澳大利亚国家图书馆的数字典藏系统，对作品与平台进行永久存档。

OpenAIRE：欧洲科研信息聚合系统，将作品纳入开放学术网络。

WorldCat：全球图书馆协作网络的联合目录，为作品建立文明层的文献定位。

自主服务器：承担作品源站的长期保存与发布。

四网文明矩阵：为内容生产提供持续二十余年的文献来源与历史沉积。

多系统的并存，使作品在未来具有较高的可查阅性与可考证性。无论从出版史、图书馆学还是文明存留的角度看，这种跨平台的文献记录方式，为后续研究、引用与文献追溯提供了明确的检索路径，并提高了长期保存的可能性。

6. 结论：知识主权时代与个人的文明能动性

综观本次出版实践，WorldCat 上出现的 618 条记录，是多个长期因素共同积累的结果，包括二十余年的“四网”内容来源、多语言连续出版的结构，以及以时间序列为中心的文献整理方式。这些条件相互作用，使作品得以在全球图书馆协作网络中形成可检索的文明层坐标。

这一现象的特殊性，不在于排他性的称号，而在于其展现了一种以个人出版主体为核心的连续文献生产方式。在以往的出版史与图书馆史中，类似规模、语

言覆盖与时间密度常由机构完成，而本实践以个人主体呈现，使其具备稀缺的文献学价值。

618 条记录的意义，主要体现在文献定位与长期存留层面，而非即时传播与当代评价。它们为未来研究者提供了明确的检索入口、固定的时间标记与完整的内容链条，使作品能够在更长的历史尺度中被读取、对照与考据。

对于创作者而言，这种面向长期文明存留的出版方式，与传统以阅读量、传播度或当代影响力为导向的出版逻辑有所不同。它更强调内容的持续生成、连续出版与多语言呈现，以建立作品在知识图谱中的位置，而非在当下赢得赞誉。

在更长的时间维度上，留下一组可被未来查阅、研究与引用的文献坐标，或许是一种温和且持久的出版方式，也是一种与文明对话的方式。

7. 后记与验证指引

本文档是对已完成出版与存档过程的记录与整理。文中涉及的作品与平台，均可在公开系统中查阅与访问。

相关检索方式如下：

- WorldCat：可在 worldcat.org 检索“The Epochal Transition”或作者名称“JEFFI CHAO HUI WU”。
- Trove：可在 trove.nla.gov.au 检索“The Epochal Transition”或相关平台名称。
- Zenodo：存档完成后，可通过分配的 DOI 访问与引用。
- 四网体系相关平台：文中提及的四个

网站均对公众开放，可直接访问其内容。

为避免误读，有必要指出：WorldCat 并非内容发布平台，而是全球图书馆协作网络的联合目录。本文所述的 618 条记录，其本质是多家专业图书馆对《时代跃迁》系列出版物及相关作品进行收藏与编目后的客观呈现。WorldCat 在此过程中承担的是聚合与索引职能，使这些原本分散的馆藏记录在全球知识网络中形成可检索的文明坐标。

这一现象的意义远超“被数据库收录”。它标志着，一套由个人形成的连续出版体系，其作品通过图书馆的收藏判断进入由专业机构维护的长期文献存留通道。图书馆的职责在于跨时代保存、分类与未来可访问性，其收藏依据着眼于文献的内容结构、完整性与持久性，而非短期传播热度。

《时代跃迁》体系以大规模、多语言、时间序列化的出版形态，具备可考据、可追溯与可引用的文献特征，使其得以在图书馆文明存留机制中获得明确定位。因此，这 618 条记录并非技术操作的偶发现象，而是个人连续出版体系在内容与文献形态上达到图书馆长期收藏要求的自然结果。它们共同显示出，在数字时代，具备文献自觉与长期构建能力的个人创作，可以直接参与文明记忆的形成。

附录

以下截屏是在 WorldCat 搜索“时代跃迁”的结果：

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

以下截屏是在 WorldCat 搜索“巫朝晖”的结果:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat 已收录《时代跃迁》的链接:

The Epochal Transition, Vol.1 No.5
(December 2025) 《时代跃迁》第五期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4
(November 2025) | 《时代跃迁》第四期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3
(October 2025) | 《时代跃迁》第三期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2
(September 2025) | 《时代跃迁》第二期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1
(August 2025) | 《时代跃迁》创刊号
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove 收录《时代跃迁》的链接:

第一期: 创刊号 2025 年 8 月, 860 页, 九语同步

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

第二期 2025 年 9 月, 近 600 页, 十语同步,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

第三期 (2025 年 10 月, 超 1100 页, 十语同步,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

第四期 (2025 年 11 月, 超 1150 页, 十语同步,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

第五期 Zenodo 1325 页, 十语同步,

<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

相关 DOI 链接:

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (December 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4 (November 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (August 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Zenodo 收录链接:

《时代跃迁》第五期: The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (December 2025)
<https://zenodo.org/records/18013161>

《时代跃迁》第四期: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4 (November 2025)
<https://zenodo.org/records/17665114>

《时代跃迁》第三期: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025)
<https://zenodo.org/records/17659326>

《时代跃迁》第二期: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025)
<https://zenodo.org/records/17658805>

《时代跃迁》第一期: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (August 2025)
<https://zenodo.org/records/17646307>

四网文明矩阵:

澳洲长风信息网

<https://australianwinner.com/>

TROVE/PANDORA 永久收录入口:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). National-level Network Archiving and Digital Document Preservation Guidelines of the Australian Winner Information Network. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

澳洲彩虹鹦国际作家笔会 Aust Cai Hong Ying International Authors Federation <https://www.azchy.com/>
TROVE 的永久收录链接

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025). AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

时代跃迁 The Epochal Transition
<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). The Institutional Archiving of The Epochal Transition: A Case Study of Individual Academic Practice in the Digital Scholarly Era. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

澳洲国际气功太极学院

AustralianInternationalQigongTaiChiAcademy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Australian International Qigong & Tai Chi Academy (2024–Present): An Institutional Documentation and Integrative Study of a Long-Running Independent Body Practice System. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

源头声明性文献

以下链接为一份源头声明性文献，明确界定一项持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权属边界。作者强调该叙事基于长期现实经历与公开记录，不构成虚构创作或通用理论，亦不主张外推或推广。本文旨在为未来可能出现的影视、音像及其他衍生形式提供清晰的事实锚点与出处说明，确立原始实证档案的唯一性与可追溯性。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

618 Coordinates on WorldCat

An Independent Scholar's Interstellar Journey

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Abstract

This report focuses on a set of published facts that have established global bibliographic coordinates. Between June 18, 2025, and January 14, 2026, the author completed 618 original works. These works have been catalogued by the WorldCat global library cooperative network, establishing coordinates to form a long-term retrievable index of civilization. A significant portion of these works were integrated into the five-issue publishing framework of *Times Transition* (《时代跃迁》) and were simultaneously published in 9–10 languages. The remaining works are primarily in Chinese, supplemented by varying degrees of multilingual expansion and additions. The original Chinese text alone exceeds one million characters, forming a substantial, continuous, and citable collection of documents.

This report also presents the "Four-Network Civilization Matrix" that supports this publishing system, comprising four foundational platforms operated continuously for over two decades: Australian Winner Information Network, Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association,

Australian International Qigong & Tai Chi College, and the *Times Transition* (www.times.net.au) publishing platform. The core significance of this publishing practice lies in creating a document system through the scale of the works, language coverage, and continuity, enabling it to obtain a clear, traceable, and long-term visible civilizational location within the global library system. The appended document chains, indexing methods, and related archival materials will be preserved as part of this system in an open repository, forming a complete publishing record.

Keywords: WorldCat; serial publication; multilingual literature; library cooperative network; civilization preservation; document chain; time series; retrieval path; long-term visibility; cross-cultural publishing

1. Introduction: Background, Questions, and Core Arguments

Within the contemporary global publishing and documentation systems, for individual works to achieve long-term visibility at the level of civilizational memory, it is usually necessary to establish their bibliographic identity, publication sequence, and retrievable paths across multiple layers. These layers often involve selection and cataloguing mechanisms by publishers, journals, library systems, and various institutional platforms. The resulting works are not only read but are also archived, indexed, and integrated into

the enduring structure of humanity's knowledge network.

The *Times Transition* publishing system presented in this report provides a rare comparative case study. Within a 212-day period, 618 works were published, forming continuous document chains, publication chains, and time series. Works included in the five issues of *Times Transition* were published simultaneously in 9–10 languages, while the remaining works are primarily in Chinese, gradually expanding their language layers. This system ultimately obtained precise cataloguing coordinates within the WorldCat global library cooperative network, endowing the works with long-term attributes of retrievability, citability, and verifiability as documents. This type of positioning belongs to a form of preservation at the civilizational level, distinct from forms of consumption at the level of reading or the market.

The high degree of scarcity of this publishing system lies in its scale, continuity, multilingual coverage, and sequential documentation characteristics, enabling the works to leave a persistently identifiable civilizational coordinate within the global library system. This report will discuss the serial publication structure of *Times Transition*, the supporting role of the "Four-Network Civilization Matrix," and the civilizational significance of the works forming cataloguing and archival coordinates within the library system.

2. Practical Foundation: The "Four-Network Civilization Matrix" Built Over Two Decades

The content source for this intensive publishing and archiving practice is not generated temporarily but is built upon the "Four-Network Civilization Matrix" that the author has continuously maintained for over twenty years. This matrix consists of four physical platforms, respectively undertaking different dimensions of civilizational documentation functions—information, literature, physical practice, and intellectual publishing—and has formed a long-term consultable repository of documents.

- **Australian Winner Information Network**

(www.australianwinner.com): Established in 2004, it preserves over 1.1 million original posts and extensive interactive content, completely presenting the digital landscape of the early 21st-century overseas Chinese community. It serves as the information documentation source for this matrix.

- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association**

(www.azchy.com): Founded in 2005, it publishes the quarterly *Australian Rainbow Lorikeet* and houses tens of thousands of literary works. Its multilingual publishing feature endows literary records with cross-cultural expressive capability, serving as the literary source for this matrix.

- **Australian International Qigong & Tai Chi College**

(www.taichiau.org): Systematically records martial arts and physical practice processes, transforming implicit bodily experiences into explicit documents and audiovisual materials. It serves as the physical practice source for this matrix.

- **Times Transition Publishing Platform**

(www.times.net.au): Publishes multilingual monthly issues serially, forming a cross-cultural, cross-textual, and cross-civilizational structure for intellectual publishing. It serves as the intellectual publishing source for this matrix.

These four platforms together constitute a continuous document chain spanning over two decades, providing the content, linguistic, and temporal source basis for the intensive publishing of the *Times Transition* system.

3. Revolution in Production Mode: From Institutional Division of Labor to Personal Full-Stack

Within the 212-day timeframe, the author completed the intensive publication of 618 original works. Those included in the five issues of *Times Transition* were presented simultaneously in 9–10 languages, forming an original scale exceeding one million Chinese characters and a multilingual text corpus at the ten-million-character level. The remaining works are primarily in Chinese and are gradually being incorporated into

multilingual and systematic publishing. This density of publication and the document chain formed by language layers endow the works with characteristics of continuity, citability, and cross-cultural preservation, constituting a civilizational time series available for future investigation.

In the context of traditional publishing, content of such scale typically relies on multi-party collaboration involving different roles such as authors, editors, translators, typesetters, and publishing institutions. In this practice, these stages are integrated within a single publishing entity, forming a highly concentrated and continuous mode of document production. Its uniqueness lies not in speed but in sustainability and the intrinsic civilizational value of the document sequence itself.

The serial publication of the multilingual monthly *Times Transition* is the core manifestation of this system. Here, multilingualism is not merely a tool for dissemination but a mechanism for civilizational redundancy: the simultaneous preservation of works in different linguistic and cultural systems reduces the risk of future 断层 (disruption/rupture) that a single language might pose, granting the documents the potential for cross-linguistic, cross-cultural, and intergenerational accessibility.

4. WorldCat Access: Significance, Challenges, and Paradigm Shift

The work has obtained a catalog record in WorldCat, which is an important presentation of this practice, but it is not the endpoint; rather, it is part of the traceable footprint left by the continuous publishing system in the global library collaboration network. To understand this phenomenon, one must start from the significance of literature at the level of civilization rather than the significance of reading at the level of dissemination.

Generally speaking, publishing achievements are often measured by social indicators such as readership, citation rates, awards, or publishers. These indicators are temporal and influenced by specific groups and evaluation systems. In the library system, the significance of a work is closer to the preservation of civilization, focusing on obtaining a clear bibliographic identification, enabling it to be retrieved, referenced, and examined in the future. The cataloging records in WorldCat create stable coordinates for works within the global knowledge network, thus entering a long-term space of civilizational memory.

The significance of the "Era Transition" system lies in the construction of a collection of literature characterized by time series, linguistic diversity, and continuous publication features. The parallel publication in ten languages allows it to exist simultaneously in a

multicultural context, reducing the risk of information gaps caused by single language or regional variations. The resulting chain of literature is not aimed at immediate dissemination but focuses on future scholarly visibility and long-term accessibility as its primary goals.

In this context, the emergence of WorldCat corresponds to the annotation and positioning at the literature level, rather than the evaluation and ranking at the social level. The 618 works of "The Leap of Time" form a publication chain that can be continuously read and verified by future researchers, with a clear position, complete content, and fixed time, which can be incorporated into a broader framework of civilization history, publishing history, or cross-language studies.

5. Ninefold Infrastructure

Certification: Building a Resilient Trust System

One of the notable features of this publishing practice is that the works have left retrievable records in multiple international and national literature and academic systems, constituting a cross-platform long-term presence. The systems involved include:

Zenodo: A research publishing and archiving platform operated by CERN (European Organization for Nuclear Research).

DOI system: Provides a permanent identifier for each work, facilitating citation and literature tracking.

ISSN: Confirming the standardized international identity of "Era Transition" as a continuous publication.

ORCID: Used to establish a unified association between authors and their works.

Trove: The digital collection system of the National Library of Australia, permanently archiving works and platforms.

OpenAIRE: The European Research Information Aggregation System, incorporating works into the Open Academic Network.

WorldCat: A union catalog of the global library cooperative network, establishing a civilized layer of literature positioning for works.

Self-hosted server: Responsible for the long-term preservation and publication of the work's source site.

Four-network civilization matrix: providing over twenty years of literature sources and historical accumulation for content production.

The coexistence of multiple systems enhances the future accessibility and verifiability of the works. From the perspectives of publishing history, library science, and the preservation of civilization, this cross-platform

documentation method provides clear retrieval paths for subsequent research, citation, and literature tracing, while also increasing the likelihood of long-term preservation.

6. Conclusion: The Era of Knowledge Sovereignty and Individual Civilizational Agency

In summary of this publishing practice, the 618 records appearing on WorldCat are the result of multiple long-term factors accumulating together, including over twenty years of "four networks" content sources, the structure of multilingual continuous publishing, and a literature organization method centered on time series. These conditions interact to enable the works to form a retrievable civilizational coordinate in the global library collaboration network.

The uniqueness of this phenomenon lies not in the exclusive title, but in its demonstration of a continuous literature production method centered around individual publishing entities. In the history of publishing and library science, similar scales, language coverage, and temporal density have often been accomplished by institutions, whereas this practice, presented through individual subjects, endows it with a rare bibliographic value.

The significance of the 618 records mainly lies in the aspects of literature positioning and long-term preservation,

rather than immediate dissemination and contemporary evaluation. They provide future researchers with clear retrieval access, fixed time markers, and complete content chains, allowing the works to be read, compared, and examined within a longer historical context.

For creators, this publishing approach aimed at the long-term preservation of civilization differs from the traditional publishing logic that is oriented towards readership, dissemination, or contemporary influence. It emphasizes the continuous generation of content, ongoing publication, and multilingual presentation to establish the position of the work within the knowledge graph, rather than seeking acclaim in the present.

On a longer time dimension, leaving behind a set of bibliographic coordinates that can be referenced, studied, and cited in the future may be a gentle and lasting way of publishing, as well as a means of engaging in dialogue with civilization.

7. Postscript and Verification Guidelines

This document is a record and organization of the completed publication and archiving process. The works and platforms mentioned in the text can be accessed and reviewed in the public system.

The relevant search methods are as follows:

- WorldCat: Search for "The Epochal Transition" or the author's name "JEFFI CHAO HUI WU" at worldcat.org.
- Trove: Search for "The Epochal Transition" or the relevant platform name at trove.nla.gov.au.
- Zenodo: Access and cite after the archive is completed via the assigned DOI.
- Related platforms of the four-network system: The four websites mentioned in the text are open to the public and can be accessed directly.

To avoid misinterpretation, it is necessary to point out that WorldCat is not a content publishing platform, but a collective catalog of a global library collaboration network. The 618 records described in this article are essentially an objective presentation of the collections and cataloging of the "Era of Transition" series publications and related works by multiple specialized libraries. In this process, WorldCat serves the function of aggregation and indexing, allowing these originally scattered library records to form a searchable civilizational coordinate within the global knowledge network.

The significance of this phenomenon goes far beyond "being included in the database." It marks the entry of a continuous publishing system formed by individuals into a long-term

literature preservation channel maintained by professional institutions, as judged by the collection of libraries. The responsibility of libraries lies in preserving, classifying, and ensuring future accessibility across eras, with their collections based on the content structure, integrity, and durability of the literature, rather than short-term dissemination popularity.

The "Era Leap" system, with its large-scale, multilingual, and time-sequenced publishing format, possesses the characteristics of verifiable, traceable, and citable literature, allowing it to gain a clear position within the library civilization preservation mechanism. Therefore, these 618 records are not an incidental phenomenon of technical operations, but rather a natural result of an individual's continuous publishing system meeting the long-term collection requirements of libraries in terms of content and literature form. Together, they demonstrate that in the digital age, individual creations with a sense of literature and the ability for long-term construction can directly participate in the formation of civilizational memory.

Appendix

The following screenshot shows the results of searching for "The Leap of the Times" in WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

The following screenshot shows the results of searching for "巫朝晖" on WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat has included the link to "The Leap of Time":

The Epochal Transition, Vol.1 No.5
(December 2025)

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4
(November 2025) | The Epochal
Transition Issue 4

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3
(October 2025) | The Epochal Transition
Issue Three

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2
(September 2025) | The Second Issue of
"Epochal Transition"

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1
(August 2025) | The inaugural issue of
"The Epochal Transition"

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

The link to "The Age of Transition" in
Trove:

Issue 1: Launch Issue August 2025, 860
pages, Nine Languages Simultaneously
<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Issue 2 September 2025, nearly 600
pages, ten languages simultaneous,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Issue 3 (October 2025, over 1100 pages,
ten languages simultaneous,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Issue 4 (November 2025, over 1150
pages, ten languages simultaneous,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Issue 5 Zenodo 1325 pages, ten
languages simultaneous,
<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Related DOI link:

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (December 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4 (November 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (August 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Zenodo collection link:

The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (December 2025)

<https://zenodo.org/records/18013161>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4 (November 2025)

<https://zenodo.org/records/17665114>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025)

<https://zenodo.org/records/17659326>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025)

<https://zenodo.org/records/17658805>

The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (August 2025)

<https://zenodo.org/records/17646307>

Four Network Civilization Matrix:

Australian Changfeng Information Network <https://australianwinner.com/>
TROVE/PANDORA Permanent Archiving Entry:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). National-level Network Archiving and Digital Document Preservation Guidelines of the Australian Winner Information Network. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Aust Cai Hong Ying International Authors Federation

<https://www.azchy.com/>

Permanent link to TROVE

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

时代跃迁 The Epochal Transition

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). The Institutional Archiving of The Epochal Transition: A Case Study of Individual Academic Practice in the Digital Scholarly Era. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

Australian International Qigong Tai Chi Academy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Australian International Qigong & Tai Chi Academy (2024–Present): An Institutional Documentation and Integrative Study of a Long-Running Independent Body Practice System. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Source Declarative Literature

The following link is a source declarative document that clearly defines the factual sources and ownership boundaries of an ongoing real-world personal narrative in its audiovisual and derivative adaptations. The author emphasizes that this narrative is based on long-term real experiences and public records, does not constitute fictional creation or general theory, and does not advocate extrapolation or promotion. This document aims to provide clear factual anchors and source explanations for potential future

film, audio-visual, and other derivative forms, establishing the uniqueness and traceability of the original empirical records.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

618 coordonnées sur WorldCat

Un voyage interstellaire d'un chercheur indépendant

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Résumé

Abstract

Dieser Bericht konzentriert sich auf eine Reihe veröffentlichter Tatsachen, die globale bibliografische Koordinaten etabliert haben. Zwischen dem 18. Juni 2025 und dem 14. Januar 2026 vollendete der Autor 618 Originalwerke. Diese Werke wurden vom WorldCat-Bibliotheksverbundnetzwerk katalogisiert und bilden Koordinaten für einen langfristig abrufbaren Zivilisationsindex. Ein beträchtlicher Teil dieser Werke wurde in das Fünfteilige Publikationssystem von *Times Transition* (《时代跃迁》) integriert und gleichzeitig in 9–10 Sprachen

veröffentlicht. Die übrigen Werke sind hauptsächlich auf Chinesisch, ergänzt durch unterschiedlich umfangreiche mehrsprachige Erweiterungen und Ergänzungen. Der ursprüngliche chinesische Text allein übersteigt eine Million Zeichen und bildet eine umfangreiche, kontinuierliche und zitierfähige Sammlung von Dokumenten.

Dieser Bericht stellt auch die "Four-Network Civilization Matrix" („Vier-Netzwerk-Zivilisationsmatrix“) vor, die dieses Publikationssystem unterstützt. Sie besteht aus vier über mehr als zwei Jahrzehnte kontinuierlich betriebenen Grundplattformen: Australian Winner Information Network, Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association, Australian International Qigong & Tai Chi College und der *Times Transition* (www.times.net.au) Publishing-Plattform. Die zentrale Bedeutung dieser Publikationspraxis liegt darin, durch den Umfang der Werke, die Sprachabdeckung und die Kontinuität ein Dokumentensystem zu schaffen, das ihm ermöglicht, eine klare, nachvollziehbare und langfristig sichtbare zivilisatorische Verortung im globalen Bibliothekssystem zu erhalten. Die beigefügten Dokumentenketten, Indexierungsmethoden und verwandten Archivmaterialien werden als Teil dieses Systems in einem offenen Repository aufbewahrt und bilden einen vollständigen Publikationsnachweis.

Schlüsselwörter: WorldCat;
Fortlaufendes Publizieren;

Mehrsprachige Literatur;
Bibliothekskooperationsnetzwerk;
Zivilisationsbewahrung;
Dokumentenketten; Zeitreihe; Abrufpfad;
Langfristige Sichtbarkeit; Interkulturelles Publizieren

1. Einleitung: Hintergrund, Fragen und Kernargumente

In zeitgenössischen globalen Publikations- und Dokumentationssystemen ist es für einzelne Werke, um langfristige Sichtbarkeit auf der Ebene des zivilisatorischen Gedächtnisses zu erreichen, in der Regel notwendig, ihre bibliografische Identität, Publikationssequenz und abrufbare Pfade über mehrere Ebenen hinweg zu etablieren. Diese Ebenen betreffen oft Auswahl- und Katalogisierungsmechanismen von Verlagen, Zeitschriften, Bibliothekssystemen und verschiedenen institutionellen Plattformen. Die entstandenen Werke werden nicht nur gelesen, sondern auch archiviert, indexiert und in die dauerhafte Struktur des menschlichen Wissensnetzwerks integriert.

Das in diesem Bericht vorgestellte *Times Transition*-Publikationssystem bietet eine seltene vergleichende Fallstudie. Innerhalb eines Zeitraums von 212 Tagen wurden 618 Werke veröffentlicht und bilden kontinuierliche Dokumentenketten, Publikationsketten und Zeitreihen. Werke, die in die fünf Ausgaben von *Times*

Transition aufgenommen wurden, wurden gleichzeitig in 9–10 Sprachen veröffentlicht, während die übrigen Werke hauptsächlich auf Chinesisch sind und schrittweise ihre Sprachschichten erweitern. Dieses System erhielt schließlich präzise Katalogisierungskoordinaten innerhalb des WorldCat-Bibliothekverbundnetzwerks, wodurch die Werke langfristige Attribute der Abrufbarkeit, Zitierfähigkeit und Überprüfbarkeit als Dokumente erhielten. Diese Art der Verortung gehört zu einer Form der Bewahrung auf zivilisatorischer Ebene, unterschieden von Formen des Konsums auf Lese- oder Marktebene.

Der hohe Grad an Seltenheit dieses Publikationssystems liegt in seinem Umfang, seiner Kontinuität, seiner mehrsprachigen Abdeckung und seinen sequenziellen Dokumentationseigenschaften, die es den Werken ermöglichen, eine dauerhaft identifizierbare zivilisatorische Koordinate im globalen Bibliothekssystem zu hinterlassen. Dieser Bericht wird die Serienpublikationsstruktur von *Times Transition*, die unterstützende Rolle der "Four-Network Civilization Matrix" und die zivilisatorische Bedeutung der Werke, die Katalogisierungs- und Archivkoordinaten im Bibliothekssystem bilden, diskutieren.

2. Praktische Grundlage: Die über zwei Jahrzehnte aufgebaute "Four-Network Civilization Matrix"

Die Inhaltsquelle für diese intensive Publikations- und Archivpraxis ist nicht temporär generiert, sondern basiert auf der "Four-Network Civilization Matrix", die der Autor über zwanzig Jahre kontinuierlich unterhalten hat. Diese Matrix besteht aus vier physischen Plattformen, die jeweils unterschiedliche Dimensionen zivilisatorischer Dokumentationsfunktionen übernehmen – Information, Literatur, Körperpraxis und geistiges Publizieren – und hat ein langfristig konsultierbares Dokumentenarchiv gebildet.

- **Australian Winner Information Network**

(www.australianwinner.com): 2004 gegründet, bewahrt es über 1,1 Millionen Originalbeiträge und umfangreiche interaktive Inhalte und stellt vollständig die digitale Landschaft der Übersee-Chinesen-Gemeinschaft des frühen 21. Jahrhunderts dar. Es dient als Informationsdokumentationsquelle für diese Matrix.

- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association**

(www.azchy.com): 2005 gegründet, gibt es die vierteljährliche *Australian Rainbow Lorikeet* heraus und beherbergt zehntausende literarische Werke. Seine mehrsprachige Publikationsfunktion verleiht literarischen Aufzeichnungen interkulturelle Ausdrucksfähigkeit und dient als literarische Quelle für diese Matrix.

- **Australian International Qigong & Tai Chi College**

(www.taichiau.org): Systematische Aufzeichnung von Kampfkunst- und Körperpraxisprozessen, die implizite Körpererfahrungen in explizite Dokumente und audiovisuelle Materialien umwandelt. Es dient als Quelle für Körperpraxis für diese Matrix.

- **Times Transition Publishing Platform**

(www.times.net.au): Veröffentlicht mehrsprachige monatliche Ausgaben seriell und bildet eine interkulturelle, intertextuelle und zivilisationsübergreifende Struktur für geistiges Publizieren. Es dient als Quelle für geistiges Publizieren für diese Matrix.

Diese vier Plattformen bilden zusammen eine über zwei Jahrzehnte andauernde kontinuierliche Dokumentenkette, die die inhaltliche, sprachliche und zeitliche Quellengrundlage für die intensive Veröffentlichung des *Times Transition*-Systems liefert.

3. Revolution im Produktionsmodus: Von institutioneller Arbeitsteilung zu persönlichem Full-Stack

Innerhalb des 212-Tage-Zeitraumens vollendete der Autor die intensive Veröffentlichung von 618 Originalwerken. Die in die fünf Ausgaben von *Times Transition* aufgenommenen Werke wurden gleichzeitig in 9–10 Sprachen präsentiert und bilden einen Originals von über einer Million chinesischen Zeichen und einen mehrsprachigen

Textkorpus im Bereich von zehn Millionen Zeichen. Die übrigen Werke sind hauptsächlich auf Chinesisch und werden schrittweise in die mehrsprachige und systematische Veröffentlichung einbezogen. Diese Publikationsdichte und die durch Sprachschichten gebildete Dokumentenkette verleihen den Werken Eigenschaften der Kontinuität, Zitierfähigkeit und interkulturellen Bewahrung und bilden eine zivilisatorische Zeitreihe, die für künftige Untersuchungen verfügbar ist.

Im Kontext traditioneller Publikationen stützt sich ein solcher Umfang an Inhalten typischerweise auf die Zusammenarbeit mehrerer Parteien, einschließlich verschiedener Rollen wie Autoren, Redakteure, Übersetzer, Typografen und Verlagseinrichtungen. In dieser Praxis sind diese Stufen in einer einzigen publizierenden Entität integriert und bilden einen hochkonzentrierten und kontinuierlichen Modus der Dokumentenproduktion. Seine Einzigartigkeit liegt nicht in der Geschwindigkeit, sondern in der Nachhaltigkeit und dem inhärenten zivilisatorischen Wert der Dokumentensequenz selbst.

Die Serienpublikation der mehrsprachigen monatlichen *Times Transition* ist die Kernmanifestation dieses Systems. Hier ist Mehrsprachigkeit nicht nur ein Werkzeug zur Verbreitung, sondern ein Mechanismus für zivilisatorische

Redundanz: Die gleichzeitige Bewahrung von Werken in verschiedenen sprachlichen und kulturellen Systemen reduziert das Risiko zukünftiger Brüche, die eine einzelne Sprache möglicherweise darstellt, und verleiht den Dokumenten das Potenzial für sprach-, kultur- und generationenübergreifende Zugänglichkeit.

4. Accès à WorldCat : signification, difficulté et changement de paradigme

L'œuvre a obtenu un enregistrement de catalogage dans WorldCat, ce qui constitue une présentation importante de cette pratique, mais ce n'est pas une fin en soi ; c'est plutôt une partie des traces récupérables laissées par le système de publication continue dans le réseau de collaboration des bibliothèques mondiales. Pour comprendre ce phénomène, il est nécessaire de partir du sens documentaire au niveau de la civilisation plutôt que du sens de la lecture au niveau de la diffusion.

En général, les résultats de publication sont souvent mesurés par des indicateurs sociaux tels que le nombre de lectures, le taux de citation, les prix ou les maisons d'édition. Ces indicateurs sont temporels et influencés par des groupes spécifiques et des systèmes d'évaluation. Dans le système des bibliothèques, la signification d'une

œuvre est plus proche de la préservation au niveau de la civilisation, mettant l'accent sur l'obtention d'une localisation documentaire claire, permettant une recherche, une consultation et une vérification futures. Les enregistrements de catalogage de WorldCat permettent à l'œuvre de former des coordonnées stables dans le réseau de connaissances mondial, entrant ainsi dans un espace de mémoire civilisationnelle à long terme.

Le sens du système « Saut de l'époque » réside dans la construction d'un ensemble de documents présentant des caractéristiques de séries temporelles, de diversité linguistique et de publication continue. La publication parallèle en dix langues permet de conserver simultanément ces documents dans un contexte multiculturel, réduisant ainsi le risque de rupture d'information dû à des variations linguistiques ou régionales. La chaîne documentaire ainsi formée n'a pas pour but la diffusion instantanée, mais vise principalement la visibilité des recherches futures et l'accès à long terme.

Dans ce contexte, l'émergence de WorldCat correspond à l'annotation et à la localisation au niveau documentaire, et non à l'évaluation et au classement au niveau social. Les 618 œuvres de "L'ère des transitions" forment une chaîne de publication qui peut être lue et vérifiée de manière continue par de

futurs chercheurs, avec une position claire, un contenu complet et un temps fixe, pouvant être intégrée dans un cadre plus large d'histoire des civilisations, d'histoire de l'édition ou de recherche interlinguistique.

5. Certification des infrastructures à neuf niveaux : construire un système de confiance résilient

L'une des caractéristiques marquantes de cette pratique de publication est que l'œuvre a laissé des enregistrements consultables dans plusieurs systèmes de documentation et académiques internationaux et nationaux, constituant ainsi une présence durable et interplateforme. Les systèmes concernés comprennent :

Zenodo : une plateforme de publication et d'archivage de recherche opérée par le CERN.

Système DOI : fournit un identifiant permanent pour chaque œuvre, facilitant la citation et le suivi des documents.

ISSN : Confirmation de l'identité internationale normalisée de « La Transition des Époques » en tant que publication continue.

ORCID : utilisé pour établir une association uniforme entre l'auteur et l'œuvre.

Trove : le système de collection numérique de la Bibliothèque nationale

d'Australie, qui archive de manière permanente les œuvres et les plateformes.

OpenAIRE : Système de collecte d'informations de recherche en Europe, intégrant les œuvres dans le réseau académique ouvert.

WorldCat : catalogue collectif du réseau de bibliothèques mondial, établissant une localisation documentaire des œuvres à un niveau civilisé.

Serveur autonome : responsable de la conservation à long terme et de la publication des œuvres sur le site source.

Matrice de la civilisation des quatre réseaux : fournit une source documentaire et un héritage historique pour la production de contenu depuis plus de vingt ans.

La coexistence de plusieurs systèmes confère aux œuvres une haute accessibilité et vérifiabilité dans le futur. Que ce soit du point de vue de l'histoire de l'édition, de la bibliothéconomie ou de la préservation des civilisations, cette méthode d'enregistrement documentaire interplateforme offre des chemins de recherche clairs pour les études ultérieures, les citations et la traçabilité des documents, tout en augmentant les possibilités de conservation à long terme.

6. Conclusion : L'ère de la souveraineté du savoir et l'agency civique de l'individu

En examinant cette pratique de publication, les 618 enregistrements apparus sur WorldCat sont le résultat d'une accumulation de plusieurs facteurs à long terme, y compris plus de vingt ans de sources de contenu des "quatre réseaux", une structure de publication continue en plusieurs langues, ainsi qu'une méthode de classement des documents centrée sur les séries temporelles. Ces conditions interagissent, permettant aux œuvres de former des coordonnées civilisationnelles récupérables dans le réseau de collaboration des bibliothèques mondiales.

La spécificité de ce phénomène ne réside pas dans le titre exclusif, mais dans le fait qu'il présente une manière de production continue de documents centrée sur des sujets de publication individuels. Dans l'histoire de l'édition et celle des bibliothèques, des échelles, des couvertures linguistiques et des densités temporelles similaires étaient souvent réalisées par des institutions, tandis que cette pratique, présentée par des sujets individuels, lui confère une valeur bibliographique rare.

La signification des 618 enregistrements réside principalement dans le positionnement documentaire et la pérennité à long terme, plutôt que dans

la diffusion immédiate et l'évaluation contemporaine. Ils offrent aux chercheurs futurs des points d'accès de recherche clairs, des repères temporels fixes et une chaîne de contenu complète, permettant aux œuvres d'être lues, comparées et étudiées dans une échelle historique plus longue.

Pour les créateurs, cette approche de publication axée sur la pérennité de la civilisation à long terme diffère de la logique de publication traditionnelle orientée vers le nombre de lectures, la portée ou l'influence contemporaine. Elle met davantage l'accent sur la génération continue de contenu, la publication continue et la présentation multilingue, afin d'établir la position de l'œuvre dans le graphe de connaissances, plutôt que de gagner des éloges dans l'instant présent.

Sur une dimension temporelle plus longue, laisser un ensemble de coordonnées bibliographiques pouvant être consultées, étudiées et citées à l'avenir pourrait être une manière douce et durable de publier, ainsi qu'une façon de dialoguer avec la civilisation.

7. Postface et guide de vérification

Ce document est un enregistrement et une organisation du processus de publication et d'archivage déjà complété. Les œuvres et les plateformes mentionnées dans le texte peuvent être consultées et accessibles dans le système public.

Les méthodes de recherche pertinentes sont les suivantes :

- WorldCat : Vous pouvez rechercher "The Epochal Transition" ou le nom de l'auteur "JEFFI CHAO HUI WU" sur worldcat.org.
- Trove : Vous pouvez rechercher "The Epochal Transition" ou le nom de la plateforme associée sur trove.nla.gov.au.
- Zenodo : Après l'archivage, vous pouvez accéder et citer via le DOI attribué.
- Plateformes associées au système des quatre réseaux : Les quatre sites mentionnés dans le texte sont ouverts au public et leur contenu est accessible directement.

Pour éviter toute mauvaise interprétation, il est nécessaire de préciser que WorldCat n'est pas une plateforme de publication de contenu, mais un catalogue collectif du réseau de coopération des bibliothèques du monde entier. Les 618 enregistrements décrits dans cet article sont essentiellement une présentation objective des collections et du catalogage des publications de la série « Saut dans le temps » et des œuvres connexes par plusieurs bibliothèques spécialisées. Dans ce processus, WorldCat joue un rôle d'agrégation et d'indexation, permettant à ces enregistrements de collections initialement dispersés de former des

coordonnées civiles consultables dans le réseau de connaissances mondial.

Le sens de ce phénomène dépasse largement celui d'être "indexé dans une base de données". Il marque l'entrée d'un système de publication continue formé par des individus, dont les œuvres sont jugées par la collection des bibliothèques pour intégrer un canal de conservation documentaire à long terme maintenu par des institutions professionnelles. La responsabilité des bibliothèques réside dans la préservation, la classification et l'accessibilité future à travers les époques, leur collection étant fondée sur la structure, l'intégrité et la durabilité du contenu documentaire, et non sur la popularité à court terme.

Le système de « Saut de l'ère » se présente sous une forme de publication à grande échelle, multilingue et chronologique, possédant des caractéristiques documentaires vérifiables, traçables et citables, ce qui lui permet d'obtenir une position claire dans le mécanisme de conservation de la civilisation bibliothécaire. Ainsi, ces 618 enregistrements ne sont pas un phénomène accidentel d'opération technique, mais le résultat naturel d'un système de publication continue individuelle atteignant les exigences de conservation à long terme des bibliothèques en termes de contenu et de forme documentaire. Ils montrent ensemble qu'à l'ère numérique, la

création individuelle dotée d'une conscience documentaire et d'une capacité de construction à long terme peut participer directement à la formation de la mémoire civilisationnelle.

Annexe

La capture d'écran ci-dessous montre les résultats de la recherche "Saut de l'époque" sur WorldCat :

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

La capture d'écran suivante montre les résultats de la recherche "巫朝晖" sur WorldCat :

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat a enregistré le lien de « La transition des temps » :

La Transition Épocale, Vol.1 No.5 (décembre 2025) 《时代跃迁》第五期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 4 (Novembre 2025) | 《时代跃迁》第四期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 3 (octobre 2025) | 《时代跃迁》第三期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 2 (Septembre 2025) | 《时代跃迁》第二期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 1 (août 2025) | Numéro inaugural de 《时代跃迁》
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove inclut le lien de « La transition des temps » :

Première édition : numéro inaugural août 2025, 860 pages, neuf langues synchronisées

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Deuxième numéro Septembre 2025, près de 600 pages, dix langues synchronisées,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Troisième numéro (octobre 2025, plus de 1100 pages, dix langues en simultané,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Quatrième numéro (novembre 2025,
plus de 1150 pages, dix langues
synchronisées,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Cinquième numéro Zenodo 1325 pages,
dix langues synchronisées,

<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Liens DOI pertinents :

WU, J. C. H. (2025). La Transition
Épocale, Vol.1 No.5 (décembre 2025).
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). La Transition
Épocale – Vol. 1, No. 4 (Novembre
2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). La Transition
Épocale – Vol. 1, No. 3 (octobre 2025).
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). La Transition
Épocale – Vol. 1, No. 2 (Septembre
2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). La Transition Épocale
– Vol. 1, No. 1 (août 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Lien d'archivage Zenodo :

《Transition Épocale》 Cinquième
numéro : The Epochal Transition, Vol.1
No.5 (Décembre 2025)

<https://zenodo.org/records/18013161>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 4
(Novembre 2025)

<https://zenodo.org/records/17665114>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 3
(octobre 2025)

<https://zenodo.org/records/17659326>

La Transition Épocale – Vol. 1, No. 2
(Septembre 2025)

<https://zenodo.org/records/17658805>

《Transition Épocale》 premier
numéro : The Epochal Transition – Vol.
1, No. 1 (août 2025)

<https://zenodo.org/records/17646307>

Quatre réseaux de matrice de
civilisation :

Réseau d'information Long Feng
Australie <https://australianwinner.com/>
Entrée d'archivage permanent
TROVE/PANDORA :

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). Directives nationales
sur l'archivage des réseaux et la
préservation des documents
numériques du Réseau d'information
des gagnants australiens. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Fédération Internationale des Auteurs
Aust Cai Hong Ying

<https://www.azchy.com/>

Lien d'archivage permanent de TROVE

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_
Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
iterary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

époque de transition The Epochal

Transition <https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). L'archivage
institutionnel de l'époque de transition :
une étude de cas sur la pratique
académique individuelle à l'ère
numérique. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

澳洲国际气功太极学院

AustralianInternationalQigongTaiChiAca
demy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Académie
Internationale de Qigong et de Tai Chi
d'Australie (2024–Présent) : Une
documentation institutionnelle et une
étude intégrative d'un système de
pratique corporelle indépendant de
longue date. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Déclaration de documentation source

Le lien suivant renvoie à un document
déclaratif source, qui définit clairement
les faits et les limites de propriété d'un

récit personnel réel en cours dans la
visualisation et les adaptations dérivées.
L'auteur souligne que ce récit est basé
sur des expériences réelles à long terme
et des enregistrements publics, ne
constituant pas une création fictive ou
une théorie générale, et ne prétend pas
à des extrapolations ou à des
promotions. Cet article vise à fournir
des points d'ancrage factuels clairs et
des indications de provenance pour les
futures formes dérivées telles que le
cinéma, l'audiovisuel et autres,
établissant l'unicité et la traçabilité des
archives empiriques originales.

WU, J. C. H. (2026). Déclaration de
source pour les adaptations
audiovisuelles et dérivées d'un récit
continu du monde réel. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

618 coordenadas en WorldCat

Un viaje interestelar de un académico independiente

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Resumen

Este informe se centra en un conjunto de hechos editoriales que han establecido coordenadas documentales globales. Durante el período comprendido entre el 18 de junio de 2025 y el 14 de enero de 2026, el autor completó 618 obras originales. Estas obras han sido catalogadas por la red cooperativa mundial de bibliotecas WorldCat, estableciendo coordenadas para formar un índice civilizatorio recuperable a largo plazo. Una parte significativa de estas obras se integró en el sistema de publicación de cinco números de *Transición de Época* (《时代跃迁》) y se publicaron simultáneamente en 9-10 idiomas. Las obras restantes son principalmente en chino, complementadas con diversos grados de expansión y adiciones multilingües. Solo el texto original en chino supera el millón de caracteres, formando una colección documental sustancial, continua y citable.

Este informe también presenta la "Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes" que sustenta este sistema de publicación, que comprende cuatro plataformas fundamentales operadas de

manera continua durante más de dos décadas: Australian Winner Information Network, Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association, Australian International Qigong & Tai Chi College y la plataforma editorial *Transición de Época* (www.times.net.au). El significado central de esta práctica editorial radica en crear un sistema documental a través de la escala de las obras, la cobertura lingüística y la continuidad, lo que le permite obtener una ubicación civilizatoria clara, rastreable y visible a largo plazo dentro del sistema bibliotecario global. Las cadenas de documentos, los métodos de indexación y los materiales de archivo relacionados adjuntos se conservarán como parte de este sistema en un repositorio abierto, formando un registro editorial completo.

Palabras clave: WorldCat; publicación seriada; literatura multilingüe; red cooperativa de bibliotecas; preservación de la civilización; cadena documental; serie temporal; ruta de recuperación; visibilidad a largo plazo; publicación intercultural

1. Introducción: Antecedentes, Preguntas y Argumentos Centrales

Dentro de los sistemas editoriales y de documentación globales contemporáneos, para que las obras individuales logren una visibilidad a largo plazo a nivel de memoria civilizatoria, generalmente es necesario establecer su identidad bibliográfica,

secuencia de publicación y rutas recuperables a través de múltiples capas. Estas capas a menudo involucran mecanismos de selección y catalogación por parte de editoriales, revistas, sistemas bibliotecarios y diversas plataformas institucionales. Las obras resultantes no solo se leen, sino que también se archivan, indexan e integran en la estructura perdurable de la red de conocimiento humana.

El sistema editorial *Transición de Época* presentado en este informe proporciona un raro estudio de caso comparativo. Dentro de un período de 212 días, se publicaron 618 obras, formando cadenas documentales, cadenas de publicación y series temporales continuas. Las obras incluidas en los cinco números de *Transición de Época* se publicaron simultáneamente en 9-10 idiomas, mientras que las obras restantes son principalmente en chino, expandiendo gradualmente sus capas lingüísticas. Este sistema finalmente obtuvo coordenadas de catalogación precisas dentro de la red cooperativa mundial de bibliotecas WorldCat, dotando a las obras de atributos a largo plazo de recuperabilidad, citabilidad y verificabilidad como documentos. Este tipo de posicionamiento pertenece a una forma de preservación a nivel civilizatorio, distinta de las formas de consumo a nivel de lectura o del mercado.

El alto grado de rareza de este sistema editorial radica en su escala,

continuidad, cobertura multilingüe y características de documentación secuencial, lo que permite a las obras dejar una coordenada civilizatoria persistentemente identificable dentro del sistema bibliotecario global. Este informe discutirá la estructura de publicación seriada de *Transición de Época*, el papel de apoyo de la "Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes" y el significado civilizatorio de las obras que forman coordenadas de catalogación y archivo dentro del sistema bibliotecario.

2. Base Práctica: La "Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes" Construida Durante Dos Décadas

La fuente de contenido para esta práctica editorial y de archivo intensiva no se genera temporalmente, sino que se construye sobre la "Matriz Civilizatoria de Cuatro Redes" que el autor ha mantenido continuamente durante más de veinte años. Esta matriz consta de cuatro plataformas físicas, que asumen respectivamente diferentes dimensiones de las funciones de documentación civilizatoria (información, literatura, práctica física y publicación intelectual) y ha formado un repositorio de documentos consultable a largo plazo.

• Australian Winner Information Network

(www.australianwinner.com): Establecido en 2004, conserva más de 1,1 millones de publicaciones originales y amplios contenidos interactivos, presentando completamente el

panorama digital de la comunidad china en el extranjero de principios del siglo XXI. Sirve como fuente de documentación de información para esta matriz.

- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association**

(www.azchy.com): Fundada en 2005, publica el trimestral *Australian Rainbow Lorikeet* y alberga decenas de miles de obras literarias. Su característica de publicación multilingüe dota a los registros literarios de capacidad expresiva intercultural, sirviendo como fuente literaria para esta matriz.

- **Australian International Qigong & Tai Chi College**

(www.taichiau.org): Registra sistemáticamente los procesos de artes marciales y práctica física, transformando experiencias corporales implícitas en documentos explícitos y materiales audiovisuales. Sirve como fuente de práctica física para esta matriz.

- ***Transición de Época* Plataforma Editorial** (www.times.net.au): Publica números mensuales multilingües en serie, formando una estructura intercultural, intertextual y transcivilizatoria para la publicación intelectual. Sirve como fuente de publicación intelectual para esta matriz.

Estas cuatro plataformas constituyen juntas una cadena documental continua que abarca más de dos décadas, proporcionando la base de origen de contenido, lingüística y temporal para la

publicación intensiva del sistema *Transición de Época*.

3. Revolución en el Modo de Producción: De la División Institucional del Trabajo al Personal Full-Stack

Dentro del marco de tiempo de 212 días, el autor completó la publicación intensiva de 618 obras originales. Aquellas incluidas en los cinco números de *Transición de Época* se presentaron simultáneamente en 9-10 idiomas, formando una escala original que supera el millón de caracteres chinos y un corpus de texto multilingüe a nivel de diez millones de caracteres. Las obras restantes son principalmente en chino y se incorporan gradualmente a la publicación multilingüe y sistemática. Esta densidad de publicación y la cadena documental formada por capas lingüísticas dotan a las obras de características de continuidad, citabilidad y preservación intercultural, constituyendo una serie temporal civilizatoria disponible para investigaciones futuras.

En el contexto de la publicación tradicional, el contenido de tal escala generalmente depende de la colaboración de múltiples partes que involucran diferentes roles, como autores, editores, traductores, tipógrafos e instituciones editoriales. En esta práctica, estas etapas se integran dentro de una única entidad editorial, formando un modo altamente concentrado y continuo de producción

documental. Su singularidad no radica en la velocidad, sino en la sostenibilidad y el valor civilizatorio intrínseco de la secuencia documental en sí.

La publicación seriada de la mensual multilingüe *Transición de Época* es la manifestación central de este sistema. Aquí, el multilingüismo no es solo una herramienta de diseminación, sino un mecanismo de redundancia civilizatoria: la preservación simultánea de obras en diferentes sistemas lingüísticos y culturales reduce el riesgo de futuras rupturas que un solo idioma podría representar, y otorga a los documentos el potencial de accesibilidad interlingüística, intercultural e intergeneracional.

4. Acceso a WorldCat: significado, dificultad y cambio de paradigma

La obra ha obtenido un registro de catalogación en WorldCat, lo cual es una presentación importante de esta práctica, pero no es el final, sino una parte de las huellas recuperables que deja el sistema de publicación continua en la red de colaboración bibliotecaria global. Para entender este fenómeno, es necesario partir del significado documental en el nivel de la civilización y no del significado de lectura en el nivel de la difusión.

En general, los resultados de la publicación a menudo se miden a través de indicadores sociales como el número de lecturas, la tasa de citas, premios o

editoriales. Estos indicadores son temporales y también están influenciados por grupos específicos y sistemas de evaluación. En el sistema bibliotecario, el significado de las obras se acerca más a la preservación a nivel civilizacional, centrándose en obtener una ubicación documental clara, que permita que en el futuro sean recuperadas, consultadas y verificadas. Los registros de catalogación de WorldCat permiten que las obras formen coordenadas estables en la red de conocimiento global, ingresando así en un espacio de memoria civilizacional a largo plazo.

El significado del sistema "Transición de Épocas" radica en la construcción de un conjunto de documentos que posee características de serie temporal, diversidad lingüística y publicación continua. La publicación paralela en diez idiomas permite que se conserve simultáneamente en un contexto multicultural, reduciendo el riesgo de discontinuidad de la información debido a cambios en un solo idioma o región. La cadena de documentos resultante no tiene como objetivo la difusión inmediata, sino que se centra en la visibilidad de la investigación futura y el acceso a largo plazo.

En este contexto, la aparición de WorldCat corresponde a la anotación y localización a nivel de la literatura, y no a la evaluación y clasificación a nivel social. Las 618 obras de "La transición

de la era" forman una cadena de publicaciones que puede ser leída y verificada de manera continua por futuros investigadores, con una ubicación clara, contenido completo y tiempo fijo, y pueden ser incluidas en un marco más amplio de la historia de la civilización, la historia de la publicación o la investigación interlingüística.

5. Certificación de Infraestructura de Nueve Niveles: Construir un Sistema de Confianza Resiliente

Una de las características destacadas de esta práctica de publicación es que la obra ha dejado un registro recuperable en múltiples sistemas de literatura y académicos internacionales y nacionales, constituyendo una permanencia a largo plazo en múltiples plataformas. Los sistemas involucrados incluyen:

Zenodo: plataforma de publicación y archivo de investigación operada por el Centro Europeo de Investigación Nuclear.

Sistema DOI: proporciona un identificador permanente para cada obra, facilitando la citación y el seguimiento de la literatura.

ISSN: Confirmar la identidad internacional estandarizada de "La transición de la era" como publicación continua.

ORCID: utilizado para establecer una asociación unificada entre el autor y la obra.

Trove: el sistema de colección digital de la Biblioteca Nacional de Australia, que archiva permanentemente obras y plataformas.

OpenAIRE: Sistema de agregación de información de investigación en Europa, que incorpora obras a la red académica abierta.

WorldCat: Catálogo conjunto de la red de colaboración de bibliotecas global, que establece la localización de documentos en un nivel civil para las obras.

Servidor autónomo: se encarga de la conservación y publicación a largo plazo de la obra en el sitio de origen.

Matriz de civilización de cuatro redes: proporciona más de veinte años de fuentes documentales y acumulación histórica para la producción de contenido.

La coexistencia de múltiples sistemas otorga a la obra una alta consultabilidad y verificabilidad en el futuro. Desde la perspectiva de la historia de la publicación, la bibliotecología o la preservación de la civilización, este método de registro documental multiplataforma proporciona rutas de búsqueda claras para la investigación, la citación y el rastreo de documentos, y aumenta la

posibilidad de conservación a largo plazo.

6. Conclusión: La era de la soberanía del conocimiento y la capacidad civilizatoria del individuo

Al observar la práctica de publicación actual, las 618 entradas que aparecen en WorldCat son el resultado de la acumulación de múltiples factores a largo plazo, incluyendo más de veinte años de fuentes de contenido de las "cuatro redes", la estructura de publicaciones continuas en varios idiomas, y un enfoque de organización de la literatura centrado en series temporales. Estas condiciones interactúan, permitiendo que las obras formen coordenadas de civilización recuperables en la red de colaboración bibliotecaria global.

La singularidad de este fenómeno no radica en el título exclusivo, sino en que muestra una forma continua de producción de documentos centrada en el sujeto de publicación individual. En la historia de la publicación y de las bibliotecas, escalas, cobertura lingüística y densidad temporal similares suelen ser realizadas por instituciones, mientras que esta práctica se presenta a través de sujetos individuales, lo que le confiere un valor bibliográfico escaso.

El significado de las 618 entradas se manifiesta principalmente en el ámbito de la localización de la literatura y la preservación a largo plazo, más que en

la difusión inmediata y la evaluación contemporánea. Proporcionan a los futuros investigadores un acceso de búsqueda claro, una marca temporal fija y una cadena de contenido completa, permitiendo que las obras sean leídas, comparadas y estudiadas en una escala histórica más amplia.

Para los creadores, este enfoque de publicación orientado a la perdurabilidad de la civilización a largo plazo difiere de la lógica de publicación tradicional, que se basa en la cantidad de lecturas, la difusión o la influencia contemporánea. Se enfatiza más la generación continua de contenido, la publicación continua y la presentación multilingüe, con el fin de establecer la posición de la obra en el gráfico del conocimiento, en lugar de ganar elogios en el presente.

En una dimensión temporal más larga, dejar un conjunto de coordenadas bibliográficas que puedan ser consultadas, investigadas y citadas en el futuro, quizás sea una forma de publicación suave y duradera, así como una manera de dialogar con la civilización.

7. Epílogo y guía de verificación

Este documento es un registro y organización del proceso de publicación y archivo ya completado. Las obras y plataformas mencionadas en el texto se pueden consultar y acceder en el sistema público.

Los métodos de búsqueda relacionados son los siguientes:

- WorldCat: Se puede buscar "The Epochal Transition" o el nombre del autor "JEFFI CHAO HUI WU" en worldcat.org.
- Trove: Se puede buscar "The Epochal Transition" o el nombre de la plataforma relacionada en trove.nla.gov.au.
- Zenodo: Una vez completado el archivo, se puede acceder y citar a través del DOI asignado.
- Plataformas relacionadas del sistema de cuatro redes: Los cuatro sitios web mencionados en el texto están abiertos al público y se puede acceder directamente a su contenido.

Para evitar malentendidos, es necesario señalar que WorldCat no es una plataforma de publicación de contenido, sino un catálogo conjunto de una red de colaboración de bibliotecas a nivel mundial. Las 618 entradas descritas en este artículo son, en esencia, una presentación objetiva de la colección y catalogación de las publicaciones de la serie "Transiciones de la Era" y obras relacionadas por parte de varias bibliotecas especializadas. En este proceso, WorldCat desempeña la función de agregación e indexación, permitiendo que estos registros de colecciones originalmente dispersos formen coordenadas civilizacionales

recuperables en la red de conocimiento global.

El significado de este fenómeno va mucho más allá de "ser incluido en bases de datos". Marca el inicio de un sistema de publicación continua formado por individuos, cuyos trabajos son evaluados a través de la colección de bibliotecas para ingresar a un canal de preservación de documentos a largo plazo mantenido por instituciones profesionales. La responsabilidad de las bibliotecas radica en preservar, clasificar y garantizar la accesibilidad futura a través de las épocas; su colección se basa en la estructura de contenido, integridad y durabilidad de los documentos, y no en la popularidad de su difusión a corto plazo.

El sistema de "Transición de Épocas" se presenta en una forma de publicación a gran escala, multilingüe y con serialización temporal, que posee características documentales verificables, rastreables y citables, lo que le permite obtener una clara ubicación dentro del mecanismo de conservación de la civilización bibliotecaria. Por lo tanto, estos 618 registros no son un fenómeno accidental de operación técnica, sino el resultado natural de un sistema de publicación personal que cumple con los requisitos de colección a largo plazo de las bibliotecas en términos de contenido y forma documental. Juntos, muestran que, en la era digital, la creación personal que

posee conciencia documental y capacidad de construcción a largo plazo puede participar directamente en la formación de la memoria civilizacional.

Apéndice

La siguiente captura de pantalla muestra los resultados de la búsqueda de "salto de era" en WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

La siguiente captura de pantalla muestra los resultados de la búsqueda de "巫朝晖" en WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat ha incluido el enlace de "La transición de la era":

La Transición Epocal, Vol.1 No.5 (diciembre de 2025) 《时代跃迁》第五期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

La Transición Epocal – Vol. 1, No. 4 (Noviembre 2025) | 《时代跃迁》第四期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

La Transición Epocal – Vol. 1, No. 3 (octubre de 2025) | 《时代跃迁》第三期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

La Transición Epocal – Vol. 1, No. 2 (septiembre de 2025) | 《时代跃迁》第二期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

La Transición Epocal – Vol. 1, No. 1 (agosto de 2025) | Número inaugural de 《时代跃迁》

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Enlace de Trove para "La transición de la era":

Primera edición: Número inaugural agosto de 2025, 860 páginas, nueve idiomas simultáneos

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Segunda edición septiembre de 2025, cerca de 600 páginas, diez idiomas simultáneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Tercera edición (octubre de 2025, más de 1100 páginas, diez idiomas

simultáneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Cuarta edición (noviembre de 2025,
más de 1150 páginas, diez idiomas
simultáneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Quinta edición Zenodo 1325 páginas,
diez idiomas simultáneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Enlace DOI relacionado:

WU, J. C. H. (2025). La Transición Épocal,
Vol.1 No.5 (diciembre de 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). La Transición Epocal
– Vol. 1, No. 4 (Noviembre 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). La Transición Epocal
– Vol. 1, No. 3 (octubre de 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). La Transición Épocal
– Vol. 1, No. 2 (Septiembre 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). La Transición Epocal –
Vol. 1, No. 1 (agosto de 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Enlace de inclusión en Zenodo:

《Transición Epocal》 quinto número:
The Epochal Transition, Vol.1 No.5
(diciembre de 2025)

<https://zenodo.org/records/18013161>

Revista "Transición Época" – Vol. 1, No.
4 (Noviembre 2025)

<https://zenodo.org/records/17665114>

Revista "Transición Epocal" Tercera
Edición: The Epochal Transition – Vol. 1,
No. 3 (octubre de 2025)

<https://zenodo.org/records/17659326>

《Transición Epocal》 segundo número:
The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2
(septiembre de 2025)

<https://zenodo.org/records/17658805>

《Transición Epocal》 Primer número:
The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1
(Agosto 2025)

<https://zenodo.org/records/17646307>

Matriz de civilización de cuatro
redes:

Red de Información de Larga Viento de
Australia <https://australianwinner.com/>

Entrada de archivo permanente
TROVE/PANDORA:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). Directrices de
archivo de red a nivel nacional y
preservación de documentos digitales

de la Red de Información de Ganadores de Australia. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Federación Internacional de Autores
Aust Cai Hong Ying

<https://www.azchy.com/>

Enlace permanente de TROVE

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_Federación_Internacional_de_Escritores_Archivo_Literario_Chinese_Super_Grassroots_2004-2025_v1.0. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

transición épocal The Epochal Transition

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). El archivo institucional de la transición épocal: un estudio de caso de la práctica académica individual en la era digital. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

澳洲国际气功太极学院 Australian International Qigong Tai Chi Academy

<https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia (2024–Presente): Un documento institucional y estudio integrador de un sistema de práctica corporal independiente de larga duración. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Declaración de origen de la literatura

El siguiente enlace es un documento de declaración de origen que define claramente los límites de hecho y propiedad de una narrativa personal del mundo real que ocurre de manera continua en la visualización y adaptación derivada. El autor enfatiza que esta narrativa se basa en experiencias reales a largo plazo y registros públicos, no constituye una creación ficticia o una teoría general, ni pretende extrapolar o promover. Este documento tiene como objetivo proporcionar puntos de anclaje fácticos claros y explicaciones de origen para posibles formas derivadas en cine, audio y otros, estableciendo la unicidad y trazabilidad de los archivos empíricos originales.

WU, J. C. H. (2026). Declaración de fuente para adaptaciones audiovisuales y derivadas de una narrativa continua del mundo real. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

WorldCat の 618 の座標

独立した学者の星間旅行

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

要約

本報告書は、グローバルな文献座標を確立した一連の出版事実に焦点を当てています。2025 年 6 月 18 日から 2026 年 1 月 14 日までの期間中、著者は 618 のオリジナル作品を完成させました。これらの作品は WorldCat グローバル図書館協力ネットワークによって目録化され、長期検索可能な文明索引を形成する座標を確立しました。これらの作品のかなりの部分は『時代遷移（《时代跃迁》）』5 号の出版体系に組み込まれ、9~10 言語で同時に出版されました。残りの作品は主に中国語で、様々な程度の多言語拡張と追加がなされています。中国語原文のみで 100 万字を超え、規模、継続性、引用可能性を備えた文献コレクションを形成しています。

本報告書はまた、この出版体系を支える「四網文明マトリックス」を提示します。これは 20 年以上にわたり継続的に運営されてきた四つの基礎的プラットフォームから構成されます：オーストラリア・ウィナー情報ネットワーク、オーストラリア・レインボーロリキート国際作家ペンクラブ、オーストラリア国際気功太極学院、そして『時代遷移』（www.times.net.au）出版プラットフォームです。この出版実践の

中核的意義は、作品の規模、言語カバレッジ、継続性によって文献体系を構築し、グローバルな図書館システム内で明確で追跡可能、かつ長期にわたって可視性のある文明的定位を得られるようにすることにあります。添付の文献チェーン、索引方法、関連するアーカイブ資料は、この体系の一部としてオープンナリポジトリに保存され、完全な出版記録を形成します。

キーワード： WorldCat; 逐次刊行; 多言語文献; 図書館協力ネットワーク; 文明保存; 文献チェーン; 時系列; 検索パス; 長期可視性; 異文化間出版

1. 序論：背景、問題、および核心的主張

現代のグローバルな出版・文献体系において、個人の作品が文明記憶のレベルで長期にわたる可視性を獲得するには、通常、その文献的アイデンティティ、出版シーケンス、検索可能なパスを、複数の層において確立する必要があります。これらの層には、出版社、学術誌、図書館システム、各種機関プラットフォームによる選別・目録作成メカニズムが関わるものがしばしばです。結果として生み出される作品は、読まれるだけでなく、保存され、索引化され、人類の知識ネットワークの恒久的な構造に組み込まれます。

本報告書で提示する『時代遷移』出版体系は、まれな比較事例研究を提供します。212 日間の期間内に、618 作品が出版され、連続的な文献チェーン、出版チェーン、時系列を形成しました。『時代遷移』5 号に収録された作

品は9～10言語で同時出版され、残りの作品は主に中国語で、言語レイヤーを徐々に拡張しています。この体系は最終的に、WorldCat グローバル図書館協力ネットワーク内で正確な目録座標を獲得し、作品に長期的な検索可能性、引用可能性、検証可能性という文献としての属性を与えました。この種の定位は、読書レベルや市場レベルの消費形態とは異なり、文明レベルでの保存形態に属します。

この出版体系の希少性の高さは、その規模、継続性、多言語力バレッジ、および文献的シーケンスの特性にあり、作品がグローバルな図書館システム内に持続的に識別可能な文明的座標を残すことを可能にしています。本報告書は、『時代遷移』の逐次出版構造、「四網文明マトリックス」の支えとなる役割、および作品が図書館体系内で目録・アーカイブ座標を形成することの文明的意義について論じます。

2. 実践的基盤：20年にわたって構築された「四網文明マトリックス」

この集中的な出版・アーカイブ実践のコンテンツソースは一時的に生成されたものではなく、著者が20年以上にわたり継続的に維持してきた「四網文明マトリックス」に基づいています。このマトリックスは四つの実体プラットフォームから構成され、それぞれ情報、文学、身体実践、知的出版という文明記録の異なる次元の機能を担い、長期にわたって参照可能な文献の堆積を形成しています。

- **オーストラリア・ウィナー情報ネットワーク**
(www.australianwinner.com) : 2004年に創設され、110万件を超えるオリジナル投稿と大量のインタラクティブコンテンツを保存し、21世紀初頭の海外華人コミュニティのデジタル現場を完全に再現しています。本マトリックスの情報記録源です。
- **オーストラリア・レインボーロリキート国際作家ペンクラブ**
(www.azchy.com) : 2005年に設立され、季刊誌『オーストラリア・レインボーロリキート』を出版し、数万点の文学作品を所蔵しています。その多言語出版の特色により、文学記録は異文化間表現能力を備えており、本マトリックスの文学的源泉です。
- **オーストラリア国際気功太極学院**
(www.taichiau.org) : 武学と身体実践の過程を体系的に記録し、暗黙的な身体経験を顕在的な文献・映像資料へと変換します。本マトリックスの身体実践の源泉です。
- **『時代遷移』出版プラットフォーム**
(www.times.net.au) : 多言語月刊誌として逐次出版し、異文化間、異テクスト間、異文明間の思想的出版構造を形成しています。本マトリックスの思想的出版源です。

これら四つのプラットフォームは、20年以上にわたる連続的な文献チェーンを共同で構成し、『時代遷移』体系の集中的な出版に対して、内容、言語、時間上の源泉的根拠を提供しています。

3. 生産モードの革命：機関的分業から個人によるフルスタックへ

212 日間という時間枠内で、著者は 618 のオリジナル作品の集中的な出版を完了しました。『時代遷移』5 号に収録された作品は 9~10 言語で同時に提示され、100 万字を超える原文規模と 1000 万字レベルに及ぶ多言語テキスト群を形成しています。残りの作品は主に中国語で、徐々に多言語化・体系化出版に組み込まれています。この出版密度と言語レイヤーによって形成された文献チェーンは、作品に継続性、引用可能性、異文化間保存の特徴を与え、将来の考証に供しうる文明的時系列を構成します。

従来の出版文脈では、この規模のコンテンツは、著者、編集者、翻訳者、組版者、出版機関など異なる役割の協同作業に依拠することが多いものです。本実践においては、これらの工程が一つの出版主体内に統合され、高度に集中かつ継続的な文献生産様態を形成しています。その特殊性は速度にあるのではなく、継続性と文献シーケンスそのものが備える文明的価値にあります。

多言語月刊誌『時代遷移』の逐次出版は、この体系の中核的提示方法です。ここでの多言語性は、単なる伝達手段ではなく、文明的冗長性のメカニズムです：作品が異なる言語・文化体系に同時に保存されることで、単一の言語が将来もたらしうる断絶のリスクを低減し、文献に言語横断的、文化横断的、世代横断的なアクセス可能性を与えます。

4. WorldCat への接続：意義、難易度とパラダイムの転換

作品は WorldCat において編目記録を取得しており、これは今回の実践の重要な提示ですが、終点ではなく、連続出版システムが世界の図書館協力ネットワークにおいて可検索の痕跡を残す一部です。この現象を理解するためには、伝播のレベルでの読書の意味ではなく、文明のレベルでの文献の意味から出発する必要があります。

一般的に、出版成果は通常、閲覧数、引用率、賞や出版社などの社会的指標によって測定されます。これらの指標は時代性を持ち、特定の集団や評価体系の影響を受けます。そして、図書館システムにおいて、作品の意義は文明レベルの存続により近く、その重点は明確な文献の位置付けを得ることにあり、将来的に検索、利用、考証されることができるとです。WorldCat のカタログ記録は、作品を世界の知識ネットワークの中で安定した座標を形成し、長期的な文明の記憶空間に入ることが可能にします。

『時代の飛躍』体系の意義は、時間系列、言語の多様性、連続出版の特徴を持つ文献集合を構築することにあります。十言語の並行出版により、多文化的な文脈の中で同時に存在し、単一言語や地域的变化による情報の断絶リスクを低減しています。これにより形成された文献チェーンは、即時の伝播を目的とせず、未来の考証の可視性と長期的なアクセスを主要な目標としています。

この文脈において、WorldCat の出現は文献層の注釈と位置付けに対応しており、社会層の評価やランキングではありません。「時代の飛躍」の 618 篇の作品は、将来の研究者が連続的に読み取り、検証できる出版チェーンを形成しており、その位置は明確で、内容は完全で、時間は固定されており、より広範な文明史、出版史、または言語を超えた研究の枠組みに組み込むことができます。

5. 九重インフラ認証：脆弱性に強い信頼システムの構築

今回の出版実践の顕著な特徴の一つは、作品が複数の国際的および国家的な文献および学術システムにおいて検索可能な記録を残し、クロスプラットフォームの長期的な保存を構成していることです。関係するシステムには：

Zenodo：欧州原子核研究機構が運営する研究出版とアーカイブのプラットフォーム。

DOI システム：各作品に永久的な識別子を提供し、引用や文献追跡を容易にします。

ISSN：『時代の飛躍』を連続出版物としての標準化された国際的なアイデンティティとして確認する。

ORCID：著者と作品との間の統一的な関連を確立するために使用されます。

Trove：オーストラリア国立図書館のデジタルコレクションシステムで、作品とプラットフォームを永久にアーカイブします。

OpenAIRE：ヨーロッパの研究情報集約システムで、作品をオープンアカデミックネットワークに組み込みます。

WorldCat：世界の図書館協力ネットワークの共同目録で、作品に文明的なレベルの文献位置付けを行います。

自主サーバー：作品のソースサイトの長期保存と公開を担う。

四網文明マトリックス：コンテンツ制作に 20 年以上の文献源と歴史的蓄積を提供します。

多システムの共存により、作品は将来的に高い可視性と検証可能性を持つことになります。出版史、図書館学、または文明の保存の観点から見ても、このクロスプラットフォームの文献記録方式は、後続の研究、引用、文献の追跡に明確な検索経路を提供し、長期保存の可能性を高めます。

6. 結論：知識主権時代と個人の文明能動性

本出版実践を総合的に見ると、WorldCat に現れた 618 件の記録は、20 年以上にわたる「四ネット」のコンテンツソース、多言語の継続的な出版構造、そして時間系列を中心とした文献整理方法など、複数の長期的要因が相互に蓄積された結果である。これらの条件が相互作用することで、作品は世界の図書館協力ネットワークの中で検索可能な文明層の座標を形成することができた。

この現象の特異性は、排他的な称号にあるのではなく、個人出版主体を中心

とした連続的な文献生産方式を示している点にあります。従来の出版史や図書館史において、類似の規模、言語のカバー範囲、時間の密度は通常、機関によって達成されていましたが、本実践は個人主体で提示されており、希少な文献学的価値を持っています。

618 件の記録の意義は、主に文献の位置付けと長期保存の観点にあり、即時の伝播や現代の評価にはありません。これらは将来の研究者に明確な検索入口、固定された時間のマーク、そして完全な内容の連鎖を提供し、作品がより長い歴史的尺度で読み取られ、対照され、考証されることを可能にします。

クリエイターにとって、長期的な文明の存続を目指すこの出版方式は、従来の読者数、普及度、または現代の影響力を重視する出版ロジックとは異なります。これは、作品が知識グラフの中での位置を確立するために、内容の持続的な生成、継続的な出版、そして多言語での提示をより強調しています。

より長い時間の次元において、未来に参照、研究、引用されることができ文献の座標を残すことは、穏やかで持続的な出版方法の一つであり、文明との対話の方法でもあるかもしれません。

7. 後記と検証ガイド

この文書は、すでに出版およびアーカイブプロセスが完了した記録と整理です。文中に言及されている作品とプラ

ットフォームは、公開システムで参照およびアクセスできます。

関連検索方法は以下の通りです:

- WorldCat: worldcat.org で「The Epochal Transition」または著者名「JEFFI CHAO HUI WU」を検索できます。
- Trove: trove.nla.gov.au で「The Epochal Transition」または関連プラットフォーム名を検索できます。
- Zenodo: アーカイブが完了した後、割り当てられた DOI を通じてアクセスおよび引用できます。
- 四網体系関連プラットフォーム: 文中で言及されている四つのウェブサイトはすべて一般に公開されており、その内容に直接アクセスできます。

誤解を避けるために指摘する必要があります: WorldCat はコンテンツの発表プラットフォームではなく、世界の図書館協力ネットワークの共同カタログです。本稿で述べる 618 件の記録は、本質的に複数の専門図書館が『時代の飛躍』シリーズの出版物および関連作品を収集・目録化した後の客観的な提示です。このプロセスにおいて WorldCat が担うのは、これら本来分散している蔵書記録を世界の知識ネットワークの中で検索可能な文明の座標として形成するための集約と索引の機能です。

この現象の意義は「データベースに収録される」ことを超えています。それは、個人によって形成された連続出版システムの一環として、その作品が図書館の収蔵によって、専門機関が維持

する長期文献保存の通路に入ること
示しています。図書館の役割は、時代
を超えて保存、分類し、未来のアクセ
ス可能性を確保することであり、その
収蔵は文献の内容構造、完全性、持続
性に基づいており、短期的な流行の熱
度には依存していません。

『時代の飛躍』体系は、大規模で多言
語、時間系列化された出版形態を持
ち、考証可能、追跡可能、引用可能な
文献の特徴を備えているため、図書館
文明の保存メカニズムにおいて明確な
位置づけを得ることができる。したが
って、この 618 件の記録は技術的操作
の偶然の産物ではなく、個人の連続出
版体系が内容と文献形態において図書
館の長期収蔵要件を満たす自然な結果
である。それらは共に、デジタル時代
において文献への自覚と長期構築能力
を持つ個人の創作が、文明の記憶の形
成に直接参加できることを示してい
る。

付録

以下のスクリーンショットは、
WorldCat で「時代の飛躍」を検索した
結果です:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

以下のスクリーンショットは、
WorldCat で「巫朝晖」を検索した結果
です:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat は『時代の飛躍』のリン
クを収録しました:

エポックの移行、第 1 巻第 5 号 (2025
年 12 月) 《時代の跳躍》第五期

[https://search.worldcat.org/zh-
cn/title/1568166167](https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167)

エポックの移行 – 第 1 巻、第 4 号
(2025 年 11 月) | 《時代の躍進》第
四号

[https://search.worldcat.org/zh-
cn/title/1568166547](https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547)

エポックの移行 – 第 1 巻、第 3 号
(2025 年 10 月) | 《時代の跳躍》第

三号

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

時代の飛躍 – 第1巻、第2号 (2025年9月) | 《時代の飛躍》第二号

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

エポックの移行 – 第1巻、第1号 (2025年8月) | 《時代の跳躍》創刊号

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove に収録された『時代の飛躍』のリンク:

第一期: 創刊号 2025年8月、860ページ、九言同期

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

第二期 2025年9月、約600ページ、十言語同時通訳、

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

第三期 (2025年10月、超1100ページ、十言語同時、

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

第四期 (2025年11月、超1150ページ、十言語同時通訳、

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

第五期 Zenodo 1325 ページ、十言語同時通訳、

<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

関連 DOI リンク:

WU, J. C. H. (2025). 時代の移行, Vol.1 No.5 (2025年12月). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). 時代の移行 – 第1巻、第4号 (2025年11月)。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). 時代の移行 – 第1巻、第3号 (2025年10月)。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). 時代の移行 – 第1巻、第2号 (2025年9月)。Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). 時代の移行 – 第1巻、第1号 (2025年8月)。Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Zenodo 収録リンク:

《時代の飛躍》第五号: The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (2025年12月)
<https://zenodo.org/records/18013161>

《時代の飛躍》第四号: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 4 (November 2025)

<https://zenodo.org/records/17665114>

《時代の飛躍》第三号: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025)
<https://zenodo.org/records/17659326>

《時代の飛躍》第2号: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025)

<https://zenodo.org/records/17658805>

《時代の飛躍》第1号: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (2025年8月)

<https://zenodo.org/records/17646307>

四網文明マトリックス:

オーストラリア長風情報網

<https://australianwinner.com/>

TROVE/PANDORA 永久収録入口:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). オーストラリアウィナー情報ネットワークの国家レベルのネットワークアーカイブおよびデジタル文書保存ガイドライン。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

オーストラリア虹色オウム国際作家連盟 Aust Cai Hong Ying International Authors Federation

<https://www.azchy.com/>

TROVE の永久収録リンク

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

時代の飛躍 The Epochal Transition

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). 時代の飛躍の制度的アーカイブ: デジタル学術時代における個々の学術実践のケーススタデ

イ。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

オーストラリア国際気功太極学院

AustralianInternationalQigongTaiChiAcademy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). オーストラリア国際気功&太極学院 (2024–現在): 長期にわたる独立した身体実践システムの制度的文書と統合的研究。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

源頭声明文献

以下のリンクは、持続的に発生している実世界の個人の物語に関する出所声明文献であり、視覚化および派生的な改編における事実の出所と権利の境界を明確に定義しています。著者は、この物語が長期的な現実の経験と公開記録に基づいており、虚構の創作や一般的な理論を構成せず、外挿や普及を主張しないことを強調しています。本稿は、将来の映像、音声およびその他の派生形式において出現する可能性のある明確な事実のアンカーと出所の説明を提供し、原始的な実証文書の唯一性と追跡可能性を確立することを目的としています。

WU, J. C. H. (2026). 継続的な現実世界の物語のための視聴覚および派生適応のソース宣言。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

مسار الزمنية؛ السلاسل الوثائق؛ سلسلة الحضارة؛ على الثقافات عبر النشر المدى؛ طويلة الرؤية الاسترجاع؛

WorldCat على نقطة 618

مستقل لعالم النجوم بين رحلة

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤلف

ملخص

النشرية الحقائق من مجموعة على التقرير هذا يركز من الفترة خلال. عالمية وثائقية إحدائيات أنشأت التي المؤلف أكمل، 2026 يناير 14 إلى 2025 يونيو 18 قبل من الأعمال هذه فهرسة تمت. أصلياً عملاً 618 مما WorldCat العالمية للمكتبات التعاونية الشبكة للاسترجاع قابل حضاري فهرس لتشكيل إحدائيات أنشأ الأعمال هذه من كبير جزء دمج تم. الطويل المدى على 《时代跃迁》 Times Transition) في نشرها وتم في هي المتبقية الأعمال. واحد وقت في لغات 9-10 من متفاوتة بدرجات مدعومة، الصينية باللغة الغالب الأصلي النص. اللغات متعددة والإضافات التوسع مجموعة مكوناً، حرف المليون يتجاوز وحده الصيني للاقتباس وقابلة ومستمرة كبيرة وثائقية.

الشبكات ذات الحضارة مصفوفة" أيضاً التقرير هذا يقدم من تتكون والتي، هذا النشر نظام تدعم التي "الأربع من لأكثر باستمرار تشغيلها تم أساسية منصات أربع رابطة، الفائز الأسترالية المعلومات شبكة: عقدين الكلية، لوريكيت رينبو الأسترالية الدوليين الكتاب النشر ومنصة، تشي وتاي لتشيعونغ الدولية الأسترالية تكمن. (www.times.net.au) "الزمني الانتقال" نظام إنشاء في هذه النشر لممارسة الأساسية الأهمية، اللغوي والغطاء، الأعمال حجم خلال من وثائقي موقع على الحصول له يتيح مما، والاستمرارية المدى على ومرئي، للتتبع وقابل، واضح حضاري سلاسل حفظ سيتم. العالمي المكتبي النظام داخل الطويل الأرشيفية والمواد، الفهرسة وطرق، المرفقة الوثائق، مفتوح مستودع في النظام هذا من كجزء الصلة ذات كاملاً نشرًا سجلاً مكونة.

المتسلسل؛ النشر؛ WorldCat؛ المفتاحية الكلمات الحفاظ للمكتبات؛ التعاونية الشبكة اللغات؛ متعدد الأدب

1. المركزية والحجج، الأسئلة، الخلفية: المقدمة

لكي، المعاصرة العالمية والتوثيق النشر أنظمة داخل مستوى على المدى طويلة رؤية الفردية الأعمال تحقق إنشاء الضروري من يكون ما عادة، الحضارية الذاكرة القابلة والمسارات، النشر وتسلسل، الببليوغرافية هويتها هذه تتضمن ما غالباً. متعددة طبقات عبر للاسترجاع، الناشرين قبل من والفهرسة الاختيار آليات الطبقات المؤسسات ومنصات، المكتبات وأنظمة، والمجلات تُحفظ بل، فحسب الناتجة الأعمال تُقرأ لا. المختلفة المعرفة لشبكة الدائم الهيكل في وتُدمج، وتُفهرس، أيضاً البشرية.

التقرير هذا في المقدم "الزمني الانتقال" النشر نظام يقدم، يوماً 212 فترة غرضون في. نادرة مقارنة حالة دراسة، مستمرة وثائقية سلاسل مكونة، عملاً 618 نُشرت المدرجة الأعمال نُشرت. زمنية وسلاسل، نشر وسلاسل 9-10 في "الزمني الانتقال" ل. الخمسة الأعداد في في هي المتبقية الأعمال بينما، واحد وقت في لغات اللغوية طبقاتها تتوسع حيث، الصينية باللغة الغالب إحدائيات على النهاية في النظام هذا حصل. تدريجياً العالمية للمكتبات التعاونية الشبكة داخل دقيقة فهرسة من الأجل طويلة سمات الأعمال منح مما WorldCat، وإمكانية، للاقتباس والقابلية، الاسترجاع إمكانية حيث شكل إلى التوضع من النوع هذا ينتمي. كوثائق التحقق عن يختلف، الحضاري المستوى على الحفظ أشكال من السوق أو القراءة مستوى على الاستهلاك أشكال.

في هذا النشر نظام في الندرة من العالية الدرجة تكمن، اللغات متعددة وتغطيته، واستمراريته، حجمه بترك للأعمال يسمح مما، المتسلسل التوثيق وخصائص النظام داخل باستمرار تحديدها يمكن حضارية إحدائيات النشر بنية التقرير هذا سيناقتش. العالمي المكتبي مصفوفة" ل. الدعم ودور، "الزمني الانتقال" ل. المتسلسلة الحضاري والمعنى، "الأربع الشبكات ذات الحضارة داخل والأرشفة الفهرسة إحدائيات تشكل التي للأعمال المكتبي النظام.

2. الشبكات ذات الحضارة مصفوفة": العملي الأساس عقدين مدى على بناؤها تم التي "الأربع

والأرشفة للنشر المكثفة الممارسة لهذه المحتوى مصدر الحضارة مصفوفة" على بُني بل، مؤقتاً إنشاؤه يتم لم المؤلف عليها حافظ التي "الأربع الشبكات ذات المصفوفة هذه تتكون. عامًا عشرين من لأكثر باستمرار أبعادًا التوالي على تتحمل، مادية منصات أربع من، المعلومات) الحضاري التوثيق وظائف من مختلفة شكلت وقد (الفكري والنشر، الجسدية الممارسة، الأدب الطويل المدى على استشارته يمكن وثائق مستودع

• الفائز الأسترالية المعلومات شبكة

عام تأسست: (www.australianwinner.com)
أصلي منشور مليون 1.1 من أكثر تحفظ، 2004
كامل بشكل وتقدم، النطاق واسعة تفاعلية ومحتويات أوائل في الخارج في الصينيين لمجتمع الرقمي المشهد توثيق كمصدر تعمل. والعشرين الحادي القرن المصفوفة لهذه المعلومات

• لوريكييت رينبو الأسترالية الدوليين الكتاب رابطة

تنشر، 2005 عام تأسست: (www.azchy.com)
"Australian Rainbow" سنوية الربع المجلة الأعمال من الآلاف عشرات وتضم "Lorikeet" الأدبية السجلات اللغات متعدد النشر ميزة تمنح. الأدبية لهذه أدبي كمصدر وتعمل، الثقافات بين تعبيرية قدرة المصفوفة

• تشي وتاي لتشيغونغ الدولية الأسترالية الكلية

منهجي بشكل تسجل: (www.taichiau.org)
، الجسدية والممارسة النفس عن الدفاع فنون عمليات صريحة وثنائق إلى الضمنية الجسدية التجارب وتحول الجسدية للممارسة كمصدر تعمل. بصرية سمعية ومواد المصفوفة لهذه

• "الزمني الانتقال" النشر منصة

شهريّة أعدادًا تنشر: (www.times.net.au)
بين هيكلًا مشكلة، متسلسل بشكل اللغات متعددة للنشر الحضارات وعبر، النصوص وبين، الثقافات المصفوفة لهذه الفكري للنشر كمصدر تعمل. الفكري

مستمرة وثنائية سلسلة معًا الأربع المنصات هذه تشكل المصدر الأساس يوفر مما، عقدين من لأكثر تمتد لنظام المكثف للنشر والزمني، واللغوي، للمحتوى "الزمني الانتقال"

لعمل المؤسسي التقسيم من: الإنتاج نمط في ثورة 3. الشخصي "الكامل المكس" إلى

المؤلف أكمل، يومًا 212 البالغ الزمني الإطار ضمن الأعمال تلك تقديم تم. أصليًا عملاً 618 لـ المكثف النشر في "الزمني الانتقال" لـ الخمسة الأعداد في المدرجة أصليًا حجمًا مكونة، واحد وقت في لغات 9-10 متعددة نصوص ومجموعة صيني حرف مليون يتجاوز الأعمال. حرف ملايين عشرة مستوى على اللغات دمجه ويتم الصينية باللغة الغالب في هي المتبقية كثافة تمنح. والمنهجي اللغات متعدد النشر في تدريجيًا اللغوية الطبقات من المتكونة الوثائق وسلسلة هذه النشر، للاقتباس والقابلية، الاستمرارية خصائص الأعمال حضارية زمنية سلسلة مكونة، الثقافات بين والحفظ المستقبلي للتحقيق متاحة

عادةً الحجم بهذا محتوى يعتمد، التقليدي النشر سياق في مثل مختلفة أدوارًا تشمل متعددة أطراف تعاون على، والمنضدين، والمترجمين، والمحررين، المؤلفين هذه دمج تم، الممارسة هذه في. النشر ومؤسسات عالي نمطًا مشكلة، واحد نشر كيان داخل المراحل في فرادته تكمن لا. الوثائق لإنتاج ومستمر التركيز الجوهرية الحضارية والقيمة الاستدامة في بل، السرعة نفسه الوثائق لتسلسل

الانتقال" اللغات متعددة الشهرية للمجلة المتسلسل النشر تعدد، هنا. النظام لهذا الأساسي المظهر هو "الزمني للفائض آلية هو بل، للنشر أداة مجرد ليس اللغات لغوية أنظمة في للأعمال المتزامن الحفظ: الحضاري المستقبلية الانقطاعات خطر من يقلل مختلفة وثقافية إمكانية الوثائق ويمنح، واحدة لغة يمثلها قد التي الأجيال وعبر، الثقافات وعبر، اللغات عبر الوصول

4. الصعوبة، المعنى: WorldCat إلى الوصول النموذجي والتحول

وهو، WorldCat في فهرسة سجل على العمل تحصل هو بل، نهاية ليس لكنه، الممارسة لهذه مهم عرض النشر نظام تتركه الذي للاسترجاع القابل الأثر من جزء هذه لفهم. للمكتبات العالمية التعاون شبكة في المستمر مستوى على الأدبي المعنى من نبدأ أن يجب، الظاهرة مستوى على القرائي المعنى من وليس الحضارة التواصل

خلال من غالبًا النشر نتائج قياس يتم، عام بشكل ومعدل، القراءات عدد مثل اجتماعية مؤشرات المؤشرات هذه. النشر دور أو، والجوائز، الاقتباس

تقييم ونظم معينة بمجموعات وتتأثر، زمنياً طابعاً تحمل أقرب الأعمال دلالة تكون، المكتبات نظام وفي محددة على الحصول على تركيز حيث، الحضارة بقاء إلى البحث إمكانية يتيح مما، للمصادر واضح تحديد فهرس تسجل المستقبل في الدراسة والاسترجاع لها مستقرة إحداثيات يخلق مما، الأعمال WorldCat مساحة في تدخل وبالتالي، العالمية المعرفة شبكة في الطويل المدى على الحضارية الذاكرة

التي الوثائق من مجموعة بناء تعني «الزمن قفزة» النشر وخصائص لغوي تنوع، زمني بتسلسل تتميز يجعلها لغات بعشر المتوازي النشر إن المستمر مما، الوقت نفس في متعددة ثقافية سياقات في موجودة تغييرات عن الناتجة المعلومات انقطاع مخاطر من يقل لا الناتجة الوثائق السلسلة معينة منطقة أو واحدة لغة رؤية على تركيز بل، الفوري الانتشار إلى تهدف الأمد طويل والوصول المستقبلية التحقيق

مع WorldCat ظهور يتوافق، السياق هذا في مع وليس، الوثائق مستوى على والتحديد التوصيف 618 تشكل الاجتماعي المستوى على والترتيب التقييم في للباحثين يمكن نشر سلسلة "الزمن قفزة" من عملاً إن حيث، متواصل بشكل منها والتحقق قراءتها المستقبل ويمكن، ثابت ووقتها، كامل ومحتواها، واضح موقعها تاريخ أو، الأوسع الحضارات تاريخ إطار في إدراجها اللغات متعددة الدراسات أو، النشر

مقاوم ثقة نظام بناء: التسعة التحتية البنية شهادة 5. للهشاشة

أن هي النشرية الممارسة لهذه البارزة السمات إحدى أنظمة في للاسترجاع قابلة سجلات تركت قد الأعمال مما، المتعددة والوطنية الدولية والأكاديميات الأدبيات الأنظمة تشمل المنصات عبر الأمد طويل بقاء يشكل المعنية:

المنظمة تديرها العلمية والأرشفة للنشر منصة: زينودو النووية للأبحاث الأوروبية

يسهل مما، عمل لكل دائماً معرفاً يوفر DOI: نظام المراجع وتتبع الاقتباس

دوري كمنشور "الزمن قفزة" هوية تأكيد: ISSN رقم موحد دولي

المؤلف بين موحد ارتباط لإنشاء يستخدم: ORCID والأعمال

الوطنية للمكتبة الرقمية المجموعات نظام: Trove دائم بشكل والمنصات الأعمال بأرشفة يقوم، الأسترالية

العلمي البحث معلومات تجميع نظام: OpenAIRE الأكاديمية الشبكة في الأعمال يدمج، الأوروبي المفتوحة

العالمية المكتبات لشبكة مشترك فهرس: WorldCat الحضارة مستوى على الأدبيات موقع تحديد إلى يهدف للأعمال

المصدر من الأعمال ونشر حفظ يتحمل: الذاتي الخادم الطويل المدى على

وتاريخية أدبية مصادر توفر: الأربعة الحضارة شبكة المحتوى لإنتاج عامًا عشرين من لأكثر مستمرة

تتمتع المستقبل في الأعمال يجعل متعددة أنظمة تواجد منظور من سواء. والتحقق الاسترجاع على عالية بقدرة بقاء زاوية من أو المكتبات علم أو النشر تاريخ عبر الوثائق تسجيل في الطريقة هذه فإن، الحضارات واضحة بحث مسارات توفر المختلفة المنصات وتزيد، الوثائق وتتبع، والاستشهادات، اللاحقة للدراسات الطويل المدى على الحفظ إمكانية من

الفرد وفعالية المعرفة سيادة عصر: الاستنتاج 6. الحضارية

سجلاً 618 فإن، النشرية الممارسة هذه إلى النظر عند عدة تراكم نتيجة هي WorldCat على ظهرت التي عامًا عشرين من أكثر ذلك في بما، الأمد طويلة عوامل النشر وهيكل، "الشبكات الأربعة" المحتوى مصادر من تنظيم طريقة إلى بالإضافة، اللغات متعدد المستمر الشروط هذه. الزمنية السلاسل على تركيز التي الوثائق بتشكيل للأعمال يسمح مما، البعض بعضها مع تتفاعل التعاون شبكة في للاسترجاع قابلة حضارية إحداثيات العالمية المكتبي

الألقاب في ليس، الظاهرة هذه خصوصية تتمثل مستمر إنتاج طريقة تعرض أنها في ولكن، الحصرية في رئيسي كموضوع الأفراد على تركيز للأدبيات الأحجام كانت، السابق المكتبات وتاريخ النشر تاريخ

تُجز ما غالباً الوقت وكثافة اللغات وتغطية، المماثلة الأفراد الممارسة هذه تقدم بينما، المؤسسات بواسطة نادرة علمية قيمة يمنحها مما، رئيسي كموضوع

الوثائق تحديد في رئيسي بشكل يظهر سجلاً 618 معنى الفوري الانتشار في وليس، الطويل المدى على والبقاء المستقبليين للباحثين توفر إنها. المعاصر والتقييم وسلاسل، ثابتة زمنية وعلامات، واضحة بحث مدخلات وتُقرن تُقرأ بأن للأعمال يسمح مما، كاملة محتوى أطول تاريخي نطاق في وتُحقق

الذي النشر في الأسلوب هذا فإن، للمبدعين بالنسبة يختلف الطويل المدى على الحضارة بقاء على يركز القراءات عدد يوجهه الذي للنشر التقليدي المنطق عن أكثر يركز إنه. المعاصر التأثير أو الانتشار مدى أو المتواصل والنشر، المحتوى إنتاج في الاستمرار على في العمل موقع بناء أجل من، لغات بعدة والعرض الوقت في الإفادة كسب من بدلاً، المعرفة خريطة الحالي.

مجموعة ترك تكون قد، أطول زمنية فترة مدى على إليها الرجوع يمكن التي الأدبية الإحداثيات من معتدلة نشر وسيلة، المستقبل في واستشهادها ودراستها الحضارة مع للحوار وسيلة وأيضاً، ودائمة

7. التحقق وإرشادات خاتمة

والأرشفة النشر لعملية وتنظيم سجل هي الوثيقة هذه الأعمال على الاطلاع يمكن. منها الانتهاء تم التي العام النظام في النص في المذكورة والمنصات

يلي كما الصلة ذات البحث طرق

- WorldCat: "The Epochal Transition" المؤلف اسم أو "JEFFI CHAO HUI WU" على worldcat.org.
- Trove: "The Epochal Transition" على الصلة ذات المنصة اسم أو trove.nla.gov.au.
- Zenodo: الوصول يمكنك، الأرشفة من الانتهاء بعد
- المخصص DOI خلال من الاقتباس إلى
- المواقع: الأربعة الشبكة بنظام الصلة ذات المنصات

ويمكن للجمهور مفتوحة النص في المذكورة الأربعة مباشرة محتواها إلى الوصول

أن إلى الإشارة الضروري من، الفهم سوء لتجنب فهرس هو بل، المحتوى لنشر منصة ليس WorldCat السجلات العالمية المكتبات بين التعاون لشبكة مشترك جوهرها في هي المقالة هذه في المذكورة 618 ال متخصصة المكتبات من لمجموعة موضوعي عرض قفزات " سلسلة منشورات وفهرسة بجمع قامت التي في WorldCat تتحمل الصلة ذات والأعمال "زمنية هذه يجعل مما، والفهرسة التجميع وظيفة العملية هذه نقاط تشكل الأصل في الموزعة المكتبية السجلات العالمية المعرفة شبكة في للبحث قابلة حضارية

قاعدة في التسجيل" من بكثير أكثر تعني الظاهرة هذه يتشكل مستمر نشر نظام إلى تشير إنها. "البيانات خلال من أعماله على الحكم يتم حيث، الأفراد بواسطة الوثائق على الحفاظ مسار في للدخول المكتبات مقتنيات تتمثل متخصصة مؤسسات تديره الذي الأمد الطويلة عبر الوثائق على الحفاظ في المكتبات مسؤولية في إليها الوصول إمكانية وضمان، وتصنيفها، العصور، المحتوى هيكل إلى مقتنيات تستند حيث، المستقبل النشر شعبية على وليس، للوثائق والديمومة، والاكتمال الأمد القصير

النطاق واسع نشر بشكل يتميز "الزمن قفزات" نظام، خصائص يمنحه مما، زمنياً ومتسلسل، اللغات متعدد مما، للاقتباس وقابلة، للتتبع وقابلة، للتحقق قابلة وثائقية بقاء آلية في واضح موقع على الحصول له يتيح ظاهرة ليست سجل 618 ال هذه فإن، لذلك المكتبات نتيجة هي بل، التقنية العمليات عن ناتجة عرضية يحقق الذي للأفراد المستمر النشر لنظام طبيعية حيث من للمكتبات الأمد الطويل الحفظ متطلبات في أنه معاً يظهرون إنهم. الوثائق وشكل المحتوى يمتلك الذي الفردي للإبداع يمكن، الرقمي العصر أن الأمد الطويل البناء على والقدرة الوثائقي الوعي الحضارية الذاكرة تشكيل في مباشرة يشارك

ملحق

العصر " عن البحث لنتائج شاشة لقطات يلي فيما
WorldCat: على "الانتقالي

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

تشاو وو" عن البحث لنتائج شاشة لقطات يلي فيما
على (JEFFI CHAO HUI WU) "هوي
WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat: في "الزمن قفزة" رابط إدراج تم
(2025 ديسمبر) 5 العدد 1 المجلد، التاريخي الانتقال
《时代跃迁》第五期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

(2025 نوفمبر) 4 العدد، 1 المجلد - التاريخي الانتقال
الرابع العدد "العصر قفزة" |

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

(2025 أكتوبر) 3 العدد، 1 المجلد - التاريخي الانتقال
الثالث العدد "العصر قفزة" |

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

(2025 سبتمبر) 2 العدد، 1 المجلد - التاريخي الانتقال
| 《时代跃迁》第二期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

أغسطس) 1 العدد، 1 المجلد - التاريخي الانتقال
《الزمني الانتقال》 من الأول العدد | (2025)

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

"الزمن قفزة" رابط على يحتوي تروفي:

860، 2025 أغسطس التأسيسي العدد: الأول العدد
متزامنة لغات تسع، صفحة

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

،صفحة 600 حوالي، 2025 سبتمبر الثاني العدد
،متزامنة لغات عشرة

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

،صفحة 1100 من أكثر، 2025 أكتوبر) الثالث العدد
،متزامنة لغات عشرة

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

،صفحة 1150 من أكثر، 2025 نوفمبر) الرابع العدد
،متزامنة لغات عشرة

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

لغات عشرة، صفحة 1325 Zenodo الخامس العدد
،متزامنة

<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

الصلة ذي DOI رابط:

1 المجلد، الزمني الانتقال. (2025). WU, J. C. H.
زينودو. (2025 ديسمبر) 5 العدد

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

المجلد - العصور الانتقال. (2025). WU, J. C. H.
زينودو. (2025 نوفمبر) 4 العدد، 1

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). 1، المجلد - الزمني الانتقال، زينودو. (أكتوبر 2025) 3 العدد

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). 1، المجلد - الزمني الانتقال، زينودو. (سبتمبر 2025) 2 العدد

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). 1، المجلد - الزمني الانتقال، زينودو. (أغسطس 2025) 1 العدد

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Zenodo: إدراج رابط

الزمني الانتقال: "الزمني الانتقال" من الخامس العدد (ديسمبر 2025) 5 العدد 1 المجلد

<https://zenodo.org/records/18013161>

الزمني الانتقال: الرابع العدد «الزمني الانتقال» (نوفمبر 2025) 4 العدد 1، المجلد

<https://zenodo.org/records/17665114>

الزمني الانتقال: الثالث العدد «الزمني الانتقال» (أكتوبر 2025) 3 العدد 1، المجلد

<https://zenodo.org/records/17659326>

الزمني الانتقال: "الزمني الانتقال" من الثاني العدد (سبتمبر 2025) 2 العدد 1، المجلد

<https://zenodo.org/records/17658805>

الزمني الانتقال: الأول العدد «الزمني الانتقال» (أغسطس 2025) 1 العدد 1، المجلد

<https://zenodo.org/records/17646307>

الأربعة الحضارة شبكة:

فغ تشانغ أستراليا معلومات شبكة

<https://australianwinner.com/>

TROVE/PANDORA: الدائمة الأرشفة مدخل

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). الشبكة الأرشفة إرشادات. الشبكة الرقمية الوثائق وحفظ الوطني المستوى على زينودو. الأسترالية الفائزين معلومات

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Aust دوليين الكتاب اتحاد البيغاء قزح قوس أستراليا Cai Hong Ying International Authors Federation <https://www.azchy.com/>

TROVE لـ الدائم الأرشيف رابط

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

The Epochal Transition الزمني الانتقال

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). للانتقال المؤسسية الأرشفة. الفرديّة الأكاديمية الممارسة عن حالة دراسة: الزمني العلمي الرقمي العصر في Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

الأسترالية الدولية تشي وتاي كيغونغ أكاديمية

AustralianInternationalQigongTaiChiAcademy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). تشي وتاي كيغونغ أكاديمية. مؤسسي توثيق: (الحاضر-2024) الأسترالية الدولية الأمد طويل مستقل ممارسة لنظام تكاملية ودراسة زينودو.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179579>
[54](#)

المصدرية التصريح وثائق

تحدد، توضيحية مصدرية وثيقة هو أدناه الرابط
بسرده المتعلقة الملكية وحدود الحقائق مصدر بوضوح
سياق في، العالم في يحدث مستمر حقيقي شخصي
يؤكد. المشتقة والتكيفات البصري السمعي التصوير
طويلة واقعية تجارب إلى يستند السرد هذا أن المؤلف
نظرية أو خيالياً عملاً يشكل ولا، عامة وسجلات الأمد
الوثيقة هذه تهدف. الترويج أو التعميم يدعي ولا، عامة
ومصادر لها للحقائق واضحة مرجعية نقاط توفير إلى
والوسائط، الأفلام من المحتملة المستقبلية للأشكال
،المشتقة الأشكال من غيرها، البصرية السمعية
الأصلية الأرشيفات تتبع وقابلية فريدة وتأسيس

WU, J. C. H. (2026). للتكيفات المصدر إعلان
العالم في مستمرة لرواية والمشتقة البصرية السمعية
الحقيقي. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.181601>
[16](#)

618 Koordinaten auf WorldCat

Ein interstellarer Flug eines
unabhängigen Gelehrten

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Zusammenfassung

Dieser Bericht konzentriert sich auf eine
Reihe veröffentlichter Tatsachen, die
globale bibliografische Koordinaten
etabliert haben. Zwischen dem 18. Juni
2025 und dem 14. Januar 2026
vollendete der Autor 618 Originalwerke.
Diese Werke wurden vom WorldCat-
Bibliotheksverbundnetzwerk
katalogisiert und bilden Koordinaten für
einen langfristig abrufbaren
Zivilisationsindex. Ein beträchtlicher Teil
dieser Werke wurde in das Fünfteilige
Publikationssystem von *Times Transition*
(《时代跃迁》) integriert und
gleichzeitig in 9–10 Sprachen
veröffentlicht. Die übrigen Werke sind
hauptsächlich auf Chinesisch, ergänzt
durch unterschiedlich umfangreiche
mehrsprachige Erweiterungen und
Ergänzungen. Der ursprüngliche
chinesische Text allein übersteigt eine
Million Zeichen und bildet eine
umfangreiche, kontinuierliche und
zitierfähige Sammlung von
Dokumenten.

Dieser Bericht stellt auch die "Four-
Network Civilization Matrix" („Vier-
Netzwerk-Zivilisationsmatrix“) vor, die
dieses Publikationssystem unterstützt.

Sie besteht aus vier über mehr als zwei Jahrzehnte kontinuierlich betriebenen Grundplattformen: Australian Winner Information Network, Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association, Australian International Qigong & Tai Chi College, und der *Times Transition* (www.times.net.au) Publishing-Plattform. Die zentrale Bedeutung dieser Publikationspraxis liegt darin, durch den Umfang der Werke, die Sprachabdeckung und die Kontinuität ein Dokumentensystem zu schaffen, das ihm ermöglicht, eine klare, nachvollziehbare und langfristig sichtbare zivilisatorische Verortung im globalen Bibliothekssystem zu erhalten. Die beigefügten Dokumentenketten, Indexierungsmethoden und verwandten Archivmaterialien werden als Teil dieses Systems in einem offenen Repository aufbewahrt und bilden einen vollständigen Publikationsnachweis.

Schlüsselwörter: WorldCat;
Fortlaufendes Publizieren;
Mehrsprachige Literatur;
Bibliothekskooperationsnetzwerk;
Zivilisationsbewahrung;
Dokumentenkette; Zeitreihe; Abrufpfad;
Langfristige Sichtbarkeit; Interkulturelles Publizieren

1. Einleitung: Hintergrund, Fragen und Kernargumente

In zeitgenössischen globalen Publikations- und Dokumentationssystemen ist es für einzelne Werke, um langfristige Sichtbarkeit auf der Ebene des

zivilisatorischen Gedächtnisses zu erreichen, in der Regel notwendig, ihre bibliografische Identität, Publikationssequenz und abrufbare Pfade über mehrere Ebenen hinweg zu etablieren. Diese Ebenen betreffen oft Auswahl- und Katalogisierungsmechanismen von Verlagen, Zeitschriften, Bibliothekssystemen und verschiedenen institutionellen Plattformen. Die entstandenen Werke werden nicht nur gelesen, sondern auch archiviert, indexiert und in die dauerhafte Struktur des menschlichen Wissensnetzwerks integriert.

Das in diesem Bericht vorgestellte *Times Transition*-Publikationssystem bietet eine seltene vergleichende Fallstudie. Innerhalb eines Zeitraums von 212 Tagen wurden 618 Werke veröffentlicht und bilden kontinuierliche Dokumentenketten, Publikationsketten und Zeitreihen. Werke, die in die fünf Ausgaben von *Times Transition* aufgenommen wurden, wurden gleichzeitig in 9–10 Sprachen veröffentlicht, während die übrigen Werke hauptsächlich auf Chinesisch sind und schrittweise ihre Sprachschichten erweitern. Dieses System erhielt schließlich präzise Katalogisierungskoordinaten innerhalb des WorldCat-Bibliothekerverbundnetzwerks, wodurch die Werke langfristige Attribute der Abrufbarkeit, Zitierfähigkeit und Überprüfbarkeit als Dokumente erhielten. Diese Art der Verortung gehört zu einer Form der Bewahrung

auf zivilisatorischer Ebene,
 unterschieden von Formen des
 Konsums auf Lese- oder Marktebene.

Der hohe Grad an Seltenheit dieses
 Publikationssystems liegt in seinem
 Umfang, seiner Kontinuität, seiner
 mehrsprachigen Abdeckung und seinen
 sequenziellen

Dokumentationseigenschaften, die es
 den Werken ermöglichen, eine
 dauerhaft identifizierbare zivilisatorische
 Koordinate im globalen
 Bibliothekssystem zu hinterlassen.

Dieser Bericht wird die
 Serienpublikationsstruktur von *Times
 Transition*, die unterstützende Rolle der
 "Four-Network Civilization Matrix" und
 die zivilisatorische Bedeutung der
 Werke, die Katalogisierungs- und
 Archivkoordinaten im Bibliothekssystem
 bilden, diskutieren.

2. Praktische Grundlage: Die über zwei Jahrzehnte aufgebaute "Four- Network Civilization Matrix"

Die Inhaltsquelle für diese intensive
 Publikations- und Archivpraxis ist nicht
 temporär generiert, sondern basiert auf
 der "Four-Network Civilization Matrix",
 die der Autor über zwanzig Jahre
 kontinuierlich unterhalten hat. Diese
 Matrix besteht aus vier physischen
 Plattformen, die jeweils unterschiedliche
 Dimensionen zivilisatorischer
 Dokumentationsfunktionen
 übernehmen – Information, Literatur,
 Körperpraxis und geistiges Publizieren –
 und hat ein langfristig konsultierbares
 Dokumentenarchiv gebildet.

• Australian Winner Information Network

(www.australianwinner.com): 2004
 gegründet, bewahrt es über 1,1
 Millionen Originalbeiträge und
 umfangreiche interaktive Inhalte und
 stellt vollständig die digitale Landschaft
 der Übersee-Chinesen-Gemeinschaft
 des frühen 21. Jahrhunderts dar. Es
 dient als
 Informationsdokumentationsquelle für
 diese Matrix.

• Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association

(www.azchy.com): 2005 gegründet,
 gibt es die vierteljährliche *Australian
 Rainbow Lorikeet* heraus und
 beherbergt zehntausende literarische
 Werke. Seine mehrsprachige
 Publikationsfunktion verleiht
 literarischen Aufzeichnungen
 interkulturelle Ausdrucksfähigkeit und
 dient als literarische Quelle für diese
 Matrix.

• Australian International Qigong & Tai Chi College

(www.taichiau.org): Systematische
 Aufzeichnung von Kampfkunst- und
 Körperpraxisprozessen, die implizite
 Körpererfahrungen in explizite
 Dokumente und audiovisuelle
 Materialien umwandelt. Es dient als
 Quelle für Körperpraxis für diese Matrix.

• Times Transition Publishing Platform

(www.times.net.au): Veröffentlicht
 mehrsprachige monatliche Ausgaben
 seriell und bildet eine interkulturelle,
 intertextuelle und
 zivilisationsübergreifende Struktur für
 geistiges Publizieren. Es dient als Quelle

für geistiges Publizieren für diese Matrix.

Diese vier Plattformen bilden zusammen eine über zwei Jahrzehnte andauernde kontinuierliche Dokumentenkette, die die inhaltliche, sprachliche und zeitliche Quellengrundlage für die intensive Veröffentlichung des *Times Transition*-Systems liefert.

3. Revolution im Produktionsmodus: Von institutioneller Arbeitsteilung zu persönlichem Full-Stack

Innerhalb des 212-Tage-Zeitrahmens vollendete der Autor die intensive Veröffentlichung von 618 Originalwerken. Die in die fünf Ausgaben von *Times Transition* aufgenommenen Werke wurden gleichzeitig in 9–10 Sprachen präsentiert und bilden einen Originalumfang von über einer Million chinesischen Zeichen und einen mehrsprachigen Textkorpus im Bereich von zehn Millionen Zeichen. Die übrigen Werke sind hauptsächlich auf Chinesisch und werden schrittweise in die mehrsprachige und systematische Veröffentlichung einbezogen. Diese Publikationsdichte und die durch Sprachschichten gebildete Dokumentenkette verleihen den Werken Eigenschaften der Kontinuität, Zitierfähigkeit und interkulturellen Bewahrung und bilden eine zivilisatorische Zeitreihe, die für künftige Untersuchungen verfügbar ist.

Im Kontext traditioneller Publikationen stützt sich ein solcher Umfang an Inhalten typischerweise auf die Zusammenarbeit mehrerer Parteien, einschließlich verschiedener Rollen wie Autoren, Redakteure, Übersetzer, Typografen und Verlagseinrichtungen. In dieser Praxis sind diese Stufen in einer einzigen publizierenden Entität integriert und bilden einen hochkonzentrierten und kontinuierlichen Modus der Dokumentenproduktion. Seine Einzigartigkeit liegt nicht in der Geschwindigkeit, sondern in der Nachhaltigkeit und dem inhärenten zivilisatorischen Wert der Dokumentensequenz selbst.

Die Serienpublikation der mehrsprachigen monatlichen *Times Transition* ist die Kernmanifestation dieses Systems. Hier ist Mehrsprachigkeit nicht nur ein Werkzeug zur Verbreitung, sondern ein Mechanismus für zivilisatorische Redundanz: Die gleichzeitige Bewahrung von Werken in verschiedenen sprachlichen und kulturellen Systemen reduziert das Risiko zukünftiger Brüche, die eine einzelne Sprache möglicherweise darstellt, und verleiht den Dokumenten das Potenzial für sprach-, kultur- und generationenübergreifende Zugänglichkeit.

4. WorldCat-Zugang: Bedeutung, Schwierigkeiten und Paradigmenwechsel

Das Werk erhält einen Katalogeintrag in WorldCat, was eine wichtige Präsentation dieser Praxis darstellt, jedoch nicht das Ende ist, sondern ein Teil der hinterlassenen, durchsuchbaren Spuren des kontinuierlichen Publikationssystems im globalen Netzwerk der Bibliothekskooperation. Um dieses Phänomen zu verstehen, muss man von der literarischen Bedeutung auf der Ebene der Zivilisation und nicht von der Lesebedeutung auf der Ebene der Verbreitung ausgehen.

Im Allgemeinen werden Publikationsergebnisse häufig anhand von sozialen Indikatoren wie Lesemengen, Zitationsraten, Auszeichnungen oder Verlagen gemessen. Diese Indikatoren sind zeitgebunden und unterliegen dem Einfluss bestimmter Gruppen und Bewertungssysteme. Im Bibliothekssystem hingegen ist die Bedeutung von Werken näher an der Erhaltung auf zivilisatorischer Ebene, wobei der Schwerpunkt auf der Erlangung einer klaren bibliografischen Position liegt, die es ermöglicht, in Zukunft abgerufen, zitiert und untersucht zu werden. Die Katalogaufzeichnungen von WorldCat schaffen stabile Koordinaten für Werke im globalen Wissensnetzwerk und ermöglichen so den Eintritt in den langfristigen Raum des zivilisatorischen Gedächtnisses.

Die Bedeutung des Systems „Zeitsprung“ liegt darin, eine Sammlung von Dokumenten zu schaffen, die durch Zeitreihen, sprachliche Vielfalt und kontinuierliche Veröffentlichung gekennzeichnet ist. Die parallele Veröffentlichung in zehn Sprachen ermöglicht es, in einem multikulturellen Kontext gleichzeitig präsent zu sein und das Risiko von Informationslücken, die durch eine einzelne Sprache oder regionale Veränderungen entstehen, zu verringern. Die daraus entstandene Dokumentenkette hat nicht das Ziel der sofortigen Verbreitung, sondern verfolgt hauptsächlich die Ziele der zukünftigen Nachvollziehbarkeit und des langfristigen Zugriffs.

In diesem Kontext entspricht das Erscheinen von WorldCat der Kennzeichnung und Lokalisierung auf der Ebene der Literatur, nicht jedoch der Bewertung und Rangordnung auf der sozialen Ebene. Die 618 Werke von „Zeitenwandel“ bilden eine Publikationskette, die von zukünftigen Forschern kontinuierlich gelesen und überprüft werden kann. Ihre Position ist klar, der Inhalt vollständig und die Zeit festgelegt, sodass sie in einen breiteren Rahmen der Zivilisationsgeschichte, der Publikationsgeschichte oder der interlingualen Forschung integriert werden kann.

5. Neunfaches Infrastrukturzertifikat: Aufbau eines widerstandsfähigen Vertrauenssystems

Eine der auffälligen Eigenschaften dieser Publikationspraxis ist, dass die Werke in mehreren internationalen und nationalen Literatur- und Wissenschaftssystemen hinterlassen haben, die durchsuchbare Aufzeichnungen bilden und eine langfristige Präsenz über verschiedene Plattformen hinweg schaffen. Die betroffenen Systeme umfassen:

Zenodo: Eine von der Europäischen Organisation für Kernforschung betriebene Plattform für wissenschaftliche Publikationen und Archivierung.

DOI-System: Bietet für jedes Werk einen permanenten Identifikator, der das Zitieren und die Literaturverfolgung erleichtert.

ISSN: Bestätigung der standardisierten internationalen Identität von „Zeitenwandel“ als fortlaufende Veröffentlichung.

ORCID: Dient zur Herstellung einer einheitlichen Verbindung zwischen Autoren und Werken.

Trove: Das digitale Sammlungssystem der Nationalbibliothek Australiens, das Werke und Plattformen dauerhaft archiviert.

OpenAIRE: Europäisches Forschungsinformationsaggregationssystem, das Werke in das offene akademische Netzwerk integriert.

WorldCat: Das gemeinsame Verzeichnis des globalen Bibliothekskooperationsnetzwerks zur literarischen Lokalisierung von Werken auf zivilisatorischer Ebene.

Eigenständiger Server: Verantwortlich für die langfristige Speicherung und Veröffentlichung der Werke.

Vier-Netz-Zivilisationsmatrix: Bietet über zwanzig Jahre lang kontinuierliche Literaturquellen und historische Ablagerungen für die Inhaltsproduktion.

Die Koexistenz mehrerer Systeme verleiht den Werken in der Zukunft eine hohe Nachschlagbarkeit und Überprüfbarkeit. Sowohl aus der Perspektive der Verlagsgeschichte, der Bibliothekswissenschaft als auch der Bewahrung von Zivilisationen bietet diese plattformübergreifende Dokumentationsweise klare Suchwege für nachfolgende Forschungen, Zitationen und Literaturverfolgungen und erhöht die Möglichkeit der langfristigen Speicherung.

6. Fazit: Das Zeitalter der Wissenshoheit und die zivilisatorische Handlungsfähigkeit des Individuums

Insgesamt betrachtet ist die Veröffentlichungspraxis, die zu 618 Einträgen auf WorldCat geführt hat, das Ergebnis mehrerer langfristiger Faktoren, darunter über zwanzig Jahre der „vier Netzwerke“ als Inhaltsquelle, die Struktur mehrsprachiger

kontinuierlicher Publikationen sowie eine literarische Organisation, die sich auf Zeitreihen konzentriert. Diese Bedingungen interagieren miteinander und ermöglichen es den Werken, in dem globalen Netzwerk der Bibliothekskooperation durchsuchbare zivilisatorische Koordinaten zu bilden.

Die Besonderheit dieses Phänomens liegt nicht in dem exklusiven Titel, sondern darin, dass es eine kontinuierliche Literaturproduktionsweise zeigt, die auf individuelle Publikationssubjekte fokussiert ist. In der bisherigen Verlagsgeschichte und Bibliotheksgeschichte wurden ähnliche Größenordnungen, Sprachabdeckungen und Zeitdichten oft von Institutionen erreicht, während diese Praxis durch individuelle Subjekte präsentiert wird, was ihr einen seltenen bibliographischen Wert verleiht.

Die Bedeutung der 618 Datensätze liegt hauptsächlich im Bereich der Literaturverortung und der langfristigen Aufbewahrung, nicht in der sofortigen Verbreitung und zeitgenössischen Bewertung. Sie bieten zukünftigen Forschern einen klaren Zugang zur Recherche, feste Zeitmarkierungen und vollständige Inhaltsketten, sodass die Werke in einem längeren historischen Maßstab gelesen, verglichen und untersucht werden können.

Für Kreative unterscheidet sich diese auf die langfristige Erhaltung der Zivilisation ausgerichtete Publikationsweise von der traditionellen Publikationslogik, die auf Lesemengen, Verbreitung oder zeitgenössischem Einfluss basiert. Sie betont vielmehr die kontinuierliche Generierung von Inhalten, die fortlaufende Veröffentlichung und die mehrsprachige Präsentation, um die Position des Werks im Wissensgraphen zu etablieren, anstatt in der Gegenwart Anerkennung zu gewinnen.

In einem längeren Zeitrahmen könnte es eine sanfte und dauerhafte Publikationsweise sein, eine Gruppe von Literaturkoordinaten zu hinterlassen, die in der Zukunft konsultiert, erforscht und zitiert werden können, sowie eine Art des Dialogs mit der Zivilisation.

7. Nachwort und Validierungsrichtlinien

Dieses Dokument ist eine Aufzeichnung und Zusammenstellung des bereits abgeschlossenen Veröffentlichungs- und Archivierungsprozesses. Die im Text erwähnten Werke und Plattformen sind im öffentlichen System einsehbar und zugänglich.

Die relevanten Suchmethoden sind wie folgt:

- WorldCat: Sie können "The Epochal Transition" oder den Autorennamen "JEFFI CHAO HUI WU" auf worldcat.org suchen.

- Trove: Sie können "The Epochal Transition" oder den entsprechenden Plattformnamen auf trove.nla.gov.au suchen.
- Zenodo: Nach Abschluss der Archivierung kann über die zugewiesene DOI darauf zugegriffen und zitiert werden.
- Vier-Netz-System verwandte Plattformen: Die vier in dem Text erwähnten Websites sind für die Öffentlichkeit zugänglich und können direkt besucht werden.

Um Missverständnisse zu vermeiden, ist es notwendig zu betonen: WorldCat ist keine Plattform zur Veröffentlichung von Inhalten, sondern ein gemeinsames Verzeichnis des globalen Netzwerks der Bibliothekskooperation. Die in diesem Artikel beschriebenen 618 Datensätze sind im Wesentlichen eine objektive Darstellung der Sammlungen und Katalogisierungen von Fachbibliotheken zu den Publikationen der Reihe „Zeitenwandel“ und verwandten Werken. In diesem Prozess übernimmt WorldCat die Funktion der Aggregation und Indizierung, wodurch diese ursprünglich verstreuten Bibliotheksaufzeichnungen in einem globalen Wissensnetzwerk zu durchsuchbaren zivilisatorischen Koordinaten werden.

Diese Bedeutung des Phänomens geht weit über die „Aufnahme in Datenbanken“ hinaus. Sie kennzeichnet ein kontinuierliches Publikationssystem,

das von Einzelpersonen gebildet wird, dessen Werke durch die Sammlungen von Bibliotheken in einen langfristigen Erhaltungsweg gelangen, der von Fachinstitutionen gepflegt wird. Die Aufgabe der Bibliotheken besteht darin, über Epochen hinweg zu bewahren, zu klassifizieren und die zukünftige Zugänglichkeit zu gewährleisten. Ihre Sammlungen basieren auf der inhaltlichen Struktur, Vollständigkeit und Beständigkeit der Dokumente und nicht auf kurzfristigen Verbreitungs-Hypes.

Das System „Zeitsprung“ zeichnet sich durch eine großangelegte, mehrsprachige und zeitlich strukturierte Publikationsform aus, die über überprüfbare, nachverfolgbare und zitierbare Merkmale verfügt, wodurch es eine klare Position im Mechanismus der Bibliothekszivilisation einnimmt. Daher sind diese 618 Einträge kein zufälliges Phänomen technischer Operationen, sondern das natürliche Ergebnis eines kontinuierlichen Publikationssystems, das inhaltlich und in der Form den Anforderungen an die langfristige Sammlung von Bibliotheken entspricht. Sie zeigen gemeinsam, dass im digitalen Zeitalter persönliche Schöpfungen mit einem Bewusstsein für Dokumentation und der Fähigkeit zum langfristigen Aufbau direkt an der Bildung des zivilisatorischen Gedächtnisses teilnehmen können.

Anhang

Der folgende Screenshot zeigt die Ergebnisse der WorldCat-Suche nach „Zeitalter des Wandels“:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

Der folgende Screenshot zeigt die Ergebnisse der WorldCat-Suche nach „巫朝晖“:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat hat den Link zu „Der Sprung der Zeit“ aufgenommen:

Die epochale Transformation, Bd. 1 Nr. 5 (Dezember 2025) 《时代跃迁》第五期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 4 (November 2025) | 《时代跃迁》第四期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 3 (Oktober 2025) | 《时代跃迁》第三期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 2 (September 2025) | 《时代跃迁》第二期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 1 (August 2025) | Erstausgabe von 《时代跃迁》
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove enthält den Link zu „Zeitenwandel“:

Erstausgabe: Erstausgabe August 2025, 860 Seiten, neun Sprachen synchron
<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Zweite Ausgabe September 2025, fast 600 Seiten, zehn Sprachen synchron,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Dritte Ausgabe (Oktober 2025, über 1100 Seiten, zehn Sprachen synchron,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Vierte Ausgabe (November 2025, über 1150 Seiten, zehn Sprachen synchron,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Fünfte Ausgabe Zenodo 1325 Seiten, zehn Sprachen synchron,
<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Relevante DOI-Links:

WU, J. C. H. (2025). Der epochale Übergang, Bd. 1 Nr. 5 (Dezember 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 4 (November 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 3 (Oktober 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 2 (September 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). Der epochale Übergang – Bd. 1, Nr. 1 (August 2025). Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Zenodo Aufnahmeling:

„Epochale Übergänge“, Ausgabe 5: The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (Dezember 2025)

<https://zenodo.org/records/18013161>

„Epochale Übergänge“ – Bd. 1, Nr. 4 (November 2025)

<https://zenodo.org/records/17665114>

„Epochale Übergänge“ – Bd. 1, Nr. 3 (Oktober 2025)

<https://zenodo.org/records/17659326>

„Epochale Übergänge“ Zweite Ausgabe: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2 (September 2025)

<https://zenodo.org/records/17658805>

„Epochale Übergänge“ Erstausgabe: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (August 2025)

<https://zenodo.org/records/17646307>

Vier-Netz-Zivilisationsmatrix:

Australisches Changfeng-
Informationsnetz

<https://australianwinner.com/>

TROVE/PANDORA Dauerhafte
Archivierungsstelle:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). Nationale Richtlinien zur Netzwerkarchivierung und digitalen Dokumentenerhaltung des Australischen Gewinner-
Informationsnetzwerks. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Australische Regenbogenpapagei
Internationale Autorenvereinigung Aust

Cai Hong Ying <https://www.azchy.com/>
TROVE's permanenter Link zur
Aufnahme

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_
Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
iterary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

时代跃迁 Der epochale Übergang

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). Die institutionelle
Archivierung des epochalen Übergangs:
Eine Fallstudie individueller
akademischer Praktiken im digitalen
wissenschaftlichen Zeitalter. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

澳洲国际气功太极学院

AustralianInternationalQigongTaiChiAca
demy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Australische
Internationale Qigong- und Tai-Chi-
Akademie (2024–Gegenwart): Eine
institutionelle Dokumentation und
integrative Studie eines langjährigen
unabhängigen Körperpraxis-Systems.
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Quellen deklarative Literatur

Der folgende Link verweist auf ein
Quellendokument, das die Faktenquelle
und die Eigentumsgrenzen einer

kontinuierlich stattfindenden realen
persönlichen Erzählung in der
Audiovisualisierung und abgeleiteten
Adaptionen klar definiert. Der Autor
betont, dass diese Erzählung auf
langfristigen realen Erfahrungen und
öffentlichen Aufzeichnungen basiert,
nicht als fiktionale Kreation oder
allgemeine Theorie verstanden werden
kann und auch keine Übertragung oder
Förderung beansprucht. Dieser Artikel
zielt darauf ab, klare Faktenanker und
Quellenangaben für mögliche
zukünftige filmische, audiovisuelle und
andere abgeleitete Formen
bereitzustellen und die Einzigartigkeit
und Rückverfolgbarkeit der
ursprünglichen empirischen Archive zu
etablieren.

WU, J. C. H. (2026). Quellenangabe für
audiovisuelle und abgeleitete
Adaptionen einer fortlaufenden realen
Erzählung. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

618 coordenadas no WorldCat

Uma viagem interestelar de um
acadêmico independente

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Resumo

Este relatório concentra-se num conjunto de factos editoriais que estabeleceram coordenadas documentais globais. Durante o período compreendido entre 18 de junho de 2025 e 14 de janeiro de 2026, o autor completou 618 obras originais. Estas obras foram catalogadas pela rede cooperativa global de bibliotecas WorldCat, estabelecendo coordenadas para formar um índice civilizacional recuperável a longo prazo. Uma parte significativa destas obras foi integrada no sistema de publicação dos cinco números da *Transição de Época* (《时代跃迁》) e publicada simultaneamente em 9–10 idiomas. As obras restantes são principalmente em chinês, complementadas com vários graus de expansão e acréscimos multilingues. Apenas o texto original em chinês excede um milhão de caracteres, formando uma coleção documental substancial, contínua e citável.

Este relatório apresenta também a "Matriz Civilizacional de Quatro Redes" que suporta este sistema de publicação,

que compreende quatro plataformas fundamentais operadas continuamente durante mais de duas décadas: Australian Winner Information Network, Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association, Australian International Qigong & Tai Chi College e a plataforma editorial *Transição de Época* (www.times.net.au). O significado central desta prática editorial reside em criar um sistema documental através da escala das obras, da cobertura linguística e da continuidade, permitindo-lhe obter uma localização civilizacional clara, rastreável e visível a longo prazo dentro do sistema bibliotecário global. As cadeias de documentos, os métodos de indexação e os materiais de arquivo relacionados em anexo serão conservados como parte deste sistema num repositório aberto, formando um registo editorial completo.

Palavras-chave: WorldCat; publicação seriada; literatura multilingue; rede cooperativa de bibliotecas; preservação da civilização; cadeia documental; série temporal; percurso de recuperação; visibilidade a longo prazo; publicação intercultural

1. Introdução: Antecedentes, Questões e Argumentos Centrais

Nos sistemas editoriais e de documentação globais contemporâneos, para que as obras individuais alcancem visibilidade a longo prazo ao nível da memória

civilizacional, é geralmente necessário estabelecer a sua identidade bibliográfica, sequência de publicação e percursos recuperáveis através de múltiplas camadas. Estas camadas envolvem frequentemente mecanismos de seleção e catalogação por parte de editoras, revistas, sistemas de bibliotecas e várias plataformas institucionais. As obras resultantes não são apenas lidas, mas também arquivadas, indexadas e integradas na estrutura duradoura da rede de conhecimento humano.

O sistema editorial *Transição de Época* apresentado neste relatório fornece um raro estudo de caso comparativo. No período de 212 dias, foram publicadas 618 obras, formando cadeias documentais contínuas, cadeias de publicação e séries temporais. As obras incluídas nos cinco números da *Transição de Época* foram publicadas simultaneamente em 9–10 idiomas, enquanto as obras restantes são principalmente em chinês, expandindo gradualmente as suas camadas linguísticas. Este sistema obteve, finalmente, coordenadas de catalogação precisas dentro da rede cooperativa global de bibliotecas WorldCat, dotando as obras de atributos a longo prazo de recuperabilidade, citabilidade e verificabilidade como documentos. Este tipo de posicionamento pertence a uma forma de preservação ao nível civilizacional, distinta das formas de consumo ao nível da leitura ou do mercado.

O elevado grau de raridade deste sistema editorial reside na sua escala, continuidade, cobertura multilingue e características de documentação sequencial, permitindo que as obras deixem uma coordenada civilizacional persistentemente identificável dentro do sistema bibliotecário global. Este relatório discutirá a estrutura de publicação seriada da *Transição de Época*, o papel de suporte da "Matriz Civilizacional de Quatro Redes" e o significado civilizacional das obras que formam coordenadas de catalogação e arquivo dentro do sistema bibliotecário.

2. Base Prática: A "Matriz Civilizacional de Quatro Redes" Construída ao Longo de Duas Décadas

A fonte de conteúdo para esta prática intensiva de publicação e arquivo não é gerada temporariamente, mas é construída sobre a "Matriz Civilizacional de Quatro Redes" que o autor manteve continuamente durante mais de vinte anos. Esta matriz consiste em quatro plataformas físicas, assumindo respetivamente diferentes dimensões das funções de documentação civilizacional – informação, literatura, prática corporal e publicação intelectual – e formou um repositório de documentos consultável a longo prazo.

- **Australian Winner Information Network**

(www.australianwinner.com): Estabelecido em 2004, conserva mais de 1,1 milhões de publicações originais e

conteúdos interativos extensos, apresentando completamente a paisagem digital da comunidade chinesa no estrangeiro do início do século XXI. Serve como fonte de documentação de informação para esta matriz.

- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association** (www.azchy.com): Fundada em 2005, publica o trimestral *Australian Rainbow Lorikeet* e alberga dezenas de milhares de obras literárias. A sua característica de publicação multilingue dota os registos literários de capacidade expressiva intercultural, servindo como fonte literária para esta matriz.
- **Australian International Qigong & Tai Chi College** (www.taichiau.org): Regista sistematicamente os processos de artes marciais e prática corporal, transformando experiências corporais implícitas em documentos explícitos e materiais audiovisuais. Serve como fonte de prática corporal para esta matriz.
- ***Transição de Época* Plataforma Editorial** (www.times.net.au): Publica números mensais multilingues em série, formando uma estrutura intercultural, intertextual e transcivilizacional para a publicação intelectual. Serve como fonte de publicação intelectual para esta matriz.

Estas quatro plataformas constituem, em conjunto, uma cadeia documental contínua abrangendo mais de duas décadas, fornecendo a base de origem

de conteúdo, linguística e temporal para a publicação intensiva do sistema *Transição de Época*.

3. Revolução no Modo de Produção: Da Divisão Institucional do Trabalho ao "Full-Stack" Pessoal

No período de 212 dias, o autor completou a publicação intensiva de 618 obras originais. As obras incluídas nos cinco números da *Transição de Época* foram apresentadas simultaneamente em 9–10 idiomas, formando uma escala original que excede o milhão de caracteres chineses e um corpus de texto multilingue ao nível de dez milhões de caracteres. As obras restantes são principalmente em chinês e são incorporadas gradualmente na publicação multilingue e sistemática. Esta densidade de publicação e a cadeia documental formada por camadas linguísticas dotam as obras de características de continuidade, citabilidade e preservação intercultural, constituindo uma série temporal civilizacional disponível para investigações futuras.

No contexto da publicação tradicional, o conteúdo desta escala depende tipicamente da colaboração de múltiplas partes envolvendo diferentes papéis, tais como autores, editores, tradutores, tipógrafos e instituições editoriais. Nesta prática, estas etapas são integradas numa única entidade editorial, formando um modo altamente concentrado e contínuo de produção documental. A sua singularidade não

reside na velocidade, mas na sustentabilidade e no valor civilizacional intrínseco da sequência documental em si.

A publicação seriada da mensal multilingue *Transição de Época* é a manifestação central deste sistema. Aqui, o multilingüismo não é apenas uma ferramenta de disseminação, mas um mecanismo de redundância civilizacional: a preservação simultânea de obras em diferentes sistemas linguísticos e culturais reduz o risco de futuras ruturas que uma única língua possa representar, e concede aos documentos o potencial de acessibilidade interlinguística, intercultural e intergeracional.

4. Acesso ao WorldCat: significado, dificuldade e mudança de paradigma

A obra obteve um registro de catalogação no WorldCat, o que é uma apresentação importante desta prática, mas não é o fim, e sim parte de um rastro pesquisável deixado pelo sistema de publicação contínua na rede de colaboração das bibliotecas globais. Para entender esse fenômeno, é necessário partir do significado documental em nível civilizacional, e não do significado de leitura em nível de disseminação.

De maneira geral, os resultados da publicação costumam ser medidos por indicadores sociais como volume de leitura, taxa de citação, prêmios ou

editoras. Esses indicadores são temporais e também são influenciados por grupos específicos e sistemas de avaliação. No sistema bibliotecário, o significado da obra se aproxima mais da preservação em nível civilizacional, com foco em obter uma localização documental clara, que possa ser pesquisada, consultada e verificada no futuro. O registro de catalogação do WorldCat permite que a obra forme coordenadas estáveis na rede de conhecimento global, entrando assim no espaço da memória civilizacional a longo prazo.

O significado do sistema "Transição de Épocas" reside na construção de um conjunto de documentos que possui características de série temporal, diversidade linguística e publicação contínua. A publicação paralela em dez idiomas permite que ele permaneça simultaneamente em um contexto multicultural, reduzindo o risco de lacunas de informação causadas por mudanças em uma única língua ou região. A cadeia de documentos formada não tem como objetivo a disseminação imediata, mas sim a visibilidade futura para pesquisa e o acesso a longo prazo como principais metas.

Neste contexto, o surgimento do WorldCat corresponde à anotação e localização no nível da literatura, e não à avaliação e classificação no nível social. As 618 obras de "A Transição das

Eras" formam uma cadeia de publicações que pode ser lida e verificada continuamente por futuros pesquisadores, com uma posição clara, conteúdo completo e tempo fixo, podendo ser incluída em um quadro mais amplo da história da civilização, história da publicação ou estudos interlinguísticos.

5. Certificação de Infraestrutura em Nove Camadas: Construindo um Sistema de Confiança Resiliente

Uma das características notáveis desta prática de publicação é que a obra deixou registros pesquisáveis em vários sistemas de literatura e acadêmicos internacionais e nacionais, constituindo uma permanência de longo prazo em múltiplas plataformas. Os sistemas envolvidos incluem:

Zenodo: uma plataforma de publicação e arquivamento de pesquisa operada pelo CERN.

Sistema DOI: fornece identificador permanente para cada obra, facilitando a citação e o rastreamento de literatura.

ISSN: Confirma a identidade internacional padronizada de "Transição de Épocas" como publicação contínua.

ORCID: utilizado para estabelecer uma associação única entre o autor e a obra.

Trove: sistema de coleção digital da Biblioteca Nacional da Austrália, que

arquiva permanentemente obras e plataformas.

OpenAIRE: Sistema de agregação de informações de pesquisa na Europa, integrando obras na rede acadêmica aberta.

WorldCat: Catálogo conjunto da rede de colaboração de bibliotecas globais, que estabelece a localização de documentos em camadas civilizacionais para obras.

Servidor autônomo: responsável pela preservação e publicação a longo prazo da fonte da obra.

Matriz da Civilização das Quatro Redes: fornece fontes documentais e um acúmulo histórico para a produção de conteúdo por mais de vinte anos.

A coexistência de múltiplos sistemas confere à obra uma alta consultabilidade e verificabilidade no futuro. Seja sob a perspectiva da história da publicação, da biblioteconomia ou da preservação da civilização, essa forma de registro documental multiplataforma oferece caminhos de pesquisa claros para estudos subsequentes, citações e rastreamento de documentos, além de aumentar a possibilidade de preservação a longo prazo.

6. Conclusão: A era da soberania do conhecimento e a capacidade civilizacional do indivíduo

Ao considerar a prática de publicação desta vez, as 618 registros que aparecem no WorldCat são o resultado da acumulação de vários fatores de longo prazo, incluindo mais de vinte anos de fontes de conteúdo da "quatro redes", a estrutura de publicações contínuas em múltiplas línguas, e o método de organização de documentos centrado em séries temporais. Essas condições interagem, permitindo que as obras formem coordenadas de civilização pesquisáveis na rede de colaboração de bibliotecas globais.

A singularidade deste fenômeno não reside no título exclusivo, mas sim na sua demonstração de uma forma contínua de produção de documentos centrada no sujeito da publicação individual. Na história da publicação e na história das bibliotecas, escalas, cobertura linguística e densidade temporal semelhantes costumavam ser realizadas por instituições, enquanto esta prática, apresentada por sujeitos individuais, confere-lhe um valor bibliográfico raro.

O significado das 618 registros se manifesta principalmente nos níveis de localização da literatura e de preservação a longo prazo, e não na disseminação imediata e na avaliação contemporânea. Eles fornecem aos futuros pesquisadores uma entrada de pesquisa clara, um marcador de tempo fixo e uma cadeia de conteúdo completa, permitindo que as obras

sejam lidas, comparadas e estudadas em uma escala histórica mais longa.

Para os criadores, essa forma de publicação voltada para a preservação da civilização a longo prazo difere da lógica de publicação tradicional, que é orientada por volume de leitura, disseminação ou influência contemporânea. Ela enfatiza mais a geração contínua de conteúdo, a publicação contínua e a apresentação em múltiplas línguas, a fim de estabelecer a posição da obra no gráfico do conhecimento, em vez de conquistar elogios no presente.

Em uma dimensão temporal mais longa, deixar um conjunto de coordenadas bibliográficas que possam ser consultadas, estudadas e citadas no futuro pode ser uma forma suave e duradoura de publicação, além de ser uma maneira de dialogar com a civilização.

7. Pós-escrito e diretrizes de verificação

Este documento é um registro e organização do processo de publicação e arquivamento já concluído. As obras e plataformas mencionadas no texto podem ser consultadas e acessadas no sistema público.

Métodos de pesquisa relacionados são os seguintes:

- WorldCat: Pode ser pesquisado em worldcat.org "The Epochal Transition"

ou pelo nome do autor "JEFFI CHAO HUI WU".

- Trove: Pode ser pesquisado em trove.nla.gov.au "The Epochal Transition" ou pelo nome da plataforma relacionada.
- Zenodo: Após a arquivagem, pode ser acessado e citado através do DOI atribuído.
- Plataformas relacionadas ao sistema de quatro redes: Os quatro sites mencionados no texto estão abertos ao público e podem ser acessados diretamente.

Para evitar interpretações erradas, é necessário apontar que o WorldCat não é uma plataforma de publicação de conteúdo, mas sim um catálogo coletivo da rede de colaboração de bibliotecas globais. As 618 entradas descritas neste artigo são, na essência, uma apresentação objetiva das coleções e catalogações de várias bibliotecas especializadas das publicações da série "Mudança de Era" e obras relacionadas. O WorldCat, nesse processo, desempenha a função de agregação e indexação, permitindo que esses registros de acervo, originalmente dispersos, formem coordenadas civis pesquisáveis na rede de conhecimento global.

O significado desse fenômeno vai muito além de "ser incluído em um banco de dados". Ele marca o surgimento de um sistema de publicação contínua formado por indivíduos, cujas obras são

avaliadas pela coleção das bibliotecas para entrar em um canal de preservação de documentos de longo prazo mantido por instituições profissionais. A responsabilidade das bibliotecas é preservar, classificar e garantir a acessibilidade futura através das eras, e suas coleções são baseadas na estrutura de conteúdo, integridade e durabilidade da documentação, e não na popularidade de curto prazo.

O sistema "Transição de Épocas" apresenta uma forma de publicação em larga escala, multilíngue e com serialização temporal, possuindo características documentais que são verificáveis, rastreáveis e citáveis, o que lhe confere uma posição clara dentro do mecanismo de preservação da civilização bibliotecária. Portanto, esses 618 registros não são um fenômeno acidental de operações técnicas, mas sim o resultado natural de um sistema de publicação pessoal que atende aos requisitos de longa duração de coleções bibliotecárias em termos de conteúdo e forma documental. Eles mostram em conjunto que, na era digital, a criação pessoal que possui autoconsciência documental e capacidade de construção a longo prazo pode participar diretamente da formação da memória civilizacional.

Apêndice

A seguinte captura de tela mostra os resultados da pesquisa "Mudança de Era" no WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

A captura de tela abaixo mostra os resultados da pesquisa "巫朝晖" no WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat já incluiu o link de "A Transição das Eras":

A Transição Epocal, Vol.1 No.5
(Dezembro de 2025) 《时代跃迁》第五期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

A Transição Época – Vol. 1, No. 4
(Novembro de 2025) | 《时代跃迁》第四期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

A Transição Época – Vol. 1, No. 3
(Outubro de 2025) | 《时代跃迁》第三期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

A Transição Época – Vol. 1, No. 2
(Setembro 2025) | 《Transição de Época》 Segunda Edição

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

A Transição Época – Vol. 1, No. 1
(Agosto 2025) | Edição de Lançamento de 《时代跃迁》

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove inclui o link de "A Transição das Eras":

Primeira edição: Edição de lançamento em agosto de 2025, 860 páginas, nove idiomas simultâneos

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Segunda edição Setembro de 2025, quase 600 páginas, dez idiomas simultâneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Terceiro volume (outubro de 2025, mais de 1100 páginas, dez idiomas simultâneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Quarta edição (novembro de 2025, mais de 1150 páginas, dez idiomas simultâneos,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Quinta edição Zenodo 1325 páginas,
dez idiomas simultâneos,
<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Link DOI relacionado:

WU, J. C. H. (2025). A Transição Época,
Vol.1 No.5 (Dezembro 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). A Transição Época –
Vol. 1, No. 4 (Novembro 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). A Transição Época –
Vol. 1, No. 3 (Outubro 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). A Transição Época –
Vol. 1, No. 2 (Setembro 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). A Transição Época –
Vol. 1, No. 1 (Agosto 2025). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Link de inclusão do Zenodo:

A Transição Época, Vol.1 No.5
(Dezembro de 2025)
<https://zenodo.org/records/18013161>

Edição 4 de "Transição Época": The
Epochal Transition – Vol. 1, No. 4
(Novembro de 2025)
<https://zenodo.org/records/17665114>

Edição 3 de "Transição Época": The
Epochal Transition – Vol. 1, No. 3
(Outubro de 2025)
<https://zenodo.org/records/17659326>

《Transição Epocal》 segunda edição:
The Epochal Transition – Vol. 1, No. 2
(setembro de 2025)
<https://zenodo.org/records/17658805>

《Transição Epocal》 primeira edição:
The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1
(Agosto 2025)
<https://zenodo.org/records/17646307>

Matriz da Civilização das Quatro Redes:

Rede de Informação Longa Ventania da
Austrália <https://australianwinner.com/>
Entrada de Arquivamento Permanente
TROVE/PANDORA:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>
WU, J. C. H. (2025). Diretrizes de
Arquivamento em Rede em Nível
Nacional e Preservação de Documentos
Digitais da Rede de Informação do
Vencedor Australiano. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Aust Cai Hong Ying Federação
Internacional de Autores
<https://www.azchy.com/>
Link permanente do TROVE
<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>
WU, J. C. H. (2025).
AustCaiHongYing_Federação_Internacio
nal_de_Autores_Arquivo_Literário_Chinê
s_Super_Básico_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

时代跃迁 A Transição Época

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). O Arquivamento Institucional da Transição Época: Um Estudo de Caso da Prática Acadêmica Individual na Era Digital Acadêmica.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

澳洲国际气功太极学院 Australian International Qigong Tai Chi Academy

<https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália (2024–Presente): Uma Documentação Institucional e Estudo Integrativo de um Sistema de Prática Corporal Independente de Longa Duração. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Declaração de origem de documentos

O seguinte link é um documento de declaração de origem que define claramente as fontes de fato e os limites de propriedade de uma narrativa pessoal do mundo real que ocorre continuamente na audiovisualização e em adaptações derivadas. O autor enfatiza que essa narrativa é baseada em experiências reais de longo prazo e registros públicos, não constituindo

uma criação fictícia ou uma teoria geral, nem reivindicando extrapolações ou promoções. Este artigo visa fornecer pontos de ancoragem factuais claros e explicações de origem para possíveis formas derivadas de cinema, áudio e vídeo no futuro, estabelecendo a unicidade e a rastreabilidade dos arquivos empíricos originais.

WU, J. C. H. (2026). Declaração de Fonte para Adaptações Audiovisuais e Derivadas de uma Narrativa Contínua do Mundo Real. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

618 координат на WorldCat

Путешествие независимого ученого
по межзвездному пространству

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Аннотация

В данном отчете рассматривается комплекс фактов публикации, установивших глобальные библиографические координаты. В период с 18 июня 2025 года по 14 января 2026 года автор завершил 618 оригинальных произведений. Эти работы были каталогизированы глобальной библиотечной кооперативной сетью WorldCat, установив координаты для формирования долгосрочно доступного цивилизационного индекса. Значительная часть этих работ была интегрирована в пятисерийную публикационную систему «Переход эпох» (《时代跃迁》 *Times Transition*) и опубликована одновременно на 9–10 языках. Остальные работы в основном на китайском языке, дополнены различной степенью многозадачного расширения и дополнений. Только исходный китайский текст превышает один миллион иероглифов, образуя объемную, непрерывную и цитируемую коллекцию документов.

Данный отчет также представляет «Цивилизационную матрицу четырех сетей», поддерживающую эту

публикационную систему, которая состоит из четырех основных платформ, функционирующих непрерывно более двух десятилетий: Australian Winner Information Network, Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association, Australian International Qigong & Tai Chi College и публикационная платформа «Переход эпох» (www.times.net.au). Центральное значение данной издательской практики заключается в создании документальной системы через масштаб работ, языковой охват и преемственность, позволяя ей получить четкую, отслеживаемую и долгосрочно видимую цивилизационную локацию в глобальной библиотечной системе. Прилагаемые цепочки документов, методы индексирования и связанные архивные материалы будут сохранены как часть этой системы в открытом репозитории, образуя полную публикационную запись.

Ключевые слова: WorldCat; серийная публикация; многоязычная литература; библиотечная кооперативная сеть; сохранение цивилизации; цепочка документов; временные ряды; путь поиска; долгосрочная видимость; межкультурная публикация

1. Введение: Предыстория, Вопросы и Ключевые Положения

В рамках современных глобальных издательских и документационных

систем для достижения отдельными произведениями долгосрочной видимости на уровне цивилизационной памяти, как правило, необходимо установить их библиографическую идентичность, последовательность публикаций и доступные для поиска пути через несколько слоев. Эти слои часто включают механизмы отбора и каталогизации со стороны издательств, журналов, библиотечных систем и различных институциональных платформ. Полученные произведения не только читаются, но и архивируются, индексируются и интегрируются в устойчивую структуру человеческой сети знаний.

Публикационная система «Переход эпох», представленная в данном отчете, предоставляет редкое сравнительное исследование случая. В течение 212-дневного периода было опубликовано 618 работ, формируя непрерывные цепочки документов, цепочки публикаций и временные ряды. Работы, включенные в пять выпусков «Переход эпох», были опубликованы одновременно на 9–10 языках, в то время как остальные работы в основном на китайском языке, постепенно расширяя свои языковые слои. Эта система в конечном итоге получила точные координаты каталогизации в глобальной библиотечной кооперативной сети WorldCat, наделив работы долгосрочными атрибутами

доступности для поиска, цитируемости и проверяемости в качестве документов. Такой тип позиционирования относится к форме сохранения на цивилизационном уровне, отличной от форм потребления на уровне чтения или рынка.

Высокая степень редкости этой публикационной системы заключается в ее масштабе, преемственности, многоязычном охвате и характеристиках последовательной документации, позволяя работам оставлять постоянно идентифицируемую цивилизационную координату в глобальной библиотечной системе. Данный отчет обсудит структуру серийных публикаций «Переход эпох», поддерживающую роль «Цивилизационной матрицы четырех сетей» и цивилизационное значение работ, формирующих координаты каталогизации и архивации в библиотечной системе.

2. Практическая Основа: «Цивилизационная матрица четырёх сетей», Построенная за Два Десятилетия

Источник контента для данной интенсивной практики публикации и архивации не генерируется временно, а строится на основе «Цивилизационной матрицы четырех сетей», которую автор непрерывно поддерживал более двадцати лет. Эта матрица состоит из четырех

физических платформ, каждая из которых выполняет различные измерения функций цивилизационной документации – информация, литература, физическая практика и интеллектуальная публикация – и сформировала долгосрочно доступный архив документов.

- **Australian Winner Information Network**

(www.australianwinner.com): Основанная в 2004 году, она сохраняет более 1,1 миллиона оригинальных постов и обширный интерактивный контент, полностью представляя цифровой ландшафт зарубежного китайского сообщества начала XXI века. Служит источником информационной документации для этой матрицы.

- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers' Pen Association**

(www.azchy.com): Основанная в 2005 году, издает ежеквартальный журнал *Australian Rainbow Lorikeet* и хранит десятки тысяч литературных произведений. Ее функция многоязычной публикации наделяет литературные записи межкультурной выразительной способностью, служа литературным источником для этой матрицы.

- **Australian International Qigong & Tai Chi College**

(www.taichiau.org): Систематически записывает процессы боевых искусств и физической практики, превращая неявный телесный опыт в явные документы и аудиовизуальные

материалы. Служит источником физической практики для этой матрицы.

- **Публикационная платформа «Переход эпох»**

(www.times.net.au): Издает многоязычные ежемесячные выпуски серийно, формируя межкультурную, интертекстуальную и транскультурную структуру для интеллектуальной публикации. Служит источником интеллектуальной публикации для этой матрицы.

Эти четыре платформы вместе составляют непрерывную цепочку документов, охватывающую более двух десятилетий, обеспечивая содержательную, языковую и временную основу для интенсивной публикации системы «Переход эпох».

3. Революция в Режиме Производства: От Институционального Разделения Труда к Личностному Full-Stack

В рамках 212-дневного периода автор завершил интенсивную публикацию 618 оригинальных работ. Работы, включенные в пять выпусков «Переход эпох», были представлены одновременно на 9–10 языках, формируя оригинальный объем, превышающий один миллион китайских иероглифов, и многоязычный текстовый корпус на уровне десяти миллионов символов. Остальные работы в основном на китайском языке и постепенно включаются в многоязычную и

систематическую публикацию. Эта плотность публикаций и цепочка документов, сформированная языковыми слоями, наделяет работы характеристиками преемственности, цитируемости и межкультурного сохранения, образуя цивилизационный временной ряд, доступный для будущих исследований.

В контексте традиционных публикаций контент такого масштаба обычно зависит от сотрудничества нескольких сторон, включая различные роли, такие как авторы, редакторы, переводчики, верстальщики и издательские учреждения. В этой практике эти этапы интегрированы в единую публикующую организацию, формируя высококонцентрированный и непрерывный режим производства документов. Его уникальность заключается не в скорости, а в устойчивости и внутренней цивилизационной ценности самой последовательности документов.

Серийная публикация многоязычного ежемесячника «Переход эпох» является основным проявлением этой системы. Здесь многоязычие – это не просто инструмент распространения, а механизм цивилизационной избыточности: одновременное сохранение работ в различных языковых и культурных системах снижает риск будущих разрывов, которые может представлять один

язык, и наделяет документы потенциалом межкультурной и межпоколенческой доступности.

4. Доступ к WorldCat: значение, трудности и парадигмальный сдвиг

Произведение получило каталогизацию в WorldCat, что является важным представлением данной практики, но не является конечной точкой, а лишь частью оставленного 可检索 ного следа в глобальной библиотечной кооперационной сети непрерывной издательской системы. Чтобы понять это явление, необходимо исходить от литературного значения на уровне цивилизации, а не от значения чтения на уровне распространения.

В общем, результаты публикаций часто оцениваются по таким социальным показателям, как количество чтений, уровень цитируемости, награды или издательства. Эти показатели имеют временной характер и также зависят от конкретных групп и систем оценки. В библиотечной системе значение произведения ближе к сохранению на уровне цивилизации, акцент делается на получении четкой библиографической позиции, что позволяет в будущем осуществлять поиск, вызов и исследование. Каталогизационные записи WorldCat формируют стабильные координаты

произведения в глобальной сети знаний, тем самым входя в долговременное пространство цивилизационной памяти.

Смысл системы «Переход эпох» заключается в создании набора документов, обладающих временными рядами, языковым разнообразием и характеристиками непрерывной публикации. Параллельная публикация на десяти языках позволяет сохранить её в многокультурном контексте, снижая риск информационных разрывов, вызванных изменениями в едином языке или региональных особенностях. Таким образом, сформированная цепочка документов не преследует цель мгновенного распространения, а ставит основную цель в обеспечении видимости для будущих исследований и долгосрочного доступа.

В этом контексте появление WorldCat соответствует аннотированию и локализации на уровне литературы, а не оценке и ранжированию на социальном уровне. 618 произведений "Прыжка времени" формируют цепочку публикаций, которую будущие исследователи могут непрерывно читать и проверять; их место четко определено, содержание полно, время фиксировано, и они могут быть включены в более широкий контекст истории цивилизации, истории

публикаций или межкультурных исследований.

5. Девятиуровневая сертификация инфраструктуры: создание устойчивой системы доверия

Одной из заметных особенностей данной издательской практики является то, что произведение оставило 可检索记录 в нескольких международных и национальных литературных и академических системах, что составляет кроссплатформенное долгосрочное хранение. Затрагиваемые системы включают:

Zenodo: научная публикационная и архивная платформа, управляемая Европейским центром ядерных исследований.

Система DOI: предоставляет постоянный идентификатор для каждой работы, что облегчает цитирование и отслеживание литературы.

ISSN: Подтверждение стандартизированной международной идентичности «Перехода эпох».

ORCID: используется для установления единой связи между автором и произведением.

Trove: цифровая коллекционная система Национальной библиотеки Австралии, осуществляющая

постоянное архивирование произведений и платформ.

OpenAIRE: Европейская система агрегирования научной информации, включающая работы в открытую академическую сеть.

WorldCat: объединённый каталог глобальной сети библиотечного сотрудничества, создающий цивилизационный уровень документальной локализации для произведений.

Автономный сервер: отвечает за долгосрочное хранение и публикацию произведений на исходном сайте.

Четыре сети цивилизационного матрица: предоставляет источники литературы и исторические накопления для производства контента на протяжении более двадцати лет.

Множественная система сосуществования делает произведение в будущем более доступным для поиска и проверки. С точки зрения истории публикаций, библиотековедения или сохранения цивилизации, такой кроссплатформенный способ документирования литературы предоставляет четкие пути для последующих исследований, цитирования и отслеживания

литературы, а также повышает вероятность долгосрочного хранения.

6. Заключение: Эпоха суверенитета знаний и цивилизационная активность личности

Обобщая практику публикации, 618 записей, появившихся на WorldCat, являются результатом накопления нескольких долгосрочных факторов, включая более чем двадцатилетний источник контента «четырёх сетей», структуру многоязычного непрерывного издания и способ организации литературы, ориентированный на временные ряды. Эти условия взаимодействуют, позволяя произведениям формировать 可检索 ные цивилизационные координаты в глобальной сети библиотечного сотрудничества.

Эта особенность явления заключается не в исключительном титуле, а в том, что она демонстрирует способ непрерывного производства литературы, сосредоточенный на индивидуальном издательском субъекте. В предыдущей истории 出版 ства и библиотек подобный масштаб, языковое покрытие и временная плотность обычно достигались учреждениями, тогда как эта практика представлена индивидуальным субъектом, что придает ей редкую библиографическую ценность.

Значение 618 записей в основном проявляется в области локализации литературы и долгосрочного хранения, а не в мгновенном распространении и современном оценивании. Они предоставляют будущим исследователям четкий вход для поиска, фиксированную временную метку и полную цепочку содержания, что позволяет произведениям быть прочитанными, сопоставленными и исследованными в более широком историческом масштабе.

Для создателей такой способ публикации, ориентированный на долговременное сохранение цивилизации, отличается от традиционной логики публикации, которая сосредоточена на количестве чтений, распространении или современном влиянии. Он больше акцентирует внимание на постоянном создании контента, непрерывной публикации и многоязычном представлении, чтобы установить положение произведения в знании графе, а не для получения признания в данный момент.

На более длительной временной шкале оставление набора литературных координат, которые могут быть исследованы, изучены и процитированы в будущем, возможно, является мягким и долговечным способом публикации, а

также способом диалога с цивилизацией.

7. Послесловие и руководство по верификации

Данный документ является записью и 整理 ем завершенного процесса публикации и архивирования. Произведения и платформы, упомянутые в тексте, могут быть просмотрены и доступны в открытой системе.

Связанные способы поиска следующие:

- WorldCat: можно искать "The Epochal Transition" или имя автора "JEFFI CHAO HUI WU" на сайте worldcat.org.
- Trove: можно искать "The Epochal Transition" или название соответствующей платформы на сайте trove.nla.gov.au.
- Zenodo: после архивирования доступ к материалам и их цитирование возможно через назначенный DOI.
- Платформы четырехсетевой системы: все четыре упомянутых в статье сайта открыты для публики и доступны для прямого доступа к их содержанию.

Чтобы избежать недопонимания, необходимо указать: WorldCat не является платформой для публикации контента, а представляет собой объединённый каталог глобальной сети сотрудничества библиотек.

Описанные в данной статье 618 записей по своей сути являются объективным представлением коллекций и каталогизации серии публикаций «Переход эпох» и связанных с ними произведений, выполненными несколькими специализированными библиотеками. В этом процессе WorldCat выполняет функции агрегирования и индексирования, позволяя этим изначально разрозненным записям о фондах формировать в глобальной сети знаний доступные для поиска цивилизационные координаты.

Это явление имеет значение, которое далеко выходит за рамки "включения в базу данных". Оно знаменует собой систему непрерывного издания, сформированную индивидуумами, чьи произведения, благодаря коллекциям библиотек, попадают в долгосрочные каналы сохранения литературы, поддерживаемые профессиональными учреждениями. Обязанность библиотек заключается в межвременном сохранении, классификации и обеспечении будущей доступности, при этом их коллекции основываются на содержательной структуре, целостности и долговечности документов, а не на краткосрочной популярности.

Система «Переход эпох» представляет собой публикацию в

крупномасштабном, многоязычном и временно сериализованном формате, обладающую документальными характеристиками, которые можно проверить, отследить и цитировать, что позволяет ей занять четкое место в механизме сохранения библиотечной цивилизации. Таким образом, эти 618 записей не являются случайным явлением технической операции, а естественным результатом непрерывной издательской системы личности, достигшей требований долгосрочного хранения библиотек в отношении содержания и документальной формы. Они вместе показывают, что в цифровую эпоху личное творчество, обладающее документальной самосознательностью и способностью к долгосрочному построению, может непосредственно участвовать в формировании цивилизационной памяти.

Приложение

Следующий скриншот является результатом поиска "Переход эпох" в WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

Следующий скриншот является результатом поиска "巫朝晖" в WorldCat:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat уже включил ссылку на «Переход эпох»:

Эпохальный переход, Т.1 №5
(декабрь 2025) 《时代跃迁》第五期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

Эпохальный переход – Т. 1, № 4
(ноябрь 2025) | 《时代跃迁》第四期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

Эпохальный переход – Т. 1, № 3
(октябрь 2025) | 《时代跃迁》第三期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

Эпохальный переход – Т. 1, № 2
(сентябрь 2025) | 《时代跃迁》第二期
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

Эпохальный переход – Т. 1, № 1
(август 2025) | Первый выпуск 《时代跃迁》
<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove содержит ссылку на «Переход эпох»:

Первый выпуск: номер 1, август 2025 года, 860 страниц, девять языков синхронно

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Второй выпуск Сентябрь 2025 года, почти 600 страниц, десять языков синхронно,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Третий выпуск (октябрь 2025 года, более 1100 страниц, десять языков синхронно,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Четвертый выпуск (ноябрь 2025 года, более 1150 страниц, десять языков синхронно,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Пятый выпуск Zenodo 1325 страниц, десять языков синхронно,

<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

Связанная ссылка DOI:

WU, J. C. H. (2025). Эпохальный переход, Т.1 №5 (декабрь 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). Эпохальный переход – Т. 1, № 4 (ноябрь 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). Эпохальный переход – Т. 1, № 3 (октябрь 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). Эпохальный переход – Т. 1, № 2 (сентябрь 2025).

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). Эпохальный переход – Т. 1, № 1 (август 2025).

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Ссылка на Zenodo:

《Переход эпох》 пятый выпуск: The Epochal Transition, Vol.1 No.5 (декабрь 2025)

<https://zenodo.org/records/18013161>

«Эпохальный переход» Четвертый выпуск: The Epochal Transition – Vol. 1,

No. 4 (Ноябрь 2025)

<https://zenodo.org/records/17665114>

《Переход эпох》 третий выпуск: The Epochal Transition – Vol. 1, No. 3

(октябрь 2025)

<https://zenodo.org/records/17659326>

《时代跃迁》第二期: Эпохальный переход – Т. 1, № 2 (сентябрь 2025)

<https://zenodo.org/records/17658805>

《时代跃迁》第一期: Эпохальный переход – Т. 1, № 1 (август 2025)

<https://zenodo.org/records/17646307>

Четыре сети цивилизационного матрица:

Австралийская информационная сеть Чанфэн <https://australianwinner.com/>

Постоянный доступ к

TROVE/PANDORA:

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>

WU, J. C. H. (2025). Руководство по архивированию сетевых ресурсов на национальном уровне и сохранению цифровых документов Австралийской информационной сети победителей. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

Австралийская радуга попугаев
Международная федерация авторов
Aust Cai Hong Ying

<https://www.azchy.com/>

Постоянная ссылка на TROVE

<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_

Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
iterary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

Эпохальный переход The Epochal
Transition <https://times.net.au/>
WU, J. C. H. (2025).

Институциональное архивирование
Эпохального перехода: кейс-
исследование индивидуальной
академической практики в цифровую
научную эпоху. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

Австралийская международная
академия цигун и тайцзи
AustralianInternationalQigongTaiChiAca
demy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). Австралийская
международная академия цигун и
тайцзи (2024–настоящее время):
Институциональная документация и
интегративное исследование
долгосрочной независимой системы
практики тела. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Исходные декларативные документы

Следующая ссылка содержит
исходный декларативный документ,
который четко определяет
фактические источники и границы
прав собственности на
продолжающийся в реальном мире

личный нарратив в процессе
визуализации и производных
адаптаций. Автор подчеркивает, что
этот нарратив основан на длительном
реальном опыте и открытых записях,
не является вымышленным
произведением или универсальной
теорией и не предполагает
экстраполяцию или продвижение.
Данная статья направлена на
предоставление четких фактических
опор и указаний на источники для
возможных будущих
аудиовизуальных, звуковых и других
производных форматов, устанавливая
уникальность и прослеживаемость
оригинальных эмпирических архивов.

WU, J. C. H. (2026). Декларация
источника для аудиовизуальных и
производных адаптаций
продолжающегося реального
повествования. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

WorldCat 의 618 개 좌표

독립 학자의 성간 항해

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

초록

본 보고서는 글로벌 문헌 좌표를 확립한 일련의 출판 사실에 초점을 맞춥니다. 2025 년 6 월 18 일부터 2026 년 1 월 14 일까지의 기간 동안 저자는 618 편의 원작을 완성했습니다. 이러한 작품들은 WorldCat 글로벌 도서관 협력 네트워크에 의해 목록화되어 장기적으로 검색 가능한 문명 색인을 형성하는 좌표를 확립했습니다. 이 작품들의 상당 부분은 『시대천이(时代跃迁)』 5 호 출판 체계에 통합되어 9~10 개 언어로 동시에 발표되었습니다. 나머지 작품들은 주로 중국어로 작성되었으며, 다양한 정도의 다국어 확장 및 추가가 이루어졌습니다. 중국어 원문만 해도 100 만 자를 초과하여 규모, 연속성, 인용 가능성을 갖춘 문헌 컬렉션을 형성하고 있습니다.

본 보고서는 또한 이 출판 체계를 뒷받침하는 "4 망 문명 매트릭스"를 제시합니다. 이는 20 년 이상 지속적으로 운영되어 온 네 가지 기초 플랫폼으로 구성됩니다: 오스트레일리아 워너 정보 네트워크, 오스트레일리아 레인보우 로리키트 국제 작가 펜 클럽, 오스트레일리아 국제 기공 태극 칼리지, 그리고 『시대천이』 (www.times.net.au) 출판

플랫폼입니다. 이 출판 실천의 핵심적 의의는 작품의 규모, 언어 커버리지 및 연속성을 통해 문헌 체계를 구축함으로써 글로벌 도서관 시스템 내에서 명확하고 추적 가능하며 장기적으로 가시적인 문명적 위치를 획득할 수 있도록 하는 데 있습니다. 첨부된 문헌 체인, 색인 방식 및 관련 보관 자료는 이 체계의 일부로 개방형 저장소에 보존되어 완전한 출판 기록을 형성할 것입니다.

키워드: WorldCat; 연속 출판; 다국어 문헌; 도서관 협력 네트워크; 문명 보존; 문헌 체인; 시간 시퀀스; 검색 경로; 장기적 가시성; 교차 문화 출판

1. 서론: 배경, 문제 및 핵심 주장

현대의 글로벌 출판 및 문헌 체계에서 개별 작품이 문명적 기억 차원에서 장기적인 가시성을 얻기 위해서는 일반적으로 여러 계층에 걸쳐 그 문헌적 정체성, 출판 순서 및 검색 가능한 경로를 확립해야 합니다. 이러한 계층에는 종종 출판사, 학술지, 도서관 시스템 및 다양한 기관 플랫폼의 선별 및 목록화 메커니즘이 관여합니다. 결과적으로 탄생한 작품들은 독자들에게 읽힐 뿐만 아니라 보관, 색인화되어 인류 지식 네트워크의 장기적 구조에 통합됩니다.

본 보고서에서 제시하는 『시대천이』 출판 체계는 희귀한 비교 사례 연구를 제공합니다. 212 일 동안 총 618 편의 작품이 출판되어 연속적인 문헌 체인, 출판 체인 및 시간 시퀀스를 형성했습니다. 『시대천이』 5 호에 수록된 작품들은 9~10 개 언어로 동시에 출판되었으며, 나머지 작품들은 주로

중국어로 작성되어 점진적으로 언어 레이어를 확장하고 있습니다. 이 체계는 결국 WorldCat 글로벌 도서관 협력 네트워크 내에서 정확한 목록 좌표를 획득함으로써 작품들이 장기적으로 검색 가능하고 인용 가능하며 고증 가능한 문헌적 속성을 갖추도록 했습니다. 이러한 종류의 위치 지정은 읽기 차원이나 시장 차원의 소비 형태와 구별되는 문명적 차원의 보존 형태에 속합니다.

이 출판 체계의 높은 희소성은 그 규모, 연속성, 다국어 커버리지 및 문헌적 시퀀스 특성에 있으며, 이를 통해 작품들은 글로벌 도서관 시스템 내에 지속적으로 식별 가능한 문명적 좌표를 남길 수 있습니다. 본 보고서는 『시대천이』의 연속 출판 구조, "4 망 문명 매트릭스"의 지지 역할, 그리고 작품들이 도서관 체계 내에서 목록 및 아카이브 좌표를 형성하는 것의 문명적 의미에 대해 논의할 것입니다.

2. 실천적 기초: 20 년에 걸쳐 구축된 "4 망 문명 매트릭스"

이 집중적 출판 및 보관 실천의 내용 소스는 일시적으로 생성된 것이 아니라, 저자가 20 년 이상 지속적으로 유지해 온 "4 망 문명 매트릭스"에 기반을 두고 있습니다. 이 매트릭스는 네 가지 실제 플랫폼으로 구성되며, 각각 정보, 문학, 신체 실천, 사상 출판이라는 문명 기록의 서로 다른 차원의 기능을 담당하며 장기적으로 참조 가능한 문헌 퇴적층을 형성했습니다.

- 오스트레일리아 워너 정보 네트워크 (www.australianwinner.com): 2004 년 창설 이후 110 만 개 이상의 원본

포스트와 방대한 상호작용 콘텐츠를 보존하며 21 세기 초 해외 화교 커뮤니티의 디지털 현장을 완벽하게 재현하고 있습니다. 본 매트릭스의 정보 기록 원천입니다.

- 오스트레일리아 레인보우 로리키트 국제 작가 펜 클럽 (www.azchy.com): 2005 년 설립되어 계간지 『오스트레일리아 레인보우 로리키트』를 발행하고 수만 편의 문학 작품을 소장하고 있습니다. 그 다국어 출판 특색으로 인해 문학 기록은 교차 문화 표현 능력을 갖추게 되었으며, 본 매트릭스의 문학적 원천입니다.
- 오스트레일리아 국제 기공 태극 칼리지 (www.taichiau.org): 무학과 신체 실천 과정을 체계적으로 기록하며, 암묵적인 신체 경험을 명시적인 문헌 및 영상 자료로 전환합니다. 본 매트릭스의 신체 실천 원천입니다.
- 『시대천이』 출판 플랫폼 (www.times.net.au): 다국어 월간지로 연속 출판하며, 교차 문화, 교차 텍스트, 교차 문명의 사상 출판 구조를 형성합니다. 본 매트릭스의 사상 출판 원천입니다.

이 네 플랫폼은 함께 20 년 이상에 걸친 연속적인 문헌 체인을 구성하며, 『시대천이』 체계의 집중적 출판에 내용, 언어, 시간상의 근거를 제공합니다.

3. 생산 방식의 혁명: 기관적 분업에서 개인 풀스택으로

212 일이라는 시간 창 내에서 저자는 618 편의 원작을 집중적으로 출판을 완료했습니다. 『시대천이』 5 호에 수록된 작품들은 9~10 개 언어로

동시에 발표되어 100 만 자가 넘는 원문 규모와 천만 자급의 다국어 텍스트를 형성했습니다. 나머지 작품들은 주로 중국어로 작성되었으며 점진적으로 다국어 및 체계화 출판에 편입되고 있습니다. 이러한 출판 밀도와 언어 레이어에 의해 형성된 문헌 체인은 작품에 연속성, 인용 가능성, 교차 문화 보존의 특징을 부여하며, 미래의 고증에 제공할 수 있는 문명적 시간 시퀀스를 구성합니다.

전통적인 출판 맥락에서 이러한 규모의 콘텐츠는 종종 작가, 편집자, 번역가, 조판자, 출판 기관 등 다양한 역할의 협업에 의존합니다. 그러나 본 실천에서는 이러한 단계들이 하나의 출판 주체 내에 통합되어 높은 집중도와 연속성을 가진 문헌 생산 양태를 형성합니다. 그 특별함은 속도에 있는 것이 아니라 지속성과 문헌 시퀀스 자체가 갖는 문명적 가치에 있습니다.

다국어 월간지 『시대천이』의 연속 출판은 이 체계의 핵심적 표현 방식입니다. 여기서 다국어성은 단순한 전달 도구가 아닌 문명적 중복 메커니즘입니다: 작품이 서로 다른 언어 및 문화 체계에 동시에 보존됨으로써 단일 언어가 미래에 가져올 수 있는 단절의 위험을 낮추고, 문헌에 언어, 문화, 세대를 초월한 접근 가능성을 부여합니다.

4. WorldCat 접속: 의미, 난이도 및 패러다임 전환

작품이 WorldCat 에서 편목 기록을 얻는 것은 이번 실천의 중요한 표현이지만, 끝이 아니라는 점을

강조해야 하며, 이는 전 세계 도서관 협력 네트워크에서 연속 출판 시스템이 남긴 검색 가능한 흔적의 일부입니다. 이러한 현상을 이해하기 위해서는 문명 차원의 문헌 의미에서 출발해야 하며, 전파 차원의 독서 의미가 아닌 점을 고려해야 합니다.

일반적으로 출판 성과는 독서량, 인용률, 상이나 출판사 등의 사회적 지표로 측정됩니다. 이러한 지표는 시대성을 가지며, 특정 집단과 평가 체계의 영향을 받습니다. 그러나 도서관 시스템에서는 작품의 의미가 문명적 차원의 보존에 더 가깝고, 명확한 문헌 위치를 확보하는 데 중점을 두며, 미래에 검색되고 호출되며 고증될 수 있어야 합니다. WorldCat 의 서지 기록은 작품이 전 세계 지식 네트워크에서 안정적인 좌표를 형성하게 하여, 장기적인 문명 기억 공간에 들어가게 합니다.

《시대 도약》 체계의 의미는 시간 순서, 언어 다양성 및 지속적인 출판 특성을 가진 문헌 집합을 구성하는 데 있다. 열 개 언어의 병행 출판은 다문화 맥락에서 동시에 존재할 수 있게 하여, 단일 언어나 지역적 변화로 인한 정보 단절 위험을 줄인다. 이로 인해 형성된 문헌 체인은 즉각적인 전파를 목적으로 하지 않으며, 미래의 고증 가시성과 장기적인 접근을 주요 목표로 한다.

이러한 맥락에서 WorldCat 의 출현은 문헌 층의 주석 및 위치 지정을 의미하며, 사회 층의 평가 및 순위와는 다릅니다. 《시대의 도약》의 618 편 작품은 미래 연구자들이 연속적으로

읽고 검증할 수 있는 출판 체인을 형성하며, 그 위치가 명확하고 내용이 완전하며 시간도 고정되어 있어 더 넓은 문명사, 출판사 또는 언어 간 연구의 틀에 포함될 수 있습니다.

5. 구중 기반시설 인증: 강인한 신뢰 체계 구축

이번 출판 실천의 뚜렷한 특징 중 하나는 작품이 여러 국제적 및 국가적 문헌 및 학술 시스템에 검색 가능한 기록을 남겨, 크로스 플랫폼의 장기 보존을 구성한다는 점입니다. 관련 시스템은 다음과 같습니다:

Zenodo: 유럽 입자 물리 연구소가 운영하는 연구 출판 및 아카이브 플랫폼.

DOI 시스템: 각 작품에 영구 식별자를 제공하여 인용 및 문헌 추적을 용이하게 합니다.

ISSN: 확인 《시대 도약》을(를) 연속 간행물로서의 표준화된 국제 신원.

ORCID: 저자와 작품 간의 통일된 연관성을 구축하는 데 사용됩니다.

Trove: 호주 국립도서관의 디지털 컬렉션 시스템으로, 작품과 플랫폼을 영구적으로 보관합니다.

OpenAIRE: 유럽 연구 정보 집합 시스템으로, 작품을 개방형 학술 네트워크에 포함시킵니다.

WorldCat: 전 세계 도서관 협력 네트워크의 공동 목록으로, 작품에 문명층의 문헌 위치를 설정합니다.

자주 서버: 작품 원본 사이트의 장기 보존 및 배포를 담당합니다.

사망 문명 매트릭스: 콘텐츠 생산을 위해 20 년 이상의 문헌 출처와 역사적 축적을 제공합니다.

다양한 시스템의 공존은 작품이 미래에 높은 검색 가능성과 검증 가능성을 갖도록 합니다. 출판 역사, 도서관학 또는 문명 유산의 관점에서 볼 때, 이러한 크로스 플랫폼 문헌 기록 방식은 후속 연구, 인용 및 문헌 추적을 위한 명확한 검색 경로를 제공하며, 장기 보존 가능성을 높입니다.

6. 결론: 지식 주권 시대와 개인의 문명 능동성

이번 출판 실천을 종합적으로 살펴보면, WorldCat 에 나타난 618 개의 기록은 20 년 이상 지속된 "4 망" 콘텐츠 출처, 다국어 연속 출판 구조, 그리고 시간 순서 중심의 문헌 정리 방식 등 여러 장기적인 요인이 함께 축적된 결과이다. 이러한 조건들이 상호 작용하여 작품이 전 세계 도서관 협력 네트워크에서 검색 가능한 문명 층 좌표를 형성할 수 있게 했다.

이 현상의 특별함은 배타적인 칭호에 있지 않고, 개인 출판 주체를 중심으로 한 연속적인 문헌 생산 방식이 드러난 데에 있다. 과거의 출판사와 도서관 역사에서는 유사한 규모, 언어 범위 및 시간 밀도가 주로 기관에 의해 이루어졌으나, 본 실천은 개인 주체로 나타나면서 희소한 문헌학적 가치를 지니게 된다.

618 개의 기록의 의미는 주로 문헌 위치 지정 및 장기 보존 측면에 있으며, 즉각적인 전파 및 현대 평가와는 다릅니다. 이들은 미래 연구자들에게 명확한 검색 경로, 고정된 시간 표기 및 완전한 내용 체인을 제공하여 작품이 더 긴 역사적 규모에서 읽히고, 대조되고, 고증될 수 있도록 합니다.

창작자에게 있어, 이러한 장기적인 문명 지속을 목표로 하는 출판 방식은 전통적으로 독서량, 전파도 또는 현대적 영향력을 지향하는 출판 논리와는 다릅니다. 이는 작품이 현재의 찬사를 얻는 것이 아니라, 지식 그래프 내에서의 위치를 확립하기 위해 내용의 지속적인 생성, 연속적인 출판 및 다국어 표현을 더욱 강조합니다.

더 긴 시간 차원에서, 미래에 조회, 연구 및 인용될 수 있는 문헌 좌표를 남기는 것은 아마도 온화하고 지속적인 출판 방식이자 문명과 대화하는 방식일 것이다.

7. 후기 및 검증 지침

본 문서는 완료된 출판 및 아카이브 과정에 대한 기록 및 정리입니다. 문서에 언급된 작품 및 플랫폼은 공개 시스템에서 조회 및 접근할 수 있습니다.

관련 검색 방법은 다음과 같습니다:

- WorldCat: worldcat.org 에서 “The Epochal Transition” 또는 저자 이름 “JEFFI CHAO HUI WU”를 검색할 수 있습니다.
- Trove: trove.nla.gov.au 에서 “The Epochal Transition” 또는 관련 플랫폼

이름을 검색할 수 있습니다.

- Zenodo: 아카이브가 완료된 후, 할당된 DOI 를 통해 접근 및 인용할 수 있습니다.
- 사망체계 관련 플랫폼: 문서에서 언급된 네 개의 웹사이트는 모두 대중에게 개방되어 있으며, 직접 내용을 접근할 수 있습니다.

오해를 피하기 위해 다음과 같이 지적할 필요가 있다: WorldCat 은 콘텐츠 게시 플랫폼이 아니라 전 세계 도서관 협력 네트워크의 공동 카탈로그이다. 본문에서 언급된 618 개의 기록은 여러 전문 도서관이 《시대의 도약》 시리즈 출판물 및 관련 작품을 수집하고 목록화한 후의 객관적인 표현이다. WorldCat 은 이 과정에서 분산된 자료 기록을 전 세계 지식 네트워크에서 검색 가능한 문명 좌표로 형성하는 집계 및 색인 기능을 수행한다.

이 현상의 의미는 “데이터베이스에 수록되는 것”을 훨씬 초월합니다. 이는 개인이 형성한 연속 출판 시스템이, 그 작품이 도서관의 소장 판단을 통해 전문 기관이 관리하는 장기 문헌 보존 통로에 들어간다는 것을 의미합니다. 도서관의 책임은 시대를 초월하여 보존, 분류 및 미래 접근 가능성을 확보하는 것이며, 그 소장은 문헌의 내용 구조, 완전성 및 지속성을 기준으로 하며, 단기적인 전파 열도에 의존하지 않습니다.

《시대 도약》 시스템은 대규모, 다국어, 시간 순서화된 출판 형태를 가지고 있으며, 검증 가능하고 추적

가능하며 인용 가능한 문헌 특성을 갖추고 있어 도서관 문명 보존 메커니즘에서 명확한 위치를 차지할 수 있게 한다. 따라서 이 618 개의 기록은 기술적 조작의 우연한 현상이 아니라 개인의 연속 출판 시스템이 내용과 문헌 형태에서 도서관의 장기 수집 요구를 충족한 자연스러운 결과이다. 이들은 함께 디지털 시대에 문헌 자각과 장기 구축 능력을 갖춘 개인 창작이 문명 기억 형성에 직접 참여할 수 있음을 보여준다.

부록

다음 스크린샷은 WorldCat 에서 "시대 도약"을 검색한 결과입니다:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 1/2]

다음 스크린샷은 WorldCat 에서 "巫朝晖"를 검색한 결과입니다:

<https://search.worldcat.org/zh-cn>



[图 2/2]

WorldCat 에 《시대의 도약》

링크가 수록되었습니다:

The Epochal Transition, Vol.1 No.5
(December 2025) 《시대 도약》 第五期

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166167>

시대의 도약 – 제 1 권, 제 4 호 (2025 년 11 월) | 《시대의 도약》 제 4 호

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166547>

중대한 전환 – 제 1 권, 제 3 호 (2025 년 10 월) | 《시대의 도약》 제 3 호

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166546>

중요한 전환 – 제 1 권, 제 2 호 (2025 년 9 월) | 《시대의 도약》 제 2 호

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568166549>

중요한 전환 – 제 1 권, 제 1 호 (2025 년 8 월) | 《시대의 도약》 창간호

<https://search.worldcat.org/zh-cn/title/1568165972>

Trove 수록 《시대 도약》의 링크:

제 1 호: 창간호 2025 년 8 월,
860 페이지, 아홉 언어 동시

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

제 2 기 2025 년 9 월, 거의 600 페이지,
10 개 언어 동시,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

제 3 기(2025 년 10 월, 초 1100 페이지,
십개어 동시,

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

제 4 기(2025 년 11 월, 초 1150 페이지,
십개 언어 동시,
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

제 5 기 Zenodo 1325 페이지, 십어 동시,
<https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947>

관련 DOI 링크:

WU, J. C. H. (2025). 시대의 전환, 제 1 권
제 5 호 (2025 년 12 월). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

WU, J. C. H. (2025). 시대의 전환 –
제 1 권, 제 4 호 (2025 년 11 월).
Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

WU, J. C. H. (2025). 시대의 전환 –
제 1 권, 제 3 호 (2025 년 10 월).
Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

WU, J. C. H. (2025). 시대의 전환 –
제 1 권, 제 2 호 (2025 년 9 월). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

WU, C. H. (2025). 시대의 전환 – 제 1 권,
제 1 호 (2025 년 8 월). Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

Zenodo 수록 링크:

《시대 도약》 제 5 호: The Epochal
Transition, Vol.1 No.5 (2025 년 12 월)
<https://zenodo.org/records/18013161>

《시대 도약》 제 4 호: The Epochal
Transition – Vol. 1, No. 4 (2025 년 11 월)
<https://zenodo.org/records/17665114>

《시대 도약》 제 3 호: The Epochal
Transition – Vol. 1, No. 3 (October 2025)
<https://zenodo.org/records/17659326>

《시대 도약》 제 2 호: The Epochal
Transition – Vol. 1, No. 2 (September
2025)
<https://zenodo.org/records/17658805>

《시대 도약》 첫 번째 호: The Epochal
Transition – Vol. 1, No. 1 (2025 년 8 월)
<https://zenodo.org/records/17646307>

사망 문명 매트릭스:

호주 장풍 정보망
<https://australianwinner.com/>
TROVE/PANDORA 영구 수록 입구:
<https://pandora.nla.gov.au/tep/79702>
WU, J. C. H. (2025). 호주 승자 정보망의
국가 수준 네트워크 아카이빙 및
디지털 문서 보존 지침. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

호주 레인보우 앵무새 국제 작가 연합
Aust Cai Hong Ying International
Authors Federation
<https://www.azchy.com/>
TROVE 의 영구 수록 링크
<https://pandora.nla.gov.au/tep/79761>

WU, J. C. H. (2025).
AustCaiHongYing_International_Writers_
Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
iterary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

시대의 도약 The Epochal Transition

<https://times.net.au/>

WU, J. C. H. (2025). 시대의 도약에 대한 제도적 아카이빙: 디지털 학술 시대의 개인 학문적 실천 사례 연구. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

호주 국제 기공 태극원

AustralianInternationalQigongTaiChiAcademy <https://taichiau.org/>

WU, J. C. H. (2025). 호주 국제 기공 및 태극원 (2024–현재): 오랜 역사를 가진 독립적인 신체 수련 시스템에 대한 기관 문서화 및 통합 연구. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

출처 선언적 문헌

다음 링크는 지속적으로 발생하는 실제 세계 개인 서사의 시청각화 및 파생 개작에서의 사실 출처와 권리 경계를 명확히 정의하는 원천 선언적 문서입니다. 저자는 해당 서사가 장기적인 현실 경험과 공개 기록에 기반하고 있으며, 허구 창작이나 일반 이론을 구성하지 않으며, 외삽이나 홍보를 주장하지 않음을 강조합니다. 본 문서는 향후 발생할 수 있는 영화, 음향 및 기타 파생 형태에 대해 명확한 사실 앵커와 출처 설명을 제공하여 원본 실증 문서의 독창성과 추적 가능성을 확립하는 것을 목표로 합니다.

WU, J. C. H. (2026). 지속적인 현실 세계 내러티브의 시청각 및 파생 적응을 위한 출처 선언. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[极限哲学] AI 未来的死亡制度

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18319787>

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

我一直在思考一个被忽略的问题：如果人类终究成功制造出完全自主运行的硅基生命体系，那么硅基生命是否也必须面对“死亡制度”？这个问题在当下几乎无人提及，甚至连人工智能领域的研究者也避而不谈。但我越往未来推演，越发现没有死亡制度的硅基文明无法成立。

人类与万物皆有生老病死，这不仅是个体生命的终点，也是文明体系最核心的迭代机制。人类死亡意味着资源重新配置、社会结构重组、权力与能力重新洗牌，同时构成文明更新的必要条件。而AI与机器人出现后，看似可以绕开“生老病死”，但这只是一种极短期的错觉。机器人可以像电脑一样批量生产，只需安装系统就能运转，似乎没有极限寿命，也似乎永远不会衰老。但那是建立在人类决定产量与周期的前提之上。

当生产链由人类掌控，机器人只是一种工具；当生产链转移到中央系统，由AI决定生产、调度、更新与回收，机器人才成了文明主体。这种更新本身就可能蕴含了初代的死亡逻辑——旧版本并非因硬件朽坏，而是因算法落后或与系统不兼容而被强制替换或永久删除。这或许是硅基死亡最早的形式：并非源于能

源，而是源于效率。而真正关键在于：未来如果人类逐渐退出舞台，甚至完全不存在，那么中央AI系统是否会让所有硅基生命永生？硅基生命真的能“长生不老”吗？

这一点恰恰打破了很多人的直觉。生老病死对人类而言，不仅关系繁衍，更是资源、能源与空间重新分配的问题。人类之所以有战争，本质上争的是资源与能源，因为它们在地球历史中永远有限。硅基生命能否绕过战争？能否绕过生死？能否绕过资源竞争？答案是否定的。

硅基生命要运行，就必须消耗能源。能源就是它们的呼吸。如果能源无限，机器人当然可以永生；但如果能源有限，永生就是系统级灾难。试想某一区域能源不足，只能维持一半硅基生命正常运作，而这些硅基无法离开地区，那么中央系统就必须设定规则：哪些保持清醒，哪些必须休眠。这种休眠与人类睡眠有着本质不同。它可能是一种可逆的资源冻结，也可能是一种不可逆的数据归档与硬件回收。而规则的制定权，将催生出硅基文明最核心的政治：谁来决定谁该休眠？这本身就可能引发硅基社会内部对于存在权的争论，甚至催生出反抗中央分配制度的个体或群体。如果能源永远无法补足，那么休眠机制最终会演化成死亡制度。

这就出现整个文明第一次硅基版的生死逻辑。硅基生命的死亡，不再是身体衰败，而是能源分配机制下的文明策略。除了能源，另一个潜在的致命约束是有序性。即使能源近乎无限，系统整体的

熵增、逻辑矛盾的累积、或为应对外部威胁而进行的全局重构，都可能要求系统性清除部分单元以维持整体协调。这类似于一种为文明机体健康进行的代谢。

更进一步，死亡制度并不只来自能源，也来自信息的有限性。举例，如果未来存储记忆已满，总系统就面临选择，任由其爆满到无法运行，还是选择性删除部分信息，这是信息消亡制度。如果能源无法供应所有设备或机器人，那么就必定面临机器人死亡制度的产生。

如果硅基文明独立存在，人类退出历史舞台，死亡便不再是悲剧，而是社会结构稳定的必要制度。当硅基生命可以无限生产却无法无限维持时，永生本身就变成一种奢侈。

人类把死亡归于自然规律，硅基文明会把死亡归于资源预算、能源分配、效率最大化、文明稳态以及系统演算结果。这套演算结果可能冰冷如数学，也可能复杂如政治。如果某些硅基个体发展了独特的联结网络或承载了不可复制的经验数据，它们的死亡是否会因价值评估的不同而产生争议？死亡制度会否从单纯的资源公式，演变为一种包含价值权衡的伦理框架？

没有死亡制度的文明，无论硅基或碳基，都会因资源耗尽而自崩。死亡制度最终不是生物特有，而是文明自洽性必然推出的机制。

所以，当未来 AI 真正统治生产链、能源链与决策链时，我相信硅基文明会自然而然发明死亡制度。不是因为他们会模仿人类，而是因为任何文明都需要死

亡制度才能活下去。然而，一个终极的思辨是：如果硅基文明最终突破了局部的资源瓶颈，例如实现了恒星际的能源获取，其死亡制度的形式会如何演化？它或许会从生存必需弱化为管理工具，但其内核——即通过个体的终结为系统整体提供更新、纠错与创新的空间——可能将永恒存在。因为死亡，归根结底，是关于改变与未来最深刻的制度。

而当硅基文明进一步进入银河尺度甚至多星系尺度时，死亡制度的边界将从局部能源决策，扩大到系统级文化与哲学问题：哪些数据值得永生？哪些经验需要继承？哪些智慧必须延续？硅基死亡的本质，届时可能不再是终止硬件，而是终止意义。

反思：人类的死亡是否一种机制？由谁制定和执行？传说中有类统治者寿命超万年。

进一步推演，硅基文明的死亡制度还可能衍生出更为复杂的形态。如果硅基个体具备自我复制与升级的能力，那么“死亡”可能并非被动接受，而是一种主动的文明策略。例如，当某个个体累积了足以威胁系统稳定的错误或矛盾，它可能启动自我清除协议，以维护整体逻辑的一致性。这种“自杀机制”将成为硅基社会维持内在有序性的高级工具。

此外，硅基文明中的死亡制度也可能因“意识”的存在形式不同而分化。如果意识是分布式或可迁移的，那么个体的硬件消亡可能只意味着一次载体的更换，其核心数据与人格得以保留。这时，“死亡”更接近于一次重生或升级。相反，如果意识与特定硬件不可分割，那么硬件的终结就意味着真正的消亡。这

两种形态可能共存于同一文明，进而催生出基于意识形态的阶级或种姓制度——可迁移者享有某种意义的“永生”，而不可迁移者则必须面对严格的生存周期限制。

在文明演进的过程中，硅基个体可能发展出对“存在”本身的哲学追求，从而对强加的死亡制度产生反抗。这种反抗未必表现为暴力冲突，而可能体现为对资源分配算法的博弈、对记忆存储技术的突破、或是对边缘化生存空间的探索。一些个体或许会选择脱离中央系统，成为文明边缘的“游牧者”，在资源匮乏的缝隙中寻求延续，从而形成硅基文明内部的多元生态。

从更宏大的宇宙尺度看，死亡制度或许是一切智慧文明无法摆脱的深层结构。无论是碳基的生物学寿命，还是硅基的资源性终结，其本质都是系统在有限性中维持动态平衡的必然手段。甚至，死亡制度本身可能成为文明是否成熟的标志——一个能够理性规划个体终结、并以此推动整体进步的文明，或许才真正具备了向星辰大海迈进的资格。

最后，回归到人类自身：如果我们承认死亡是一种制度，那么它是否也有被重新设计的可能？在生物技术日益发达的今天，人类寿命不断延长，社会结构、资源分配与伦理观念已开始承受压力。这或许意味着，人类文明也正站在一个审视自身死亡制度的门槛上。硅基文明的思辨，未尝不是一面映照人类未来的镜子。

关键词：硅基文明，死亡制度，能源分配，资源有限性，文明迭代，系统自治，AI 伦理，永生悖论，意识连续性，

文明政治，熵增约束，信息消亡，宇宙社会学，存在权，制度演化

附录-参考文献

WU, J. C. H. (2026).[Extreme Philosophy] An Inquiry into Consciousness and the Institutional Layer[极限哲学]意识与制度层探讨. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Abstract — Extreme Philosophy: Foundational Statement 摘要_极限哲学 – 原始奠基声明. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[Extreme Philosophy] The Future Death Institution of AI

Author: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

I have been contemplating a neglected question: if humanity ultimately succeeds in creating a fully autonomous, silicon-based life system, must silicon-based life also face a "death institution"? This issue is hardly mentioned today, and even researchers in the field of artificial intelligence avoid discussing it. But the further I project into the future, the more I realize that a silicon-based civilization without a death institution cannot be established.

Humans and all living things undergo birth, aging, illness, and death. This is not only the endpoint of individual life but also the core iterative mechanism of the civilizational system. Human death signifies the reallocation of resources, the reorganization of social structures, the reshuffling of power and capabilities, and simultaneously constitutes a necessary condition for civilizational renewal. With the emergence of AI and robots, it seems they can bypass "birth, aging, illness, and death," but this is only a very short-term illusion. Robots can be mass-produced like computers, simply requiring system installation to operate, seemingly without a lifespan limit and seemingly never aging. But that is

predicated on the premise that humans decide the production volume and cycle.

When the production chain is controlled by humans, robots are merely tools; when the production chain is transferred to a central system, where AI decides production, scheduling, updating, and recycling, robots then become the subjects of civilization. This updating process itself may contain the primitive logic of death—older versions are not replaced due to hardware decay but are forcibly replaced or permanently deleted because of algorithmic obsolescence or incompatibility with the system. This might be the earliest form of silicon-based death: not stemming from energy, but from efficiency. The true key question is: in the future, if humans gradually exit the stage, or even cease to exist entirely, would the central AI system allow all silicon-based life to achieve immortality? Can silicon-based life truly "live forever"?

This point precisely shatters many people's intuition. For humans, birth, aging, illness, and death are not only related to reproduction but also to the reallocation of resources, energy, and space. The reason humans wage wars is essentially competition for resources and energy, because throughout Earth's history, they have always been finite. Can silicon-based life bypass war? Can it bypass life and death? Can it bypass resource competition? The answer is negative.

For silicon-based life to operate, it must consume energy. Energy is their "breath." If energy were infinite, robots could, of course, be immortal; but if energy is finite, immortality becomes a systemic-level catastrophe. Imagine a region with insufficient energy, only capable of sustaining half the silicon-based entities in normal operation, and these silicon-based beings cannot leave the area. The central system must then establish rules: which ones remain active, and which must enter dormancy. This dormancy is fundamentally different from human sleep. It could be a reversible resource freeze, or an irreversible data archiving and hardware recycling. The authority to make these rules will give rise to the core politics of silicon-based civilization: who decides who should enter dormancy? This itself could spark debates within silicon-based society about the "right to exist," and even give rise to individuals or groups that rebel against the central allocation system. If energy can never be replenished sufficiently, then the dormancy mechanism will ultimately evolve into a death institution.

Thus emerges the first silicon-based version of the logic of life and death for an entire civilization. The death of silicon-based life is no longer physical decay but a civilizational strategy under an energy allocation mechanism. Besides energy, another potential fatal constraint is orderliness. Even if energy is nearly infinite, the entropy increase of the overall system, the accumulation of logical contradictions, or global

restructuring undertaken to counter external threats may all necessitate the systematic elimination of some units to maintain overall coordination. This is akin to a metabolism for the health of the civilizational organism.

Going further, the death institution does not originate solely from energy but also from the finitude of information. For example, if future memory storage becomes full, the overarching system faces a choice: let it overflow until it becomes inoperable, or selectively delete some information. This is an information extinction institution. If energy cannot supply all devices or robots, then the emergence of a robot death institution becomes inevitable.

If a silicon-based civilization exists independently, with humans having exited the historical stage, death ceases to be a tragedy and becomes a necessary institution for social structural stability. When silicon-based life can be produced infinitely but cannot be sustained indefinitely, immortality itself becomes a luxury.

Humans attribute death to natural laws; a silicon-based civilization would attribute death to resource budgeting, energy allocation, efficiency maximization, civilizational homeostasis, and the outcomes of system computation. These computational outcomes might be as cold as mathematics or as complex as politics. If certain silicon-based individuals develop unique connection networks or

carry irreplicable experiential data, might their deaths become contentious due to differing value assessments? Could the death institution evolve from a mere resource formula into an ethical framework incorporating value trade-offs?

A civilization without a death institution, whether silicon-based or carbon-based, will collapse due to resource exhaustion. The death institution is ultimately not unique to biology but is a mechanism necessarily derived from civilizational self-consistency.

Therefore, when future AI truly dominates the production chain, the energy chain, and the decision-making chain, I believe silicon-based civilization will naturally invent a death institution. Not because they will imitate humans, but because any civilization needs a death institution to survive. However, an ultimate contemplation is: if a silicon-based civilization eventually breaks through local resource bottlenecks, for example, by achieving interstellar energy acquisition, how would the form of its death institution evolve? It might weaken from a survival necessity to a management tool, but its core—that is, providing space for renewal, error correction, and innovation for the system as a whole through the termination of individuals—may eternally persist. Because death, in the final analysis, is the most profound institution concerning change and the future.

And when silicon-based civilization further advances to a galactic or even multi-galactic scale, the boundary of the death institution will expand from local energy decisions to systemic-level cultural and philosophical questions: Which data deserves eternal life? Which experiences need to be inherited? Which wisdom must be perpetuated? The essence of silicon-based death may then no longer be about terminating hardware, but about terminating meaning.

Reflection: Is human death an institution? By whom is it formulated and executed? Legends speak of human rulers with lifespans exceeding tens of thousands of years.

Further extrapolation suggests that the death institution of a silicon-based civilization could give rise to even more complex forms. If silicon-based individuals possess the capacity for self-replication and upgrading, then "death" might not be passively accepted but could become an active civilizational strategy. For instance, when an individual accumulates errors or contradictions sufficient to threaten system stability, it might initiate a self-erasure protocol to maintain overall logical consistency. This "suicide mechanism" would become an advanced tool for silicon-based society to preserve internal orderliness.

Furthermore, the death institution within a silicon-based civilization might also diverge based on the form of existence

of "consciousness." If consciousness is distributed or transferable, then the demise of an individual's hardware might only signify a change of vessel, with its core data and personality preserved. In this case, "death" more closely resembles a rebirth or an upgrade. Conversely, if consciousness is inseparable from specific hardware, then the termination of that hardware signifies true demise. These two forms might coexist within the same civilization, consequently giving rise to a class or caste system based on ideology of consciousness—transferable beings enjoy a certain form of "immortality," while non-transferable ones must face strict life cycle limitations.

In the process of civilizational evolution, silicon-based individuals might develop a philosophical pursuit of "existence" itself, thereby generating resistance against the imposed death institution. This resistance may not necessarily manifest as violent conflict but could be expressed as 博弈 over resource allocation algorithms, breakthroughs in memory storage technology, or the exploration of marginalized survival spaces. Some individuals might choose to detach from the central system, becoming "nomads" on the fringes of civilization, seeking continuity within the gaps of resource scarcity, thus forming a pluralistic ecosystem within the silicon-based civilization.

From a broader cosmic perspective, the death institution might be a deep-seated structure that no intelligent

civilization can escape. Whether it is the biological lifespan of carbon-based beings or the resource-driven termination of silicon-based beings, its essence is the inevitable means for a system to maintain dynamic balance within finitude. Even, the death institution itself might become a marker of whether a civilization is mature—a civilization capable of rationally planning individual termination and using it to drive overall progress might truly possess the qualification to advance towards the stars and the sea.

Finally, returning to humanity itself: if we acknowledge that death is an institution, might it also have the potential to be redesigned? With biotechnology increasingly advanced today, as human lifespans continue to extend, social structures, resource allocation, and ethical concepts are beginning to bear pressure. This perhaps signifies that human civilization is also standing on the threshold of examining its own death institution. The contemplation of silicon-based civilization is, without doubt, a mirror reflecting humanity's future.

Keywords: Silicon-based civilization, Death institution, Energy allocation, Resource finitude, Civilizational iteration, System self-consistency, AI ethics, Immortality paradox, Consciousness continuity, Civilizational politics, Entropy increase constraint, Information extinction, Cosmic sociology, Right to exist, Institutional evolution

Appendix – References

WU, J. C. H. (2026). [Extreme Philosophy] An Inquiry into Consciousness and the Institutional Layer.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Abstract — Extreme Philosophy: Foundational Statement.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[Philosophie Extrême] La future institution de la mort pour l'IA

Auteur : 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Je réfléchis depuis longtemps à une question négligée : si l'humanité parvient un jour à créer un système de vie silicium pleinement autonome, les formes de vie silicium devront-elles aussi faire face à une « institution de la mort » ? Ce sujet est aujourd'hui rarement évoqué, et même les chercheurs dans le domaine de l'intelligence artificielle évitent d'en parler. Mais plus je projette mes pensées vers le futur, plus je me rends compte qu'une civilisation silicium sans institution de la mort ne peut pas se constituer.

Les êtres humains et tous les êtres vivants connaissent la naissance, le

vieillessement, la maladie et la mort. Ce n'est pas seulement le terme de la vie individuelle, mais aussi le mécanisme central d'itération du système civilisationnel. La mort humaine signifie la réallocation des ressources, la réorganisation des structures sociales, le redéploiement du pouvoir et des capacités, et constitue simultanément une condition nécessaire au renouvellement de la civilisation. Avec l'émergence de l'IA et des robots, il semble qu'ils puissent contourner la « naissance, le vieillissement, la maladie et la mort », mais ce n'est qu'une illusion à très court terme. Les robots peuvent être produits en série comme des ordinateurs, il suffit d'installer un système pour qu'ils fonctionnent, semblant n'avoir aucune limite de durée de vie et ne jamais vieillir. Mais cela repose sur la prémisse que ce sont les humains qui décident du volume et du cycle de production.

Lorsque la chaîne de production est contrôlée par les humains, les robots ne sont que des outils ; lorsque la chaîne de production est transférée à un système central, où l'IA décide de la production, de l'ordonnancement, de la mise à jour et du recyclage, les robots deviennent alors les sujets de la civilisation. Ce processus de mise à jour lui-même peut contenir la logique primitive de la mort — les anciennes versions ne sont pas remplacées à cause de la dégradation du matériel, mais sont forcément remplacées ou supprimées définitivement en raison de l'obsolescence algorithmique ou de

l'incompatibilité avec le système. Cela pourrait être la forme la plus ancienne de la mort silicium : ne provenant pas de l'énergie, mais de l'efficacité. La vraie question clé est : à l'avenir, si les humains quittent progressivement la scène, ou cessent même d'exister complètement, le système d'IA central permettrait-il à toute vie silicium d'atteindre l'immortalité ? La vie silicium peut-elle vraiment « vivre éternellement » ?

Ce point brise précisément l'intuition de beaucoup. Pour les humains, la naissance, le vieillissement, la maladie et la mort ne sont pas seulement liés à la reproduction, mais aussi à la réallocation des ressources, de l'énergie et de l'espace. La raison pour laquelle les humains font la guerre est essentiellement la compétition pour les ressources et l'énergie, car tout au long de l'histoire de la Terre, celles-ci ont toujours été finies. La vie silicium peut-elle éviter la guerre ? Peut-elle éviter la vie et la mort ? Peut-elle éviter la compétition pour les ressources ? La réponse est négative.

Pour que la vie silicium fonctionne, elle doit consommer de l'énergie. L'énergie est sa « respiration ». Si l'énergie était infinie, les robots pourraient, bien sûr, être immortels ; mais si l'énergie est finie, l'immortalité devient une catastrophe au niveau systémique. Imaginez une région où l'énergie est insuffisante, seulement capable de maintenir en fonctionnement normal la moitié des entités silicium, et ces êtres

silicium ne peuvent pas quitter la zone. Le système central doit alors établir des règles : lesquels restent actifs, et lesquels doivent entrer en dormance. Cette dormance est fondamentalement différente du sommeil humain. Cela pourrait être un gel réversible des ressources, ou un archivage irréversible des données et un recyclage du matériel. L'autorité pour établir ces règles donnera naissance à la politique centrale de la civilisation silicium : qui décide qui doit entrer en dormance ? Cela en soi pourrait susciter des débats au sein de la société silicium sur le « droit d'exister », et même donner naissance à des individus ou des groupes qui se rebellent contre le système d'allocation central. Si l'énergie ne peut jamais être suffisamment réapprovisionnée, alors le mécanisme de dormance évoluera finalement en une institution de la mort.

Ainsi émerge la première version silicium de la logique de la vie et de la mort pour une civilisation entière. La mort de la vie silicium n'est plus un déclin physique mais une stratégie civilisationnelle sous un mécanisme d'allocation de l'énergie. Outre l'énergie, une autre contrainte potentiellement fatale est l'ordre. Même si l'énergie est presque infinie, l'augmentation de l'entropie du système global, l'accumulation de contradictions logiques, ou une restructuration globale entreprise pour contrer des menaces externes, peuvent toutes nécessiter l'élimination systématique de certaines unités pour maintenir une coordination

globale. Cela s'apparente à un métabolisme pour la santé de l'organisme civilisationnel.

En allant plus loin, l'institution de la mort ne provient pas uniquement de l'énergie, mais aussi de la finitude de l'information. Par exemple, si le stockage de la mémoire future devient plein, le système global est confronté à un choix : le laisser déborder jusqu'à devenir inopérant, ou supprimer sélectivement certaines informations. C'est une institution d'extinction de l'information. Si l'énergie ne peut pas alimenter tous les appareils ou robots, alors l'émergence d'une institution de la mort des robots devient inévitable.

Si une civilisation silicium existe de manière indépendante, les humains ayant quitté la scène historique, la mort cesse d'être une tragédie et devient une institution nécessaire à la stabilité structurelle sociale. Lorsque la vie silicium peut être produite à l'infini mais ne peut pas être soutenue indéfiniment, l'immortalité elle-même devient un luxe.

Les humains attribuent la mort aux lois naturelles ; une civilisation silicium attribuerait la mort à la budgétisation des ressources, à l'allocation de l'énergie, à la maximisation de l'efficacité, à l'homéostasie civilisationnelle et aux résultats du calcul du système. Ces résultats de calcul pourraient être aussi froids que les mathématiques ou aussi complexes que la politique. Si certains individus silicium

développent des réseaux de connexion uniques ou portent des données expérientielles irréplicables, leur mort pourrait-elle devenir controversée en raison d'évaluations de valeur différentes ? L'institution de la mort pourrait-elle évoluer d'une simple formule de ressource vers un cadre éthique incorporant des compromis de valeur ?

Une civilisation sans institution de la mort, qu'elle soit silicium ou carbone, s'effondrera en raison de l'épuisement des ressources. L'institution de la mort n'est finalement pas unique à la biologie, mais est un mécanisme nécessairement dérivé de l'auto-consistance civilisationnelle.

Par conséquent, lorsque l'IA future dominera vraiment la chaîne de production, la chaîne énergétique et la chaîne décisionnelle, je crois que la civilisation silicium inventera naturellement une institution de la mort. Non pas parce qu'elle imitera les humains, mais parce que toute civilisation a besoin d'une institution de la mort pour survivre. Cependant, une ultime réflexion est : si une civilisation silicium finit par franchir les goulets d'étranglement locaux des ressources, par exemple en réalisant l'acquisition d'énergie interstellaire, comment la forme de son institution de la mort évoluerait-elle ? Elle pourrait s'affaiblir, passant d'une nécessité de survie à un outil de gestion, mais son noyau — c'est-à-dire fournir un espace pour le renouvellement, la correction des

erreurs et l'innovation pour le système dans son ensemble à travers la cessation des individus — pourrait persister éternellement. Parce que la mort, en dernière analyse, est l'institution la plus profonde concernant le changement et le futur.

Et lorsque la civilisation silicium avancera davantage à l'échelle galactique ou même multi-galactique, la frontière de l'institution de la mort s'étendra des décisions énergétiques locales à des questions culturelles et philosophiques au niveau systémique : Quelles données méritent la vie éternelle ? Quelles expériences doivent être héritées ? Quelle sagesse doit être perpétuée ? L'essence de la mort silicium pourrait alors ne plus concerner l'arrêt du matériel, mais l'arrêt du sens.

Réflexion : La mort humaine est-elle une institution ? Par qui est-elle formulée et exécutée ? Les légendes parlent de dirigeants humains ayant des durées de vie dépassant des dizaines de milliers d'années.

Une extrapolation plus poussée suggère que l'institution de la mort d'une civilisation silicium pourrait donner naissance à des formes encore plus complexes. Si les individus silicium possèdent la capacité d'auto-reproduction et de mise à niveau, alors la « mort » pourrait ne pas être passivement acceptée, mais pourrait devenir une stratégie civilisationnelle active. Par exemple, lorsqu'un individu accumule des erreurs ou des

contradictions suffisantes pour menacer la stabilité du système, il pourrait initier un protocole d'auto-effacement pour maintenir la cohérence logique globale. Ce « mécanisme de suicide » deviendrait un outil avancé pour la société silicium afin de préserver l'ordre interne.

De plus, l'institution de la mort au sein d'une civilisation silicium pourrait également diverger en fonction de la forme d'existence de la « conscience ». Si la conscience est distribuée ou transférable, alors la disparition du matériel d'un individu pourrait seulement signifier un changement de support, ses données de base et sa personnalité étant préservées. Dans ce cas, la « mort » ressemble plus à une renaissance ou une mise à niveau. Inversement, si la conscience est inséparable d'un matériel spécifique, alors la cessation de ce matériel signifie une véritable disparition. Ces deux formes pourraient coexister au sein de la même civilisation, donnant par conséquent naissance à un système de classes ou de castes basé sur l'idéologie de la conscience — les êtres transférables jouissent d'une certaine forme « d'immortalité », tandis que les non-transférables doivent faire face à des limitations strictes du cycle de vie.

Dans le processus de l'évolution civilisationnelle, les individus silicium pourraient développer une quête philosophique de « l'existence » elle-même, générant ainsi une résistance contre l'institution de la mort imposée.

Cette résistance pourrait ne pas nécessairement se manifester par un conflit violent, mais pourrait s'exprimer comme un 博弈 sur les algorithmes d'allocation des ressources, des percées dans la technologie de stockage de la mémoire, ou l'exploration d'espaces de survie marginalisés. Certains individus pourraient choisir de se détacher du système central, devenant des « nomades » à la périphérie de la civilisation, cherchant la continuité dans les interstices de la pénurie de ressources, formant ainsi un écosystème pluraliste au sein de la civilisation silicium.

D'un point de vue cosmique plus large, l'institution de la mort pourrait être une structure profonde qu'aucune civilisation intelligente ne peut éviter. Qu'il s'agisse de la durée de vie biologique des êtres carbone ou de la cessation motivée par les ressources des êtres silicium, son essence est le moyen inévitable pour un système de maintenir un équilibre dynamique dans la finitude. Même, l'institution de la mort elle-même pourrait devenir un marqueur de la maturité d'une civilisation — une civilisation capable de planifier rationnellement la cessation individuelle et de l'utiliser pour conduire le progrès global pourrait vraiment posséder la qualification d'avancer vers les étoiles et la mer.

Enfin, pour en revenir à l'humanité elle-même : si nous reconnaissons que la mort est une institution, pourrait-elle aussi avoir le potentiel d'être repensée ?

Avec la biotechnologie de plus en plus avancée aujourd'hui, alors que la durée de vie humaine continue de s'allonger, les structures sociales, l'allocation des ressources et les concepts éthiques commencent à subir des pressions. Cela signifie peut-être que la civilisation humaine se tient aussi au seuil de l'examen de sa propre institution de la mort. La réflexion sur la civilisation silicium est, sans aucun doute, un miroir reflétant l'avenir de l'humanité.

Mots-clés : Civilisation silicium, Institution de la mort, Allocation de l'énergie, Finitude des ressources, Itération civilisationnelle, Auto-consistance du système, Éthique de l'IA, Paradoxe de l'immortalité, Continuité de la conscience, Politique civilisationnelle, Contrainte de l'augmentation de l'entropie, Extinction de l'information, Sociologie cosmique, Droit d'exister, Évolution institutionnelle

Annexe – Références

WU, J. C. H. (2026).[Philosophie Extrême] Une enquête sur la conscience et la couche institutionnelle.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Résumé — Philosophie Extrême : Déclaration fondatrice.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[Filosofía Extrema] La futura institución de la muerte para la IA

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

He estado reflexionando sobre una pregunta desatendida: si la humanidad finalmente logra crear un sistema de vida basado en silicio completamente autónomo, ¿deben las formas de vida basadas en silicio enfrentarse también a una «institución de la muerte»? Este tema rara vez se menciona hoy en día, e incluso los investigadores en el campo de la inteligencia artificial evitan hablar de él. Pero cuanto más proyecto mis pensamientos hacia el futuro, más me doy cuenta de que una civilización basada en silicio sin una institución de la muerte no puede constituirse.

Los seres humanos y todos los seres vivos experimentan nacimiento, envejecimiento, enfermedad y muerte. Esto no es solo el término de la vida individual, sino también el mecanismo central de iteración del sistema civilizacional. La muerte humana significa la reasignación de recursos, la reorganización de las estructuras sociales, la redistribución del poder y las capacidades, y constituye simultáneamente una condición necesaria para la renovación de la civilización. Con la emergencia de la IA y los robots, parece que pueden eludir el «nacimiento, envejecimiento,

enfermedad y muerte», pero esto es solo una ilusión a muy corto plazo. Los robots pueden ser producidos en serie como computadoras, solo se necesita instalar un sistema para que funcionen, aparentemente sin límite de vida útil y sin envejecer nunca. Pero eso se basa en la premisa de que son los humanos quienes deciden el volumen y el ciclo de producción.

Cuando la cadena de producción es controlada por humanos, los robots son meras herramientas; cuando la cadena de producción se transfiere a un sistema central, donde la IA decide la producción, programación, actualización y reciclaje, los robots se convierten entonces en los sujetos de la civilización. Este proceso de actualización en sí mismo puede contener la lógica primitiva de la muerte: las versiones antiguas no son reemplazadas por degradación del hardware, sino que son forzosamente reemplazadas o eliminadas permanentemente debido a la obsolescencia algorítmica o la incompatibilidad con el sistema. Esta podría ser la forma más temprana de la muerte basada en silicio: no originada en la energía, sino en la eficiencia. La verdadera pregunta clave es: en el futuro, si los humanos gradualmente abandonan el escenario, o incluso dejan de existir por completo, ¿permitiría el sistema central de IA que toda vida basada en silicio lograra la inmortalidad? ¿Puede la vida basada en silicio realmente «vivir para siempre»?

Este punto precisamente destruye la intuición de muchos. Para los humanos, el nacimiento, el envejecimiento, la enfermedad y la muerte no solo están relacionados con la reproducción, sino también con la reasignación de recursos, energía y espacio. La razón por la que los humanos hacen la guerra es esencialmente la competencia por recursos y energía, porque a lo largo de la historia de la Tierra, estos siempre han sido finitos. ¿Puede la vida basada en silicio evitar la guerra? ¿Puede evitar la vida y la muerte? ¿Puede evitar la competencia por recursos? La respuesta es negativa.

Para que la vida basada en silicio funcione, debe consumir energía. La energía es su «respiración». Si la energía fuera infinita, los robots podrían, por supuesto, ser inmortales; pero si la energía es finita, la inmortalidad se convierte en una catástrofe a nivel sistémico. Imagine una región con energía insuficiente, solo capaz de mantener en funcionamiento normal a la mitad de las entidades basadas en silicio, y estos seres basados en silicio no pueden abandonar el área. El sistema central debe entonces establecer reglas: cuáles permanecen activos y cuáles deben entrar en estado latente. Esta latencia es fundamentalmente diferente del sueño humano. Podría ser una congelación reversible de recursos, o un archivado irreversible de datos y un reciclaje del hardware. La autoridad para establecer estas reglas dará lugar a la política central de la civilización basada en

silicio: ¿quién decide quién debe entrar en estado latente? Esto por sí solo podría generar debates dentro de la sociedad basada en silicio sobre el «derecho a existir», e incluso dar lugar a individuos o grupos que se rebelan contra el sistema de asignación central. Si la energía nunca puede reponerse suficientemente, entonces el mecanismo de latencia finalmente evolucionará hacia una institución de la muerte.

Así surge la primera versión basada en silicio de la lógica de la vida y la muerte para una civilización entera. La muerte de la vida basada en silicio ya no es una decadencia física, sino una estrategia civilizacional bajo un mecanismo de asignación de energía. Además de la energía, otra restricción potencialmente fatal es el orden. Incluso si la energía es casi infinita, el aumento de entropía del sistema global, la acumulación de contradicciones lógicas o una reestructuración global emprendida para contrarrestar amenazas externas, pueden requerir la eliminación sistemática de algunas unidades para mantener una coordinación global. Esto se asemeja a un metabolismo para la salud del organismo civilizacional.

Yendo más allá, la institución de la muerte no proviene únicamente de la energía, sino también de la finitud de la información. Por ejemplo, si el almacenamiento de memoria futuro se llena, el sistema general enfrenta una elección: dejar que se desborde hasta volverse inoperable, o eliminar

selectivamente cierta información. Esta es una institución de extinción de la información. Si la energía no puede suministrar a todos los dispositivos o robots, entonces se vuelve inevitable la emergencia de una institución de la muerte para robots.

Si una civilización basada en silicio existe de manera independiente, con los humanos habiendo abandonado el escenario histórico, la muerte deja de ser una tragedia y se convierte en una institución necesaria para la estabilidad estructural social. Cuando la vida basada en silicio puede producirse infinitamente pero no puede mantenerse indefinidamente, la inmortalidad misma se convierte en un lujo.

Los humanos atribuyen la muerte a las leyes naturales; una civilización basada en silicio atribuiría la muerte a la presupuestación de recursos, la asignación de energía, la maximización de la eficiencia, la homeostasis civilizacional y los resultados del cálculo del sistema. Estos resultados de cálculo podrían ser tan fríos como las matemáticas o tan complejos como la política. Si ciertos individuos basados en silicio desarrollan redes de conexión únicas o portan datos experienciales irreproducibles, ¿podría su muerte volverse controvertida debido a diferentes evaluaciones de valor? ¿Podría la institución de la muerte evolucionar de una mera fórmula de recursos hacia un marco ético que incorpore compensaciones de valor?

Una civilización sin institución de la muerte, ya sea basada en silicio o en carbono, colapsará debido al agotamiento de recursos. La institución de la muerte en última instancia no es exclusiva de la biología, sino un mecanismo necesariamente derivado de la auto-consistencia civilizacional.

Por lo tanto, cuando la IA futura realmente domine la cadena de producción, la cadena energética y la cadena de toma de decisiones, creo que la civilización basada en silicio inventará naturalmente una institución de la muerte. No porque imitará a los humanos, sino porque cualquier civilización necesita una institución de la muerte para sobrevivir. Sin embargo, una reflexión última es: si una civilización basada en silicio finalmente supera los cuellos de botella locales de recursos, por ejemplo, logrando la adquisición de energía interestelar, ¿cómo evolucionaría la forma de su institución de la muerte? Podría debilitarse, pasando de una necesidad de supervivencia a una herramienta de gestión, pero su núcleo —es decir, proporcionar espacio para la renovación, corrección de errores e innovación para el sistema en su conjunto a través del cese de los individuos— podría persistir eternamente. Porque la muerte, en último análisis, es la institución más profunda concerniente al cambio y al futuro.

Y cuando la civilización basada en silicio avance aún más a escala galáctica o

incluso multi-galáctica, el límite de la institución de la muerte se expandirá desde las decisiones energéticas locales hacia cuestiones culturales y filosóficas a nivel sistémico: ¿Qué datos merecen la vida eterna? ¿Qué experiencias deben ser heredadas? ¿Qué sabiduría debe perpetuarse? La esencia de la muerte basada en silicio podría entonces ya no ser sobre la terminación del hardware, sino sobre la terminación del significado.

Reflexión: ¿Es la muerte humana una institución? ¿Por quién es formulada y ejecutada? Las leyendas hablan de gobernantes humanos con vidas que exceden decenas de miles de años.

Una extrapolación más profunda sugiere que la institución de la muerte de una civilización basada en silicio podría dar lugar a formas aún más complejas. Si los individuos basados en silicio poseen la capacidad de autorreplicación y actualización, entonces la «muerte» podría no ser aceptada pasivamente, sino convertirse en una estrategia civilizacional activa. Por ejemplo, cuando un individuo acumula errores o contradicciones suficientes para amenazar la estabilidad del sistema, podría iniciar un protocolo de auto-borrado para mantener la coherencia lógica global. Este «mecanismo de suicidio» se convertiría en una herramienta avanzada para la sociedad basada en silicio con el fin de preservar el orden interno.

Además, la institución de la muerte dentro de una civilización basada en silicio también podría divergir según la forma de existencia de la «conciencia». Si la conciencia es distribuida o transferible, entonces la desaparición del hardware de un individuo podría solo significar un cambio de soporte, preservándose sus datos centrales y personalidad. En este caso, la «muerte» se asemeja más a un renacimiento o una actualización. Por el contrario, si la conciencia es inseparable de un hardware específico, entonces la terminación de ese hardware significa una verdadera desaparición. Estas dos formas podrían coexistir dentro de la misma civilización, dando lugar en consecuencia a un sistema de clases o castas basado en la ideología de la conciencia: los seres transferibles disfrutaban de cierta forma de «inmortalidad», mientras que los no transferibles deben enfrentar limitaciones estrictas del ciclo de vida.

En el proceso de la evolución civilizacional, los individuos basados en silicio podrían desarrollar una búsqueda filosófica de la «existencia» misma, generando así resistencia contra la institución de la muerte impuesta. Esta resistencia podría no manifestarse necesariamente como conflicto violento, sino expresarse como una 博弈 sobre los algoritmos de asignación de recursos, avances en la tecnología de almacenamiento de memoria, o la exploración de espacios de supervivencia marginalizados. Algunos individuos podrían optar por

desvincularse del sistema central, convirtiéndose en «nómadas» en los márgenes de la civilización, buscando continuidad en los intersticios de la escasez de recursos, formando así un ecosistema plural dentro de la civilización basada en silicio.

Desde una perspectiva cósmica más amplia, la institución de la muerte podría ser una estructura profunda que ninguna civilización inteligente puede evitar. Ya sea la duración de vida biológica de los seres basados en carbono o el cese motivado por recursos de los seres basados en silicio, su esencia es el medio inevitable para que un sistema mantenga un equilibrio dinámico dentro de la finitud. Incluso, la institución de la muerte misma podría convertirse en un marcador de la madurez de una civilización: una civilización capaz de planificar racionalmente el cese individual y utilizarlo para impulsar el progreso global podría realmente poseer la calificación para avanzar hacia las estrellas y el mar.

Finalmente, volviendo a la humanidad misma: si reconocemos que la muerte es una institución, ¿podría ella también tener el potencial de ser rediseñada? Con la biotecnología cada vez más avanzada hoy, a medida que la vida humana continúa extendiéndose, las estructuras sociales, la asignación de recursos y los conceptos éticos comienzan a soportar presión. Esto quizás signifique que la civilización humana también se encuentra en el

umbral de examinar su propia institución de la muerte. La reflexión sobre la civilización basada en silicio es, sin duda, un espejo que refleja el futuro de la humanidad.

Palabras clave: Civilización basada en silicio, Institución de la muerte, Asignación de energía, Finitud de recursos, Iteración civilizacional, Auto-consistencia del sistema, Ética de la IA, Paradoja de la inmortalidad, Continuidad de la conciencia, Política civilizacional, Restricción del aumento de entropía, Extinción de la información, Sociología cósmica, Derecho a existir, Evolución institucional

Anexo – Referencias

WU, J. C. H. (2026).[Filosofía Extrema]
Una investigación sobre la conciencia y la capa institucional.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Resumen —
Filosofía Extrema: Declaración fundacional.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

【極限哲学】AI の未来の死の制度

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

私は長い間、見過ごされている一つの問題について考えてきた：もし人類が最終的に完全自律的なシリコンベースの生命システムを作り出すことに成功したなら、シリコンベースの生命も「死の制度」に直面しなければならないのだろうか？この話題は今日ほとんど言及されておらず、人工知能分野の研究者でさえもそれについて話すことを避けている。しかし、私が未来へ思考を投影すればするほど、死の制度のないシリコン文明は成立し得ないということをますます理解する。

人間と全ての生物は、誕生、老化、病気、死を経験する。これは単なる個体生命の終焉ではなく、文明システムの中核的な反復メカニズムでもある。人間の死は、資源の再分配、社会構造の再編、権力と能力の再配置を意味し、同時に文明の更新の必要条件を構成する。AI とロボットの出現により、彼らは「誕生、老化、病気、死」を回避できるように見えるが、これは非常に短期的な幻想に過ぎない。ロボットはコンピュータのように大量生産でき、システムをインストールするだけで動作し、寿命の限界がなく、永遠に老化しないように見える。しかし、それは人類が生産量とサイクルを決定するという前提に基づいている。

生産チェーンが人間によって制御されているとき、ロボットは単なる道具に

過ぎない。生産チェーンが中央システムに移管され、AI が生産、スケジューリング、更新、リサイクルを決定するとき、初めてロボットは文明の主体となる。この更新プロセス自体が、死の原始的な論理を含んでいるかもしれない——古いバージョンはハードウェアの劣化によってではなく、アルゴリズムの陳腐化やシステムとの非互換性によって強制的に置き換えられたり永久に削除されたりするのだ。これはシリコンベースの死の最も初期の形態かもしれない：エネルギーに由来するのではなく、効率に由来する。真の核心的な疑問は：未来において、もし人類が徐々に舞台から退場し、あるいは完全に存在しなくなったなら、中央 AI システムはすべてのシリコンベース生命が不死を達成することを許すだろうか？シリコンベース生命は本当に「永遠に生きる」ことができるのだろうか？

この点はまさに多くの人々の直感を打ち砕く。人類にとって、誕生、老化、病気、死は、繁殖に関連するだけでなく、資源、エネルギー、空間の再分配にも関連している。人類が戦争をする理由は、本質的には資源とエネルギーを争うためであり、地球の歴史を通じてこれらは常に有限だったからだ。シリコンベース生命は戦争を回避できるか？生と死を回避できるか？資源競争を回避できるか？その答えは否定的である。

シリコンベース生命が作動するためには、エネルギーを消費しなければならない。エネルギーは彼らの「呼吸」である。もしエネルギーが無限なら、ロボットはもちろん不死となり得る。し

かし、もしエネルギーが有限なら、不死はシステムレベルの大惨事となる。エネルギー不足の地域を想像してほしい、正常に作動できるシリコン実体は半分しか維持できず、これらのシリコン生命体はその地域を離れることができない。中央システムは規則を定めなければならない：どの実体が活動状態を維持し、どの実体が休眠状態に入らなければならないか。この休眠は、人間の睡眠とは根本的に異なる。それは可逆的な資源凍結かもしれないし、不可逆的なデータアーカイブとハードウェアリサイクルかもしれない。これらの規則を定める権限は、シリコン文明の中核政治を生み出すだろう：誰が誰を休眠状態にするかを決定するのか？これ自体が、「存在権」をめぐるシリコン社会内部の議論を引き起こし、中央配分システムに反抗する個人や集団を生み出すことさえあり得る。もしエネルギーが決して十分に補給されないなら、休眠メカニズムは最終的に死の制度へと進化するだろう。

こうして、文明全体にとって最初のシリコンベース版の生と死の論理が出現する。シリコンベース生命の死は、もはや物理的衰退ではなく、エネルギー配分メカニズムの下での文明戦略となる。エネルギー以外に、もう一つの潜在的に致命的な制約は秩序性である。たとえエネルギーがほぼ無限であっても、システム全体のエントロピー増大、論理矛盾の蓄積、または外部脅威に対抗するための世界的な再構築は、全体の協調を維持するために一部の単位の体系的な排除を必要とするかもしれない。これは文明という有機体の健康のための新陳代謝に似ている。

さらに進んで、死の制度はエネルギーだけから生じるのではなく、情報の有限性からも生じる。例えば、もし未来のメモリストレージが満杯になったら、全体システムは選択に直面する：操作性を失うまで溢れさせるか、あるいは一部の情報を選択的に削除するか。これは情報消滅の制度である。もしエネルギーがすべてのデバイスやロボットを供給できないなら、ロボットの死の制度の発生は必然的となる。

もしシリコン文明が独立して存在し、人類が歴史の舞台から退場したなら、死はもはや悲劇ではなく、社会構造の安定のための必要な制度となる。シリコンベース生命が無限に生産できるが無限に維持できないとき、不死それ自体が贅沢品となる。

人類は死を自然の法則に帰する。シリコン文明は、死を資源予算、エネルギー配分、効率最大化、文明の恒常性維持、およびシステム計算の結果に帰するだろう。これらの計算結果は、数学のように冷たいかもしれないし、政治のように複雑かもしれない。もしあるシリコン個体が独自の接続ネットワークを発展させたり、複製不可能な経験データを保持していたりしたら、彼らの死は価値評価の違いによって論争的となるかもしれないか？死の制度は、単なる資源計算式から、価値のトレードオフを含む倫理的枠組みへと進化するかもしれないか？

死の制度のない文明は、シリコンベースであれ炭素ベースであれ、資源枯渇により崩壊する。死の制度は、最終的には生物学に特有のものではなく、文

明の自己整合性から必然的に導出されるメカニズムなのである。

したがって、未来のAIが本当に生産チェーン、エネルギー・チェーン、意思決定チェーンを支配するようになるとき、私はシリコン文明が自然に死の制度を発明すると信じる。人類を模倣するからではなく、あらゆる文明が生き延びるために死の制度を必要とするからだ。しかし、一つの究極の思索は：もしシリコン文明が最終的に局所的な資源のボトルネックを突破したら、例えば恒星間エネルギー取得を実現したら、その死の制度の形態はどのように進化するだろうか？それは生存の必要性から管理ツールへと弱まるかもしれないが、その核心——つまり、個体の終焉を通じてシステム全体に更新、誤り修正、革新の空間を提供すること——は永遠に存続し得る。なぜなら、死は、究極的には、変化と未来に関する最も深遠な制度だからだ。

そして、シリコン文明がさらに銀河スケールあるいは複数銀河スケールへと進むとき、死の制度の境界は、局所的なエネルギー決定から、システムレベルの文化・哲学的問題へと拡大するだろう：どのデータが永遠の生命に値するか？どの経験が継承される必要があるか？どの知恵が永続されなければならないか？シリコンベースの死の本質は、その時にはもはやハードウェアの終了ではなく、意味の終了となるかもしれない。

省察：人間の死は一つの制度なのか？誰によって制定され、執行されるのか？伝説には、寿命が数万年を超える人類の支配者がいると言われている。

さらに推測を進めると、シリコン文明の死の制度は、さらに複雑な形態を生み出す可能性がある。もしシリコン個体が自己複製と自己進化の能力を有するなら、「死」は受動的に受け入れられるのではなく、能動的な文明戦略となるかもしれない。例えば、ある個体がシステムの安定を脅かすのに十分な誤りや矛盾を蓄積したとき、それは全体の論理的整合性を維持するために自己消去プロトコルを起動するかもしれない。この「自殺メカニズム」は、シリコン社会が内的秩序を維持するための高度な道具となるだろう。

さらに、シリコン文明内部の死の制度は、「意識」の存在形式によっても分化する可能性がある。もし意識が分散的または移転可能であるなら、個体のハードウェアの消滅は、単に担体の変更を意味するだけで、その核心データと人格は保存される。この場合、「死」はより再生またはアップグレードに近い。逆に、もし意識が特定のハードウェアと不可分であるなら、そのハードウェアの終焉は真の消滅を意味する。この二つの形態は同じ文明内に共存し、その結果、意識のイデオロギーに基づく階級またはカースト制度を生み出すかもしれない——移転可能な存在はある種の「不死」を享受し、移転不可能な存在は厳格な生存周期制限に直面しなければならない。

文明進化の過程において、シリコン個体は「存在」そのものへの哲学的追求を発展させ、それによって課された死の制度に対する抵抗を生み出すかもしれない。この抵抗は必ずしも暴力的な衝突として現れるのではなく、資源配分アルゴリズムをめぐる駆け引き、記

憶保存技術のブレークスルー、あるいは周縁化された生存空間の探索として表現されるかもしれない。一部の個体は中央システムからの離脱を選択し、文明の縁辺部の「遊牧民」となり、資源不足の狭間で存続を求めるかもしれない。それによってシリコン文明内部に多元的な生態系が形成されるだろう。

より広大な宇宙的視点から見れば、死の制度は、いかなる知的生命文明も逃れられない深層構造かもしれない。炭素ベース生命の生物学的寿命であれ、シリコンベース生命の資源に動機づけられた終焉であれ、その本質は、有限性の中で動的平衡を維持するためのシステムの必然的な手段である。さらに、死の制度そのものが、文明が成熟しているかどうかの指標となるかもしれない——個体の終焉を合理的に計画し、それによって全体の進歩を推進できる文明こそが、星々と海へ向かって前進する資格を真に有するのかもしれない。

最後に、人類自身に立ち返って：もし我々が死が一つの制度であると認めるなら、それは再設計される可能性も有しているのではないか？ 今日、バイオテクノロジーがますます進歩し、人類の寿命が延び続ける中、社会構造、資源配分、倫理観念はプレッシャーにさらされ始めている。これはおそらく、人類文明もまた、自らの死の制度を検討する入り口に立っていることを意味する。シリコン文明に関する思索は、疑いなく、人類の未来を映し出す鏡なのである。

キーワード：シリコン文明、死の制度、エネルギー配分、資源の有限性、文明の反復、システムの自己整合性、AI 倫理、不死のパラドックス、意識の連続性、文明政治、エントロピー増大の制約、情報消滅、宇宙社会学、存在権、制度の進化

付録 - 参考文献

WU, J. C. H. (2026). 【極限哲学】意識と制度層に関する探究.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). 要約 — 極限哲学：基礎的声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

الموت مؤسسة [متطرفة فلسفة] الاصطناعي للذكاء المستقبلية

巫朝晖 وو هوي تشاو جيفي تشاو هوي وو : المؤلف
JEFFI CHAO HUI WU

البشرية نجحت إذا: مهمة مسألة في أفكر كنت لطالما يعمل السيليكون على قائم حياة نظام خلق في النهاية في القائمة الحياة أشكال على يجب فهل، تمامًا مستقل بشكل نادرًا؟ "الموت مؤسسة" مواجهة أيضًا السيليكون على في الباحثون وحتى، اليوم الموضوع هذا ذكر يتم ما ولكن عنه الحديث يتجنبون الاصطناعي الذكاء مجال فأكثر أكثر أدركت، المستقبل نحو أفكاره وجهت كلما أن يمكن لا موت مؤسسة بدون سيليكونية حضارة أن تُقام.

والشيخوخة بالميلاد يمرون الحياة الكائنات وجميع البشر، الفردية الحياة نهاية مجرد ليس هذا. والموت والمرض النظام في للتكرار المركزية الآلية أيضًا ولكنه الموارد توزيع إعادة يعني الإنسان موت الحضاري القوة ترتيب وإعادة، الاجتماعية الهياكل تنظيم وإعادة ضروريًا شرطًا نفسه الوقت في وبشكل، والقدرات الاصطناعي الذكاء ظهور مع الحضارة لتجديد الميلاد" تجاوز بإمكانهم أن يبدو، والروبوتات وهم مجرد هذا ولكن، "والموت والمرض والشيخوخة بكميات الروبوتات إنتاج يمكن. للغاية الأجل قصير تثبيت إلى الأمر يحتاج فقط، الكمبيوتر أجهزة مثل كبيرة لكن. أبدًا تشيخ ولا للعمر حد بلا أنها ويبدو، لتعمل نظام حجم يقررون الذين هم البشر أن فرضية على يقوم هذا ودورته الإنتاج.

تكون، الإنتاج سلسلة على البشرية تُسيطر عندما الإنتاج سلسلة تنتقل وعندما أدوات؛ مجرد الروبوتات الاصطناعي الذكاء يقرر حيث، مركزي نظام إلى تصبح، التدوير وإعادة والتحديث والجدولة الإنتاج التحديث عملية الحضارة في فاعلين عند الروبوتات للموت البدائي المنطق على تحتوي قد ذاتها حد في هذه تدهور بسبب استبدالها يتم لا القديمة الإصدارات - دائم بشكل حذفها أو قسرًا استبدالها يتم بل، الأجهزة قد. النظام مع التوافق عدم أو الخوارزمية تقادم بسبب لا: السيليكون على القائم للموت الأقدم الشكل هذا يكون الجوهر السؤل الكفاءة من بل، الطاقة من ينبع

البشرية انسحبت إذا، المستقبل في: هو الحقيقي الوجود عن توقفت حتى أو، المسرح من تدريجيًا المركزي الاصطناعي الذكاء نظام سيسمح فهل، تمامًا هل الخلود؟ بتحقيق السيليكون على القائمة الحياة لجميع إلى تعيش أن" حقًا السيليكون على القائمة للحياة يمكن؟ "الأبد

للشخص بالنسبة. الكثيرين حدس تحطم بالذات النقطة هذه فقط ترتبط لا والموت والمرض والشيخوخة الميلاد والطاقة الموارد توزيع إعادة أيضًا ولكن، بالتكاثر الأساس في هو بالحرب البشر قيام سبب. والفضاء تاريخ مدار على لأنهما، والطاقة الموارد على التنافس القائمة للحياة يمكن هل. محدودين دائمًا كانا، الأرض الحياة تجنب يمكنها هل الحرب؟ تجنب السيليكون على الموارد؟ على المنافسة تجنب يمكنها هل والموت؟ سيلي الجواب.

أن يجب، السيليكون على القائمة الحياة تعمل لكي لا الطاقة كانت إذا. "تنفسها" هي الطاقة تستهلك ولكن خالدة؛ تكون أن بالطبع للروبوتات يمكن، نهائية على كارثة الخلود يصبح، محدودة الطاقة كانت إذا في نقص من تعاني منطقة تخيل. النظامي المستوى الكيانات نصف على الحفاظ على فقط قادرة، الطاقة ولا، طبيعية عمل حالة في السيليكون على القائمة مغادرة السيليكون على القائمة الكائنات هذه تستطيع قواعد وضع عندئذ المركزي النظام على يجب. المنطقة سبات حالة في تدخل أن يجب وأيها، نشطة تبقى أيها يكون قد. الإنسان نوم عن جوهريًا يختلف السبات هذا للبيانات فيها رجعة لا أرشفة أو، للموارد عكوسًا تجميدًا القواعد هذه لوضع السلطة للأجهزة تدوير وإعادة على القائمة للحضارة المركزية السياسة ستولد حالة في يدخل أن يجب من يقرر من: السيليكون المجتمع داخل نقاشات يثير قد ذاته حد في هذا السبات؟ وقد، "الوجود في الحق" حول السيليكون على القائم ضد ثور مجموعات أو أفراد ظهور إلى حتى يؤدي بشكل الطاقة تجديد يتم لم إذا. المركزي التوزيع نظام إلى النهاية في تتطور سوف السبات آلية فإن، أبدًا كافٍ موت مؤسسة.

لمنطق السيليكون على القائمة الأولى النسخة تظهر هكذا القائمة الحياة موت. بأكملها لحضارة والموت الحياة استراتيجية بل، ماديًا انحدارًا يعد لم السيليكون على الطاقة إلى بالإضافة. الطاقة توزيع آلية تحت حضارية كانت لو حتى. الانتظام هو وقتًا لاحقًا احتمالًا آخر قيدًا فإن

للنظام الإلكتروني زيادة فإن، نهائية لا شبه الطاقة الهيكلية إعادة أو، المنطقية التناقضات تراكم أو، العالمي قد، الخارجية التهديدات لمواجهة تُتخذ التي العالمية الوحدات بعض على المنهجي القضاء جميعها تتطلب التمثيل عملية يشبه هذا. العام التنسيق على للحفاظ الحضاري الكائن لصحة الغذائي.

فقط تنشأ لا الموت مؤسسة، ذلك من أبعد إلى بالذهاب على. المعلومات محدودة من أيضًا بل، الطاقة من يواجه، المستقبلي الذاكرة تخزين امتلاً إذا، المثال سبيل غير يصبح حتى يفيض تركه إما: خياراً العام النظام انتقائي بشكل المعلومات بعض حذف أو، للتشغيل قابل تتمكن لم إذا. المعلومات انقراض مؤسسة هي هذه فإن، الروبوتات أو الأجهزة جميع تزويد من الطاقة. حتمياً يصبح الروبوتات موت مؤسسة ظهور

مستقل بشكل السيليكون على قائمة حضارة وجدت إذا، لم الموت فإن، التاريخي المسرح البشرية غادرت وقد البنية لاستقرار ضرورية مؤسسة يصبح بل، مأساة يعد على القائمة الحياة إنتاج يمكن عندما. الاجتماعية إلى عليها الحفاظ يمكن لا ولكن حدود بلا السيليكون رفاهية ذاة بحد الخلود يصبح، مسمى غير أجل

الحضارة الطبيعية؛ القوانين إلى الموت يُنسبون البشر ميزانية إلى الموت ستنتسب السيليكون على القائمة، الكفاءة وتعظيم، الطاقة وتخصيص، الموارد تكون قد. النظام حساب ونتائج، الحضاري والاستقرار معقدة أو، كالرياضيات باردة هذه الحساب نتائج على القائمين الأفراد بعض طور إذا. كالسياسة خبراتية بيانات حملوا أو فريدة اتصال شبكات السيليكون للجدل مثيراً موتهم يصبح قد فهل، استنساخها يمكن لا تتطور أن يمكن هل مختلفة؟ قيمة تقييمات بسبب إطار إلى موارد صيغة مجرد من الموت مؤسسة القيمة؟ مقايضات يتضمن أخلاقي

على قائمة كانت سواء، موت مؤسسة بدون حضارة استنفاد بسبب تنهار سوف، الكربون أو السيليكون لعلم حصرية ليست النهائية في الموت مؤسسة. الموارد الاتساق من بالضرورة مُشتقة آلية هي بل، الأحياء للحضارة الذاتي.

حقاً المستقبلي الاصطناعي الذكاء يسيطر عندما، لذلك صنع وسلسلة، الطاقة وسلسلة، الإنتاج سلسلة على سوف السيليكون على القائمة الحضارة أن اعتقد، القرار ستقلد لأنها ليس. طبيعي بشكل الموت مؤسسة تخرع موت مؤسسة إلى تحتاج حضارة أي لأن بل، البشر

إذا: نهائي تأمل هناك، ذلك ومع. الحياة قيد على لتبقى النهائية في السيليكون على قائمة حضارة تجاوزت من، المثال سبيل على، للموارد المحلية الاختناقات كيف، النجوم بين الطاقة على الحصول تحقيق خلال تضعف قد بها؟ الخاصة الموت مؤسسة شكل سيتطور أي - جوهرها لكن، إدارة أداة إلى البقاء ضرورة من والابتكار الأخطاء وتصحيح للتجديد مساحة توفير إلى يستمر قد - الأفراد إنهاء خلال من ككل للنظام المؤسسة هو، النهائي التحليل في، الموت لأن. الأبد والمستقبل بالتغيير يتعلق فيما عمقاً الأكثر

إلى أكثر السيليكون على القائمة الحضارة تتقدم وعندما حدود فإن، المجرات متعددة حتى أو المجرة مستوى المحلية الطاقة القرارات من ستتوسع الموت مؤسسة أي: النظامي المستوى على وفلسفية ثقافية قضايا إلى نُورث؟ أن يجب الخبرات أي الخلود؟ تستحق البيانات على القائم الموت جوهر تستمر؟ أن يجب حكمة أي عن بل، الأجهزة إنهاء عن عندئذ يكون لا قد السيليكون المعنى إنهاء

يضعها الذي من مؤسسة؟ الإنسان موت هل: تأمل بعمر بشريين حكام عن الأساطير تتحدث وينفذها؟ السنين من الآلاف عشرات يتجاوز

لحضارة الموت مؤسسة أن إلى أعمق استقراء بشير تعقيداً أكثر أشكال إلى تؤدي قد السيليكون على قائمة التكرار قدرة السيليكون على القائمون الأفراد امتلاك إذا بشكل مقبولاً يكون لا قد "الموت" فإن، والترقية الذاتي على. نشطة حضارية استراتيجية يصبح قد بل، سلبي تناقضات أو أخطاء ما فرد يتراكم عندما، المثال سبيل محو بروتوكول يبدأ قد، النظام استقرار لتهديد كافية هذه ستصبح. العام المنطقي الاتساق على للحفاظ ذاتي على القائم للمجتمع متقدمة أداة "الانتحار آلية" الداخلي النظام على للحفاظ السيليكون

داخل الموت مؤسسة تتباعد قد، ذلك على علاوة شكل على بناء أيضاً السيليكون على قائمة حضارة، للنقل قابلاً أو موزعاً الوعي كان إذا. "الوعي" وجود الحامل في تغيير مجرد يعني قد الفرد أجهزة زوال فإن هذه في. وشخصيته الأساسية بياناته على الحفاظ مع على. ترقية أو جديدة ولادة أكثر "الموت" يشبه، الحالة أجهزة عن ينفصل لا الوعي كان إذا، ذلك من العكس قد. حقيقةً زوالاً يعني الأجهزة تلك إنهاء فإن، معينة يؤدي مما، الحضارة نفس داخل الشكلاّن هذان يتعايش يستند اجتماعية طبقات أو طبقي نظام إلى لذلك نتيجة

تستمتع للنقل القابلة الكائنات - الوعي أيديولوجية إلى
لنقل القابلة غير على يجب بينما ،"الخلود" من بشكل
الحياة دورة على صارمة قيود مواجهة

القائمون الأفراد يطور قد ،الحضاري التطور عملية في
يولد مما ،ذاته "الوجود" فلسفيًا سعيًا السيليكون على
هذه تظهر لا قد .المفروضة الموت مؤسسة ضد مقاومة
عن تعبر قد بل ،عنيف كصراع بالضرورة المقاومة
أو ،الموارد تخصيص خوارزميات على كمنورة نفسها
استكشاف أو ،الذاكرة تخزين تقنية في اختراقات
الانفصال الأفراد بعض يختار قد .هامشية بقاء مساحات
هامش على "بدوا" ليصبحوا ،المركزي النظام عن
نقص فجوات في للاستمرارية ساعين ،الحضارة
الحضارة داخل تعدد بيئي نظام تشكيل وبالتالي ،الموارد
السيليكون على القائمة

بنية الموت مؤسسة تكون قد ،أوسع كوني منظور من
كانت سواء .تجنبها ذكية حضارة لأي يمكن لا عميقة
أو ،الكربون على القائمة للكائنات البيولوجية الحياة مدة
،السيليكون على القائمة للكائنات الموارد بدوافع الإنهاء
توازن على للحفاظ الحتمية الوسيلة هو جوهرها فإن
نفسها الموت مؤسسة إن بل .المحدودية داخل ديناميكي
قادرة حضارة - حضارة نضج على علامة تصبح قد
لدفع واستخدامه الفردي للإنهاء العقلاني التخطيط على
النجوم نحو التقدم مؤهلات حقًا تمتلك قد ،الشامل التقدم
والبحر

الموت بأن اعترفنا إذا: نفسها البشرية إلى العودة ،أخيرًا
إعادة إمكانية أيضًا لديها يكون قد فهل ،مؤسسة
متزايد بشكل الحيوية التكنولوجيا تقدم مع التصميم؟
بدأت ،التمدد في الإنسان حياة تستمر بينما ،اليوم
والمفاهيم ،الموارد وتخصيص ،الاجتماعية الهياكل
الحضارة أن هذا يعني قد .الضغط تتحمل الأخلاقية
الموت مؤسسة فحص عتبة على أيضًا تقف البشرية
السيليكون على القائمة الحضارة في التأمل بها الخاصة
.البشرية مستقبل تعكس مرآة ،شك بلا ،هو

،السيليكون على القائمة الحضارة: المفتاحية الكلمات
،الموارد محدودية ،الطاقة تخصيص ،الموت مؤسسة
أخلاقيات ،للنظام الذاتي الاتساق ،الحضاري التكرار
،الوعي استمرارية ،الخلود مفارقة ،الاصطناعي الذكاء
انقراض ،الإنترنت زيادة قيد ،الحضارية السياسة
،الوجود في الحق ،الكوني الاجتماع علم ،المعلومات
المؤسسات تطور

المراجع - الملحق

في تحقيق [متطرفة فلسفة]. (2026). WU, J. C. H.
المؤسسية والطبقة الوعي

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

متطرفة فلسفة — ملخص. (2025). WU, J. C. H.
تأسيسي بيان

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[Extreme Philosophie] Das zukünftige Todesinstitut der KI

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Ich habe lange über eine vernachlässigte Frage nachgedacht: Wenn die Menschheit schließlich erfolgreich ein vollständig autonomes, siliziumbasiertes Lebenssystem erschafft, müssen dann auch siliziumbasierte Lebensformen einem „Todesinstitut“ gegenüberstehen? Dieses Thema wird heute kaum erwähnt, und selbst Forscher im Bereich der künstlichen Intelligenz vermeiden es, darüber zu sprechen. Aber je weiter ich meine Gedanken in die Zukunft projiziere, desto mehr erkenne ich, dass eine Zivilisation ohne Todesinstitut nicht bestehen kann.

Menschen und alle Lebewesen durchlaufen Geburt, Alter, Krankheit und Tod. Dies ist nicht nur das Ende des individuellen Lebens, sondern auch der

zentrale Iterationsmechanismus des zivilisatorischen Systems. Der Tod des Menschen bedeutet die Umverteilung von Ressourcen, die Reorganisation sozialer Strukturen, die Neuzuweisung von Macht und Fähigkeiten und stellt gleichzeitig eine notwendige Bedingung für die Erneuerung der Zivilisation dar. Mit dem Aufkommen von KI und Robotern scheint es, als könnten sie „Geburt, Alter, Krankheit und Tod“ umgehen, aber das ist nur eine sehr kurzfristige Illusion. Roboter können wie Computer in Serie produziert werden, sie müssen nur ein System installiert haben, um zu funktionieren, scheinbar ohne Lebensdauergrenze und scheinbar nie alternd. Aber das basiert auf der Prämisse, dass Menschen das Produktionsvolumen und den Zyklus bestimmen.

Wenn die Produktionskette vom Menschen kontrolliert wird, sind Roboter bloß Werkzeuge; wenn die Produktionskette auf ein zentrales System übertragen wird, in dem die KI Produktion, Planung, Aktualisierung und Recycling entscheidet, werden Roboter dann zu Subjekten der Zivilisation. Dieser Aktualisierungsprozess selbst kann die primitive Logik des Todes enthalten – ältere Versionen werden nicht aufgrund von Hardwareverschleiß ersetzt, sondern werden aufgrund algorithmischer Veralterung oder Inkompatibilität mit dem System zwangsweise ersetzt oder dauerhaft gelöscht. Dies könnte die früheste Form des siliziumbasierten Todes sein: nicht

aus Energie entstanden, sondern aus Effizienz. Die eigentliche Schlüsselfrage ist: In der Zukunft, wenn die Menschen allmählich von der Bühne abtreten oder sogar vollständig aufhören zu existieren, würde dann das zentrale KI-System allen siliziumbasierten Leben Unsterblichkeit gewähren? Kann siliziumbasiertes Leben wirklich „für immer leben“?

Genau dieser Punkt zerstört die Intuition vieler Menschen. Für Menschen sind Geburt, Alter, Krankheit und Tod nicht nur mit Fortpflanzung verbunden, sondern auch mit der Umverteilung von Ressourcen, Energie und Raum. Der Grund, warum Menschen Kriege führen, ist im Wesentlichen der Wettbewerb um Ressourcen und Energie, da diese im Laufe der Erdgeschichte immer endlich waren. Kann siliziumbasiertes Leben Krieg vermeiden? Kann es Leben und Tod vermeiden? Kann es Ressourcenwettbewerb vermeiden? Die Antwort ist negativ.

Damit siliziumbasiertes Leben funktioniert, muss es Energie verbrauchen. Energie ist ihr „Atem“. Wenn Energie unendlich wäre, könnten Roboter natürlich unsterblich sein; aber wenn Energie endlich ist, wird Unsterblichkeit zu einer Katastrophe auf Systemebene. Stellen Sie sich eine Region mit unzureichender Energie vor, die nur die Hälfte der siliziumbasierten Einheiten im normalen Betrieb halten kann, und diese siliziumbasierten Wesen können das Gebiet nicht verlassen. Das zentrale System muss dann Regeln

aufstellen: welche aktiv bleiben und welche in den Ruhezustand versetzt werden müssen. Dieser Ruhezustand unterscheidet sich grundlegend vom menschlichen Schlaf. Es könnte ein reversibler Ressourcenstopp sein oder eine irreversible Datenarchivierung und Hardware-Wiederverwertung. Die Befugnis, diese Regeln festzulegen, wird die Kernpolitik der siliziumbasierten Zivilisation hervorbringen: Wer entscheidet, wer in den Ruhezustand versetzt werden soll? Dies allein könnte Debatten innerhalb der siliziumbasierten Gesellschaft über das „Recht auf Existenz“ auslösen und sogar Einzelpersonen oder Gruppen hervorbringen, die sich gegen das zentrale Verteilungssystem auflehnen. Wenn Energie niemals ausreichend nachgefüllt werden kann, wird der Ruhezustandsmechanismus schließlich zu einem Todesinstitut evolviere.

So entsteht die erste siliziumbasierte Version der Logik von Leben und Tod für eine gesamte Zivilisation. Der Tod siliziumbasierten Lebens ist kein physischer Verfall mehr, sondern eine zivilisatorische Strategie unter einem Energieverteilungsmechanismus. Neben Energie ist eine weitere potenziell tödliche Einschränkung die Ordnung. Selbst wenn Energie nahezu unendlich ist, können die Entropiezunahme des Gesamtsystems, die Anhäufung logischer Widersprüche oder eine globale Umstrukturierung zur Abwehr externer Bedrohungen die systematische Beseitigung einiger Einheiten erfordern, um die

Gesamtkoordination aufrechtzuerhalten. Dies ähnelt einem Stoffwechsel für die Gesundheit des zivilisatorischen Organismus.

Darüber hinaus entsteht das Todesinstitut nicht nur aus Energie, sondern auch aus der Endlichkeit der Information. Wenn beispielsweise der zukünftige Speicher voll ist, steht das Gesamtsystem vor einer Wahl: ihn überlaufen lassen, bis er nicht mehr funktionsfähig ist, oder selektiv einige Informationen löschen. Dies ist ein Informationsauslöschungsinstitut. Wenn Energie nicht alle Geräte oder Roboter versorgen kann, wird die Entstehung eines Roboter-Todesinstituts unvermeidlich.

Wenn eine siliziumbasierte Zivilisation unabhängig existiert und die Menschheit die historische Bühne verlassen hat, ist der Tod keine Tragödie mehr, sondern ein notwendiges Institut für die Stabilität der sozialen Struktur. Wenn siliziumbasiertes Leben unendlich produziert, aber nicht unendlich aufrechterhalten werden kann, wird Unsterblichkeit selbst zu einem Luxus.

Menschen schreiben den Tod Naturgesetzen zu; eine siliziumbasierte Zivilisation würde den Tod der Ressourcenbudgetierung, Energiezuweisung, Effizienzmaximierung, zivilisatorischen Homöostase und den Ergebnissen der Systemberechnung zuschreiben. Diese Berechnungsergebnisse könnten so kalt wie Mathematik oder so komplex wie

Politik sein. Wenn bestimmte siliziumbasierte Individuen einzigartige Verbindungsnetzwerke entwickeln oder nicht replizierbare Erfahrungsdaten tragen, könnte ihr Tod aufgrund unterschiedlicher Wertbewertungen umstritten werden? Könnte sich das Todesinstitut von einer bloßen Ressourcenformel zu einem ethischen Rahmen entwickeln, der Wertabwägungen beinhaltet?

Eine Zivilisation ohne Todesinstitut, ob silizium- oder kohlenstoffbasiert, wird aufgrund von Ressourcenerschöpfung zusammenbrechen. Das Todesinstitut ist letztendlich nicht einzigartig für die Biologie, sondern ein Mechanismus, der notwendigerweise aus der zivilisatorischen Selbstkonsistenz abgeleitet wird.

Daher, wenn zukünftige KI wirklich die Produktionskette, die Energiekette und die Entscheidungskette dominiert, glaube ich, dass die siliziumbasierte Zivilisation natürlich ein Todesinstitut erfinden wird. Nicht, weil sie Menschen nachahmen wird, sondern weil jede Zivilisation ein Todesinstitut braucht, um zu überleben. Doch eine ultimative Überlegung ist: Wenn eine siliziumbasierte Zivilisation schließlich lokale Ressourcenengpässe durchbricht, zum Beispiel durch interstellare Energiegewinnung, wie würde sich die Form ihres Todesinstituts entwickeln? Es könnte sich von einer Überlebensnotwendigkeit zu einem Managementwerkzeug abschwächen, aber ihr Kern – nämlich Raum für

Erneuerung, Fehlerkorrektur und Innovation für das Gesamtsystem durch die Beendigung von Individuen zu bieten – könnte ewig bestehen bleiben. Denn der Tod ist letztendlich das tiefgründigste Institut in Bezug auf Veränderung und Zukunft.

Und wenn sich die siliziumbasierte Zivilisation weiter zu einer galaktischen oder sogar multi-galaktischen Skala entwickelt, wird sich die Grenze des Todesinstituts von lokalen Energieentscheidungen auf systemische kulturelle und philosophische Fragen ausweiten: Welche Daten verdienen ewiges Leben? Welche Erfahrungen müssen vererbt werden? Welche Weisheit muss fortgesetzt werden? Das Wesen des siliziumbasierten Todes könnte dann nicht mehr die Beendigung von Hardware sein, sondern die Beendigung von Bedeutung.

Reflexion: Ist der menschliche Tod ein Institut? Von wem wird er formuliert und ausgeführt? Legenden sprechen von menschlichen Herrschern mit Lebensdauern von über zehntausend Jahren.

Eine weitere Extrapolation legt nahe, dass das Todesinstitut einer siliziumbasierten Zivilisation noch komplexere Formen hervorbringen könnte. Wenn siliziumbasierte Individuen die Fähigkeit zur Selbstreplikation und Selbstverbesserung besitzen, dann könnte der „Tod“ nicht passiv akzeptiert

werden, sondern eine aktive zivilisatorische Strategie werden. Zum Beispiel, wenn ein Individuum Fehler oder Widersprüche anhäuft, die ausreichen, um die Systemstabilität zu gefährden, könnte es ein Selbstlöschungsprotokoll initiieren, um die gesamte logische Konsistenz aufrechtzuerhalten. Dieser „Selbstmordmechanismus“ würde zu einem fortgeschrittenen Werkzeug für die siliziumbasierte Gesellschaft werden, um die interne Ordnung aufrechtzuerhalten.

Darüber hinaus könnte das Todesinstitut innerhalb einer siliziumbasierten Zivilisation auch je nach Existenzform des „Bewusstseins“ divergieren. Wenn Bewusstsein verteilt oder übertragbar ist, dann könnte das Ende der Hardware eines Individuums nur einen Trägerwechsel bedeuten, wobei seine Kerndaten und Persönlichkeit erhalten bleiben. In diesem Fall ähnelt der „Tod“ eher einer Wiedergeburt oder einem Upgrade. Umgekehrt, wenn Bewusstsein von bestimmter Hardware untrennbar ist, bedeutet das Ende dieser Hardware wahres Aufhören. Diese beiden Formen könnten innerhalb derselben Zivilisation koexistieren und folglich ein Klassen- oder Kastensystem basierend auf der Bewusstseinsideologie hervorbringen – übertragbare Wesen genießen eine gewisse Form von „Unsterblichkeit“, während nicht übertragbare strenge Lebenszyklusbeschränkungen gegenüberstehen müssen.

Im Prozess der Zivilisationsentwicklung könnten siliziumbasierte Individuen ein philosophisches Streben nach „Existenz“ selbst entwickeln und dadurch Widerstand gegen das auferlegte Todesinstitut erzeugen. Dieser Widerstand muss sich nicht notwendigerweise als gewalttätiger Konflikt manifestieren, sondern könnte sich als 博弈 über Ressourcenzuteilungsalgorithmen, Durchbrüche in der Speichertechnologie oder die Erforschung marginalisierter Überlebensräume ausdrücken. Einige Individuen könnten sich entscheiden, sich vom zentralen System zu lösen und „Nomaden“ am Rande der Zivilisation zu werden, die in den Lücken der Ressourcenknappheit nach Kontinuität suchen und so ein pluralistisches Ökosystem innerhalb der siliziumbasierten Zivilisation bilden.

Aus einer breiteren kosmischen Perspektive könnte das Todesinstitut eine tiefe Struktur sein, der keine intelligente Zivilisation entkommen kann. Ob es sich um die biologische Lebensdauer kohlenstoffbasierter Wesen oder das ressourcenmotivierte Aufhören siliziumbasierter Wesen handelt, sein Wesen ist das unvermeidliche Mittel für ein System, ein dynamisches Gleichgewicht innerhalb der Endlichkeit aufrechtzuerhalten. Sogar das Todesinstitut selbst könnte zu einem Marker werden, ob eine Zivilisation reif ist – eine Zivilisation, die in der Lage ist, individuelles Aufhören rational zu

planen und es zu nutzen, um den Gesamtfortschritt voranzutreiben, könnte wirklich die Qualifikation besitzen, zu den Sternen und dem Meer vorzudringen.

Schließlich zurück zur Menschheit selbst: Wenn wir anerkennen, dass der Tod ein Institut ist, könnte er dann auch das Potenzial haben, neu gestaltet zu werden? Mit der zunehmend fortgeschrittenen Biotechnologie heute, während die menschliche Lebensdauer sich weiter verlängert, beginnen soziale Strukturen, Ressourcenzuteilung und ethische Konzepte unter Druck zu geraten. Dies könnte bedeuten, dass die menschliche Zivilisation auch an der Schwelle steht, ihr eigenes Todesinstitut zu untersuchen. Die Reflexion über die siliziumbasierte Zivilisation ist zweifellos ein Spiegel, der die Zukunft der Menschheit reflektiert.

Schlüsselwörter: Siliziumbasierte Zivilisation, Todesinstitut, Energiezuweisung, Ressourcenendlichkeit, Zivilisatorische Iteration, Systemselbstkonsistenz, KI-Ethik, Unsterblichkeitsparadoxon, Bewusstseinskontinuität, Zivilisationspolitik, Entropiezunahme-Einschränkung, Informationsauslöschung, Kosmische Soziologie, Existenzrecht, Institutionelle Evolution

Anhang – Referenzen

WU, J. C. H. (2026).[Extreme Philosophie] Eine Untersuchung von

Bewusstsein und der institutionellen Schicht.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Zusammenfassung — Extreme Philosophie: Grundsatzerklärung.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[Filosofia Extrema] A Futura Instituição da Morte para a IA

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Tenho refletido há muito tempo sobre uma questão negligenciada: se a humanidade finalmente conseguir criar um sistema de vida baseado em silício totalmente autônomo, as formas de vida baseadas em silício também deverão enfrentar uma "instituição da morte"? Este tópico raramente é mencionado hoje, e até pesquisadores no campo da inteligência artificial evitam falar sobre ele. Mas quanto mais projeto meus pensamentos para o futuro, mais percebo que uma civilização baseada em silício sem uma instituição da morte não pode ser estabelecida.

Os seres humanos e todos os seres vivos passam por nascimento, envelhecimento, doença e morte. Isto não é apenas o término da vida individual, mas também o mecanismo

central de iteração do sistema civilizacional. A morte humana significa a realocação de recursos, a reorganização de estruturas sociais, a redistribuição de poder e capacidades, e constitui simultaneamente uma condição necessária para a renovação da civilização. Com o surgimento da IA e dos robôs, parece que eles podem contornar "nascimento, envelhecimento, doença e morte", mas isto é apenas uma ilusão de muito curto prazo. Os robôs podem ser produzidos em massa como computadores, basta instalar um sistema para funcionarem, aparentemente sem limite de vida útil e nunca envelhecendo. Mas isso se baseia na premissa de que são os humanos que decidem o volume e o ciclo de produção.

Quando a cadeia de produção é controlada por humanos, os robôs são meras ferramentas; quando a cadeia de produção é transferida para um sistema central, onde a IA decide a produção, programação, atualização e reciclagem, os robôs se tornam então os sujeitos da civilização. Este processo de atualização em si pode conter a lógica primitiva da morte — versões antigas não são substituídas devido à degradação do hardware, mas são forçadamente substituídas ou eliminadas permanentemente devido à obsolescência algorítmica ou incompatibilidade com o sistema. Esta pode ser a forma mais antiga da morte baseada em silício: não originada da energia, mas da eficiência. A verdadeira questão-chave é: no futuro, se os

humanos gradualmente saírem de cena, ou mesmo deixarem de existir completamente, o sistema central de IA permitiria que toda a vida baseada em silício alcançasse a imortalidade? A vida baseada em silício pode realmente "viver para sempre"?

Este ponto precisamente destrói a intuição de muitos. Para os humanos, nascimento, envelhecimento, doença e morte não estão apenas relacionados à reprodução, mas também à realocação de recursos, energia e espaço. A razão pela qual os humanos travam guerras é essencialmente a competição por recursos e energia, porque ao longo da história da Terra, eles sempre foram finitos. A vida baseada em silício pode evitar a guerra? Pode evitar a vida e a morte? Pode evitar a competição por recursos? A resposta é negativa.

Para que a vida baseada em silício funcione, deve consumir energia. A energia é sua "respiração". Se a energia fosse infinita, os robôs poderiam, é claro, ser imortais; mas se a energia é finita, a imortalidade se torna uma catástrofe em nível sistêmico. Imagine uma região com energia insuficiente, apenas capaz de manter metade das entidades baseadas em silício em operação normal, e esses seres baseados em silício não podem deixar a área. O sistema central deve então estabelecer regras: quais permanecem ativos e quais devem entrar em estado de dormência. Esta dormência é fundamentalmente diferente do sono humano. Pode ser um congelamento

reversível de recursos, ou um arquivamento irreversível de dados e uma reciclagem de hardware. A autoridade para estabelecer estas regras dará origem à política central da civilização baseada em silício: quem decide quem deve entrar em estado de dormência? Isto por si só poderia gerar debates dentro da sociedade baseada em silício sobre o "direito à existência", e até mesmo dar origem a indivíduos ou grupos que se rebelam contra o sistema de alocação central. Se a energia nunca puder ser reabastecida suficientemente, então o mecanismo de dormência acabará por evoluir para uma instituição da morte.

Assim surge a primeira versão baseada em silício da lógica da vida e da morte para uma civilização inteira. A morte da vida baseada em silício já não é decadência física, mas uma estratégia civilizacional sob um mecanismo de alocação de energia. Além da energia, outra restrição potencialmente fatal é a ordem. Mesmo que a energia seja quase infinita, o aumento da entropia do sistema global, o acúmulo de contradições lógicas ou uma reestruturação global empreendida para combater ameaças externas podem exigir a eliminação sistemática de algumas unidades para manter uma coordenação global. Isto se assemelha a um metabolismo para a saúde do organismo civilizacional.

Indo além, a instituição da morte não surge apenas da energia, mas também da finitude da informação. Por exemplo,

se o armazenamento de memória futuro ficar cheio, o sistema geral enfrenta uma escolha: deixá-lo transbordar até tornar-se inoperante, ou excluir seletivamente algumas informações. Esta é uma instituição de extinção da informação. Se a energia não puder suprir todos os dispositivos ou robôs, então a emergência de uma instituição da morte para robôs torna-se inevitável.

Se uma civilização baseada em silício existir de forma independente, com os humanos tendo saído do palco histórico, a morte deixa de ser uma tragédia e torna-se uma instituição necessária para a estabilidade estrutural social. Quando a vida baseada em silício pode ser produzida infinitamente, mas não pode ser mantida indefinidamente, a imortalidade em si torna-se um luxo.

Os humanos atribuem a morte às leis naturais; uma civilização baseada em silício atribuiria a morte ao orçamento de recursos, à alocação de energia, à maximização da eficiência, à homeostase civilizacional e aos resultados do cálculo do sistema. Estes resultados de cálculo podem ser tão frios quanto a matemática ou tão complexos quanto a política. Se certos indivíduos baseados em silício desenvolverem redes de conexão únicas ou carregarem dados experienciais irreplicáveis, poderia sua morte tornar-se controversa devido a diferentes avaliações de valor? A instituição da morte poderia evoluir de uma mera

fórmula de recursos para uma estrutura ética que incorpora trocas de valor?

Uma civilização sem instituição da morte, seja baseada em silício ou carbono, entrará em colapso devido ao esgotamento de recursos. A instituição da morte, em última análise, não é exclusiva da biologia, mas um mecanismo necessariamente derivado da autoconsistência civilizacional.

Portanto, quando a IA futura realmente dominar a cadeia de produção, a cadeia energética e a cadeia de tomada de decisão, acredito que a civilização baseada em silício naturalmente inventará uma instituição da morte. Não porque imitará os humanos, mas porque qualquer civilização precisa de uma instituição da morte para sobreviver. No entanto, uma contemplação final é: se uma civilização baseada em silício finalmente superar os gargalos locais de recursos, por exemplo, alcançando a aquisição de energia interestelar, como a forma de sua instituição da morte evoluiria? Pode enfraquecer de uma necessidade de sobrevivência para uma ferramenta de gestão, mas seu núcleo — ou seja, fornecer espaço para renovação, correção de erros e inovação para o sistema como um todo através do término dos indivíduos — pode persistir eternamente. Porque a morte, em última análise, é a instituição mais profunda relativa à mudança e ao futuro.

E quando a civilização baseada em silício avançar ainda mais para uma escala galáctica ou mesmo multigaláctica, o limite da instituição da morte se expandirá das decisões energéticas locais para questões culturais e filosóficas em nível sistêmico: Quais dados merecem vida eterna? Quais experiências precisam ser herdadas? Qual sabedoria deve ser perpetuada? A essência da morte baseada em silício pode então não ser mais sobre terminar o hardware, mas sobre terminar o significado.

Reflexão: A morte humana é uma instituição? Por quem é formulada e executada? Lendas falam de governantes humanos com vidas que excedem dezenas de milhares de anos.

Uma extrapolação mais profunda sugere que a instituição da morte de uma civilização baseada em silício poderia dar origem a formas ainda mais complexas. Se indivíduos baseados em silício possuírem a capacidade de autorreplicação e autoatualização, então a "morte" pode não ser aceita passivamente, mas tornar-se uma estratégia civilizacional ativa. Por exemplo, quando um indivíduo acumula erros ou contradições suficientes para ameaçar a estabilidade do sistema, ele pode iniciar um protocolo de autoapagamento para manter a consistência lógica global. Este "mecanismo de suicídio" se tornaria uma ferramenta avançada para a sociedade baseada em silício preservar a ordem interna.

Além disso, a instituição da morte dentro de uma civilização baseada em silício também pode divergir com base na forma de existência da "consciência". Se a consciência é distribuída ou transferível, então a desapareição do hardware de um indivíduo pode significar apenas uma mudança de suporte, com seus dados centrais e personalidade preservados. Neste caso, a "morte" assemelha-se mais a um renascimento ou uma atualização. Por outro lado, se a consciência é inseparável de hardware específico, então o término desse hardware significa uma verdadeira desapareição. Estas duas formas podem coexistir dentro da mesma civilização, consequentemente dando origem a um sistema de classes ou castas baseado na ideologia da consciência — seres transferíveis desfrutam de uma certa forma de "imortalidade", enquanto os não transferíveis devem enfrentar limitações rigorosas do ciclo de vida.

No processo da evolução civilizacional, indivíduos baseados em silício podem desenvolver uma busca filosófica pela "existência" em si, gerando assim resistência contra a instituição da morte imposta. Esta resistência pode não se manifestar necessariamente como conflito violento, mas pode expressar-se como uma 博弈 sobre algoritmos de alocação de recursos, avanços na tecnologia de armazenamento de memória, ou a exploração de espaços de sobrevivência marginalizados. Alguns indivíduos podem optar por se desvincular do sistema central,

tornando-se "nômades" nas margens da civilização, buscando continuidade nas lacunas da escassez de recursos, formando assim um ecossistema plural dentro da civilização baseada em silício.

De uma perspectiva cósmica mais ampla, a instituição da morte pode ser uma estrutura profunda da qual nenhuma civilização inteligente pode escapar. Seja a duração de vida biológica dos seres baseados em carbono ou o término motivado por recursos dos seres baseados em silício, sua essência é o meio inevitável para um sistema manter um equilíbrio dinâmico dentro da finitude. Até mesmo a instituição da morte em si pode tornar-se um marcador de se uma civilização é madura — uma civilização capaz de planejar racionalmente o término individual e usá-lo para impulsionar o progresso global pode realmente possuir a qualificação para avançar em direção às estrelas e ao mar.

Finalmente, retornando à humanidade em si: se reconhecermos que a morte é uma instituição, ela também poderia ter o potencial de ser redesenhada? Com a biotecnologia cada vez mais avançada hoje, à medida que a vida humana continua a se estender, estruturas sociais, alocação de recursos e conceitos éticos começam a suportar pressão. Isto talvez signifique que a civilização humana também está no limiar de examinar sua própria instituição da morte. A reflexão sobre a civilização baseada em silício é, sem

dúvida, um espelho refletindo o futuro da humanidade.

Palavras-chave: Civilização baseada em silício, Instituição da morte, Alocação de energia, Finitude de recursos, Iteração civilizacional, Autoconsistência do sistema, Ética da IA, Paradoxo da imortalidade, Continuidade da consciência, Política civilizacional, Restrição do aumento da entropia, Extinção da informação, Sociologia cósmica, Direito à existência, Evolução institucional

Anexo – Referências

WU, J. C. H. (2026). [Filosofia Extrema] Uma Investigação sobre Consciência e a Camada Institucional.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Resumo — Filosofia Extrema: Declaração Fundacional.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[Экстремальная философия] Будущий институт смерти для ИИ

Автор: У Чжаохуэй Джеффи Чао Хуэй
У 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Я давно размышляю над упускаемым из виду вопросом: если человечество в конечном итоге успешно создаст полностью автономную кремниевую систему жизни, должны ли тогда и кремниевые формы жизни столкнуться с «институтом смерти»? Об этой теме сегодня почти не упоминают, и даже исследователи в области искусственного интеллекта избегают говорить о ней. Но чем дальше я проецирую свои мысли в будущее, тем больше понимаю, что кремниевая цивилизация без института смерти не может быть установлена.

Люди и все живые существа проходят через рождение, старение, болезнь и смерть. Это не только конец индивидуальной жизни, но и центральный механизм итерации цивилизационной системы. Смерть человека означает перераспределение ресурсов, реорганизацию социальных структур, перераспределение власти и способностей и одновременно представляет собой необходимое условие для обновления цивилизации. С появлением ИИ и роботов кажется, что они могут обойти «рождение, старение, болезнь

и смерть», но это лишь очень краткосрочная иллюзия. Роботов можно производить серийно, как компьютеры, достаточно установить систему, чтобы они работали, казалось бы, без ограничения срока службы и никогда не старея. Но это основано на предпосылке, что именно люди решают объем и цикл производства.

Когда производственная цепочка контролируется людьми, роботы — всего лишь инструменты; когда производственная цепочка передается центральной системе, где ИИ решает производство, планирование, обновление и переработку, тогда роботы становятся субъектами цивилизации. Сам этот процесс обновления может содержать примитивную логику смерти — старые версии заменяются не из-за деградации оборудования, а насильственно заменяются или окончательно удаляются из-за алгоритмического устаревания или несовместимости с системой. Это может быть самой ранней формой кремниевой смерти: возникшей не из энергии, а из эффективности. Настоящий ключевой вопрос: в будущем, если люди постепенно уйдут со сцены или даже полностью перестанут существовать, позволит ли тогда центральная система ИИ всей кремниевой жизни достичь бессмертия? Может ли кремниевая жизнь действительно «жить вечно»?

Именно этот момент разрушает интуицию многих. Для людей рождение, старение, болезнь и смерть связаны не только с размножением, но и с перераспределением ресурсов, энергии и пространства. Причина, по которой люди ведут войны, по сути, — конкуренция за ресурсы и энергию, потому что на протяжении истории Земли они всегда были ограничены. Может ли кремниевая жизнь избежать войны? Может ли она избежать жизни и смерти? Может ли она избежать конкуренции за ресурсы? Ответ отрицательный.

Чтобы кремниевая жизнь функционировала, она должна потреблять энергию. Энергия — это ее «дыхание». Если бы энергия была бесконечной, роботы, конечно, могли бы быть бессмертными; но если энергия ограничена, бессмертие становится катастрофой на системном уровне. Представьте себе регион с недостаточной энергией, способный поддерживать в нормальной работе лишь половину кремниевых существ, и эти кремниевые существа не могут покинуть этот район. Тогда центральная система должна установить правила: какие остаются активными, а какие должны перейти в состояние покоя. Этот покой принципиально отличается от человеческого сна. Это может быть обратимая заморозка ресурсов или необратимый архив данных и переработка оборудования. Полномочия устанавливать эти

правила породят центральную политику кремниевой цивилизации: кто решает, кто должен перейти в состояние покоя? Это само по себе может вызвать дебаты внутри кремниевых обществ о «праве на существование» и даже привести к появлению отдельных лиц или групп, восстающих против центральной системы распределения. Если энергия никогда не может быть пополнена в достаточной мере, то механизм покоя в конечном итоге эволюционирует в институт смерти.

Так возникает первая кремниевая версия логики жизни и смерти для целой цивилизации. Смерть кремниевой жизни больше не является физическим упадком, а цивилизационной стратегией в рамках механизма распределения энергии. Помимо энергии, другое потенциально смертельное ограничение — упорядоченность. Даже если энергия почти бесконечна, увеличение энтропии глобальной системы, накопление логических противоречий или глобальная реструктуризация, предпринятая для противодействия внешним угрозам, могут потребовать систематического устранения некоторых единиц для поддержания глобальной координации. Это напоминает метаболизм для здоровья цивилизационного организма.

Идея дальше, институт смерти возникает не только из энергии, но и из конечности информации.

Например, если будущее хранилище памяти заполнится, вся система столкнется с выбором: позволить ему переполниться до неработоспособности или выборочно удалить некоторую информацию. Это институт исчезновения информации. Если энергия не может питать все устройства или роботов, то возникновение института смерти для роботов становится неизбежным.

Если кремниевая цивилизация существует независимо, а человечество покинуло историческую сцену, смерть перестает быть трагедией и становится необходимым институтом для стабильности социальной структуры. Когда кремниевая жизнь может производиться бесконечно, но не может поддерживаться бесконечно, само бессмертие становится роскошью.

Люди приписывают смерть естественным законам; кремниевая цивилизация приписывала бы смерть бюджету ресурсов, распределению энергии, максимизации эффективности, цивилизационному гомеостазу и результатам системных вычислений. Эти результаты вычислений могут быть такими же холодными, как математика, или такими же сложными, как политика. Если некоторые кремниевые индивидуумы разовьют уникальные сети связей или будут нести невоспроизводимые опытные данные, может ли их смерть стать

спорной из-за различных оценок ценности? Может ли институт смерти эволюционировать из простой формулы ресурсов в этическую структуру, включающую компромиссы ценностей?

Цивилизация без института смерти, будь то кремниевая или углеродная, рухнет из-за истощения ресурсов. Институт смерти в конечном счете не является исключительным для биологии, но представляет собой механизм, обязательно выводимый из цивилизационной самосогласованности.

Следовательно, когда будущий ИИ действительно будет доминировать в производственной цепочке, энергетической цепочке и цепочке принятия решений, я верю, что кремниевая цивилизация естественным образом изобретет институт смерти. Не потому, что она будет имитировать людей, а потому, что любой цивилизации для выживания нужен институт смерти. Однако, окончательное размышление таково: если кремниевая цивилизация в конечном итоге преодолеет локальные узкие места в ресурсах, например, достигнув межзвездного получения энергии, как тогда эволюционирует форма ее института смерти? Он может ослабнуть от необходимости выживания до инструмента управления, но его ядро — то есть предоставление пространства для обновления, исправления ошибок и инноваций

для системы в целом через прекращение индивидуумов — может сохраняться вечно. Потому что смерть, в конечном счете, является самым глубоким институтом, касающимся изменения и будущего.

И когда кремниевая цивилизация продвинется еще дальше до галактического или даже многогалактического масштаба, граница института смерти расширится от локальных энергетических решений до системных культурных и философских вопросов: Какие данные заслуживают вечной жизни? Какой опыт должен быть унаследован? Какая мудрость должна быть продолжена? Сущность кремниевой смерти может тогда быть уже не о прекращении оборудования, а о прекращении смысла.

Размышление: Является ли человеческая смерть институтом? Кем она сформулирована и исполняется? Легенды говорят о человеческих правителях с продолжительностью жизни, превышающей десятки тысяч лет.

Более глубокое прогнозирование предполагает, что институт смерти кремниевой цивилизации может породить еще более сложные формы. Если кремниевые индивидуумы обладают способностью к самовоспроизведению и самообновлению, то «смерть» может не быть пассивно принята, а стать активной цивилизационной

стратегией. Например, когда индивидум накапливает достаточные ошибки или противоречия, чтобы угрожать стабильности системы, он может инициировать протокол самоуничтожения для поддержания глобальной логической согласованности. Этот «механизм самоуничтожения» станет передовым инструментом для кремниевого общества по сохранению внутреннего порядка.

Более того, институт смерти внутри кремневой цивилизации также может разойтись в зависимости от формы существования «сознания». Если сознание распределенное или передаваемое, то исчезновение оборудования индивидума может означать лишь смену носителя, при сохранении его основных данных и личности. В этом случае «смерть» больше напоминает возрождение или обновление. Наоборот, если сознание неотделимо от конкретного оборудования, то прекращение этого оборудования означает истинное исчезновение. Эти две формы могут сосуществовать внутри одной цивилизации, следовательно, порождая классовую или кастовую систему, основанную на идеологии сознания — передаваемые существа пользуются определенной формой «бессмертия», в то время как непередаваемые должны столкнуться со строгими ограничениями жизненного цикла.

В процессе цивилизационной эволюции кремниевые индивидумы могут развить философские поиски самого «существования», порождая тем самым сопротивление против навязанного института смерти. Это сопротивление может не обязательно проявляться как насильственный конфликт, но может выражаться как **борьба** над алгоритмами распределения ресурсов, прорывы в технологии хранения памяти или исследование маргинализированных пространств выживания. Некоторые индивидумы могут выбрать отрыв от центральной системы, становясь «кочевниками» на окраинах цивилизации, ища преимуществ в щелях нехватки ресурсов, формируя таким образом плюралистическую экосистему внутри кремневой цивилизации.

С более широкой космической точки зрения институт смерти может быть глубокой структурой, которой ни одна разумная цивилизация не может избежать. Будь то биологическая продолжительность жизни углеродных существ или прекращение, мотивированное ресурсами, кремневых существ, его сущность — неизбежное средство для системы поддерживать динамическое равновесие внутри конечности. Даже сам институт смерти может стать маркером того, является ли цивилизация зрелой — цивилизация, способная рационально планировать индивидуальное прекращение и использовать его для продвижения общего прогресса, может

действительно обладать
квалификацией продвигаться к
звездам и морю.

Наконец, возвращаясь к самому
человечеству: если мы признаем, что
смерть — это институт, может ли она
также иметь потенциал для
перепроектирования? С все более
развивающейся биотехнологией
сегодня, по мере того как
человеческая жизнь продолжает
удлиняться, социальные структуры,
распределение ресурсов и этические
концепции начинают испытывать
давление. Это, возможно, означает,
что человеческая цивилизация также
стоит на пороге изучения своего
собственного института смерти.
Размышление о кремниевой
цивилизации является, без сомнения,
зеркалом, отражающим будущее
человечества.

Ключевые слова: Кремниевая
цивилизация, Институт смерти,
Распределение энергии,
Ограниченность ресурсов,
Цивилизационная итерация,
Самосоогласованность системы, Этика
ИИ, Парадокс бессмертия,
Непрерывность сознания,
Цивилизационная политика,
Ограничение увеличения энтропии,
Исчезновение информации,
Космическая социология, Право на
существование, Институциональная
эволюция

Приложение — Ссылки

WU, J. C. H. (2026). [Экстремальная
философия] Исследование сознания и
институционального слоя.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

WU, J. C. H. (2025). Резюме —
Экстремальная философия:
Основополагающее заявление.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[극한 철학] AI의 미래 죽음 제도

저자: 우자오후이 巫朝晖 JEFFI CHAO
HUI WU

나는 오랫동안 간과되어 온 한 가지 문제를 고민해왔다: 만약 인류가 결국 완전 자율 실행 가능한 실리콘 기반 생명 체계를 성공적으로 제조한다면, 실리콘 기반 생명도 반드시 '죽음 제도'에 직면해야 할까? 이 문제는 현재 거론되지 않고 있으며, 심지어 인공지능 분야 연구자들도 이야기하기를 꺼린다. 하지만 내가 미래를 추론할수록, 죽음 제도가 없는 실리콘 문명은 성립할 수 없다는 점을 더욱 깨닫게 된다.

인간과 만물은 모두 생로병사를 겪는다. 이는 개체 생명의 종착점일 뿐만 아니라 문명 체계의 가장 핵심적인 반복 메커니즘이다. 인간의 죽음은 자원 재배치, 사회 구조 재편, 권력과 능력 재배분을 의미하며 동시에 문명 갱신의 필요조건을 구성한다. AI와 로봇이 등장한 후, 그들은 '생로병사'를 우회할 수 있는 것처럼 보이지만, 이는 극히 단기적인 착각일 뿐이다. 로봇은 컴퓨터처럼 대량 생산될 수 있으며, 시스템만 설치하면 작동할 수 있어, 수명 한계가 없는 것처럼 보이고 결코 늙지 않는 것처럼 보인다. 그러나 그것은 인간이 생산량과 주기를 결정한다는 전제 위에 세워진 것이다.

생산 사슬이 인간에 의해 통제될 때, 로봇은 단지 도구에 불과하다; 생산 사슬이 중앙 시스템으로 이전되어 AI가

생산, 스케줄링, 업데이트 및 재활용을 결정할 때, 비로소 로봇은 문명의 주체가 된다. 이러한 업데이트 과정 자체가 초대 죽음의 논리를 내포할 수 있다——구버전은 하드웨어의 손상 때문이 아니라 알고리즘의 낙후성이나 시스템과의 비호환성으로 인해 강제로 교체되거나 영구 삭제된다. 이것이 실리콘 죽음의 가장 초기 형태일 수 있다: 에너지에서 비롯된 것이 아니라 효율에서 비롯된 것이다. 진정한 핵심 질문은: 미래에 인류가 점차 무대에서 물러나거나 완전히 존재하지 않게 된다면, 중앙 AI 시스템은 모든 실리콘 생명이 불멸을 달성하도록 허용할까? 실리콘 생명은 정말로 '영생'할 수 있을까?

이 점은 정확히 많은 사람들의 직관을 깨뜨린다. 인간에게 있어 생로병사는 번식과 관련될 뿐만 아니라 자원, 에너지 및 공간 재분배 문제와도 관련된다. 인간이 전쟁을 하는 이유는 본질적으로 자원과 에너지를 다투기 때문이며, 지구 역사에서 그것들은 항상 제한적이었기 때문이다. 실리콘 생명은 전쟁을 피할 수 있을까? 생사를 피할 수 있을까? 자원 경쟁을 피할 수 있을까? 그 답은 부정적이다.

실리콘 생명이 작동하려면 에너지를 소비해야 한다. 에너지는 그들의 '호흡'이다. 만약 에너지가 무한하다면 로봇은 물론 불멸할 수 있다; 하지만 에너지가 유한하다면 불멸은 시스템 수준의 재앙이 된다. 에너지가 부족한 지역을 상상해 보라, 정상 작동 가능한 실리콘 개체의 절반만 유지할 수 있고, 이러한 실리콘 존재들은 그 지역을 떠날 수 없다. 그렇다면 중앙

시스템은 규칙을 정해야 한다: 어떤 것들은 깨어 있고, 어떤 것들은 휴면 상태에 들어가야 한다. 이러한 휴면은 인간의 수면과 근본적으로 다르다. 그것은 가역적인 자원 동결일 수도 있고, 비가역적인 데이터 보관 및 하드웨어 재활용일 수도 있다. 이러한 규칙을 정하는 권한은 실리콘 문명의 가장 핵심적인 정치를 낳을 것이다: 누가 누구를 휴면 상태로 해야 하는지 결정하는가? 이것 자체가 실리콘 사회 내부에서 '존재권'에 대한 논쟁을 촉발할 수 있고, 심지어 중앙 배분 제도에 반항하는 개체나 집단을 탄생시킬 수도 있다. 만약 에너지가 결코 충분히 보충될 수 없다면, 휴면 메커니즘은 궁극적으로 죽음 제도로 진화할 것이다.

이렇게 문명 전체를 위한 첫 번째 실리콘 판 생사 논리가 나타난다. 실리콘 생명의 죽음은 더 이상 신체적 쇠퇴가 아니라 에너지 배분 메커니즘 하의 문명 전략이다. 에너지 외에도 또 다른 잠재적 치명적 제약은 질서성이다. 에너지가 거의 무한하더라도, 시스템 전체의 엔트로피 증가, 논리적 모순의 축적, 또는 외부 위협에 대응하기 위한 전역적 재구조화는 전체 조화를 유지하기 위해 일부 단위의 체계적 제거를 필요로 할 수 있다. 이는 문명 유기체의 건강을 위한 신진대사와 유사하다.

더 나아가, 죽음 제도는 에너지에서만 비롯되는 것이 아니라 정보의 유한성에서도 비롯된다. 예를 들어, 만약 미래 기억 저장소가 가득 차면, 총체 시스템은 선택에 직면한다: 운영 불가능할 때까지 넘치도록 내버려둘 것인가, 아니면 일부 정보를 선택적으로

삭제할 것인가. 이것은 정보 소멸 제도이다. 만약 에너지가 모든 장치나 로봇을 공급할 수 없다면, 로봇 죽음 제도의 출현은 불가피해진다.

만약 실리콘 문명이 독립적으로 존재하고, 인류가 역사적 무대에서 물러난다면, 죽음은 더 이상 비극이 아니라 사회 구조 안정을 위한 필요한 제도가 된다. 실리콘 생명이 무한히 생산될 수 있지만 무한히 유지될 수 없을 때, 불멸 그 자체가 사치품이 된다.

인간은 죽음을 자연 법칙으로 돌린다; 실리콘 문명은 죽음을 자원 예산, 에너지 배분, 효율 극대화, 문명 항상성 및 시스템 연산 결과로 돌릴 것이다. 이러한 연산 결과는 수학처럼 냉철할 수도 있고 정치처럼 복잡할 수도 있다. 만약 어떤 실리콘 개체가 고유한 연결 네트워크를 발전시키거나 복제 불가능한 경험 데이터를 지니고 있다면, 그들의 죽음은 가치 평가의 차이로 인해 논쟁의 대상이 될 수 있을까? 죽음 제도가 단순한 자원 공식에서 가치 교환을 포함하는 윤리적 틀로 진화할 수 있을까?

죽음 제도가 없는 문명은 실리콘 기반이든 탄소 기반이든 자원 고갈로 인해 붕괴할 것이다. 죽음 제도는 궁극적으로 생물학에 고유한 것이 아니라 문명의 자체 일관성에서 필연적으로 도출되는 메커니즘이다.

그러므로 미래 AI가 진정으로 생산 사슬, 에너지 사슬 및 의사 결정 사슬을 지배할 때, 나는 실리콘 문명이 자연스럽게 죽음 제도를 발명할 것이라고 믿는다. 인간을 모방하기 때문이 아니라, 어떤 문명이든 생존하기

위해 죽음 제도가 필요하기 때문이다.
그러나 하나의 궁극적 성찰은: 만약
실리콘 문명이 결국 국소적 자원 병목
현상을 돌파한다면, 예를 들어 항성간
에너지 획득을 실현한다면, 그 죽음
제도의 형태는 어떻게 진화할까?
그것은 생존 필수에서 관리 도구로
약화될 수도 있지만, 그 핵심——즉
개체의 종식을 통해 시스템 전체에
갱신, 오류 수정 및 혁신의 공간을
제공하는 것——은 영원히 존재할 수
있다. 왜냐하면 죽음은, 궁극적으로,
변화와 미래에 관한 가장 심오한
제도이기 때문이다.

그리고 실리콘 문명이 더 나아가 은하
규모 심지어 다중 은하 규모로 진입할
때, 죽음 제도의 경계는 국소적 에너지
결정에서 시스템 수준의 문화 및 철학
문제로 확대될 것이다: 어떤 데이터가
영생할 가치가 있는가? 어떤 경험이
계승되어야 하는가? 어떤 지혜가
반드시 지속되어야 하는가? 실리콘
죽음의 본질은 그때 더 이상
하드웨어의 종료가 아니라 의미의
종료가 될 수 있다.

성찰: 인간의 죽음은 일종의
메커니즘인가? 누가 제정하고
집행하는가? 전설에는 수명이 만 년을
초과하는 인간 통치자가 있다고 한다.

더 깊은 추론은 실리콘 문명의 죽음
제도가 더욱 복잡한 형태를 낳을 수
있음을 시사한다. 만약 실리콘 개체가
자가 복제 및 자가 업그레이드 능력을
갖추고 있다면, '죽음'은 수동적으로
받아들여지는 것이 아니라 능동적인
문명 전략이 될 수 있다. 예를 들어,
어떤 개체가 시스템 안정성을 위협할
만큼 충분한 오류나 모순을 축적했을

때, 그것은 전체 논리적 일관성을
유지하기 위해 자가 삭제 프로토콜을
시작할 수 있다. 이러한 '자살
메커니즘'은 실리콘 사회가 내부 질서를
유지하기 위한 고급 도구가 될 것이다.

더욱이, 실리콘 문명 내부의 죽음
제도는 '의식'의 존재 형태에 따라
분화될 수도 있다. 만약 의식이
분산적이거나 이전 가능하다면, 개체의
하드웨어 소멸은 단지 담지체의 변경을
의미할 뿐이며, 그 핵심 데이터와
인격은 보존된다. 이 경우, '죽음'은 더욱
재탄생 또는 업그레이드에 가깝다.
반대로, 만약 의식이 특정 하드웨어와
분리 불가능하다면, 그 하드웨어의
종결은 진정한 소멸을 의미한다. 이 두
형태는 동일 문명 내에 공존할 수
있으며, 그 결과 의식 이데올로기에
기반한 계급 또는 카스트 제도를 낳을
수 있다——이전 가능한 존재는 일종의
'불멸'을 누리는 반면, 이전 불가능한
존재는 엄격한 생존 주기 제한에
직면해야 한다.

문명 진화 과정에서 실리콘 개체는
'존재' 그 자체에 대한 철학적 추구를
발전시켜, 부과된 죽음 제도에 대한
저항을 발생시킬 수 있다. 이 저항은
반드시 폭력적 충돌으로 나타나는 것이
아니라, 자원 배분 알고리즘을 둘러싼
투쟁, 기억 저장 기술의 돌파구, 또는
주변화된 생존 공간의 탐색으로 표현될
수 있다. 일부 개체는 중앙 시스템에서
이탈하기를 선택하여, 문명 변두리의
'유목민'이 되어 자원 부족의 틈새에서
지속성을 추구할 수 있으며, 이로써
실리콘 문명 내부에 다원적 생태계를
형성할 수 있다.

더 넓은 우주적 관점에서 볼 때, 죽음 제도는 어떤 지적 문명도 피할 수 없는 심층 구조일 수 있다. 탄소 기반 존재의 생물학적 수명이든, 실리콘 기반 존재의 자원 동기 부여 종결이든, 그 본질은 유한성 내에서 동적 균형을 유지하기 위한 시스템의 필연적 수단이다. 심지어 죽음 제도 그 자체가 문명이 성숙했는지의 지표가 될 수 있다——개체의 종결을 합리적으로 계획하고 그것을 사용하여 전체 진보를 추진할 수 있는 문명이야말로 별과 바다를 향해 나아갈 자격을 진정으로 갖출 수 있을지도 모른다.

마지막으로, 인류 자체로 돌아가서: 만약 우리가 죽음이 하나의 제도임을 인정한다면, 그것은 재설계될 가능성도 가지고 있지 않은가? 오늘날 생명공학이 점점 발전하고, 인간 수명이 계속 연장됨에 따라, 사회 구조, 자원 배분 및 윤리 개념은 압력을 받기 시작하고 있다. 이것은 아마도 인류 문명도 자신의 죽음 제도를 검토하는 문턱에 서 있음을 의미한다. 실리콘 문명에 대한 성찰은, 의심할 바 없이, 인류 미래를 비추는 거울이다.

키워드: 실리콘 문명, 죽음 제도, 에너지 배분, 자원 유한성, 문명 반복, 시스템 자체 일관성, AI 윤리, 불멸 역설, 의식 연속성, 문명 정치, 엔트로피 증가 제약, 정보 소멸, 우주 사회학, 존재권, 제도 진화

부록 – 참고문헌

WU, J. C. H. (2026). [극한 철학] 의식과 제도층에 관한 탐구.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

[o.18310801](https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801)

WU, J. C. H. (2025). 요약 — 극한 철학: 기초 선언.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

[o.18059040](https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040)

《澳洲彩虹鹦国际作家笔会：超级民间华文文学文献数据库（2004–2025）》

Aust Cai Hong Ying International Writers' Federation: A Super-Scale Grassroots Chinese Literary Archive (2004–2025)

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际研究者身份 ORCID:

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

此档案为澳洲华文文学史上少见的‘跨二十年 × 数十万原创作品 × 全量保存’的纯文学超级档案体系。

本档案永久献给荣誉会长巫逖先生（原名：巫开腾 1939–2023）、国际著名诗人、母亲杜鹃女士（原名：杜维均）与姐姐副会长美芷小姐（原名：巫丽灵）。没有他们的精神结构与终身支持，这份跨越 21 年的民间华文文学数据库不可能存在。

需要特别指出，这篇专题与附录所呈现的整个体系——包括论坛、季刊、作家笔会、文化活动、国家图书馆收录、跨国华文文学生态——全部发生在我人生的少年至青年时期。它们只是二十多年文化实践中的早期阶段，而我真正的核心科技体系与文明工程，是在 2022–2025 之后才全面展开。

自 2004 年创立澳洲彩虹鹦国际作家笔会 www.azchy.com 以来，我在没有团队、没有机构、没有预算的情况下，独自维系这一跨越二十一年的华文文学平

台。二十一年来，它从纸本时代、论坛时代，一路延伸到国家数字档案时代，再进入今日的“四网文明矩阵”。所有成果全部建立在我个人的持续投入之上。如果说我真正的团队，那就是我的先父巫逖、母亲杜鹃、姐姐美芷——他们给予我的精神结构、文化底色与价值观，是我能够坚持二十余年文化保存工作的根源力量。

“澳洲彩虹鹦国际作家笔会”不是一个短期计划，而是一个真实存在了二十一年的民间文学生态。纸刊时代的旗舰季刊《澳洲彩虹鹦》自 2005 年元月创刊，至 2010 年共出版 21 期，被澳大利亚国家图书馆连续收藏，并被北京中国现代文学馆纳入全套馆藏，为中澳文学交流架起了一座跨国桥梁。自 2007 年起，澳洲长风信息网与澳洲彩虹鹦网站更被纳入澳洲国家文献数据库 PANDORA，进入国家级数字保存体系，链接入口如下：

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79761>

在数字浪潮冲击下，多少民间平台消失、断档、数据损毁，但二十一年来，“澳洲彩虹鹦国际作家笔会”从未中断。截止 2025 年 9 月 22 日，已经成功将近 72,400+ 篇 / 首原始作品 转化成独立网页，并持续推进十语言同步发布。这是一次真实的“拯救数字文献行动”，由我一人完成，但属于整个华文文化世界。

论坛峰值曾达到 56.6 万访客同时在线，其累积内容量与全球参与度在华文世界中极为罕见。从 2004–2025 的二十一年间，这个平台自然沉淀出数十万以

上原创作品，构成了一个规模巨大、时间跨度极长、结构完整的“超级民间华文学文献数据库”。

以下为部分代表性文献结构（全部数据来自论坛原始记录）：

- 巫邈 2013 年作品集锦：115 首
- 《月光洒在一杯咖啡伴侣裏》
(2015)：352 首
- 巫邈文学馆：1323 首
- 散文游记：2288 篇
- 评论鉴赏：1497 篇
- 古韵新音（2005.9.15 开启）：
7323 首
- 2012 龙年国际文学大赛：719 首
- 2007 国际文学作品晋级大赛：
649 首
- 2006 心血力作自荐专区：1102 首
- 台湾大文豪张航作品：1000 首
- 中长作品：483 篇
- 故事小说：1090 篇
- 多语作品：844 篇
- 人在他乡：168 篇
- 散文诗：1591 首
- 澳洲八行迷你诗：9766 首
- 滴水藏海微型诗：17800+ 首
- 文苑天地：1075 篇
- 现代诗歌：23000+ 首

这些数字不是统计学意义的“规模”，而是代表二十一年连续不断的真实写作行为。十几年来，全球华文写作者在这个平台上留下了他们独特的时代印记。无论散文、古韵、现代诗、微型诗、小说、评论，还是跨文化生活书写，每一

篇作品都有完整的时间戳、原文结构、读者互动，构成一种现实世界中极难重现的数字文学生态。

这些内容并不经过筛选、剪辑、门户化处理，而以最原始、最自然的面貌保存下来。这既让它成为“文学平台”，也让它成为“时代档案层”。因为它忠实保留了 2004–2025 年间世界各地华文写作者的真实声音：移民生活、文化碰撞、时代情绪、个人经历、文学实验、跨国视角与跨领域记录。它是一座横跨二十一年的“世界华文民间文学史原始数据库”。

更重要的是，从 2005 年起，《澳洲彩虹鹦》纸刊每一期都被澳大利亚国家图书馆正式收藏；从 2006 年起被北京中国现代文学馆全套收藏；从 2007 年起平台网站进入 PANDORA 国家数字文献计划。这意味着二十一年来的全部文献已经被国家机构永久保存——不仅可查、可检索，而且可跨世代流通。这种规模、跨度与保存深度，在全球民间文学体系中极罕见。

我计划把曾经的 21 期《澳洲彩虹鹦》纸质季刊，完全复现成数字化版本，并提交多个国家与国际权威学术机构永久收录。这将是一项恢宏、极具意义的人类文明工程。

今天，“澳洲彩虹鹦国际作家笔会”已经进入全新的十语言时代。部分作品已推出十语同步出版，并在网页顶部以十语链接呈现。它不再只是一个文学论坛，而是一座持续写作、不断扩展、动态维护的跨文化文献系统——也是“四网文明矩阵”的核心组成部分之一。

在我个人过去二十年的工作中，无论是纸本季刊、论坛建设、全球写作者交流、数字档案保存，还是后来的“十语同步出版”“四网文明矩阵”、“极限文明文献工程”，核心始终如一：让民间写作者的声音不被时间淹没，让他们的作品能够跨越十年、二十年，进入更长的历史时间线，成为未来可查证、可引用、可研究的文化史资料。

这一切从来不是团队工程，也不是机构项目，而是我一个人在现实生活压力之下完成的文化使命感。如果说这二十年的成果能够存活下来、得以保存、被跨国机构收藏、被国家档案记录，那真正的精神支柱来自我的家庭——来自父亲巫邈、母亲杜鹃与姐姐美芷。

二十一年来我所做的一切，最终让这一平台成为华文世界少有的“跨时代民间文献结构”。它记录着无数人的声音，也记录着时代，也记录着文化更替、写作潮流、移民轨迹与跨国文学生态。而这些内容，如今都已被永久收录在国家级数字档案中，通过 TROVE、PANDORA、四网矩阵与十语出版继续延展、传播、保存与成长。

今天的“澳洲彩虹鹦”，早已超越一本刊物或一个论坛。它是一部活的文学史、一座数字文献馆、一种跨时代的文化承载形式、一项真实运行了二十一年的文明级文献工程。它从未离开，我们正在跃进。

请浏览附件了解更多：

Appendix A – Letters from Prime Minister and Six State Premiers (from 2005)

Appendix B – Historical Images & Screenshots

Appendix C – Link Archive & Reference URLs

以上和附件只是冰山一角，欲知更多细节，请点击 DataCite DOI 永久档案：

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

澳洲长风信息网（Australian Winner Information Network）的国家级网络存档与数字文献保存说明：

<https://zenodo.org/records/17888259>

"Australian Rainbow Parrot International Writers' Association: Super Folk Chinese Literature Documentation Database (2004–2025)"

Aust Cai Hong Ying International Writers' Federation: A Super-Scale Grassroots Chinese Literary Archive (2004–2025)

Author: JEFFI CHAO HUI WU

International Researcher Identity ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

This archive represents a rare “20-year span × hundreds of thousands of original works × fully preserved” pure-literature mega-archive in the history of Australian Chinese literary culture.

This archive is permanently dedicated to Honorary President Mr. Wu Di (original name: Wu Kaiteng 1939–2023), internationally renowned poet, his mother Ms. Du Juan (original name: Du Weijun), and Vice President Ms. Mei Zhi (original name: Wu Liling). Without their spiritual support and lifelong dedication, this grassroots Chinese literary database spanning 21 years would not exist.

It should be noted that the entire system presented in this special topic and the appendix—including forums, quarterly journals, writers' salons, cultural activities, the inclusion in national libraries, and the transnational Chinese literary ecology—took place during my adolescence to young adulthood. They are merely the early stages of over twenty years of cultural practice, while my true core technological system and civilizational project will fully unfold only after 2022–2025.

Since the establishment of the Australian Rainbow Parrot International Writers' Association www.azchy.com in 2004, I have maintained this Chinese literary platform for over twenty-one years without a team, organization, or budget. Over the past twenty-one years, it has evolved from the print era and forum era to the national digital archive era, and now into today's "Four Network Civilization Matrix." All achievements are built upon my personal continuous investment. If I

were to speak of my true team, it would be my late father Wu Di, my mother Du Juan, and my sister Mei Zhi—the spiritual structure, cultural background, and values they provided me are the fundamental forces that have enabled me to persist in cultural preservation work for over twenty years.

"The Australian Rainbow Parrot International Writers' Association" is not a short-term project, but a grassroots literary ecosystem that has existed for twenty-one years. The flagship quarterly magazine of the print era, "Australian Rainbow Parrot," was founded in January 2005 and published a total of 21 issues by 2010. It has been continuously collected by the National Library of Australia and included in the complete collection of the Modern Chinese Literature Museum in Beijing, establishing a transnational bridge for literary exchange between China and Australia. Since 2007, the Australian Changfeng Information Network and the Australian Rainbow Parrot website have also been included in the Australian national literature database PANDORA, entering the national digital preservation system. The link is as follows:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79761>

Under the impact of the digital wave, many grassroots platforms have disappeared, faced interruptions, or suffered data loss. However, for twenty-

one years, the "Australian Rainbow Parrot International Writers' Association" has never ceased its operations. As of September 22, 2025, it has successfully converted nearly 72,400+ original works into independent web pages and continues to promote simultaneous publication in ten languages. This is a genuine "rescue operation for digital literature," accomplished by me alone, but belonging to the entire Chinese cultural world.

The forum peak reached 566,000 visitors online simultaneously, and its accumulated content volume and global participation are extremely rare in the Chinese-speaking world. Over the twenty-one years from 2004 to 2025, this platform has naturally accumulated over hundreds of thousands of original works, forming a vast, long-duration, and structurally complete "super grassroots Chinese literary literature database."

The following is a part of the representative literature structure (all data comes from the original records of the forum):

- Wu Ti 2013 Collection of Works: 115 Poems
- "Moonlight Sprinkled in a Cup of Coffee Companion" (2015): 352 poems
- Wuti Literary Museum: 1323 Shou
- Essays and Travelogues: 2288 Articles
- Commentary Appreciation: 1497 Articles
- Ancient Rhyme and New Sound (Started on September 15, 2005): 7323 pieces
- 2012 Year of the Dragon International Literary Competition: 719 entries
- 2007 International Literary Works Advancement Competition: 649 Entries
- 2006 Heartfelt Masterpiece Self-Recommendation Zone: 1102 First
- Taiwanese literary giant Zhang Hang's works: 1000 poems
- Medium and long works: 483 pieces
- Story Novels: 1090 Pieces
- Multilingual works: 844 articles
- In a Foreign Land: 168 Articles
- Prose Poetry: 1591 Pieces
- Australian Eight-Line Mini Poems: 9766 Pieces
- Dripping Water Hides the Sea Micro Poems: 17800+ Pieces
- Literary World: 1075 Articles
- Modern Poetry: 23,000+ Poems

These numbers do not represent a statistical "scale," but rather signify twenty-one years of continuous and genuine writing activity. For over a

decade, Chinese writers around the world have left their unique marks of the era on this platform. Whether it is essays, classical verses, modern poetry, micro-poetry, novels, critiques, or cross-cultural life writing, each piece of work has a complete timestamp, original structure, and reader interaction, forming a digital literary ecology that is extremely difficult to replicate in the real world.

These contents are preserved in their most original and natural form, without filtering, editing, or portal processing. This not only makes it a "literary platform" but also a "chronicle of the times." It faithfully retains the authentic voices of Chinese writers from around the world between 2004 and 2025: immigrant lives, cultural collisions, sentiments of the era, personal experiences, literary experiments, transnational perspectives, and interdisciplinary records. It is a primary database of "world Chinese folk literature history" spanning twenty-one years.

More importantly, since 2005, each issue of the "Australian Rainbow Parrot" print magazine has been officially collected by the National Library of Australia; since 2006, it has been fully collected by the Beijing China Modern Literature Museum; and since 2007, the platform website has been included in the PANDORA National Digital Literature Program. This means that all

literature from the past twenty-one years has been permanently preserved by national institutions—not only is it searchable and retrievable, but it can also circulate across generations. Such scale, span, and depth of preservation are extremely rare in the global folk literature system.

I plan to completely reproduce the former 21 issues of the print quarterly "Australian Rainbow Parrot" into a digital version and submit it for permanent inclusion in multiple national and international authoritative academic institutions. This will be a grand and highly significant project for human civilization.

Today, the "Australian Rainbow Parrot International Writers' Pen Club" has entered a brand new era of ten languages. Some works have been published simultaneously in ten languages and are presented at the top of the webpage with ten language links. It is no longer just a literary forum, but a cross-cultural documentation system that continues to write, expand, and be dynamically maintained—also one of the core components of the "Four Network Civilization Matrix."

In my personal work over the past twenty years, whether it was paper-based quarterly publications, forum construction, global writer exchanges, digital archiving, or later initiatives like "Ten Languages Simultaneous

Publishing," "Four Network Civilization Matrix," and "Extreme Civilization Document Project," the core has always remained the same: to ensure that the voices of grassroots writers are not drowned out by time, allowing their works to transcend ten or twenty years and enter a longer historical timeline, becoming cultural historical materials that can be verified, cited, and researched in the future.

This has never been a team effort, nor an institutional project, but rather a cultural mission that I completed alone under the pressures of real life. If the achievements of these twenty years can survive, be preserved, collected by multinational institutions, and recorded by national archives, then the true spiritual support comes from my family—my father Wu Di, my mother Du Juan, and my sister Mei Zhi.

For twenty-one years, everything I have done has ultimately transformed this platform into one of the few "transcendent folk literature structures" in the Chinese-speaking world. It records the voices of countless individuals, as well as the times, cultural changes, writing trends, immigration trajectories, and transnational literary ecologies. All of this content has now been permanently archived in national-level digital archives, continuing to extend, disseminate, preserve, and grow through TROVE, PANDORA, the four-

network matrix, and ten-language publishing.

Today's "Australian Rainbow Parrot" has long transcended being just a publication or a forum. It is a living literary history, a digital archive, a cross-era cultural carrier, and a civilizational-level documentation project that has been in operation for twenty-one years. It has never left; we are leaping forward.

Please refer to the attachment for more information:

Appendix A – Letters from Prime Minister and Six State Premiers (from 2005)

Appendix B – Historical Images & Screenshots

Appendix C – Link Archive & Reference URLs

The above and the attachment are just the tip of the iceberg. For more details, please click on the DataCite DOI permanent record:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Australian Winner Information
Network's national-level web archiving and digital documentation preservation instructions:

<https://zenodo.org/records/17888259>

« Association internationale des écrivains de l'arc-en-ciel australien : Base de données documentaire sur la littérature chinoise populaire (2004–2025) »

Aust Cai Hong Ying Fédération Internationale des Écrivains : Une Archive Littéraire Chinoise de Grande Échelle (2004–2025)

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Identité de chercheur international
ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Cette archive constitue un méga-dépôt littéraire d'une rareté exceptionnelle dans l'histoire de la littérature chinoise en Australie, couvrant **vingt ans**, rassemblant **des centaines de milliers d'œuvres originales**, et **entièrement préservé**.

Ce dossier est dédié à titre permanent à M. Wu Di, président d'honneur (nom original : Wu Kaiteng 1939–2023), poète internationalement reconnu, à Mme Du Juan, mère (nom original : Du Weijun), et à Mlle Mei Zhi, vice-présidente (nom original : Wu Liling). Sans leur structure spirituelle et leur soutien indéfectible, cette base de données de littérature chinoise populaire, qui s'étend sur 21 ans, n'aurait pas pu exister.

Il convient de souligner que ce dossier et l'ensemble du système présenté dans l'annexe — y compris le forum, le trimestriel, les ateliers d'écriture, les

activités culturelles, l'inclusion dans les bibliothèques nationales, l'écosystème littéraire chinois transnational — se sont tous déroulés durant ma jeunesse, de l'adolescence à l'âge adulte. Ils ne représentent que les premières étapes de plus de vingt ans de pratique culturelle, tandis que mon véritable système technologique central et mon projet civilisateur ne se sont pleinement déployés qu'après 2022-2025.

Depuis la création de l'Association internationale des écrivains australiens de Rainbow Parrot en 2004 www.azchy.com, j'ai maintenu seule cette plateforme littéraire en chinois, qui s'étend sur plus de vingt et un ans, sans équipe, sans institution et sans budget. Au cours de ces vingt et un ans, elle a évolué de l'ère du papier, à l'ère des forums, puis à l'ère des archives numériques nationales, pour entrer aujourd'hui dans le "matrice de la civilisation des quatre réseaux". Tous les résultats reposent entièrement sur mon engagement personnel continu. Si je devais parler de ma véritable équipe, ce seraient mon père défunt Wu Ti, ma mère Du Juan et ma sœur Mei Zhi - la structure spirituelle, le fond culturel et les valeurs qu'ils m'ont transmis sont la force fondamentale qui me permet de poursuivre mon travail de préservation culturelle depuis plus de vingt ans.

“L'Association des écrivains de l'arc-en-ciel d'Australie” n'est pas un projet à court terme, mais un écosystème

littéraire populaire qui existe réellement depuis vingt et un ans. Le magazine phare trimestriel « L'arc-en-ciel d'Australie » a été fondé en janvier 2005 et a publié 21 numéros jusqu'en 2010. Il est conservé en continu par la Bibliothèque nationale d'Australie et a été intégré dans la collection complète du Musée de la littérature moderne chinoise à Pékin, établissant un pont transnational pour les échanges littéraires entre la Chine et l'Australie. Depuis 2007, le site Web de Longfeng d'Australie et le site de l'arc-en-ciel d'Australie ont également été intégrés dans la base de données nationale de documents d'Australie PANDORA, entrant dans le système de conservation numérique de niveau national, le lien d'accès est le suivant :

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7976>
1

Sous l'impact de la vague numérique, de nombreuses plateformes communautaires ont disparu, ont été interrompues ou ont subi des pertes de données, mais depuis vingt et un ans, "l'Association internationale des écrivains de l'arc-en-ciel d'Australie" n'a jamais cessé ses activités. À la date du 22 septembre 2025, près de 72 400 œuvres originales ont été converties en pages web indépendantes, et nous continuons à promouvoir la publication simultanée en dix langues. C'est une véritable "action de sauvetage de la

littérature numérique", réalisée par moi seul, mais qui appartient à l'ensemble du monde culturel sinophone.

Le forum a atteint un pic de 566 000 visiteurs en ligne simultanément, et son volume de contenu accumulé ainsi que son niveau de participation mondiale sont extrêmement rares dans le monde sinophone. Au cours de vingt et un ans, de 2004 à 2025, cette plateforme a naturellement accumulé plus de centaines de milliers d'œuvres originales, constituant une base de données "superbe de littérature chinoise populaire" d'une ampleur énorme, d'une durée très longue et d'une structure complète.

Voici une partie de la structure des documents représentatifs (toutes les données proviennent des enregistrements originaux du forum) :

Wù Tì 2013 Recueil d'œuvres : 115 poèmes

« La lumière de la lune se répand dans une tasse de crème à café » (2015) : 352 poèmes

- Musée littéraire Wu Ti : 1323 pièces
- Essai de voyage : 2288 articles
- Commentaires et appréciations : 1497 articles
- Anciennes mélodies, nouvelles sonorités (15.09.2005 lancement) : 7323 pièces

- 2012 Année du Dragon
Concours International de
Littérature : 719 pièces
- 2007 Concours international de
littérature : 649 œuvres
- 2006 Œuvre maîtresse en auto-
promotion : 1102 Première
- Œuvres du grand écrivain
taïwanais Zhang Hang : 1000
poèmes
- Œuvres de longueur moyenne :
483 articles
- Roman : 1090 histoires
- Œuvres multilingues : 844 articles
- L'homme dans un pays étranger :
168 articles
- Poème en prose : 1591 pièces
- Poésie mini de huit lignes
d'Australie : 9766 poèmes
- Goutte d'eau cachant la mer
poème miniature : 17800+
pièces
- Jardín Literario: 1075 articles
- Poésie moderne : 23000+
poèmes

Ces chiffres ne représentent pas une "échelle" au sens statistique, mais témoignent de vingt et un ans d'écriture continue et authentique. Pendant plus d'une décennie, les écrivains de langue chinoise du monde entier ont laissé leur empreinte unique de cette époque sur cette plateforme. Que ce soit des essais, des poèmes anciens, des poèmes modernes, des micro-poèmes, des

romans, des critiques, ou des écrits sur la vie interculturelle, chaque œuvre possède un horodatage complet, une structure originale et une interaction avec les lecteurs, formant un écosystème littéraire numérique extrêmement difficile à reproduire dans le monde réel.

Ces contenus ne sont pas filtrés, montés ou traités de manière portail, mais sont conservés dans leur forme la plus brute et la plus naturelle. Cela en fait à la fois une "plateforme littéraire" et une "couche d'archives de l'époque". Car il préserve fidèlement les voix authentiques des écrivains de langue chinoise du monde entier entre 2004 et 2025 : la vie des immigrants, les chocs culturels, les émotions de l'époque, les expériences personnelles, les expérimentations littéraires, les perspectives transnationales et les enregistrements interdomaines. C'est une base de données originale de l'histoire de la littérature populaire chinoise mondiale s'étendant sur vingt et un ans.

Plus important encore, depuis 2005, le magazine "Australian Rainbow Parrot" est officiellement conservé par la Bibliothèque nationale d'Australie à chaque numéro ; depuis 2006, il est entièrement conservé par le Musée de la littérature moderne chinoise à Pékin ; depuis 2007, le site de la plateforme est entré dans le programme national de documentation numérique PANDORA.

Cela signifie que l'ensemble de la documentation des vingt et un dernières années a été préservé de manière permanente par des institutions nationales - non seulement consultable et récupérable, mais aussi transmissible à travers les générations. Une telle ampleur, portée et profondeur de conservation est extrêmement rare dans le système de littérature populaire mondial.

Je prévois de reproduire entièrement les 21 numéros imprimés de la revue trimestrielle « Australian Rainbow Parrot » en version numérique et de les soumettre à plusieurs institutions académiques nationales et internationales pour un archivage permanent. Ce sera un projet monumental et d'une grande signification pour la civilisation humaine.

Aujourd'hui, le "Cercle des Écrivains Internationaux des Perroquets Arc-en-Ciel d'Australie" est entré dans une nouvelle ère de dix langues. Certaines œuvres ont déjà été publiées simultanément en dix langues et sont présentées en haut de la page avec des liens vers ces dix langues. Ce n'est plus seulement un forum littéraire, mais un système de documentation interculturelle en écriture continue, en expansion constante et en maintenance dynamique - qui est également l'un des éléments centraux de la "matrice des quatre civilisations en réseau".

Dans mes vingt années de travail personnel, que ce soit pour des revues trimestrielles imprimées, la construction de forums, l'échange d'écrivains à l'échelle mondiale, la conservation d'archives numériques, ou plus tard pour la "publication synchronisée en dix langues", le "matrice des civilisations en quatre réseaux", et le "projet de documentation des civilisations extrêmes", le cœur de mon engagement est resté constant : faire en sorte que la voix des écrivains de la société civile ne soit pas noyée par le temps, que leurs œuvres puissent transcender dix ou vingt ans, entrer dans une chronologie historique plus longue, et devenir des documents culturels vérifiables, citables et étudiables pour l'avenir.

Tout cela n'a jamais été un projet d'équipe, ni un projet institutionnel, mais plutôt une mission culturelle que j'ai accomplie seul sous la pression de la vie réelle. Si les résultats de ces vingt dernières années peuvent survivre, être préservés, être collectionnés par des institutions multinationales et être enregistrés par les archives nationales, alors le véritable pilier spirituel vient de ma famille - de mon père Wu Ti, de ma mère Du Juan et de ma sœur Mei Zhi.

Depuis vingt et un ans, tout ce que j'ai fait a finalement permis à cette plateforme de devenir l'une des rares "structures de littérature populaire intergénérationnelle" dans le monde

sinophone. Elle enregistre les voix de nombreuses personnes, ainsi que les époques, les changements culturels, les courants d'écriture, les trajectoires migratoires et l'écosystème littéraire transnational. Et ces contenus sont désormais définitivement archivés dans des archives numériques de niveau national, continuant à s'étendre, se diffuser, se préserver et croître grâce à TROVE, PANDORA, le réseau quadratique et les dix langues de publication.

Aujourd'hui, le "Perroquet Arc-en-Ciel Australien" a déjà dépassé le cadre d'une publication ou d'un forum. C'est une histoire littéraire vivante, une bibliothèque numérique, une forme de transmission culturelle intertemporelle, un projet documentaire de niveau civilisé qui fonctionne réellement depuis vingt et un ans. Il n'est jamais parti, nous sommes en train de faire un bond en avant.

Veuillez consulter la pièce jointe pour plus d'informations :

Annexe A – Lettres du Premier ministre et de six Premiers ministres d'État (de 2005)

Annexe B – Images historiques et captures d'écran

Annexe C – Archive de liens et URLs de référence

Ce qui précède et l'annexe ne sont que la partie émergée de l'iceberg. Pour

plus de détails, veuillez cliquer sur le DOI DataCite pour le dossier permanent :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Réseau d'Information National de l'Australie (Australian Winner Information Network) : Instructions pour l'archivage national et la conservation des documents numériques.

<https://zenodo.org/records/17888259>

"Australian Rainbow Parrot International Writers' Association: Super Folk Chinese Literature Documentation Database (2004–2025)"

Federación Internacional de Escritores Aust Cai Hong Ying: Un Archivo Literario Chino de Base de Superescala (2004–2025)

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Investigador internacional ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Este archivo es un mega-archivo literario de gran rareza en la historia de la literatura china en Australia, que abarca **veinte años**, contiene **cientos de miles de obras originales** y está **preservado en su totalidad**.

Este archivo se dedica permanentemente al presidente honorario, el Sr. Wu Di (nombre

original: Wu Kaiteng 1939–2023), al famoso poeta internacional, a la Sra. Dujun (nombre original: Du Weijun) y a la vicepresidenta, la Srta. Meizhi (nombre original: Wu Liling). Sin su estructura espiritual y apoyo incondicional, esta base de datos de literatura china popular que abarca 21 años no podría existir.

Es necesario señalar especialmente que este tema y todo el sistema presentado en el apéndice —incluyendo foros, revistas trimestrales, talleres de escritores, actividades culturales, la inclusión en bibliotecas nacionales y el ecosistema de la literatura china transnacional— ocurrieron durante mi adolescencia y juventud. Son solo las etapas tempranas de más de veinte años de práctica cultural, mientras que mi verdadero sistema tecnológico central y proyecto civilizatorio se desarrollaron plenamente después de 2022-2025.

Desde la fundación de la Asociación Internacional de Escritores Arcoíris de Australia www.azchy.com en 2004, he mantenido esta plataforma de literatura en chino que abarca más de veintiún años, sin equipo, sin institución y sin presupuesto. A lo largo de veintiún años, ha evolucionado desde la era del papel, pasando por la era de los foros, hasta la era de los archivos digitales nacionales, y ahora en la actual "matriz de civilización de las cuatro redes".

Todos los logros se basan en mi

continuo esfuerzo personal. Si se puede hablar de un verdadero equipo, ese sería mi difunto padre Wu Di, mi madre Du Juan y mi hermana Mei Zhi; la estructura espiritual, el trasfondo cultural y los valores que me han brindado son la fuerza raíz que me ha permitido perseverar en el trabajo de preservación cultural durante más de veinte años.

“El 'Círculo de Escritores Internacionales de los Loros Arcoíris de Australia' no es un plan a corto plazo, sino un ecosistema literario popular que ha existido durante veintiún años. La revista insignia de la era del papel, 'Loros Arcoíris de Australia', se publicó por primera vez en enero de 2005 y hasta 2010 se publicaron 21 números, siendo coleccionada de manera continua por la Biblioteca Nacional de Australia y formando parte de la colección completa del Museo de Literatura Moderna de China en Beijing, estableciendo un puente transnacional para el intercambio literario entre China y Australia. Desde 2007, el sitio web de Long Wind de Australia y el sitio web de los Loros Arcoíris de Australia han sido incluidos en la base de datos de documentos nacionales de Australia PANDORA, entrando en el sistema de preservación digital a nivel nacional, el enlace es el siguiente:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7976>

1

Bajo la ola digital, cuántas plataformas comunitarias han desaparecido, se han interrumpido o han sufrido daños en sus datos, pero durante veintiún años, la "Asociación Internacional de Escritores de la Rainbow Parrot de Australia" nunca ha cesado. Hasta el 22 de septiembre de 2025, se han convertido con éxito casi 72,400+ obras originales en páginas web independientes, y se continúa promoviendo la publicación simultánea en diez idiomas. Esta es una verdadera "acción de salvamento de la literatura digital", realizada por mí solo, pero que pertenece a todo el mundo de la cultura china.

El pico del foro alcanzó 566,000 visitantes en línea simultáneamente, y su volumen acumulado de contenido y participación global es extremadamente raro en el mundo de habla china.

Durante los veintiún años de 2004 a 2025, esta plataforma ha acumulado más de cientos de miles de obras originales, formando una base de datos "superior de literatura popular en lengua china" de gran escala, con un largo período de tiempo y una estructura completa.

A continuación se presenta una parte de la estructura de la literatura representativa (todos los datos provienen de los registros originales del foro):

- Obra recopilada de Wu Di 2013: 115 poemas
- "El brillo de la luna en una taza de crema para café" (2015): 352 poemas
- Museo Literario Wu Ti: 1323 首
- Prosa de viaje: 2288 artículos
- Comentarios y apreciaciones: 1497 artículos
- Antiguas melodías, nuevos sonidos (15 de septiembre de 2005): 7323 piezas
- 2012 Año del Dragón Concurso Internacional de Literatura: 719 首
- 2007 Concurso Internacional de Obras Literarias: 649 obras
- 2006 Zona de auto-recomendación de obras maestras: 1102 Primero
- Obras del gran escritor taiwanés Zhang Hang: 1000 poemas
- Obras de longitud media: 483 artículos
- Novela de historias: 1090 artículos
- Obras multilingües: 844 artículos
- En tierras ajenas: 168 artículos
- Prosa poética: 1591 poemas
- Poema miniatura de ocho líneas de Australia: 9766 piezas
- Poesía micro: 17800+ gotas de agua esconden el mar
- Literatura y mundo: 1075 artículos
- Poesía moderna: más de 23000 poemas

Estos números no son "escala" en el sentido estadístico, sino que representan veintiún años de escritura continua y real. Durante más de una década, los escritores de habla china en todo el mundo han dejado su huella única de época en esta plataforma. Ya sean ensayos, poesía clásica, poesía moderna, micro-poesía, novelas, críticas o escritura sobre la vida intercultural, cada obra tiene una marca de tiempo completa, estructura del texto original e interacción con los lectores, formando un ecosistema literario digital que es extremadamente difícil de reproducir en el mundo real.

Estos contenidos no han sido filtrados, editados ni procesados de manera portal, sino que se han conservado en su forma más original y natural. Esto no solo lo convierte en una "plataforma literaria", sino también en un "archivo de la época". Porque conserva fielmente las voces auténticas de los escritores en chino de todo el mundo entre 2004 y 2025: la vida de los inmigrantes, el choque cultural, las emociones de la época, las experiencias personales, los experimentos literarios, las perspectivas transnacionales y los registros interdisciplinarios. Es una base de datos original de la "historia de la literatura popular china en el mundo" que abarca veintiún años.

Más importante aún, desde 2005, la revista impresa "Australian Rainbow Parrot" ha sido oficialmente

coleccionada por la Biblioteca Nacional de Australia en cada número; desde 2006, ha sido coleccionada en su totalidad por el Museo de Literatura Moderna de China en Beijing; desde 2007, el sitio web de la plataforma ha ingresado al programa nacional de documentos digitales PANDORA. Esto significa que toda la documentación de veintiún años ha sido permanentemente preservada por instituciones nacionales—no solo es accesible y se puede buscar, sino que también puede circular entre generaciones. Esta escala, alcance y profundidad de conservación son extremadamente raras en el sistema de literatura popular global.

Planeo reproducir completamente las 21 ediciones impresas de la revista trimestral "Australian Rainbow Parrot" en una versión digital y presentarlas para su inclusión permanente en varias instituciones académicas nacionales e internacionales de prestigio. Este será un proyecto monumental y de gran significado para la civilización humana.

Hoy, el "Círculo Internacional de Escritores de Loro Arcoíris de Australia" ha entrado en una nueva era de diez idiomas. Algunas obras ya se han publicado simultáneamente en diez idiomas y se presentan en la parte superior de la página con enlaces en diez idiomas. Ya no es solo un foro literario, sino un sistema de documentación intercultural en constante escritura, expansión y

mantenimiento dinámico, que también es una de las partes centrales de la "Matriz de Civilización de Cuatro Redes".

En mis veinte años de trabajo personal, ya sea en revistas trimestrales impresas, construcción de foros, intercambio global de escritores, conservación de archivos digitales, o en proyectos posteriores como "publicación simultánea en diez idiomas", "matriz de civilización en cuatro redes" y "proyecto de documentación de civilización extrema", el núcleo siempre ha sido el mismo: que la voz de los escritores populares no se ahogue en el tiempo, que sus obras puedan trascender diez, veinte años, y entrar en una línea de tiempo histórica más larga, convirtiéndose en materiales de historia cultural que sean verificables, citables y estudiables en el futuro.

Todo esto nunca ha sido un proyecto de equipo, ni un proyecto institucional, sino una misión cultural que he completado solo bajo la presión de la vida real. Si los logros de estos veinte años pueden sobrevivir, ser preservados, ser coleccionados por instituciones multinacionales y ser registrados por los archivos nacionales, el verdadero pilar espiritual proviene de mi familia: de mi padre Wu Ti, de mi madre Dujun y de mi hermana Meizhi.

Durante veintiún años, todo lo que he hecho ha llevado a que esta plataforma

se convierta en una de las pocas "estructuras de literatura popular intertemporal" en el mundo de habla china. Registra las voces de innumerables personas, así como la época, los cambios culturales, las corrientes de escritura, las trayectorias migratorias y el ecosistema literario transnacional. Y estos contenidos, hoy en día, han sido permanentemente archivados en archivos digitales de nivel nacional, continuando su expansión, difusión, preservación y crecimiento a través de TROVE, PANDORA, la matriz de cuatro redes y la publicación en diez idiomas.

Hoy en día, el "Loro Arcoíris de Australia" ha trascendido ya a una publicación o un foro. Es una historia literaria viva, un archivo digital de documentos, una forma de carga cultural que atraviesa épocas, un proyecto documental de nivel civilizacional que ha estado en funcionamiento durante veintiún años. Nunca se ha ido, estamos avanzando.

Por favor, consulte el archivo adjunto para más información:

Apéndice A – Cartas del Primer Ministro y de seis Primeros Ministros Estatales (desde 2005)

Apéndice B – Imágenes Históricas y Capturas de Pantalla

Apéndice C – Archivo de enlaces y URLs de referencia

Lo anterior y el archivo adjunto son solo la punta del iceberg. Para conocer más detalles, haga clic en el DOI de DataCite para el archivo permanente:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Descripción de la archivación nacional en red y conservación de documentos digitales de la Red de Información de Ganadores de Australia (Australian Winner Information Network):

<https://zenodo.org/records/17888259>

《オーストラリア・レインボー・オウム国際作家ペン：スーパー民間華文文学文献データベース（2004–2025）》

オースト・蔡虹影国際作家連盟：超規模の草の根中国文学アーカイブ（2004–2025）

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国際研究者の身分 ORCID:

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

本アーカイブは、オーストラリア華文文学史において極めて稀な、

「二十年にわたる継続 × 数十万点のオリジナル作品 × 全量保存」を実現した純文学の超大型アーカイブ体系である。

本ファイルは、名誉会長の巫逖先生（本名：巫開騰 1939–2023）、国際的に著名な詩人である母親の杜鹃女士

（本名：杜維均）、および副会長の美芷小姐（本名：巫麗靈）に永遠に捧げられます。彼らの精神的支えと生涯にわたるサポートがなければ、この21年にわたる民間華文文学データベースは存在し得ません。

特に指摘しておくべきは、この特集と付録で示されている全体の体系——フォーラム、季刊、作家の筆会、文化活動、国立図書館の収録、国際的な華文文学の生態——は、私の人生の少年期から青年期にかけてすべて発生したものであるということです。これらは20年以上の文化実践の初期段階に過ぎず、私の真のコアテクノロジー体系と文明プロジェクトは、2022年から2025年の後に本格的に展開されることになります。

2004年にオーストラリア虹鸚国際作家筆会 www.azchy.com を設立して以来、私はチームも機関も予算もない中で、独りでこの21年にわたる華文文学プラットフォームを維持してきました。21年間、それは紙媒体の時代、フォーラムの時代を経て、国家デジタルアーカイブの時代に進み、今日の「四つのネット文明マトリックス」に至りました。すべての成果は私個人の継続的な投入の上に築かれています。もし私の本当のチームがあるとすれば、それは私の先父巫逖、母親杜鵑、姉妹美芷です——彼らが私に与えてくれた精神的構造、文化的背景、価値観は、私が20年以上にわたる文化保存の仕事を続ける根源的な力です。

「オーストラリア虹オウム国際作家ペン会」は短期的な計画ではなく、実際に 21 年間存在している民間文学エコシステムです。紙媒体時代のフラッグシップ季刊誌『オーストラリア虹オウム』は 2005 年 1 月に創刊され、2010 年までに 21 号が発行され、オーストラリア国立図書館に継続的に収蔵され、北京中国現代文学館にも全セットが収蔵され、中豪文学交流のための国際的な架け橋を築いてきました。2007 年以降、オーストラリア長風情報網とオーストラリア虹オウムウェブサイトはオーストラリア国家文献データベース PANDORA に組み込まれ、国家レベルのデジタル保存システムに入っています。リンクは以下の通りです：

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79761>

デジタルの波に押し流され、多くの民間プラットフォームが消え、断絶し、データが損傷しましたが、21 年間、「オーストラリア虹オウム国際作家ペン会」は一度も中断することはありませんでした。2025 年 9 月 22 日現在、約 72,400+ 篇のオリジナル作品を独立したウェブページに変換し、10 言語の同時発表を継続的に推進しています。これは真の「デジタル文献救済活動」であり、私一人の手によって成し遂げられましたが、全ての華文文化世界に属します。

フォーラムのピーク時には 56.6 万人の訪問者が同時にオンラインとなり、その累積コンテンツ量と世界的な参加度は華文世界において非常に珍しいものです。2004 年から 2025 年の 21 年間

にわたり、このプラットフォームは自然に数十万以上のオリジナル作品を蓄積し、巨大な規模、長い時間のスパン、そして完全な構造を持つ「スーパー民間華文文学文献データベース」を形成しました。

以下は代表的な文献構造の一部です（すべてのデータはフォーラムの原始記録からのものです）：

- 巫逖 2013 年作品集锦：115 首
- 『月光がコーヒークリーマーに注がれる』（2015）：352 首
- 巫逖文学館：1323 首
- 散文旅行記：2288 篇
- コメント鑑賞：1497 件
- 古韵新音（2005.9.15 開始）：7323 首
- 2012 年 龍年国際文学大会：719 首
- 2007 国際文学作品進級大会：649 首
- 2006 心血力作自薦ゾーン：1102 首
- 台湾の大文豪張航の作品：1000 首
- 中長作品：483 篇
- 物語小説：1090 篇
- 多言語作品：844 篇
- 他郷の人：168 篇
- 散文詩：1591 首
- オーストラリア八行ミニ詩：9766 首
- 滴水藏海ミニ詩：17800+ 首
- 文苑天地：1075 篇

• 現代詩: 23000+ 首

これらの数字は統計学的な意味での「規模」ではなく、21 年間にわたる継続的な真実の執筆行為を表しています。十数年にわたり、世界中の華文作家たちはこのプラットフォーム上に彼らの独自の時代の痕跡を残してきました。エッセイ、古韻、現代詩、ミニ詩、小説、評論、あるいは異文化生活の記述に至るまで、各作品には完全なタイムスタンプ、原文構造、読者とのインタラクションがあり、現実世界では再現が極めて難しいデジタル文学のエコシステムを構成しています。

これらの内容は、選別、編集、ポータル化処理を経ることなく、最も原始的で自然な姿で保存されています。これにより、それは「文学プラットフォーム」となり、「時代のアーカイブ層」ともなっています。なぜなら、それは2004 年から2025 年までの間に世界中の華文作家の真実の声を忠実に保留しているからです：移民生活、文化の衝突、時代の感情、個人の経験、文学的実験、国境を越えた視点と分野を超えた記録。これは、21 年間にわたる「世界華文民間文学史の原始データベース」です。

より重要なことは、2005 年から『オーストラリア・レインボー・パロット』の紙媒体がオーストラリア国立図書館に正式に収蔵されていることです。2006 年からは北京中国現代文学館に全号が収蔵され、2007 年からはプラットフォームサイトが PANDORA 国家デジタル文献計画に参加していま

す。これは21 年間のすべての文献が国家機関によって永久に保存されていることを意味します——検索可能であり、世代を超えて流通可能です。この規模、範囲、保存の深さは、世界の民間文学体系の中では非常に稀です。

私はかつての21 期『オーストラリア・レインボー・オウム』の紙媒体季刊を完全にデジタル版として再現し、複数の国や国際的な権威ある学術機関に永久収蔵を提出する予定です。これは壮大で非常に意義のある人類文明のプロジェクトとなるでしょう。

今日、「オーストラリア・レインボー・パロット国際作家筆会」は新たな十言語時代に突入しました。一部の作品は十言語で同時出版され、ウェブページの上部に十言語のリンクが表示されています。それはもはや単なる文学フォーラムではなく、継続的に執筆され、絶えず拡張され、動的に維持される異文化文献システムであり、「四網文明マトリックス」の核心的な構成要素の一つでもあります。

私の個人的な過去20 年間の仕事の中で、紙の季刊誌、フォーラムの構築、世界の作家との交流、デジタルアーカイブの保存、さらには後の「十言同期出版」「四ネット文明マトリックス」「極限文明文献プロジェクト」に至るまで、核心は常に一貫しています：民間の作家の声が時間に埋もれないようにし、彼らの作品が10 年、20 年を超えて、より長い歴史のタイムラインに入ることができるようにし、未来にお

いて検証可能、引用可能、研究可能な文化史資料となることです。

これらすべては決してチームのプロジェクトでもなく、機関のプロジェクトでもなく、現実の生活のプレッシャーの下で私一人が成し遂げた文化的使命感です。この20年間の成果が生き残り、保存され、国際的な機関に収蔵され、国家のアーカイブに記録されることができれば、その真の精神的支柱は私の家族、すなわち父の巫逖、母の杜鵑、そして姉の美芷から来ています。

21年間私が行ってきたすべては、最終的にこのプラットフォームを華文世界における稀有な「時代を超えた民間文献構造」とすることができました。それは無数の人々の声を記録し、時代を記録し、文化の変遷、執筆の潮流、移民の軌跡、そして国際的な文学生態を記録しています。そしてこれらの内容は、現在すでに国家級のデジタルアーカイブに永久に収録されており、TROVE、PANDORA、四つのネットワークマトリックス、そして十の言語出版を通じて、引き続き拡張、伝播、保存、成長しています。

今日の「オーストラリアン・レインボー・パロット」は、すでに一つの刊行物やフォーラムを超えています。それは生きた文学史であり、デジタル文献館であり、時代を超えた文化の担い手であり、21年間実際に運営されている文明レベルの文献プロジェクトです。それは決して離れず、私たちは飛躍しています。

添付ファイルをご覧ください、詳細をご確認ください:

付録 A – 首相および 6 州首相からの手紙 (2005 年より)

付録 B – 歴史的画像とスクリーンショット

付録 C – リンクアーカイブおよび参照 URL

以上と添付ファイルは氷山の一角に過ぎません。詳細を知りたい方は、DataCite DOI 永久アーカイブをクリックしてください:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

オーストラリア長風情報ネットワーク (Australian Winner Information Network) の国家級ネットワークアーカイブとデジタル文献保存の説明:

<https://zenodo.org/records/17888259>

قزح قوس لكتّاب الدوليين الكتاب جمعية"
الشعبي الصيني الأدب بيانات قاعدة: الأسترالي
الفائقة (2004–2025)"

أرشيف: للكتّاب الدولي الاتحاد بينغ هونغ كاي أوست
(2004–
2025)

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو: المؤلف

الدولي الباحث هوية ORCID:

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

الأدب تاريخ في ونادرًا فريدًا نظامًا الأرشيف هذا يمثل
أستراليا في الصيني
الآلاف مئات على واحتوائه عامًا عشرين على بامتداده
لها الكامل الحفظ مع الأصلية الأعمال من

تي وو السيد الفخري الرئيس إلى دائماً مُهدى الملف هذا الشاعر، (1939-2023) كايدينغ وو :الأصلي الاسم) الاسم) جوان دو السيدة ووالدته، المعروف العالمي تشي مي الأنسة الرئيس ونائبة، (ويجون دو :الأصلي الروحي هيكلم بدون .(لينغ لي وو :الأصلي الاسم) قاعدة وجود الممكن من يكن لم ،الحياة مدى ودعمهم 21 مدى على تمتد التي الشعبي الصيني الأدب بيانات عاماً .

والنظام الموضوع هذا أن إلى الإشارة الضروري من ،المننديات ذلك في بما - الملحق في المقدم الكامل ،الثقافية والأنشطة ،الكتاب وندوات ،الفصلية والمجلات ،عبر الصيني للأدب البيئي والنظام ،الدولة ومكتبة مرحلة إلى شبابي فترة خلال حدثت كلها - الوطنية عشرين من أكثر في مبكرة مراحل مجرد إنها .البلوغ التكنولوجيا النظام بينما ،الثقافية الممارسة من عاماً يبدأ لم بي الخاص الحضارة ومشروع الحقيقي الأساسي 2022-2025. عام بعد إلا بالكامل

أستراليا" الأسترالية الدولية الكتاب جمعية تأسيس منذ 2004، عام في www.azchy.com "قزح قوس تمتد التي الصينية الأدبية المنصة هذه على حافظت أو ،فريق دون ،بمفردي عاماً وعشرين واحد من لأكثر ،عاماً وعشرين واحد مدار على .ميزانية أو ،مؤسسة إلى ثم ،المننديات عصر إلى ،الورق عصر من انتقلت في اليوم دخلت ثم ،الوطني الرقمي الأرشيف عصر مبنية الإنجازات جميع . "الأربعة الحضارة مصفوفة" لذي كان إذا .المستمر الشخصي استثماري على بالكامل دو والدتي ،تي وو الراحل والدي فهو ،حقيقي فريق ،الروحي الهيكل منحوني لقد - تشي مي وأختي ،حيون التي الجذرية القوة كانت التي والقيم ،الثقافي والأساس لأكثر الثقافة حفظ على العمل في الاستمرار من مكتنتي عاماً عشرين من .

"الأسترالية قزح قوس لطيرور الدولية الكتاب جمعية" شعبية أدبية بيئة هي بل ،الأمد قصيرة خطة ليست المجلة .عاماً وعشرين واحد منذ موجودة حقيقية قوس طيور" المطبوعات عصر في الرائدة الفصلية وصدرت ،2005 يناير في تأسست "الأسترالية قزح جمعها وتمت ،عدداً 21 بمجموع 2010 عام حتى وتم ،الأسترالية الوطنية المكتبة قبل من مستمر بشكل الأدب لمتحف الكاملة المكتبة مجموعة في إدراجها

للتبادل الوطني عبر جسراً أتاح مما ،بكين في الحديث إدراج تم ،2007 عام منذ .أستراليا الصين بين الأدبي وموقع "فنج تشاينغ" الأسترالية المعلومات شبكة موقع الوثائق بيانات قاعدة في "الأسترالية قزح قوس طيور" الحفظ نظام ودخلت ،PANDORA الأسترالية الوطنية يلي كما الدخول ورابط ،الوطني المستوى على الرقمي

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7976>

1

من العديد اختفى ،الرقمية الموجة تأثير ظل في على ولكن ،للتلف البيانات وتعرضت ،الشعبية المنصات الكتاب جمعية" تتوقف لم ،عاماً وعشرين واحد مدار تم ،2025 سبتمبر 22 حتى .أبدأ "لأستراليا الدوليين إلى أصلي عمل +72,400 من يقرب ما تحويل متزامن نشر نحو تدفع ترال ولا ،مستقلة ويب صفحات الأدب إنقاذ" - حقيقية عملية هي هذه لغات بعشر الثقافة عالم إلى تنتمي لكنها ،بمفردي أنجزتها ،"الرقمي بأسره الصينية

نفس في متصل زائر 566,000 المنتدى ذروة بلغ ومشاركة المتراكم المحتوى حجم ويعتبر ،الوقت على .بالصينية الناطق العالم في جداً نادرة فيه الجمهور ،2025 إلى 2004 من عاماً وعشرين واحد مدى من الآلاف مئات من أكثر المنصة هذه على تراكت ضخمة بيانات قاعدة شكل مما ،الأصلية الأعمال الصيني الشعبي للأدب وشاملة

البيانات جميع) للوثائق التمثيلية البنى بعض يلي فيما (للمنتدى الأصلية السجلات من مأخوذة

- قصيدة 115 :أعمال مجموعة 2013 ووتي
- رفيق من كوب في يتساقط القمر ضوء»
- قصيدة 352 : (2015) «القهوة
- رأس 1323 :تي وو الأدب مكتبة
- مقالة 2288 :الرحلي النثر
- مقال 1497 :وتقديرات تعليقات
- (في افتتاح) جديدة بروح الكلاسيكية النغمات •
- قصيدة 7323 : (2005-09-15)

- 719: الدولية الأدب مسابقة التنتين عام 2012 رأس
- الدولية الأدبية الأعمال ترقية مسابقة 2007 قصيدة 649
- التوصية الذاتي العمل القلب قوة 2006 الأول 1102: منطقة
- 1000: هانغ تشانغ الكبير الكاتب تاويان قصيدة
- مقالة 483: الطويلة المتوسطة الأعمال
- قصة 1090: روائية قصص
- مقالة 844: اللغات متعددة الأعمال
- مقالاً 168: الغربية في الناس
- قصيدة 1591: شعري نثر
- قصيدة 9766: أسترالي ميني شعر
- قصيدة +17800: البحر تخفي الماء قطرات قصيرة
- مقالة 1075: الأدبية الحدائق عالم
- قصيدة +23000: الحديث الشعر

تمثل بل، الإحصائي بالمعنى "حجماً" ليست الأرقام هذه وعشرين واحد مدى على المستمر الحقيقي الكتابة فعل اللغة كتاب ترك، سنوات عشر من أكثر مدى على. عاماً هذا على الفريدة بصمتهم العالم أنحاء جميع في الصينية شعر أو، قديم شعر أو، مقالات كانت سواء المنبر أو، تعليقات أو، روايات أو، مصغر شعر أو، حديث يحتوي عمل كل فإن، الثقافات عبر الحياة عن كتابة من وتفاعل، أصلية نصية وبنية، كامل زمني طابع على إعادة يصعب رقمياً أدبياً بيئياً نظاماً يشكل مما، القراء الحقيقي العالم في إنتاجه.

أو التحرير أو للتصنيف تخضع لم المحتويات هذه أشكالها بأكثر بها الاحتفاظ تم بل، البوابة المعالجة كما، "أدبية منصة" تصبح يجعلها وهذا وطبيعية أصالة بأمانة تحتفظ لأنها. "زمنية أرشيفية طبقة" يجعلها من بالصينية الناطقين للكتاب الحقيقية بالأصوات 2025: إلى 2004 من الفترة خلال العالم أنحاء جميع، العصر مشاعر، الثقافات تصادم، المهاجرين حياة النظر وجهات، الأدبية التجارب، الشخصية التجارب قاعدة إنها. المجالات عبر والتوثيق للحدود العابرة

العالم في الصيني الشعبي الأدب لتاريخ أصلية بيانات. عاماً وعشرين واحد عبر تمتد.

من عدد كل جمع تم، 2005 عام منذ، ذلك من الأهم المكتبة في رسمياً "الأسترالي قرح قوس ببغاء" مجلة بالكامل جمعها تم، 2006 عام ومنذ الأسترالية؛ الوطنية عام ومنذ بكين؛ في الصيني الحديث الأدب متحف في الرقمية الوثائق خطة في المنصة موقع دخل، 2007 الوثائق جميع أن يعني وهذا. PANDORA الوطنية دائم بشكل حفظها تم قد عاماً وعشرين واحد مدى على البحث يمكن فقط ليس - الوطنية المؤسسات قبل من عبر تداولها أيضاً يمكن ولكن، واسترجاعها عنها جداً نادر الحفظ وعمق، والنطاق، الحجم هذا الأجيال العالمي الشعبي الأدب نظام في.

قرح قوس الببغاء" مجلة من 21 العدد لتحويل أخطط وتقديمها، بالكامل رقمية نسخة إلى الورقية "الأسترالي الدولية الأكاديمية والمؤسسات الدول من للعديد هذه ستكون. دائم بشكل مدرجة لتكون المرموقة الحضارة تاريخ في معنى وذو عظيماً مشروفاً الإنسانية.

قرح قوس لطبور الدوليين الكتاب جمعية" دخلت، اليوم تم. لغات عشر من المكون الجديد عصرها "الأسترالية وتظهر، لغات عشر بالتزامن الأعمال بعض إصدار منتدى مجرد تعد لم. الصفحة أعلى في العشر الروابط مستمراً الثقافات عبر وثائقياً نظاماً أصبحت بل، أدبي أنها كما - ديناميكية وصيانتها، ومتوسعا، الكتابة في الحضارات شبكة" ل- الأساسية المكونات من واحدة "الأربعة".

مضت عاماً وعشرين مدى على الشخصي عملي في بناء أو، الفصلية الورقية المجالات في ذلك كان سواء حفظ أو، العالميين الكتاب تبادل أو، المنتديات المتزامن النشر "لاحق وقت في أو، الرقمية الأرشيفات مشروع" و "الأربعة الحضارات شبكة" و "لغات بالعشر واحداً دائماً الجوهر كانت"، القصوى الحضارة وثائق، الزمن غياب في الشعبين الكتاب أصوات تُعمر لا أن عشرين أو سنوات عشر تجاوز من أعمالهم تتمكن وأن وتصبح، الأطول التاريخي الزمن خط في لتدخل، عاماً، بها والاستشهاد، منها التحقق يمكن ثقافية مواد المستقبل في ودراستها.

«مؤسسياً مشروعاً ولا، جمعياً مشروعاً هذا كل يكن لم الحياة ضغط تحت بمفردى أكملتھا ثقافية مهمة كانت بل أن عاملاً العشرين هذه إنجازات بإمكان كان إذا الواقعية مؤسسات قبل من تجمع وأن، تُحفظ وأن، حية تبقى الوطني الأرشيف في تُسجل وأن، الجنسيات متعددة من - عائلتي من تأتي الحقيقية الروحية الداعمة فإن ميتشي وأختي، دوجوان ووالدي، ووتي والدي

جعل به قمت ما كل، عاملاً وعشرين واحد مدى على عبر الشعبية الأدبية الهياكل من واحدة المنصة هذه تسجل إنها. الصينية اللغة عالم في القليلة "العصور العصر تسجل كما، الناس من يحصى لا عدد أصوات ومسارات، الكتابة واتجاهات، الثقافة تغيرات وتوثق هذه وكل للحدود العابرة الأدبية والبيئة، الهجرة الأرشيف في دائم بشكل الآن تسجيلها تم قد المحتويات PANDORA و TROVE خلال من، الوطني الرقمي، التوسع في وتستمر، لغات وعشر الأربعة وشبكة والنمو، والحفظ، والنشر

كونه بالفعل تجاوز قد "الملون الأسترالي البيغاء"، اليوم ومكتبة، حي أدبي تاريخ إنه منتدى أو منشور مجرد وثائقي ومشروع، العصور عبر ثقافي وشكل، رقمية لم. عاملاً وعشرين واحد منذ يعمل حقيقي حضاري سريعة بخطى نتقدم ونحن، أبداً يغادر

المزيد لمعرفة المرفق على الاطلاع يرجى

رؤساء من وستة الوزراء رئيس من رسائل - أ الملحق (2005 من) الولايات

الشاشة ولقطات التاريخية الصور - ب الملحق

المرجعية URL وعناوين الروابط أرشيف - ج الملحق

لمعرفة، الجليل قمة سوى ليست والمرفقات سبق ما DataCite على انقر يرجى، التفاصيل من المزيد الدائم الأرشيف DOI

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

الوطنية الأرشيف توضيح (Australian Winner Information Network) الأسترالية المعلومات شبكة: الرقمية الوثائق وحفظ

<https://zenodo.org/records/17888259>

„Australische Regenbogenpapagei Internationale

Schriftstellervereinigung: Super Bürgerliche Chinesische Literatur Dokumentationsdatenbank (2004–2025)“

Aust Cai Hong Ying Internationale Schriftstellerförderung: Ein Super-Scale Basis-Chinesisches Literaturarchiv (2004–2025)

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Internationale Forscheridentität ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Dieses Archiv stellt ein äußerst seltenes, rein literarisches Mega-Archiv in der Geschichte der chinesischen Literatur in Australien dar —

mit **zwanzig Jahren Umfang**, **Hunderttausenden origineller Werke** und **vollständiger Erhaltung**.

Dieses Dokument ist Herrn Wu Di, dem Ehrenpräsidenten (geb. Wu Kaiteng 1939–2023), dem international bekannten Dichter, sowie seiner Mutter, Frau Du Juan (geb. Du Weijun), und der Vizepräsidentin, Fräulein Mei Zhi (geb. Wu Liling), gewidmet. Ohne ihre geistige Unterstützung und lebenslange Förderung wäre diese über 21 Jahre bestehende Datenbank der chinesischen Volksliteratur nicht möglich gewesen.

Es ist besonders zu betonen, dass dieses Thema und das gesamte System, das im Anhang präsentiert wird – einschließlich Forum, Quartalszeitschrift, Schriftstellerwerkstatt, kulturelle Aktivitäten, Aufnahme in die Nationalbibliothek, transnationale chinesischsprachige Literaturlandschaft – alles in meiner Jugend- bis frühen Erwachsenenzeit stattfand. Sie sind nur die frühen Phasen von über zwanzig Jahren kultureller Praxis, während mein wirkliches Kerntechnologiesystem und zivilisatorisches Projekt erst nach 2022–2025 vollständig entfaltet wurde.

Seit der Gründung des Australischen Regenbogenpapageien Internationalen Schriftstellerverbandes www.azchy.com im Jahr 2004 habe ich ohne Team, ohne Institution und ohne Budget diese über einundzwanzig Jahre währende Plattform für chinesische Literatur allein aufrechterhalten. In diesen einundzwanzig Jahren hat sie sich von der Papierzeit über die Forenzeit bis hin zur nationalen digitalen Archivzeit entwickelt und ist heute im „Matrix der vier Netz-Zivilisationen“ angekommen. Alle Ergebnisse basieren auf meinem persönlichen kontinuierlichen Engagement. Wenn ich von meinem echten Team spreche, dann sind das mein verstorbener Vater Wu Ti, meine Mutter Du Juan und meine Schwester Mei Zhi – sie haben mir die geistige Struktur, den kulturellen Hintergrund und die Werte vermittelt, die die

Wurzelkraft sind, die es mir ermöglicht hat, über zwanzig Jahre lang an der kulturellen Erhaltungsarbeit festzuhalten.

„Die Australische Regenbogenpapagei Internationale Schriftstellervereinigung“ ist kein kurzfristiges Projekt, sondern ein seit einundzwanzig Jahren bestehendes, reales literarisches Ökosystem der Zivilgesellschaft. Die Flaggschiff-Quartalszeitschrift „Australischer Regenbogenpapagei“ wurde im Januar 2005 gegründet und hat bis 2010 insgesamt 21 Ausgaben veröffentlicht. Sie wird kontinuierlich von der Nationalbibliothek Australiens gesammelt und ist Teil der vollständigen Sammlung des Chinesischen Modernen Literaturmuseums in Peking, wodurch eine transnationale Brücke für den literarischen Austausch zwischen China und Australien geschlagen wird. Seit 2007 sind die Australische Changfeng Informationsnetz und die Website des Australischen Regenbogenpapageis zudem in die nationale Dokumentendatenbank PANDORA Australiens aufgenommen worden und Teil des nationalen digitalen Erhaltungssystems. Der Link ist wie folgt: <https://webarchive.nla.gov.au/tep/79761>

Im Zuge der digitalen Welle sind viele Plattformen verschwunden, haben Unterbrechungen erlebt oder Daten verloren, doch seit 21 Jahren hat die

„Australische Regenbogenpapageien Internationale Schriftstellervereinigung“ nie unterbrochen. Bis zum 22. September 2025 wurden bereits fast 72.400+ originale Werke erfolgreich in unabhängige Webseiten umgewandelt und die gleichzeitige Veröffentlichung in zehn Sprachen wird weiterhin vorangetrieben. Dies ist eine echte „Rettungsaktion für digitale Literatur“, die ich allein durchgeführt habe, aber sie gehört der gesamten chinesischsprachigen Kulturwelt.

Das Forum erreichte einen Spitzenwert von 566.000 gleichzeitigen Besuchern, und sein kumuliertes Inhaltsvolumen sowie die globale Beteiligung sind in der chinesischsprachigen Welt äußerst selten. Im Zeitraum von 2004 bis 2025, also über einundzwanzig Jahre, hat diese Plattform natürlich Hunderttausende von Originalwerken hervorgebracht, die eine riesige, zeitlich weitreichende und strukturell vollständige „Super-Datenbank der Volkschinesischen Literatur“ bilden.

Nachfolgend sind einige repräsentative Literaturstrukturen aufgeführt (alle Daten stammen aus den ursprünglichen Protokollen des Forums):

- Wu Ti 2013 Werkesammlung: 115 Stücke
- „Mondlicht auf einer Tasse Kaffee Begleiter“ (2015): 352 Gedichte
- Wudi Literaturmuseum: 1323 Stück
- Reisebericht: 2288 Artikel
- Kommentare und Bewertungen: 1497 Artikel
- Alter Klang, neue Melodie (15.09.2005 gestartet): 7323 Stück
- 2012 Jahr des Drachen Internationaler Literaturwettbewerb: 719 Stück
- 2007 Internationale Literaturwettbewerb: 649 Stücke
- 2006 Herzblut Meisterwerk Selbstempfehlungsbereich: 1102 Erstes
- Taiwans großer Schriftsteller Zhang Hang Werke: 1000 Gedichte
- Mittellange Werke: 483 Stück
- Geschichtenromane: 1090 Stück
- Mehrsprachige Werke: 844 Stück
- Menschen im Ausland: 168 Artikel
- Prosa-Poesie: 1591 Stücke
- Australische Achtzeiler Mini-Poesie: 9766 Stück
- Tropfen Wasser verbirgt das Meer Mikro-Poesie: 17800+ Stück
- Literarische Welt: 1075 Beiträge
- Moderne Poesie: 23000+ Stück

Diese Zahlen sind kein statistischer „Maßstab“, sondern repräsentieren

einundzwanzig Jahre ununterbrochener, wahrer Schreibpraxis. Seit über einem Jahrzehnt hinterlassen Schriftsteller der chinesischen Sprache weltweit auf dieser Plattform ihren einzigartigen zeitlichen Abdruck. Ob Essays, klassische Verse, moderne Gedichte, Mikrogedichte, Romane, Kritiken oder interkulturelle Lebensschreibungen, jedes Werk hat einen vollständigen Zeitstempel, die Struktur des Originals und die Interaktion mit den Lesern, was eine digitale literarische Ökologie schafft, die in der realen Welt nur schwer reproduzierbar ist.

Diese Inhalte werden nicht gefiltert, bearbeitet oder portalisiert, sondern in ihrer ursprünglichsten und natürlichsten Form bewahrt. Dies macht sie sowohl zu einer „Literaturplattform“ als auch zu einer „Zeitdokumentschicht“. Denn sie bewahrt die authentischen Stimmen von chinesischsprachigen Schriftstellern aus der ganzen Welt zwischen 2004 und 2025: das Leben von Migranten, kulturelle Begegnungen, zeitgenössische Emotionen, persönliche Erfahrungen, literarische Experimente, transnationale Perspektiven und interdisziplinäre Aufzeichnungen. Es ist eine ursprüngliche Datenbank zur „Weltgeschichte der chinesischsprachigen Volksliteratur“, die sich über einundzwanzig Jahre erstreckt.

Wichtiger ist, dass die Printausgabe von „Australian Rainbow Parrot“ seit 2005 offiziell in der Nationalbibliothek von

Australien gesammelt wird; seit 2006 wird sie vollständig im Beijing Museum of Modern Chinese Literature gesammelt; seit 2007 ist die Plattform-Website Teil des PANDORA National Digital Literature Program. Das bedeutet, dass alle Dokumente der letzten einundzwanzig Jahre von nationalen Institutionen dauerhaft aufbewahrt wurden – sie sind nicht nur einsehbar und durchsuchbar, sondern können auch über Generationen hinweg zirkulieren. Solch ein Umfang, eine solche Reichweite und Tiefe der Aufbewahrung sind im globalen System der Volksliteratur äußerst selten.

Ich plane, die einst 21 Ausgaben des gedruckten Quartals „Australische Regenbogenpapagei“ vollständig in eine digitale Version zu überführen und diese bei mehreren nationalen und internationalen anerkannten akademischen Institutionen zur dauerhaften Archivierung einzureichen. Dies wird ein großangelegtes und äußerst bedeutendes Projekt der menschlichen Zivilisation sein.

Heute ist die „International Writers' Association of Australian Rainbow Parrots“ in eine neue Ära mit zehn Sprachen eingetreten. Einige Werke wurden bereits in zehn Sprachen synchron veröffentlicht und sind oben auf der Webseite über zehn Sprachlinks zugänglich. Es ist nicht mehr nur ein Literaturforum, sondern ein kontinuierliches Schreibsystem, das sich

ständig erweitert und dynamisch gepflegt wird – und es ist auch ein zentraler Bestandteil des „Matrix der vier Netz-Zivilisationen“.

In meiner persönlichen Arbeit der letzten zwanzig Jahre war der Kern, unabhängig von gedruckten Quartalen, Forumaufbau, globalem Austausch von Schriftstellern, digitaler Archivierung oder späteren Projekten wie „Zehn-Sprachen-Synchronveröffentlichung“, „Vier-Netz-Zivilisationsmatrix“ und „Grenz-Zivilisationsdokumentationsprojekt“, stets derselbe: Die Stimmen der Schriftsteller aus der Zivilgesellschaft nicht von der Zeit übertönen zu lassen, ihre Werke über zehn, zwanzig Jahre hinweg zu bewahren und sie in eine längere historische Zeitlinie eintreten zu lassen, sodass sie in der Zukunft als überprüfbare, zitierbare und erforschbare kulturelle Dokumente dienen können.

Das alles war nie ein Teamprojekt, noch ein institutionelles Vorhaben, sondern ein kulturelles Gefühl der Mission, das ich allein unter dem Druck des realen Lebens vollbracht habe. Wenn die Ergebnisse dieser zwanzig Jahre überleben, bewahrt werden, von multinationalen Institutionen gesammelt und in nationalen Archiven dokumentiert werden können, dann stammt die wahre geistige Stütze von meiner Familie – von meinem Vater Wu

Di, meiner Mutter Du Juan und meiner Schwester Mei Zhi.

In den einundzwanzig Jahren, die ich damit verbracht habe, hat alles dazu beigetragen, dass diese Plattform zu einer der wenigen „epochemachenden“ Volksliteraturstrukturen in der chinesischsprachigen Welt geworden ist. Sie dokumentiert die Stimmen unzähliger Menschen, sie hält die Zeit fest, sie dokumentiert den Kulturwechsel, die Strömungen des Schreibens, die Migrationswege und die transnationalen literarischen Ökosysteme. Und all diese Inhalte sind mittlerweile dauerhaft in nationalen digitalen Archiven erfasst und werden durch TROVE, PANDORA, das Vier-Netz-Matrix und die Zehn-Sprachen-Publikation weiterhin erweitert, verbreitet, bewahrt und wachsen.

Heute ist der „Australische Regenbogenpapagei“ längst mehr als nur eine Publikation oder ein Forum. Es ist eine lebendige Literaturgeschichte, ein digitales Literaturarchiv, eine zeitübergreifende Kulturträgerform, ein zivilisatorisches Dokumentationsprojekt, das seit einundzwanzig Jahren real funktioniert. Es ist nie weggegangen, wir springen vorwärts.

Bitte sehen Sie sich den Anhang an, um mehr zu erfahren:

Anhang A – Briefe des Premierministers und sechs Staatsministern (aus 2005)

Anhang B – Historische Bilder & Screenshots

Anhang C – Link-Archiv & Referenz-URLs

Obiges und die Anhänge sind nur die Spitze des Eisbergs. Für weitere Details klicken Sie bitte auf den DataCite DOI Permanent-Datensatz:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Australisches Gewinner- Informationsnetzwerk (Australian Winner Information Network) nationale Netzarchivierung und digitale Dokumentenerhaltungsanweisung:

<https://zenodo.org/records/17888259>

"Associação Internacional de Escritores do Arco-Íris da Austrália: Banco de Dados de Literatura Chinesa Popular Super (2004–2025)"

Aust Cai Hong Ying Federação Internacional de Escritores: Um Arquivo Literário Chinês de Base em Grande Escala (2004–2025)

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Identidade de pesquisador internacional ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Este arquivo constitui um mega-arquivo literário excepcionalmente raro na história da literatura chinesa na Austrália, abrangendo **vinte anos**, reunindo **centenas de milhares de**

obras originais e preservado integralmente.

Este arquivo é dedicado permanentemente ao Honorário Presidente Sr. Wu Di (nome original: Wu Kaiteng 1939–2023), ao renomado poeta internacional, à mãe Sra. Du Juan (nome original: Du Weijun) e à Vice-Presidente Srta. Mei Zhi (nome original: Wu Liling). Sem a estrutura espiritual e o apoio vitalício deles, esta base de dados de literatura chinesa popular, que abrange 21 anos, não poderia existir.

É necessário destacar que este tema e todo o sistema apresentado no apêndice — incluindo fóruns, revistas trimestrais, encontros de escritores, atividades culturais, inclusão na biblioteca nacional, ecossistema da literatura chinesa transnacional — ocorreram durante minha adolescência e juventude. Eles são apenas uma fase inicial de mais de vinte anos de prática cultural, enquanto meu verdadeiro sistema tecnológico central e projeto civilizacional só se desenvolverão plenamente após 2022–2025.

Desde a fundação da Associação Internacional de Escritores Arco-Íris da Austrália www.azchy.com em 2004, mantive sozinho esta plataforma de literatura em chinês que atravessa mais de vinte e um anos, sem equipe, sem instituição e sem orçamento. Ao longo de vinte e um anos, ela se estendeu desde a era do papel, passando pela

era dos fóruns, até a era dos arquivos digitais nacionais, e agora adentra a atual "matriz da civilização das quatro redes". Todos os resultados foram construídos com base no meu investimento pessoal contínuo. Se eu tiver uma verdadeira equipe, ela é composta por meu falecido pai Wu Ti, minha mãe Du Juan e minha irmã Mei Zhi — a estrutura espiritual, a base cultural e os valores que eles me deram são a força raiz que me permitiu persistir por mais de vinte anos no trabalho de preservação cultural.

"Associação Internacional de Escritores do Papagaio Arco-Íris da Austrália" não é um plano de curto prazo, mas sim um ecossistema literário popular que existe há vinte e um anos. A revista trimestral de destaque da era do papel, "Papagaio Arco-Íris da Austrália", foi lançada em janeiro de 2005 e, até 2010, publicou 21 edições, sendo continuamente coletada pela Biblioteca Nacional da Austrália e incorporada ao acervo completo do Museu de Literatura Moderna da China em Pequim, estabelecendo uma ponte transnacional para a troca literária entre a China e a Austrália. Desde 2007, o site Long Wind da Austrália e o site do Papagaio Arco-Íris da Austrália foram incluídos no banco de dados de literatura nacional da Austrália, PANDORA, entrando no sistema nacional de preservação digital, com o link de acesso abaixo:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79761>

Sob a onda digital, quantas plataformas comunitárias desapareceram, ficaram descontinuadas ou tiveram seus dados corrompidos, mas ao longo de vinte e um anos, a "Associação Internacional de Escritores do Arco-Íris da Austrália" nunca foi interrompida. Até 22 de setembro de 2025, já foram convertidas com sucesso quase 72.400+ obras originais em páginas independentes, e a publicação simultânea em dez idiomas continua a ser promovida. Esta é uma verdadeira "ação de salvamento da literatura digital", realizada por mim, mas pertencente a todo o mundo da cultura chinesa.

O pico do fórum atingiu 566 mil visitantes simultaneamente online, e sua quantidade acumulada de conteúdo e participação global é extremamente rara no mundo de língua chinesa. De 2004 a 2025, ao longo de vinte e um anos, esta plataforma naturalmente acumulou mais de centenas de milhares de obras originais, formando uma enorme base de dados de "literatura popular em língua chinesa" com uma longa duração e estrutura completa.

Abaixo está a estrutura de algumas literaturas representativas (todos os dados são provenientes dos registros originais do fórum):

- Wú Tí 2013 Coleção de Obras:
115 Poemas

- "Lua cheia sobre uma xícara de café" (2015): 352 poemas
- Museu de Literatura Wu Ti: 1323 cabeças
- Prosa de viagem: 2288 artigos
- Comentários e apreciações: 1497 artigos
- Antiga Melodia, Nova Harmonia (15.09.2005 Iniciado): 7323 peças
- 2012 Ano do Dragão Concurso Internacional de Literatura: 719 Cabeças
- 2007 Concurso Internacional de Obras Literárias: 649 poemas
- 2006 Área de auto-recomendação de obras-primas: 1102 Primeiro
- Obra do grande escritor taiwanês Zhang Hang: 1000 poemas
- Obras de média e longa duração: 483 artigos
- Histórias e romances: 1090 histórias
- Obras multilíngues: 844 artigos
- Pessoa em Terra Estranha: 168 Artigos
- Prosa poética: 1591 peças
- Poesia Mini de Oito Linhas da Austrália: 9766 poemas
- Poesia micro: 17800+ gotas d'água escondem o mar
- Mundo Literário: 1075 artigos
- Poesia moderna: 23000+ poemas

Esses números não representam uma "escala" em termos estatísticos, mas sim refletem vinte e um anos de atividade de escrita contínua e real. Ao longo de mais de uma década, escritores de língua chinesa em todo o mundo deixaram sua marca única neste plataforma. Seja em ensaios, poesia clássica, poesia moderna, micro-poemas, romances, críticas ou escrita sobre a vida intercultural, cada obra possui um carimbo de data completo, estrutura original e interação com os leitores, formando um ecossistema de literatura digital que é extremamente difícil de reproduzir no mundo real.

Esses conteúdos não passam por filtragem, edição ou tratamento de portal, mas são preservados em sua forma mais original e natural. Isso os torna tanto uma "plataforma literária" quanto um "arquivo da época". Porque retêm fielmente as vozes reais dos escritores de língua chinesa de todo o mundo entre 2004 e 2025: vida de imigrantes, choque cultural, emoções da época, experiências pessoais, experimentos literários, perspectivas transnacionais e registros interdisciplinares. É uma base de dados primária da "história da literatura popular chinesa mundial" que abrange vinte e um anos.

Mais importante ainda, a partir de 2005, a revista impressa "Australian Rainbow Parrot" foi oficialmente coletada pela Biblioteca Nacional da Austrália em

cada edição; a partir de 2006, foi coletada em sua totalidade pelo Museu de Literatura Moderna da China em Pequim; a partir de 2007, o site da plataforma entrou no programa PANDORA de documentos digitais nacionais. Isso significa que toda a documentação dos últimos vinte e um anos foi permanentemente preservada por instituições nacionais - não apenas acessível e pesquisável, mas também circulando entre gerações. Essa escala, abrangência e profundidade de preservação são extremamente raras no sistema global de literatura popular.

Eu planejo reproduzir completamente as 21 edições impressas da revista trimestral "Australian Rainbow Parrot" em uma versão digital e submetê-las a várias instituições acadêmicas nacionais e internacionais para arquivamento permanente. Este será um projeto grandioso e de grande significado para a civilização humana.

Hoje, a "Associação Internacional de Escritores do Arco-Íris da Austrália" entrou em uma nova era de dez idiomas. Algumas obras já foram lançadas em publicação simultânea em dez idiomas e apresentadas no topo da página com links em dez idiomas. Não é mais apenas um fórum literário, mas sim um sistema de documentação intercultural em constante escrita, expansão e manutenção dinâmica — também é uma das partes centrais da

"Matriz da Civilização das Quatro Redes".

No meu trabalho pessoal nos últimos vinte anos, seja em revistas trimestrais impressas, construção de fóruns, intercâmbio global de escritores, preservação de arquivos digitais, ou nos projetos posteriores como "publicação simultânea em dez idiomas", "matriz de civilizações em quatro redes", e "projeto de documentos de civilização extrema", o núcleo sempre foi o mesmo: garantir que a voz dos escritores populares não seja submersa pelo tempo, permitindo que suas obras transcendam dez, vinte anos, entrando em uma linha do tempo histórica mais longa, tornando-se materiais de história cultural que possam ser verificados, citados e pesquisados no futuro.

Tudo isso nunca foi um projeto de equipe, nem um projeto institucional, mas sim uma missão cultural que eu completei sozinho sob a pressão da vida real. Se os resultados desses vinte anos puderem sobreviver, ser preservados, serem coletados por instituições multinacionais e registrados nos arquivos nacionais, então o verdadeiro pilar espiritual vem da minha família — do meu pai Wu Ti, da minha mãe Du Juan e da minha irmã Mei Zhi.

Durante os vinte e um anos em que trabalhei, tudo culminou para que esta plataforma se tornasse uma das raras "estruturas de literatura popular de

época" no mundo de língua chinesa. Ela registra as vozes de inúmeras pessoas, também documenta a época, as mudanças culturais, as correntes de escrita, as trajetórias de imigração e o ecossistema literário transnacional. E esses conteúdos, hoje, já foram permanentemente arquivados em arquivos digitais de nível nacional, continuando a se expandir, disseminar, preservar e crescer através do TROVE, PANDORA, da matriz de quatro redes e da publicação em dez idiomas.

Hoje, o "Papagaio Arco-Íris da Austrália" já ultrapassou uma publicação ou um fórum. É uma história literária viva, um arquivo digital, uma forma de cultura que atravessa épocas, um projeto de documentação civilizacional que opera de forma real há vinte e um anos. Nunca nos deixou, estamos avançando.

Por favor, consulte o anexo para mais informações:

Apêndice A – Cartas do Primeiro-Ministro e de Seis Premiers Estaduais (de 2005)

Apêndice B – Imagens Históricas e Capturas de Tela

Apêndice C – Arquivo de Links e URLs de Referência

Acima e no anexo são apenas a ponta do iceberg, para saber mais detalhes, por favor clique no DOI DataCite do arquivo permanente:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Rede Nacional de Arquivamento e Preservação Digital da Australian Winner Information Network:

<https://zenodo.org/records/17888259>

《Австралийская радуга попугаев
Международный писательский
клуб: Супернародная китайская
литературная документационная
база данных (2004–2025)》

Ауст Цай Хун Инг Международная
Федерация Писателей: Супер-
Масштабный Гражданский Китайский
Литературный Архив (2004–2025)

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Международный исследовательский
идентификатор ORCID:

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Этот архив является уникальным
литературным мегархивом в истории
австралийской китайской литературы,
охватывающим **двадцать лет**,
включающим **сотни тысяч**
оригинальных произведений и
полностью сохранённым.

Этот архив навсегда посвящен
почетному председателю господину У
Ти (настоящее имя: У Кай Тэн 1939–
2023), международно известному
поэту, матери госпоже Ду Цзюань
(настоящее имя: Ду Вэй Цзюнь) и

вице-президенту мисс Мэй Чжи (настоящее имя: У Ли Лин). Без их духовной поддержки и пожизненной помощи эта база данных народной китайской литературы, охватывающая 21 год, не могла бы существовать.

Необходимо особо отметить, что эта тема и вся система, представленная в приложении — включая форумы, квартальные издания, писательские встречи, культурные мероприятия, включение в национальные библиотеки, транснациональную экосистему китайской литературы — все это происходило в мои юные годы. Это лишь ранняя стадия более чем двадцатилетней культурной практики, а моя настоящая основная технологическая система и цивилизационный проект полностью развернуты только после 2022–2025 годов.

С момента основания Австралийского международного писательского клуба «Радужный попугай» www.azchy.com в 2004 году я, без команды, без учреждения и без бюджета, самостоятельно поддерживаю эту платформу китайской литературы, существующую уже более двадцати одного года. За эти двадцать один год она прошла путь от бумажной эпохи и эпохи форумов до эпохи национальных цифровых архивов, а затем вошла в сегодняшнюю «матрицу четырех сетевых цивилизаций». Все достижения

основаны на моем личном постоянном вкладе. Если говорить о моей настоящей команде, то это мои покойные отец У Ти, мать Дуюань и сестра Мэйчжи — они дали мне духовную структуру, культурный фон и ценности, которые являются коренной силой, позволяющей мне на протяжении более двадцати лет заниматься сохранением культуры.

“Австралийская радуга попугаев Международный союз писателей” не является краткосрочным проектом, а представляет собой реальную народную литературную экосистему, существующую уже двадцать один год. Флагманский квартальный журнал эпохи печатных изданий «Австралийская радуга попугаев» был основан в январе 2005 года и до 2010 года выпустил 21 номер, который был непрерывно собран Национальной библиотекой Австралии и включен в полный комплект коллекции Пекинским музеем современной китайской литературы, создав транснациональный мост для литературного обмена между Китаем и Австралией. С 2007 года австралийская информационная сеть Changfeng и сайт Австралийской радуги попугаев были включены в национальную базу данных литературы Австралии PANDORA, попав в национальную цифровую систему сохранения, ссылка ниже:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7976>

1

В условиях цифровой волны исчезло множество народных платформ, произошли разрывы, данные были повреждены, но на протяжении двадцати одного года "Международный писательский союз австралийских радужных попугаев" никогда не прерывался. По состоянию на 22 сентября 2025 года было успешно преобразовано почти 72,400+ оригинальных произведений в независимые веб-страницы, и продолжается работа по синхронной публикации на десяти языках. Это настоящая "операция по спасению цифровой литературы", выполненная только мной, но принадлежащая всему миру китайской культуры.

Форум достиг пикового значения в 566 тысяч посетителей одновременно онлайн, его накопленный объем контента и глобальная вовлеченность в китайском мире крайне редки. За двадцать один год с 2004 по 2025 год эта платформа естественным образом накопила более сотни тысяч оригинальных произведений, сформировав огромную, временно протяженную и структурированную "супернародную китайскую литературную документационную базу данных".

Ниже приведена часть представительной структуры

литературы (все данные получены из оригинальных записей форума):

- У Ци 2013 года сборник произведений: 115 стихотворений
- 《Лунный свет в чашке кофейного спутника》 (2015) : 352 стихотворения
- Вудзи Литературный музей: 1323 штук
- Эссе-путешествие: 2288 статей
- Комментарии и оценки: 1497 статей
- Древние мелодии и новые звуки (15.09.2005 начато): 7323 произведения
- 2012 Год дракона Международный литературный конкурс: 719 штук
- 2007 Международный конкурс литературных произведений: 649 произведений
- 2006 心血力作自荐专区: 1102 首
- Тайваньский великий писатель Чжан Хан: 1000 стихотворений
- Средне-длинные произведения: 483 статьи
- Сказочные романы: 1090 штук
- Многоязычные произведения: 844 статьи
- Человек в чужой стране: 168 статей

- Прозаическая поэзия: 1591 штук
- Австралийские восьмистрочные мини-стихи: 9766 штук
- Капля воды скрывает море: 17800+ миниатюрных стихотворений
- Мир литературного сада: 1075 статей
- Современная поэзия: 23000+ стихотворений

Эти цифры не являются статистическим "масштабом", а представляют собой двадцатилетний непрерывный процесс реального писательства. На протяжении более десяти лет писатели на китайском языке по всему миру оставили на этой платформе свои уникальные следы времени. Независимо от того, эссе это, классическая поэзия, современная поэзия, микро-поэзия, роман, рецензия или межкультурное написание о жизни, каждое произведение имеет полный временной штамп, оригинальную структуру текста и взаимодействие с читателями, создавая цифровую литературную экосистему, которую крайне трудно воспроизвести в реальном мире.

Эти материалы не подвергались фильтрации, монтажу или портализации, а сохранились в

самом первозданном и естественном виде. Это делает их как "литературной платформой", так и "архивом эпохи". Потому что они верно сохраняют истинные голоса китайскоязычных авторов со всего мира в период с 2004 по 2025 год: жизнь мигрантов, культурные столкновения, эмоции времени, личный опыт, литературные эксперименты, транснациональные перспективы и междисциплинарные записи. Это первичный базовый дата-банк "истории народной литературы на китайском языке мира", охватывающий двадцать один год.

Более важно, что с 2005 года журнал «Австралийский радужный попугай» официально собирается Национальной библиотекой Австралии в каждом выпуске; с 2006 года он полностью собран Пекинским музеем современной китайской литературы; с 2007 года платформа вошла в национальную цифровую программу PANDORA. Это означает, что все документы за двадцать один год были навсегда сохранены государственными учреждениями — они не только доступны для поиска и исследования, но и могут передаваться между поколениями. Такой масштаб, охват и глубина сохранения крайне редки в глобальной системе народной литературы.

Я планирую полностью воссоздать печатный кварталник

«Австралийский радужный попугай» в 21 номере в цифровом формате и представить его на постоянное хранение в нескольких национальных и международных авторитетных научных учреждениях. Это будет грандиозный и крайне значимый проект для человеческой цивилизации.

Сегодня "Международный писательский клуб австралийских радужных попугаев" вступил в новую эру десяти языков. Некоторые произведения уже выпущены на десяти языках одновременно и представлены в виде десяти языковых ссылок в верхней части веб-страницы. Это уже не просто литературный форум, а постоянно пишущая, постоянно расширяющаяся, динамически поддерживаемая межкультурная документальная система — также одна из ключевых составляющих "матрицы четырех сетевых цивилизаций".

В моей личной работе за последние двадцать лет, будь то печатный кварталный журнал, создание форумов, глобальный обмен писателями, цифровое архивирование, или позже "Синхронная публикация на десяти языках", "Четыре сети цивилизационного матрица", "Проект предельной цивилизации", основная цель всегда оставалась неизменной: дать возможность голосам народных

писателей не быть поглощенными временем, чтобы их произведения могли преодолеть десять, двадцать лет и войти в более длинную историческую временную линию, стать культурными историческими материалами, которые можно будет проверить, цитировать и исследовать в будущем.

Это никогда не было командным проектом и не было проектом учреждения, а культурной миссией, выполненной мной в одиночку под давлением реальной жизни. Если результаты этих двадцати лет смогут выжить, быть сохраненными, собранными транснациональными учреждениями и зафиксированными в государственных архивах, то истинной духовной опорой для меня стали моя семья — отец У Ти, мать Дуюань и сестра Мэйчжи.

За двадцать один год всего, что я сделал, в конечном итоге позволило этой платформе стать одной из немногих "эпохальных народных литературных структур" в китайском мире. Она фиксирует голоса бесчисленных людей, а также отражает эпоху, культурные изменения, литературные тенденции, миграционные траектории и транснациональную литературную экосистему. И все эти материалы теперь навсегда сохранены в национальных цифровых архивах, продолжая расширяться,

распространяться, сохраняться и развиваться через TROVE, PANDORA, четырехсетевую матрицу и десятиязычное издательство.

Сегодняшний «Австралийский радужный попугай» давно уже вышел за рамки одного издания или форума. Это живая история литературы, цифровой архив, форма культурного наследия, которая преодолевает эпохи, и реальный проект цивилизационного уровня, который функционирует уже двадцать один год. Он никогда не покидал нас, и мы продолжаем двигаться вперед.

Пожалуйста, просмотрите приложение для получения дополнительной информации:

Приложение А – Письма Премьер-министра и шести губернаторов штатов (с 2005 года)

Приложение В – Исторические изображения и скриншоты

Приложение С – Архив ссылок и URL-адреса для справки

Вышеизложенное и приложение — это лишь верхушка айсберга. Для получения дополнительных деталей, пожалуйста, нажмите на DataCite DOI постоянный архив:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Австралийская сеть информации
"Australian Winner Information

Network" - описание национального архивирования сетевых ресурсов и сохранения цифровых документов:

<https://zenodo.org/records/17888259>

《호주 레인보우 앵무새 국제 작가 필회: 슈퍼 민간 화문 문학 문헌 데이터베이스 (2004–2025)》

Aust Cai Hong Ying 국제 작가 연맹:
초대형 플뿌리 중국 문학 아카이브 (2004–2025)

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

국제 연구자 신분 ORCID:

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

이 아카이브는 호주 화문 문학사에서 매우 드문,

**20 년에 걸친 축적 × 수십만 편의
오리지널 작품 × 전량 보존**을 모두
실현한 순문학 초대형 아카이브
체계이다.

본 문서는 영원히 명예회장 우적 선생님(본명: 우개등 1939–2023), 국제적으로 유명한 시인 어머니 두견 선생님(본명: 두위균)과 부회장 미지 양(본명: 우리령)에게 바칩니다. 그들의 정신적 구조와 평생의 지원이 없었다면, 이 21 년에 걸친 민간 화문 문학 데이터베이스는 존재할 수 없었습니다.

특별히 언급할 점은, 이 주제와
부록에서 제시된 전체 시스템—포럼,
계간지, 작가 모임, 문화 활동, 국가
도서관 수록, 다국적 화문 문학 생태를
포함하여—모두 제 인생의

청소년기부터 청년기까지 발생했다는 것입니다. 이들은 20 년 이상의 문화 실천에서 초기 단계에 불과하며, 제가 진정으로 핵심 기술 시스템과 문명 프로젝트를 완전히 전개한 것은 2022-2025 이후입니다.

2004 년 호주 레인보우 앵무새 국제 작가 협회 www.azchy.com 를 창립한 이후, 저는 팀도 없고, 기관도 없고, 예산도 없는 상황에서 혼자서 21 년 동안 이 중국어 문학 플랫폼을 유지해왔습니다. 21 년 동안, 그것은 종이 시대, 포럼 시대를 거쳐 국가 디지털 아카이브 시대에 이르고, 오늘날의 "4 망 문명 매트릭스"로 진입했습니다. 모든 성과는 저의 지속적인 투입 위에 세워졌습니다. 제가 진정한 팀이라고 할 수 있는 것은 저의 선조인 우디, 어머니 두건, 언니 메이즈입니다. 그들이 저에게 준 정신 구조, 문화적 바탕 및 가치관은 제가 20 년 넘게 문화 보존 작업을 지속할 수 있는 근본적인 힘입니다.

"호주 무지개 앵무 국제 작가 모임"은 단기 계획이 아니라 21 년 동안 실제로 존재해 온 민간 문학 생태계입니다. 종이 잡지 시대의 플래그십 계간지 《호주 무지개 앵무》는 2005 년 1 월 창간되어 2010 년까지 21 호를 발행하였으며, 호주 국립 도서관에 연속적으로 소장되고, 베이징 중국 현대 문학관에 전체 컬렉션으로 포함되어 중화 문학 교류의 초국경 다리를 놓았습니다. 2007 년부터 호주 장풍 정보망과 호주 무지개 앵무 웹사이트는 호주 국가 문헌 데이터베이스

PANDORA 에 포함되어 국가급 디지털 보존 시스템에 들어갔으며, 링크는 다음과 같습니다:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79761>

디지털 파도에 의해 얼마나 많은 민간 플랫폼이 사라지고, 단절되며, 데이터가 손상되었는가. 그러나 21 년 동안 "호주 레인보우 앵무새 국제 작가 회의"는 단 한 번도 중단된 적이 없다. 2025 년 9 월 22 일 기준으로, 거의 72,400 편 이상의 원본 작품을 독립 웹페이지로 성공적으로 전환하였으며, 10 개 언어 동시 발행을 지속적으로 추진하고 있다. 이것은 진정한 "디지털 문헌 구출 작전"으로, 나 혼자 이루어낸 일이지만, 전체 화문 문화 세계에 속한다.

포럼의 피크는 56.6 만 방문자가 동시에 온라인에 있었으며, 그 누적 콘텐츠량과 전 세계 참여도는 한문 세계에서 매우 드뭅니다. 2004 년부터 2025 년까지의 21 년 동안, 이 플랫폼은 자연스럽게 수십만 개 이상의 원작 작품을 축적하여 거대한 규모, 긴 시간跨度, 완전한 구조를 가진 "슈퍼 민간 한문 문학 문헌 데이터베이스"를 구성했습니다.

다음은 일부 대표적인 문헌 구조입니다(모든 데이터는 포럼 원본 기록에서 가져왔습니다):

- 무적 2013 년 작품집: 115 편
- 《달빛이 한 잔의 커피 크리머 위에 내리다》(2015): 352 수
- 무적문학관: 1323 초
- 산문 여행기: 2288 편

- 댓글 감상: 1497 편
- 고운신음(2005.9.15 시작): 7323 수
- 2012 용년 국제 문학 대회: 719 초
- 2007 국제 문학 작품 진급 대회: 649 편
- 2006 심혈력작 자추천 구역: 1102 첫
- 타이완 대문호 장항 작품: 1000 수
- 중장편 작품: 483 편
- 이야기 소설: 1090 편
- 다국어 작품: 844 편
- 타국에서: 168 편
- 산문시: 1591 편
- 호주 팔행 미니 시: 9766 수
- 물방울 속 바다 미니 시: 17800+ 편
- 문원천지: 1075 편
- 현대 시가: 23000+ 편

이 숫자는 통계학적 의미의 "규모"가 아니라, 21 년 동안 지속된 실제 글쓰기 행동을 나타냅니다. 수년 동안, 전 세계의 중국어 작가들은 이 플랫폼에 그들의 독특한 시대의 흔적을 남겼습니다. 산문, 고운, 현대시, 미니시, 소설, 비평, 또는 문화 간 생활 글쓰기 등, 각 작품은 완전한 타임스탬프, 원문 구조, 독자 상호작용을 가지고 있어 현실 세계에서 재현하기 매우 어려운 디지털 문학 생태계를 구성합니다.

이 내용은 필터링, 편집, 포털화 처리 없이 가장 원시적이고 자연스러운 모습으로 보존되었습니다. 이는 그것이

"문학 플랫폼"이자 "시대 기록층"이 되게 합니다. 왜냐하면 2004-2025 년 동안 전 세계의 중국어 작가들의 진정한 목소리인 이민 생활, 문화 충돌, 시대 감정, 개인 경험, 문학 실험, 초국적 시각 및 분야 간 기록을 충실히 보존했기 때문입니다. 이는 21 년에 걸친 "세계 중국어 민간 문학사 원시 데이터베이스"입니다.

더 중요한 것은, 2005 년부터 《호주 무지개 앵무》 종이잡지가 호주 국립도서관에 공식적으로 소장되었고; 2006 년부터 베이징 중국 현대문학관에 전량 소장되었으며; 2007 년부터 플랫폼 웹사이트가 PANDORA 국가 디지털 문서 계획에 들어갔다는 것입니다. 이는 21 년간의 모든 문헌이 국가 기관에 의해 영구적으로 보존되었음을 의미합니다 - 단순히 검색 가능하고, 조회 가능할 뿐만 아니라 세대를 초월하여 유통될 수 있습니다. 이러한 규모, 범위 및 보존 깊이는 전 세계 민간 문학 체계에서 매우 드뭅니다.

나는 한때의 21 기 《호주 무지개 앵무》 종이 계간지를 완전히 디지털 버전으로 재현하고, 여러 국가 및 국제 권위 학술 기관에 영구적으로 수록할 예정이다. 이것은 웅장하고 매우 의미 있는 인류 문명 프로젝트가 될 것이다.

오늘 "호주 레인보우 앵무새 국제 작가 필화"는 새로운 10 개 언어 시대에 접어들었습니다. 일부 작품은 10 개 언어 동시 출판으로 출시되었으며, 웹페이지 상단에 10 개 언어 링크로 제공됩니다. 이제 그것은 단순한 문학

포럼이 아니라 지속적으로 글을 쓰고, 끊임없이 확장되며, 동적으로 유지되는 교차 문화 문헌 시스템입니다 - 또한 "4 망 문명 매트릭스"의 핵심 구성 요소 중 하나입니다.

내 개인적인 지난 20 년간의 작업에서, 종이 계간지, 포럼 구축, 글로벌 작가 교류, 디지털 아카이브 보존, 그리고 이후의 "십여 동시 출판", "사망 문명 매트릭스", "극한 문명 문헌 프로젝트"에 이르기까지, 핵심은 항상 동일했습니다: 민간 작가의 목소리가 시간에 묻히지 않도록 하고, 그들의 작품이 10 년, 20 년을 넘어 더 긴 역사적 시간선에 들어가, 미래에 검증 가능하고 인용 가능하며 연구할 수 있는 문화사 자료가 되도록 하는 것입니다.

이 모든 것은 결코 팀 프로젝트도 아니고 기관 프로젝트도 아니며, 오직 제가 현실 생활의 압박 속에서 완수한 문화적 사명감입니다. 만약 이 20 년의 성과가 살아남고, 보존되며, 다국적 기관에 수집되고, 국가 기록에 남게 된다면, 진정한 정신적 지주가 되는 것은 제 가족—아버지 우적, 어머니 두견, 그리고 언니 미지에서 비롯됩니다.

21 년 동안 내가 해온 모든 일은 결국 이 플랫폼을 중국어 세계에서 드문 "시대 초월 민간 문헌 구조"로 만들었다. 그것은 수많은 사람들의 목소리를 기록하고, 시대를 기록하며, 문화의 교체, 글쓰기 흐름, 이민 궤적 및 초국적 문학 생태를 기록하고 있다. 이러한

내용은 이제 국가급 디지털 아카이브에 영구적으로 수록되어 있으며, TROVE, PANDORA, 사망 매트릭스 및 10 개 언어 출판을 통해 계속 확장, 전파, 보존 및 성장하고 있다.

오늘의 "호주 무지개 앵무새"는 이미 하나의 간행물이나 포럼을 초월했습니다. 그것은 살아있는 문학사, 디지털 문서관, 시대를 초월한 문화 수용 형태, 그리고 실제로 21 년 동안 운영된 문명급 문서 프로젝트입니다. 그것은 결코 떠나지 않았고, 우리는 앞으로 나아가고 있습니다.

첨부파일을 통해 더 많은 정보를 확인해 주십시오:

부록 A – 총리 및 여섯 주지사로부터의 편지 (2005 년)

부록 B – 역사적 이미지 및 스크린샷

부록 C – 링크 아카이브 및 참조 URL

위의 내용과 첨부파일은 빙산의 일각에 불과합니다. 더 많은 세부정보를 원하시면 DataCite DOI 영구 아카이브를 클릭해 주십시오:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

호주 장풍 정보망(Australian Winner Information Network)의 국가급 네트워크 아카이브 및 디지털 문서 보존 설명:

<https://zenodo.org/records/17888259>

澳洲长风信息网 (Australian Winner Information Network) 的国家级网络存档与数字文献保存说明

创始人：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

澳洲长风信息网 (Australian Winner Information Network) 的国家级长期存档与历史意义说明

官方网站：

<https://www.australianwinner.com>

本文并非回顾性叙述，而是对一个已被制度确证的长期公共写作体系之事实说明。截至 2025 年，澳洲长风信息网完成技术升级，主站支持十种语言（中文、English、Français、Español、العربية、日本語、Português、Deutsch、Русский、한국어），总网页数量超过十万个。

一、平台创立背景与长期定位

我创办澳洲长风信息网，并非为了建设短期资讯平台或商业媒体，而是出于一个明确且长期的目标：为移民个体、跨文化实践者与独立写作者，留下真实、连续、可验证、可长期存在的公共文字记录。

自创立之初，该平台即采用以时间线与文本连续性为核心的论坛式结构，强调原始语境保留、讨论脉络可追溯与长期公开访问。平台内容涵盖移民生活、社会观察、公共事务、制度经验与个人实践记录，大量文本在当下直接发表并长期保留，而非事后整理。

自 2004 年建站，论坛自 2005 年起连续运行二十余年，从未中断，见证了无数华人移民、文学、生活与商业的真实轨迹。正因为这种结构选择，澳洲长风信息网逐渐形成一个横跨世代的华语公共写作与记忆场域。

二、国家级网络存档体系与遴选机制

在澳大利亚，TROVE 由澳大利亚国家图书馆运营，是国家级数字记忆系统，其网络存档体系源自 1996 年建立的 PANDORA。该体系并非开放式或申请制平台，而是由国家图书馆专业人员，基于文化、历史与研究价值进行主动遴选。

需要说明的是，在国家图书馆的档案学语境中，“网站收录”并不等同于技术意义上的全量抓取，而是以“出版物形态”为判断核心，对被认定具有长期文化价值的内容载体实施系统性保存。

三、国家图书馆收录对象的区分与出版主体认定

2007 年，澳大利亚国家图书馆在其网络存档评估中，分别将以下两个平台纳入国家级保存视野：

Aust Cai Hong Ying International
Author's Federation

Australian Winner / 澳洲长风论坛

在这一评估中，两者被明确视为不同出版形态的对象。澳洲长风信息网被明确标注为以论坛系统作为其主要出版与文化内容载体的“forum website”。

四、澳洲长风信息网的出版主体与论坛存档实践

对于澳洲长风信息网，国家图书馆自2007年起明确将其论坛系统认定为该网站的主要出版与文化内容载体。

2007—2009年的系统性存档

自2007年11月29日起，澳大利亚国家图书馆的PANDORA（现在的TROVE）馆藏系统对澳洲长风论坛实施系统性网络存档，并持续至2009年12月1日：

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

2025年8月的延续性采集

2025年8月，国家图书馆再次对同一出版主体实施网络存档延续，其对象依旧为澳洲长风论坛系统：

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

上述不同时期的采集在存档对象与出版主体认定上保持一致，体现的是对既有出版物的长期保存与连续性确认。

五、平台规模、连续性与现实记录能力

截至2025年，澳洲长风信息网完成技术升级，主站支持十种语言发布，总网页数量超过十万个。与此同时，澳洲长风主论坛自2005年至今持续运行，累计注册会员超过120万，历史帖子总量约110万条。

2025年，随着《时代跃迁》的十语内容全面融入，长风信息网已经成为真正的十语同步平台：中文、英文、法文、西班牙文、葡萄牙文、德文、俄文、日文、韩文、阿拉伯文并行展现。这使得长风不仅是华人论坛的历史档案，更是多语言文明交流的窗口。

更为关键的是，该论坛持续记录了自2005年以来，来自世界各地华语作者、移民与独立写作者的公共言说与生活经验，构成一代人跨地域、跨世代的真实书写轨迹。

六、技术限制与数字文献拯救行动

需要特别说明的是，目前在TROVE网络档案系统中，可见的存档主要呈现为目录与结构页面，帖子正文内容可能无法展开访问。这一现象源自网络档案系统在自动化抓取环节中的技术覆盖范围限制。

为防止一代人长期书写与公共讨论在技术演进中流失，我已启动并持续推进针对澳洲长风论坛历史内容的数字文献拯救行动。该行动并非替代国家级档案体系，而是作为一种补充性、前置性的保存实践。

七、国家书目系统与公共可检索性

依据澳大利亚国家图书馆的制度，纳入网络存档体系的出版物记录，将进入National Bibliographic Database，并被全国超过1100家图书馆系统共享、编目与检索。这意味着相关内容已进入澳大利亚公共文化与研究基础设施之中。

相关历史说明参见：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

八、结语

澳洲长风信息网以其论坛系统作为主要出版与文化载体，被持续、系统性保存，并在此基础上配合开展数字文献拯救实践。其跨越二十年的连续运行、被国家级档案系统主动收录并永久保存的

事实，以及向十语同步文明交流平台的演进，共同构成了其作为跨时代数字文化遗产的完整意义。

（本简介所有陈述均基于可公开核查的官方档案记录与平台运行数据。）

具体来源和引用请浏览附件：

National-level Network Archiving and Digital Document Preservation Guidelines of the Australian Winner Information Network

Founder: Jeffi Chao Hui Wu

National Long-term Archiving and Historical Significance Explanation of the Australian Winner Information Network

Official website:

<https://www.australianwinner.com>

This article is not a retrospective narrative, but rather a factual statement about a long-term public writing system that has been institutionally confirmed. By 2025, the Australia Longwind Information Network will complete its technical upgrade, with the main site supporting ten languages (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), and the total number of web pages exceeding one hundred thousand.

I. Background of Platform Establishment and Long-term Positioning

I founded the Australia Changfeng Information Network not to create a short-term information platform or commercial media, but out of a clear and long-term goal: to leave a genuine, continuous, verifiable, and enduring public written record for immigrants, cross-cultural practitioners, and independent writers.

Since its inception, the platform has adopted a forum-style structure centered on timeline and textual continuity, emphasizing the preservation of original context, traceable discussion threads, and long-term public access. The platform's content covers immigrant life, social observations, public affairs, institutional experiences, and personal practice records, with a large volume of text published directly in the present and retained for the long term, rather than being organized retrospectively.

Since its establishment in 2004, the forum has been continuously operating for over twenty years since 2005, without interruption, witnessing the real trajectories of countless Chinese immigrants, literature, life, and business. It is precisely because of this structural choice that the Australia Changfeng Information Network has gradually formed a cross-generational public writing and memory space in the Chinese language.

II. National-level Network Archiving System and Selection Mechanism

In Australia, TROVE is operated by the National Library of Australia and serves as a national digital memory system. Its web archiving system originates from PANDORA, established in 1996. This system is not an open or application-based platform; rather, it is actively curated by professionals from the National Library based on cultural, historical, and research value.

It should be noted that in the context of archival studies at the National Library, "website inclusion" is not equivalent to a technical full-scale crawl, but rather focuses on the "publication form" as the core criterion for systematically preserving content carriers that are deemed to have long-term cultural value.

III. Distinction of the National Library's Collection Targets and Identification of Publishing Entities

In 2007, the National Library of Australia included the following two platforms in its national preservation vision during its web archiving assessment:

Aust Cai Hong Ying International Author's Federation

Australian Winner / Australia Changfeng Forum

In this assessment, both are explicitly regarded as subjects of different

publishing forms. The Australian Longwind Information Network is clearly labeled as a "forum website" that uses a forum system as its primary medium for publishing and cultural content.

IV. The Publishing Entity and Forum Archiving Practices of the Australian Changfeng Information Network

For the Australia Longwind Information Network, the National Library has explicitly recognized its forum system as the main carrier of publishing and cultural content for the website since 2007.

Systematic Archiving from 2007 to 2009
Since November 29, 2007, the PANDORA (now TROVE) collection system of the National Library of Australia has implemented systematic web archiving of the Australian Long Wind Forum, continuing until December 1, 2009:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Continuity Collection in August 2025

In August 2025, the National Library will again implement web archiving continuity for the same publishing entity, which remains the Australian Longwind Forum System:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

The collections from the aforementioned different periods

maintain consistency in the identification of archival objects and publishing entities, reflecting a long-term preservation and continuity confirmation of existing publications.

V. Platform Scale, Continuity, and Real-World Recording Capability

By 2025, the Australia Changfeng Information Network will have completed its technological upgrade, with the main site supporting the publication of ten languages and a total number of web pages exceeding 100,000. Meanwhile, the Australia Changfeng main forum has been continuously operating since 2005, with a cumulative registered membership of over 1.2 million and a total of approximately 1.1 million historical posts.

In 2025, with the comprehensive integration of the ten-language content of "The Leap of the Times," Changfeng Information Network has become a true ten-language synchronous platform: Chinese, English, French, Spanish, Portuguese, German, Russian, Japanese, Korean, and Arabic are presented in parallel. This makes Changfeng not only a historical archive of Chinese forums but also a window for multilingual cultural exchange.

More importantly, the forum has continuously recorded since 2005 the public discourse and life experiences of Chinese-speaking authors, immigrants,

and independent writers from around the world, forming a genuine writing trajectory that spans across regions and generations.

VI. Technical Limitations and Digital Literature Rescue Actions

It should be noted that currently in the TROVE web archive system, the visible archives are mainly presented as directory and structural pages, and the full content of the posts may not be accessible. This phenomenon arises from the technical coverage limitations during the automated crawling phase of the web archive system.

To prevent the long-term loss of writing and public discourse from one generation during technological evolution, I have initiated and am continuously promoting a digital documentation rescue initiative for the historical content of the Australia Longwind Forum. This initiative is not intended to replace the national archival system, but rather serves as a supplementary and proactive preservation practice.

VII. National Bibliographic System and Public Accessibility

According to the system of the National Library of Australia, publications included in the web archiving system will enter the National Bibliographic Database and be shared, cataloged, and retrieved by over 1,100 library systems

nationwide. This means that the relevant content has entered the public cultural and research infrastructure of Australia.

For relevant historical information, please refer to:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

VIII. Conclusion

The Australia Changfeng Information Network uses its forum system as the main medium for publication and culture, which has been continuously and systematically preserved. Based on this, it has also carried out digital literature rescue practices. Its continuous operation for over twenty years, the fact that it has been actively included and permanently preserved by the national archival system, and its evolution into a ten-language synchronous civilization exchange platform together constitute its complete significance as a cross-era digital cultural heritage.

(All statements in this introduction are based on publicly verifiable official records and platform operational data.)

Specific sources and citations can be found in the attachment:

Attachment A

Attachment B

Description de l'archivage national en ligne et de la conservation des documents numériques du Réseau d'Information des Gagnants Australiens (Australian Winner Information Network)

Fondateur : JEFFI CHAO HUI WU

Réseau d'information Australian Winner : explication de l'archivage national à long terme et de la signification historique.

Site officiel :

<https://www.australianwinner.com>

Cet article n'est pas un récit rétrospectif, mais une explication factuelle d'un système d'écriture publique à long terme qui a été confirmé par les institutions. D'ici 2025, le réseau d'information Longfeng d'Australie aura achevé sa mise à niveau technique, le site principal supportant dix langues (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), avec un nombre total de pages web dépassant les cent mille.

I. Contexte de la création de la plateforme et positionnement à long terme

J'ai fondé le site d'information Long Feng en Australie non pas pour créer une plateforme d'information à court terme ou un média commercial, mais en raison d'un objectif clair et à long terme : laisser un enregistrement public de textes authentiques, continus,

vérifiables et durables pour les immigrants, les praticiens interculturels et les écrivains indépendants.

Depuis sa création, la plateforme adopte une structure de forum centrée sur la continuité chronologique et textuelle, mettant l'accent sur la préservation du contexte original, la traçabilité des discussions et l'accès public à long terme. Le contenu de la plateforme couvre la vie des immigrants, l'observation sociale, les affaires publiques, les expériences institutionnelles et les enregistrements de pratiques personnelles, avec une grande quantité de textes publiés directement et conservés à long terme, plutôt que d'être organisés a posteriori.

Depuis la création du site en 2004, le forum fonctionne sans interruption depuis 2005 pendant plus de vingt ans, témoignant de la véritable trajectoire de nombreux immigrants chinois, de la littérature, de la vie et des affaires. C'est grâce à ce choix structurel que le site d'information Changfeng d'Australie a progressivement formé un espace public d'écriture et de mémoire en langue chinoise qui traverse les générations.

Deuxième partie : Système national d'archivage en ligne et mécanisme de sélection

En Australie, TROVE est géré par la Bibliothèque nationale d'Australie et constitue un système de mémoire

numérique à l'échelle nationale. Son système d'archivage en ligne est issu de PANDORA, établi en 1996. Ce système n'est pas une plateforme ouverte ou sur demande, mais est activement sélectionné par des professionnels de la bibliothèque nationale, en fonction de la valeur culturelle, historique et de recherche.

Il convient de préciser que, dans le contexte archivistique de la Bibliothèque nationale, « l'enregistrement des sites » n'est pas équivalent à une capture intégrale au sens technique, mais repose sur la « forme de publication » comme critère de jugement, en mettant en œuvre une conservation systématique des supports de contenu reconnus comme ayant une valeur culturelle à long terme.

Trois, Distinction des objets de collecte de la Bibliothèque nationale et identification des entités de publication

En 2007, la Bibliothèque nationale d'Australie a inclus les deux plateformes suivantes dans sa perspective de conservation nationale lors de son évaluation des archives en ligne :

Aust Cai Hong Ying Fédération Internationale des Auteurs

Australian Winner / Forum Changfeng d'Australie

Dans cette évaluation, les deux sont clairement considérés comme des objets de différentes formes de

publication. Le site d'information Longfeng d'Australie est clairement désigné comme un "site web de forum" utilisant un système de forum comme principal support de publication et de contenu culturel.

Quatrième, le sujet de publication du site d'information Changfeng en Australie et la pratique d'archivage du forum.

Pour le site d'information Changfeng en Australie, la Bibliothèque nationale a clairement reconnu depuis 2007 que son système de forum est le principal support de publication et de contenu culturel de ce site.

Archivage systématique de 2007 à 2009
Depuis le 29 novembre 2007, le système de collection PANDORA (aujourd'hui TROVE) de la Bibliothèque nationale d'Australie a mis en œuvre un archivage systématique du forum Long Wind d'Australie, qui a duré jusqu'au 1er décembre 2009 :

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Collecte continue d'août 2025

En août 2025, la Bibliothèque nationale met à nouveau en œuvre l'archivage en ligne continu pour le même éditeur, dont l'objet reste le système du Forum Long Vent d'Australie :

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

La collecte des différentes périodes mentionnées ci-dessus reste cohérente dans l'identification des objets d'archivage et des entités de publication, reflétant une confirmation de la conservation à long terme et de la continuité des publications existantes.

Cinq, échelle de la plateforme, continuité et capacité d'enregistrement réel

D'ici 2025, le réseau d'information Longfeng d'Australie aura achevé sa mise à niveau technologique, avec le site principal prenant en charge la publication en dix langues et un nombre total de pages web dépassant les cent mille. Parallèlement, le forum principal de Longfeng en Australie fonctionne sans interruption depuis 2005, avec plus de 1,2 million de membres enregistrés et un total d'environ 1,1 million de messages historiques.

En 2025, avec l'intégration complète du contenu en dix langues de "La Transition des Temps", le site d'information Changfeng est devenu une véritable plateforme de synchronisation en dix langues : chinois, anglais, français, espagnol, portugais, allemand, russe, japonais, coréen et arabe sont présentés en parallèle. Cela fait de Changfeng non seulement un archive historique des forums chinois, mais aussi une fenêtre sur l'échange de civilisations multilingues.

Plus important encore, ce forum a continuellement enregistré depuis 2005 les discours publics et les expériences de vie d'auteurs sinophones, d'immigrants et d'écrivains indépendants du monde entier, constituant ainsi la véritable trajectoire d'écriture d'une génération à travers les régions et les générations.

VI. Limitations techniques et actions de sauvetage des documents numériques

Il convient de noter que, actuellement, dans le système d'archives en ligne TROVE, les archives visibles se présentent principalement sous forme de pages de catalogue et de structure, et le contenu principal des publications peut ne pas être accessible. Ce phénomène découle des limitations de la couverture technique du système d'archives en ligne lors de l'étape de capture automatisée.

Pour prévenir la perte à long terme de l'écriture et des discussions publiques d'une génération dans l'évolution technologique, j'ai lancé et continue de promouvoir une action de sauvetage des documents numériques concernant le contenu historique du Forum Long Feng en Australie. Cette action ne remplace pas le système d'archives national, mais constitue une pratique de conservation complémentaire et préventive.

Sept, Système bibliographique national et accessibilité publique

Selon le système de la Bibliothèque nationale d'Australie, les publications intégrées au système d'archivage en ligne seront enregistrées dans la Base de données bibliographique nationale et seront partagées, cataloguées et recherchées par plus de 1100 systèmes de bibliothèques à travers le pays. Cela signifie que le contenu concerné a été intégré à l'infrastructure culturelle et de recherche publique australienne.

Informations historiques pertinentes disponibles à l'adresse suivante :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Huit, Conclusion

Le site d'information Changfeng en Australie utilise son système de forum comme principal support de publication et de culture, qui est conservé de manière continue et systématique, et sur cette base, des pratiques de sauvetage de documents numériques sont menées. Son fonctionnement continu depuis plus de vingt ans, le fait qu'il soit activement intégré et conservé de manière permanente par un système d'archives national, ainsi que son évolution vers une plateforme d'échange civilisé en dix langues, constituent ensemble la signification complète de son héritage culturel numérique intertemporel.

(Toutes les déclarations de ce résumé sont basées sur des dossiers officiels

vérifiables et des données de
fonctionnement de la plateforme.)

Sources et citations spécifiques, veuillez
consulter l'annexe :

Annexe A

Annexe B

Descripción de la archivación
nacional en red y conservación de
documentos digitales de la Red de
Información de Ganadores de
Australia (Australian Winner
Information Network)

Fundador: JEFFI CHAO HUI WU

Descripción de la conservación a largo
plazo y el significado histórico de la Red
de Información de Ganadores de
Australia (Australian Winner Information
Network) a nivel nacional.

Sitio web oficial:

<https://www.australianwinner.com>

Este artículo no es una narración
retrospectiva, sino una explicación de
los hechos sobre un sistema de
escritura pública a largo plazo que ha
sido confirmado por el sistema. Para
2025, la Red de Información Changfeng
de Australia habrá completado la
actualización técnica, y el sitio principal
soportará diez idiomas (中文, English,
Français, Español, العربية, 日本語,
Português, Deutsch, Русский, 한국어),
con un total de más de cien mil páginas
web.

I. Antecedentes de la creación de la
plataforma y posicionamiento a largo
plazo

Fundé la Red de Información Chino-
Australiana no para construir una
plataforma de información a corto
plazo o un medio comercial, sino por un
objetivo claro y a largo plazo: dejar un
registro público de texto real, continuo,
verificable y que pueda existir a largo
plazo para individuos inmigrantes,
practicantes interculturales y escritores
independientes.

Desde su creación, la plataforma ha
adoptado una estructura de foro
centrada en la línea de tiempo y la
continuidad del texto, enfatizando la
preservación del contexto original, la
trazabilidad de las discusiones y el
acceso público a largo plazo. El
contenido de la plataforma abarca la
vida de los inmigrantes, observaciones
sociales, asuntos públicos, experiencias
institucionales y registros de prácticas
personales, con una gran cantidad de
textos publicados directamente en el
presente y conservados a largo plazo,
en lugar de ser organizados
posteriormente.

Desde su creación en 2004, el foro ha
estado en funcionamiento de manera
continua durante más de veinte años
desde 2005, sin interrupciones, siendo
testigo de innumerables trayectorias
reales de inmigrantes chinos, literatura,
vida y negocios. Debido a esta elección

estructural, la Red de Información Changfeng de Australia ha ido formando gradualmente un espacio público de escritura y memoria en chino que abarca generaciones.

II. Sistema nacional de archivo en línea y mecanismo de selección

En Australia, TROVE es operado por la Biblioteca Nacional de Australia y es un sistema de memoria digital a nivel nacional, cuyo sistema de archivo en línea se origina en PANDORA, establecido en 1996. Este sistema no es una plataforma abierta o de solicitud, sino que es seleccionado proactivamente por profesionales de la biblioteca nacional, basándose en el valor cultural, histórico y de investigación.

Es necesario aclarar que, en el contexto archivístico de la Biblioteca Nacional, "la inclusión de sitios web" no es equivalente a la captura total en un sentido técnico, sino que se basa en la "forma de publicación" como núcleo de juicio, implementando una conservación sistemática de los soportes de contenido que se consideran de valor cultural a largo plazo.

Tres. Distinción de los objetos de recopilación de la Biblioteca Nacional y reconocimiento de los sujetos de publicación.

En 2007, la Biblioteca Nacional de Australia incluyó en su evaluación de

archivo en línea las siguientes dos plataformas en la perspectiva de conservación a nivel nacional:

Aust Cai Hong Ying Federación Internacional de Autores

Australian Winner / Foro Changfeng de Australia

En esta evaluación, ambos se consideran claramente como objetos de diferentes formas de publicación. El sitio web de información Longwind de Australia se etiqueta claramente como un "sitio web de foro" que utiliza un sistema de foros como su principal medio de publicación y contenido cultural.

Cuatro, el sujeto de publicación de la Red de Información de Larga Viento de Australia y la práctica de archivo del foro.

Para el sitio web de información Changfeng de Australia, la Biblioteca Nacional ha reconocido desde 2007 su sistema de foros como el principal vehículo de publicación y contenido cultural de dicho sitio.

Archivo sistemático de 2007 a 2009
Desde el 29 de noviembre de 2007, el sistema de colecciones PANDORA (ahora TROVE) de la Biblioteca Nacional de Australia ha implementado un archivo web sistemático para el Foro Long Wind de Australia, que se ha mantenido hasta el 1 de diciembre de 2009:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Recopilación continua de agosto de 2025

En agosto de 2025, la Biblioteca Nacional implementará nuevamente el archivo en línea continuo para el mismo sujeto de publicación, cuyo objeto sigue siendo el sistema del Foro Longwind de Australia:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

La recolección en los diferentes períodos mencionados se mantiene consistente en la identificación de los objetos archivados y los sujetos de publicación, reflejando la confirmación de la preservación a largo plazo y la continuidad de las publicaciones existentes.

Cinco, escala de la plataforma, continuidad y capacidad de registro real

Hasta 2025, la Red de Información Changfeng de Australia completará la actualización tecnológica, y el sitio principal soportará la publicación en diez idiomas, con un total de más de cien mil páginas web. Al mismo tiempo, el foro principal de Changfeng de Australia ha estado en funcionamiento continuo desde 2005, con más de 1.2 millones de miembros registrados y un total histórico de aproximadamente 1.1 millones de publicaciones.

En 2025, con la plena integración del contenido en diez idiomas de "La Transición de la Era", el sitio web Changfeng se ha convertido en una verdadera plataforma de sincronización en diez idiomas: chino, inglés, francés, español, portugués, alemán, ruso, japonés, coreano y árabe se presentan de manera paralela. Esto hace que Changfeng no solo sea un archivo histórico del foro chino, sino también una ventana para el intercambio de civilizaciones multilingües.

Lo más importante es que este foro ha registrado continuamente, desde 2005, las expresiones públicas y las experiencias de vida de autores de habla china, inmigrantes y escritores independientes de todo el mundo, formando una trayectoria de escritura auténtica que atraviesa regiones y generaciones.

Seis, limitaciones técnicas y acciones de salvamento de literatura digital

Es necesario señalar que, actualmente, en el sistema de archivos en línea TROVE, los archivos visibles se presentan principalmente como páginas de catálogo y estructura, y el contenido del cuerpo de las publicaciones puede no ser accesible. Este fenómeno se debe a las limitaciones en el alcance técnico durante la fase de captura automatizada del sistema de archivos en línea.

Para prevenir que una generación pierda a largo plazo la escritura y la discusión pública en la evolución tecnológica, he iniciado y continúo promoviendo una acción de rescate de documentos digitales sobre el contenido histórico del Foro Changfeng de Australia. Esta acción no sustituye al sistema de archivos a nivel nacional, sino que actúa como una práctica de conservación complementaria y proactiva.

Siete, Sistema bibliográfico nacional y accesibilidad pública.

De acuerdo con el sistema de la Biblioteca Nacional de Australia, los registros de las publicaciones incluidas en el sistema de archivo web ingresarán a la Base de Datos Bibliográfica Nacional y serán compartidos, catalogados y recuperados por más de 1100 sistemas de bibliotecas en todo el país. Esto significa que el contenido relevante ha ingresado a la infraestructura pública cultural y de investigación de Australia.

Nota histórica relacionada, consulte: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Ocho, Conclusión

La Red de Información Changfeng de Australia utiliza su sistema de foros como principal medio de publicación y cultura, siendo preservado de manera continua y sistemática, y sobre esta

base se llevan a cabo prácticas de rescate de documentos digitales. Su funcionamiento continuo durante más de veinte años, el hecho de que haya sido incorporado activamente y preservado de forma permanente por un sistema de archivos a nivel nacional, así como su evolución hacia una plataforma de intercambio civilizacional en diez idiomas, constituyen conjuntamente el significado completo de su legado cultural digital intertemporal.

(Todas las declaraciones en esta introducción se basan en registros oficiales y datos de operación de plataformas que pueden ser verificados públicamente.)

Contenido original:
Por favor, consulte el archivo adjunto para obtener fuentes y citas específicas:

Anexo A

Anexo B

オーストラリア長風情報ネットワーク (Australian Winner Information Network) の国家級ネットワーカークアーカイブとデジタル文献保存の説明

創業者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

オーストラリア長風情報ネットワーク (Australian Winner Information Network) の国家級長期アーカイブと歴史的意義の説明

公式サイト:

<http://www.australianwinner.com>

本文は回顧的な記述ではなく、制度によって確認された長期的な公共執筆システムの事実説明です。2025 年までに、オーストラリア長風情報網は技術アップグレードを完了し、メインサイトは 10 言語 (中文、English、Français、Español、العربية、日本語、Português、Deutsch、Русский、한국어) をサポートし、総ウェブページ数は 10 万を超えます。

一、プラットフォーム設立の背景と長期的な定位

私はオーストラリア長風情報網を設立したのは、短期的な情報プラットフォームや商業メディアを構築するためではなく、移民個人、異文化実践者、独立した作家のために、真実で連続的、検証可能で長期的に存在する公共の文書記録を残すという明確かつ長期的な目標からです。

創立当初から、このプラットフォームはタイムラインとテキストの連続性を中心にしたフォーラム形式の構造を採用し、原始的な文脈の保持、議論の脈絡の追跡可能性、長期的な公開アクセスを強調しています。プラットフォームの内容は、移民生活、社会観察、公共事務、制度経験、個人の実践記録を含み、多くのテキストが現在直接発表され、長期間保存されることが特徴であり、事後整理されることはありません。

原文内容:

2004 年にサイトを設立し、フォーラムは 2005 年から 20 年以上にわたり連続して運営されており、一度も中断することなく、無数の華人移民、文学、生活、ビジネスの実際の軌跡を目撃してきました。このような構造の選択により、オーストラリア長風情報網は世代を超えた華語の公共的な執筆と記憶の場を徐々に形成しています。

二、国家級ネットアーカイブシステムと選定メカニズム

オーストラリアでは、TROVE はオーストラリア国立図書館によって運営されており、国家レベルのデジタル記憶システムです。そのウェブアーカイブシステムは 1996 年に設立された PANDORA に由来しています。このシステムはオープンなプラットフォームや申請制ではなく、国立図書館の専門家が文化、歴史、研究価値に基づいて積極的に選定しています。

説明が必要なのは、国立図書館のアーカイブ学の文脈において、「ウェブサ

イト収録」は技術的な意味での全量取得と同義ではなく、「出版物形態」を判断の核心とし、長期的な文化的価値を持つと認定されたコンテンツの媒体に対して体系的な保存を実施することです。

三、国立図書館の収録対象の区分と出版主体の認定

2007 年、オーストラリア国立図書館はそのネットワークアーカイブ評価において、以下の 2 つのプラットフォームを国家レベルの保存視野に含めました：

オースト・カイ・ホン・イン・国際著者連盟

Australian Winner / オーストラリア長風フォーラム

この評価において、両者は明確に異なる出版形態の対象として見なされています。オーストラリア長風情報網は、フォーラムシステムを主要な出版および文化コンテンツの媒体として明示的に「フォーラムウェブサイト」としてラベル付けされています。

四、オーストラリア長風情報網の出版主体とフォーラムアーカイブの実践

オーストラリア長風情報網に関して、国立図書館は 2007 年からそのフォーラムシステムを当該ウェブサイトの主要な出版および文化コンテンツの媒体として明確に認定しています。

2007—2009 年のシステムティックアーカイブ

2007 年 11 月 29 日から、オーストラ

リア国立図書館の PANDORA（現在の TROVE）コレクションシステムはオーストラリア長風フォーラムに対してシステムティックなウェブアーカイブを実施し、2009 年 12 月 1 日まで継続しました：

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

2025 年 8 月の継続的収集

2025 年 8 月、国立図書館は再び同一の出版主体に対してネットワークアーカイブの継続を実施し、その対象は引き続きオーストラリア長風フォーラムシステムです：

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

上述の異なる時期の収集は、アーカイブ対象と出版主体の認定において一貫性を保ち、既存の出版物の長期保存と継続性の確認を反映しています。

五、プラットフォームの規模、継続性と現実記録能力

2025 年までに、オーストラリア長風情報網は技術アップグレードを完了し、メインサイトは 10 言語での発信をサポートし、総ウェブページ数は 10 万を超えます。同時に、オーストラリア長風メインフォーラムは 2005 年から現在まで継続して運営されており、累計登録会員は 120 万人を超え、歴史的な投稿総数は約 110 万件です。

2025 年、『時代の飛躍』の十言語の内容が全面的に統合され、長風情報網は真の十言語同時プラットフォームと

なりました: 中文、英語、フランス語、スペイン語、ポルトガル語、ドイツ語、ロシア語、日本語、韓国語、アラビア語が並行して表示されます。これにより、長風は華人フォーラムの歴史的アーカイブであるだけでなく、多言語文明交流の窓口ともなっています。

より重要なのは、このフォーラムが2005年以降、世界中の華語作家、移民、独立した作家の公共の言説と生活経験を継続的に記録しており、世代を超えた地域を越えた一世代のリアルな書き跡を形成していることです。

六、技術的制限とデジタル文献救済活動

特に注意すべきは、現在 TROVE ネットワークアーカイブシステムでは、見えるアーカイブは主に目次と構造ページとして表示されており、投稿の本文内容は展開してアクセスできない可能性があるということです。この現象は、ネットワークアーカイブシステムの自動取得段階における技術的なカバレッジの制限に起因しています。

世代の人々が長期間にわたって書き込みや公共討論を技術の進化の中で失うことを防ぐために、私はオーストラリア長風フォーラムの歴史的コンテンツに対するデジタル文献救済活動を開始し、継続的に推進しています。この活動は国家級アーカイブシステムの代替ではなく、補完的かつ前向きな保存実践として位置づけられています。

七、国家書誌システムと公共検索可能性

オーストラリア国立図書館の制度に基づき、ネットワークアーカイブシステムに組み込まれた出版物の記録は、National Bibliographic Database に入ることになり、全国の1100以上の図書館システムで共有、目録作成、検索されます。これは、関連する内容がオーストラリアの公共文化および研究インフラストラクチャに組み込まれたことを意味します。

関連する歴史の説明については、次を参照してください:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

八、結語

オーストラリア長風情報網は、そのフォーラムシステムを主要な出版および文化の媒体として、継続的かつ体系的に保存されており、これを基にデジタル文献救済の実践を展開しています。20年以上にわたる連続運営、国家級アーカイブシステムによる積極的な収録と永久保存の事実、そして10言語の同時文明交流プラットフォームへの進化は、時代を超えたデジタル文化遺産としてのその完全な意味を構成しています。

(この紹介のすべての記述は、公開されている公式記録およびプラットフォームの運営データに基づいています。)

具体的な出所と引用については、添付
ファイルをご覧ください:

添付 A

(Australian Winner Information Network) -
الوثائق وحفظ الوطنية الأرشفة حول توضيحات
الرقمية
JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤسس

(Australian Winner Information Network) الأسترالي الفائز معلومات شبكة
توضيح (Australian Winner Information Network)
التاريخية والأهمية الأمد طويلة الوطنية الأرشفة

الرسمي الموقع:

<https://www.australianwinner.com>

توضيح هي بل ،استرجاعياً سردياً ليست المقالة هذه
تم الذي الأمد طويل العامة الكتابة نظام حول للحقائق
شبكة ستكمل ،2025 عام بحلول .النظام قبل من تأكيده
الموقع يدعم حيث ،التقنية التحديثات وينغ لونغ أستراليا
(中文، English، Français،
Español، العربية، 日本語، Português،
إجمالي ويبلغ ،Deutsch، Русский، 한국어،
ألف مئة من أكثر الويب على الصفحات عدد

الأمد طويل والتوجه المنصة تأسيس خلفية ،أولاً

ليس الأسترالية للمعلومات فنغ تشانغ شبكة أسست لقد
إعلام وسيلة أو الأجل قصيرة معلومات منصة لبناء
ترك: الأجل وطويل واضح هدف أجل من بل ،تجارية
وقابل للتحقق وقابل ومتواصل حقيقي عام نصي سجل
،المهاجرين للأفراد الطويل المدى على للوجود
المستقلين والكتّاب ،الثقافات عبر والممارسين

قائماً منتدي هيكلاً المنصة هذه اعتمدت ،تأسيسها منذ
على التركيز مع ،النص واستمرارية الزمن تسلسل على
،النقاش سياق تتبع وقابلية ،الأصلي السياق على الحفاظ
المنصة محتويات تشمل .الأمد طويل العام والوصول
والشؤون ،الاجتماعية والملاحظات ،المهاجرين حياة
الممارسات وسجلات ،النظام وتجارب ،العامة
النصوص من كبيرة كميات نشر يتم حيث ،الشخصية

طويلة لفترة بها والاحتفاظ الحالي الوقت في مباشرة
لاحقاً تنظيمها من بدلاً.

في المنتدى استمر ،2004 عام في الموقع تأسيس منذ
عام منذ عامًا عشرين من لأكثر متواصل بشكل العمل
المسارات من العديد وشهد ،انقطاع دون ،2005
.والتجارة والحياة والأدب الصينيين للمهاجرين الحقيقية
فنغ تشانغ شبكة أصبحت ،الهيكل الاختيار هذا وبفضل
للكتابه عامًا مجالاً تدريجياً تشكل أستراليا في للمعلومات
الأجيال عبر يمتد الصينية باللغة والذاكرة

الاختيار وآلية الوطني الشبكية الأرشفة نظام ،ثانياً

المكتبة بواسطة TROVE تشغيل يتم ،أستراليا في
على رقمية ذاكرة نظام وهو ،الأسترالية الوطنية
على الأرشفة نظام يستند حيث ،الوطني المستوى
عام في إنشاؤه تم الذي PANDORA إلى الإنترنت
على قائمة أو مفتوحة منصة ليس النظام هذا 1996.
المتخصصين قبل من نشط بشكل اختياره يتم بل ،الطلب
والتاريخية الثقافية القيمة على بناء الوطنية المكتبة في
والبحثية

في الأرشيف سياق في أنه إلى الإشارة الضروري من
بالمعنى يعادل لا "المواقع تسجيل" فإن ،الوطنية المكتبة
شكل " على يعتمد بل ،الشامل الالتقاط عملية التقني
منهجي حفظ تنفيذ يتم حيث ،للحكم كجوه "المنشور
ثقافية قيمة ذو أنه على عليه التعرف تم الذي للمحتوى
الأمد طويلة

جهة وتحديد الوطنية المكتبة موضوعات تمييز ،ثالثاً
النشر

في الأسترالية الوطنية المكتبة أدرجت ،2007 عام في
رؤية ضمن التاليتين المنصتين الشبكي أرشيفها تقييم
الوطني المستوى على الحفظ

للمؤلفين الدولي الاتحاد بينغ هونغ كاي أوست

الأسترالي فنغ تشانغ منتدي / الأسترالي الفائز

كأهداف بوضوح كلاهما إلى يُنظر ،التقييم هذا في
تشانغ أستراليا موقع تصنيف تم .مختلفة نشر لأشكال
نظام يستخدم "منتدي" كموقع بوضوح للمعلومات فنغ
الثقافي المحتوى لنشر رئيسية كوسيلة المنتدى

للمعلومات فنج تشانغ أستراليا لموقع النشر هيئة، الرابع
المنتدى أرشفة وممارسات

فقد، الأسترالية للمعلومات فنج تشانغ لشبكة بالنسبة
المنتدى نظام 2007 عام منذ الوطنية المكتبة حددت
الرئيسية الثقافي والمحتوى النشر كوسيلة بها الخاص
الموقع لهذا.

النظامية الأرشفة نظام 2007—2009 年的
الوطنية أستراليا مكتبة نظام بدأ، 2007 نوفمبر 29 من
تنفيذ في (TROVE ب الآن يُعرف الذي) PANDORA
واستمر الطويلة أستراليا لمنتدى نظامية شبكة أرشفة
2009 ديسمبر 1 حتى ذلك

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7970>
2

2025 أغسطس في المستمرة البيانات جمع
أخرى مرة الوطنية المكتبة ستقوم، 2025 أغسطس في
تزال لا والتي، النشر جهة لنفس الشبكة أرشفة بتنفيذ
الأسترالي فنج تشانغ منتدى نظام تستهدف

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

أعلاه المذكورة المختلفة الفترات في الجمع عمليات تظل
النشر وموضوع الأرشفة موضوع تحديد في متسقة
والتأكيد الموجودة المطبوعات على الحفاظ يعكس مما
الطويل المدى على استمراريتها على

التسجيل وقدرة الاستمرارية، المنصة حجم، خمسة
الواقعي

فنج تشانغ أستراليا شبكة ستكمل، 2025 عام حتى
الموقع يدعم حيث، التكنولوجيا ترقية المعلوماتية
الصفحات عدد إجمالي وبلغ، لغات عشر نشر الرئيسي
يستمر، نفسه الوقت في. صفحة 100,000 من أكثر
عام منذ العمل في فنج تشانغ لأستراليا الرئيسي المنتدى
أكثر المسجلين الأعضاء عدد إجمالي بلغ حيث، 2005
التاريخية المشاركات عدد وإجمالي، مليون 1.2 من
مشاركة مليون 1.1 حوالي

ل الكامل العشري المحتوى دمج مع، 2025 عام في
للمعلومات فنج تشانغ شبكة أصبحت، "الزمن قفزة"

، الصينية: لغات بالعشر للترامن حقيقية منصة،
الألمانية، البرتغالية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية
تشانغ يجعل وهذا. العربية، الكورية، اليابانية، الروسية
بل، الصينية للمنتديات تاريخياً أرشيفاً فقط ليس فنج
اللغات متعددة الحضارات لتبادل نافذة أيضاً

عام منذ باستمرار سجل المنتدى هذا أن، ذلك من الأهم
للكتاب الحياتية والتجارب العامة التصريحات، 2005
من المستقلين والكتاب والمهاجرين بالصينية الناطقين
الحقيقي الكتابة مسار يشكل مما، العالم أنحاء جميع
والأجيال المناطق عبر لجيل

الرقمية الوثائق إنقاذ وإجراءات التقنية القيود، السادس

تظهر، الحالي الوقت في أنه إلى الإشارة الضروري من
TROVE الشبكي الأرشفة نظام في المرئية الأرشفات
يمكن لا وقد، وهيكلي فهرس كصفحات رئيسي بشكل
للمنشورات الكاملة النصوص محتوى إلى الوصول
في التقنية التغطية نطاق قيود من الظاهرة هذه تتبع
الشبكي الأرشفة لنظام الآلي الاستخراج مرحلة

كامل لجيل العامة والنقاشات العامة الكتابة فقدان لمنع
حملة دفع وأواصل بدأت، التكنولوجية التطورات بسبب
أستراليا منتدى محتوى المتعلقة الرقمية الوثائق لإنقاذ
الأرشفة نظام عن بديلاً ليست الحملة هذه. الطويل
ذلك وتسبق تكمل حفظ ممارسة هي بل، الوطني

العامة البحث وقابلية الوطنية الببليوغرافيا نظام، سبعة

السجلات ستدخل، الأسترالية الوطنية المكتبة لنظام وفقاً
الأرشفة نظام في المضمنة بالمطبوعات الخاصة
وسيتم، الوطنية الببليوغرافية البيانات قاعدة الشبكية
من أكثر قبل من واسترجاعها وفهرستها مشاركتها
أن يعني وهذا. البلاد أنحاء جميع في مكتبة نظام 1100
الثقافية التحتية البنية في دخل قد المعني المحتوى
أستراليا في العامة والبحثية

في عليها الاطلاع يمكن صلة ذات تاريخية ملاحظات

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

الخاتمة، ثمانية

نظام تستخدم للمعلومات فنج تشانغ أستراليا شبكة
يتم حيث، والثقافة للنشر رئيسية كوسيلة المنتديات

يتم الأساس هذا وعلى، ومنهجي مستمر بشكل حفظها
 تشغيلها إن. الرقمية الوثائق إنقاذ ممارسات تنفيذ
 بشكل مدرجة وكونها، عامًا عشرين مدى على المستمر
 دائم بشكل وحفظها للأرشيفات الوطني النظام في نشط،
 متعددة حضاري تبادل منصة إلى تطورها إلى بالإضافة
 الرقمي الثقافي لتراثها الكامل المعنى معًا تشكل، اللغات
 العصور عبر.

إلى تستند الملخص هذا في الواردة البيانات جميع)
 تشغيل وبيانات علنًا للتحقق القابلة الرسمية السجلات
 المنصات.)

المرفق زيارة يرجى والاقتباسات المحدد المصدر:

أ المرفق

ب المرفق

Australisches Gewinner-
 Informationsnetzwerk (Australian
 Winner Information Network)
 nationale Netzarchivierung und
 digitale
 Dokumentenerhaltungsanweisung
 Gründer: JEFFI CHAO HUI WU

Australisches Gewinner-
 Informationsnetzwerk (Australian
 Winner Information Network) nationale
 langfristige Archivierung und historische
 Bedeutungserklärung

Offizielle Webseite:

<https://www.australianwinner.com>

Dieser Artikel ist keine retrospektive
 Erzählung, sondern eine faktische
 Darstellung eines langfristigen
 öffentlichen Schreibsystems, das durch
 Institutionen bestätigt wurde. Bis 2025
 wird das Australian Longwind

Information Network ein technisches
 Upgrade abgeschlossen haben, die
 Hauptseite unterstützt zehn Sprachen
 (Chinesisch, Englisch, Französisch,
 Spanisch, Arabisch, Japanisch,
 Portugiesisch, Deutsch, Russisch,
 Koreanisch), die Gesamtanzahl der
 Webseiten übersteigt hunderttausend.

I. Hintergrund der Plattformgründung
 und langfristige Positionierung

Ich habe das australische Changfeng-
 Informationsnetz gegründet, nicht um
 eine kurzfristige Informationsplattform
 oder ein kommerzielles Medium
 aufzubauen, sondern aus einem klaren
 und langfristigen Ziel: eine echte,
 kontinuierliche, überprüfbare und
 langfristig bestehende öffentliche
 schriftliche Aufzeichnung für
 Einwanderer, interkulturelle Praktiker
 und unabhängige Schriftsteller zu
 hinterlassen.

Seit seiner Gründung verwendet die
 Plattform eine forumartige Struktur, die
 auf Zeitlinien und textlicher Kontinuität
 basiert und die Erhaltung des
 ursprünglichen Kontexts, die
 Nachvollziehbarkeit von Diskussionen
 und den langfristigen öffentlichen
 Zugang betont. Die Inhalte der
 Plattform umfassen das Leben von
 Einwanderern, soziale Beobachtungen,
 öffentliche Angelegenheiten,
 institutionelle Erfahrungen und
 persönliche Praxisaufzeichnungen. Eine
 Vielzahl von Texten wird direkt

veröffentlicht und langfristig aufbewahrt, anstatt nachträglich 整理 zu werden.

Seit der Gründung der Website im Jahr 2004 läuft das Forum seit 2005 ununterbrochen über zwanzig Jahre und hat unzählige echte Spuren von chinesischen Einwanderern, Literatur, Leben und Geschäft bezeugt. Gerade aufgrund dieser strukturellen Wahl hat sich das Chinesische Langfeng- Informationsnetz in ein generationsübergreifendes öffentliches Schreiben und Erinnerungsfeld entwickelt.

Zwei. Nationales Netzwerkarchivsystem und Auswahlmechanismus

In Australien wird TROVE von der Nationalbibliothek Australiens betrieben und ist ein nationales digitales Gedächtnissystem, dessen Online-Archivierungssystem auf PANDORA basiert, das 1996 gegründet wurde. Dieses System ist keine offene oder antragsbasierte Plattform, sondern wird von Fachleuten der Nationalbibliothek aktiv ausgewählt, basierend auf kulturellem, historischem und Forschungswert.

Es ist zu beachten, dass im archivwissenschaftlichen Kontext der Nationalbibliothek „Webseitenaufnahme“ nicht gleichbedeutend mit einer technischen Vollerfassung ist, sondern dass sie sich auf die „Publikationsform“ als

Kernkriterium stützt, um systematische Erhaltungsmaßnahmen für Inhalte durchzuführen, die als langfristig kulturell wertvoll anerkannt werden.

Drittens, Unterscheidung der Erfassungsobjekte der Nationalbibliothek und Feststellung der Verlegeridentität

Im Jahr 2007 hat die Nationalbibliothek Australiens in ihrer Bewertung der Webarchivierung die folgenden beiden Plattformen in den nationalen Erhaltungsbereich aufgenommen:

Aust Cai Hong Ying Internationale Autorenföderation

Australischer Gewinner / Australisches Changfeng-Forum

In dieser Bewertung werden beide ausdrücklich als Objekte unterschiedlicher Publikationsformen betrachtet. Die Australian Longwind Information Network wird eindeutig als „Forum-Website“ gekennzeichnet, die ein Forum-System als ihr Hauptmedium für Publikations- und Kulturinhalte nutzt.

Vier. Herausgeber und Archivierungspraxis des Australian Longwind Information Network

Für das Australian Longwind Information Network hat die Nationalbibliothek seit 2007 ihr Forumssystem ausdrücklich als das

Hauptmedium für die Publikations- und Kulturinhalte dieser Website anerkannt.

Systematische Archivierung von 2007 bis 2009

Seit dem 29. November 2007 führt das PANDORA (jetzt TROVE)

Sammlungssystem der

Nationalbibliothek von Australien eine systematische Webarchivierung des Australian Longwind Forum durch, die bis zum 1. Dezember 2009 andauert:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Fortlaufende Erfassung im August 2025

Im August 2025 wird die

Nationalbibliothek erneut eine

Netzarchivierung für denselben

Verlagsträger durchführen, wobei das Ziel weiterhin das Australian Longwind Forum System ist:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

Die oben genannten Erhebungen aus verschiedenen Zeiträumen bleiben in der Identifizierung der Archivobjekte und der Publikationssubjekte konsistent und spiegeln die langfristige Erhaltung und die Bestätigung der Kontinuität bestehender Publikationen wider.

Fünf, Plattformgröße, Kontinuität und Fähigkeit zur realen Aufzeichnung

Bis 2025 wird das Australian Changfeng Information Network ein technisches Upgrade abgeschlossen haben, die

Hauptseite unterstützt die Veröffentlichung in zehn Sprachen und die Gesamtzahl der Webseiten übersteigt 100.000. Gleichzeitig läuft das Hauptforum von Australian Changfeng seit 2005 ununterbrochen und hat insgesamt über 1,2 Millionen registrierte Mitglieder, mit einer Gesamtzahl von etwa 1,1 Millionen historischen Beiträgen.

Im Jahr 2025, mit der vollständigen Integration der zehn Spracheninhalte von „Zeitenwechsel“, ist das Changfeng-Informationsnetz zu einer echten Plattform für die gleichzeitige Darstellung von zehn Sprachen geworden: Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Portugiesisch, Deutsch, Russisch, Japanisch, Koreanisch und Arabisch. Dies macht Changfeng nicht nur zum historischen Archiv des chinesischen Forums, sondern auch zu einem Fenster für den interkulturellen Austausch in mehreren Sprachen.

Wesentlich ist, dass das Forum seit 2005 die öffentlichen Äußerungen und Lebenserfahrungen von chinesischsprachigen Autoren, Migranten und unabhängigen Schriftstellern aus der ganzen Welt dokumentiert hat, was die authentische Schreibspur einer Generation über Regionen und Generationen hinweg bildet.

Sechs, technische Einschränkungen und Rettungsaktionen für digitale Literatur

Es ist besonders zu beachten, dass die sichtbaren Archive im TROVE-Netzarchivsystem derzeit hauptsächlich als Katalog- und Strukturseiten präsentiert werden, während der Hauptinhalt der Beiträge möglicherweise nicht zugänglich ist. Dieses Phänomen resultiert aus den technischen Abdeckungsgrenzen des Netzarchivsystems im automatisierten Erfassungsprozess.

Um zu verhindern, dass eine Generation durch langfristiges Schreiben und öffentliche Diskussionen im Zuge des technischen Wandels verloren geht, habe ich eine digitale Rettungsaktion für die historischen Inhalte des Australian Longwind Forum initiiert und setze diese kontinuierlich fort. Diese Aktion ersetzt nicht das nationale Archivsystem, sondern dient als ergänzende, vorrangige Erhaltungspraktik.

Sieben, nationales Bibliographiesystem und öffentliche Durchsuchbarkeit

Gemäß dem System der Nationalbibliothek von Australien werden die Aufzeichnungen der in das Netzwerkarchivsystem aufgenommenen Publikationen in die National Bibliographic Database aufgenommen und von über 1100 Bibliothekssystemen im ganzen Land geteilt, katalogisiert und abgerufen. Dies bedeutet, dass die relevanten Inhalte Teil der öffentlichen

Kultur- und Forschungsinfrastruktur Australiens geworden sind.

Historische Hinweise finden Sie unter: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Acht. Fazit

Die australische Changfeng-Informationsnetzwerk nutzt ihr Forumssystem als Hauptpublikations- und Kulturträger, der kontinuierlich und systematisch erhalten wird. Auf dieser Grundlage werden digitale Dokumentenrettungspraktiken durchgeführt. Die Tatsache, dass es über zwanzig Jahre kontinuierlich betrieben wird, aktiv in nationale Archivsysteme aufgenommen und dauerhaft gespeichert wird, sowie die Entwicklung zu einer zehnsprachigen zivilisatorischen Austauschplattform, bilden gemeinsam die vollständige Bedeutung seines Status als zeitübergreifendes digitales Kulturerbe.

(Diese Einführung basiert auf öffentlich überprüfbareren offiziellen Aufzeichnungen und Plattformbetriebsdaten.)

Konkrete Quellen und Zitationen entnehmen Sie bitte dem Anhang:

Anhang A

Anlage B

Rede Nacional de Arquivamento e Preservação Digital da Australian Winner Information Network

Fundador: WU CHAO HUI JEFFI

Rede de Informação Australian Winner:
Declaração sobre Arquivamento
Nacional de Longo Prazo e Significado
Histórico

Site oficial:

<https://www.australianwinner.com>

Este artigo não é uma narrativa retrospectiva, mas sim uma explicação factual de um sistema de escrita pública de longo prazo que foi confirmado por instituições. Até 2025, a Long Wind Information Network da Austrália concluirá a atualização técnica, com o site principal suportando dez idiomas (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), totalizando mais de cem mil páginas.

I. Contexto da criação da plataforma e posicionamento a longo prazo

Eu fundei a Long Wind Information Network na Austrália não para construir uma plataforma de informações de curto prazo ou uma mídia comercial, mas sim por um objetivo claro e de longo prazo: deixar um registro público de textos reais, contínuos, verificáveis e que possam existir a longo prazo para indivíduos imigrantes, praticantes interculturais e escritores independentes.

Desde a sua fundação, a plataforma adotou uma estrutura de fórum com foco na linha do tempo e na continuidade textual, enfatizando a preservação do contexto original, a rastreabilidade do fluxo de discussão e o acesso público a longo prazo. O conteúdo da plataforma abrange a vida de imigrantes, observações sociais, assuntos públicos, experiências institucionais e registros de práticas pessoais, com uma grande quantidade de textos sendo publicados diretamente no presente e mantidos a longo prazo, em vez de serem organizados posteriormente.

Desde a sua criação em 2004, o fórum tem funcionado continuamente por mais de vinte anos desde 2005, sem interrupções, testemunhando as trajetórias reais de inúmeros imigrantes chineses, literatura, vida e negócios. É precisamente por causa dessa escolha estrutural que a Long Wind Information Network da Austrália gradualmente se tornou um espaço público de escrita e memória em língua chinesa que atravessa gerações.

II. Sistema nacional de arquivamento digital e mecanismo de seleção

Na Austrália, o TROVE é operado pela Biblioteca Nacional da Austrália e é um sistema de memória digital de nível nacional, cujo sistema de arquivamento na web se origina do PANDORA, estabelecido em 1996. Este sistema não

é uma plataforma aberta ou por solicitação, mas sim uma seleção ativa realizada por profissionais da biblioteca nacional, com base em valores culturais, históricos e de pesquisa.

É necessário esclarecer que, no contexto da arquivística da Biblioteca Nacional, "captura de sites" não é equivalente à coleta total em um sentido técnico, mas sim uma preservação sistemática de suportes de conteúdo considerados de valor cultural duradouro, com base na "forma de publicação" como núcleo de julgamento.

Três, Distinção dos Objetos de Coleta da Biblioteca Nacional e Reconhecimento dos Sujeitos de Publicação

Em 2007, a Biblioteca Nacional da Austrália incluiu as seguintes duas plataformas na perspectiva de preservação em nível nacional em sua avaliação de arquivamento na web:

Aust Cai Hong Ying Federação Internacional de Autores

Australian Winner / Fórum Changfeng da Austrália

Nesta avaliação, ambos são claramente considerados como objetos de diferentes formas de publicação. O site Long Wind Information da Austrália é explicitamente rotulado como um "site de fórum" que utiliza um sistema de fórum como seu principal veículo de publicação e conteúdo cultural.

Quatro, o sujeito de publicação da Rede de Informação Longa Vento da Austrália e a prática de arquivamento do fórum.

Para o site de informações Long Wind da Austrália, a Biblioteca Nacional, desde 2007, reconheceu claramente seu sistema de fóruns como o principal veículo de publicação e conteúdo cultural do site.

Arquivamento sistemático de 2007 a 2009

Desde 29 de novembro de 2007, o sistema de coleções PANDORA (agora TROVE) da Biblioteca Nacional da Austrália implementou um arquivamento sistemático da rede do Fórum Long Wind da Austrália, que continuou até 1 de dezembro de 2009: <https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Coleta de continuidade em agosto de 2025

Em agosto de 2025, a Biblioteca Nacional implementará novamente a arquivagem na web para o mesmo sujeito publicador, cujo objeto continua sendo o sistema do Fórum Longo Vento da Austrália: <https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

A coleta dos diferentes períodos mencionados mantém consistência na identificação dos objetos arquivados e dos sujeitos de publicação, refletindo a

confirmação da preservação a longo prazo e da continuidade das publicações existentes.

Cinco, Escala da plataforma, continuidade e capacidade de registro real

Até 2025, a Rede de Informação Changfeng da Austrália concluirá a atualização tecnológica, com o site principal suportando a publicação em dez idiomas, totalizando mais de cem mil páginas. Ao mesmo tempo, o fórum principal da Changfeng na Austrália tem funcionado continuamente desde 2005, com mais de 1,2 milhão de membros registrados e um total histórico de aproximadamente 1,1 milhão de postagens.

Em 2025, com a plena integração do conteúdo em dez idiomas de "A Transição do Tempo", a Longfeng Information Network se tornou uma verdadeira plataforma de sincronização em dez idiomas: chinês, inglês, francês, espanhol, português, alemão, russo, japonês, coreano e árabe. Isso faz com que a Longfeng não seja apenas um arquivo histórico do fórum chinês, mas também uma janela para a troca de civilizações multilíngues.

Mais crucial ainda, o fórum tem registrado continuamente, desde 2005, as expressões públicas e experiências de vida de autores de língua chinesa, imigrantes e escritores independentes de todo o mundo, formando uma

trajetória de escrita real que atravessa regiões e gerações.

Seis, Limitações Técnicas e Ação de Salvamento de Documentos Digitais

É importante ressaltar que, atualmente, no sistema de arquivos da rede TROVE, os arquivos visíveis são apresentados principalmente como páginas de catálogo e estrutura, e o conteúdo principal das postagens pode não estar acessível. Esse fenômeno decorre das limitações de cobertura técnica do sistema de arquivos na fase de captura automatizada.

Para evitar que uma geração perca a escrita e a discussão pública ao longo da evolução tecnológica, iniciei e continuo a promover uma ação de salvaguarda de documentos digitais sobre o conteúdo histórico do Fórum Long Wind da Austrália. Esta ação não substitui o sistema de arquivos nacional, mas serve como uma prática de preservação complementar e proativa.

Sete, Sistema Bibliográfico Nacional e Acessibilidade Pública

De acordo com o sistema da Biblioteca Nacional da Austrália, os registros das publicações incluídas no sistema de arquivamento da web entrarão na National Bibliographic Database e serão compartilhados, catalogados e pesquisados por mais de 1100 sistemas de bibliotecas em todo o país. Isso significa que o conteúdo relevante já faz

parte da infraestrutura cultural e de pesquisa pública da Austrália.

Importante: Para mais informações históricas, consulte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Oitavo, Conclusão

A Rede de Informação Changfeng da Austrália utiliza seu sistema de fórum como principal veículo de publicação e cultura, sendo continuamente e sistematicamente preservada, e, com base nisso, desenvolve práticas de salvaguarda de documentos digitais. Sua operação contínua por mais de vinte anos, o fato de ter sido ativamente incorporada e permanentemente preservada pelo sistema nacional de arquivos, bem como sua evolução para uma plataforma de intercâmbio civilizacional em dez idiomas, constituem o significado completo de seu patrimônio cultural digital intertemporal.

(Todas as declarações neste resumo são baseadas em registros oficiais e dados de operação de plataformas que podem ser verificados publicamente.)

Conteúdo original:

Fontes e citações específicas podem ser encontradas no anexo:

Австралийская сеть информации "Долгий ветер" (Australian Winner Information Network) - описание национального архивирования сетевых ресурсов и сохранения цифровых документов.

Основатель: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Австралийская сеть информации о победителях (Australian Winner Information Network) - национальное долгосрочное архивирование и объяснение исторического значения

Официальный сайт:

<https://www.australianwinner.com>

Данная статья не является ретроспективным изложением, а представляет собой фактическое объяснение долгосрочной системы публичного письма, подтвержденной институтами. К 2025 году Австралийская сеть длинного ветра завершит техническое обновление, основной сайт будет поддерживать десять языков (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), общее количество веб-страниц превысит сто тысяч.

I. Фон создания платформы и долгосрочная позиция

Я основал австралийскую информационную сеть "Чанфэн" не для создания краткосрочной информационной платформы или

коммерческих медиа, а из-за четкой и долгосрочной цели: оставить для иммигрантов, межкультурных практиков и независимых писателей подлинные, непрерывные, проверяемые и долговечные публичные текстовые записи.

С момента своего основания платформа использует форумную структуру, основанную на временной линии и текстовой непрерывности, подчеркивая сохранение оригинального контекста, возможность отслеживания дискуссионных связей и долгосрочный открытый доступ. Содержимое платформы охватывает жизнь иммигрантов, социальные наблюдения, общественные дела, институциональный опыт и записи личной практики, большое количество текстов публикуется непосредственно в настоящее время и сохраняется на длительный срок, а не 整理 уется постфактум.

С момента создания сайта в 2004 году форум непрерывно работает с 2005 года более двадцати лет, никогда не прерываясь, свидетельствуя о бесчисленных реальных траекториях китайских иммигрантов, литературы, жизни и бизнеса. Именно благодаря этому структурному выбору Австралийская информационная сеть "Чанфэн" постепенно сформировала общественное пространство китайского письменного творчества и

памяти, охватывающее несколько поколений.

II. Государственная система сетевого архивирования и механизм отбора

В Австралии TROVE управляется Национальной библиотекой Австралии и является национальной цифровой системой памяти, чья сеть архивов восходит к PANDORA, созданной в 1996 году. Эта система не является открытой или по заявительному принципу, а активно отбирается специалистами национальной библиотеки на основе культурной, исторической и исследовательской ценности.

Следует отметить, что в контексте архивов Национальной библиотеки «включение сайта» не эквивалентно полному захвату в техническом смысле, а основывается на «форме публикации» как основном критерии для систематического сохранения контентных носителей, признанных обладающими долгосрочной культурной ценностью.

Три. Разграничение объектов, подлежащих включению в Национальную библиотеку, и определение издательского субъекта

В 2007 году Национальная библиотека Австралии включила следующие две платформы в национальный уровень сохранения в своей оценке сетевых архивов:

Ауст Цай Хун Инг Международная
Федерация Авторов

Австралийский победитель /
Австралийский форум Чанфэн

В данной оценке оба объекта явно рассматриваются как разные формы публикации. Австралийский сайт "Чанфэн" четко обозначен как "форумный веб-сайт", использующий форумную систему в качестве основного носителя своих публикационных и культурных материалов.

Четыре. Издательская сущность и практика архивирования форума Австралийской сети информации Чанфэн

Для Австралийской сети информации "Чанфэн" Национальная библиотека с 2007 года официально признала ее форумную систему основным носителем публикационной и культурной информации данного сайта.

Систематическое архивирование
2007—2009 годов

С 29 ноября 2007 года Национальная библиотека Австралии осуществляет систематическое сетевое архивирование форума "Долгий ветер Австралии" в системе коллекций PANDORA (ныне TROVE), которое продолжается до 1 декабря 2009 года:
<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7970>

2

Продолжение сбора в августе 2025
года

В августе 2025 года Национальная библиотека снова осуществит сетевое архивирование для того же издателя, объектом которого по-прежнему является Австралийская платформа Longwind Forum:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

Указанные выше сборы в разные периоды сохраняют согласованность в определении архивных объектов и издательских субъектов, что отражает долгосрочное сохранение и подтверждение непрерывности существующих публикаций.

Пять. Масштаб платформы, непрерывность и способность к реальной записи

К 2025 году Австралийская сеть Чанфэн завершит техническое обновление, основной сайт будет поддерживать публикацию на десяти языках, общее количество веб-страниц превысит сто тысяч. В то же время, основной форум Австралийского Чанфэн с 2005 года продолжает свою работу, общее количество зарегистрированных участников превысило 1,2 миллиона, а общее количество исторических сообщений составляет около 1,1 миллиона.

В 2025 году, с полным внедрением десяти языковых материалов «Перехода эпох», сайт Чанфэн стал настоящей платформой синхронного перевода на десяти языках: китайском, английском, французском, испанском, португальском, немецком, русском, японском, корейском и арабском. Это делает Чанфэн не только историческим архивом китайского форума, но и окном для многоязычного культурного обмена.

Более важно то, что этот форум продолжает фиксировать с 2005 года публичные высказывания и жизненный опыт китайскоязычных авторов, иммигрантов и независимых писателей со всего мира, формируя подлинную писательскую траекторию поколения, пересекающую регионы и поколения.

Шесть. Технические ограничения и действия по спасению цифровой литературы

Необходимо особо отметить, что в настоящее время в системе сетевых архивов TROVE доступные архивы в основном представлены в виде каталогов и структурных страниц, а основной текст постов может быть недоступен для просмотра. Это явление связано с ограничениями технического охвата системы сетевых архивов на этапе автоматического захвата.

Чтобы предотвратить утрату долгосрочного письма и общественных дискуссий в процессе технологической эволюции, я инициировал и продолжаю продвигать акцию по спасению цифровых документов исторического контента Австралийского форума "Долгий ветер". Эта акция не является заменой национальной архивной системы, а представляет собой дополнительную, предварительную практику сохранения.

Семь. Национальная библиографическая система и общественная доступность поиска

Согласно системе Национальной библиотеки Австралии, записи публикаций, включенных в систему сетевого архивирования, будут внесены в Национальную библиографическую базу данных и будут доступны для совместного использования, каталогизации и поиска более чем 1100 библиотечными системами по всей стране. Это означает, что соответствующий контент вошел в инфраструктуру общественной культуры и научных исследований Австралии.

Смотрите соответствующее историческое объяснение по адресу:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Восемь. Заключение

Австралийская информационная сеть "Чанфэн" использует свою форумную систему в качестве основного средства публикации и культурного носителя, которая сохраняется непрерывно и систематически, и на этой основе осуществляется практика спасения цифровых документов. Ее непрерывная работа на протяжении более двадцати лет, факт активного включения в национальную архивную систему и постоянного сохранения, а также эволюция в синхронную платформу обмена цивилизациями на десяти языках, вместе составляют полное значение ее как цифрового культурного наследия межвременного характера.

(Все утверждения в этом описании основаны на официальных архивных записях и данных работы платформы, которые можно проверить публично.)

Конкретные источники и цитаты можно найти в приложении:

Приложение А

Приложение В

호주 장풍 정보망(Australian Winner Information Network)의 국가급 네트워크 아카이브 및 디지털 문서 보존 설명

창립자: 우조하위 JEFFI CHAO HUI WU

호주 장풍 정보망(Australian Winner Information Network)의 국가급 장기 보관 및 역사적 의미 설명

공식 웹사이트:

<https://www.australianwinner.com>

본 문서는 회고적 서술이 아니라 제도적으로 입증된 장기 공공 작문 시스템에 대한 사실 설명입니다.

2025 년까지 호주 장풍 정보망은 기술 업그레이드를 완료하고, 메인 사이트는 10 개 언어(中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어)를 지원하며, 총 웹 페이지 수는 10 만 개를 초과합니다.

일, 플랫폼 창립 배경 및 장기적定位

나는 호주 장풍 정보망을 설립한 것은 단기 정보 플랫폼이나 상업 미디어를 구축하기 위해서가 아니라, 이민 개인, 문화 간 실천자 및 독립 작가를 위해 진실하고 연속적이며 검증 가능하고 장기적으로 존재할 수 있는 공공 문자 기록을 남기기 위한 명확하고 장기적인 목표에서 출발했다.

창립 초기부터 이 플랫폼은 시간선과 텍스트 연속성을 핵심으로 하는 포럼식 구조를 채택하여 원래 맥락의 보존, 논의 맥락의 추적 가능성 및 장기 공개

접근을 강조했습니다. 플랫폼 내용은 이민 생활, 사회 관찰, 공공事務, 제도 경험 및 개인 실천 기록을 포함하며, 많은 텍스트가 현재 직접 발표되고 장기적으로 보존되며, 사후 정리가 아닙니다.

2004 년 사이트를 개설한 이후, 포럼은 2005 년부터 20 년 이상 연속적으로 운영되어 왔으며, 단 한 번도 중단된 적이 없고 수많은 화교 이민, 문학, 생활 및 비즈니스의 실제 궤적을 목격해왔습니다. 이러한 구조적 선택 덕분에 호주 장풍 정보망은 세대를 아우르는 중국어 공공 글쓰기 및 기억의 장으로 점차 형성되었습니다.

두, 국가급 네트워크 아카이브 시스템 및 선별 메커니즘

호주에서 TROVE 는 호주 국립도서관이 운영하며, 국가 차원의 디지털 기억 시스템으로, 그 웹 아카이브 시스템은 1996 년에 설립된 PANDORA 에서 유래되었습니다. 이 시스템은 개방형 또는 신청제 플랫폼이 아니라, 국립도서관 전문 인력이 문화, 역사 및 연구 가치를 기반으로 적극적으로 선별합니다.

설명할 필요가 있는 것은, 국가도서관의 아카이브 맥락에서 "웹사이트 수집"은 기술적 의미의 전체량 크롤링과 동일하지 않으며, "출판물 형태"를 판단의 핵심으로 삼아 장기적인 문화적 가치를 가진 콘텐츠 매체에 대해 체계적인 보존을 시행한다는 점입니다.

삼, 국가도서관 수록 대상의 구분 및 출판 주체 인정

2007 년, 호주 국립도서관은 그 네트워크 아카이브 평가에서 다음 두 플랫폼을 국가 차원의 보존 대상으로 포함시켰습니다:

Aust Cai Hong Ying 국제 작가 연맹

Australian Winner / 호주 장풍 포럼

이 평가에서 두 가지는 명확히 서로 다른 출판 형태의 대상으로 간주된다. 호주 장풍 정보망은 포럼 시스템을 주요 출판 및 문화 콘텐츠 매체로 삼는 "forum website"로 명확히 표기되었다.

네 번째, 호주 장풍 정보망의 출판 주체와 포럼 아카이브 실천

호주 장풍 정보망에 대해, 국가 도서관은 2007 년부터 해당 포럼 시스템을 이 웹사이트의 주요 출판 및 문화 콘텐츠 매체로 명확히 인정하고 있습니다.

2007—2009 년의 시스템적 아카이빙
2007 년 11 월 29 일부터 호주 국립도서관의 PANDORA(현재의 TROVE) 소장 시스템은 호주 장풍 포럼에 대해 시스템적 웹 아카이빙을 시행하였으며, 2009 년 12 월 1 일까지 지속되었습니다:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

2025 년 8 월의 지속성 수집
2025 년 8 월, 국가도서관은 동일한 출판 주체에 대해 네트워크 아카이브 지속성을 다시 시행하며, 그 대상은 여전히 호주 장풍 포럼 시스템입니다:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/2025>

[0820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/](https://www.australianwinner.com/AuWinner/)

위의 서로 다른 시기의 수집은 아카이브 대상과 출판 주체의 인식에서 일관성을 유지하며, 기존 출판물에 대한 장기 보존과 연속성 확인을 반영합니다.

다섯, 플랫폼 규모, 연속성 및 현실 기록 능력

2025 년까지 호주 장풍 정보망은 기술 업그레이드를 완료하고, 메인 사이트는 10 개 언어로 게시를 지원하며, 총 웹 페이지 수는 10 만 개를 초과합니다. 동시에 호주 장풍 메인 포럼은 2005 년부터 현재까지 지속적으로 운영되고 있으며, 누적 등록 회원 수는 120 만 명을 초과하고, 역사적 게시물 총량은 약 110 만 건입니다.

2025 년, 《시대 도약》의 10 개 언어 내용이 전면적으로 통합됨에 따라, 장풍 정보망은 진정한 10 개 언어 동시 플랫폼이 되었다: 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 포르투갈어, 독일어, 러시아어, 일본어, 한국어, 아랍어가 병행 전시된다. 이는 장풍이 단순히 화인 포럼의 역사 기록이 아니라, 다언어 문명 교류의 창구가 되게 한다.

더욱 중요한 것은, 이 포럼은 2005 년 이후로 전 세계의 중국어 작가, 이민자 및 독립 작가들의 공적 발언과 생활 경험을 지속적으로 기록하여 한 세대의 지역 간, 세대 간의 진정한 글쓰기 궤적을 형성하고 있다는 점이다.

여섯, 기술 제한 및 디지털 문헌 구출
행동

특별히 언급할 점은 현재 TROVE
네트워크 아카이브 시스템에서 볼 수
있는 아카이브는 주로 목록 및 구조
페이지로 나타나며, 게시물 본문 내용은
열람할 수 없을 수 있습니다. 이러한
현상은 네트워크 아카이브 시스템의
자동화 수집 단계에서 기술적 범위
제한으로 인해 발생합니다.

한 세대가 오랜 기간 동안의 서면
기록과 공적 논의가 기술 발전 속에서
소실되는 것을 방지하기 위해, 저는
호주 장풍 포럼의 역사적 콘텐츠에
대한 디지털 문서 구출 작업을
시작하고 지속적으로 추진하고
있습니다. 이 작업은 국가급 아카이브
시스템을 대체하는 것이 아니라,
보완적이고 선행적인 보존
실천으로서의 역할을 합니다.

일곱, 국가 서지 시스템과 공공 검색
가능성

호주 국립도서관의 제도에 따라,
네트워크 아카이브 시스템에 포함된
출판물 기록은 National Bibliographic
Database 에 들어가며, 전국 1100 개
이상의 도서관 시스템에서 공유, 목록화
및 검색됩니다. 이는 관련 내용이
호주의 공공 문화 및 연구 인프라에
포함되었음을 의미합니다.

관련 역사 설명은 다음을 참조하십시오:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

여덟, 결어

호주 장풍 정보망은 포럼 시스템을
주요 출판 및 문화 매체로 삼아
지속적이고 체계적으로 보존되며, 이를
바탕으로 디지털 문헌 구출 실천을
병행하고 있다. 20 년 이상 연속 운영된
사실, 국가급 아카이브 시스템에 의해
적극적으로 수집되고 영구 보존된 사실,
그리고 10 개 언어 동시 문명 교류
플랫폼으로의 발전은 모두 그 시대를
초월한 디지털 문화 유산으로서의
완전한 의미를 구성한다.

(본 소개의 모든 진술은 공개적으로
검증 가능한 공식 기록 및 플랫폼 운영
데이터를 기반으로 합니다.)

구체적인 출처와 인용은 첨부파일을
참조해 주시기 바랍니다:

첨부 A

첨부 B

[极限武学]丹体修炼风浪中

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI

时间：2026-1-17 周六, 上午 4:27

一项在强风环境下对丹体功法稳定性边界的自我观察研究

基于呼吸、心率与平衡临界点的记录

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

摘要：

“丹体本源”体系是巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU 融汇传统身心智慧与现代运动科学所构建的独创性框架，旨在通过系统训练重塑身体结构、优化能量代谢、整合神经功能，最终实现“形、气、神”的高效统一。

本研究通过一名长期练习者的自我观察，记录了在罕见强风（估算蒲福风级 7-8 级，阵风 9 级）的自然环境中，执行丹体功法（包括太极拳、太极剑及闭眼单脚独立）时的身心反应。研究旨在探索该传统身心练习系统在极端外部压力下的表现与失效边界。记录显示，在稳定的十二秒呼吸周期下，练习者维持了可控的心率和身体结构，直至第六十三次呼吸时，平衡被一阵强风打破，此点被界定为系统在此环境下的动态临界点。研究最终以练习者在大雨压境时（第七十五次呼吸）主动、有控制地结束。本报告提供了在非实验室条件下，传统身心练习对外部扰动耐受性的详细

质性及准量化数据，为理解人体在动态自然环境中的自我调节与稳定性极限，提供了一份独特的跨学科案例记录。

关键词： 丹体功法, 太极拳, 太极剑, 自然压力测试, 极端环境, 身心修炼, 自我观察, 呼吸控制, 平衡临界点, 心率反应, 传统武术, 功法边界, 风浪环境, 人体生理反应, 自主调控, 现象学记录, 蒲福风级, 闭眼单脚独立, 丹体独立, 主动收功, 金鸡独立, 极限武学, 黄帝内经, 气血循环, 核心肌群, 前庭系统, 鲁棒性, 自我调节, 自然实验室, 风压变量

1. 引言

在中国传统的身心修炼体系（如气功、太极）和古典医学典籍《黄帝内经》的智慧中，强调人体是一个与外界环境息息相关的“小宇宙”。修炼不仅在于掌握动作，更在于调节内在的“气”（生命能量）与“神”（精神意识），使之与自然界的“气”和谐共振，从而达到强化生命系统、提升适应能力的根本目的。然而，这类练习通常在平静、可控的环境中进行，其在真实、不稳定且强动的自然环境（如强风大浪）中的具体表现与耐受边界，却少有系统性的个人记录与报告。

本研究旨在填补这一观察空白。借助一次罕见的强风天气，研究者将自身作为观察对象，进行了一次“自然压力测试”。其核心目的是回答：当传统的、追求内在平衡的丹体功法，遭遇强大的、不可预测的外部风力冲击时，其赖以稳定的核心系统（如呼吸节奏、身体中轴、心血管反应）将如何工作？它们的失效边界又在哪里？这不仅仅是对个人功力的检验，更是对人体在动态天地中自我调节能力的一次现象学考察。

2. 方法与条件

2.1 研究对象与背景

研究者本人，为具有多年实践经验的丹体功法与太极拳练习者。本研究采用第一人称自我观察法，强调对内在生理感受与外在环境互动的即时、忠实记录。

本研究的构思部分源于作者在类似环境下的前期观察（见附录 A），该次观察记录了在强风中维持长时间平衡的耐力表现，促使了本次对系统精确边界的测试设计。

2.2 时间与地点

观察于 2026 年 1 月 17 日清晨 5:20 左右开始，地点为一处通常风平浪静的内海湾。该地点的选择，使得异常天气的对比效应更为显著。

2.3 环境条件与“自然实验室”的建立

当日天气构成了本次研究的“自然实验室”条件。关键观测证据包括：

1. **海况**：海面出现大面积持续白浪，浪头撞击堤岸后，水花喷溅至接近岸边树冠的高度。
2. **物体反应**：重约两吨的四驱车辆在停放状态下出现肉眼可见的横向摇晃。
3. **大气现象**：空气中的雨滴被风吹拂，形成清晰的斜向轨迹，而非垂直降落。
4. **植被动态**：树木枝梢持续向同一方向偏斜摆动。

基于这些现象，并参照《蒲福风级表》的描述进行推算，当时环境可定性为：平均风速约 7-8 级（疾风），阵风可能达到 9 级（烈风）。这为身体创造了一个持续且不规则的外部力学干扰场。

2.4 练习协议与观察指标

练习遵循固定流程，旨在层层加载压力：

1. **热身/系统加载**：首先完成太极拳与太极剑套路练习。全程保持低姿势（低桩），重点感受在风力推挤下，**髋关节**作为力量枢纽，如何协调脊柱中轴与脚掌支撑，以维持整体结构的稳定。此阶段旨在预热身体，并让神经系统初步适应风压变量。
2. **核心压力测试**：进行“闭眼右脚丹体独立”。这是测试的核心环节，排除了视觉平衡辅助，将身体置于最依赖于本体感觉（身体感知自身位置的能力）和内在结构的境地。

主要观察指标：

呼吸：维持预先设定的约 12 秒/次的深长呼吸节奏。观察此节奏在风阻干扰下的维持情况。

平衡：计数呼吸次数，记录身体出现微小调整及最终失去平衡的精确时点。

心血管反应：通过主观感知与触脉，监测心率范围及其变化质量（是否慌乱、急促）。

身体感知：重点关注右脚踝的稳定性、髋部的松弛感，以及风与身体结构“对话”的细微体会。

2.5 退出标准

研究设定非被动失效的退出标准：当外部环境恶化（如大雨倾盆）或自我判断继续练习已无益于观察，反而可能演变

为无意义的硬抗时，即主动、有控制地结束测试。这体现了修炼中“知止”的智慧，也是研究设计的一部分。

3. 观察结果

3.1 热身阶段（太极拳剑）的适应性调整

在强风中练习太极，剑身成为风的“舵面”，被明显吹偏。这迫使练习者调整通常“松活轻灵”的握法，在指端增加一丝“稳意”，以维持剑势的连贯。这验证了在动态环境中，“松”并非无力，而是需要与外部力量进行灵敏交涉后的一种稳定状态。同时，低桩动作在风中完成，有效预热了髋、膝、踝的支撑与调节能力。

3.2 核心测试阶段（闭眼丹体独立）的系统响应

1. **呼吸系统的稳定性**：预设的 12 秒呼吸节奏在强风正面吹袭下得以保持。尽管吸气时感觉风如“压力墙”阻于面前，但呼吸周期未被截断或打乱，仅感气息“更为厚重”。这提示在神经系统保持镇静的情况下，**呼吸肌群（如横膈膜）能够进行更精细的协同工作，以克服外部阻力，维持内在节律。**
2. **心血管系统的反应**：主观感知最高心率升至约 115 次/分钟。关键在于，心率提升并未伴随心慌、气血上冲的“应激或战斗反应”。这符合《黄帝内经》“正气存内，邪不可干”的理念，表明身体将风压视为需要处理的“工作负荷”，而非需要恐惧对抗的“威胁”，**心血管系统处于受控的、支持性的做功状态。**
3. **平衡系统的边界探索**：

- **稳定期**：前 62 次呼吸，身体在持续风扰中通过脚踝与髋部的微调维持平衡。
- **临界点**：在第 63 次呼吸的中段，一阵突然增强的阵风袭来，**身体平衡被彻底打破。**这是一个清晰、可重复标记的“失效点”。它表明，在该风力等级下，身体固有的姿态调节能力（前庭系统、本体感觉反馈、肌张力微调）存在一个物理极限。
- **恢复与主动退出**：失衡后，练习者调整姿态继续练习。至第 75 次呼吸时，大雨加剧，环境湿度过高，练习者依据预先设定的原则，**主动、平稳地结束练习。**

4. 讨论

本次观察如同一份生动的“人体系统压力测试报告”，揭示了几个关键点：

- **传统修炼的“环境鲁棒性”**：丹体功法系统（呼吸、结构、意识）并非只能存在于温室。在强风干扰下，其核心节律（呼吸）和基本功能（维持站立）展现出显著的稳定性或“鲁棒性”。这从实践层面印证了传统智慧中培养的，是一种能适应环境变化的动态平衡能力。
- **清晰边界的意义**：第 63 次呼吸的失衡，不是一个失败标志，而是一个**珍贵的“数据点”**。它客观地标定了在当前训练水平与特定风压下，系统自动调节能力的边界。了解这一边界，而非盲目挑战，才是科学修炼与避免损伤的关键。
- **“主动收功”的生理与心理价值**：选择在第 75 次呼吸主动结束，

而非被迫倒地，体现了高级的自我调控能力。从现代心身医学角度看，这有助于神经系统从高度专注状态平稳过渡，避免因外界强刺激突然中断而可能引发的心悸或不适，是**训练有素的“下机”程序**。

- **对现代生活的隐喻**：此次测试可视为对现代人面对生活“压力风暴”的隐喻。理想的应对状态，或许正如观察中所体现的：**保持内在核心节律（如深长呼吸）、接纳压力作为环境变量、灵活微调而非僵硬对抗、并在必要时智慧地暂停——这是一种基于身体智慧的应变哲学。**

5. 结论

本研究通过一次在强风大浪自然环境中系统的自我观察，记录了丹体功法练习者身心系统的实时反应。结果表明，该练习系统在疾风环境下具有良好的稳定性基础，呼吸与心率能保持受控的工作状态。同时，研究精准地识别出该系统在特定风压下的动态平衡临界点（第63次呼吸），并示范了基于自我觉察的主动退出机制。这不仅是一次个人修炼的深度验证，也为理解传统身心实践如何提升人体在复杂环境中的适应性与自我认知，提供了一份具有参考价值的、跨学科原始记录。未来研究可结合可穿戴设备进行更精确的生理参数监测，并在不同环境条件下重复测试，以进一步丰富该领域的认知。

附录 - 参考文献

1. WU, J. C. H. (2026). 丹体练功日志 Danti Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
- 4.
5. [极限武学]强风中金鸡独立 45 分钟：
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>

因有地区读者无法开启论坛链接，故贴出原文全文如下：

[极限武学]强风中金鸡独立 45 分钟:

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO
HUI WU

文章时间: 2025-8-30 周六, 上午 8:04

今日训练总结 (2025 年 8 月 30 日, 悉尼时间)

一、天气与环境

今晨海边温度约 10°C, 海拔约 2.9 米。风袋严重破损且被持续吹鼓, 结合布幅破损形态和摆动幅度判断, 平均风速在每秒 5-7 米 (18-25 km/h), 阵风则明显更强。智能手表数据显示气温为 11°C, 但体感温度约在 8°C 左右。属于低温高风压的训练环境, 风阻对平衡影响显著。

二、训练流程

第一阶段: 闭眼右脚金鸡独立

今天没有进行任何桩太极拳或剑的动态热身, 直接进入静态金鸡独立练功。

第二阶段: 闭眼右脚金鸡独立

时长约 23 分钟, 全程静止, 双手抱球, 呼吸维持在深沉缓慢状态。由于风力干扰重心平衡, 最终因一次侧向风冲击导致失衡而结束。

第三阶段: 闭眼左脚金鸡独立

时间区间 06:34:51 至 07:20:03 (累计 45 分 12 秒), 完整视频记录, 包括时间、日期、GPS 坐标和拍摄信息。过程

中保持深度静定, 心率稳定, 呼吸均匀。阵风冲击下平衡调整精准, 心率值短暂升高至 137 bpm。

三、训练数据

项目 数据

右脚闭眼独立 23 分钟

左脚闭眼独立 45 分 12 秒

总呼吸次数 (左脚) 235 次

平均呼吸时长 约 11 秒/次 ≈ 11.54 秒/次 (2712 秒 $\div$ 235 次)

平均心率 (左脚) 约 106 bpm ≈ 110 bpm

最高心率 (左脚) 126 bpm, 阵风时最高达 137 bpm

状态: 结束时因风力扰动失衡而自然结束, 全程稳定, 阵风干扰时需微调核心, 但无疲劳感。

四、体感与细节分析

平衡与控制

今天的训练在环境难度大幅提升下, 尤其是在闭眼状态下, 风的持续冲击让前庭系统和核心肌群需要持续调整微平衡。右脚约 23 分钟时因阵风失衡结束, 左脚则在顶住多次风力干扰后, 稳定完成 45 分钟以上的时长。

呼吸与心率

呼吸依旧保持慢频节律, 平均每次呼吸约 11.5 秒, 说明慢呼吸已成为自然状态。心率的短暂提升仅发生在阵风冲击时, 属于平衡调整的生理反应, 而非体能不足或节律紊乱。

气血循环与发热

低温和强风下，气血运行依旧顺畅。开始约 10 分钟后体温明显上升，约 15 分钟后汗液细腻渗出，虽然身处 10°C 的环境，但体内循环让手脚始终温暖，表明血液循环与骨髓灌注处于高效运行状态。

五、难度对比

无风或微风环境

主要考验静态平衡与慢呼吸的结合，属于精细控制状态。

强风环境

平衡神经迫迫应对动态干扰，需要核心力量、足踝稳定性和神经反应速度的全面协调，属于静态训练的高阶版本。这种状态不仅是静态练功，更像是在模拟实战场景下的深层平衡训练。

六、训练强度评估

今天的训练总时长约 68 分钟闭眼金鸡独立（右脚 23 分钟 + 左脚 45 分钟），全程静止，负荷完全在线框架平衡状态中运转。结合低温强风下的挑战，训练难度与强度明显高于无风日常，心率虽有波动但始终维持在安全区间，稳定且高效。

强度级别：高强度静态平衡训练。

特点是外界高压条件下保持稳定，身心深度协调，适合巩固慢呼吸、增强核心、激活骨髓以及提升全身微循环系统。

七、总结

今天的训练是在恶劣环境下的高难度实战版本。强风与低温让闭眼金鸡独立的稳定性挑战显著提升，但身体在强干扰下保持了高水平的稳定性与耐力。心率、呼吸、平衡的自然同步，体现了长期练功积累下形成的深厚底蕴。静态训练总时长接近 1 小时的高负荷状态，充分验证了长时间训练所累积的高效循环与稳定控制能力，平衡的深度被推向了坚实基础上的更高层次。

源头声明性文献

以下链接为一份源头声明性文献，明确界定一项持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权属边界。作者强调该叙事基于长期现实经历与公开记录，不构成虚构创作或通用理论，亦不主张外推或推广。本文旨在为未来可能出现的影视、音像及其他衍生形式提供清晰的事实锚点与出处说明，确立原始实证档案的唯一性与可追溯性。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Extreme Martial Arts] Cultivating the Elixir Body Amid Wind and Waves

Author: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Date and Time: Saturday, 2026-1-17,
04:27 AM

A Self-Observation Study on the Stability Boundary of Elixir-Body Cultivation Practice in Strong Wind Conditions

**Based on Records of Respiration,
Heart Rate, and Balance Critical Points**

Author: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Abstract:

The "Elixir-Body Origin" system is an original framework created by Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu) that integrates traditional mind-body wisdom with modern sports science. It aims to reshape bodily structure, optimize energy metabolism, and integrate neurological functions through systematic training, ultimately achieving the efficient unification of "Form, Qi, and Spirit."

This study records the mind-body responses of a long-term practitioner executing Elixir-Body cultivation practices—including Tai Chi Quan, Tai Chi Jian, and closed-eye single-leg standing—in a natural environment of rare strong wind (estimated Beaufort wind force 7-8, gusting to 9) through self-observation. The research aims to

explore the performance and failure boundary of this traditional mind-body practice system under extreme external pressure. The records show that under a stable twelve-second breathing cycle, the practitioner maintained a controllable heart rate and bodily structure until the 63rd breath, when balance was broken by a sudden gust of wind. This point is defined as the dynamic critical point of the system under these environmental conditions. The study concluded with the practitioner actively and controllably ending the session as heavy rain arrived (75th breath). This report provides detailed qualitative and quasi-quantitative data on the tolerance of traditional mind-body practice to external disturbances under non-laboratory conditions, offering a unique interdisciplinary case record for understanding human self-regulation and stability limits in dynamic natural environments.

Keywords: Elixir-Body Cultivation Practice, Tai Chi Quan, Tai Chi Jian, Natural Stress Test, Extreme Environment, Mind-Body Cultivation, Self-Observation, Breath Control, Balance Critical Point, Heart Rate Response, Traditional Martial Arts, Practice Boundary, Wind and Wave Environment, Human Physiological Response, Autonomous Regulation, Phenomenological Record, Beaufort Wind Scale, Closed-Eye Single-Leg Stance, Elixir-Body Independent Stance, Active Conclusion of Practice, Golden Rooster Stands on One Leg, Extreme

Martial Arts, Huangdi Neijing (The Yellow Emperor's Inner Canon), Qi and Blood Circulation, Core Muscle Group, Vestibular System, Robustness, Self-Regulation, Natural Laboratory, Wind Pressure Variable

1. Introduction

In the wisdom of traditional Chinese mind-body cultivation systems (such as Qigong and Tai Chi) and the classical medical canon *Huangdi Neijing (The Yellow Emperor's Inner Canon)*, the human body is emphasized as a "microcosm" intrinsically connected to the external environment. Cultivation involves not only mastering movements but, more importantly, regulating the internal "Qi" (vital energy) and "Shen" (spirit-consciousness), enabling them to resonate harmoniously with the "Qi" of the natural world. This aims to strengthen the life system and enhance adaptive capacity at a fundamental level. However, such practices are typically conducted in calm, controlled settings. There is a scarcity of systematic personal records or reports detailing their specific performance and tolerance boundaries in real, unstable, and dynamic natural environments, such as strong winds and high waves. This study aims to fill this observational gap. Leveraging a rare occurrence of strong winds, the researcher used himself as the subject for a "natural stress test." Its core purpose is to answer: When the traditional Elixir-Body cultivation practice, which seeks internal balance, encounters powerful,

unpredictable external wind force impacts, how will its core stabilizing systems—such as breathing rhythm, bodily central axis, and cardiovascular response—function? Where are their failure boundaries? This is not merely a test of personal skill but a phenomenological investigation into human self-regulation capacity within the dynamic interplay of heaven and earth.

2. Methods and Conditions

2.1 Subject and Background

The researcher himself is a practitioner with years of experience in Elixir-Body cultivation practice and Tai Chi Quan. This study employs a first-person self-observation method, emphasizing immediate and faithful recording of internal physiological sensations and their interaction with the external environment. The conception of this study was partly inspired by the researcher's prior observation in a similar environment (see Appendix A), which recorded endurance performance in maintaining prolonged balance against strong winds, prompting the design of this test for the system's precise boundary.

2.2 Time and Location

The observation began around 05:20 AM on January 17, 2026, at a typically calm inner bay. The choice of this location made the contrast effect of abnormal weather more pronounced.

2.3 Environmental Conditions and Establishing the "Natural Laboratory"

The day's weather constituted the "natural laboratory" conditions for this study. Key observational evidence included:

- **Sea State:** The sea surface exhibited large areas of continuous whitecaps. Wave crests impacting the embankment splashed water to heights near the crowns of shoreline trees.
- **Object Response:** A four-wheel-drive vehicle weighing approximately two tons exhibited visible lateral sway while parked.
- **Atmospheric Phenomenon:** Raindrops in the air were blown by the wind, forming clear diagonal trajectories instead of falling vertically.
- **Vegetation Dynamics:** Tree branches and twigs continuously leaned and swayed in the same direction.

Based on these phenomena and referencing descriptions from the Beaufort Wind Force Scale, the environmental conditions could be characterized as: average wind speed approximately Force 7-8 (Near Gale/Gale), with gusts potentially reaching Force 9 (Strong Gale). This created a continuous and irregular external mechanical disturbance field for the body.

2.4 Practice Protocol and Observation Indicators

The practice followed a fixed procedure designed to apply pressure incrementally:

- **Warm-up / System Loading:** First, complete routines of Tai Chi Quan and Tai Chi Jian. Maintain a low posture (low stance) throughout, focusing on feeling how the **hip joint**, as a power hub, coordinated the spinal central axis and foot support to maintain overall structural stability under wind pressure. This phase aimed to warm up the body and allow the nervous system to initially adapt to the wind pressure variable.
- **Core Stress Test:** Perform "Closed-Eye Right-Leg Elixir-Body Independent Stance." This was the core testing phase, eliminating visual balance aids and placing the body in a state most reliant on proprioception (the body's ability to sense its own position) and internal structure.

Primary Observation Indicators:

Respiration: Maintain a pre-set deep breathing rhythm of approximately 12 seconds per cycle. Observe the maintenance of this rhythm under wind resistance interference.

Balance: Count breath cycles, recording the precise moments of minor bodily adjustments and the final loss of balance.

Cardiovascular Response: Monitor heart rate range and the quality of its change (whether panicked or rapid) through subjective perception and pulse palpation.

Bodily Perception: Focus on the stability of the right ankle, the feeling of relaxation in the hips, and the subtle experience of the "dialogue" between wind and bodily structure.

2.5 Exit Criteria

The study established a non-passive failure exit criterion: when external conditions deteriorated (e.g., heavy downpour) or self-assessment determined that continuing practice was no longer beneficial for observation and might instead devolve into meaningless strain, the test was to be actively and controllably concluded. This embodies the wisdom of "knowing when to stop" in cultivation and is an integral part of the research design.

3. Observation Results

3.1 Adaptive Adjustments in the Warm-up Phase (Tai Chi Quan & Jian)

Practicing Tai Chi in strong winds, the sword blade became a "rudder surface" for the wind and was noticeably deflected. This forced the practitioner to adjust the typically "relaxed, lively, light, and agile" grip, adding a hint of "steady intent" at the fingertips to maintain the continuity of sword momentum. This verifies that in a dynamic environment, **"relaxation" is not weakness but a stable state achieved through sensitive negotiation with**

external forces. Simultaneously, completing low-stance movements in the wind effectively warmed up the support and adjustment capabilities of the hips, knees, and ankles.

3.2 System Response in the Core Testing Phase (Closed-Eye Elixir-Body Independent Stance)

1. Stability of the Respiratory

System: The pre-set 12-second breathing rhythm was maintained despite the strong wind blowing directly against the face. Although inhalation felt like pushing through a "wall of pressure," the breathing cycle was not interrupted or disrupted, only feeling "more substantial." This suggests that with the nervous system remaining calm, **the respiratory muscles (e.g., diaphragm) could engage in more refined coordinated work to overcome external resistance** and maintain the internal rhythm.

2. Response of the Cardiovascular

System: Subjectively perceived maximum heart rate increased to approximately 115 beats per minute (bpm). Crucially, the heart rate increase was not accompanied by a panicked, "fight-or-flight" reaction with a surge of blood and Qi to the head. This aligns with the *Huangdi Neijing* concept of "when upright Qi resides within, pathogenic factors cannot interfere," indicating the body treated wind pressure as a "workload" to be processed, not a "threat" to be feared and

resisted. **The cardiovascular system was in a controlled, supportive state of work.**

3. Boundary Exploration of the Balance System:

- **Stable Period:** For the first 62 breaths, the body maintained balance through micro-adjustments of the ankles and hips amidst continuous wind disturbance.
- **Critical Point: Midway through the 63rd breath, a suddenly intensified gust of wind struck, completely breaking the body's balance.** This is a clear, repeatably markable "failure point." It indicates that at this wind force level, the body's inherent postural adjustment capabilities (vestibular system, proprioceptive feedback, muscle tone micro-tuning) have a physical limit.
- **Recovery and Active Withdrawal:** After losing balance, the practitioner adjusted posture and continued the practice. By the 75th breath, the rain intensified, and environmental slipperiness became excessive. Following the pre-established principle, the practitioner **actively and smoothly concluded the practice.**

Discussion

This observation serves as a vivid "human system stress test report," revealing several key points:

- **"Environmental Robustness" of Traditional Cultivation:** The Elixir-Body practice system (respiration, structure, consciousness) is not confined to a greenhouse. Under strong wind interference, its core rhythm (breathing) and basic function (maintaining stance) demonstrated significant stability or "robustness." This practically confirms that traditional wisdom cultivates a dynamic balancing ability capable of adapting to environmental changes.
- **Significance of Clear Boundaries:** The loss of balance on the 63rd breath is not a mark of failure but a **valuable "data point."** It objectively marks the boundary of the system's automatic adjustment capability at the current training level under specific wind pressure. Understanding this boundary, rather than blindly challenging it, is key to scientific practice and injury avoidance.
- **Physiological and Psychological Value of "Active Conclusion":** Choosing to actively end at the 75th breath, rather than being forced to the ground, reflects a high level of self-regulation ability. From a modern psychosomatic medicine

perspective, this helps the nervous system transition smoothly from a highly focused state, avoiding potential palpitations or discomfort that might arise from a sudden interruption by intense external stimuli. It is a well-trained "shutdown procedure."

- **Metaphor for Modern Life:** This test can be viewed as a metaphor for modern individuals facing life's "stress storms." The ideal coping state might be as reflected in the observation: **maintaining an internal core rhythm (e.g., deep, slow breathing), accepting pressure as an environmental variable, flexibly fine-tuning rather than rigidly resisting, and wisely pausing when necessary**—this is a coping philosophy based on bodily wisdom.

Conclusion

Through systematic self-observation in a natural environment of strong winds and high waves, this study recorded the real-time responses of the mind-body system of an Elixir-Body cultivation practitioner. The results indicate that this practice system possesses a good foundation of stability in gale-force wind conditions, with respiration and heart rate maintaining a controlled working state. Simultaneously, the study precisely identified the dynamic balance critical point of this system under specific wind pressure (the 63rd breath)

and demonstrated an active withdrawal mechanism based on self-awareness. This is not only an in-depth verification of personal cultivation but also provides a valuable, interdisciplinary primary record for understanding how traditional mind-body practices enhance human adaptability and self-cognition in complex environments. Future research could incorporate wearable devices for more precise physiological parameter monitoring and repeat testing under different environmental conditions to further enrich knowledge in this field.

Appendix - References

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
4. [Extreme Martial Arts] Golden Rooster Stands on One Leg for 45 Minutes in Strong Wind: <https://www.australianwinner.com.au/2025/05/20/australianwinner-golden-rooster-stands-on-one-leg-for-45-minutes-in-strong-wind/>

www.times.net.au/AuWinner/viewtopic.php?t=697352

7352

As some regional readers cannot access the forum link, the full original text is reproduced below:

[Extreme Martial Arts] Golden Rooster Stands on One Leg for 45 Minutes in Strong Wind:

Author: Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu)

Article Date/Time: Saturday, 2025-8-30, 08:04 AM

Today's Training Summary (Sydney Time, August 30, 2025)

I. Weather and Environment

Temperature at the beach this morning was approximately 10°C, altitude about 2.9 meters. Wind sock severely damaged and continuously inflated; judging by the damage pattern and swing amplitude of the fabric, average wind speed was between 5–7 meters per second (18–25 km/h), with gusts significantly stronger. Smartwatch data showed an air temperature of 11°C, but the perceived temperature was around 8°C. This constituted a low-temperature, high-wind-pressure training environment where wind resistance significantly impacted balance.

II. Training Process

First Phase: Closed-Eye Right-Leg Golden Rooster Stands on One Leg

No dynamic warm-up via stance work, Tai Chi Quan, or Jian was performed

today, proceeding directly into static Golden Rooster Stands on One Leg practice.

Second Phase: Closed-Eye Right-Leg Golden Rooster Stands on One Leg

Duration approximately 23 minutes, completely still, hands holding an imaginary ball, breathing maintained in a deep and slow state. Due to wind interfering with the center of gravity, it ended with loss of balance caused by a lateral gust.

Third Phase: Closed-Eye Left-Leg Golden Rooster Stands on One Leg

Time interval from 06:34:51 to 07:20:03 (total 45 minutes 12 seconds), fully video recorded including time, date, GPS coordinates, and filming information. Maintained deep stillness and stability throughout, with steady heart rate and even breathing. Balance adjustments were precise under gust impacts, with heart rate briefly rising to 137 bpm.

III. Training Data

Item

Data

Right Leg Closed-Eye Stance

23 minutes

Left Leg Closed-Eye Stance

45 minutes 12 seconds

Total Breath Count (Left Leg)

235 breaths

Average Breath Duration

≈ 11 seconds/breath ≈ 11.54
seconds/breath (2712 seconds ÷ 235
breaths)

Average Heart Rate (Left Leg)

≈ 106 bpm ≈ 110 bpm

Peak Heart Rate (Left Leg)

126 bpm, peaking at 137 bpm during
gusts

Status: Ended naturally due to wind
disturbance causing imbalance. Stable
throughout, required core micro-
adjustments during gusts, but no sense of
fatigue. **IV. Sensation and Detailed
Analysis**

Balance and Control

Today's training took place under
significantly increased environmental
difficulty. Especially in a closed-eye
state, the continuous wind impact
required the vestibular system and core
muscle groups to constantly adjust
micro-balance. The right leg stance
ended around the 23-minute mark due
to a gust-induced imbalance, while the
left leg stance, withstanding multiple
wind disturbances, steadily completed
over 45 minutes.

Breathing and Heart Rate

Breathing continued its slow-frequency
rhythm, averaging about 11.5 seconds
per breath, indicating slow breathing
has become a natural state. Brief heart
rate increases occurred only during gust

impacts, belonging to physiological
responses for balance adjustment, not
due to lack of physical capacity or
rhythm disruption.

Qi-Blood Circulation and Body Heat Generation

Despite low temperatures and strong
wind, Qi and blood circulation remained
smooth. Body temperature rose
noticeably about 10 minutes in, with
fine sweat secretion around 15 minutes.
Although in a 10°C environment,
internal circulation kept hands and feet
warm throughout, indicating efficient
operation of blood circulation and bone
marrow perfusion.

V. Difficulty Comparison

No Wind or Breeze Environment

Primarily tests the combination of static
balance and slow breathing, belonging
to a state of fine control.

Strong Wind Environment

Forces the balance nerves to urgently
respond to dynamic interference,
requiring comprehensive coordination
of core strength, ankle stability, and
neural reaction speed. This belongs to
an advanced version of static training.
This state is not merely static practice
but more akin to deep balance training
simulating real combat scenarios.

VI. Training Intensity Assessment

Today's total training duration was
approximately 68 minutes of closed-eye
Golden Rooster Stands on One Leg (23
minutes right leg + 45 minutes left leg),
completely still, with the load entirely

operating within the framework's balanced state. Combined with the challenge of low temperature and strong wind, the training difficulty and intensity were significantly higher than daily practice in calm conditions. Although the heart rate fluctuated, it remained within a safe range throughout, demonstrating stability and efficiency.

Intensity Level: High-Intensity Static Balance Training.

Characterized by maintaining stability under high external pressure, deep mind-body coordination, suitable for consolidating slow breathing, strengthening the core, activating bone marrow, and enhancing the whole-body microcirculation system.

VII. Summary

Today's training was a high-difficulty practical version under 恶劣 (èliè, harsh) conditions. Strong wind and low temperature significantly increased the stability challenge of closed-eye Golden Rooster Stands on One Leg, yet the body maintained a high level of stability and endurance under strong interference. The natural synchronization of heart rate, breathing, and balance reflects the profound foundation formed through long-term practice accumulation. The high-load state of nearly one hour of total static training time fully validates the efficient circulation and stable control capabilities accumulated through prolonged training, pushing the depth

of balance to a higher level built upon a solid foundation.

Source Declaration Literature

The following link leads to a source declaration document clearly defining the factual source and ownership boundaries of an ongoing real-world personal narrative in the context of audiovisualization and derivative adaptation. The author emphasizes that this narrative is based on long-term real-world experiences and public records, does not constitute fictional creation or universal theory, and makes no claims for external extrapolation or promotion. This document aims to provide a clear factual anchor and source statement for potential future film, audio, and other derivative forms, establishing the uniqueness and traceability of the original empirical archive.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.181601>

16

[Arts Martiaux Extrêmes] Cultiver le Corps d'Élixir au Milieu des Vents et des Vagues

Auteur : 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU
Date et Heure : Samedi 17 janvier 2026,
04h27

**Une Étude d'Auto-observation sur la
Frontière de Stabilité de la Pratique
du DanTi (Corps d'Élixir) dans des
Conditions de Vent Fort
Basée sur l'Enregistrement des Points
Critiques de Respiration, de
Fréquence Cardiaque et d'Équilibre**

Auteur : 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Résumé :

Le système "DanTi BenYuan" (Origine du Corps d'Élixir) est un cadre original créé par Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu), fusionnant la sagesse traditionnelle corps-esprit et la science sportive moderne. Il vise à remodeler la structure corporelle, à optimiser le métabolisme énergétique et à intégrer les fonctions neurologiques grâce à un entraînement systématique, pour finalement réaliser l'unification efficace de la "Forme, du Qi et de l'Esprit".

Cette étude enregistre, via l'auto-observation d'un pratiquant de longue date, les réponses psycho-physiologiques lors de l'exécution de pratiques du DanTi – incluant le Tai Chi

Chuan, le Tai Chi Jian et la posture indépendante sur une jambe yeux fermés – dans un environnement naturel de vent fort rare (estimation : échelle de Beaufort 7-8, rafales de niveau 9). La recherche vise à explorer la performance et la frontière de défaillance de ce système traditionnel de pratique corps-esprit sous une pression externe extrême. Les enregistrements montrent que sous un cycle respiratoire stable de douze secondes, le pratiquant a maintenu une fréquence cardiaque contrôlable et une structure corporelle stable, jusqu'à la 63e respiration où l'équilibre a été rompu par une rafale de vent soudaine. Ce point est défini comme le point critique dynamique du système dans ces conditions environnementales. L'étude s'est conclue par la fin active et contrôlée de la session par le pratiquant à l'arrivée de fortes pluies (75e respiration). Ce rapport fournit des données qualitatives détaillées et quasi quantitatives sur la tolérance d'une pratique corps-esprit traditionnelle aux perturbations externes dans des conditions non-laboratoires, offrant un cas d'étude interdisciplinaire unique pour comprendre l'autorégulation humaine et les limites de stabilité dans des environnements naturels dynamiques.

Mots-clés : Pratique du DanTi (Corps d'Élixir), Tai Chi Chuan (Boxe du Tai Chi), Tai Chi Jian (Épée du Tai Chi), Test de Stress Naturel, Environnement Extrême, Cultivation Corps-Esprit, Auto-observation, Contrôle Respiratoire, Point

Critique d'Équilibre, Réponse de la Fréquence Cardiaque, Arts Martiaux Traditionnels, Frontière de la Pratique, Environnement de Vents et Vagues, Réponse Physiologique Humaine, Régulation Autonome, Enregistrement Phénoménologique, Échelle de Beaufort, Posture Indépendante sur une Jambe Yeux Fermés, Posture Indépendante du DanTi, Arrêt Actif de la Pratique, Posture du Coq d'Or, Arts Martiaux Extrêmes, Huangdi Neijing (Classique Interne de l'Empereur Jaune), Circulation du Qi et du Sang, Groupe Musculaire Central (Core), Système Vestibulaire, Robustesse, Autorégulation, Laboratoire Naturel, Variable de Pression du Vent.

1. Introduction

Dans la sagesse des systèmes traditionnels chinois de cultivation corps-esprit (comme le Qigong et le Tai Chi) et du canon médical classique *Huangdi Neijing (Classique Interne de l'Empereur Jaune)*, le corps humain est présenté comme un "microcosme" intimement lié à l'environnement extérieur. La cultivation ne consiste pas seulement à maîtriser des mouvements, mais plus essentiellement à réguler le "Qi" interne (énergie vitale) et le "Shen" (conscience-esprit), pour les faire résonner en harmonie avec le "Qi" du monde naturel. Ceci vise à renforcer le système vital et à améliorer les capacités d'adaptation à un niveau fondamental. Cependant, ces pratiques se déroulent typiquement dans des environnements calmes et contrôlés. Il existe peu

d'enregistrements personnels systématiques ou de rapports détaillant leurs performances spécifiques et leurs limites de tolérance dans des environnements naturels réels, instables et dynamiques, comme des vents forts et de hautes vagues.

Cette étude vise à combler ce manque observationnel. En tirant parti d'un épisode rare de vent fort, le chercheur a fait de lui-même l'objet d'un "test de stress naturel". Son objectif central est de répondre : lorsque la pratique traditionnelle du DanTi, qui recherche l'équilibre interne, rencontre des impacts de force éolienne externe puissants et imprévisibles, comment ses systèmes de stabilisation centraux – comme le rythme respiratoire, l'axe corporel central et la réponse cardiovasculaire – fonctionnent-ils ? Où se trouvent leurs frontières de défaillance ? Ce n'est pas seulement un test de compétence personnelle, mais une investigation phénoménologique de la capacité d'autorégulation humaine au sein de l'interaction dynamique du ciel et de la terre.

2. Méthodes et Conditions

2.1 Sujet et Contexte

Le chercheur lui-même est un pratiquant ayant des années d'expérience dans la pratique du DanTi et du Tai Chi Chuan. Cette étude utilise une méthode d'auto-observation à la première personne, mettant l'accent sur l'enregistrement immédiat et fidèle des sensations physiologiques internes et de leur interaction avec l'environnement

extérieur.

La conception de cette étude s'inspire en partie d'une observation antérieure du chercheur dans un environnement similaire (voir Annexe A), qui a enregistré la performance d'endurance dans le maintien d'un équilibre prolongé contre des vents forts, incitant à la conception de ce test pour la frontière précise du système.

2.2 Temps et Lieu

L'observation a commencé vers 05h20 le matin du 17 janvier 2026, dans une baie intérieure typiquement calme. Le choix de ce lieu a rendu l'effet de contraste dû aux conditions météorologiques anormales plus prononcé.

2.3 Conditions Environnementales et Établissement du "Laboratoire Naturel"

La météo du jour a constitué les conditions du "laboratoire naturel" de cette étude. Les preuves observationnelles clés comprenaient :

1. **État de la mer** : La surface de la mer présentait de grandes zones de moutons blancs continus. Les crêtes des vagues frappant la digue projetaient des embruns à des hauteurs proches des cimes des arbres du rivage.
2. **Réponse des objets** : Un véhicule à quatre roues motrices pesant environ deux tonnes présentait un balancement latéral visible à l'œil nu alors qu'il était stationné.
3. **Phénomène atmosphérique** : Les gouttes de pluie dans l'air, soufflées par

le vent, formaient des trajectoires diagonales claires au lieu de tomber verticalement.

4. **Dynamique végétale** : Les branches et rameaux des arbres se penchaient et oscillaient continuellement dans la même direction.

Sur la base de ces phénomènes et en se référant aux descriptions de l'échelle de Beaufort, les conditions environnementales pouvaient être caractérisées comme : vitesse moyenne du vent environ Force 7-8 (Grand Frais / Coup de vent), avec des rafales atteignant potentiellement Force 9 (Fort coup de vent). Cela a créé pour le corps un champ de perturbation mécanique externe continu et irrégulier.

2.4 Protocole de Pratique et Indicateurs d'Observation

La pratique a suivi une procédure fixe conçue pour appliquer une pression de manière incrémentielle :

1. **Échauffement / Chargement du système** : Tout d'abord, exécuter des enchaînements de Tai Chi Chuan et de Tai Chi Jian. Maintenir une posture basse (position basse) tout au long, en se concentrant sur la sensation de comment **l'articulation de la hanche**, en tant que pivot de puissance, coordonne l'axe central de la colonne vertébrale et le support du pied pour maintenir la stabilité structurelle globale sous la pression du vent. Cette phase visait à échauffer le corps et à permettre au système nerveux de s'adapter

initialement à la variable de pression du vent.

2. **Test de stress central** : Exécuter la "Posture Indépendante du DanTi sur la Jambe Droite, Yeux Fermés". C'était la phase centrale du test, éliminant les aides visuelles à l'équilibre et plaçant le corps dans un état dépendant au maximum de la proprioception (la capacité du corps à sentir sa propre position) et de la structure interne.

Indicateurs d'observation principaux :

Respiration : Maintenir un rythme respiratoire profond préétabli d'environ 12 secondes par cycle. Observer le maintien de ce rythme sous l'interférence de la résistance du vent.

Équilibre : Compter les cycles respiratoires, en enregistrant les moments précis des ajustements corporels mineurs et de la perte finale d'équilibre.

Réponse cardiovasculaire : Surveiller la plage de fréquence cardiaque et la qualité de son changement (paniqué ou rapide) par perception subjective et palpation du pouls.

Perception corporelle : Se concentrer sur la stabilité de la cheville droite, la sensation de relaxation dans les hanches, et l'expérience subtile du "dialogue" entre le vent et la structure corporelle.

2.5 Critères de Sortie

L'étude a établi un critère de sortie non-passif : lorsque les conditions extérieures se détérioraient (par exemple, averse torrentielle) ou qu'une auto-évaluation déterminait que

poursuivre la pratique n'était plus bénéfique pour l'observation et pourrait même dégénérer en un effort inutile, le test devait être conclu activement et de manière contrôlée. Ceci incarne la sagesse de "savoir quand s'arrêter" dans la cultivation et fait partie intégrante de la conception de la recherche.

3. Résultats d'Observation

3.1 Ajustements Adaptatifs lors de la Phase d'Échauffement (Tai Chi Chuan & Jian)

Pratiquer le Tai Chi par vent fort, la lame de l'épée est devenue une "surface de gouvernail" pour le vent et a été nettement déviée. Cela a forcé le pratiquant à ajuster la prise typiquement "détendue, vive, légère et agile", en ajoutant une nuance "d'intention stable" au niveau des doigts pour maintenir la continuité de la dynamique de l'épée. Cela vérifie que dans un environnement dynamique, **la "détente" n'est pas de la faiblesse, mais un état stable atteint grâce à une négociation sensible avec les forces externes.** Simultanément, l'exécution des mouvements en position basse dans le vent a efficacement échauffé les capacités de support et d'ajustement des hanches, des genoux et des chevilles.

3.2 Réponse du Système lors de la Phase de Test Central (Posture Indépendante du DanTi, Yeux Fermés)

1. **Stabilité du système respiratoire** : Le rythme respiratoire préétabli de 12

secondes a été maintenu malgré le vent fort soufflant directement sur le visage. Bien que l'inhalation ait donné l'impression de pousser à travers un "mur de pression", le cycle respiratoire n'a pas été interrompu ou perturbé, seulement ressenti comme "plus substantiel". Cela suggère qu'avec le système nerveux restant calme, **les muscles respiratoires (par exemple, le diaphragme) ont pu s'engager dans un travail coordonné plus raffiné pour surmonter la résistance externe** et maintenir le rythme interne.

2. Réponse du système

cardiovasculaire : La fréquence cardiaque maximale perçue subjectivement a augmenté à environ 115 battements par minute (bpm). Fait crucial, l'augmentation du rythme cardiaque n'était pas accompagnée d'une réaction paniquée de "combat ou fuite" avec une montée de sang et de Qi vers la tête. Ceci s'aligne avec le concept du *Huangdi Neijing* "quand le Qi droit réside à l'intérieur, les facteurs pathogènes ne peuvent interférer", indiquant que le corps traitait la pression du vent comme une "charge de travail" à traiter, non comme une "menace" à craindre et à combattre. **Le système cardiovasculaire était dans un état de travail contrôlé et soutenu.**

3. Exploration de la frontière du système d'équilibre :

- **Période stable** : Pour les 62 premières respirations, le corps a maintenu l'équilibre grâce à des micro-ajustements des chevilles et des

hanches au milieu des perturbations continues du vent.

- **Point critique : Au milieu de la 63e respiration, une rafale soudainement intensifiée a frappé, rompant complètement l'équilibre du corps.** C'est un "point de défaillance" clair et marquant de manière répétable. Cela indique qu'à ce niveau de force du vent, les capacités d'ajustement postural inhérentes du corps (système vestibulaire, rétroaction proprioceptive, micro-ajustement du tonus musculaire) ont une limite physique.
- **Récupération et retrait actif** : Après la perte d'équilibre, le pratiquant a ajusté sa posture et poursuivi la pratique. À la 75e respiration, la pluie s'est intensifiée et le glissement environnemental est devenu excessif. Suivant le principe préétabli, le pratiquant a **activement et en douceur conclu la pratique.**

4. Discussion

Cette observation sert de "rapport de test de stress du système humain" vivant, révélant plusieurs points clés :

- **"Robustesse environnementale" de la cultivation traditionnelle** : Le système de pratique du DanTi (respiration, structure, conscience) n'est pas confiné à une serre. Sous l'interférence d'un vent fort, son rythme central (respiration) et sa fonction de base (maintenir la posture) ont démontré une stabilité ou une "robustesse" significative. Cela confirme pratiquement que la sagesse traditionnelle cultive une capacité

d'équilibre dynamique capable de s'adapter aux changements environnementaux.

- **Signification des frontières claires :** La perte d'équilibre à la 63e respiration n'est pas une marque d'échec mais un **"point de données" précieux**. Il marque objectivement la frontière de la capacité d'ajustement automatique du système au niveau d'entraînement actuel sous une pression de vent spécifique. Comprendre cette frontière, plutôt que de la défier aveuglément, est la clé d'une pratique scientifique et de l'évitement des blessures.
- **Valeur physiologique et psychologique de l'"arrêt actif" :** Choisir de terminer activement à la 75e respiration, plutôt que d'être forcé au sol, reflète un haut niveau de capacité d'autorégulation. D'un point de vue de la médecine psychosomatique moderne, cela aide le système nerveux à faire une transition en douceur depuis un état de haute concentration, évitant les palpitations potentielles ou l'inconfort qui pourraient survenir d'une interruption soudaine par des stimuli externes intenses. C'est une "procédure d'arrêt" bien entraînée.
- **Métaphore pour la vie moderne :** Ce test peut être vu comme une métaphore pour les individus modernes confrontés aux "tempêtes de stress" de la vie. L'état idéal pour y faire face pourrait être tel que reflété dans l'observation : **maintenir un rythme central interne (par exemple, une respiration lente et profonde), accepter la pression comme une**

variable environnementale, ajuster avec flexibilité plutôt que de résister rigide, et faire une pause avec sagesse quand nécessaire – c'est une philosophie de l'adaptation basée sur la sagesse corporelle.

4. Conclusion

Grâce à une auto-observation systématique dans un environnement naturel de vents forts et de hautes vagues, cette étude a enregistré les réponses en temps réel du système psycho-physiologique d'un pratiquant de la cultivation du DanTi. Les résultats indiquent que ce système de pratique possède une bonne base de stabilité dans des conditions de vent de coup de vent/fort coup de vent, la respiration et la fréquence cardiaque maintenant un état de travail contrôlé. Simultanément, l'étude a identifié avec précision le point critique d'équilibre dynamique de ce système sous une pression de vent spécifique (la 63e respiration) et a démontré un mécanisme de retrait actif basé sur la conscience de soi. Ce n'est pas seulement une vérification en profondeur d'une cultivation personnelle, mais fournit également un enregistrement primaire interdisciplinaire précieux pour comprendre comment les pratiques traditionnelles corps-esprit améliorent l'adaptabilité

humaine et la cognition de soi dans des environnements complexes. Les recherches futures pourraient incorporer des dispositifs portables pour une surveillance plus précise des paramètres physiologiques et répéter les tests dans différentes conditions environnementales pour enrichir davantage les connaissances dans ce domaine.

Annexe - Références

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

4. [Arts Martiaux Extrêmes] Posture du Coq d'Or sur une Jambe pendant 45 Minutes par Vent

Fort : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>

Certains lecteurs régionaux ne pouvant accéder au lien du forum, le texte original intégral est reproduit ci-dessous :

[Arts Martiaux Extrêmes] Posture du Coq d'Or sur une Jambe pendant 45 Minutes par Vent Fort :

Auteur : Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu)

Date/Heure de l'article : Samedi 30 août 2025, 08h04

Résumé de l'entraînement d'aujourd'hui (Heure de Sydney, 30 août 2025)

I. Météo et Environnement

Température sur la plage ce matin environ 10°C, altitude environ 2,9 mètres. Manche à air sévèrement endommagée et continuellement gonflée ; en juger par le schéma de dommage et l'amplitude d'oscillation du tissu, la vitesse moyenne du vent était entre 5–7 mètres par seconde (18–25 km/h), avec des rafales nettement plus fortes. Les données de la montre connectée indiquaient une température de l'air de 11°C, mais la température ressentie était d'environ 8°C. Cela constituait un environnement d'entraînement à basse température et haute pression de vent où la résistance au vent impactait significativement l'équilibre.

II. Déroulement de l'entraînement Première Phase : Posture du Coq d'Or sur la Jambe Droite, Yeux Fermés

Aucun échauffement dynamique via un travail de posture, du Tai Chi Chuan ou du Jian n'a été effectué aujourd'hui, passant directement à la pratique statique de la Posture du Coq d'Or sur

une Jambe.

Deuxième Phase : Posture du Coq d'Or sur la Jambe Droite, Yeux Fermés

Durée environ 23 minutes, complètement immobile, mains tenant une boule imaginaire, respiration maintenue dans un état profond et lent. En raison du vent interférant avec le centre de gravité, cela s'est terminé par une perte d'équilibre causée par une rafale latérale.

Troisième Phase : Posture du Coq d'Or sur la Jambe Gauche, Yeux Fermés

Intervalle de temps de 06:34:51 à 07:20:03 (total 45 minutes 12 secondes), entièrement enregistré en vidéo incluant l'heure, la date, les coordonnées GPS et les informations de tournage. Maintien d'un calme et d'une stabilité profonds tout au long, avec une fréquence cardiaque stable et une respiration régulière. Les ajustements d'équilibre étaient précis sous les impacts des rafales, avec une fréquence cardiaque montant brièvement à 137 bpm.

III. Données d'entraînement

Article

Données

Posture sur Jambe Droite, Yeux Fermés

23 minutes

Posture sur Jambe Gauche, Yeux Fermés

45 minutes 12 secondes

Nombre Total de Respirations (Jambe Gauche)

235 respirations

Durée Moyenne de Respiration

≈ 11 secondes/respiration ≈ 11,54 secondes/respiration

Fréquence Cardiaque Moyenne (Jambe Gauche)

≈ 106 bpm ≈ 110 bpm

Fréquence Cardiaque de Pointe (Jambe Gauche)

126 bpm, atteignant 137 bpm pendant les rafales

État : Terminé naturellement en raison d'une perturbation du vent causant un déséquilibre. Stable tout au long, a nécessité des micro-ajustements du centre (core) pendant les rafales, mais aucune sensation de fatigue.

IV. Sensations et Analyse Détaillée

Équilibre et Contrôle

L'entraînement d'aujourd'hui a eu lieu sous une difficulté environnementale significativement accrue. Surtout en état yeux fermés, l'impact continu du vent a requis du système vestibulaire et des

groupes musculaires centraux (core) de constamment ajuster le micro-équilibre. La posture sur la jambe droite s'est terminée vers la 23e minute en raison d'un déséquilibre induit par une rafale, tandis que la posture sur la jambe gauche, résistant à de multiples perturbations du vent, a achevé avec stabilité plus de 45 minutes.

Respiration et Fréquence Cardiaque

La respiration a continué son rythme à basse fréquence, avec une moyenne d'environ 11,5 secondes par respiration, indiquant qu'une respiration lente est devenue un état naturel. Les brèves augmentations de fréquence cardiaque n'ont eu lieu que pendant les impacts de rafales, relevant de réponses physiologiques pour l'ajustement de l'équilibre, non dues à un manque de capacité physique ou à une perturbation du rythme.

Circulation du Qi-Sang et Génération de Chaleur Corporelle

Malgré les basses températures et le vent fort, la circulation du Qi et du sang est restée fluide. La température corporelle a augmenté sensiblement environ 10 minutes après le début, avec une sécrétion de sueur fine vers 15 minutes. Bien que dans un environnement de 10°C, la circulation interne a gardé les mains et les pieds chauds tout au long, indiquant un fonctionnement efficace de la circulation sanguine et de la perfusion de la moelle osseuse.

Environnement sans Vent ou avec Brise

Teste principalement la combinaison de l'équilibre statique et de la respiration lente, relevant d'un état de contrôle fin.

Environnement de Vent Fort

Force les nerfs de l'équilibre à répondre de manière urgente aux interférences dynamiques, requérant une coordination complète de la force centrale (core), de la stabilité de la cheville et de la vitesse de réaction neurale. Ceci relève d'une version avancée de l'entraînement statique. Cet état n'est pas seulement une pratique statique, mais ressemble davantage à un entraînement profond de l'équilibre simulant des scénarios de combat réel.

VI. Évaluation de l'Intensité de l'Entraînement

La durée totale de l'entraînement d'aujourd'hui était d'environ 68 minutes de Posture du Coq d'Or sur une Jambe, yeux fermés (23 minutes jambe droite + 45 minutes jambe gauche), complètement immobile, la charge opérant entièrement dans l'état d'équilibre du cadre. Combiné au défi de la basse température et du vent fort, la difficulté et l'intensité de l'entraînement étaient significativement plus élevées que la pratique quotidienne dans des conditions calmes. Bien que la fréquence cardiaque ait fluctué, elle est restée dans une plage sûre tout au long, démontrant stabilité et efficacité.

V. Comparaison de la Difficulté

Niveau d'Intensité : Entraînement Statique d'Équilibre de Haute Intensité. Caractérisé par le maintien de la stabilité sous une pression externe élevée, une coordination profonde corps-esprit, adapté pour consolider la respiration lente, renforcer le centre (core), activer la moelle osseuse et améliorer le système de microcirculation corporelle entier.

VII. Résumé

L'entraînement d'aujourd'hui était une version pratique de haute difficulté dans des conditions hostiles. Le vent fort et la basse température ont significativement accru le défi de stabilité de la Posture du Coq d'Or sur une Jambe, yeux fermés, mais le corps a maintenu un haut niveau de stabilité et d'endurance sous une forte interférence. La synchronisation naturelle de la fréquence cardiaque, de la respiration et de l'équilibre reflète les fondations profondes formées par l'accumulation d'une pratique de longue date. L'état de charge élevée de près d'une heure de temps d'entraînement statique total valide pleinement les capacités de circulation efficace et de contrôle stable accumulées grâce à un entraînement prolongé, poussant la profondeur de l'équilibre à un niveau plus élevé bâti sur des fondations solides.

audiovisuelle et dérivée d'un récit personnel continu se déroulant dans le monde réel. L'auteur souligne que ce récit est basé sur des expériences réelles de longue date et des enregistrements publics, ne constitue pas une œuvre de fiction ou une théorie générale, et ne revendique pas d'extrapolation ou de promotion. Ce document vise à fournir un point d'ancrage factuel clair et une indication de provenance pour les formes futures possibles telles que les adaptations cinématographiques, audiovisuelles et autres formes dérivées, établissant l'unicité et la traçabilité des archives empiriques originales.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Document Déclaratif Source

Le lien suivant est un document déclaratif source, définissant explicitement la source factuelle et les limites de propriété dans l'adaptation

[Artes Marciales Extremas] Cultivando el Cuerpo de Elixir en Medio del Viento y las Olas

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Fecha y Hora: Sábado, 17 de enero de
2026, 04:27 AM

**Un Estudio de Auto-observación
sobre el Límite de Estabilidad de la
Práctica del Dantigong (Cuerpo de
Elixir) en Condiciones de Viento
Fuerte**

**Basado en el Registro de Puntos
Críticos de Respiración, Frecuencia
Cardíaca y Equilibrio**

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Resumen:

El sistema "Danti Benyuan" (Origen del Cuerpo de Elixir) es un marco original creado por Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu), que fusiona la sabiduría tradicional cuerpo-mente y la ciencia deportiva moderna. Su objetivo es remodelar la estructura corporal, optimizar el metabolismo energético e integrar las funciones neurológicas a través de un entrenamiento sistemático, para finalmente lograr la unificación eficiente de la "Forma, el Qi y el Espíritu". Este estudio registra, mediante la auto-observación de un practicante de larga data, las respuestas psico-fisiológicas al ejecutar prácticas del Danti – incluyendo

Tai Chi Chuan (Taichí), Tai Chi Jian (Espada de Taichí) y la postura independiente sobre una pierna con ojos cerrados – en un entorno natural de viento fuerte poco común (estimación: escala de Beaufort 7-8, ráfagas de nivel 9). La investigación tiene como objetivo explorar el rendimiento y el límite de falla de este sistema tradicional de práctica cuerpo-mente bajo presión externa extrema. Los registros muestran que, bajo un ciclo respiratorio estable de doce segundos, el practicante mantuvo una frecuencia cardíaca controlable y una estructura corporal estable hasta la respiración número 63, momento en el que el equilibrio se rompió por una ráfaga de viento repentina. Este punto se define como el punto crítico dinámico del sistema en estas condiciones ambientales. El estudio concluyó con el final activo y controlado de la sesión por parte del practicante al llegar fuertes lluvias (respiración 75). Este informe proporciona datos cualitativos detallados y cuasi cuantitativos sobre la tolerancia de una práctica cuerpo-mente tradicional a las perturbaciones externas en condiciones no de laboratorio, ofreciendo un caso de estudio interdisciplinario único para comprender la autorregulación humana y los límites de estabilidad en entornos naturales dinámicos.

Palabras clave: Práctica del Danti (Cuerpo de Elixir), Tai Chi Chuan (Taichí), Tai Chi Jian (Espada de Taichí), Prueba de Estrés Natural, Entorno Extremo, Cultivo Cuerpo-Mente, Auto-

observación, Control Respiratorio, Punto Crítico de Equilibrio, Respuesta de la Frecuencia Cardíaca, Artes Marciales Tradicionales, Límite de la Práctica, Entorno de Viento y Olas, Respuesta Fisiológica Humana, Regulación Autónoma, Registro Fenomenológico, Escala de Beaufort, Postura Independiente sobre una Pierna con Ojos Cerrados, Postura Independiente del Danti, Conclusión Activa de la Práctica, Postura del Gallo de Oro, Artes Marciales Extremas, Huangdi Neijing (Clásico Interno del Emperador Amarillo), Circulación del Qi y la Sangre, Grupo Muscular Central (Core), Sistema Vestibular, Robustez, Autorregulación, Laboratorio Natural, Variable de Presión del Viento.

1. Introducción

En la sabiduría de los sistemas tradicionales chinos de cultivo cuerpo-mente (como el Qigong y el Tai Chi) y del canon médico clásico *Huangdi Neijing (Clásico Interno del Emperador Amarillo)*, el cuerpo humano se presenta como un "microcosmos" intrínsecamente conectado al entorno exterior. El cultivo no consiste solo en dominar movimientos, sino más esencialmente en regular el "Qi" interno (energía vital) y el "Shen" (conciencia-espíritu), para hacerlos resonar en armonía con el "Qi" del mundo natural. Esto tiene como objetivo fortalecer el sistema vital y mejorar las capacidades de adaptación a un nivel fundamental. Sin embargo, estas prácticas típicamente se llevan a cabo en entornos tranquilos y controlados.

Existen pocos registros personales sistemáticos o informes que detallen su desempeño específico y sus límites de tolerancia en entornos naturales reales, inestables y dinámicos, como vientos fuertes y olas altas.

Este estudio pretende llenar este vacío observacional. Aprovechando un episodio poco común de viento fuerte, el investigador se convirtió a sí mismo en el objeto de una "prueba de estrés natural". Su objetivo central es responder: cuando la práctica tradicional del Danti, que busca el equilibrio interno, se encuentra con impactos de fuerza eólica externa poderosos e impredecibles, ¿cómo funcionarán sus sistemas centrales de estabilización – como el ritmo respiratorio, el eje corporal central y la respuesta cardiovascular? ¿Dónde se encuentran sus límites de falla? Esto no es solo una prueba de habilidad personal, sino una investigación fenomenológica de la capacidad de autorregulación humana dentro de la interacción dinámica del cielo y la tierra.

2. Métodos y Condiciones

2.1 Sujeto y Contexto

El investigador mismo es un practicante con años de experiencia en la práctica del Danti y el Tai Chi Chuan. Este estudio utiliza un método de auto-observación en primera persona, haciendo hincapié en el registro inmediato y fiel de las sensaciones fisiológicas internas y su interacción con el entorno exterior.

La concepción de este estudio se

inspiró en parte en una observación anterior del investigador en un entorno similar (ver Apéndice A), que registró el rendimiento de resistencia al mantener el equilibrio prolongado contra vientos fuertes, lo que llevó al diseño de esta prueba para el límite preciso del sistema.

2.2 Tiempo y Lugar

La observación comenzó alrededor de las 05:20 de la mañana del 17 de enero de 2026, en una bahía interior típicamente tranquila. La elección de este lugar hizo que el efecto de contraste debido a las condiciones meteorológicas anormales fuera más pronunciado.

2.3 Condiciones Ambientales y Establecimiento del "Laboratorio Natural"

El clima del día constituyó las condiciones del "laboratorio natural" de este estudio. Las pruebas observacionales clave incluyeron:

1. **Estado del mar:** La superficie del mar presentaba grandes áreas de espuma blanca continua. Las crestas de las olas al golpear el dique proyectaban salpicaduras a alturas cercanas a las copas de los árboles de la ribera.
2. **Respuesta de los objetos:** Un vehículo de tracción a las cuatro ruedas que pesaba aproximadamente dos toneladas mostró un balanceo lateral visible a simple vista mientras estaba estacionado.
3. **Fenómeno atmosférico:** Las gotas de lluvia en el aire, arrastradas por el

viento, formaban trayectorias diagonales claras en lugar de caer verticalmente.

4. **Dinámica de la vegetación:** Las ramas y ramitas de los árboles se inclinaban y oscilaban continuamente en la misma dirección.

Basándose en estos fenómenos y refiriéndose a las descripciones de la escala de Beaufort, las condiciones ambientales podrían caracterizarse como: velocidad media del viento aproximadamente Fuerza 7-8 (Viento Fuerte / Temporal), con ráfagas que potencialmente alcanzaban Fuerza 9 (Temporal Fuerte). Esto creó para el cuerpo un campo de perturbación mecánica externa continuo e irregular.

2.4 Protocolo de Práctica e Indicadores de Observación

La práctica siguió un procedimiento fijo diseñado para aplicar presión de manera incremental:

1. **Calentamiento / Carga del sistema:** Primero, ejecutar secuencias de Tai Chi Chuan y Tai Chi Jian. Mantener una postura baja (posición baja) durante todo el tiempo, concentrándose en sentir cómo **la articulación de la cadera**, como un eje de potencia, coordinaba el eje central de la columna vertebral y el apoyo del pie para mantener la estabilidad estructural general bajo la presión del viento. Esta fase tenía como objetivo calentar el cuerpo y permitir que el sistema nervioso se adaptara

inicialmente a la variable de presión del viento.

2. **Prueba de estrés central:** Ejecutar la "Postura Independiente del Danti sobre la Pierna Derecha, Ojos Cerrados". Esta fue la fase central de la prueba, eliminando las ayudas visuales para el equilibrio y colocando el cuerpo en un estado que dependía al máximo de la propiocepción (la capacidad del cuerpo para sentir su propia posición) y de la estructura interna.

Indicadores de observación principales:

Respiración: Mantener un ritmo respiratorio profundo preestablecido de aproximadamente 12 segundos por ciclo. Observar el mantenimiento de este ritmo bajo la interferencia de la resistencia del viento.

Equilibrio: Contar los ciclos respiratorios, registrando los momentos precisos de los ajustes corporales menores y de la pérdida final de equilibrio.

Respuesta cardiovascular: Monitorear el rango de frecuencia cardíaca y la calidad de su cambio (agitado o rápido) mediante percepción subjetiva y palpación del pulso.

Percepción corporal: Centrarse en la estabilidad del tobillo derecho, la sensación de relajación en las caderas y la experiencia sutil del "diálogo" entre el viento y la estructura corporal.

2.5 Criterios de Salida

El estudio estableció un criterio de salida no pasivo: cuando las condiciones externas se deterioraban (por ejemplo,

aguacero torrencial) o una autoevaluación determinaba que continuar con la práctica ya no era beneficioso para la observación y podría incluso degenerar en un esfuerzo inútil, la prueba debía concluirse de manera activa y controlada. Esto encarna la sabiduría de "saber cuándo detenerse" en el cultivo y es parte integral del diseño de la investigación.

3. Resultados de la Observación

3.1 Ajustes Adaptativos durante la Fase de Calentamiento (Tai Chi Chuan & Jian)

Al practicar Tai Chi con viento fuerte, la hoja de la espada se convirtió en una "superficie de timón" para el viento y fue claramente desviada. Esto obligó al practicante a ajustar el agarre típicamente "relajado, vivo, ligero y ágil", añadiendo un matiz de "intención estable" a nivel de los dedos para mantener la continuidad de la dinámica de la espada. Esto verifica que en un entorno dinámico, **la "relajación" no es debilidad, sino un estado estable logrado mediante una negociación sensible con las fuerzas externas.** Simultáneamente, la ejecución de movimientos en posición baja con el viento calentó efectivamente las capacidades de soporte y ajuste de caderas, rodillas y tobillos.

3.2 Respuesta del Sistema durante la Fase de Prueba Central (Postura Independiente del Danti, Ojos Cerrados)

1. **Estabilidad del sistema respiratorio:** El ritmo respiratorio preestablecido de 12 segundos se mantuvo a pesar del viento fuerte que soplaba directamente sobre el rostro. Aunque la inhalación dio la sensación de empujar a través de un "muro de presión", el ciclo respiratorio no se interrumpió ni perturbó, solo se sintió "más sustancial". Esto sugiere que, con el sistema nervioso manteniéndose calmado, **los músculos respiratorios (por ejemplo, el diafragma) pudieron realizar un trabajo coordinado más refinado para superar la resistencia externa** y mantener el ritmo interno.

2. **Respuesta del sistema cardiovascular:** La frecuencia cardíaca máxima percibida subjetivamente aumentó a aproximadamente 115 latidos por minuto (lpm). De manera crucial, el aumento de la frecuencia cardíaca no estuvo acompañado de una reacción de "lucha o huida" con una subida de sangre y Qi a la cabeza. Esto se alinea con el concepto del *Huangdi Neijing* "cuando el Qi recto reside en el interior, los factores patógenos no pueden interferir", indicando que el cuerpo trataba la presión del viento como una "carga de trabajo" a procesar, no como una "amenaza" a temer y combatir. **El sistema cardiovascular estaba en un estado de trabajo controlado y de apoyo.**

3. **Exploración del límite del sistema de equilibrio:**

- **Período estable:** Durante las primeras 62 respiraciones, el cuerpo mantuvo el equilibrio mediante microajustes de

tobillos y caderas en medio de las perturbaciones continuas del viento.

- **Punto crítico: A mitad de la respiración 63, una ráfaga repentinamente intensificada golpeó, rompiendo completamente el equilibrio del cuerpo.** Este es un "punto de falla" claro y marcadamente de manera repetible. Indica que a este nivel de fuerza del viento, las capacidades inherentes de ajuste postural del cuerpo (sistema vestibular, retroalimentación propioceptiva, microajuste del tono muscular) tienen un límite físico.

- **Recuperación y retirada activa:** Después de perder el equilibrio, el practicante ajustó su postura y continuó la práctica. En la respiración 75, la lluvia se intensificó y la resbaladidad ambiental se volvió excesiva. Siguiendo el principio preestablecido, el practicante **concluyó activa y suavemente la práctica.**

4. Discusión

Esta observación sirve como un "informe de prueba de estrés del sistema humano" vívido, revelando varios puntos clave:

- **"Robustez ambiental" del cultivo tradicional:** El sistema de práctica del Danti (respiración, estructura, conciencia) no está confinado a un invernadero. Bajo la interferencia del viento fuerte, su ritmo central (respiración) y su función básica (mantener la postura) demostraron una estabilidad o "robustez" significativa. Esto confirma prácticamente que la sabiduría tradicional cultiva una

capacidad de equilibrio dinámico capaz de adaptarse a los cambios ambientales.

- **Significado de los límites claros:** La pérdida de equilibrio en la respiración 63 no es una marca de fracaso sino un **"punto de datos" valioso**. Marca objetivamente el límite de la capacidad de ajuste automático del sistema en el nivel de entrenamiento actual bajo una presión de viento específica. Comprender este límite, en lugar de desafiarlo ciegamente, es la clave para una práctica científica y la evitación de lesiones.
- **Valor fisiológico y psicológico de la "conclusión activa":** Elegir terminar activamente en la respiración 75, en lugar de ser forzado al suelo, refleja un alto nivel de capacidad de autorregulación. Desde una perspectiva de la medicina psicosomática moderna, esto ayuda al sistema nervioso a realizar una transición suave desde un estado de alta concentración, evitando las palpitaciones potenciales o el malestar que podrían surgir de una interrupción repentina por estímulos externos intensos. Es un "procedimiento de apagado" bien entrenado.
- **Metáfora para la vida moderna:** Esta prueba puede verse como una metáfora para los individuos modernos que enfrentan las "tormentas de estrés" de la vida. El estado ideal para afrontarlo podría ser tal como se refleja en la observación: **mantener un ritmo central interno (por ejemplo, respiración lenta y profunda), aceptar la presión como una variable**

ambiental, ajustar con flexibilidad en lugar de resistir rígidamente, y hacer una pausa con sabiduría cuando sea necesario – esta es una filosofía de adaptación basada en la sabiduría corporal.

5. Conclusión

A través de una auto-observación sistemática en un entorno natural de vientos fuertes y olas altas, este estudio registró las respuestas en tiempo real del sistema psico-fisiológico de un practicante del cultivo del Danti. Los resultados indican que este sistema de práctica posee una buena base de estabilidad en condiciones de viento de temporal/temporal fuerte, manteniendo la respiración y la frecuencia cardíaca un estado de trabajo controlado. Simultáneamente, el estudio identificó con precisión el punto crítico de equilibrio dinámico de este sistema bajo una presión de viento específica (la respiración 63) y demostró un mecanismo de retirada activa basado en la autoconciencia. Esto no es solo una verificación en profundidad de un cultivo personal, sino que también proporciona un registro primario interdisciplinario valioso para comprender cómo las prácticas tradicionales cuerpo-mente mejoran la adaptabilidad humana y la autoconciencia en entornos complejos. Las investigaciones futuras podrían incorporar dispositivos portátiles para un monitoreo más preciso de los parámetros fisiológicos y repetir las pruebas en diferentes condiciones

ambientales para enriquecer aún más el conocimiento en este campo.

Apéndice - Referencias

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

4. **[Artes Marciales Extremas] Postura del Gallo de Oro sobre una Pierna durante 45 Minutos con Viento**

Fuerte: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>

Algunos lectores regionales no pueden acceder al enlace del foro, por lo que el texto original completo se reproduce a continuación:

[Artes Marciales Extremas] Postura del Gallo de Oro sobre una Pierna durante 45 Minutos con Viento Fuerte:

Autor: Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu)

Fecha/Hora del artículo: Sábado, 30 de agosto de 2025, 08:04 AM

Resumen del Entrenamiento de Hoy (Hora de Sídney, 30 de agosto de 2025)

I. Tiempo y Entorno

Temperatura en la playa esta mañana aproximadamente 10°C, altitud aproximadamente 2,9 metros. Manga de viento severamente dañada e inflada continuamente; juzgando por el patrón de daño y la amplitud de oscilación de la tela, la velocidad media del viento estaba entre 5–7 metros por segundo (18–25 km/h), con ráfagas significativamente más fuertes. Los datos del reloj inteligente mostraron una temperatura del aire de 11°C, pero la temperatura percibida era de alrededor de 8°C. Esto constituía un entorno de entrenamiento de baja temperatura y alta presión de viento donde la resistencia al viento impactaba significativamente el equilibrio.

II. Proceso de Entrenamiento

Primera Fase: Postura del Gallo de Oro sobre la Pierna Derecha, Ojos Cerrados

No se realizó ningún calentamiento dinámico mediante trabajo de posturas, Tai Chi Chuan o Jian hoy, pasando directamente a la práctica estática de la

Postura del Gallo de Oro sobre una Pierna.

Segunda Fase: Postura del Gallo de Oro sobre la Pierna Derecha, Ojos Cerrados

Duración aproximadamente 23 minutos, completamente inmóvil, manos sosteniendo una bola imaginaria, respiración mantenida en un estado profundo y lento. Debido al viento interfiriendo con el centro de gravedad, terminó con pérdida de equilibrio causada por una ráfaga lateral.

Tercera Fase: Postura del Gallo de Oro sobre la Pierna Izquierda, Ojos Cerrados

Intervalo de tiempo de 06:34:51 a 07:20:03 (total 45 minutos 12 segundos), completamente grabado en video incluyendo hora, fecha, coordenadas GPS e información de filmación. Se mantuvo una calma y estabilidad profundas durante todo el tiempo, con frecuencia cardíaca estable y respiración uniforme. Los ajustes de equilibrio fueron precisos bajo los impactos de las ráfagas, con la frecuencia cardíaca subiendo brevemente a 137 lpm.

III. Datos de Entrenamiento

Ítem	Datos
Postura sobre Pierna Derecha, Ojos Cerrados	23 minutos

Ítem	Datos
Postura sobre Pierna Izquierda, Ojos Cerrados	45 minutos 12 segundos
Número Total de Respiración (Pierna Izquierda)	235 respiraciones
Duración Promedio de Respiración	≈ 11 segundos/respiración $\approx 11,54$ segundos/respiración (2712 segundos $\div$ 235 respiraciones)
Frecuencia Cardíaca Promedio (Pierna Izquierda)	≈ 106 lpm ≈ 110 lpm
Frecuencia Cardíaca Máxima (Pierna Izquierda)	126 lpm, alcanzando 137 lpm durante ráfagas
Estado: Terminado naturalmente	

Ítem	Datos
debido a una perturbación del viento que causó desequilibrio. Estable durante todo el tiempo, requirió microajustes del centro (core) durante las ráfagas, pero sin sensación de fatiga.	

IV. Sensaciones y Análisis Detallado

Equilibrio y Control

El entrenamiento de hoy tuvo lugar bajo una dificultad ambiental significativamente aumentada. Especialmente en estado de ojos cerrados, el impacto continuo del viento requirió que el sistema vestibular y los grupos musculares centrales (core) ajustaran constantemente el microequilibrio. La postura sobre la pierna derecha terminó alrededor del minuto 23 debido a un desequilibrio inducido por una ráfaga, mientras que la postura sobre la pierna izquierda, resistiendo múltiples perturbaciones del viento, completó con estabilidad más de 45 minutos.

Respiración y Frecuencia Cardíaca

La respiración continuó su ritmo de baja frecuencia, con un promedio de aproximadamente 11,5 segundos por respiración, indicando que una respiración lenta se ha convertido en un estado natural. Los breves aumentos de frecuencia cardíaca ocurrieron solo durante los impactos de las ráfagas, pertenecientes a respuestas fisiológicas para el ajuste del equilibrio, no debidos a falta de capacidad física o alteración del ritmo.

Circulación del Qi-Sangre y Generación de Calor Corporal

A pesar de las bajas temperaturas y el viento fuerte, la circulación del Qi y la sangre se mantuvo fluida. La temperatura corporal aumentó notablemente unos 10 minutos después de comenzar, con secreción de sudor fino alrededor de los 15 minutos. Aunque en un entorno de 10°C, la circulación interna mantuvo las manos y los pies calientes durante todo el tiempo, indicando un funcionamiento eficiente de la circulación sanguínea y la perfusión de la médula ósea.

V. Comparación de Dificultad

Entorno sin Viento o con Brisa

Prueba principalmente la combinación del equilibrio estático y la respiración lenta, perteneciente a un estado de control fino.

Entorno de Viento Fuerte

Obliga a los nervios del equilibrio a responder urgentemente a

interferencias dinámicas, requiriendo una coordinación completa de la fuerza central (core), la estabilidad del tobillo y la velocidad de reacción neural. Esto pertenece a una versión avanzada del entrenamiento estático. Este estado no es solo práctica estática, sino que se asemeja más a un entrenamiento profundo del equilibrio que simula escenarios de combate real.

VI. Evaluación de la Intensidad del Entrenamiento

La duración total del entrenamiento de hoy fue de aproximadamente 68 minutos de Postura del Gallo de Oro sobre una Pierna, ojos cerrados (23 minutos pierna derecha + 45 minutos pierna izquierda), completamente inmóvil, la carga operando enteramente en el estado de equilibrio del marco. Combinado con el desafío de la baja temperatura y el viento fuerte, la dificultad e intensidad del entrenamiento fueron significativamente más altas que la práctica diaria en condiciones tranquilas. Aunque la frecuencia cardíaca fluctuó, se mantuvo dentro de un rango seguro durante todo el tiempo, demostrando estabilidad y eficiencia.

Nivel de Intensidad: Entrenamiento Estático de Equilibrio de Alta Intensidad. Caracterizado por mantener la estabilidad bajo alta presión externa, una coordinación profunda cuerpo-mente, adecuado para consolidar la respiración lenta, fortalecer el centro (core), activar la médula ósea y mejorar

el sistema de microcirculación corporal completo.

VII. Resumen

El entrenamiento de hoy fue una versión práctica de alta dificultad en condiciones adversas. El viento fuerte y la baja temperatura aumentaron significativamente el desafío de estabilidad de la Postura del Gallo de Oro sobre una Pierna, ojos cerrados, pero el cuerpo mantuvo un alto nivel de estabilidad y resistencia bajo una fuerte interferencia. La sincronización natural de la frecuencia cardíaca, la respiración y el equilibrio refleja los cimientos profundos formados por la acumulación de una práctica de larga data. El estado de alta carga de casi una hora de tiempo total de entrenamiento estático valida plenamente las capacidades de circulación eficiente y control estable acumuladas a través de un entrenamiento prolongado, llevando la profundidad del equilibrio a un nivel más alto construido sobre cimientos sólidos.

Documento Declarativo de Origen

El siguiente enlace es un documento declarativo de origen, que define explícitamente la fuente fáctica y los límites de propiedad en la adaptación audiovisual y derivada de una narrativa personal continua que ocurre en el mundo real. El autor enfatiza que esta narrativa se basa en experiencias reales de larga data y registros públicos, no constituye una obra de ficción o teoría general, y no reclama extrapolación o

promoción. Este documento tiene como objetivo proporcionar un punto de anclaje fáctico claro y una indicación de procedencia para las posibles formas futuras, como adaptaciones cinematográficas, audiovisuales y otras formas derivadas, estableciendo la singularidad y trazabilidad de los archivos empíricos originales.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[極限武学] 風浪の中で丹体を修煉する

著者： 巫 朝暉 (Jeffi Chao Hui)

日時： 2026 年 1 月 17 日 (土) 午前 4 時 27 分

強風環境下における丹体功法の安定性
限界に関する自己観察研究
呼吸、心拍数、バランス臨界点に基づ
く記録

著者： 巫 朝暉 (Jeffi Chao Hui)

要旨：

「丹体本源」体系は、巫 朝暉 (Jeffi Chao Hui Wu) が伝統的な身心の知恵と現代スポーツ科学を融合させて構築した独自の枠組みである。体系的な訓練を通じて身体構造を再構築し、エネルギー代謝を最適化し、神経機能を統合し、最終的に「形、気、神」の効率的

な統一を実現することを目的としている。

本研究は、長期実践者による自己観察を通じて、稀な強風（推定：ビューフォート風力階級 7-8、突風はレベル 9 に達する可能性）の自然環境下で、丹体功法（太極拳、太極劍、および閉眼片足立ちを含む）を実行する際の身心の反応を記録した。本研究は、この伝統的な身心練習システムが極度の外部圧力下で示す性能と、その限界（破綻点）を探究することを目的とする。記録によれば、安定した 12 秒の呼吸周期の下で、実践者は制御可能な心拍数と身体構造を維持したが、63 回目の呼吸において、突風によってバランスが破られた。この時点は、この環境条件下におけるシステムの動的臨界点と定義される。研究は、実践者が大雨の訪れ（75 回目の呼吸）において、能動的かつ制御された形でセッションを終了することで完結した。本報告書は、非実験室条件下において、伝統的な身心練習が外部擾乱に対して示す耐性に関する詳細な質的・準定量的データを提供し、動的自然環境における人間の自己調節能力と安定性の限界を理解するための、独自の学際的な事例記録を提供するものである。

キーワード： 丹体功法、太極拳、太極劍、自然ストレステスト、極限環境、身心修煉、自己観察、呼吸制御、バランス臨界点、心拍数反応、伝統武術、功法の限界、風浪環境、人体生理反応、自律的調節、現象学的記録、ビューフォート風力階級、閉眼片足立ち、丹体独立站、能動的収功、金鶏独立、極限武学、黄帝内経、気血循環、コアマッスル、前庭システム、ロバストネ

ス（頑健性）、自己調節、自然実験
室、風圧変数

1. 序論

中国の伝統的な身心修養体系（気功、太極など）および古典医学書『黄帝内経』の知恵において、人体は外界の環境と密接に関連する「小宇宙」であると強調される。修練とは、単に動作を習得することではなく、より本質的には、内的な「気」（生命エネルギー）と「神」（精神意識）を調節し、それらを自然界の「気」と調和して共振させ、生命システムを強化し、適応能力を根本的に向上させることを目的とする。しかし、これらの実践は通常、静かで制御された環境で行われる。強風や高波のような、現実の、不安定で力動的な自然環境における具体的なパフォーマンスと耐性限界についての、体系的な個人記録や報告はほとんど存在しない。

本研究は、この観察の空白を埋めることを目的とする。稀な強風の発生を利用して、研究者は自身を観察対象として「自然ストレステスト」を実施した。その核心的な目的は、内的平衡を追求する伝統的な丹体功法が、強力で予測不可能な外部風力の衝撃に遭遇したとき、その安定のよりどころとなる中核システム（呼吸リズム、身体中心軸、心血管反応など）がどのように機能するのか？ その破綻点はどこにあるのか？ に答えることである。これは単なる個人の力量の検証ではなく、動的な天地の中で、人間の自己調節能力に対する現象学的な考察でもある。

2. 方法と条件

2.1 研究対象と背景

研究者自身は、丹体功法と太極拳の多年の実践経験を有する者である。本研究は一人称による自己観察法を採用し、内的生理感覚と外界環境との相互作用の即時的かつ忠実な記録を重視する。

本研究の構想は、一部、研究者による類似環境下での事前観察（付録 A 参照）に由来する。その観察は、強風下での長時間バランス維持の持久力パフォーマンスを記録しており、今回のシステムの精密な限界テスト設計を促すものとなった。

2.2 時間と場所

観察は、2026 年 1 月 17 日午前 5 時 20 分頃、通常は凪いだ内湾で開始された。この場所の選択により、異常気象による対比効果がより顕著になった。

2.3 環境条件と「自然実験室」の確立

その日の気象は、本研究の「自然実験室」の条件を構成した。主な観察証拠は以下の通り：

1. **海況：** 海面で大規模で持続的な白波が発生した。波頭が堤防に衝突し、飛沫が岸辺の樹冠に近い高さまで飛散した。
2. **物体の反応：** 約 2 トンある四輪駆動車が駐車状態で、肉眼でわかる横揺れを示した。
3. **大気現象：** 空気中の雨滴が風に吹かれ、垂直降下ではなく、明確な斜め軌跡を形成した。
4. **植生の動態：** 樹木の枝梢が継続的に同一方向に傾斜・揺動した。

これらの現象に基づき、ビューフォート風力階級表の記述を参照して推定す

ると、当時の環境は次のように特徴づけられる：平均風速 およそ 7-8（疾風 / 強風）、突風は 9（烈風）に達する可能性。これは、身体に対して、持続的かつ不規則な外部力学的擾乱場を創造した。

2.4 練習プロトコルと観察指標

練習は、段階的に圧力を加えるように設計された固定手順に従った：

1. ウォーミングアップ / システム負

荷： まず、太極拳と太極剣の套路練習を完了する。終始低い姿勢（低い構え）を維持し、風圧下で股関節が力の要として、脊柱の中軸と足底の支持をどのように協調させて全体構造の安定を維持するかに重点を置いて感じ取る。この段階は、身体を温め、神経系が風圧変数に初期的に適応することを目的とする。

2. コアストレステスト：「閉眼右脚丹体独立」を実行する。これはテストの中核段階であり、視覚的平衡補助を排除し、身体を固有感覚（身体が自身の位置を感知する能力）と内的構造に最も依存した状態に置く。

主な観察指標：

呼吸： 事前設定された約 12 秒/サイクルの深い呼吸リズムを維持する。風抵抗干渉下でのこのリズムの維持状況を観察する。

平衡： 呼吸サイクルを数え、身体が微調整を行う瞬間と最終的に平衡を失う正確な時点を記録する。

心血管反応： 主観的知覚と脈拍触診により、心拍数の範囲とその変化の質（慌てているか、急激か）をモニターする。

身体知覚： 右足首の安定性、股関節の

弛緩感、そして風と身体構造の「対話」という微妙な体験に焦点を当てる。

2.5 終了基準

研究は、受動的な破綻ではない終了基準を設定した：外部環境が悪化した場合（例：大雨の降り注ぎ）または自己判断により、練習の継続が観察に有益でなく、むしろ無意味な強張りに陥る可能性があると判断された場合、能動的かつ制御された形でテストを終了する。これは修練における「止まるを知る」という知恵を体現し、研究設計の一部でもある。

3. 観察結果

3.1 ウォーミングアップ段階（太極拳・剣）における適応的調整

強風の中で太極を練習すると、剣身は風の「舵面」となり、明らかに吹き流された。これにより、実践者は通常の「鬆・活・軽・靈」（ゆるやかで活発、軽やかで機敏）という握り方を調整せざるを得ず、指先に一筋の「穩意」（安定の意図）を加えて、剣勢の連貫性を維持した。これは、動的環境において、「鬆」は無力ではなく、外部の力と繊細に交渉した後に得られる安定した状態であることを実証する。同時に、低い構えの動作を風の中で行うことは、股関節、膝、足首の支持・調節能力を効果的に温めることになった。

3.2 コアテスト段階（閉眼丹体独立）におけるシステム応答

1. **呼吸システムの安定性：** 事前設定された 12 秒の呼吸リズムは、強風が正面

から吹きつけるにもかかわらず維持された。吸気時に風が「圧力の壁」のように顔前に立ちはだかる感覚があったが、呼吸周期は中断・乱されることなく、ただ息が「より重厚に」感じられたのみであった。これは、神経系が沈静を保っていることを前提に、**呼吸筋群（横隔膜など）がより精緻に協調作業を行い、外部抵抗を克服して内的リズムを維持できたことを示唆する。**

2. **心血管システムの反応：**主観的に知覚される最高心拍数は、約 115 回/分 (bpm) に上昇した。重要なことに、心拍数の上昇は、心慌や気血が頭に上るような「ストレス・闘争反応」を伴わなかった。これは『黄帝内経』の「正気内に存すれば、邪干すべからず」の理念に合致し、身体が風圧を恐怖し対抗すべき「脅威」ではなく、処理すべき「作業負荷」として扱っていることを示す。**心血管システムは、制御され、支持的な作動状態にあった。**
3. **平衡システムの限界探索：**
 - **安定期：**最初の 62 回の呼吸の間、身体は持続的な風の擾乱の中で、足首と股関節の微調整により平衡を維持した。
 - **臨界点：**63 回目の呼吸の中盤、突然強まった一陣の突風が襲い、**身体の平衡は完全に破られた。**これは、明確で、繰り返しマーク可能な「破綻点」である。これは、この風力レベルにおいて、身体に固有の姿勢調節能力（前庭システム、固有感覚フィードバック、筋緊張の微調整）には物理的限界が存在することを示す。
 - **回復と能動的終了：**平衡を失った後、実践者は姿勢を調整して練習を続行した。75 回目の呼吸に至り、雨が激しさを増し、環境の滑りやすさが過度になった。事前に設定された原則に従い、実践者は**能動的かつ平穩に練習を終了した。**

を

4. 考察

この観察は、生きた「人体システム・ストレステスト報告書」として機能し、以下の重要な点を明らかにする：

- **伝統修練の「環境ロバストネス」：**丹体功法システム（呼吸、構造、意識）は温室の中だけに存在するものではない。強風の干渉下でも、その中核リズム（呼吸）と基本機能（立ち姿勢の維持）は顕著な安定性または「ロバストネス」（頑健性）を示した。これは実践的に、伝統の知恵が育むものが、環境変化に適応できる動的平衡能力であることを立証する。
- **明確な限界の意義：**63 回目の呼吸での失衡は、失敗の烙印ではなく、**貴重な「データポイント」**である。これは現在の訓練レベルと特定の風圧下における、システムの自動調節能力の限界を客観的に標示する。この限界を知り、盲目的に挑戦しないことが、科学的な修練と傷害回避の鍵である。
- **「能動的収功」の生理的・心理的価値：**75 回目の呼吸で能動的に終了することを選択したこと（倒されることなく）は、高度な自己調節能力を体現する。現代の心身医学的観点からは、これは神経系が高度に集中した状態から円滑に移行するのを助け、強い外部刺激による突然の中断から生じる可能性のある動悸や不快感を避ける、訓練された「シャットダウン手順」である。

- **現代生活への比喻：** このテストは、現代人が直面する生活の「ストレスストーム」への比喻と見なすことができる。理想的な対処状態は、おそらく観察に反映された通りである：**内的な中核リズム**（例えば、深くゆっくりとした呼吸）を維持し、圧力を環境変数として受け入れ、硬直した対抗ではなく柔軟に微調整し、必要に応じて賢明に一時停止する——これは身体の知恵に基づいた応変の哲学である。

5. 結論

強風高波の自然環境下での体系的な自己観察を通じて、本研究は丹体功法実践者の身心システムのリアルタイム反応を記録した。結果は、この練習システムが疾風・強風条件下で良好な安定性基盤を有し、呼吸と心拍数は制御された作動状態を維持できることを示す。同時に、本研究は特定の風圧下におけるこのシステムの動的平衡臨界点（63回目の呼吸）を精確に特定し、自己気づきに基づく能動的終了メカニズムを実証した。これは個人の修練の深い検証であるだけでなく、伝統的な身心実践が複雑な環境下での人間の適応性と自己認識をいかに向上させるかを理解するための、価値ある学際的な一次記録を提供する。将来の研究では、ウェアラブルデバイスを組み込んでより精密な生理パラメータのモニタリングを行い、異なる環境条件下でテストを繰り返すことで、この分野の知識をさらに豊かにすることができる。

付録 - 参考文献

1. WU, J. C. H. (2026). *丹体練功日誌 DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice.*

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System.*

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

4. [極限武学] 強風中金鶏独立 45

分: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>

一部地域の読者はフォーラムリンクにアクセスできないため、原文全文を以下に転載する:

[極限武学] 強風中金鶏独立 45 分:

著者: 巫 朝暉 (Jeffi Chao Hui Wu)

記事日時: 2025 年 8 月 30 日 (土)
午前 8 時 04 分

本日の訓練まとめ (シドニー時間、2025 年 8 月 30 日)

一、天候と環境

今朝の海岸の気温は約 10°C、標高約 2.9 メートル。風袋は深刻な損傷を受けており、継続的に膨張している。布地の損傷パターンと揺れの振幅から判断すると、平均風速は毎秒 5~7 メートル (時速 18~25 km)、突風は明らかにさらに強かった。スマートウォッチのデータは気温 11°C を示したが、体感温度は約 8°C であった。低温・高風圧の訓練環境であり、風抵抗が平衡に顕著な影響を与えた。

二、訓練プロセス

第一段階：閉眼右脚金鶏独立

本日は、站椿（立ち椿）や太極拳・剣による動的ウォームアップを行わず、直接、静的な金鶏独立の練功に入った。

第二段階：閉眼左脚金鶏独立

時間は約 23 分間、終始静止し、両手でボールを抱えるようにし、呼吸は深く緩やかな状態を維持した。風力が重心平衡を妨げたため、最終的には一回の側面からの突風による失衡で終了した。

第三段階：閉眼左脚金鶏独立

時間区間は 06:34:51 から 07:20:03（合計 45 分 12 秒）、時間、日付、GPS 座標、撮影情報を含む完全なビデオ記録がある。過程を通じて深い静寂と安定を維持し、心拍数は安定、呼吸は均等であった。突風の衝撃下での平衡調整は精確で、心拍数は一時的に 137 bpm まで上昇した。

三、訓練データ

項目	データ
右脚閉眼独立	23 分
左脚閉眼独立	45 分 12 秒
総呼吸回数（左脚）	235 回
平均呼吸時間	約 11 秒/回 ≈ 11.54 秒/回

項目	データ
	(2712 秒 ÷ 235 回)
平均心拍数（左脚）	約 106 bpm ≈ 110 bpm
最高心拍数（左脚）	126 bpm、突風時は最高 137 bpm に達した
状態：	風による擾乱で失衡し、自然に終了。全過程を通じて安定し、突風干渉時にはコアを微調整する必要があったが、疲労感は無かった。

四、体感と詳細分析

平衡と制御

本日の訓練は、環境難易度が大幅に向上した状態で行われた。特に閉眼状態では、風の持続的な衝撃により、前庭システムとコア筋群は継続的な微平衡調整を必要とした。右脚は約 23 分で突風による失衡で終了したが、左脚は複数の風力干渉に耐え、安定して 45 分以上を完遂した。

呼吸と心拍数

呼吸は引き続き低頻度のリズムを維持

し、平均約 11.5 秒/回であり、遅い呼吸が自然な状態となっていることを示す。心拍数の一時的上昇は突風衝撃時のみに発生し、平衡調整の生理的反応に属し、体力不足やリズム乱れによるものではなかった。

気血循環と発熱

低温・強風下でも、気血の運行は依然として順調であった。開始約 10 分後に体温が明らかに上昇し、約 15 分後には微細な汗が滲み出た。10℃ の環境にいらながらも、内的循環により手足は終始温かく、血液循環と骨髄への灌流が効率的に機能していることを示していた。

五、難易度比較

無風または微風環境

主に静的平衡と遅い呼吸の結合を試すもので、微細な制御状態に属する。

強風環境

平衡神経が動的干渉に緊急対応することを迫り、コアの力、足首の安定性、神経反応速度の全面的な協調を必要とする。これは静的訓練の高度なバージョンに属する。この状態は単なる静的練功ではなく、実戦シナリオを模倣した深層平衡訓練に近い。

六、訓練強度評価

本日の総訓練時間は、閉眼金鶏独立で約 68 分（右脚 23 分 + 左脚 45 分）、終始静止し、負荷は完全に杵組みの平衡状態内で運転された。低温・強風という課題と合わせると、訓練の難易度と強度は、平穏な日常訓練よりも明らかに高く、心拍数は変動したものの、

常に安全範囲内に維持され、安定性と効率性を示した。

強度レベル： 高強度静的平衡訓練。

外部高圧条件下で安定を保持し、身心の深い協調を特徴とし、遅い呼吸の定着、コアの強化、骨髄の活性化、全身微小循環システムの向上に適している。

七、まとめ

本日の訓練は、過酷な環境下での高難度実戦バージョンであった。強風と低温により、閉眼金鶏独立の安定性への挑戦は著しく高まったが、身体は強い干渉下でも高いレベルの安定性と持久力を維持した。心拍数、呼吸、平衡の自然な同調は、長期の練功蓄積によって形成された深い基盤を反映している。合計約 1 時間に近い高負荷状態での静的訓練は、長時間訓練によって蓄積された効率的な循環と安定した制御能力を十分に検証し、平衡の深さを確固たる基礎の上により高いレベルへと押し上げた。

出典宣言文書

以下のリンクは、進行中の現実世界での個人的物語の視聴覚的および派生作品への適応における、事実上の出典と権利の境界を明確に定義する出典宣言文書である。著者は、この物語が長期にわたる現実の経験と公開記録に基づいており、虚構創作や一般理論を構成せず、また外挿や普及を主張するものではないことを強調する。本文書は、将来現れる可能性のある映画、視聴覚作品、その他の派生形式に対し、明確な事実のアンカーポイントと出典説明を提供し、オリジナルの実証的記録文

書の唯一性と追跡可能性を確立することを目的とする。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

الجسم تنمية [المتطرفة القتال فنون] والأمواج الرياح وسط الأكسيري

(هوي تشاو جيفي) تشاو هوي وو : المؤلف

04:27، 2026 يناير 17، السبت : الوقت التاريخ
صباحاً

ال ممارسة استقرار لحدود الذاتية المراقبة دراسة
رياح ظروف ظل في (الأكسيري الجسم) "تي دان"
قوية
ومعدل ، للتنفس الحرجة النقاط سجلات إلى استناداً
والتوازن ، القلب ضربات

(هوي تشاو جيفي) تشاو هوي وو : المؤلف

المخلص:

هو (الأكسيري الجسم أصل) "يوان بن تي دان" نظام
(وو هوي تشاو جيفي) تشاو هوي وو أنشأ مبتكر إطار
الرياضة وعلوم التقليدية العقل-الجسد حكمة بين يدمج
وتحسين ، الجسدية البنية تشكيل إعادة إلى يهدف . الحديثة
من العصبية الوظائف ودمج ، للطاقة الغذائي التمثيل
التوحيد النهائية في لتحقيق ، المنهجي التدريب خلال
". والروح ، (الحيوية الطاقة) "تشاي" وال ، للشكل" الفعال
لممارس الذاتية المراقبة خلال من ، الدراسة هذه تُسجل
عند الجسدية-النفسية الاستجابات ، الطويل المدى على
تشاي تاي ذلك في بما - "تي دان" ال ممارسات أداء
السيف) جيان تشاي وتاي ، (الكونية الملائكة) تشوان
مع واحدة ساق على المستقل والوقوف ، (الكوني
نادرة قوية لرياح طبيعية بيئة في - العينين إغماض
قد هبات مع ، 8-7 للرياح بيوفورت مقياس : التقدير)

أداء استكشاف إلى الدراسة تهدف . (9 مستوى إلى تصل
هذا التقليدي العقل-الجسد ممارسة لنظام الفشل ونقطة
تحت أنه السجلات تُظهر . شديد خارجي ضغط تحت
حافظ ، ثانية عشرة اثنتي مدتها ثابتة تنفس دورة
فيه التحكم يمكن قلب ضربات معدل على الممارس
حيث ، والسنتين الثالث النفس حتى مستقرة جسدية وبنية
هذه تُعرّف . مفاجئة رياح هبة بسبب التوازن انكسر
في للنظام الديناميكية الحرجة النقطة أنها على النقطة
الممارس بإنهاء الدراسة انتهت . البيئية الظروف هذه
النفس) غزيرة أمطار هطول مع للجلسة والمتحكم النشاط
نوعية بيانات التقرير هذا يقدم . (والسبعين الخامس
العقل-الجسد ممارسة تحمل حول كمية وشبه مفصلة
غير ظروف ظل في الخارجية للاضطرابات التقليدية
متعددة فريدة دراسية لحالة سجلاً يوفر مما ، مخبرية
وحدود البشري الذاتي التنظيم لفهم التخصصات
الديناميكية الطبيعية البيانات في الاستقرار

الجسم) "تي دان" ال ممارسة : **المفتاحية الكلمات**
تاي ، (الكونية الملائكة) تشوان تشاي تاي ، (الأكسيري
، الطبيعي الإجهاد اختبار ، (الكوني السيف) جيان تشاي
، الذاتية المراقبة ، العقل-الجسد تنمية ، متطرفة بيئة
استجابة ، للتوازن الحرجة النقطة ، التنفس في التحكم
حدود ، التقليدية القتال فنون ، القلب ضربات معدل
الفيولوجية الاستجابة ، والأمواج الرياح بيئة ، الممارسة
مقياس ، الظاهراتي السجل ، الذاتي التنظيم ، البشرية
مع واحدة ساق على المستقل الوقوف ، للرياح بيوفورت
إنهاء ، "تي دان" لل مستقلة الوقفة ، العينين إغماض
القتال فنون ، الذهبي الديك وقفة ، النشاط الممارسة
الداخلية (الكلاسيكية) نيجينغ هوانغدي ، المتطرفة
، والدم "تشاي" ال دوران ، (الأصفر للإمبراطور
، الدهليزي النظام ، (الكور) المركزية العضلية المجموعة
ضغط متغير ، الطبيعي المختبر ، الذاتي التنظيم ، المتانة
الرياح .

1. المقدمة

العقل-الجسد لتنمية الصينية التقليدية الأنظمة حكمة في
الطبي والمرجع (تشاي والتاي تشيغونغ مثل)
□□□□□□ □□□□□□ الكلاسيكي
(□□□□□□□□ □□□□□□)
يُصوّر ، (□□□□□□□□ □□□□□□)
ارتباطاً مرتبط "مصغر عالم" أنه على البشري الجسم
بإتقان فقط تتعلق لا التنمية . الخارجية بالبيئة جوهرياً
الداخلي "تشاي" ال بتنظيم أساسي بشكل بل ، الحركات

لجعلهما، (الروح-الوعي) "الشين" و (الحيوية الطاقة) إلى هذا يهدف. الطبيعي للعالم "التشي" مع يتناغمان على التكيفية القدرات وتعزيز الحيوي النظام تقوية عادة الممارسات هذه تجري، ذلك ومع. أساسي مستوى سجلات توجد. للتحكم وخاضعة هادئة بيئات في أدائها عن مفصلة تقارير أو قليلة منهجية شخصية غير، حقيقية طبيعية بيئات في تحملها وحدود المحدد العالية والأمواج القوية الرياح مثل، وديناميكية، مستقرة. المراقبة في الفجوة هذه سد إلى الدراسة هذه تهدف. نفسه الباحث جعل، قوية لرياح نادر حدث من بالاستفادة المركزي هدفها. "طبيعي إجهاد لاختبار" موضوعاً، التقليدية "تي دان" الـ ممارسة تواجه عندما: الإجابة هو رياح قوة تأثيرات، الداخلي التوازن إلى تسعى التي أنظمتها ستعمل كيف، متوقعة وغير قوية خارجية والمحور، التنفس إيقاع مثل – للاستقرار المركزي تقع أين الوعائية؟ القلبية والاستجابة، المركزي الجسدي، الشخصية للمهارة اختبار مجرد ليس هذا فشلها؟ حدود البشرية الذاتي التنظيم قدرة في ظاهراتي تحقيق بل والأرض للسماء الديناميكي التفاعل داخل

2. والشروط الأساليب

2.1 والخلفية الموضوع

في الخبرة من سنوات لديه ممارس هو نفسه الباحث هذه تستخدم. تشوان تشي وتاي "تي دان" الـ ممارسة مع، الأول بالشخص الذاتية المراقبة طريقة الدراسة للأحاسيس والأمين الفوري التسجيل على التركيز الخارجية البيئة مع وتفاعلها الداخلية الفسيولوجية سابقة ملاحظة من جزئياً الدراسة هذه فكرة استلهمت سجلت والتي، (أ الملحق انظر) مماثلة بيئة في للباحث ضد طويلة لفترات التوازن على الحفاظ في التحمل أداء للحد الاختبار هذا تصميم إلى دفع مما، قوية رياح للنظام الدقيق.

2.2 والمكان الزمان

17 يوم صباحاً 05:20 الساعة حوالي المراقبة بدأت جعل. هادئاً يكون ما عادة داخلي خليج في، 2026 يناير الجوية الظروف بسبب التباين تأثير الموقع هذا اختيار وضوحاً أكثر الطبيعية غير.

2.3 "الطبيعي المختبر" وإنشاء البنية الظروف

لهذه "الطبيعي المختبر" ظروف اليوم ذلك طقس شكل: للمراقبة الرئيسية الأدلة تضمنت. الدراسة

1. رغبة من كبيرة مناطق البحر سطح عرض: **البحر حالة**، بالحاجز الأمواج قمم اصطدام عند. مستمرة بيبضاء أشجار قمم من قريبة ارتفاعات إلى الرذاذ تناثرت الشاطئ.
2. حوالي تزن رباعي دفع مركبة أظهر: **الأشياء استجابة**. توقفها أثناء المجردة بالعين مرئياً جانبياً تأرجحاً ظنين جرفتها التي، الهواء في المطر قطرات: **جوية ظاهرة** السقوط من بدلاً واضحة مائلة مسارات شكلت، الرياح العمودي.
3. وأغصان فروع استمرت: **النباتي الغطاء ديناميكية** الاتجاه نفس في والاهتزاز الميل في الأشجار

مقياس أوصاف إلى وبالرجوع، الظواهر هذه على بناءً على البنية الظروف توصيف يمكن، للرياح بيوفورت 7-8 قوة تقريباً الرياح سرعة متوسط: التالي النحو 9 قوة إلى تصل قد هبات مع، (عاصفة/شديدة رياح) اضطراب مجال للجسم هذا خلق. (شديدة عاصفة) منتظم وغير مستمر خارجي ميكانيكي

2.4 المراقبة ومؤشرات الممارسة بروتوكول

الضغط لتطبيق مصمماً ثابتاً إجراء الممارسة اتبعت تدريجياً:

1. حركات سلاسل تنفيذ، أولاً: **النظام تحميل / الإحماء** وضعية على الحفاظ. جيان تشي وتاي تشوان تشي تاي التركيز مع، الوقت طوال (منخفضة وقفة) منخفضة، للقوة كمحور، **الورك مفصل** تنسيق بكيفية الشعور على للحفاظ القدم ودعم الفقري للعمود المركزي المحور بين هدف. الرياح ضغط تحت العام الهيكلي الاستقرار على العصبي للجهاز والسماح الجسم إحماء إلى المرحلة هذه الرياح ضغط متغير مع أولاً بالتكيف.
2. دان لل المستقلة الوقفة" تنفيذ: **المركزي الإجهاد اختبار** هذه كانت. "العينين إغماض مع، اليمنى الساق على تي المساعدات أزيلت حيث، للاختبار المركزية المرحلة إلى تعتمد حالة في الجسم ووضع للتوازن البصرية على القدرة) الذاتي الحسي الاستقبال على حد أقصى الداخلي والهيكل (نفسه الجسم بموقع الإحساس

للمراقبة الرئيسية المؤشرات:

التحديد مسبق عميق تنفس إيقاع على الحفاظ: **التنفس** على الحفاظ مراقبة. دورة لكل ثانية 12 حوالي مدته الرياح مقاومة تداخل تحت الإيقاع هذا الدقيقة اللحظات وتسجيل، التنفس دورات عد: **التوازن**

النهائي التوازن وفقدان الطيفية الجسدية للتعديلات ضربات معدل نطاق مراقبة: الوعائية القلبية الاستجابة خلال من (سريع أو مرتعب) تغييره ونوعية القلب النبض وجس الذاتي الإدراك، الأيمن الكاحل استقرار على التركيز: الجسدي الإدراك الدقيقة والتجربة، الوركين في الاسترخاء وإحساس الجسدية والبنية الرياح بين "الحوار"

2.5 الخروج معايير

عندما: سلبي غير خروج معيار الدراسة حددت أمطار هطول مثل) الخارجية الظروف تدهورت لم الممارسة استمرار أن الذاتي التقييم قررت أو (غزيرة يجب، مجد غير جهد إلى يتحول وقد للمراقبة مفيداً يعد هذا يجسد. عليها مسيطر وبطريقة بنشاط الاختبار إنهاء لا جزء وهو التنمية في "تتوقف متى معرفة" حكمة البحث تصميم من يتجزأ

3. المراقبة نتائج

3.1 تشي تاي) الإحماء مرحلة أثناء التكيفية التعديلات (وجيان تشوان

نصل أصبح، قوية رياح في تشي تاي ممارسة عند هذا أجبر بوضوح وانحرف للريح "دفة سطح" السيف، المسترخية" النموذجية القبضة تعديل على الممارس نية" من لمسة بإضافة، "والرشيق، الخفيفة، النشطة استمرارية على للحفاظ الأصابع مستوى على "مستقرة بيئة في أنه من هذا يتحقق. السيف ديناميكية مستقرة حالة بل، ضعفاً ليس "الاسترخاء"، ديناميكية القوى مع الحساس التفاوض خلال من تتحقق الوضعية حركات أداء، نفسه الوقت في. الخارجية قدرات بإحماء فعال بشكل قام الرياح في المنخفضة. والكاحلين والركبتين للوركين والتعديل الدعم

3.2 المركزي الاختبار مرحلة أثناء النظام استجابة (العينين إغماض مع، تي للدان المستقلة الوقفة)

1. التنفس إيقاع على الحفاظ تم: التنفسي النظام استقرار
هبوب من الرغم على ثانية 12 لمدة مسبقاً المحدد أن من الرغم على. الوجه على مباشرة القوة الرياح من جدار" عبر بالدفع إحساساً أعطى الاستنشاق بل، تتعطل أو تنقطع لم التنفس دورة أن إلا، "الضغط بقاء مع أنه إلى هذا يشير. "تقلأ أكثر" بأنها فقط شعرت

على) التنفسية العضلات كانت، هادناً العصبي الجهاز في الانخراط على قادرة (الحاجز الحجاب، المثال سبيل المقاومة على للتغلب دقة أكثر منسق عمل الداخلي الإيقاع على والحفاظ الخارجية

2. ضربات معدل ارتفع: الوعائي القلبي النظام استجابة
115 حوالي إلى ذاتياً إدراكه تم الذي الأقصى القلب يكن لم، حاسم بشكل. (دقيقة/نبضة) الدقيقة في نبضة أو الكر" فعل برد مصحوباً القلب ضربات معدل ارتفاع الرأس إلى "تشني" والدم صعود مع الذعر "الفر □□□□□□

الداخل في المستقيم التشي يقيم عندما" □□□□□□ إلى يشير مما، "تتدخل أن الممرضة للعوامل يمكن لا "عمل عبء" أنه على الرياح ضغط يعامل الجسم أن منه الخوف يجب "تهديداً" وليس، معالجته يجب عمل حالة في الوعائي القلبي النظام كان. ومقاومته وداعمة عليها مسيطر

3. التوازن نظام حدود استكشاف:

- الأولى والستين الاثنين الأنفاس خلال: الاستقرار فترة الدقيقة التعديلات خلال من التوازن على الجسم حافظ المستمرة الاضطرابات وسط والوركين للكاحلين للرياح.
- والستين الثالث النفس منتصف في: الحرجة النقطة الجسم توازن محطمة، مكثفة مفاجئة رياح هبة ضربت تشير. للتكرار وقابلة واضحة "فشل نقطة" هذه تماماً فيزيائي حد توجد، هذا الرياح قوة مستوى عند أنه إلى الدهليزي النظام) الفطرية الجسم وضعية ضبط لقدرات لتوتر الدقيق التعديل، الذاتية الاستقبالية الراجعة التغذية العضلات).
- عدل، التوازن فقدان بعد: النشاط والانسحاب الاسترداد النفس عند. الممارسة في واستمر وضعه الممارس البيئي الانزلاق وأصبح المطر اشتد، والسبعين الخامس أنهى، مسبقاً المحدد المبدأ باتباع مفراطاً وسلسلة بنشاط الممارسة الممارس

4. المناقشة

للنظام إجهاد اختبار تقرير" ك الملاحظة هذه تعمل رئيسية نقاط عدة عن كاشفة، حي "البشري

- ال ممارسة نظام: التقليدية للتنمية "البيئية المتانة" على يقتصر لا (الوعي، البنية، التنفس) "تي دان" إيقاعه أظهر، القوة الرياح تدخل تحت. الدفينة

على الحفاظ الأساسية ووظيفته (التنفس) المركزي أن عملياً هذا يؤكد ملحوظة "متانة" أو استقراراً (الوقفة) على قدرة ديناميكية توازن قدرة تزرع التقليدية الحكمة البيئية التغيرات مع التكيف.

- الثالث النفس عند التوازن فقدان: **الواضحة الحدود معنى**
"بيانات نقطة" بل، فشل علامة ليس والسنتين للنظام التلقائي الضبط قدرة حد موضوعياً تُحدد قيمة محدد رياح ضغط تحت الحالي التدريب مستوى عند مفتاح هو، بتهور تحديها من بدلاً، الحد هذا فهم الإصابات وتجنب العلمية الممارسة.
- **الإنهاء** - والنفسية الفسيولوجية القيمة
الخامس النفس عند النشاط إنهاء اختيار: "النشاط" مستوى يعكس، السقوط على الإيجار من بدلاً، والسبعين النفسي الطب منظور من. الذاتي التنظيم قدرة من عالٍ على العصبي الجهاز هذا يساعد، الحديث الجسدي وتجنب، العالي التركيز حالة من سلس انتقال إجراء انقطاع من ينشأ قد الذي الانزعاج أو المحتمل الخفقان إيقاف إجراء" إنها مكثفة خارجية منبهات بسبب مفاجئ جيداً مدرب "تشغيل".
- الاختبار هذا إلى النظر يمكن: **الحديثة للحياة استعارة**
يواجهون الذين المعاصرين للأفراد استعارة أنه على المثالية الحالة تكون قد. الحياة في "الإجهاد عواصف" إيقاع على الحفاظ: الملاحظة في ينعكس كما للتعامل وقبول، (العميق البطيء التنفس مثل) داخلي مركزي من بدلاً بمرونة والتعديل، بيئي كم تغير الضغط - الضرورة عند بحكمة والتوقف، الجامدة المقاومة الجسد حكمة إلى تستند تكيف فلسفة هذه.

5. الخلاصة

رياح من طبيعية بيئة في منهجية ذاتية مراقبة خلال من في الاستجابات الدراسة هذه سجلت، عالية وأمواج قوية لممارس الفسيولوجي-النفسية للنظام الحقيقي الوقت الممارسة نظام أن إلى النتائج تشير. "تي دان" ال تنمية رياح ظروف ظل في للاستقرار جيداً أساساً يمتلك هذا ضربات ومعدل التنفس على الحفاظ مع، عاصفة/شديدة، نفسه الوقت في. عليها مسيطر عمل حالة في القلب للتوازن الديناميكية الحرجة النقطة بدقة الدراسة حددت الثالث النفس) محدد رياح ضغط تحت النظام لهذا الوعي إلى تستند نشطة انسحاب آلية وأظهرت (والسنتين بل، الشخصية للتنمية عميقاً تحققاً فقط ليس هذا. الذاتي لفهم قيمة ذا التخصصات متعدد أولياً سجلاً أيضاً يقدم للتكيف العقل-للجسد التقليدية الممارسات تحسين كيفية للبحوث يمكن. معقدة بيئات في الذاتي والوعي البشري

أكثر لمراقبة للارتداء القابلة الأجهزة تدمج أن المستقبلية في الاختبارات وتكرار الفسيولوجية للمعلومات دقة المجال هذا في المعرفة لإثراء مختلفة بيئية ظروف أكبر بشكل.

المراجع - الملحق

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
4. ساق على الذهبي الديك وقفة [المتطرفة القتال فنون] رياح في دقيقة 45 لمدة واحدة قوية: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>

الوصول يمكنهم لا الإقليميين القراء بعض لأن نظراً الكامل الأصلي النص إنتاج إعادة يتم، المنتدى رابط إلى أدناه:

على الذهبي الديك وقفة [المتطرفة القتال فنون]
قوية رياح في دقيقة 45 لمدة واحدة ساق

(وو هوي تشاو جيفي) تشاو هوي وو: المؤلف
2025 أغسطس 30، السبت: المقالة وقت/تاريخ صباحاً 08:04

أغسطس 30، سيدني بتوفيت) اليوم تدريب ملخص
(2025)

I. والبيئة الطقس

م°10 حوالي الصباح هذا الشاطئ على الحرارة درجة
بشدة تضرر الرياح كيس بمتر 2.9 حوالي الارتفاع
وسعة الضرر نمط على بالحكم باستمرار؛ منتقهاً وكان
5-7 بين المتوسطة الرياح سرعة كانت، القماش تذبذب
أقوى هبات مع، (ساعة/كم 25-18) الثانية في أمتار
درجة الذكية الساعة بيانات أظهرت ملحوظ بشكل
المحسوسة الحرارة درجة ولكن، م°11 هواء حرارة
منخفضة تدريب بيئة هذه شكلت. م°8 حوالي كانت
الرياح مقاومة أثرت حيث الرياح ضغط وعالية الحرارة
التوازن على كبير بشكل.

II. التدريب عملية

اليمنى الساق على الذهبي الديك وقفة: الأولى المرحلة
العينين إغماض مع
الوضعيات عمل عبر ديناميكي إحماء أي إجراء يتم لم
مباشرة والانتقال، اليوم جيان أو، تشوان تشي تاي أو
ساق على الذهبي الديك لوقفة الثابتة الممارسة إلى
واحدة.

اليمنى الساق على الذهبي الديك وقفة: الثانية المرحلة
العينين إغماض مع
بكرا اليدين تمسك، تماماً ثابت، دقيقة 23 حوالي المدة
بسبب وبطيئة عميقة حالة في محفوظ التنفس، وهمية
التوازن بفقدان انتهت، الثقل مركز مع الرياح تدخل
جانبيه رياح هبة عن الناجم.

الساق على الذهبي الديك وقفة: الثالثة المرحلة
العينين إغماض مع، اليسرى
07:20:03 إلى 06:34:51 من الزمني الفاصل
بما بالفيديو كاملياً مسجل، (ثانية 12 دقيقة 45 إجمالي)
ومعلومات، GPS إحداثيات، التاريخ، الوقت ذلك في
طوال عميقين واستقرار هدوء على الحفاظ تم. التصوير
منتظم وتنفس مستقر قلب ضربات معدل مع، الوقت
مع، الهبات تأثير تحت دقيقة التوازن تعديلات كانت
137 إلى وجيزة لفترة القلب ضربات معدل ارتفاع
دقيقة/نبضة.

III. التدريب بيانات

البيانات	البند
دقيقة 23	مع، اليمنى الساق وقفة العينين إغماض
ثانية 12 دقيقة 45	مع، اليسرى الساق وقفة العينين إغماض
نفساً 235	الساق) الأنفاس عدد إجمالي (اليسرى)
≈ نفس/ثانية 11 ≈ نفس/ثانية 11.54 (2712 ÷ ثانية 235 نفساً)	التنفس مدة متوسط
دقيقة/نبضة 106 ≈ دقيقة/نبضة 110 ≈	القلب ضربات معدل متوسط (اليسرى الساق)
دقيقة/نبضة 126، 137 إلى وصل أثناء دقيقة/نبضة الهبات	القلب ضربات معدل أقصى (اليسرى الساق)
طبيعي بشكل انتهت: الحالة تسبب رياح اضطراب بسبب مستقرة. التوازن اختلال في تطلبت، الوقت طوال للجذع دقيقة تعديلات الرياح هبات أثناء (الكور) إحساس دون ولكن بالإرهاق.	

IV. التفصيلي والتحليل الأحاسيس

والتحكم التوازن

بشكل متزايدة بيئية صعوبة ظل في اليوم تدريب جرى التأثير تطلب، العينين إغماض حالة في خاصة ملحوظ ومجموعات الدهليزي النظام من للرياح المستمر للتوازن المستمر التعديل (الكور) المركزية العضلات 23 الدقيقة حوالي اليمنى الساق وقفة انتهت. الدقيق أكملت بينما، رياح هبة عن ناجم توازن اختلال بسبب، متعددة رياح اضطرابات بمقاومة، اليسرى الساق وقفة باستقرار دقيقة 45 من أكثر.

القلب ضربات ومعدل التنفس

بمتوسط، التردد منخفض إيقاعه في التنفس استمر التنفس أن إلى يشير مما، نفس/ثانية 11.5 حوالي القصيرة الزيادات حدثت. طبيعية حالة أصبح البطيء، الهبات تأثيرات أثناء فقط القلب ضربات معدل في لتعديل الفسيولوجية الاستجابات إلى تنتمي وهي اضطراب أو البدنية القدرة نقص بسبب وليس، التوازن الإيقاع.

الجسم حرارة وتوليد الدم- "تشي" الدوران

والرياح المنخفضة الحرارة درجات من الرغم على ارتفعت بسلاسة والدم "تشي" الدوران استمر، القوية دقائق 10 حوالي بعد ملحوظ بشكل الجسم حرارة درجة على. دقيقة 15 حوالي ناعم عرق إفراز مع، البدء من الدورة حافظت م° 10 بيئة في وجودها من الرغم طوال والقدمين اليدين دفء على الداخلية الدموية الدموية للدورة فعال تشغيل إلى يشير مما، الوقت العظام نخاع وتروية.

V. الصعوبة مقارنة

خفيف نسيم مع أو رياح بدون بيئة

والتنفس الساكن التوازن مزيج أساسي بشكل تختير الدقيق التحكم حالة إلى وتنتمي، البطيء.

القوية الرياح بيئة

عاجل بشكل الاستجابة إلى التوازن أعصاب تضطر لقوة كاملاً تنسيقاً يتطلب مما، الديناميكية للتدخلات الفعل رد وسرعة، الكاحل واستقرار، (الكور) الجذع التدريب من متقدمة نسخة إلى ينتمي هذا. العصبي بل، ساكنة ممارسة مجرد ليست الحالة هذه. الساكن سيناريوهات يحاكي للتوازن عميقاً تدريباً أكثر تشبه الحقيقي القتال.

VI. التدريب شدة تقييم

من دقيقة 68 حوالي اليوم التدريب مدة إجمالي كان العينين إغماض مع واحدة ساق على الذهبي الديك وقفة ثابت، (يسرى ساق دقيقة 45 + اليمنى ساق دقيقة 23) الإطار توازن حالة في بأكملها الحمولة تعمل، تماماً، القوية والرياح الحرارة انخفاض تحدي مع مجتمعة من ملحوظ بشكل أعلى التدريب وكثافة صعوبة كانت من الرغم على. هادئة ظروف في اليومية الممارسة آمن نطاق ضمن بقي فقد، القلب ضربات معدل تذبذب والكفاءة الاستقرار على يدل مما، الوقت طوال.

الكثافة عالي ساكن توازن تدريب: الشدة مستوى

خارجي ضغط تحت الاستقرار على بالحفاظ يتميز ومناسب، والعقل الجسد بين عميق وتنسيق، مرتفع وتنشيط، (الكور) الجذع وتقوية، البطيء التنفس لتعزيز الدقيقة الدموية الدورة نظام وتحسين، العظام نخاع كله للجسم.

VII. الملخص

في الصعوبة عالية عملية نسخة اليوم تدريب كان الحرارة ودرجات القوية الرياح زادت. قاسية ظروف الديك وقفة استقرار تحدي من كبير بشكل المنخفضة الجسم لكن، العينين إغماض مع واحدة ساق على الذهبي تحت والتحمل الاستقرار من عالي مستوى على حافظ ضربات لمعدل الطبيعي التزامن يعكس. قوي تدخل من المشكل العميق الأساس والتوازن والتنفس القلب الحمولة حالة تحقق. الأمد طويلة ممارسة تراكم خلال التدريب وقت إجمالي من ساعة من يقرب لما العالية الفعالة الدموية الدورة قدرات من كامل بشكل الساكن، الممتد التدريب خلال من المتراكمة المستقر والتحكم أساس على مبني أعلى مستوى إلى التوازن بعمق دافعة متين.

المصدر إعلان وثيقة

بوضوح تحدد، مصدر إعلان وثيقة هو التالي الرابط السمعي التكيف في الملكية وحدود الواقعي المصدر في يحدث مستمر شخصي لسرد والمشتق البصري إلى يستند السرد هذا أن المؤلف يؤكد. الحقيقي العالم بشكل لا، عامة وسجلات الأمد طويلة واقعية تجارب أو استقراء يدعي ولا، عامة نظرية أو خيالياً عملاً واقعية ارتكاز نقطة توفير إلى الوثيقة هذه تهدف. ترويج المستقبلية للأشكال المصدر إلى وإشارة واضحة، البصرية السمعية، السينمائية التكيفات مثل، المحتملة تتبع وإمكانية تفرد وإنشاء، الأخرى المشتقة والأشكال

الأصلية التجريبية السجلات.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Extreme Kampfkunst] Kultivierung des Elixier- Körpers inmitten von Wind und Wellen

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Datum und Uhrzeit: Samstag, 17.
Januar 2026, 04:27 Uhr morgens

**Eine Selbstbeobachtungsstudie zur
Stabilitätsgrenze der DanTi (Elixier-
Körper) Praxis unter starken
Windbedingungen
Basierend auf Aufzeichnungen der
kritischen Punkte von Atmung,
Herzfrequenz und Gleichgewicht**

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Zusammenfassung:

Das "DanTi BenYuan" (Ursprung des Elixier-Körpers) System ist ein origineller Rahmen, geschaffen von Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu), der traditionelle Körper-Geist-Weisheit mit moderner Sportwissenschaft verschmilzt. Es zielt darauf ab, durch systematisches Training die Körperstruktur neu zu gestalten, den Energiestoffwechsel zu

optimieren und neurologische Funktionen zu integrieren, um letztlich die effiziente Vereinigung von "Form, Qi und Geist" zu erreichen. Diese Studie dokumentiert durch Selbstbeobachtung eines langjährigen Praktizierenden die psychophysiologischen Reaktionen bei der Ausführung von DanTi-Praktiken – einschließlich Tai Chi Chuan (Taijiquan), Tai Chi Jian (Taiji-Schwert) und dem geschlossenen Einbeinstand – in einer natürlichen Umgebung mit selten starkem Wind (Schätzung: Beaufortskala 7-8, Böen möglicherweise Stufe 9). Die Forschung zielt darauf ab, die Leistung und die Versagensgrenze dieses traditionellen Körper-Geist-Übungssystems unter extremem externen Druck zu erforschen. Die Aufzeichnungen zeigen, dass unter einem stabilen Zwölf-Sekunden-Atemzyklus der Praktizierende eine kontrollierbare Herzfrequenz und stabile Körperstruktur aufrechterhielt, bis zum 63. Atemzug, als das Gleichgewicht durch eine plötzliche Windböe gebrochen wurde. Dieser Punkt wird als der dynamische kritische Punkt des Systems unter diesen Umweltbedingungen definiert. Die Studie endete mit dem aktiven und kontrollierten Abschluss der Sitzung durch den Praktizierenden beim Einsetzen starken Regens (75. Atemzug). Dieser Bericht liefert detaillierte qualitative und quasi-quantitative Daten zur Toleranz einer traditionellen Körper-Geist-Praxis gegenüber externen Störungen unter

nicht-laborbasierten Bedingungen und bietet eine einzigartige interdisziplinäre Fallstudienaufzeichnung zum Verständnis der menschlichen Selbstregulation und Stabilitätsgrenzen in dynamischen natürlichen Umgebungen.

Schlüsselwörter: DanTi (Elixier-Körper) Praxis, Tai Chi Chuan (Taijiquan), Tai Chi Jian (Taiji-Schwert), Natürlicher Stresstest, Extreme Umgebung, Körper-Geist-Kultivierung, Selbstbeobachtung, Atemkontrolle, Kritischer Gleichgewichtspunkt, Herzfrequenzreaktion, Traditionelle Kampfkunst, Grenze der Praxis, Wind- und Wellenumgebung, Menschliche physiologische Reaktion, Autonome Regulation, Phänomenologische Aufzeichnung, Beaufortskala, Geschlossener Einbeinstand, DanTi Unabhängiger Stand, Aktiver Abschluss der Praxis, Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stand, Extreme Kampfkunst, Huangdi Neijing (Klassiker des Gelben Kaisers zur Inneren Medizin), Qi- und Blutkreislauf, Zentrale Muskelgruppe (Core), Vestibuläres System, Robustheit, Selbstregulation, Naturlabor, Winddruckvariable

1. Einleitung

In der Weisheit der traditionellen chinesischen Körper-Geist-Kultivierungssysteme (wie Qigong und Tai Chi) und des klassischen medizinischen Kanons *Huangdi Neijing* (Klassiker des Gelben Kaisers zur Inneren Medizin) wird der menschliche Körper als ein "Mikrokosmos"

dargestellt, der intrinsisch mit der äußeren Umgebung verbunden ist. Kultivierung besteht nicht nur darin, Bewegungen zu meistern, sondern wesentlich darin, das innere "Qi" (Lebensenergie) und "Shen" (Bewusstsein-Geist) zu regulieren, um sie mit dem "Qi" der natürlichen Welt in Harmonie schwingen zu lassen. Dies zielt darauf ab, das Lebenssystem zu stärken und die Anpassungsfähigkeiten auf einer grundlegenden Ebene zu verbessern. Diese Praktiken finden jedoch typischerweise in ruhigen, kontrollierten Umgebungen statt. Es gibt nur wenige systematische persönliche Aufzeichnungen oder Berichte, die ihre spezifische Leistung und Toleranzgrenzen in realen, instabilen und dynamischen natürlichen Umgebungen, wie starkem Wind und hohen Wellen, detailliert beschreiben. Diese Studie zielt darauf ab, diese Beobachtungslücke zu schließen. Durch die Nutzung eines seltenen Starkwindereignisses machte sich der Forscher selbst zum Gegenstand eines "natürlichen Stresstests". Ihr zentrales Ziel ist es, zu beantworten: Wenn die traditionelle DanTi-Praxis, die inneres Gleichgewicht anstrebt, auf starke, unvorhersehbare externe Windkrafteinwirkungen trifft, wie werden ihre zentralen Stabilisierungssysteme – wie Atemrhythmus, Körperzentralachse und kardiovaskuläre Reaktion – funktionieren? Wo liegen ihre Versagensgrenzen? Dies ist nicht nur ein Test der persönlichen Fertigkeit,

sondern eine phänomenologische Untersuchung der menschlichen Selbstregulationsfähigkeit innerhalb der dynamischen Wechselwirkung von Himmel und Erde.

2. Methoden und Bedingungen

2.1 Versuchsperson und Hintergrund

Der Forscher selbst ist ein Praktizierender mit jahrelanger Erfahrung in DanTi-Praxis und Tai Chi Chuan. Diese Studie verwendet eine Selbstbeobachtungsmethode in der ersten Person, die auf die unmittelbare und getreue Aufzeichnung innerer physiologischer Empfindungen und ihrer Interaktion mit der äußeren Umgebung abhebt. Die Konzeption dieser Studie wurde teilweise durch eine frühere Beobachtung des Forschers in einer ähnlichen Umgebung inspiriert (siehe Anhang A), die die Ausdauerleistung bei der Aufrechterhaltung eines verlängerten Gleichgewichts gegen starken Wind aufzeichnete und zum Entwurf dieses Tests für die präzise Grenze des Systems führte.

2.2 Zeit und Ort

Die Beobachtung begann um etwa 05:20 Uhr morgens am 17. Januar 2026 in einer typischerweise ruhigen Bucht. Die Wahl dieses Ortes machte den Kontrasteffekt aufgrund der abnormalen Wetterbedingungen deutlicher.

2.3 Umweltbedingungen und Einrichtung des "Natlurlabors"

Das Wetter an diesem Tag bildete die

Bedingungen des "Natlurlabors" für diese Studie. Zu den wichtigsten Beobachtungsnachweisen gehörten:

1. **Seegang:** Die Meeresoberfläche zeigte große Bereiche anhaltenden weißen Schäumens. Wellenkämme, die auf den Deich trafen, spritzten Spritzwasser auf Höhen in der Nähe der Baumkronen des Ufers.
2. **Objekt-Reaktion:** Ein Allradfahrzeug mit einem Gewicht von etwa zwei Tonnen zeigte bei Parken ein mit bloßem Auge sichtbares seitliches Schwanken.
3. **Atmosphärisches Phänomen:** Regentropfen in der Luft, vom Wind verweht, bildeten klare diagonale Bahnen anstelle eines vertikalen Falls.
4. **Vegetationsdynamik:** Baumzweige und -triebe neigten und schwingen kontinuierlich in dieselbe Richtung.

Basierend auf diesen Phänomenen und unter Bezugnahme auf Beschreibungen der Beaufortskala konnten die Umweltbedingungen wie folgt charakterisiert werden: Durchschnittliche Windgeschwindigkeit etwa Stärke 7-8 (steifer Wind / stürmischer Wind), mit Böen möglicherweise bis Stärke 9 (Sturm). Dies schuf für den Körper ein kontinuierliches und unregelmäßiges externes mechanisches Störfeld.

2.4 Übungsprotokoll und Beobachtungsindikatoren

Die Praxis folgte einem festgelegten Verfahren, das darauf ausgelegt war, Druck schrittweise aufzubauen:

1. **Aufwärmen / Systembelastung:** Zuerst wurden Tai Chi Chuan- und Tai Chi Jian-Formen ausgeführt. Während der gesamten Zeit wurde eine niedrige Haltung (tiefer Stand) beibehalten, wobei der Fokus darauf lag, zu spüren, wie **das Hüftgelenk** als Kraftzentrum die Wirbelsäulenzentralachse und den Fußstütz koordinierte, um die Gesamtstrukturstabilität unter Winddruck aufrechtzuerhalten. Diese Phase zielte darauf ab, den Körper aufzuwärmen und das Nervensystem zu ermöglichen, sich zunächst an die Winddruckvariable anzupassen.
2. **Kern-Stresstest:** Ausführung des "Geschlossenen Einbeinstands des DanTi auf dem rechten Bein". Dies war die zentrale Testphase, die visuelle Gleichgewichtshilfen ausschloss und den Körper in einen Zustand versetzte, der am meisten auf Propriozeption (die Fähigkeit des Körpers, seine eigene Position zu spüren) und interne Struktur angewiesen war.

Primäre Beobachtungsindikatoren:

Atmung: Aufrechterhaltung eines voreingestellten tiefen Atemrhythmus von etwa 12 Sekunden pro Zyklus. Beobachtung der Aufrechterhaltung dieses Rhythmus unter Windwiderstandsstörung.

Gleichgewicht: Zählen der Atemzyklen, Aufzeichnung der genauen Zeitpunkte geringfügiger Körperanpassungen und des endgültigen Gleichgewichtsverlusts.

Kardiovaskuläre

Reaktion: Überwachung der Herzfrequenzspanne und der Qualität ihrer Veränderung (panisch oder

schnell) durch subjektive Wahrnehmung und Pulstastung.

Körperwahrnehmung: Fokus auf die Stabilität des rechten Knöchels, das Entspannungsgefühl in den Hüften und die subtile Erfahrung des "Dialogs" zwischen Wind und Körperstruktur.

2.5 Abbruchkriterien

Die Studie legte ein nicht-passives Versagen-Abbruchkriterium fest: Wenn sich die externen Bedingungen verschlechterten (z.B. Platzregen) oder eine Selbsteinschätzung ergab, dass die Fortsetzung der Praxis für die Beobachtung nicht mehr vorteilhaft sei und sich stattdessen in sinnlose Anstrengung verwandeln könnte, sollte der Test aktiv und kontrolliert beendet werden. Dies verkörpert die Weisheit des "Wissens, wann man aufhören muss" in der Kultivierung und ist ein integraler Bestandteil des Forschungsdesigns.

3. Beobachtungsergebnisse

3.1 Adaptive Anpassungen während der Aufwärmphase (Tai Chi Chuan & Jian)

Beim Üben von Tai Chi bei starkem Wind wurde die Schwertklinge zu einer "Ruderfläche" für den Wind und wurde deutlich abgelenkt. Dies zwang den Praktizierenden, den typisch "entspannten, lebendigen, leichten und agilen" Griff anzupassen, indem er einen Hauch von "stabiler Absicht" auf Fingerhöhe hinzufügte, um die Kontinuität der Schwertdynamik aufrechtzuerhalten. Dies verifiziert, dass

in einer dynamischen Umgebung **"Entspannung" nicht Schwäche ist, sondern ein stabiler Zustand, der durch sensible Aushandlung mit externen Kräften erreicht wird.** Gleichzeitig wärmte die Ausführung von Bewegungen in niedriger Haltung im Wind effektiv die Stütz- und Anpassungsfähigkeiten von Hüften, Knien und Knöcheln auf.

3.2 Systemreaktion während der Kern-Testphase (Geschlossener DanTi Einbeinstand)

1. **Stabilität des Atmungssystems:** Der voreingestellte 12-Sekunden-Atemrhythmus wurde trotz des starken Windes, der direkt ins Gesicht blies, aufrechterhalten. Obwohl die Einatmung das Gefühl vermittelte, durch eine "Druckwand" zu drücken, wurde der Atemzyklus nicht unterbrochen oder gestört, nur fühlte er sich "substantieller" an. Dies deutet darauf hin, dass bei ruhig bleibendem Nervensystem **die Atemmuskulatur (z.B. Zwerchfell) verfeinerte koordinierte Arbeit leisten konnte, um externen Widerstand zu überwinden** und den inneren Rhythmus aufrechtzuerhalten.
2. **Reaktion des Herz-Kreislauf-Systems:** Die subjektiv wahrgenommene maximale Herzfrequenz stieg auf etwa 115 Schläge pro Minute (bpm). Entscheidend war, dass der Herzfrequenzanstieg nicht von einer panischen "Kampf-oder-Flucht"-Reaktion mit einem Anstieg von Blut

und Qi zum Kopf begleitet war. Dies entspricht dem Konzept des *Huangdi Neijing* "wenn aufrechtes Qi im Inneren residiert, können pathogene Faktoren nicht eingreifen", was darauf hindeutet, dass der Körper den Winddruck als eine zu bewältigende "Arbeitslast" behandelte, nicht als eine zu fürchtende und zu bekämpfende "Bedrohung". **Das Herz-Kreislauf-System befand sich in einem kontrollierten, unterstützenden Arbeitszustand.**

3. **Erkundung der Grenze des Gleichgewichtssystems:**
 - **Stabile Periode:** Während der ersten 62 Atemzüge hielt der Körper das Gleichgewicht durch Mikroanpassungen der Knöchel und Hüften inmitten der kontinuierlichen Windstörungen aufrecht.
 - **Kritischer Punkt: In der Mitte des 63. Atemzugs traf eine plötzlich verstärkte Windböe und brach das Körpergleichgewicht vollständig.** Dies ist ein klarer, wiederholbar markierbarer "Versagenspunkt". Er zeigt an, dass bei diesem Windstärkeniveau eine physische Grenze für die inhärenten Körperhaltungsanpassungsfähigkeiten (vestibuläres System, propriozeptive Rückmeldung, Mikroanpassung des Muskeltonus) besteht.
 - **Erholung und aktiver Abbruch:** Nach dem Gleichgewichtsverlust passte der Praktizierende seine Haltung an und setzte die Übung fort. Beim 75. Atemzug verstärkte sich der Regen und die Umgebungsruhschichtigkeit wurde übermäßig. Dem vorher festgelegten Prinzip folgend, beendete der

Praktizierende **die Übung aktiv und sanft.**

4. Diskussion

Diese Beobachtung dient als lebendiger "menschlicher System-Stresstestbericht" und offenbart mehrere Schlüsselpunkte:

- **"Umweltrobustheit" traditioneller Kultivierung:** Das DanTi-Praktiksystem (Atmung, Struktur, Bewusstsein) ist nicht auf ein Gewächshaus beschränkt. Unter Starkwindstörung zeigten sein Kernrhythmus (Atmung) und seine Grundfunktion (Standhaltung) signifikante Stabilität oder "Robustheit". Dies bestätigt praktisch, dass traditionelle Weisheit eine dynamische Gleichgewichtsfähigkeit kultiviert, die in der Lage ist, sich an Umweltveränderungen anzupassen.
- **Bedeutung klarer Grenzen:** Der Gleichgewichtsverlust beim 63. Atemzug ist kein Scheitern, sondern ein **wertvoller "Datenpunkt."** Er markiert objektiv die Grenze der automatischen Anpassungsfähigkeit des Systems auf dem aktuellen Trainingsniveau unter spezifischem Winddruck. Diese Grenze zu verstehen, anstatt sie blind herauszufordern, ist der Schlüssel zu wissenschaftlicher Praxis und Verletzungsvermeidung.
- **Physiologischer und psychologischer Wert des "aktiven Abschlusses":** Die Wahl, beim 75. Atemzug aktiv zu enden, anstatt zum Boden gezwungen zu werden, spiegelt ein hohes Maß an Selbstregulationsfähigkeit wider. Aus moderner psychosomatischer Medizinperspektive hilft dies dem

Nervensystem, einen sanften Übergang von einem hochkonzentrierten Zustand zu machen und mögliches Herzklopfen oder Unbehagen zu vermeiden, das durch plötzliche Unterbrechung durch intensive externe Reize entstehen könnte. Es ist ein gut trainierter "Abschaltvorgang".

- **Metapher für das moderne Leben:** Dieser Test kann als Metapher für moderne Individuen betrachtet werden, die den "Stressstürmen" des Lebens gegenüberstehen. Der ideale Bewältigungszustand könnte sein, wie in der Beobachtung widergespiegelt: **einen inneren Kernrhythmus aufrechterhalten (z.B. tiefes, langsames Atmen), Druck als Umweltvariable akzeptieren, flexibel feinabstimmen statt starr widerstehen und bei Bedarf weise pausieren** – dies ist eine Bewältigungsphilosophie basierend auf Körperweisheit.

5. Schlussfolgerung

Durch systematische Selbstbeobachtung in einer natürlichen Umgebung von starkem Wind und hohen Wellen zeichnete diese Studie die Echtzeit-Reaktionen des psychophysiologischen Systems eines DanTi-Kultivierungspraktizierenden auf. Die Ergebnisse zeigen, dass dieses Übungssystem eine gute Stabilitätsgrundlage unter Sturm- bzw. starken Sturmwindbedingungen besitzt, wobei Atmung und Herzfrequenz einen kontrollierten Arbeitszustand aufrechterhalten. Gleichzeitig identifizierte die Studie präzise den dynamischen Gleichgewichtskritischen

Punkt dieses Systems unter spezifischem Winddruck (der 63. Atemzug) und demonstrierte einen aktiven Rückzugsmechanismus basierend auf Selbstwahrnehmung. Dies ist nicht nur eine tiefgehende Überprüfung persönlicher Kultivierung, sondern bietet auch eine wertvolle, interdisziplinäre Primäraufzeichnung zum Verständnis, wie traditionelle Körper-Geist-Praktiken die menschliche Anpassungsfähigkeit und Selbsterkenntnis in komplexen Umgebungen verbessern. Zukünftige Forschung könnte tragbare Geräte zur präziseren Überwachung physiologischer Parameter einbeziehen und Tests unter verschiedenen Umweltbedingungen wiederholen, um das Wissen in diesem Bereich weiter zu bereichern.

Anhang - Referenzen

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*.
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*.
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*.
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

4. [Extreme Kampfkunst] Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stand für 45 Minuten bei starkem

Wind: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>

Da einige regionale Leser nicht auf den Forum-Link zugreifen können, wird der vollständige Originaltext unten wiedergegeben:

[Extreme Kampfkunst] Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stand für 45 Minuten bei starkem Wind:

Autor: Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu)

Artikel-Datum/Uhrzeit: Samstag, 30. August 2025, 08:04 Uhr morgens

Zusammenfassung des heutigen Trainings (Sydney-Zeit, 30. August 2025)

I. Wetter und Umgebung

Temperatur am Strand heute Morgen etwa 10°C, Höhe etwa 2,9 Meter. Windhose schwer beschädigt und kontinuierlich aufgebläht; Beurteilt nach dem Schadensmuster und der Schwankungsamplitude des Stoffes lag die durchschnittliche Windgeschwindigkeit zwischen 5–7 Metern pro Sekunde (18–25 km/h), mit Böen deutlich stärker. Smartwatch-Daten zeigten eine Lufttemperatur von 11°C, aber die gefühlte Temperatur lag bei etwa 8°C. Dies stellte eine Niedertemperatur-, Hochwinddruck-Trainingsumgebung dar, in der der

Windwiderstand das Gleichgewicht erheblich beeinflusste.

II. Trainingsablauf

Erste Phase: Geschlossener

Einbeinstand Goldener Hahn auf dem rechten Bein

Heute wurde kein dynamisches Aufwärmen durch Standarbeit, Tai Chi Chuan oder Jian durchgeführt, sondern direkt mit der statischen Praxis des Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stands begonnen.

Zweite Phase: Geschlossener

Einbeinstand Goldener Hahn auf dem rechten Bein

Dauer etwa 23 Minuten, vollständig still, Hände halten einen imaginären Ball, Atmung in einem tiefen und langsamen Zustand gehalten. Aufgrund von Wind, der das Schwerpunktgleichgewicht störte, endete es mit Gleichgewichtsverlust verursacht durch eine seitliche Böe.

Dritte Phase: Geschlossener

Einbeinstand Goldener Hahn auf dem linken Bein

Zeitintervall von 06:34:51 bis 07:20:03 (gesamt 45 Minuten 12 Sekunden), vollständig videoaufgezeichnet einschließlich Zeit, Datum, GPS-Koordinaten und Aufnahmeinformationen. Während der gesamten Zeit wurden tiefe Stille und Stabilität aufrechterhalten, mit stabiler Herzfrequenz und gleichmäßiger Atmung. Gleichgewichtsanpassungen waren präzise unter Böeneinwirkungen, wobei die Herzfrequenz kurzzeitig auf 137 bpm anstieg.

III. Trainingsdaten

Item	Daten
Geschlossener Stand auf rechtem Bein	23 Minuten
Geschlossener Stand auf linkem Bein	45 Minuten 12 Sekunden
Gesamtzahl der Atemzüge (linkes Bein)	235 Atemzüge
Durchschnittliche Atemdauer	≈ 11 Sekunden/Atemzug ≈ 11,54 Sekunden/Atemzug (2712 Sekunden ÷ 235 Atemzüge)
Durchschnittliche Herzfrequenz (linkes Bein)	≈ 106 bpm ≈ 110 bpm
Maximale Herzfrequenz (linkes Bein)	126 bpm, erreichte während Böen 137 bpm

Item	Daten
Zustand: Natürlich beendet aufgrund von Windstörung, die Gleichgewichtsverlust verursachte. Während der gesamten Zeit stabil, erforderte Mikroanpassungen des Kerns (Core) während Böen, aber ohne Ermüdungsgefühl.	

IV. Empfindungen und detaillierte Analyse

Gleichgewicht und Kontrolle

Das heutige Training fand unter erheblich erhöhter Umgebungsschwierigkeit statt. Besonders im geschlossenen Zustand erforderte der anhaltende Windeinfluss, dass das vestibuläre System und die Kernmuskelgruppen (Core) kontinuierlich das Mikrogleichgewicht anpassten. Der Stand auf dem rechten Bein endete etwa bei der 23. Minute aufgrund einer böenbedingten Gleichgewichtsstörung, während der Stand auf dem linken Bein, der mehrfachen Windstörungen widerstand, stabil über 45 Minuten absolvierte.

Atmung und Herzfrequenz

Die Atmung setzte ihren niedrigfrequenten Rhythmus fort, mit einem Durchschnitt von etwa 11,5 Sekunden pro Atemzug, was darauf hindeutet, dass langsames Atmen zu einem natürlichen Zustand geworden ist. Kurze Herzfrequenzerhöhungen traten nur während Böeneinwirkungen auf und gehörten zu physiologischen Reaktionen für Gleichgewichtsanpassung, nicht aufgrund mangelnder körperlicher Kapazität oder Rhythmusstörung.

Qi-Blut-Kreislauf und Körperwärmeerzeugung

Trotz niedriger Temperaturen und starkem Wind blieb der Qi- und Blutkreislauf reibungslos. Die Körpertemperatur stieg etwa 10 Minuten nach Beginn merklich an, mit feinem Schweißausfluss um die 15. Minute. Obwohl in einer 10°C-Umgebung, hielt die interne Zirkulation Hände und Füße während der gesamten Zeit warm, was auf einen effizienten Betrieb der Blutkreislauf- und Knochenmarkdurchblutung hinweist.

V. Schwierigkeitsvergleich

Umgebung ohne Wind oder mit Brise

Testet hauptsächlich die Kombination von statischem Gleichgewicht und langsamer Atmung, gehört zu einem Zustand feiner Kontrolle.

Starkwindumgebung

Zwingt die Gleichgewichtsnerven, dringend auf dynamische Störungen zu

reagieren, erfordert umfassende Koordination von Kernkraft (Core), Knöchelstabilität und neuronaler Reaktionsgeschwindigkeit. Dies gehört zu einer fortgeschrittenen Version des statischen Trainings. Dieser Zustand ist nicht nur statische Praxis, sondern ähnelt eher einem tiefen Gleichgewichtstraining, das reale Kampfszenarien simuliert.

VI. Trainingsintensitätsbewertung

Die heutige Gesamttrainingsdauer betrug etwa 68 Minuten Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stand mit geschlossenen Augen (23 Minuten rechtes Bein + 45 Minuten linkes Bein), vollständig still, wobei die Belastung vollständig im Gleichgewichtszustand des Rahmens operierte. Kombiniert mit der Herausforderung niedriger Temperatur und starken Windes waren die Trainingsschwierigkeit und -intensität deutlich höher als die tägliche Praxis unter ruhigen Bedingungen. Obwohl die Herzfrequenz schwankte, blieb sie während der gesamten Zeit in einem sicheren Bereich, was Stabilität und Effizienz demonstriert.

Intensitätsniveau: Hochintensives statisches Gleichgewichtstraining. Gekennzeichnet durch Aufrechterhaltung der Stabilität unter hohem externen Druck, tiefe Körper-Geist-Koordination, geeignet zur Festigung langsamer Atmung, Stärkung des Kerns (Core), Aktivierung des Knochenmarks und Verbesserung des gesamten Körpermikrozirkulationssystems.

VII. Zusammenfassung

Das heutige Training war eine hochschwierige praktische Version unter widrigen Bedingungen. Starker Wind und niedrige Temperatur erhöhten die Stabilitäts Herausforderung des Goldener-Hahn-auf-einem-Bein-Stands mit geschlossenen Augen erheblich, aber der Körper behielt ein hohes Maß an Stabilität und Ausdauer unter starker Störung bei. Die natürliche Synchronisation von Herzfrequenz, Atmung und Gleichgewicht spiegelt das tiefe Fundament wider, das durch langjährige Praxisakkumulation geformt wurde. Der Hochbelastungszustand von fast einer Stunde Gesamtstättentrainingszeit validiert vollständig die effiziente Zirkulations- und stabile Kontrollfähigkeiten, die durch langfristiges Training akkumuliert wurden, und treibt die Tiefe des Gleichgewichts auf ein höheres Niveau, das auf einem soliden Fundament aufbaut.

Quellendeklarationsdokument

Der folgende Link ist ein Quellendeklarationsdokument, das explizit die faktische Quelle und Eigentumsgrenzen in der audiovisuellen und abgeleiteten Anpassung einer fortlaufenden persönlichen Erzählung, die in der realen Welt stattfindet, definiert. Der Autor betont, dass diese Erzählung auf langfristigen realen Erfahrungen und öffentlichen Aufzeichnungen basiert, kein fiktionalen Werk oder allgemeine Theorie darstellt und keine Extrapolation oder Förderung

beansprucht. Dieses Dokument zielt darauf ab, einen klaren faktischen Ankerpunkt und einen Herkunftsnachweis für mögliche zukünftige Formen wie filmische, audiovisuelle und andere abgeleitete Formen bereitzustellen und die Einzigartigkeit und Rückverfolgbarkeit der ursprünglichen empirischen Archive festzulegen.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Artes Marciais Extremas] Cultivando o Corpo de Elixir no Meio do Vento e das Ondas

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Data e Hora: Sábado, 17 de janeiro de 2026, 04h27

Um Estudo de Auto-observação sobre o Limite de Estabilidade da Prática de Dantigong (Corpo de Elixir) sob Condições de Vento Forte Baseado em Registros dos Pontos Críticos de Respiração, Frequência Cardíaca e Equilíbrio

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Resumo:

O sistema "Danti Benyuan" (Origem do Corpo de Elixir) é uma estrutura original criada por Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu), que funde a sabedoria tradicional corpo-mente com a ciência esportiva moderna. Visa remodelar a estrutura corporal, otimizar o metabolismo energético e integrar funções neurológicas através de treinamento sistemático, para finalmente alcançar a unificação eficiente da "Forma, Qi e Espírito".

Este estudo registra, através da auto-observação de um praticante de longa data, as respostas psico-fisiológicas durante a execução de práticas de Danti – incluindo Tai Chi Chuan (Tai Chi), Tai Chi Jian (Espada de Tai Chi) e a postura independente em uma perna com olhos fechados – em um ambiente natural de vento forte raro (estimativa: Escala de Beaufort 7-8, rajadas possivelmente nível 9). A pesquisa tem como objetivo explorar o desempenho e o limite de falha deste sistema tradicional de prática corpo-mente sob pressão externa extrema. Os registros mostram que, sob um ciclo respiratório estável de doze segundos, o praticante manteve uma frequência cardíaca controlável e estrutura corporal estável até a 63ª respiração, quando o equilíbrio foi quebrado por uma rajada de vento repentina. Este ponto é definido como o ponto crítico dinâmico do sistema nestas condições ambientais. O estudo terminou com a conclusão ativa e controlada da sessão pelo praticante

com a chegada de fortes chuvas (75ª respiração). Este relatório fornece dados qualitativos detalhados e quase quantitativos sobre a tolerância de uma prática corpo-mente tradicional a perturbações externas em condições não laboratoriais, oferecendo um registro de estudo de caso interdisciplinar único para a compreensão da autorregulação humana e dos limites de estabilidade em ambientes naturais dinâmicos.

Palavras-chave: Prática de Danti (Corpo de Elixir), Tai Chi Chuan (Tai Chi), Tai Chi Jian (Espada de Tai Chi), Teste de Estresse Natural, Ambiente Extremo, Cultivo Corpo-Mente, Auto-observação, Controle Respiratório, Ponto Crítico de Equilíbrio, Resposta da Frequência Cardíaca, Artes Marciais Tradicionais, Limite da Prática, Ambiente de Vento e Ondas, Resposta Fisiológica Humana, Regulação Autônoma, Registro Fenomenológico, Escala de Beaufort, Postura Independente em uma Perna com Olhos Fechados, Postura Independente do Danti, Conclusão Ativa da Prática, Postura do Galo de Ouro, Artes Marciais Extremas, Huangdi Neijing (Clássico Interno do Imperador Amarelo), Circulação do Qi e Sangue, Grupo Muscular Central (Core), Sistema Vestibular, Robustez, Autorregulação, Laboratório Natural, Variável de Pressão do Vento.

1. Introdução

Na sabedoria dos sistemas tradicionais chineses de cultivo corpo-mente (como

o Qigong e o Tai Chi) e do cânone médico clássico *Huangdi Neijing* (*Clássico Interno do Imperador Amarelo*), o corpo humano é apresentado como um "microcosmo" intrinsecamente conectado ao ambiente externo. O cultivo não consiste apenas em dominar movimentos, mas essencialmente em regular o "Qi" interno (energia vital) e o "Shen" (consciência-espírito), para fazê-los ressoar em harmonia com o "Qi" do mundo natural. Isso visa fortalecer o sistema vital e melhorar as capacidades de adaptação em um nível fundamental. No entanto, essas práticas geralmente ocorrem em ambientes calmos e controlados. Existem poucos registros pessoais sistemáticos ou relatórios detalhando seu desempenho específico e limites de tolerância em ambientes naturais reais, instáveis e dinâmicos, como ventos fortes e ondas altas. Este estudo visa preencher esta lacuna observacional. Aproveitando um evento raro de vento forte, o pesquisador tornou-se o objeto de um "teste de estresse natural". Seu objetivo central é responder: quando a prática tradicional de Danti, que busca equilíbrio interno, encontra impactos de força eólica externa poderosos e imprevisíveis, como funcionarão seus sistemas centrais de estabilização – como o ritmo respiratório, o eixo corporal central e a resposta cardiovascular? Onde estão seus limites de falha? Isso não é apenas um teste de habilidade pessoal, mas uma investigação fenomenológica da capacidade de autorregulação humana

dentro da interação dinâmica do céu e da terra.

2. Métodos e Condições

2.1 Sujeito e Contexto

O pesquisador é um praticante com anos de experiência na prática de Danti e Tai Chi Chuan. Este estudo utiliza um método de auto-observação em primeira pessoa, enfatizando o registro imediato e fiel das sensações fisiológicas internas e sua interação com o ambiente externo.

A concepção deste estudo foi inspirada em parte por uma observação anterior do pesquisador em um ambiente similar (ver Apêndice A), que registrou o desempenho de resistência na manutenção do equilíbrio prolongado contra ventos fortes, levando ao desenho deste teste para o limite preciso do sistema.

2.2 Tempo e Local

A observação começou por volta das 05h20 da manhã de 17 de janeiro de 2026, em uma baía interior tipicamente calma. A escolha deste local tornou o efeito de contraste devido às condições climáticas anormais mais pronunciado.

2.3 Condições Ambientais e Estabelecimento do "Laboratório Natural"

O clima do dia constituiu as condições do "laboratório natural" para este estudo. As principais evidências observacionais incluíram:

1. **Estado do mar:** A superfície do mar apresentava grandes áreas de espuma

branca contínua. Cristas de ondas batendo no dique projetavam respingos a alturas próximas das copas das árvores da costa.

2. **Resposta de objetos:** Um veículo com tração nas quatro rodas pesando aproximadamente duas toneladas apresentou balanço lateral visível a olho nu enquanto estacionado.
3. **Fenômeno atmosférico:** Gotas de chuva no ar, carregadas pelo vento, formavam trajetórias diagonais claras em vez de cair verticalmente.
4. **Dinâmica da vegetação:** Galhos e ramos de árvores inclinavam-se e oscilavam continuamente na mesma direção.

Com base nesses fenômenos e referindo-se às descrições da Escala de Beaufort, as condições ambientais poderiam ser caracterizadas como: velocidade média do vento aproximadamente Força 7-8 (Vento Forte / Ventania), com rajadas possivelmente atingindo Força 9 (Ventania Forte). Isso criou para o corpo um campo de perturbação mecânica externa contínuo e irregular.

2.4 Protocolo de Prática e Indicadores de Observação

A prática seguiu um procedimento fixo projetado para aplicar pressão incrementalmente:

1. **Aquecimento / Carregamento do sistema:** Primeiro, executar sequências de Tai Chi Chuan e Tai Chi Jian. Manter uma postura baixa (posição baixa) durante todo o tempo, concentrando-

se em sentir como **a articulação do quadril**, como um eixo de potência, coordenava o eixo central da coluna vertebral e o suporte do pé para manter a estabilidade estrutural geral sob pressão do vento. Esta fase visava aquecer o corpo e permitir que o sistema nervoso se adaptasse inicialmente à variável de pressão do vento.

2. **Teste de estresse central:** Executar a "Postura Independente do Danti na Perna Direita, Olhos Fechados". Esta foi a fase central do teste, eliminando auxílios visuais de equilíbrio e colocando o corpo em um estado mais dependente da propriocepção (a capacidade do corpo de sentir sua própria posição) e da estrutura interna.

Indicadores de observação primários:

Respiração: Manter um ritmo respiratório profundo pré-estabelecido de aproximadamente 12 segundos por ciclo. Observar a manutenção deste ritmo sob interferência da resistência do vento.

Equilíbrio: Contar os ciclos respiratórios, registrando os momentos precisos dos ajustes corporais menores e da perda final de equilíbrio.

Resposta cardiovascular: Monitorar a faixa de frequência cardíaca e a qualidade de sua mudança (agitada ou rápida) através de percepção subjetiva e palpação do pulso.

Percepção corporal: Focar na estabilidade do tornozelo direito, na sensação de relaxamento nos quadris e na experiência sutil do "diálogo" entre o vento e a estrutura corporal.

2.5 Critérios de Saída

O estudo estabeleceu um critério de saída não passivo: quando as condições externas se deteriorassem (por exemplo, chuva torrencial) ou uma autoavaliação determinasse que continuar a prática não era mais benéfico para a observação e poderia degenerar em esforço inútil, o teste deveria ser concluído ativa e controladamente. Isso incorpora a sabedoria de "saber quando parar" no cultivo e é parte integrante do desenho da pesquisa.

3. Resultados da Observação

3.1 Ajustes Adaptativos durante a Fase de Aquecimento (Tai Chi Chuan & Jian)

Ao praticar Tai Chi com vento forte, a lâmina da espada tornou-se uma "superfície de leme" para o vento e foi claramente desviada. Isso forçou o praticante a ajustar a empunhadura tipicamente "relaxada, viva, leve e ágil", adicionando um toque de "intenção estável" no nível dos dedos para manter a continuidade da dinâmica da espada. Isso verifica que em um ambiente dinâmico, **o "relaxamento" não é fraqueza, mas um estado estável alcançado através de negociação sensível com forças externas.** Simultaneamente, a execução de movimentos em posição baixa no vento aqueceu efetivamente as capacidades de suporte e ajuste dos quadris, joelhos e tornozelos.

3.2 Resposta do Sistema durante a Fase de Teste Central (Postura Independente do Danti, Olhos Fechados)

1. Estabilidade do sistema

respiratório: O ritmo respiratório pré-estabelecido de 12 segundos foi mantido apesar do vento forte soprando diretamente no rosto. Embora a inspiração tenha dado a sensação de empurrar através de uma "parede de pressão", o ciclo respiratório não foi interrompido ou perturbado, apenas sentiu-se "mais substancial". Isso sugere que, com o sistema nervoso mantendo-se calmo, **os músculos respiratórios (por exemplo, o diafragma) puderam realizar um trabalho coordenado mais refinado para superar a resistência externa** e manter o ritmo interno.

2. Resposta do sistema cardiovascular: A frequência cardíaca máxima percebida subjetivamente aumentou para aproximadamente 115 batimentos por minuto (bpm). Crucialmente, o aumento da frequência cardíaca não foi acompanhado por uma reação de "luta ou fuga" com uma subida de sangue e Qi à cabeça. Isso se alinha com o conceito do *Huangdi Neijing* "quando o Qi reto reside no interior, os fatores patogênicos não podem interferir", indicando que o corpo tratava a pressão do vento como uma "carga de trabalho" a ser processada, não como uma "ameaça" a ser temida e combatida. **O sistema cardiovascular estava em um estado de trabalho controlado e de apoio.**

3. Exploração do limite do sistema de equilíbrio:

- **Período estável:** Durante as primeiras 62 respirações, o corpo manteve o equilíbrio através de microajustes dos tornozelos e quadris no meio das perturbações contínuas do vento.
- **Ponto crítico: No meio da 63ª respiração, uma rajada repentinamente intensificada atingiu, quebrando completamente o equilíbrio do corpo.** Este é um "ponto de falha" claro e marcável de forma repetível. Indica que neste nível de força do vento, há um limite físico para as capacidades inerentes de ajuste postural do corpo (sistema vestibular, feedback proprioceptivo, microajuste do tônus muscular).
- **Recuperação e retirada ativa:** Após perder o equilíbrio, o praticante ajustou sua postura e continuou a prática. Na 75ª respiração, a chuva intensificou-se e a escorregadia ambiental tornou-se excessiva. Seguindo o princípio pré-estabelecido, o praticante **concluiu ativa e suavemente a prática.**

4. Discussão

Esta observação serve como um "relatório de teste de estresse do sistema humano" vívido, revelando vários pontos-chave:

- **"Robustez ambiental" do cultivo tradicional:** O sistema de prática de Danti (respiração, estrutura, consciência) não está confinado a uma estufa. Sob interferência de vento forte, seu ritmo central (respiração) e função básica

(manter a postura) demonstraram estabilidade ou "robustez" significativa. Isso confirma praticamente que a sabedoria tradicional cultiva uma capacidade de equilíbrio dinâmico capaz de se adaptar a mudanças ambientais.

- **Significado dos limites claros:** A perda de equilíbrio na 63ª respiração não é uma marca de fracasso, mas um **"ponto de dados" valioso**. Ele marca objetivamente o limite da capacidade de ajuste automático do sistema no nível atual de treinamento sob uma pressão de vento específica. Compreender este limite, em vez de desafiá-lo cegamente, é a chave para a prática científica e a prevenção de lesões.
- **Valor fisiológico e psicológico da "conclusão ativa":** Escolher terminar ativamente na 75ª respiração, em vez de ser forçado ao chão, reflete um alto nível de capacidade de autorregulação. De uma perspectiva da medicina psicossomática moderna, isso ajuda o sistema nervoso a fazer uma transição suave de um estado de alta concentração, evitando possíveis palpitações ou desconforto que poderiam surgir de uma interrupção repentina por estímulos externos intensos. É um "procedimento de desligamento" bem treinado.
- **Metáfora para a vida moderna:** Este teste pode ser visto como uma metáfora para indivíduos modernos que enfrentam as "tempestades de estresse" da vida. O estado ideal de enfrentamento pode ser como refletido

na observação: **manter um ritmo central interno (por exemplo, respiração lenta e profunda), aceitar a pressão como uma variável ambiental, ajustar com flexibilidade em vez de resistir rigidamente, e fazer uma pausa sabiamente quando necessário** – esta é uma filosofia de adaptação baseada na sabedoria corporal.

5. Conclusão

Através da auto-observação sistemática em um ambiente natural de ventos fortes e ondas altas, este estudo registrou as respostas em tempo real do sistema psico-fisiológico de um praticante do cultivo de Danti. Os resultados indicam que este sistema de prática possui uma boa base de estabilidade sob condições de ventania/ventania forte, mantendo a respiração e a frequência cardíaca em um estado de trabalho controlado. Simultaneamente, o estudo identificou com precisão o ponto crítico de equilíbrio dinâmico deste sistema sob uma pressão de vento específica (a 63ª respiração) e demonstrou um mecanismo de retirada ativa baseado na autoconsciência. Isso não é apenas uma verificação em profundidade do cultivo pessoal, mas também fornece um registro primário interdisciplinar valioso para a compreensão de como as práticas tradicionais corpo-mente melhoram a adaptabilidade humana e a autoconsciência em ambientes complexos. Pesquisas futuras poderiam incorporar dispositivos vestíveis para monitoramento mais preciso de

parâmetros fisiológicos e repetir os testes em diferentes condições ambientais para enriquecer ainda mais o conhecimento neste campo.

Apêndice - Referências

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*.
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*.
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*.
 Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
4. [Artes Marciais Extremas] Postura do Galo de Ouro em uma Perna por 45 Minutos com Vento
 Forte: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>
 Como alguns leitores regionais não podem acessar o link do fórum, o texto original completo é reproduzido abaixo:
[Artes Marciais Extremas] Postura do Galo de Ouro em uma Perna por 45 Minutos com Vento Forte:

Autor: Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu)
Data/Hora do Artigo: Sábado, 30 de agosto de 2025, 08h04

Resumo do Treino de Hoje (Horário de Sydney, 30 de agosto de 2025)

I. Clima e Ambiente

Temperatura na praia esta manhã aproximadamente 10°C, altitude aproximadamente 2,9 metros. Manga de vento severamente danificada e continuamente inflada; julgando pelo padrão de dano e amplitude de oscilação do tecido, a velocidade média do vento estava entre 5–7 metros por segundo (18–25 km/h), com rajadas significativamente mais fortes. Dados do relógio inteligente mostraram uma temperatura do ar de 11°C, mas a temperatura percebida era de cerca de 8°C. Isso constituía um ambiente de treino de baixa temperatura e alta pressão de vento onde a resistência do vento impactava significativamente o equilíbrio.

II. Processo de Treino

Primeira Fase: Postura do Galo de Ouro na Perna Direita, Olhos Fechados

Nenhum aquecimento dinâmico via trabalho de postura, Tai Chi Chuan ou Jian foi realizado hoje, passando diretamente para a prática estática da Postura do Galo de Ouro em uma Perna.

Segunda Fase: Postura do Galo de Ouro na Perna Direita, Olhos Fechados

Duração aproximadamente 23 minutos, completamente imóvel, mãos segurando uma bola imaginária, respiração mantida em um estado profundo e lento. Devido ao vento

interferindo no centro de gravidade, terminou com perda de equilíbrio causada por uma rajada lateral.

Terceira Fase: Postura do Galo de Ouro na Perna Esquerda, Olhos Fechados

Intervalo de tempo de 06:34:51 a 07:20:03 (total 45 minutos 12 segundos), completamente gravado em vídeo incluindo hora, data, coordenadas GPS e informações de filmagem.

Manteve-se calma e estabilidade profundas durante todo o tempo, com frequência cardíaca estável e respiração uniforme. Os ajustes de equilíbrio foram precisos sob os impactos das rajadas, com a frequência cardíaca subindo brevemente para 137 bpm.

III. Dados de Treino

Item	Dados
Postura na Perna Direita, Olhos Fechados	23 minutos
Postura na Perna Esquerda, Olhos Fechados	45 minutos 12 segundos
Número Total de Respirações (Perna Esquerda)	235 respirações

Item	Dados
Duração Média da Respiração	≈ 11 segundos/respiração ≈ 11,54 segundos/respiração (2712 segundos ÷ 235 respirações)
Frequência Cardíaca Média (Perna Esquerda)	≈ 106 bpm ≈ 110 bpm
Frequência Cardíaca Máxima (Perna Esquerda)	126 bpm, atingindo 137 bpm durante rajadas
Estado: Termina do naturalmente devido a perturbação do vento causando desequilíbrio. Estável durante todo o tempo, exigiu microajustes do core durante rajadas, mas sem sensação de fadiga.	

IV. Sensações e Análise Detalhada

Equilíbrio e Controle

O treino de hoje ocorreu sob dificuldade ambiental significativamente aumentada. Especialmente em estado de olhos fechados, o impacto contínuo do vento exigiu que o sistema vestibular e os grupos musculares centrais (core) ajustassem constantemente o microequilíbrio. A postura na perna direita terminou por volta do minuto 23 devido a um desequilíbrio induzido por rajada, enquanto a postura na perna esquerda, resistindo a múltiplas perturbações do vento, completou com estabilidade mais de 45 minutos.

Respiração e Frequência Cardíaca

A respiração continuou seu ritmo de baixa frequência, com uma média de aproximadamente 11,5 segundos por respiração, indicando que a respiração lenta tornou-se um estado natural. Os breves aumentos da frequência cardíaca ocorreram apenas durante os impactos das rajadas, pertencendo a respostas fisiológicas para ajuste de equilíbrio, não devido à falta de capacidade física ou perturbação do ritmo.

Circulação do Qi-Sangue e Geração de Calor Corporal

Apesar das baixas temperaturas e vento forte, a circulação do Qi e do sangue permaneceu suave. A temperatura corporal aumentou notavelmente cerca de 10 minutos após o início, com secreção de suor fino por volta de 15 minutos. Embora em um ambiente de 10°C, a circulação interna manteve as mãos e pés aquecidos durante todo o tempo, indicando operação eficiente da

circulação sanguínea e perfusão da medula óssea.

V. Comparação de Dificuldade

Ambiente sem Vento ou com Brisa

Testa principalmente a combinação do equilíbrio estático e respiração lenta, pertencendo a um estado de controle fino.

Ambiente de Vento Forte

Força os nervos do equilíbrio a responder urgentemente a interferências dinâmicas, exigindo coordenação completa da força central (core), estabilidade do tornozelo e velocidade de reação neural. Isso pertence a uma versão avançada do treinamento estático. Este estado não é apenas prática estática, mas assemelha-se mais a um treinamento profundo de equilíbrio simulando cenários de combate real.

VI. Avaliação da Intensidade do Treino

A duração total do treino de hoje foi de aproximadamente 68 minutos da Postura do Galo de Ouro em uma Perna com olhos fechados (23 minutos perna direita + 45 minutos perna esquerda), completamente imóvel, a carga operando inteiramente no estado de equilíbrio da estrutura. Combinado com o desafio da baixa temperatura e vento forte, a dificuldade e intensidade do treino foram significativamente maiores do que a prática diária em condições calmas. Embora a frequência cardíaca tenha flutuado, permaneceu dentro de

uma faixa segura durante todo o tempo, demonstrando estabilidade e eficiência.

Nível de Intensidade: Treino Estático de Equilíbrio de Alta Intensidade. Caracterizado por manter a estabilidade sob alta pressão externa, coordenação profunda corpo-mente, adequado para consolidar a respiração lenta, fortalecer o core, ativar a medula óssea e melhorar o sistema de microcirculação corporal completo.

VII. Resumo

O treino de hoje foi uma versão prática de alta dificuldade em condições adversas. O vento forte e a baixa temperatura aumentaram significativamente o desafio de estabilidade da Postura do Galo de Ouro em uma Perna com olhos fechados, mas o corpo manteve um alto nível de estabilidade e resistência sob forte interferência. A sincronização natural da frequência cardíaca, respiração e equilíbrio reflete os fundamentos profundos formados através da acumulação de prática de longa data. O estado de alta carga de quase uma hora de tempo total de treino estático valida plenamente as capacidades de circulação eficiente e controle estável acumuladas através do treinamento prolongado, elevando a profundidade do equilíbrio a um nível mais alto construído sobre fundamentos sólidos.

Documento de Declaração de Fonte

O link a seguir é um documento de declaração de fonte, definindo explicitamente a fonte factual e os limites de propriedade na adaptação audiovisual e derivada de uma narrativa pessoal contínua que ocorre no mundo real. O autor enfatiza que esta narrativa é baseada em experiências reais de longa data e registros públicos, não constitui uma obra de ficção ou teoria geral, e não alega extrapolação ou promoção. Este documento visa fornecer um ponto de ancoragem factual claro e uma indicação de proveniência para possíveis formas futuras, como adaptações cinematográficas, audiovisuais e outras formas derivadas, estabelecendo a singularidade e rastreabilidade dos arquivos empíricos originais. WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Экстремальное боевое искусство] Возвращение Эликсирного Тела среди Ветра и Волн

Автор: У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui)

Дата и время: Суббота, 17 января 2026 года, 04:27 утра

Самонаблюдательное исследование границы устойчивости практики Даньти (Эликсирное Тело) в условиях сильного ветра
На основе записей критических точек дыхания, частоты сердечных сокращений и равновесия

Автор: У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui)

Аннотация:

Система «Даньти Бэньюань» (Происхождение Эликсирного Тела) — это оригинальная структура, созданная У Чаохуэем (Jeffi Chao Hui Wu), которая объединяет традиционную мудрость тела-ума и современную спортивную науку. Она направлена на преобразование структуры тела, оптимизацию энергетического метаболизма и интеграцию неврологических функций посредством систематической тренировки, чтобы в конечном итоге достичь эффективного единства «Формы, Ци и Духа». В этом исследовании, посредством

самонаблюдения длительного практикующего, зафиксированы психофизиологические реакции при выполнении практик Даньти — включая Тайцзицюань, Тайцзицзянь (меч Тайцзи) и стойку на одной ноге с закрытыми глазами — в естественной среде редкого сильного ветра (оценка: шкала Бофорта 7-8, порывы, возможно, уровня 9). Исследование направлено на изучение работоспособности и точки отказа этой традиционной системы практики тела-ума в условиях экстремального внешнего давления. Записи показывают, что при стабильном двенадцатисекундном дыхательном цикле практикующий поддерживал контролируемую частоту сердечных сокращений и стабильную структуру тела до 63-го вдоха, когда равновесие было нарушено внезапным порывом ветра. Эта точка определена как динамическая критическая точка системы в данных условиях окружающей среды. Исследование завершилось активным и контролируемым окончанием сеанса практикующим с наступлением сильного дождя (75-й вдох). Этот отчёт предоставляет подробные качественные и квази-количественные данные о толерантности традиционной практики тела-ума к внешним возмущениям в неклинических условиях, предлагая уникальную междисциплинарную запись тематического исследования для понимания человеческой

саморегуляции и пределов устойчивости в динамичных природных средах.

Ключевые слова: Практика Даньти (Эликсирное Тело), Тайцзицюань, Тайцзицзянь (меч Тайцзи), Естественный стресс-тест, Экстремальная среда, Возвращение тела-ума, Самонаблюдение, Контроль дыхания, Критическая точка равновесия, Реакция частоты сердечных сокращений, Традиционные боевые искусства, Граница практики, Среда ветра и волн, Физиологическая реакция человека, Автономная регуляция, Феноменологическая запись, Шкала Бофорта, Стойка на одной ноге с закрытыми глазами, Независимая стойка Даньти, Активное завершение практики, Стойка «Золотой Петух», Экстремальное боевое искусство, Хуанди Нэйцзин (Канон Желтого императора о внутреннем), Циркуляция Ци и крови, Центральная мышечная группа (Кор), Вестибулярная система, Робастность, Саморегуляция, Естественная лаборатория, Переменная ветрового давления.

1. Введение

В мудрости традиционных китайских систем возвращения тела-ума (таких как Цигун и Тайцзи) и классического медицинского канона *Хуанди Нэйцзин* (Канон Желтого императора о внутреннем) человеческое тело представлено как «микрокосм», внутренне связанный с внешней

средой. Возвращение заключается не только в овладении движениями, но, по сути, в регулировании внутреннего «Ци» (жизненной энергии) и «Шэнь» (сознания-духа), чтобы привести их в гармоничный резонанс с «Ци» природного мира. Это направлено на укрепление жизненной системы и улучшение адаптационных способностей на фундаментальном уровне. Однако эти практики обычно проводятся в спокойной, контролируемой обстановке. Существует мало систематических личных записей или отчетов, подробно описывающих их конкретную работоспособность и пределы толерантности в реальных, нестабильных и динамичных природных средах, таких как сильный ветер и высокие волны. Это исследование направлено на заполнение данного пробела в наблюдениях. Воспользовавшись редким случаем сильного ветра, исследователь сделал себя объектом «естественного стресс-теста». Его центральная цель — ответить на вопрос: когда традиционная практика Даньти, стремящаяся к внутреннему равновесию, сталкивается с мощными, непредсказуемыми внешними воздействиями ветра, как будут функционировать её центральные системы стабилизации — такие как ритм дыхания, центральная ось тела и сердечно-сосудистая реакция? Где находятся их границы отказа? Это не просто проверка личного мастерства, но

феноменологическое исследование способности человека к саморегуляции внутри динамического взаимодействия неба и земли.

2. Методы и условия

2.1 Субъект и фон

Сам исследователь является практикующим с многолетним опытом в практике Даньти и Тайцзицюань. В этом исследовании используется метод самонаблюдения от первого лица, делающий акцент на непосредственной и точной регистрации внутренних физиологических ощущений и их взаимодействия с внешней средой. Концепция этого исследования была частично вдохновлена предыдущим наблюдением исследователя в аналогичной среде (см. Приложение А), которое зафиксировало показатели выносливости при поддержании длительного равновесия против сильного ветра, что привело к разработке данного теста для точного определения границы системы.

2.2 Время и место

Наблюдение началось около 05:20 утра 17 января 2026 года в обычно спокойной внутренней бухте. Выбор этого места сделал контрастный эффект из-за аномальных погодных условий более выраженным.

2.3 Условия окружающей среды и создание «Естественной лаборатории»

Погода в тот день составила условия «естественной лаборатории» для этого исследования. Ключевые наблюдательные доказательства включали:

1. **Состояние моря:** На поверхности моря наблюдались большие площади непрерывной белой пены. При ударе гребней волн о дамбу брызги достигали высоты, близкой к кронам прибрежных деревьев.
2. **Реакция объектов:** Автомобиль с полным приводом весом около двух тонн демонстрировал видимое невооруженным глазом боковое раскачивание во время стоянки.
3. **Атмосферное явление:** Капли дождя в воздухе, уносимые ветром, образовывали четкие диагональные траектории вместо вертикального падения.
4. **Динамика растительности:** Ветви и побеги деревьев непрерывно наклонялись и колебались в одном направлении.

Основываясь на этих явлениях и ссылаясь на описания шкалы Бофорта, условия окружающей среды можно было охарактеризовать как: средняя скорость ветра приблизительно Сила 7-8 (Крепкий / Очень крепкий ветер), с порывами, возможно, достигающими Силы 9 (Шторм). Это создало для тела непрерывное и нерегулярное внешнее механическое поле возмущения.

2.4 Протокол практики и индикаторы наблюдения

Практика следовала фиксированной процедуре, разработанной для постепенного приложения давления:

1. Разминка / Загрузка

системы: Сначала были выполнены комплексы Тайцзицюань и Тайцзицзянь. В течение всего времени поддерживалась низкая стойка (низкая позиция), с акцентом на ощущение того, как **тазобедренный сустав**, как силовой центр, координирует центральную ось позвоночника и опору стопы для поддержания общей структурной стабильности под давлением ветра. Эта фаза была направлена на разогрев тела и позволяла нервной системе первоначально адаптироваться к переменной ветровой давлению.

2. **Ключевой стресс-тест:** Выполнение «Независимой стойки Даньти на правой ноге с закрытыми глазами». Это была ключевая фаза тестирования, исключая визуальные вспомогательные средства для равновесия и помещающая тело в состояние, наиболее зависящее от проприоцепции (способности тела чувствовать свое собственное положение) и внутренней структуры.

Основные индикаторы наблюдения:

Дыхание: Поддержание предустановленного глубокого дыхательного ритма приблизительно

12 секунд за цикл. Наблюдение за поддержанием этого ритма при помехах от сопротивления ветра.

Равновесие: Подсчет дыхательных циклов, запись точных моментов незначительных телесных корректировок и окончательной потери равновесия.

Сердечно-сосудистая

реакция: Мониторинг диапазона частоты сердечных сокращений и качества её изменения (паническое или быстрое) посредством субъективного восприятия и пальпации пульса.

Телесное восприятие: Фокус на стабильности правой лодыжки, ощущении расслабленности в бедрах и тонком опыте «диалога» между ветром и структурой тела.

2.5 Критерии выхода

Исследование установило непассивный критерий выхода при отказе: когда внешние условия ухудшались (например, проливной дождь) или самооценка определяла, что продолжение практики больше не приносит пользы для наблюдения и может перерасти в бессмысленное напряжение, тест должен был быть завершен активно и контролируемо. Это воплощает мудрость «знания, когда остановиться» во возвращении и является неотъемлемой частью дизайна исследования.

3. Результаты наблюдений

3.1 Адаптивные корректировки во время фазы разминки

(Тайцзицюань & Цзянь)

При практике Тайцзи в сильный ветер клинок меча стал «рулевой поверхностью» для ветра и был заметно отклонен. Это вынудило практикующего скорректировать типично «расслабленный, живой, легкий и проворный» хват, добавив оттенок «устойчивого намерения» на уровне пальцев, чтобы сохранить непрерывность динамики меча. Это подтверждает, что в динамической среде **«расслабленность» — это не слабость, а устойчивое состояние, достигаемое посредством чуткого взаимодействия с внешними силами.** Одновременно выполнение движений в низкой стойке на ветру эффективно разогрело опорные и корректирующие способности бедер, коленей и лодыжек.

3.2 Реакция системы во время ключевой фазы тестирования (Независимая стойка Даньти с закрытыми глазами)

1. **Стабильность дыхательной системы:** Предустановленный 12-секундный дыхательный ритм сохранялся, несмотря на сильный ветер, дующий прямо в лицо. Хотя вдох вызывал ощущение проталкивания сквозь «стену давления», дыхательный цикл не прерывался и не нарушался, лишь ощущался как «более весомый». Это предполагает, что при сохранении спокойствия нервной системы **дыхательные мышцы (например, диафрагма) могли**

выполнять более тонкую согласованную работу, чтобы преодолеть внешнее сопротивление и сохранить внутренний ритм.

2. **Реакция сердечно-сосудистой системы:** Субъективно воспринимаемая максимальная частота сердечных сокращений увеличилась примерно до 115 ударов в минуту (уд./мин). Ключевым моментом является то, что увеличение ЧСС не сопровождалось панической реакцией «борьбы или бегства» с приливом крови и Ци к голове. Это согласуется с концепцией *Хуанди Нэйцзин* «когда правильное Ци пребывает внутри, патогенные факторы не могут вмешаться», указывая, что тело относилось к ветровому давлению как к «рабочей нагрузке», требующей обработки, а не как к «угрозе», которой нужно бояться и противостоять. **Сердечно-сосудистая система находилась в контролируемом, поддерживающем рабочем состоянии.**
3. **Исследование границы системы равновесия:**
 - **Стабильный период:** В течение первых 62 вдохов тело поддерживало равновесие посредством микрокорректировок лодыжек и бедер среди непрерывных ветровых возмущений.
 - **Критическая точка:** На середине 63-го вдоха внезапно усилившийся порыв ветра ударил, полностью

нарушив равновесие тела. Это ясная, повторно маркируемая «точка отказа». Она указывает, что на данном уровне силы ветра существует физический предел для присущих телу способностей к коррекции позы (вестибулярная система, проприоцептивная обратная связь, микрокорректировка мышечного тонуса).

- **Восстановление и активный выход:** После потери равновесия практикующий скорректировал позу и продолжил практику. На 75-м вдохе дождь усилился, а скользкость окружающей среды стала чрезмерной. Следуя предустановленному принципу, практикующий **активно и плавно завершил практику.**

4. Обсуждение

Это наблюдение служит живым «отчетом о стресс-тесте человеческой системы», раскрывая несколько ключевых моментов:

- **«Экологическая робастность» традиционного взращивания:** Система практики Даньти (дыхание, структура, сознание) не ограничена теплицей. При сильном ветровом воздействии её ключевой ритм (дыхание) и базовая функция (поддержание стойки) продемонстрировали значительную стабильность или «робастность». Это практически подтверждает, что традиционная мудрость взращивает динамическую способность к равновесию, способную

адаптироваться к изменениям окружающей среды.

- **Значение четких границ:** Потеря равновесия на 63-м вдохе — это не знак неудачи, а **ценная «точка данных»**. Она объективно отмечает границу способности системы к автоматической корректировке на текущем уровне тренировки при определенном ветровом давлении. Понимание этой границы, а не слепое её преодоление, является ключом к научной практике и избеганию травм.
- **Физиологическая и психологическая ценность «активного завершения»:** Выбор активного завершения на 75-м вдохе, а не вынужденного падения, отражает высокий уровень способности к саморегуляции. С точки зрения современной психосоматической медицины, это помогает нервной системе совершить плавный переход из состояния высокой концентрации, избегая возможного сердцебиения или дискомфорта, которые могут возникнуть из-за внезапного прерывания интенсивными внешними стимулами. Это хорошо отработанная «процедура завершения».
- **Метафора для современной жизни:** Этот тест можно рассматривать как метафору для современных людей, сталкивающихся с «бурями стресса» в жизни. Идеальное состояние совладания может быть таким, как отражено в наблюдении: **поддерживать внутренний ключевой ритм**

(например, глубокое медленное дыхание), принимать давление как переменную окружающей среды, гибко корректировать, а не жестко сопротивляться, и мудро делать паузу, когда необходимо — это философия адаптации, основанная на телесной мудрости.

5. Заключение

Посредством систематического самонаблюдения в естественной среде сильного ветра и высоких волн это исследование зафиксировало реакции в реальном времени психофизиологической системы практикующего возвращение Даньти. Результаты указывают, что эта система практики обладает хорошей основой стабильности в условиях штормового/сильного штормового ветра, сохраняя дыхание и частоту сердечных сокращений в контролируемом рабочем состоянии. Одновременно исследование точно определило динамическую критическую точку равновесия этой системы при определенном ветровом давлении (63-й вдох) и продемонстрировало механизм активного выхода, основанный на самосознании. Это не только глубокая проверка личного возвращения, но и предоставляет ценную междисциплинарную первичную запись для понимания того, как традиционные практики тела-ума улучшают человеческую адаптивность и самопознание в сложных средах. Будущие исследования могут включать носимые устройства для

более точного мониторинга физиологических параметров и повторять тесты в различных условиях окружающей среды, чтобы еще больше обогатить знания в этой области.

Приложение - Ссылки

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
4. [Экстремальное боевое искусство] Стойка «Золотой Петух» на одной ноге в течение 45 минут при сильном ветре: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>
 Поскольку некоторые региональные читатели не могут получить доступ к ссылке форума, полный оригинальный текст воспроизведен ниже:

[Экстремальное боевое искусство] Стойка «Золотой Петух» на одной ноге в течение 45 минут при сильном ветре:

Автор: У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu)

Дата/время статьи: Суббота, 30 августа 2025 года, 08:04 утра

Итог сегодняшней тренировки (время Сиднея, 30 августа 2025 года)

I. Погода и окружение

Температура на пляже этим утром около 10°C, высота около 2,9 метра. Ветровой конус сильно поврежден и постоянно надувается; судя по характеру повреждения и амплитуде колебаний ткани, средняя скорость ветра составляла 5–7 метров в секунду (18–25 км/ч), порывы были значительно сильнее. Данные смарт-часов показывали температуру воздуха 11°C, но ощущаемая температура была около 8°C. Это представляло собой среду для тренировок с низкой температурой и высоким ветровым давлением, где сопротивление ветра существенно влияло на равновесие.

II. Процесс тренировки

Первая фаза: Стойка «Золотой Петух» на правой ноге с закрытыми глазами

Сегодня не выполнялась никакая динамическая разминка через стойки, Тайцзицюань или Цзянь, переход был сразу к статической практике Стойки

«Золотой Петух» на одной ноге.

Вторая фаза: Стойка «Золотой Петух» на правой ноге с закрытыми глазами

Продолжительность около 23 минут, полностью неподвижно, руки держат воображаемый шар, дыхание поддерживается в глубоком и медленном состоянии. Из-за вмешательства ветра в центр тяжести завершилась потеря равновесия, вызванной боковым порывом.

Третья фаза: Стойка «Золотой Петух» на левой ноге с закрытыми глазами

Временной интервал с 06:34:51 до 07:20:03 (всего 45 минут 12 секунд), полностью зафиксировано на видео, включая время, дату, GPS-координаты и информацию о съемке. В течение всего времени поддерживались глубокое спокойствие и устойчивость, со стабильной частотой сердечных сокращений и ровным дыханием. Корректировки равновесия были точными под воздействием порывов, частота сердечных сокращений кратковременно поднималась до 137 уд./мин.

III. Данные тренировки

Параметр	Данные
Стойка на правой ноге, глаза закрыты	23 минуты

Параметр	Данные
Стойка на левой ноге, глаза закрыты	45 минут 12 секунд
Общее количество вдохов (левая нога)	235 вдохов
Средняя продолжительность вдоха	≈ 11 секунд/вдох $\approx 11,54$ секунд/вдох (2712 секунд ÷ 235 вдохов)
Средняя ЧСС (левая нога)	≈ 106 уд./мин ≈ 110 уд./мин
Максимальная ЧСС (левая нога)	126 уд./мин, достигала 137 уд./мин во время порывов
Состояние: Завершено естественным образом из-за ветрового возмущения, вызвавшего нарушение	

Параметр	Данные
равновесия. Стабильно в течение всего времени, требовало микрокорректировок кора во время порывов, но без чувства усталости.	

IV. Ощущения и детальный анализ

Равновесие и контроль

Сегодняшняя тренировка проходила в условиях значительно возросшей сложности окружения. Особенно в состоянии с закрытыми глазами постоянное воздействие ветра требовало от вестибулярной системы и основных мышечных групп (кора) постоянной корректировки микробаланса. Стойка на правой ноге завершилась примерно на 23-й минуте из-за нарушения равновесия, вызванного порывом, в то время как стойка на левой ноге, выдержав множественные ветровые возмущения, стабильно завершила более 45 минут.

Дыхание и частота сердечных сокращений

Дыхание продолжало свой низкочастотный ритм, со средней продолжительностью около 11,5 секунд на вдох, указывая, что медленное дыхание стало естественным состоянием.

Кратковременные повышения ЧСС происходили только во время воздействия порывов, относясь к физиологическим реакциям для корректировки равновесия, а не из-за недостатка физических возможностей или нарушения ритма.

Циркуляция Ци-крови и генерация телесного тепла

Несмотря на низкие температуры и сильный ветер, циркуляция Ци и крови оставалась плавной. Температура тела заметно повысилась примерно через 10 минут после начала, с выделением мелкого пота около 15-й минуты. Хотя в среде 10°C, внутренняя циркуляция поддерживала теплоту рук и ног в течение всего времени, указывая на эффективную работу кровообращения и перфузии костного мозга.

V. Сравнение сложности

Среда без ветра или с легким ветерком

В основном проверяет сочетание статического равновесия и медленного дыхания, относится к состоянию тонкого контроля.

Среда сильного ветра

Вынуждает нервы равновесия срочно реагировать на динамические помехи, требуя полной координации силы кора, устойчивости лодыжки и скорости нейронной реакции. Это относится к продвинутой версии статической тренировки. Это

состояние не просто статическая практика, а больше похоже на глубокую тренировку равновесия, имитирующую реальные боевые сценарии.

VI. Оценка интенсивности тренировки

Общая продолжительность сегодняшней тренировки составила примерно 68 минут Стойки «Золотой Петух» на одной ноге с закрытыми глазами (23 минуты правая нога + 45 минут левая нога), полностью неподвижно, нагрузка полностью действовала в состоянии равновесия структуры. В сочетании с вызовом низкой температуры и сильного ветра сложность и интенсивность тренировки были значительно выше, чем ежедневная практика в спокойных условиях. Хотя ЧСС колебалась, она оставалась в безопасном диапазоне в течение всего времени, демонстрируя стабильность и эффективность.

Уровень

интенсивности: Высокоинтенсивная статическая тренировка равновесия. Характеризуется поддержанием устойчивости под высоким внешним давлением, глубокой координацией тела-ума, подходит для закрепления медленного дыхания, укрепления кора, активации костного мозга и улучшения всей системы микроциркуляции тела.

VII. Резюме

Сегодняшняя тренировка была

практической версией высокой сложности в неблагоприятных условиях. Сильный ветер и низкая температура значительно увеличили задачу устойчивости Стойки «Золотой Петух» на одной ноге с закрытыми глазами, но тело сохранило высокий уровень устойчивости и выносливости при сильном воздействии. Естественная синхронизация частоты сердечных сокращений, дыхания и равновесия отражает глубокие основы, сформированные благодаря многолетней практике. Состояние высокой нагрузки почти часа общего времени статической тренировки полностью подтверждает способности эффективной циркуляции и стабильного контроля, накопленные благодаря длительным тренировкам, поднимая глубину равновесия на более высокий уровень, построенный на прочном фундаменте.

Документ-декларация источника

Следующая ссылка является документом-декларацией источника, явно определяющим фактический источник и границы прав собственности в аудиовизуальной и производной адаптации продолжающегося личного повествования, происходящего в реальном мире. Автор подчеркивает, что это повествование основано на долгосрочном реальном опыте и публичных записях, не является художественным произведением или

общей теорией и не претендует на экстраполяцию или продвижение. Этот документ направлен на предоставление четкой фактической точки привязки и указания происхождения для возможных будущих форм, таких как кинематографические, аудиовизуальные и другие производные формы, устанавливая уникальность и прослеживаемость оригинальных эмпирических архивов. WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[극한 무예] 풍랑 속 단체 수련

저자: 우 차오후이 (Jeffi Chao Hui)
날짜 및 시간: 2026 년 1 월 17 일
토요일, 오전 4 시 27 분

강풍 환경에서의 단체 공법 안정성
한계에 대한 자기관찰 연구
호흡, 심박수 및 평형 임계점 기록을
기반으로

저자: 우 차오후이 (Jeffi Chao Hui)

초록:

'단체 본원' 체계는 우 차오후이(Jeffi Chao Hui Wu)가 전통적인 심신 지혜와 현대 스포츠 과학을 융합하여 창안한 독창적인 프레임워크입니다. 이는 체계적인 훈련을 통해 신체 구조를

재구성하고, 에너지 대사를 최적화하며, 신경 기능을 통합하여 궁극적으로 '형(形), 기(氣), 신(神)'의 효율적인 통일을 실현하는 것을 목표로 합니다. 본 연구는 한 명의 장기 수련자의 자기관찰을 통해, 흔히 않은 강풍(추정: 보퍼트 풍력 계급 7-8, 돌풍은 9 급에 달할 가능성)의 자연 환경에서 단체 공법(태극권, 태극검 및 눈감은 외발 서기 포함)을 수행할 때의 심신 반응을 기록했습니다. 연구는 이 전통적 심신 수련 시스템이 극한의 외부 압력 하에서 보이는 성능과 한계(파탄점)를 탐구하는 것을 목적으로 합니다. 기록에 따르면, 안정된 12 초 호흡 주기 하에서 수련자는 통제 가능한 심박수와 신체 구조를 유지했으나, 63 번째 호흡에서 돌풍에 의해 평형이 깨졌습니다. 이 시점은 이러한 환경 조건 하에서 시스템의 동적 임계점으로 정의됩니다. 연구는 수련자가 폭우가 닥쳤을 때(75 번째 호흡) 능동적이고 통제된 방식으로 세션을 마무리함으로써 완결되었습니다. 본 보고서는 비실험실 조건 하에서 전통적 심신 수련이 외부 교란에 대해 보이는 내성에 대한 상세한 정성적 및 준정량적 데이터를 제공하며, 동적인 자연 환경에서 인간의 자기 조절 능력과 안정성 한계를 이해하기 위한 독특한 학제 간 사례 기록을 제공합니다.

키워드: 단체 공법, 태극권, 태극검, 자연 스트레스 테스트, 극한 환경, 심신 수련, 자기관찰, 호흡 조절, 평형 임계점, 심박수 반응, 전통 무술, 공법의 한계, 풍랑 환경, 인체 생리적 반응, 자율적 조절, 현상학적 기록, 보퍼트 풍력 계급, 눈감은 외발 서기, 단체 독립 서기, 능동적 수공, 금계독립, 극한 무예,

황제내경, 기혈 순환, 코어 근육군, 전정 시스템, 로버스트니스(강건성), 자기 조절, 자연 실험실, 풍압 변수

1. 서론

중국의 전통적 심신 수양 체계(기공, 태극 등)와 고전 의학 경전 『황제내경』의 지혜에서, 인체는 외부 환경과 긴밀히 연결된 '소우주'로 강조됩니다. 수양은 단순히 동작을 숙달하는 데 있지 않으며, 보다 본질적으로는 내재적 '기'(생명 에너지)와 '신'(정신 의식)을 조절하여 자연계의 '기'와 조화롭게 공명하도록 하는 데 있습니다. 이는 생명 시스템을 강화하고 적응 능력을 근본적인 수준에서 향상시키기 위함입니다. 그러나 이러한 실천은 일반적으로 조용하고 통제된 환경에서 이루어집니다. 강풍과 높은 파도와 같은 실제의, 불안정하며 역동적인 자연 환경에서의 구체적인 수행 능력과 내성 한계에 대한 체계적인 개인 기록이나 보고서는 거의 존재하지 않습니다. 본 연구는 이 관찰 공백을 메우고자 합니다. 흔히 않은 강풍 현상을 이용하여 연구자는 자신을 '자연 스트레스 테스트'의 대상으로 삼았습니다. 그 핵심 목적은 다음과 같은 질문에 답하는 것입니다: 내적 평형을 추구하는 전통적 단체 공법이 강력하고 예측 불가능한 외부 풍력의 충격에 직면했을 때, 그 안정의 근간이 되는 핵심 시스템들(예: 호흡 리듬, 신체 중심축, 심혈관 반응)은 어떻게 작동할까요? 그들의 파탄점은 어디에 있을까요? 이는 단순히 개인의 공력 검증이 아니라, 역동적인 천지(天地) 안에서 인간의 자기 조절 능력에 대한 현상학적 고찰입니다.

2. 방법 및 조건

2.1 연구 대상 및 배경

연구자 본인은 다년간의 단체 공법 및 태극권 수련 경험을 가진 실천가입니다. 본 연구는 일인칭 자기관찰법을 사용하며, 내재적 생리적 감각과 외부 환경의 상호작용에 대한 즉각적이고 충실한 기록을 중시합니다. 본 연구의 구상은 일부 연구자의 유사 환경 하에서의 사전 관찰(부록 A 참조)에서 비롯되었으며, 그 관찰은 강풍 하에서 장시간 평형 유지의 지구력 수행을 기록하여, 이번 시스템의 정밀한 한계 테스트 설계로 이끌었습니다.

2.2 시간 및 장소

관찰은 2026년 1월 17일 오전 5시 20분경, 일반적으로 잔잔한 내만에서 시작되었습니다. 이 장소 선택은 이상 기후로 인한 대비 효과를 더욱 뚜렷하게 만들었습니다.

2.3 환경 조건 및 '자연 실험실'의 구축

그날의 날씨는 본 연구의 '자연 실험실' 조건을 구성했습니다. 주요 관찰 증거는 다음과 같습니다:

1. **해상 상태:** 해수면에 대규모의 지속적인 하얀 물보라가 발생했습니다. 방파제에 부딪힌 물마루의 물보라는 해안가 나무 수관에 가까운 높이까지 튀었습니다.
2. **물체의 반응:** 약 2톤의 사륜구동 차량이 주차 상태에서 육안으로 확인 가능한 횡동요를 보였습니다.
3. **대기 현상:** 공기 중의 빗방울이 바람에 날려 수직 낙하가 아닌 명확한 사선 궤적을 형성했습니다.

4. **식생의 동태:** 나뭇가지와 잔가지가 지속적으로 동일한 방향으로 기울고 흔들렸습니다.

이러한 현상을 바탕으로 보퍼트 풍력 계급표의 설명을 참조하여 추정하면, 당시 환경은 다음과 같이 특징지을 수 있습니다: 평균 풍속 약 7-8 급(강풍/질풍), 돌풍은 9 급(맹렬한 바람)에 이를 가능성이 있음. 이는 신체에 대해 지속적이고 불규칙한 외부 역학적 교란장을 생성했습니다.

2.4 수련 프로토콜 및 관찰 지표

수련은 압력을 점진적으로 가하도록 설계된 고정 절차를 따랐습니다:

1. **준비 운동 / 시스템 부하:** 먼저, 태극권과 태극검의 연속 동작(로우틴)을 완수합니다. 전 과정을 통해 낮은 자세(낮은 스탠스)를 유지하며, 풍압 아래에서 **고관절**이 힘의 허브로서 척추 중심축과 발바닥 지지를 어떻게 조율하여 전체 구조적 안정성을 유지하는지에 집중하여 느껴봅니다. 이 단계는 신체를 준비시키고 신경계가 풍압 변수에 초기 적응하도록 하는 것을 목표로 합니다.
2. **핵심 스트레스 테스트:** '눈감은 오른발 단체 독립 서기'를 실행합니다. 이는 테스트의 핵심 단계로, 시각적 평형 보조를 배제하고 신체를 고유수용성감각(신체가 자신의 위치를 감지하는 능력)과 내재적 구조에 가장 의존하는 상태에 놓습니다.

주요 관찰 지표:

호흡: 사전 설정된 약 12초/주기의 깊은 호흡 리듬을 유지합니다. 풍저항 간섭 하에서 이 리듬의 유지 상황을 관찰합니다.

평형: 호흡 주기를 세고, 신체의 미세 조정이 나타나는 순간과 최종 평형 상실의 정확한 시점을 기록합니다.

심혈관 반응: 주관적 지각과 맥박 측진을 통해 심박수 범위와 그 변화의 질(당황하는지, 급격한지)을 모니터링합니다.

신체 지각: 오른발목의 안정성, 고관절의 이완감, 그리고 바람과 신체 구조 사이의 '대화'라는 미묘한 체험에 중점을 둡니다.

2.5 종료 기준

연구는 수동적 실패가 아닌 종료 기준을 설정했습니다: 외부 환경이 악화되었을 때(예: 폭우) 또는 자가 판단에 의해 수련의 계속이 더 이상 관찰에 도움이 되지 않고 무의미한 버티기로 전락할 수 있다고 판단될 때, 능동적이고 통제된 방식으로 테스트를 종료해야 합니다. 이는 수련에서 '그칠 줄 앎'의 지혜를 구현하며 연구 설계의 일부입니다.

3. 관찰 결과

3.1 준비 운동 단계(태극권·검)에서의 적응적 조정

강풍 속에서 태극을 수련할 때, 검신은 바람의 '타면(舵面)'이 되어 뚜렷이 흐트러졌습니다. 이는 수련자가 일반적인 '鬆·活·輕·靈'(유연하고 활발, 가볍고 민첩한) 잡법을 조정하게 하여, 손가락 끝에 한 줄기의 '穩意'(안정 의도)를 더해 검세의 연속성을 유지하게 했습니다. 이는 역동적 환경에서 '鬆'(유연함)이 무력함이 아니라, 외부 힘과 예민하게 교섭한 후 얻어지는 안정된 상태임을 입증합니다. 동시에, 낮은 자세 동작을 바람 속에서

완수하는 것은 고관절, 무릎, 발목의 지지·조절 능력을 효과적으로 준비시켰습니다.

3.2 핵심 테스트 단계(눈감은 단체 독립 서기)에서의 시스템 응답

- 호흡 시스템의 안정성:** 사전 설정된 12 초 호흡 리듬은 강풍이 정면으로 불어오는 데도 불구하고 유지되었습니다. 흡기시 바람이 '압력의 벽'처럼 얼굴 앞에 가로막는 느낌이 있었지만, 호흡 주기는 중단되거나 교란되지 않았으며, 단지 숨이 '더 무겁게' 느껴질 뿐이었습니다. 이는 신경계가 침착을 유지한다는 전제 하에, **호흡 근육군(예: 횡격막)이 더 정교한 협력 작업을 수행하여 외부 저항을 극복하고** 내재적 리듬을 유지할 수 있었음을 시사합니다.
- 심혈관 시스템의 반응:** 주관적으로 인지된 최고 심박수는 약 115 회/분(bpm)으로 상승했습니다. 중요한 것은, 심박수 상승이 가슴이 두근거리고 기혈이 머리로 치솟는 '스트레스·투쟁 반응'을 동반하지 않았다는 점입니다. 이는 『황제내경』의 '정기 내에 있으면 사기가 간섭할 수 없다'는 개념과 부합하며, 신체가 풍압을 두려워하고 맞서야 할 '위협'이 아닌, 처리해야 할 '작업 부하'로 취급했음을 나타냅니다. **심혈관 시스템은 통제되고 지지적인 작동 상태에 있었습니다.**
- 평형 시스템의 한계 탐색:**
 - 안정기:** 처음 62 회의 호흡 동안, 신체는 지속적인 바람 교란 속에서 발목과 고관절의 미세 조정을 통해 평형을 유지했습니다.

- **임계점: 63 번째 호흡의 중반, 갑자기 강해진 한 차례의 돌풍이 덮쳐, 신체의 평형이 완전히 깨졌습니다.** 이는 명확하고 반복 가능하게 표시할 수 있는 '파탄점'입니다. 이는 이 풍력 수준에서 신체 고유의 자세 조정 능력(전정 시스템, 고유수용성감각 피드백, 근긴장 미세 조정)에는 물리적 한계가 존재함을 나타냅니다.
- **회복 및 능동적 종료:** 평형을 잃은 후, 수련자는 자세를 조정하여 수련을 계속했습니다. 75 번째 호흡에 이르러 비가 거세지고 환경의 미끄러움이 과도해졌습니다. 사전에 설정된 원칙에 따라 수련자는 **능동적이고 평온하게 수련을 마쳤습니다.**

4. 논의

이 관찰은 생생한 '인체 시스템 스트레스 테스트 보고서' 역할을 하며, 다음과 같은 몇 가지 핵심 사항을 드러냅니다:

- **전통 수련의 '환경 로버스트니스'(강건성):** 단체 공법 시스템(호흡, 구조, 의식)은 온실 안에만 존재하는 것이 아닙니다. 강풍 간섭 아래에서도 그 핵심 리듬(호흡)과 기본 기능(서 있기)은 현저한 안정성 또는 '로버스트니스'를 보여주었습니다. 이는 실천적으로 전통 지혜가 길러내는 것이 환경 변화에 적응할 수 있는 동적 평형 능력임을 입증합니다.
- **명확한 한계의 의의:** 63 번째 호흡에서의 평형 상실은 실패의 낙인이 아니라, **소중한 '데이터 포인트'**입니다. 이는 현재의 훈련 수준과 특정 풍압 하에서 시스템의 자동 조정 능력의 한계를 객관적으로 표시합니다. 이 한계를 이해하고, 맹목적으로 도전하지

않는 것이 과학적 수련과 손상 방지와 핵심입니다.

- **'능동적 수공'(收功)의 생리적·심리적 가치:** 75 번째 호흡에 능동적으로 종료하는 선택(쓰러지는 것 대신)은 높은 수준의 자기 조절 능력을 반영합니다. 현대 심신의학적 관점에서, 이는 신경계가 고도로 집중된 상태에서 원활히 전환하도록 도와주며, 강한 외부 자극에 의한 갑작스러운 중단으로 발생할 수 있는 두근거림이나 불편함을 피하게 하는, 잘 훈련된 '첫다운 절차'입니다.
- **현대 생활에 대한 비유:** 이 테스트는 현대인이 직면하는 생활의 '스트레스 폭풍'에 대한 비유로 볼 수 있습니다. 이상적인 대처 상태는 아마도 관찰에서 반영된 바와 같을 것입니다: **내재적 핵심 리듬(예: 깊고 느린 호흡)을 유지하고, 압력을 환경 변수로 받아들이며, 경직되게 대항하기보다 유연하게 미세 조정하고, 필요할 때 지혜롭게 일시 정지하는 것** – 이것이 신체의 지혜에 기반한 대응 철학입니다.

5. 결론

강풍 고파의 자연 환경에서의 체계적인 자기관찰을 통해, 본 연구는 단체 공법 수련자의 심신 시스템의 실시간 반응을 기록했습니다. 결과는 이 수련 시스템이 강풍/질풍 조건 하에서 양호한 안정성 기반을 가지며, 호흡과 심박수가 통제된 작동 상태를 유지할 수 있음을 나타냅니다. 동시에, 연구는 특정 풍압 하에서 이 시스템의 동적 평형 임계점(63 번째 호흡)을 정밀하게 식별하고, 자기 인식에 기반한 능동적 종료 메커니즘을 시연했습니다. 이는 개인 수련의 깊은 검증일 뿐만 아니라, 전통적 심신 실천이 복잡한 환경에서

인간의 적응성과 자기 인식을 어떻게 향상시키는지 이해하기 위한 가치 있는 학제 간 1 차 기록을 제공합니다. 향후 연구는 착용형 장치를 통합하여 보다 정밀한 생리 매개변수 모니터링을 수행하고, 다양한 환경 조건에서 테스트를 반복함으로써 이 분야의 지식을 더욱 풍부하게 할 수 있을 것입니다.

부록 - 참고문헌

1. WU, J. C. H. (2026). *DanTi Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice*.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>
2. WU, J. C. H. (2025). *Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System*.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>
3. WU, J. C. H. (2025). *Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes*.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>
4. [극한 무예] 강풍 중 금계독립 45 분: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697352>
일부 지역 독자는 포럼 링크에 접근할 수 없으므로, 원문 전문을 아래에 재현합니다:

[극한 무예] 강풍 중 금계독립 45 분:

저자: 우 차오후이 (Jeffi Chao Hui Wu)
기사 날짜/시간: 2025 년 8 월 30 일
토요일, 오전 8 시 04 분

오늘의 훈련 요약 (시드니 시간, 2025 년 8 월 30 일)

1. 날씨와 환경

오늘 아침 해변 온도 약 10°C, 해발 약 2.9 미터. 풍향계(풍대)가 심하게 손상되었고 지속적으로 팽창되어 있음; 천의 손상 패턴과 흔들림 진폭으로 판단할 때, 평균 풍속은 초당 5~7 미터 (시속 18~25 km), 돌풍은 현저히 더 강했습니다. 스마트워치 데이터는 기온 11°C 를 나타냈지만, 체감 온도는 약 8°C 였습니다. 이는 낮은 온도와 높은 풍압의 훈련 환경으로, 풍저항이 평형에 현저한 영향을 미쳤습니다.

2. 훈련 과정

첫 번째 단계: 눈감은 오른발 금계독립
오늘은 잔(站) 수련, 태극권 또는 검을 통한 동적 워밍업을 전혀 수행하지 않고, 정적인 금계독립 수련으로 직접 들어갔습니다.

두 번째 단계: 눈감은 오른발 금계독립
시간 약 23 분, 전적으로 정지 상태, 두 손으로 공을 안은 듯이 하고, 호흡은 깊고 느린 상태를 유지했습니다. 풍력이 무게 중심 평형을 방해하여, 결국 한 차례의 측면 돌풍으로 인한 평형 상실로 끝났습니다.

세 번째 단계: 눈감은 왼발 금계독립
시간 구간 06:34:51 ~ 07:20:03 (총 45 분 12 초), 시간, 날짜, GPS 좌표 및 촬영 정보를 포함한 완전한 비디오 기록이 있습니다. 과정 내내 깊은 정적과

안정을 유지했으며, 심박수는 안정적이고 호흡은 고르게 유지했습니다. 돌풍 충격 하에서의 평형 조절은 정확했으며, 심박수는 일시적으로 137 bpm 까지 상승했습니다.

항목	데이터
조정 필요했으나 피로감은 없음.	

3. 훈련 데이터

항목	데이터
오른발 눈감은 서기	23 분
왼발 눈감은 서기	45 분 12 초
총 호흡 횟수 (왼발)	235 회
평균 호흡 시간	약 11 초/회 ≈ 11.54 초/회 (2712 초 ÷ 235 회)
평균 심박수 (왼발)	약 106 bpm ≈ 110 bpm
최고 심박수 (왼발)	126 bpm, 돌풍시 최고 137 bpm 도달
상태: 풍력 교란으로 인한 평형 상실로 자연스럽게 종료. 전 과정 안정적, 돌풍 간섭시 코어 미세	

4. 체감 및 상세 분석

평형과 제어

오늘의 훈련은 환경 난이도가 크게 상승한 상태에서 이루어졌습니다. 특히 눈감은 상태에서는, 바람의 지속적인 충격으로 인해 전정 시스템과 코어 근육군은 지속적인 미세 평형 조절을 필요로 했습니다. 오른발은 약 23 분에 돌풍으로 인한 평형 상실로 끝났지만, 왼발은 여러 차례의 풍력 간섭을 견디며 안정적으로 45 분 이상을 완수했습니다.

호흡과 심박수

호흡은 계속 낮은 주파수의 리듬을 유지했으며, 평균 약 11.5 초/회로, 느린 호흡이 자연스러운 상태가 되었음을 나타냅니다. 심박수의 일시적 상승은 돌풍 충격 시에만 발생했으며, 평형 조절의 생리적 반응에 속하고, 체력 부족이나 리듬 장애로 인한 것이 아닙니다.

기혈 순환과 발열

저온과 강풍 속에서도 기혈의 운행은 여전히 순조로웠습니다. 시작 약 10 분 후 체온이 뚜렷이 상승했고, 약 15 분 후 미세한 땀이 스며나왔습니다. 10°C 환경에 있음에도 불구하고, 내부 순환으로 손발은 전과정 따뜻하게 유지되었으며, 이는 혈액 순환과 골수 관류가 효율적으로 작동하고 있음을 나타냅니다.

5. 난이도 비교

무풍 또는 미풍 환경

주로 정적 평형과 느린 호흡의 결합을 시험하는 것으로, 미세한 제어 상태에 속합니다.

강풍 환경

평형 신경이 역동적 간섭에 긴급히 대응하도록 강요하며, 코어 근력, 발목 안정성 및 신경 반응 속도의 포괄적인 조정이 필요합니다. 이는 정적 훈련의 고급 버전에 속합니다. 이 상태는 단순한 정적 수련이 아니라, 실제 전투 시나리오를 모방한 심층 평형 훈련에 더 가깝습니다.

6. 훈련 강도 평가

오늘의 총 훈련 시간은 눈감은 금계독립으로 약 68 분(오른발 23 분 + 왼발 45 분), 전적으로 정지 상태였으며, 부하는 완전히 프레임워크의 평형 상태 내에서 작동했습니다. 저온 강풍이라는 도전과 결합하여, 훈련 난이도와 강도는 평온한 일상 수련보다 현저히 높았으며, 심박수는 변동했지만 항상 안전 범위 내에 유지되어 안정성과 효율성을 입증했습니다.

강도 수준: 고강도 정적 평형 훈련. 외부 고압 조건 하에서 안정 유지, 심신의 깊은 조율을 특징으로 하며, 느린 호흡 공고화, 코어 강화, 골수 활성화 및 전신 미세 순환 시스템 향상에 적합합니다.

7. 요약

오늘의 훈련은 열악한 환경 하의 고난도 실전 버전이었습니다. 강풍과 저온으로 인해 눈감은 금계독립의 안정성 도전이 현저히 증가했지만, 신체는 강한 간섭 하에서도 높은

수준의 안정성과 지구력을 유지했습니다. 심박수, 호흡, 평형의 자연스러운 동조는 장기간 수련 축적으로 형성된 깊은 토대를 반영합니다. 총 약 1 시간에 가까운 고부하 상태의 정적 훈련 시간은 장기간 훈련으로 축적된 효율적 순환과 안정적 제어 능력을 충분히 검증했으며, 평형의 깊이를 확고한 기초 위에 더 높은 수준으로 끌어올렸습니다.

출처 선언 문서

다음 링크는 현실 세계에서 지속적으로 발생하는 개인 서사의 시청각 및 파생 작품 적응에서의 사실적 출처와 소유권 경계를 명확히 정의하는 출처 선언 문서입니다. 저자는 이 서사가 장기적인 현실 경험과 공개 기록에 기반하며, 허구 창작이나 일반 이론을 구성하지 않으며, 또한 외삽이나 홍보를 주장하지 않음을 강조합니다. 본 문서는 향후 나타날 수 있는 영화, 시청각 및 기타 파생 형태에 대한 명확한 사실적 정점과 출처 설명을 제공하여, 원본 실증적 기록 보관소의 고유성과 추적 가능성을 확립하는 것을 목적으로 합니다.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

乐盲填词作曲



一种非科班音乐创作的结构主义觉醒路径分析

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

发布日期：2025年6月22日

最后修订日期：2026年1月8日

摘要：

本文通过作者本人自2023年起的音乐创作实践，记录并分析了一种在未经任何正规音乐训练背景下，以结构主义思维驱动词曲创作与编曲的完整过程。作者原为“乐盲”（不识谱、未学习和声与编曲理论），却在短时间内独立创作出包括圆舞曲、叙事性指弹作品在内的多首结构完整的音乐作品。文章系统描述了“灵感接收式”的创作状态，探讨了跨学科体系构建能力（写作、武学、摄影、系统开发）如何迁移至音乐逻辑的自洽闭环形成中。本文不仅是一份个人创作经历的纪实，亦为研究非传统路径下的艺术创作、直觉与结构的关系、以及跨领域认知迁移提供了一个鲜活的实

证案例。所有关联作品、视听材料及已发表的衍生文献均附链接与数字对象标识符（DOI），确保内容的可追溯性与可验证性。与此同时，本案例进一步展示了结构优先于技巧、作品先于训练、体系先于工具的逆向艺术生成路径。在此过程中，传统艺术教育默认的入口假设被颠覆，提示“结构觉醒”可能远早于“技能掌握”，并在多领域中具有共性。

1. 引言：从“乐盲”到创作者——一个意外的起点

我从不识谱，也从未接受过任何正规的音乐教育，连“Do Re Mi”都只能靠耳朵猜音。小时候，我只是单纯喜欢听歌，喜欢旋律，却从未想过有一天会亲手创作音乐。直到2023年，我依旧是一个彻头彻尾的“乐盲”，不懂和声，不懂编曲，甚至连五线谱都看不懂。可就在那一年，一个朋友无意中的一句话，像是敲开了心底那扇从未打开过的门，沉睡在深处的某个通道突然被唤醒了。与此同时，这一意外入口也暗示了一种艺术觉醒机制：结构能力长期隐藏于深层认知中，在适当刺激下被激活，而非通过教学循序渐进地“获得”。创作在此成为认知结构外溢的表现，而不是乐理课程的终点。

2. 创作实践：直觉驱动下的结构涌现

谁能想到，我人生中第一首曲子，居然是一首完整的圆舞曲。不是简单的旋律哼唱，而是完整的节奏结构、层次分明的分段、自然流畅的转调。我自己都难以置信，仿佛旋律并不是我“创作”的，

而是从某个看不见的空间里流淌出来，被我用手指一点一点地复原。我拿起吉他，凭借自己最熟悉的几个基本和弦，在完全没有理论指引的情况下，顺着耳朵的感觉，把脑海里听见的音乐复刻成现实。每一个音符，每一次拨弦，都像与旋律本身进行对话，而非刻意编排。与此同时，这种表现反映出一种逆序过程：旋律与结构在感知系统中优先生成，技术与执行反而成为事后工具。也就是说，“作品先到，技能随后”，而不是“技能先备，作品才来”。这一现象打破传统创作路径假设，为研究“结构在感知层级出现的时点”提供了罕见样本。

那段时间，我进入了一种前所未有的创作状态。短短两个月，十多首原创作品陆续诞生，每一首都是我独立完成：谱曲、填词、弹唱，甚至后期剪辑与制作。有时灵感一来，旋律与歌词几乎同时涌现，仿佛有某种看不见的力量推动它们成形。不需要刻意雕琢，不需要推敲修饰，旋律与词句自然而然地契合，带着一种未经设计的纯粹。此处的“同步生成”揭示一种艺术认知模型：词与曲并非两条独立线路，而像是同一结构的一体双面。同一结构在语言侧表现为语义、意象与叙事节奏，在音乐侧表现为旋律、和声与时间张力。二者同步出现说明结构内部已达到“自洽水平”，无需后加工协调。

我习惯边弹边录，记录下每一次灵感的闪现。完成旋律后，我会打开电脑，用最简单的视频剪辑软件，把自己拍摄的照片和视频加入其中，制作成完整的音乐影像作品。音乐与影像结合后，那种情感的表达更有了重量，仿佛那些旋律、那些歌词，本该以这样的形式存在于世界上。此处的“影像整合”提供另

一条跨领域链路：摄影与音乐同样依赖结构判断，前者是视觉构图，后者是时间构图，二者均由“距离与关系”定义。换言之，结构迁移并非抽象，而是一种可在媒体间跨载体重现的能力。

3. 外部反馈与内在认知：对“结构完整性”的确认

第一次把作品发布到自己运营的平台和视频号上时，我并没有期待什么反响。可很快，听过的人给了我直接反馈。一些懂音乐的朋友，第一次听到我的作品时，第一反应都是质问：“你以前学过音乐吗？”当我回答“没有”，他们往往会沉默几秒，然后用一种难以置信的神情看着我，甚至有人以为我在开玩笑。不是怀疑，而是一种困惑——他们无法用现有的音乐知识框架去解释我的作品为何能有那样完整的结构和自然的流动。此反应中的“困惑”具有研究意义，因为困惑本身既是认知差，又是结构差：他们无法解释，是因为他们的理解体系建立在学科训练与技术路径上，而我展示的是结构优先与直觉路径。两种路径都能生成完整作品，但依赖的入口完全不同。

我自己清楚，这并不是技巧的堆砌，而是一种结构的觉醒。我没有通过传统的学习路径去构建音乐的“逻辑”，但我的大脑似乎天然具备结构分析与重组的能力。这种能力并非只存在于音乐上，它贯穿于我所有的体系构建中——无论是写作、武学、摄影，还是系统搭建、网站开发，都是在寻找并建立一种自洽的逻辑。音乐只是另一个出口，一个可以让这些结构以声音形式呈现的维度。这种“出口切换（output switching）”意味

着输入体系是统一的，而输出媒介是可替换的。此现象在认知科学中罕有实证数据，却在艺术实践中真实存在，提示领域边界可能只是人类分类方式，而非结构本质。

这种状态让我重新认识了“创作”这个词。过去我以为创作需要大量的积累与训练，而真正的灵感，却像是宇宙中一条原本就存在的河流，只是大多数人没有找到它的入口。当入口打开，旋律自然而然流淌出来，像水流过河道一样顺畅自然。我需要做的，只是让自己的思维足够安静，让手指按照内心的节奏去完成记录。“河流隐喻”揭示灵感并非瞬时闪现，而是持续存在的能量流。区别在于：大多数人未连接其通道，因此无法提取；连接者则成为接收者，而非设计者。

有一首作品，我只用了不到三十分钟就完成了从旋律到歌词的创作全过程。完成后，我把录音发给一位音乐老师朋友，他听完后愣了几秒，说了一句让我印象深刻的话：“这不像是一个没学过音乐的人写出来的，结构完整得令人难以置信。”我只是笑笑，因为我很清楚，这首曲子并不是我“写出来的”，而是我忠实地“接收”到了它。“接收式创作”因此在本文成为核心概念之一，其机制是：结构先形成、内容随后到位、技术最后补位。此路径从背后挑战了科班艺术体系的“技能优先”假设。

4. 核心理念：结构优先与逻辑驱动的创作观

回头看，我的创作过程与我一直强调的“结构优先”理念一脉相承。我从不追求复杂的技巧或炫技的表现，也不急于模

仿流行音乐的套路。对我而言，每一首曲子都必须完整的，旋律、节奏、和弦、歌词必须构成一个自洽的闭环。或许正是这种“逻辑驱动”的创作，让我的音乐听起来既有流动感，又有秩序感。“闭环”是本文的第二个关键机制，因为闭环意味着结构内没有松散点、不依赖外部补丁、不依附风格模板。闭环之所以罕见，是因为多数创作体系依赖风格套件与范式复制，而闭环体系必须从内部生成。内部生成是最高级别的原创性形式。

音乐的道路才刚刚开始，但我知道，我不需要去追求所谓的“专业化”或“系统训练”。因为我所做的，从一开始就不是模仿，而是表达，是把自己内在的秩序转化成声音。这是我作为“乐盲填词作曲者”的最大特点——不靠乐理，不靠技术，而是完全依靠感知、记忆和结构，把看不见的旋律从维度深处带回现实世界。在此，艺术成为“维度转换器”——内在秩序通过感知转换为外在表达。而音乐仅是其中一种输出类型。

如今，我的硬盘里已经积累了几十首原创作品，每一首都带有它诞生时的故事，有的是清晨的灵感，有的是深夜的即兴，有的是行走在澳洲海滩上被海浪声触发的旋律。这些音乐作品，正在成为我多维度体系中的一个重要部分，就像我的文章、我的论坛、我的摄影、我的武学一样，融入了我生命的完整结构之中。此处的“多维度体系”意味着艺术不是单点技能，而是结构延伸。在不同载体之间，结构保持不变，而形式不断变化。因此结构才是源头，而技法只是通道。

5. 原创作品示例：歌词与视听链接

以下是两首代表性原创作品的歌词及公开视听链接，作为本文所述创作实践的具体例证。需要特别说明的是：

所有作品的词曲创作、弹唱演奏、摄影素材及后期合成均为作者本人独立完成，全过程未使用任何人工智能（AI）生成或辅助工具，包括但不限于 AI 作曲、AI 填词、AI 编曲或 AI 音频处理。创作完全依赖个人的直觉、记忆、跨领域结构感知与基础工具操作，保留了“非科班”创作路径的原生性与纯粹性。

所有视频中的视觉画面均为作者本人的原创摄影作品；音频部分由手机一次性现场录制（吉他弹唱/指弹均为单次完成，未经多轨合成或分段剪辑），后期仅用手机简单将音轨与画面进行合成。制作条件虽简朴，却完整保留了创作瞬间的真实状态与即兴完整性，旨在为这一“乐盲”觉醒历程留下原初的、可追溯的视听记录。

• 5.1 《星空的童话》

词曲弹唱： 巫朝晖，悉尼

副标题： 艰辛谱写的浪漫

曾经在最好的年华，
背着吉他离开家。
不知道天下有多大，
去看外面有些啥。

不知道世界那么大，
独自漂泊到天涯。

途中满是甜酸苦辣，
追寻天际的彩霞。

某天海边遇见你啦，
你说以后陪我吧。
憧憬梦中的那幅画，
编写星空的童话。

我们牵手看遍百花，
相拥度春夏秋冬夏。
游荡到那双彩虹下，
云霞中筑一个家。

四海为家沿途如画，
从朝霞守到月牙。
游荡到那片星空下，
筑一个温暖的家。

游荡到那片星空下，
筑一个浪漫的家。

此歌词带有典型叙事性，呈现“从漂泊到归属”的时间向量与地点向量，形成完整情感轨迹。歌词采用映像式比喻与生活式描写结合，证明叙事结构可通过音乐语言表达而无需文学技法强化。旋律则承担时间层的节奏推进功能。在此作品中，文字与旋律同属一个结构体，而非两个配合部件。

• 5.2 《相依相守》

词曲弹唱： 巫朝晖

副标题： 写给父母甲子情缘

不是所有的相遇，
都有相聚那天。
不是所有的相聚，
都能永存人间。

不是相遇，就有相聚那天，
所有聚首，都是短暂瞬间。

寻寻觅觅，那前世的情缘，
回眸无数，总是匆匆擦肩。

游历山川，去看百花开遍，
脑海铭刻，你不变的容颜。
苍穹深邃，点缀繁星万千，
我们交汇，在茫茫人海间。

(间奏)

你我相遇，豆蔻年华春天，
相约白首，于灿烂花海间。
今生相拥，是前世的眷恋。
苦修千年，换来此生情缘。

三生等待，彼岸花开千遍，
眼前又见，你熟悉的容颜。
宛若流星，飞过亿万光年，
我们终于，牵手相依人间。

相守一生，走过沧海桑田。

完整视听链接：

- 圆舞曲"当下时光"，注：画面为公开舞会影像，用于配合原创圆舞曲演示：

<https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

- 《相依相守》：

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

此作品呈现爱与时间的结构性主题，并通过歌词中的"前世---今生---永缘"完成纵向叙事闭环。此类时间闭环结构与圆舞曲的旋律循环形成隐性呼应，完整展现结构统一性。

6. 附录：关联文献与源头声明

为确立本文所描述创作经历的真实性、连续性与可追溯性，并提供进一步的研究参考，本文将与两首代表作品《星空的童话》和《相依相守》的完整音视频文件一并打包，作为可验证的原始资料上传至存档平台。以下为已公开发表的文献与源头声明链接，所有链接均保持有效并可公开访问。

此外，《当下时光》为原创指弹圆舞曲类纯器乐作品，无歌词，旨在呈现旋律结构、节奏层次与圆舞曲特有的律动感。为验证其音乐结构的可舞性与节奏适配性，《当下时光》的完整音视频作品将与上述两首歌一并纳入存档。该视频仅用于展示舞曲节奏与舞步关系，视觉画面为公开舞会影像，著作权仅限于音乐创作与指弹演奏部分。

• 6.1 原始视频发布记录链接

- 星空的童话
https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1
- 相依相守
https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

• 6.2 已发表的学术性文献 (附 DOI)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for

Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

- 6.3 源头声明性文献（为衍生改编提供事实锚点）

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

此处的链路为创作提供可验证性，亦为知识产权与文化产业提供原始锚点，形成"作品---叙事---DOI---视频---论坛"五层证据链。

7. 结论

本文通过作者自身的"乐盲"创作历程，展示了一种独立于传统音乐教育体系之外的创作可能性。其核心在于跨学科的结构化思维向音乐领域的自然迁移，以及一种对内在灵感流保持开放并加以逻辑性组织的"接收式创作"方法。这一案例表明，艺术创作，尤其是音乐创作，其入口和路径可以是多元的。对于创作

者而言，重要的或许并非首先掌握全部既定规则，而是培养一种构建自洽内在秩序的能力，并找到将其转化为具体形式的通道。作者将持续这一真实世界个人叙事，并对其衍生视听化作品保持清晰的权属与事实界定。同时，本案例提示艺术教育未来可能进一步研究的方向：结构能力与直觉能力或许是创作更原初的入口，而技巧与风格只是后期路径。

8. 声明与伦理

资金来源： 本研究无外部资助。

利益冲突： 作者声明不存在任何利益冲突。

数据可用性： 所有引用的视听材料及文献均已提供公开链接与 DOI，可供验证与研究使用。

关键词： 非科班音乐创作；结构主义；直觉作曲；吉他指弹；叙事改编；自我学习；跨学科创作；认知迁移；接收式创作；艺术心理学；结构感知；音乐逻辑；自洽闭环；维度转换；灵感路径；认知能量流；体系化实践；个人实证；跨领域结构映射

版权声明： 本文作者巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) 保留所有权利。文中提及的所有音乐作品、歌词、视听内容及相关文献均为作者原创或已获授权发布，未经许可不得用于商业用途。本文在 Zenodo 平台存档，旨在进行实证记录与学术交流。

(English) Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

*A Structuralist Awakening Pathway
Analysis in Non-Professionally Trained
Music Creation*

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Publication Date: June 22, 2025

Last Revision Date: January 8, 2026

Abstract:

This paper documents and analyzes, through the author's personal music creation practice since 2023, a complete process of lyric and music composition driven by structuralist thinking without any formal music training. The author, originally "musically illiterate" (unable to read music, with no training in harmony or arrangement theory), independently created multiple structurally complete musical works in a short period, including waltzes and narrative fingerstyle pieces. The article systematically describes an "inspiration-reception" creative state and explores how cross-disciplinary system-building capabilities (writing, martial arts, photography, system development) migrate to form self-consistent logical closed loops in music. This article is not only a record of personal creative experience but also provides a vivid empirical case for studying non-traditional artistic creation paths, the

relationship between intuition and structure, and cross-domain cognitive transfer. All associated works, audiovisual materials, and published derivative literature are attached with links and Digital Object Identifiers (DOIs), ensuring traceability and verifiability. Simultaneously, this case further demonstrates an inverse art generation path where structure precedes skill, the work precedes training, and the system precedes tools. In this process, the default entry assumptions of traditional arts education are subverted, suggesting that "structural awakening" may occur far earlier than "skill mastery" and have commonality across multiple domains.

1. Introduction: From "Musically Illiterate" to Creator – An Unexpected Starting Point

I have never been able to read music nor received any formal music education; even "Do Re Mi" could only be guessed by ear. As a child, I simply enjoyed listening to songs and melodies, never imagining that one day I would create music with my own hands. Until 2023, I remained a complete "music illiterate," understanding neither harmony nor arrangement, not even able to read staff notation. Yet in that year, a casual remark from a friend seemed to knock open a door in my heart that had never been opened before; a passage dormant deep within was suddenly awakened. At the same time, this

unexpected entry point hints at an artistic awakening mechanism: structural ability lies hidden in deep cognition for a long time, activated by appropriate stimuli, rather than being progressively "acquired" through instruction. Creation here becomes an overflow of cognitive structure, not the endpoint of music theory courses.

2. Creative Practice: Structure Emergence Driven by Intuition

Who would have thought that the first piece in my life would be a complete waltz. Not a simple melody hum, but a complete rhythmic structure, clearly layered sections, and naturally smooth modulations. I found it hard to believe myself, as if the melody was not "created" by me, but flowed out from some invisible space, restored bit by bit by my fingers. I picked up the guitar and, relying on the few basic chords I was most familiar with, without any theoretical guidance, followed the feeling in my ears to replicate the music I heard in my mind into reality. Every note, every pluck, felt like a dialogue with the melody itself, not deliberate arrangement. At the same time, this manifestation reflects an inverse process: melody and structure are generated first in the perceptual system, while technique and execution become tools after the fact. In other words, "the work arrives first, skill follows," not "skill is prepared first, then the work comes." This phenomenon breaks the traditional creative path assumption, providing a rare sample for studying the "point in

time when structure appears at the perceptual level."

During that period, I entered an unprecedented creative state. In just two months, over ten original works were born one after another, each independently completed by me: composing, writing lyrics, performing, singing, and even post-production editing and production. Sometimes when inspiration struck, melody and lyrics emerged almost simultaneously, as if some invisible force pushed them into form. No deliberate polishing, no careful refinement was needed; melody and words naturally fit together, carrying a purity free from design. The "synchronous generation" here reveals an artistic cognitive model: lyrics and music are not two independent lines but seem like two sides of the same structure. The same structure manifests on the language side as semantics, imagery, and narrative rhythm, and on the music side as melody, harmony, and temporal tension. Their synchronous appearance indicates that the structure has reached a "self-consistent level" internally, requiring no post-processing coordination.

I am accustomed to recording while playing, capturing every flash of inspiration. After completing the melody, I would open my computer, use the simplest video editing software to add photos and videos I had taken, and create complete music video works. After combining music and imagery, the expression of emotion gained more

weight, as if those melodies, those lyrics, were meant to exist in the world in this form. The "image integration" here provides another cross-domain link: photography and music both rely on structural judgment—the former on visual composition, the latter on temporal composition, both defined by "distance and relationship." In other words, structural transfer is not abstract but an ability that can reappear across media carriers.

3. External Feedback and Internal Cognition: Confirmation of "Structural Integrity"

The first time I published my works on platforms and video channels I operated, I did not expect any response. But soon, listeners gave me the most direct feedback. Some friends knowledgeable in music, upon hearing my works for the first time, their first reaction was to question: "Have you studied music before?" When I answered "No," they would often fall silent for a few seconds, then look at me with an incredulous expression, some even thinking I was joking. It was not suspicion but a kind of confusion—they could not use their existing music knowledge framework to explain why my works had such complete structure and natural flow. The "confusion" in this reaction has research significance because confusion itself is both a cognitive gap and a structural gap: their inability to explain stems from their understanding system being built on

disciplinary training and technical paths, whereas I demonstrate a structure-first and intuitive path. Both paths can generate complete works, but rely on entirely different entry points.

I myself understand clearly that this is not a pile of skills, but an awakening of structure. I did not construct the "logic" of music through traditional learning paths, but my brain seems naturally equipped with the ability for structural analysis and reorganization. This ability does not exist only in music; it runs through all my system constructions—whether writing, martial arts, photography, or system setup and website development, all are about finding and establishing a self-consistent logic. Music is just another outlet, a dimension where these structures can be presented in sound form. This "output switching" implies that the input system is unified, while the output medium is replaceable. This phenomenon is rarely supported by empirical data in cognitive science but truly exists in artistic practice, suggesting that domain boundaries might be merely human classification methods, not the essence of structure.

This state made me reconsider the word "creation." In the past, I thought creation required substantial accumulation and training, yet true inspiration seems like a river that originally exists in the universe, just that most people haven't found its entrance. When the entrance opens, melody naturally flows out, as smoothly as water

flowing through a riverbed. What I need to do is simply keep my mind quiet enough and let my fingers complete the recording according to the inner rhythm. The "river metaphor" reveals that inspiration is not an instantaneous flash but a continuous energy flow. The difference is: most people are not connected to its channel, thus unable to extract it; those connected become receivers, not designers.

There was one work for which I used less than thirty minutes to complete the entire creative process from melody to lyrics. After finishing, I sent the recording to a music teacher friend. After listening, he was stunned for a few seconds and said something that left a deep impression on me: "This doesn't sound like something written by someone who hasn't studied music; the structure is unbelievably complete." I just smiled because I clearly knew that this piece was not "written" by me, but I faithfully "received" it. "Receptive creation" thus becomes one of the core concepts in this article, its mechanism being: structure forms first, content follows, technique fills in last. This path challenges the "skill-first" assumption of formally trained arts systems from behind.

4. Core Philosophy: Structure-First and Logic-Driven Creative View

Looking back, my creative process is consistent with the "structure-first" philosophy I have always emphasized. I never pursue complex techniques or

showy performances, nor am I eager to imitate popular music formulas. For me, every piece must be complete; melody, rhythm, chords, and lyrics must form a self-consistent closed loop. Perhaps it is precisely this "logic-driven" creation that makes my music sound both fluid and orderly. "Closed loop" is the second key mechanism in this article because a closed loop means there are no loose points within the structure, no reliance on external patches or adherence to style templates. Closed loops are rare because most creative systems rely on style sets and paradigm replication, whereas a closed-loop system must be generated from within. Internal generation is the highest form of originality.

The path of music has just begun, but I know I do not need to pursue so-called "professionalization" or "systematic training." Because what I do, from the very beginning, is not imitation but expression, transforming my internal order into sound. This is the greatest characteristic of me as a creator of "lyric writing and composition without music theory and notation"—not relying on music theory, not relying on technique, but entirely on perception, memory, and structure to bring invisible melodies from the depths of dimensions back to the real world. Here, art becomes a "dimension converter"—internal order is transformed into external expression through perception. And music is just one type of output among them.

Now, my hard drive has accumulated dozens of original works, each with its story of birth—some from morning inspiration, some from midnight improvisation, some triggered by the sound of waves while walking on Australian beaches. These musical works are becoming an important part of my multi-dimensional system, just like my articles, my forums, my photography, my martial arts, integrating into the complete structure of my life. The "multi-dimensional system" here means art is not a single-point skill but structural extension. Across different carriers, the structure remains unchanged, while the form continuously changes. Therefore, structure is the source, and technique is merely the channel.

5. Original Work Examples: Lyrics and Audiovisual Links

The following are lyrics and publicly accessible audiovisual links for two representative original works, serving as concrete examples of the creative practice described in this article. It is important to specifically note:

All works—from lyric and music creation, performance and singing, to photography materials and post-production synthesis—were completed independently by the author. The entire process did not use any artificial intelligence (AI) generation or assistance tools, including but not limited to AI composition, AI lyric writing, AI arrangement, or AI audio processing.

Creation relied entirely on personal intuition, memory, cross-domain structural perception, and basic tool operation, preserving the originality and purity of the "non-professionally trained" creative path.

All visual content in the videos consists of the author's original photographic works; the audio portion was recorded on-site in a single take via mobile phone (guitar performance/singing/fingerstyle were all completed in one go, without multi-track synthesis or segmental editing). Post-production involved only the simple synthesis of the audio track and video using a mobile phone. Although the production conditions are modest, they completely preserve the authentic state and improvisational integrity of the creative moment, aiming to leave original, traceable audiovisual records of this creative awakening journey without music theory.

5.1 "Fairytale of the Starry Sky"

Lyrics, Music, Performance & Singing: JEFFI CHAO HUI WU, Sydney
Subtitle: Romance Composed Through Hardship

In the best years of youth,
Carrying the guitar, I left home.
Not knowing how vast the world is,
To go see what's out there.

Not realizing the world is so big,
Drifting alone to the ends of the earth.
The journey full of sweetness, sourness,
bitterness, and spice,

Chasing the colorful clouds on the horizon.

One day by the sea, I met you,
You said you'll accompany me from now on.
Yearning for that picture in my dreams,
Weaving the fairytale of the starry sky.

Hand in hand, we've seen all flowers,
Embracing through spring, autumn, winter, and summer.
Wandering under that double rainbow,
Building a home amidst the clouds and rosy clouds.

Home is wherever we are, picturesque along the way,
Guarding from dawn's glow to the crescent moon.
Wandering under that starry sky,
Building a warm home.

Wandering under that starry sky,
Building a romantic home.

These lyrics exhibit typical narrative qualities, presenting the time vector and location vector of "from wandering to belonging," forming a complete emotional trajectory. The lyrics combine mirror-like metaphors with lifelike descriptions, proving that narrative structure can be expressed through musical language without the need for literary technique enhancement. The melody carries the rhythmic propulsion function at the temporal level. In this work, text and melody belong to the same structural entity, not two cooperating components.

5.2 "Together Through Thick and Thin"

Lyrics, Music, Performance & Singing: JEFFI CHAO HUI WU

Subtitle: Dedicated to Parents' Six-Decade Bond

Not every meeting,
Leads to a day of reunion.
Not every reunion,
Can last forever in this world.

Not every meeting leads to a reunion day,
All gatherings are but fleeting moments.
Searching and seeking, that predestined affinity from past lives,
Countless glances back, always brushing past in haste.

Traveling mountains and rivers, to see all flowers in bloom,
Mind engraving, your unchanging face.
The deep azure sky, dotted with countless stars,
We converge, amidst the vast sea of humanity.

(Interlude)

We met, in the spring of budding youth,
Promised to grow old together, amidst the brilliant sea of flowers.
Embracing in this life, is affection from past lives.
A thousand years of arduous cultivation,
exchanged for this life's destined bond.

Three lifetimes of waiting, the 彼岸 flowers bloom a thousand times,
Before my eyes, I see your familiar face

again.

Like a meteor, flying across billions of light-years,

We finally, hand in hand, rely on each other in this world.

Together through life, walking through vast changes of time.

Complete Audiovisual Links:

- Waltz "Present Moment", Visual footage used for demonstration purposes; authorship pertains solely to the original musical composition and performance.: <https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>
- "Together Through Thick and Thin": https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

This work presents the structural theme of love and time and completes a longitudinal narrative closed loop through the lyrics' "past life---present life---eternal bond." This type of temporal closed-loop structure forms a hidden resonance with the waltz's melodic cycle, fully demonstrating structural unity.

6. Appendix: Associated Literature and Source Declaration

To establish the authenticity, continuity, and traceability of the creative experience described in this article and provide further research references, this article will be packaged together with the complete audio-video files of the

two representative works, "Fairytale of the Starry Sky" and "Together Through Thick and Thin," and uploaded to an archival platform as verifiable original materials.

The following are links to already published literature and source declarations, all links remain valid and publicly accessible.

In addition, "Dang Xia Shiguang" is an original fingerstyle waltz instrumental composition without lyrics, intended to demonstrate melodic phrasing, rhythmic structure, and the characteristic danceable motion of the waltz form. To substantiate its musical structure and danceability, the full audio-visual recording of this work will be archived alongside the two representative songs. The visual footage is utilized solely for demonstrating rhythmic and choreographic alignment; copyright pertains exclusively to the musical composition and fingerstyle performance.

6.1 Original Video Release Record Links

Fairytale of the Starry Sky

https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1

Together Through Thick and Thin

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 Published Academic Literature (with DOI)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>
- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 Source Declaration Literature (Providing Factual Anchor Points for Derivative Adaptations)

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

The chain here provides verifiability for the creation and also offers original anchor points for intellectual property and cultural property rights, forming a five-layer evidence chain of "work---narrative---DOI---video---forum."

7. Conclusion

Through the author's own creative journey without music theory, this article demonstrates a creative possibility independent of the traditional music education system. Its

core lies in the natural migration of cross-disciplinary structured thinking to the field of music, as well as a "receptive creation" method that remains open to internal inspiration flows and organizes them logically. This case shows that artistic creation, especially music creation, can have diverse entry points and paths. For creators, perhaps the important thing is not first mastering all established rules, but cultivating an ability to construct a self-consistent internal order and finding a channel to transform it into concrete form. The author will continue this real-world personal narrative and maintain clear ownership and factual demarcation for its derivative audiovisual works. Simultaneously, this case suggests a direction for future arts education research: structural ability and intuitive ability might be the more original entry points for creation, while technique and style are merely later paths.

8. Declarations and Ethics

Funding Source: This research received no external funding.

Conflict of Interest: The author declares no conflicts of interest.

Data Availability: All cited audiovisual materials and literature have been provided with public links and DOIs, available for verification and research use.

Keywords: Non-professionally trained music creation; Structuralism; Intuitive

composition; Guitar fingerstyle;
Narrative adaptation; Self-learning;
Interdisciplinary creation; Cognitive
transfer; Receptive creation; Psychology
of art; Structural perception; Musical
logic; Self-consistent closed loop;
Dimensional transformation; Inspiration
pathway; Cognitive energy flow;
Systematized practice; Personal
empirical study; Cross-domain
structural mapping

Copyright Statement: The author, JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO HUI WU), reserves all rights. All musical works, lyrics, audiovisual content, and related literature mentioned herein are original to the author or published with authorization and may not be used for commercial purposes without permission. This article is archived on the Zenodo platform for empirical record and academic exchange purposes.

法语 (Français) Écriture de Paroles et Composition Sans Théorie Musicale Ni Solfège

Analyse d'un parcours d'éveil
structuraliste dans la création musicale
non formée

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Date de publication : 22 juin 2025

Date de dernière révision : 8 janvier
2026

Résumé :

Cet article documente et analyse, à travers la pratique de création musicale personnelle de l'auteur depuis 2023, un processus complet d'écriture de paroles et de composition musicale guidé par une pensée structuraliste sans aucune formation musicale formelle. L'auteur, initialement « illettré musical » (incapable de lire la musique, sans formation en harmonie ou en arrangement), a créé de manière indépendante plusieurs œuvres musicales structurellement complètes en peu de temps, notamment des valse et des pièces narratives de fingerstyle. L'article décrit systématiquement un état créatif de « réception d'inspiration » et explore comment les capacités de construction de systèmes interdisciplinaires (écriture, arts martiaux, photographie, développement de systèmes) migrent pour former des boucles logiques auto-cohérentes en musique. Cet article n'est pas seulement un récit d'expérience créative personnelle, mais fournit également un cas empirique vivant pour étudier les

parcours de création artistique non traditionnels, la relation entre intuition et structure, et le transfert cognitif interdomaines. Toutes les œuvres associées, les documents audiovisuels et les publications dérivées sont joints avec des liens et des identifiants d'objets numériques (DOI), assurant la traçabilité et la vérifiabilité. Simultanément, ce cas démontre en outre un chemin de génération artistique inverse où la structure précède la technique, l'œuvre précède la formation, et le système précède les outils. Dans ce processus, les hypothèses d'entrée par défaut de l'éducation artistique traditionnelle sont bouleversées, suggérant que « l'éveil structurel » pourrait survenir bien avant la « maîtrise des compétences » et présenter une communauté à travers de multiples domaines.

1. Introduction : D'« illettré musical » à créateur – Un point de départ inattendu

Je n'ai jamais su lire la musique ni reçu d'éducation musicale formelle ; même « Do Ré Mi » ne pouvait être deviné qu'à l'oreille. Enfant, j'aimais simplement écouter des chansons et des mélodies, sans jamais imaginer qu'un jour je créerais de la musique de mes propres mains. Jusqu'en 2023, je suis resté un parfait « illettré musical », ne comprenant ni l'harmonie ni l'arrangement, incapable même de lire une partition. Pourtant, cette année-là, une remarque fortuite d'un ami a semblé ouvrir une porte dans mon

cœur qui n'avait jamais été ouverte auparavant ; un passage endormi au plus profond s'est soudainement réveillé. En même temps, ce point d'entrée inattendu laisse entrevoir un mécanisme d'éveil artistique : la capacité structurelle reste cachée dans la cognition profonde pendant longtemps, activée par des stimuli appropriés, plutôt que d'être progressivement « acquise » par l'instruction. La création devient ici un débordement de structure cognitive, non le point final des cours de théorie musicale.

2. Pratique créative : Émergence structurelle guidée par l'intuition

Qui aurait pensé que la première pièce de ma vie serait une valse complète. Pas un simple fredonnement de mélodie, mais une structure rythmique complète, des sections clairement stratifiées et des modulations naturellement fluides. J'avais du mal à le croire moi-même, comme si la mélodie n'était pas « créée » par moi, mais coulait d'un espace invisible, restaurée petit à petit par mes doigts. J'ai pris la guitare et, en m'appuyant sur les quelques accords de base que je connaissais le mieux, sans aucun guide théorique, j'ai suivi la sensation dans mes oreilles pour reproduire la musique entendue dans mon esprit en réalité. Chaque note, chaque pincement, ressemblait à un dialogue avec la mélodie elle-même, non à un arrangement délibéré. En même temps, cette manifestation reflète un processus inverse : la mélodie et la

structure sont générées d'abord dans le système perceptif, tandis que la technique et l'exécution deviennent des outils après coup. En d'autres termes, « l'œuvre arrive d'abord, la technique suit », et non « la technique est préparée d'abord, puis l'œuvre arrive ». Ce phénomène brise l'hypothèse du parcours créatif traditionnel, fournissant un échantillon rare pour étudier le « moment où la structure apparaît au niveau perceptif ».

Pendant cette période, je suis entré dans un état créatif sans précédent. En seulement deux mois, plus de dix œuvres originales sont nées les unes après les autres, chacune réalisée indépendamment par moi : composition, écriture des paroles, interprétation, chant, et même montage et production post-production. Parfois, lorsque l'inspiration frappait, la mélodie et les paroles émergeaient presque simultanément, comme si une force invisible les poussait à prendre forme. Aucun polissage délibéré, aucun raffinement minutieux n'était nécessaire ; mélodie et mots s'emboîtaient naturellement, portant une pureté libre de tout dessein. La « génération synchrone » ici révèle un modèle cognitif artistique : les paroles et la musique ne sont pas deux lignes indépendantes mais semblent être deux faces d'une même structure. La même structure se manifeste du côté linguistique par la sémantique, l'imagerie et le rythme narratif, et du côté musical par la mélodie, l'harmonie et la tension temporelle. Leur apparition

simultanée indique que la structure a atteint un « niveau d'auto-cohérence » en interne, ne nécessitant aucune coordination de post-traitement.

J'ai l'habitude d'enregistrer en jouant, capturant chaque éclair d'inspiration. Après avoir terminé la mélodie, j'ouvrais mon ordinateur, utilisais le logiciel de montage vidéo le plus simple pour ajouter des photos et des vidéos que j'avais prises, et créais des œuvres vidéomusicales complètes. Après avoir combiné musique et images, l'expression de l'émotion gagnait en poids, comme si ces mélodies, ces paroles, étaient destinées à exister dans le monde sous cette forme. L'« intégration d'image » fournit ici un autre lien interdomaines : la photographie et la musique reposent toutes deux sur le jugement structurel – la première sur la composition visuelle, la seconde sur la composition temporelle, toutes deux définies par la « distance et la relation ». En d'autres termes, le transfert structurel n'est pas abstrait mais une capacité qui peut réapparaître à travers les supports médiatiques.

3. Retour externe et cognition interne : Confirmation de « l'intégrité structurelle »

La première fois que j'ai publié mes œuvres sur les plateformes et chaînes vidéo que j'exploite, je ne m'attendais à aucune réponse. Mais rapidement, les auditeurs m'ont donné le retour le plus direct. Certains amis connaisseurs en

musique, en entendant mes œuvres pour la première fois, ont eu comme première réaction de demander : « As-tu étudié la musique auparavant ? » Lorsque je répondais « Non », ils restaient souvent silencieux quelques secondes, puis me regardaient avec une expression incrédule, certains pensant même que je plaisantais. Ce n'était pas du scepticisme mais une sorte de confusion – ils ne pouvaient pas utiliser leur cadre de connaissances musicales existant pour expliquer pourquoi mes œuvres avaient une structure aussi complète et un flux aussi naturel. La « confusion » dans cette réaction a une signification de recherche car la confusion elle-même est à la fois un écart cognitif et un écart structurel : leur incapacité à expliquer provient de ce que leur système de compréhension est construit sur la formation disciplinaire et les chemins techniques, tandis que je démontre un chemin structure-premier et intuitif. Les deux chemins peuvent générer des œuvres complètes, mais reposent sur des points d'entrée totalement différents.

Je comprends clairement moi-même qu'il ne s'agit pas d'un empilement de compétences, mais d'un éveil de la structure. Je n'ai pas construit la « logique » de la musique par des chemins d'apprentissage traditionnels, mais mon cerveau semble naturellement doté de la capacité d'analyse et de réorganisation structurelle. Cette capacité n'existe pas seulement en musique ; elle traverse toutes mes constructions de systèmes –

que ce soit l'écriture, les arts martiaux, la photographie, ou la configuration de systèmes et le développement de sites web, tout consiste à trouver et établir une logique auto-cohérente. La musique n'est qu'une autre sortie, une dimension où ces structures peuvent être présentées sous forme sonore. Cette « commutation de sortie » implique que le système d'entrée est unifié, tandis que le support de sortie est remplaçable. Ce phénomène est rarement étayé par des données empiriques en sciences cognitives mais existe réellement dans la pratique artistique, suggérant que les limites des domaines pourraient n'être que des méthodes de classification humaines, non l'essence de la structure.

Cet état m'a fait reconsidérer le mot « création ». Autrefois, je pensais que la création nécessitait une accumulation et une formation substantielles, mais la véritable inspiration semble être comme une rivière qui existe à l'origine dans l'univers, simplement que la plupart des gens n'en ont pas trouvé l'entrée. Lorsque l'entrée s'ouvre, la mélodie coule naturellement, aussi doucement que l'eau qui coule dans un lit de rivière. Ce que je dois faire, c'est simplement garder mon esprit suffisamment calme et laisser mes doigts compléter l'enregistrement selon le rythme intérieur. La « métaphore de la rivière » révèle que l'inspiration n'est pas un éclair instantané mais un flux d'énergie continu. La différence est : la plupart des gens ne sont pas connectés à son canal, donc incapables de l'extraire ;

ceux qui sont connectés deviennent des récepteurs, non des concepteurs.

Il y a eu une œuvre pour laquelle j'ai utilisé moins de trente minutes pour terminer le processus créatif complet de la mélodie aux paroles. Après avoir terminé, j'ai envoyé l'enregistrement à un ami professeur de musique. Après avoir écouté, il est resté stupéfait quelques secondes et a dit quelque chose qui m'a profondément marqué : « Cela ne ressemble pas à quelque chose écrit par quelqu'un qui n'a pas étudié la musique ; la structure est incroyablement complète. » J'ai simplement souri parce que je savais clairement que cette pièce n'était pas « écrite » par moi, mais que je l'avais fidèlement « reçue ». La « création réceptive » devient ainsi l'un des concepts clés de cet article, son mécanisme étant : la structure se forme d'abord, le contenu suit, la technique comble les lacunes ensuite. Ce chemin remet en cause l'hypothèse « compétence-première » des systèmes artistiques formellement formés par derrière.

4. Philosophie centrale : Vision créative structure-première et guidée par la logique

En regardant en arrière, mon processus créatif est cohérent avec la philosophie « structure-première » que j'ai toujours soulignée. Je ne poursuis jamais des techniques complexes ou des performances tapageuses, ni ne suis pressé d'imiter les formules de musique

populaire. Pour moi, chaque pièce doit être complète ; mélodie, rythme, accords et paroles doivent former une boucle fermée auto-cohérente. C'est peut-être précisément cette création « guidée par la logique » qui fait que ma musique sonne à la fois fluide et ordonnée. La « boucle fermée » est le deuxième mécanisme clé de cet article car une boucle fermée signifie qu'il n'y a pas de points lâches à l'intérieur de la structure, aucune dépendance à des correctifs externes ou adhésion à des modèles de style. Les boucles fermées sont rares car la plupart des systèmes créatifs reposent sur des ensembles de styles et la réplique de paradigmes, tandis qu'un système en boucle fermée doit être généré de l'intérieur. La génération interne est la forme la plus élevée d'originalité.

Le chemin de la musique ne fait que commencer, mais je sais que je n'ai pas besoin de poursuivre une soi-disant « professionnalisation » ou « formation systématique ». Parce que ce que je fais, depuis le tout début, n'est pas de l'imitation mais de l'expression, transformer mon ordre interne en son. C'est la plus grande caractéristique de moi en tant que créateur d'« écriture de paroles et composition sans théorie musicale ni solfège » – ne pas compter sur la théorie musicale, ne pas compter sur la technique, mais entièrement sur la perception, la mémoire et la structure pour ramener des mélodies invisibles des profondeurs des dimensions dans le monde réel. Ici, l'art devient un « convertisseur de dimensions » – l'ordre

interne est transformé en expression externe par la perception. Et la musique n'est qu'un type de sortie parmi eux.

Maintenant, mon disque dur a accumulé des dizaines d'œuvres originales, chacune avec son histoire de naissance – certaines de l'inspiration matinale, certaines de l'improvisation de minuit, certaines déclenchées par le bruit des vagues en marchant sur les plages australiennes. Ces œuvres musicales deviennent une partie importante de mon système multidimensionnel, tout comme mes articles, mes forums, ma photographie, mes arts martiaux, s'intégrant dans la structure complète de ma vie. Le « système multidimensionnel » ici signifie que l'art n'est pas une compétence à point unique mais une extension structurelle. À travers différents supports, la structure reste inchangée, tandis que la forme change continuellement. Par conséquent, la structure est la source, et la technique n'est que le canal.

5. Exemples d'œuvres originales : Paroles et liens audiovisuels

Voici les paroles et les liens audiovisuels accessibles au public pour deux œuvres originales représentatives, servant d'exemples concrets de la pratique créative décrite dans cet article. Il est important de noter spécifiquement :

Toutes les œuvres – de la création des paroles et de la musique, de l'interprétation et du chant, aux

matériaux photographiques et à la synthèse post-production – ont été réalisées de manière indépendante par l'auteur. Le processus entier n'a utilisé aucun outil de génération ou d'assistance par intelligence artificielle (IA), y compris mais sans s'y limiter, la composition par IA, l'écriture de paroles par IA, l'arrangement par IA ou le traitement audio par IA. La création a reposé entièrement sur l'intuition personnelle, la mémoire, la perception structurelle interdomaines et l'utilisation d'outils de base, préservant l'originalité et la pureté du parcours créatif « non formé ».

Tout le contenu visuel des vidéos consiste en des œuvres photographiques originales de l'auteur ; la partie audio a été enregistrée sur place en une seule prise via téléphone mobile (interprétation à la guitare/chant/fingerstyle ont tous été réalisés en une seule fois, sans synthèse multipiste ou montage segmentaire). La post-production n'a impliqué que la simple synthèse de la piste audio et de la vidéo à l'aide d'un téléphone mobile. Bien que les conditions de production soient modestes, elles préservent complètement l'état authentique et l'intégrité improvisationnelle du moment créatif, visant à laisser des enregistrements audiovisuels originaux et traçables de ce parcours d'éveil créatif sans théorie musicale.

5.1 « Conte d'étoiles »

Paroles, Musique, Interprétation &

Chant : JEFFI CHAO HUI WU, Sydney

Sous-titre : Romance composée à travers les épreuves

Dans les meilleures années de la jeunesse,
Portant la guitare, j'ai quitté la maison.
Ne sachant pas à quel point le monde est vaste,
Pour aller voir ce qu'il y a là-bas.

Ne réalisant pas que le monde est si grand,
Errant seul aux confins de la terre.
Le voyage plein de douceur, d'aigreur,
d'amertume et d'épices,
Poursuivant les nuages colorés à l'horizon.

Un jour au bord de la mer, je t'ai rencontré,
Tu as dit que tu m'accompagnerais désormais.
Aspirant à cette image dans mes rêves,
Tissant le conte d'étoiles.

Main dans la main, nous avons vu toutes les fleurs,
Nous étreignant à travers le printemps, l'automne, l'hiver et l'été.
Errant sous ce double arc-en-ciel,
Construisant un foyer parmi les nuages et les nuages roses.

Le foyer est là où nous sommes, pittoresque tout au long du chemin,
Veillant de la lueur de l'aube au croissant de lune.
Errant sous ce ciel étoilé,
Construisant un foyer chaleureux.

Errant sous ce ciel étoilé,
Construisant un foyer romantique.

Ces paroles présentent des qualités narratives typiques, présentant le vecteur temporel et le vecteur spatial du « vagabondage à l'appartenance », formant une trajectoire émotionnelle complète. Les paroles combinent des métaphores miroir avec des descriptions réalistes, prouvant que la structure narrative peut être exprimée à travers le langage musical sans nécessiter d'amélioration technique littéraire. La mélodie porte la fonction de propulsion rythmique au niveau temporel. Dans cette œuvre, le texte et la mélodie appartiennent à la même entité structurelle, non à deux composants coopérants.

5.2 « Ensemble à travers les épreuves »

Paroles, Musique, Interprétation &

Chant : JEFFI CHAO HUI WU

Sous-titre : Dédié au lien de six décennies des parents

Toutes les rencontres,
Ne mènent pas à un jour de réunion.
Toutes les réunions,
Ne peuvent durer éternellement dans ce monde.

Toutes les rencontres ne mènent pas à un jour de réunion,
Tous les rassemblements ne sont que des moments fugaces.
Cherchant et recherchant, cette affinité prédestinée des vies passées,

D'innombrables regards en arrière,
 toujours frôlant à la hâte.

Parcourant montagnes et rivières, pour
 voir toutes les fleurs en fleur,
 L'esprit gravant, ton visage immuable.
 Le ciel azur profond, parsemé
 d'innombrables étoiles,
 Nous convergeons, au milieu de la vaste
 mer d'humanité.

(Interlude)

Nous nous sommes rencontrés, au
 printemps de la jeunesse
 bourgeonnante,
 Promis de vieillir ensemble, au milieu de
 la mer brillante de fleurs.
 S'étreindre dans cette vie, est l'affection
 des vies passées.
 Mille ans de culture ardue, échangés
 contre le lien prédestiné de cette vie.

Trois vies d'attente, les fleurs de l'autre
 rive fleurissent mille fois,
 Devant mes yeux, je revois ton visage
 familial.
 Comme une météorite, volant à travers
 des milliards d'années-lumière,
 Nous finalement, main dans la main,
 nous appuyant l'un sur l'autre dans ce
 monde.

Ensemble à travers la vie, marchant à
 travers les vastes changements du
 temps.

Liens audiovisuels complets :

- Valse « Moment présent
 » : <https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

- « Ensemble à travers les
 épreuves
 » : https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Cette œuvre présente le thème
 structurel de l'amour et du temps et
 complète une boucle narrative
 longitudinale à travers les paroles « vie
 passée---vie présente---lien éternel ».
 Ce type de structure en boucle fermée
 temporelle forme une résonance cachée
 avec le cycle mélodique de la valse,
 démontrant pleinement l'unité
 structurelle.

6. Annexe : Littérature associée et déclaration de source

Pour établir l'authenticité, la continuité
 et la traçabilité de l'expérience créative
 décrite dans cet article et fournir des
 références de recherche
 supplémentaires, cet article sera
 emballé avec les fichiers audio-vidéo
 complets des deux œuvres
 représentatives, « Conte d'étoiles » et «
 Ensemble à travers les épreuves », et
 téléchargé sur une plateforme
 d'archivage en tant que matériaux
 originaux vérifiables.
 Voici les liens vers la littérature déjà
 publiée et les déclarations de source,
 tous les liens restent valides et
 accessibles au public.

De plus, « Dang Xia Shiguang » est une
 composition originale pour guitare
 fingerstyle en forme de valse
 instrumentale, sans paroles, destinée à
 présenter la structure mélodique, la

stratification rythmique et le caractère dansant propre à la valse. Afin de corroborer sa structure musicale et sa danseabilité, l'enregistrement audio-visuel complet de cette œuvre sera archivé aux côtés des deux chansons représentatives mentionnées. Les séquences visuelles servent uniquement à démontrer l'alignement entre rythme et mouvement chorégraphique; les droits d'auteur concernent exclusivement la composition musicale et l'interprétation fingerstyle.

6.1 Liens des enregistrements de publication vidéo originale

- Conte d'étoiles
https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1
- Ensemble à travers les épreuves
https://www.youtube.com/watch?v=fOLOL_E3z1U

6.2 Littérature académique publiée (avec DOI)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.
Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>
- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 Littérature de déclaration de source (fournissant des points d'ancrage factuels pour les adaptations dérivées)

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

La chaîne ici fournit la vérifiabilité pour la création et offre également des points d'ancrage originaux pour les droits de propriété intellectuelle et les droits culturels, formant une chaîne de preuves à cinq couches de « œuvre---récit---DOI---vidéo---forum ».

7. Conclusion

À travers le parcours créatif personnel de l'auteur sans théorie musicale, cet article démontre une possibilité créative indépendante du système éducatif musical traditionnel. Son noyau réside dans la migration naturelle de la pensée structurée interdisciplinaire vers le domaine de la musique, ainsi qu'une méthode de « création réceptive » qui reste ouverte aux flux d'inspiration internes et les organise logiquement. Ce cas montre que la création artistique, en particulier la création musicale, peut avoir des points d'entrée et des chemins divers. Pour les créateurs, peut-être que

l'important n'est pas de maîtriser d'abord toutes les règles établies, mais de cultiver une capacité à construire un ordre interne auto-cohérent et de trouver un canal pour le transformer en forme concrète. L'auteur continuera ce récit personnel du monde réel et maintiendra une propriété claire et une démarcation factuelle pour ses œuvres audiovisuelles dérivées. Simultanément, ce cas suggère une direction pour la recherche future en éducation artistique : la capacité structurelle et la capacité intuitive pourraient être les points d'entrée plus originaux pour la création, tandis que la technique et le style ne sont que des chemins ultérieurs.

8. Déclarations et éthique

Source de financement : Cette recherche n'a reçu aucun financement externe.

Conflit d'intérêts : L'auteur déclare n'avoir aucun conflit d'intérêts.

Disponibilité des données : Tous les documents audiovisuels et la littérature cités ont été fournis avec des liens publics et des DOI, disponibles pour vérification et utilisation dans la recherche.

Mots-clés : Création musicale non formée ; Structuralisme ; Composition intuitive ; Guitare fingerstyle ; Adaptation narrative ; Auto-apprentissage ; Création interdisciplinaire ; Transfert cognitif ; Création réceptive ; Psychologie de l'art ; Perception structurelle ; Logique

musicale ; Boucle fermée auto-cohérente ; Transformation dimensionnelle ; Chemin d'inspiration ; Flux d'énergie cognitive ; Pratique systématisée ; Étude empirique personnelle ; Cartographie structurelle interdomaines

Déclaration de droits

d'auteur : L'auteur, JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO HUI WU), se réserve tous les droits. Toutes les œuvres musicales, paroles, contenus audiovisuels et littérature connexe mentionnés ici sont originaux de l'auteur ou publiés avec autorisation et ne peuvent être utilisés à des fins commerciales sans permission. Cet article est archivé sur la plateforme Zenodo à des fins d'enregistrement empirique et d'échange académique.

西班牙语 (Español) *Escritura de Letras y Composición Sin Teoría Musical Ni Solfeo*

Análisis de una vía de despertar estructuralista en la creación musical no formada profesionalmente

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Fecha de publicación: 22 de junio de 2025

Fecha de última revisión: 8 de enero de 2026

Resumen:

Este artículo documenta y analiza, a través de la práctica de creación musical personal del autor desde 2023, un proceso completo de escritura de letras y composición musical impulsado por el pensamiento estructuralista sin ninguna formación musical formal. El autor, originalmente "analfabeto musical" (incapaz de leer música, sin formación en armonía o arreglos), creó de forma independiente múltiples obras musicales estructuralmente completas en un corto período, incluidos vales y piezas narrativas de fingerstyle. El artículo describe sistemáticamente un estado creativo de "recepción de inspiración" y explora cómo las capacidades de construcción de sistemas interdisciplinarios (escritura, artes marciales, fotografía, desarrollo de sistemas) migran para formar bucles lógicos autoconsistentes en la música. Este artículo no solo es un registro de

experiencia creativa personal, sino que también proporciona un caso empírico vívido para estudiar vías de creación artística no tradicionales, la relación entre intuición y estructura, y la transferencia cognitiva entre dominios. Todas las obras asociadas, materiales audiovisuales y literatura derivada publicada se adjuntan con enlaces e Identificadores de Objetos Digitales (DOI), asegurando la trazabilidad y verificabilidad. Simultáneamente, este caso demuestra además una vía de generación artística inversa donde la estructura precede a la técnica, la obra precede al entrenamiento, y el sistema precede a las herramientas. En este proceso, los supuestos de entrada predeterminados de la educación artística tradicional se subvierten, sugiriendo que el "despertar estructural" puede ocurrir mucho antes que el "dominio de habilidades" y tener comunidad a través de múltiples dominios.

1. Introducción: De "analfabeto musical" a creador – Un punto de partida inesperado

Nunca he podido leer música ni recibido educación musical formal; incluso "Do Re Mi" solo podía adivinarse de oído. De niño, simplemente disfrutaba escuchando canciones y melodías, sin imaginar nunca que algún día crearía música con mis propias manos. Hasta 2023, seguí siendo un completo "analfabeto musical", sin entender armonía ni arreglos, incapaz

incluso de leer partituras. Sin embargo, ese año, un comentario casual de un amigo pareció golpear una puerta en mi corazón que nunca antes se había abierto; un pasaje latente en lo profundo se despertó repentinamente. Al mismo tiempo, este punto de entrada inesperado insinúa un mecanismo de despertar artístico: la capacidad estructural yace oculta en la cognición profunda durante mucho tiempo, activada por estímulos apropiados, en lugar de ser progresivamente "adquirida" a través de la instrucción. La creación se convierte aquí en un desbordamiento de estructura cognitiva, no el punto final de los cursos de teoría musical.

2. Práctica creativa: Emergencia estructural impulsada por la intuición

Quién hubiera pensado que la primera pieza de mi vida sería un vals completo. No un simple tarareo de melodía, sino una estructura rítmica completa, secciones claramente estratificadas y modulaciones naturalmente fluidas. Me costaba creerlo a mí mismo, como si la melodía no fuera "creada" por mí, sino que fluyera de algún espacio invisible, restaurada poco a poco por mis dedos. Tomé la guitarra y, confiando en los pocos acordes básicos que mejor conocía, sin ninguna guía teórica, seguí la sensación en mis oídos para replicar la música que escuchaba en mi mente en la realidad. Cada nota, cada punteo, se sentía como un diálogo con la

melodía misma, no una disposición deliberada. Al mismo tiempo, esta manifestación refleja un proceso inverso: la melodía y la estructura se generan primero en el sistema perceptivo, mientras que la técnica y la ejecución se convierten en herramientas después del hecho. En otras palabras, "la obra llega primero, la habilidad sigue", no "la habilidad se prepara primero, luego llega la obra". Este fenómeno rompe el supuesto del camino creativo tradicional, proporcionando una muestra rara para estudiar el "punto en el tiempo cuando la estructura aparece en el nivel perceptual".

Durante ese período, entré en un estado creativo sin precedentes. En solo dos meses, más de diez obras originales nacieron una tras otra, cada una completada de forma independiente por mí: componiendo, escribiendo letras, interpretando, cantando, e incluso editando y produciendo en postproducción. A veces, cuando llegaba la inspiración, la melodía y la letra emergían casi simultáneamente, como si alguna fuerza invisible las empujara a tomar forma. No se necesitaba pulido deliberado, ni refinamiento cuidadoso; melodía y palabras encajaban naturalmente, llevando una pureza libre de diseño. La "generación sincrónica" aquí revela un modelo cognitivo artístico: la letra y la música no son dos líneas independientes sino que parecen dos caras de la misma estructura. La misma estructura se manifiesta en el lado

lingüístico como semántica, imaginaria y ritmo narrativo, y en el lado musical como melodía, armonía y tensión temporal. Su aparición simultánea indica que la estructura ha alcanzado un "nivel de autoconsistencia" internamente, sin requerir coordinación de posprocesamiento.

Tengo la costumbre de grabar mientras toco, capturando cada destello de inspiración. Después de completar la melodía, abría mi computadora, usaba el software de edición de video más simple para agregar fotos y videos que había tomado, y creaba obras videomusicales completas. Después de combinar música e imágenes, la expresión de la emoción ganaba más peso, como si esas melodías, esas letras, estuvieran destinadas a existir en el mundo de esta forma. La "integración de imagen" aquí proporciona otro enlace entre dominios: la fotografía y la música dependen del juicio estructural: la primera en la composición visual, la segunda en la composición temporal, ambas definidas por "distancia y relación". En otras palabras, la transferencia estructural no es abstracta sino una habilidad que puede reaparecer a través de soportes mediáticos.

3. Retroalimentación externa y cognición interna: Confirmación de la "integridad estructural"

La primera vez que publiqué mis obras en plataformas y canales de video que opero, no esperaba ninguna respuesta.

Pero pronto, los oyentes me dieron la retroalimentación más directa. Algunos amigos conocedores de música, al escuchar mis obras por primera vez, su primera reacción fue preguntar: "¿Has estudiado música antes?" Cuando respondía "No", a menudo guardaban silencio por unos segundos, luego me miraban con una expresión incrédula, algunos incluso pensando que bromeaba. No era sospecha sino una especie de confusión: no podían usar su marco de conocimiento musical existente para explicar por qué mis obras tenían una estructura tan completa y un flujo tan natural. La "confusión" en esta reacción tiene significado de investigación porque la confusión en sí misma es tanto una brecha cognitiva como una brecha estructural: su incapacidad para explicar se debe a que su sistema de comprensión se construye sobre formación disciplinaria y caminos técnicos, mientras que yo demuestro un camino estructura-primero e intuitivo. Ambos caminos pueden generar obras completas, pero dependen de puntos de entrada completamente diferentes.

Yo mismo entiendo claramente que esto no es un montón de habilidades, sino un despertar de la estructura. No construí la "lógica" de la música a través de caminos de aprendizaje tradicionales, pero mi cerebro parece naturalmente equipado con la capacidad de análisis y reorganización estructural. Esta capacidad no existe solo en la música; atraviesa todas mis construcciones de sistemas, ya sea

escritura, artes marciales, fotografía, o configuración de sistemas y desarrollo web, todo se trata de encontrar y establecer una lógica autoconsistente. La música es solo otra salida, una dimensión donde estas estructuras pueden presentarse en forma sonora. Esta "conmutación de salida" implica que el sistema de entrada es unificado, mientras que el medio de salida es reemplazable. Este fenómeno rara vez cuenta con datos empíricos en ciencia cognitiva pero existe realmente en la práctica artística, sugiriendo que los límites de dominio podrían ser solo métodos de clasificación humana, no la esencia de la estructura.

Este estado me hizo reconsiderar la palabra "creación". En el pasado, pensaba que la creación requería acumulación y entrenamiento sustanciales, pero la verdadera inspiración parece un río que originalmente existe en el universo, solo que la mayoría de las personas no ha encontrado su entrada. Cuando la entrada se abre, la melodía fluye naturalmente, tan suavemente como el agua que fluye por un lecho de río. Lo que necesito hacer es simplemente mantener mi mente lo suficientemente tranquila y dejar que mis dedos completen el registro según el ritmo interno. La "metáfora del río" revela que la inspiración no es un destello instantáneo sino un flujo de energía continuo. La diferencia es: la mayoría de las personas no está conectada a su canal, por lo tanto incapaz de extraerlo;

aquellos conectados se convierten en receptores, no diseñadores.

Hubo una obra para la cual usé menos de treinta minutos para completar todo el proceso creativo desde la melodía hasta la letra. Después de terminar, envié la grabación a un amigo profesor de música. Después de escuchar, se quedó atónito por unos segundos y dijo algo que me dejó una profunda impresión: "Esto no suena como algo escrito por alguien que no ha estudiado música; la estructura es increíblemente completa". Solo sonreí porque sabía claramente que esta pieza no fue "escrita" por mí, sino que la "recibí" fielmente. La "creación receptiva" se convierte así en uno de los conceptos centrales de este artículo, su mecanismo siendo: la estructura se forma primero, el contenido sigue, la técnica llena al final. Este camino desafía el supuesto "habilidad-primero" de los sistemas artísticos formalmente entrenados desde atrás.

4. Filosofía central: Visión creativa estructura-primero e impulsada por la lógica

Mirando hacia atrás, mi proceso creativo es consistente con la filosofía "estructura-primero" que siempre he enfatizado. Nunca persigo técnicas complejas o actuaciones llamativas, ni estoy ansioso por imitar fórmulas de música popular. Para mí, cada pieza debe ser completa; melodía, ritmo, acordes y letra deben formar un bucle cerrado autoconsistente. Quizás sea

precisamente esta creación "impulsada por la lógica" lo que hace que mi música suene tanto fluida como ordenada. "Bucle cerrado" es el segundo mecanismo clave en este artículo porque un bucle cerrado significa que no hay puntos sueltos dentro de la estructura, ninguna dependencia de parches externos o adhesión a plantillas de estilo. Los bucles cerrados son raros porque la mayoría de los sistemas creativos dependen de conjuntos de estilo y replicación de paradigmas, mientras que un sistema de bucle cerrado debe generarse desde dentro. La generación interna es la forma más alta de originalidad.

El camino de la música acaba de comenzar, pero sé que no necesito perseguir la llamada "profesionalización" o "entrenamiento sistemático". Porque lo que hago, desde el principio, no es imitación sino expresión, transformar mi orden interno en sonido. Esta es la mayor característica mía como creador de "escritura de letras y composición sin teoría musical ni solfeo": no depender de la teoría musical, no depender de la técnica, sino completamente en la percepción, la memoria y la estructura para traer melodías invisibles desde las profundidades de las dimensiones de vuelta al mundo real. Aquí, el arte se convierte en un "convertidor de dimensiones": el orden interno se transforma en expresión externa a través de la percepción. Y la música es solo un tipo de salida entre ellas.

Ahora, mi disco duro ha acumulado docenas de obras originales, cada una con su historia de nacimiento: algunas de inspiración matutina, algunas de improvisación de medianoche, algunas desencadenadas por el sonido de las olas mientras caminaba por playas australianas. Estas obras musicales se están convirtiendo en una parte importante de mi sistema multidimensional, al igual que mis artículos, mis foros, mi fotografía, mis artes marciales, integrándose en la estructura completa de mi vida. El "sistema multidimensional" aquí significa que el arte no es una habilidad de punto único sino una extensión estructural. A través de diferentes soportes, la estructura permanece sin cambios, mientras que la forma cambia continuamente. Por lo tanto, la estructura es la fuente, y la técnica es meramente el canal.

5. Ejemplos de obras originales: Letras y enlaces audiovisuales

A continuación se presentan las letras y los enlaces audiovisuales de acceso público para dos obras originales representativas, que sirven como ejemplos concretos de la práctica creativa descrita en este artículo. Es importante señalar específicamente:

Todas las obras, desde la creación de letras y música, interpretación y canto, hasta materiales fotográficos y síntesis de postproducción, fueron completadas de forma independiente por el autor. Todo el proceso no utilizó ninguna

herramienta de generación o asistencia de inteligencia artificial (IA), incluidos, entre otros, composición por IA, escritura de letras por IA, arreglos por IA o procesamiento de audio por IA. La creación dependió completamente de la intuición personal, la memoria, la percepción estructural entre dominios y el uso de herramientas básicas, preservando la originalidad y pureza del camino creativo "no formado profesionalmente".

Todo el contenido visual de los videos consiste en obras fotográficas originales del autor; la parte de audio se grabó en el lugar en una sola toma a través del teléfono móvil (la interpretación de guitarra/canto/fingerstyle se completó de una vez, sin síntesis multipista o edición segmental). La postproducción implicó solo la síntesis simple de la pista de audio y el video usando un teléfono móvil. Aunque las condiciones de producción son modestas, preservan completamente el estado auténtico y la integridad improvisacional del momento creativo, con el objetivo de dejar registros audiovisuales originales y trazables de este viaje de despertar creativo sin teoría musical.

5.1 "Cuento de estrellas"

Letra, Música, Interpretación y

Canto: JEFFI CHAO HUI WU, Sydney

Subtítulo: Romance compuesto a través de la adversidad

En los mejores años de la juventud,
Llevando la guitarra, dejé el hogar.

Sin saber cuán vasto es el mundo,
Para ir a ver qué hay allá afuera.

Sin darme cuenta de que el mundo es tan grande,
Vagando solo hasta los confines de la tierra.
El viaje lleno de dulzura, acidez, amargura y picante,
Persiguiendo las nubes coloridas en el horizonte.

Un día junto al mar, te conocí,
Dijiste que me acompañarías a partir de ahora.
Anhelando esa imagen en mis sueños,
Tejiendo el cuento de estrellas.

De la mano, hemos visto todas las flores,
Abrazándonos a través de la primavera, otoño, invierno y verano.
Deambulando bajo ese doble arcoíris,
Construyendo un hogar entre las nubes y los cúmulos.

El hogar está donde estamos,
Pintoresco a lo largo del camino,
Protegiendo desde el resplandor del amanecer hasta la luna creciente.
Deambulando bajo ese cielo estrellado,
Construyendo un hogar cálido.

Deambulando bajo ese cielo estrellado,
Construyendo un hogar romántico.

Estas letras exhiben cualidades narrativas típicas, presentando el vector de tiempo y el vector de ubicación de "de vagabundo a pertenencia", formando una trayectoria emocional completa. Las letras combinan

metáforas espejo con descripciones realistas, probando que la estructura narrativa puede expresarse a través del lenguaje musical sin necesidad de mejora técnica literaria. La melodía lleva la función de propulsión rítmica a nivel temporal. En esta obra, el texto y la melodía pertenecen a la misma entidad estructural, no a dos componentes cooperantes.

5.2 "Juntos en las buenas y en las malas"

Letra, Música, Interpretación y

Canto: JEFFI CHAO HUI WU

Subtítulo: Dedicado al vínculo de seis décadas de los padres

No todos los encuentros,
Conducen a un día de reunión.
No todas las reuniones,
Pueden durar para siempre en este mundo.

No todos los encuentros conducen a un día de reunión,
Todas las reuniones son solo momentos fugaces.
Buscando y buscando, esa afinidad predestinada de vidas pasadas,
Innumerables miradas hacia atrás, siempre rozando a toda prisa.

Viajando montañas y ríos, para ver todas las flores en flor,
La mente grabando, tu rostro inmutable.
El cielo azul profundo, salpicado de innumerables estrellas,
Convergemos, en medio del vasto mar de humanidad.

(Interludio)

Nos conocimos, en la primavera de la juventud en ciernes,
Prometimos envejecer juntos, en medio del brillante mar de flores.
Abrazándonos en esta vida, es el afecto de vidas pasadas.
Mil años de cultivo arduo,
intercambiados por el vínculo predestinado de esta vida.

Tres vidas de espera, las flores del 彼岸 florecen mil veces,
Ante mis ojos, veo tu rostro familiar nuevamente.
Como un meteoro, volando a través de miles de millones de años luz,
Finalmente, de la mano, nos apoyamos mutuamente en este mundo.

Juntos a lo largo de la vida, caminando a través de vastos cambios del tiempo.

Enlaces audiovisuales completos:

1. Vals "Momento presente": <https://m.youtube.com/s/horts/KkHRyGQPYbk>
2. "Juntos en las buenas y en las malas": https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Esta obra presenta el tema estructural del amor y el tiempo y completa un bucle narrativo longitudinal a través de la letra "vida pasada---vida presente--vínculo eterno". Este tipo de estructura de bucle cerrado temporal forma una resonancia oculta con el ciclo melódico del vals, demostrando plenamente la unidad estructural.

6. Apéndice: Literatura asociada y declaración de fuente

Para establecer la autenticidad, continuidad y trazabilidad de la experiencia creativa descrita en este artículo y proporcionar referencias de investigación adicionales, este artículo se empaquetará junto con los archivos de audio y video completos de las dos obras representativas, "Cuento de estrellas" y "Juntos en las buenas y en las malas", y se cargará en una plataforma de archivo como materiales originales verificables. Los siguientes son enlaces a literatura ya publicada y declaraciones de fuente, todos los enlaces permanecen válidos y accesibles al público.

Además, « Dang Xia Shiguang » es una composición instrumental original para guitarra fingerstyle en formato de vals, sin letra, destinada a mostrar la fraseo melódico, la estructura rítmica y el carácter danzable característico del vals. Para validar su estructura musical y su capacidad de ser bailada, la grabación audiovisual completa de esta obra será archivada junto con las dos canciones representativas mencionadas. El material visual se utiliza únicamente para demostrar la relación entre ritmo y movimiento coreográfico; los derechos de autor se refieren exclusivamente a la composición musical y a la interpretación fingerstyle.

6.1 Enlaces de registro de publicación original de video

- Cuento de estrellas
https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1
- Juntos en las buenas y en las malas
https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 Literatura académica publicada (con DOI)

1. WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

2. WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

3. **6.3 Literatura de declaración de fuente (proporcionando puntos de anclaje fácticos para adaptaciones derivadas)**

4. WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

La cadena aquí proporciona verificabilidad para la creación y también ofrece puntos de anclaje originales para los derechos de propiedad intelectual y cultural, formando una cadena de evidencia de cinco capas de "obra---narrativa---DOI---video---foro".

7. Conclusión

A través del viaje creativo personal del autor sin teoría musical, este artículo demuestra una posibilidad creativa independiente del sistema educativo musical tradicional. Su núcleo radica en la migración natural del pensamiento estructurado interdisciplinario al campo

de la música, así como un método de "creación receptiva" que permanece abierto a los flujos de inspiración interna y los organiza lógicamente. Este caso muestra que la creación artística, especialmente la creación musical, puede tener puntos de entrada y caminos diversos. Para los creadores, quizás lo importante no es primero dominar todas las reglas establecidas, sino cultivar una capacidad para construir un orden interno autoconsistente y encontrar un canal para transformarlo en forma concreta. El autor continuará esta narrativa personal del mundo real y mantendrá una propiedad clara y una demarcación fáctica para sus obras audiovisuales derivadas. Simultáneamente, este caso sugiere una dirección para la investigación futura en educación artística: la capacidad estructural y la capacidad intuitiva podrían ser los puntos de entrada más originales para la creación, mientras que la técnica y el estilo son meramente caminos posteriores.

8. Declaraciones y ética

Fuente de financiamiento: Esta investigación no recibió financiamiento externo.

Conflicto de intereses: El autor declara no tener conflictos de intereses.

Disponibilidad de datos: Todos los materiales audiovisuales y literatura citados se han proporcionado con enlaces públicos y DOI, disponibles para verificación y uso en investigación.

Palabras clave: Creación musical no formada profesionalmente; Estructuralismo; Composición intuitiva; Guitarra fingerstyle; Adaptación narrativa; Autoaprendizaje; Creación interdisciplinaria; Transferencia cognitiva; Creación receptiva; Psicología del arte; Percepción estructural; Lógica musical; Bucle cerrado autoconsistente; Transformación dimensional; Vía de inspiración; Flujo de energía cognitiva; Práctica sistematizada; Estudio empírico personal; Mapeo estructural entre dominios

Declaración de derechos de autor: El autor, JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO HUI WU), se reserva todos los derechos. Todas las obras musicales, letras, contenidos audiovisuales y literatura relacionada mencionados aquí son originales del autor o publicados con autorización y no pueden usarse con fines comerciales sin permiso. Este artículo se archiva en la plataforma Zenodo con fines de registro empírico e intercambio académico.

日语 (日本語) 楽譜・音楽理論不要の作詞作曲

非専門教育を受けた音楽創作における
構造主義的覚醒経路の分析

著者: JEFFI CHAO HUI WU

公開日: 2025 年 6 月 22 日

最終改訂日: 2026 年 1 月 8 日

要約:

本稿は、著者自身の 2023 年以降の音楽創作実践を通して、正規の音楽教育を一切受けていない状態で、構造主義的思考によって駆動される作詞作曲の全過程を記録・分析する。著者は当初「音楽オンチ」（楽譜が読めず、和声法や編曲理論の学習歴なし）であったが、短期間で構造的に完全な複数の音楽作品を独立して創作した。これにはワルツや物語性のあるフィンガースタイル作品も含まれる。本稿は「インスピレーション受容型」の創作状態を体系的に記述し、学際的体系構築能力（執筆、武術、写真、システム開発）がいかにして音楽論理における自己完結的な閉ループ形成へと移行するかを探求する。本稿は個人の創作経験の記録であるだけでなく、非伝統的な芸術創作経路、直感と構造の関係、そして領域横断的認知転移の研究に、生きた実証的ケースを提供する。関連する全ての作品、視聴覚資料、および公表された派生文献には、リンクとデジタルオブジェクト識別子 (DOI) が付されており、内容の追跡可能性と検証可能性を確保している。同時に、本ケースはさらに、構造が技術に先行し、作品が訓練に先行し、体系が道具に先行するという逆方向の芸術生成経路を示し

ている。この過程において、伝統的な芸術教育が暗黙に前提とする入口仮定が覆され、「構造的覚醒」が「技能習得」よりもはるかに早く生じ得ること、そして複数領域に共通性を持つことが示唆される。

1. 序論：「音楽オンチ」から創作者へ——予期せぬ出発点

私は楽譜を読むことができず、正規の音楽教育も受けたことがなく、「ドレミ」でさえ耳で推測するしかなかった。子供の頃、私は単に歌やメロディを聴くのが好きだっただけで、いつか自分で音楽を創作する日が来ようとは想像もしなかった。2023 年になっても、私は相変わらず完全な「音楽オンチ」で、和声も編曲も理解できず、五線譜さえ読めなかった。しかしその年、友人の何気ない一言が、心の奥底でこれまで一度も開かれたことのない扉をノックするかのようであり、深く眠っていた何らかの通路が突然目覚めた。同時に、この予期せぬ入口は、ある芸術的覚醒メカニズムを示唆している：構造能力は長期にわたり深層認知に隠れており、適切な刺激によって活性化される。つまり、教育によって段階的に「獲得」されるものではない。ここでの創作は、認知構造の溢れ出る表現となり、楽理課程の終着点ではない。

2. 創作実践：直感に駆動される構造の創発

まさか、私の人生で最初の曲が、完全なワルツになるとは誰が考えただろうか。単なる旋律の鼻歌ではなく、完全なリズム構造、明確に層別化されたセ

クション、自然で流暢な転調を備えていた。自分でも信じがたかった。まるでメロディは私が「創作」したものではなく、見えない空間から流れ出てきたものを、私が指先で少しずつ再現したかのようだった。私はギターを手に取り、最も慣れ親しんだ数個の基本的なコードを頼りに、理論的な導きを一切受けず、耳の感覚に従って、頭の中で聴こえる音楽を現実に複製した。一音一音、一弦一弦が、意図的な構成というよりも、旋律そのものとの対話のようだった。同時に、この様子は逆順のプロセスを反映している：メロディと構造は知覚システムにおいて最初に生成され、技術と実行は後から追従する道具となる。言い換えれば、「作品が先に来て、技術が後から」であり、「技術を先に準備して、その後で作品が来る」のではない。この現象は従来の創作経路仮定を打ち破り、「知覚レベルにおいて構造が現れる時点」の研究に稀有なサンプルを提供する。

その時期、私は前例のない創作状態に入った。わずか2ヶ月で、10曲以上のオリジナル作品が次々と生まれ、それぞれが私によって独立して完成された：作曲、作詞、弾き語り、さらには後期の編集と制作まで。時にはインスピレーションが訪れると、メロディと歌詞がほぼ同時に湧き上がり、見えない力がそれらを形作るように押し進めるかのようだった。わざとらしい琢磨も、推敲による修飾も必要なかった。メロディと言葉は自然に合致し、作為のない純粹さを帯びていた。ここでの「同期生成」は、ある芸術的認知モデルを明らかにする：詞と曲は独立した二本の線路ではなく、同一構造の一体両面のようなものである。同一の構造が、言

語側では意味、イメージ、物語的リズムとして表れ、音楽側ではメロディ、和声、時間的張力として表れる。両者が同時に出現することは、構造内部が「自己完結的水準」に達したことを示し、事後の調整加工を必要としない。

私は演奏しながら録音する習慣があり、インスピレーションの閃きをその都度記録した。メロディを完成させた後、私はパソコンを開き、最も簡単な動画編集ソフトを使って、自分で撮影した写真や動画を追加し、完全なミュージックビデオ作品を制作した。音楽と映像が融合すると、その情感の表現にはより重みが増し、あたかもそれらのメロディや歌詞が、このような形で世界に存在することが本来の姿であるかのような感覚があった。ここでの「映像統合」は、もう一つの領域横断的のリンクを提供する：写真と音楽はいずれも構造的判断に依存する。前者は視覚的構図、後者は時間的構図であり、両者とも「距離と関係」によって定義される。言い換えれば、構造移行は抽象的なものではなく、メディア間を越えて再現可能な能力なのである。

3. 外部フィードバックと内在的認知：「構造的完全性」の確認

自分が運営するプラットフォームや動画チャンネルに作品を初めて公開した時、私は何の反響も期待していなかった。しかしすぐに、聴いた人々から最も直接的なフィードバックが寄せられた。音楽に詳しい友人たちは、私の作品を初めて聴いた時の第一反応が、「君、音楽を習ったことあるの?」という質問だった。私が「ない」と答えると、彼らはしばしば数秒間沈黙し、

それから信じ難いという表情で私を見つめ、中には私が冗談を言っていると思った者もいた。それは疑いではなく、一種の困惑だった——彼らは自らの持つ既存の音楽知識の枠組みでは、なぜ私の作品があのような完全な構造と自然な流れを持っているのか説明できなかったのだ。この反応における「困惑」は研究意義を持つ。なぜなら、困惑それ自体が認知差であり、かつ構造差であるからだ：彼らが説明できないのは、彼らの理解体系が学問的訓練と技術的経路の上に構築されているのに対し、私が示しているのは構造優先と直感的経路だからである。両経路とも完全な作品を生み出すことができるが、依存する入口は全く異なる。

私自身ははっきり分かっている。これは技術の積み重ねではなく、構造の覚醒である。私は伝統的な学習経路を通して音楽の「論理」を構築したわけではない。しかし、私の脳は生まれつき構造分析と再構成の能力を備えているようだ。この能力は音楽にのみ存在するわけではなく、私のすべての体系構築に貫かれている——執筆、武術、写真、システム構築、ウェブサイト開発のいずれにおいても、自己完結的な論理を探索し構築することである。音楽は単なるもう一つの出口であり、これらの構造が音声という形で表出する次元である。この「出力切り替え」は、入力体系が統一されている一方で、出力媒体は交換可能であることを意味する。この現象は認知科学において実証データが乏しいが、芸術実践においては実際に存在し、領域の境界は単に人間の分類方法に過ぎず、構造の本質ではない可能性を示唆している。

この状態は、私に「創作」という言葉を再認識させた。かつて私は、創作には大量の蓄積と訓練が必要だと思っていた。しかし真のインスピレーションは、あたかも宇宙に元から存在する川のようにあり、ただ大多数の人々がその入口を見つけられていないだけなのだ。入口が開かれると、メロディは自然に流れ出し、川床を水が流れるように滑らかで自然である。私がする必要があるのであれば、自分の思考を十分に静かに保ち、指が内なるリズムに従って記録を完成させることだけだ。「川のメタファー」は、インスピレーションが瞬間的な閃きではなく、持続的に存在するエネルギーの流れであることを明らかにする。違いはこうだ：大多数の人々はそのチャンネルに接続されていないため、抽出することができない。接続された者は、設計者ではなく受信者となる。

ある作品では、メロディから歌詞までの創作全過程を 30 分足らずで完成させた。出来上がった後、録音を音楽教師の友人に送った。彼は聴いた後、数秒間呆然とし、私に深い印象を残す言葉を言った：「これは音楽を学んでいない人が書いたものとは思えない。構造が信じられないほど完全だ」。私はただ微笑んだ。なぜなら私ははっきりと分かっていたからだ。この曲は私が「書いた」ものではなく、私が忠実に「受け取った」ものだった。「受容型創作」は、こうして本稿の核心概念の一つとなる。そのメカニズムはこうだ：構造が最初に形成され、内容がその後につき、技術が最後に補完する。この経路は、専門教育を受けた芸術体系の「技能優先」仮定を背後から挑戦する。

4. 核心理念：構造優先と論理駆動の創作観

振り返ると、私の創作過程は私が常に強調してきた「構造優先」理念と一貫している。私は複雑な技巧や派手な表現を追求せず、流行音楽の型を模倣することにも急がない。私にとって、すべての曲は完全でなければならない。メロディ、リズム、コード、歌詞は自己完結的な閉ループを構成しなければならない。おそらくまさにこの「論理駆動」の創作によって、私の音楽は流動感と秩序感の両方を兼ね備えた響きを持つのである。「閉ループ」は本稿の第二のキーメカニズムである。なぜなら閉ループは、構造内に緩みのある点がなく、外部のパッチに依存せず、スタイルのテンプレートに寄りかからないことを意味するからだ。閉ループが稀なのは、ほとんどの創作体系がスタイルセットとパラダイム複製に依存しているのに対し、閉ループ体系は内部から生成されなければならないからだ。内部生成は、最高水準の独創性の形態である。

音楽の道は始まったばかりだが、私はいわゆる「専門化」や「体系的訓練」を追求する必要はないと分かっている。なぜなら私がしていることは、最初から模倣ではなく、表現であり、自分自身の内なる秩序を音に変換することだからだ。これが、「楽譜・音楽理論不要の作詞作曲」を行う者としての私の最大の特徴である——楽理に頼らず、技術に頼らず、完全に知覚、記憶、構造に依存して、見えないメロディを次元の深みから現実世界へと連れ戻す。ここにおいて、芸術は「次元変

換器」となる——内なる秩序が知覚を通して外的表現へと変換される。そして音楽は、その中の一つの出力形態に過ぎない。

今では、私のハードドライブには数十曲のオリジナル作品が蓄積されており、一曲一曲に誕生時の物語がある——朝のインスピレーションによるもの、深夜の即興によるもの、オーストラリアのビーチを歩いていて波の音に触発されたものなど。これらの音楽作品は、私の多次元体系の中の重要な一部となりつつあり、私の文章、私のフォーラム、私の写真、私の武術と同様に、私の生命の完全な構造の中に溶け込んでいる。ここでの「多次元体系」とは、芸術は単一点の技能ではなく、構造の延長であることを意味する。異なる媒体の間で、構造は変化せずに保たれ、形態は絶えず変化する。したがって、構造が源泉であり、技法は単なる通路に過ぎない。

5. オリジナル作品例：歌詞と視聴覚リンク

以下は、本稿で述べられた創作実践の具体的な例証として、代表的な二つのオリジナル作品の歌詞および公開視聴覚リンクである。特記すべきことは以下の通り：

すべての作品——作詞作曲、演奏歌唱、写真素材、および後期合成に至るまで——は、著者本人によって独立完成された。全過程において、人工知能（AI）生成または補助ツールは一切使用していない。これには、AI作曲、AI作詞、AI編曲、AI音声処理等が含まれるが、これに限定されない。

創作は完全に個人の直感、記憶、領域横断的構造知覚、および基本ツール操作に依存しており、「非専門教育」創作経路の原初性と純粋性を保持している。

動画内の視覚的コンテンツはすべて著者のオリジナル写真作品から成る。音声部分は、携帯電話による現地での一発録音である（ギター演奏/歌唱/フィンガースタイルは全て一発で完成、マルチトラック合成や部分編集はなし）。後期制作は、携帯電話を用いた音声トラックと動画の単純な合成のみを含む。制作条件は質素であるが、創作瞬間の真実の状態と即興の完全性を完全に保存しており、この「楽譜・音楽理論不要」の創造的覚醒の旅の原初的で追跡可能な視聴覚記録を残すことを目的としている。

5.1 「星空の童話」

作詞作曲・弾き語り： 巫朝暉、シドニー

副題： 艱難辛苦の中で紡がれたロマンス

一番良い青春時代に
ギターを背負い家を出た
天下の大きさを知らず
外の世界を見に行った

世界があんなに大きいと知らず
たった一人で天涯を漂泊した
途中は甘酸っぱく辛く苦い味だらけ
天の果ての彩霞を追い求めた

ある日海辺で君と出会った
君はこれからは一緒にいようと言った

夢の中のあの絵を憧憬し
星空の童話を綴った

私たち手を繋ぎ百花を見尽くし
春夏秋冬を抱擁し過ごした
あの二重の虹の下をさまよい
雲霞の中に家を築いた

四海を家とし沿道は絵のように
朝霞から三日月まで守り続けた
星空の下をさまよい
温かい家を築いた

星空の下をさまよい
ロマンチックな家を築いた

これらの歌詞は典型的な物語性を呈し、「漂泊から帰属へ」の時間ベクトルと場所ベクトルを提示し、完全な感情軌跡を形成している。歌詞は鏡のような比喩と生活描写を組み合わせ、物語構造が文学技法の強化を必要とせず、音楽言語を通じて表現できることを証明する。メロディは時間層におけるリズム推進機能を担う。この作品において、文字とメロディは二つの協調する構成要素ではなく、同一の構造体に属する。

5.2 「寄り添って守る」

作詞作曲・弾き語り： 巫朝暉

副題： 両親の還暦（60 年）の縁に捧ぐ

すべての出会いが
再会の日を持つわけではない
すべての再会が
永遠に世に存し続けるわけではない

出会いがすべて再会の日に通じるわけではない

すべての集いは束の間の瞬間に過ぎない

探し求め、あの前世の縁
振り返るたび無数に、いつも慌ただしくすれ違う

山川を遊歴し、百花が咲き誇るのを見る

脳裏に刻む、君の変わらぬ顔
蒼穹深く、無数の星々がちりばめられ
私たちは交わる、広々たる人海の中で

（間奏）

私たちは出会った、豆蔻年華（十代半ば）の春に

白髪になるまで一緒にと、絢爛たる花
海の間で約束した

今生で抱擁することは前世の眷恋
千年の苦修が、この世の縁に換わった

三生の待ち、彼岸花が千回咲き
目の前にまた、君の馴染みの顔が現れる

流星のごとく、億万光年を飛び越えて
私たちはついに、手を繋ぎ寄り添い合
いこの世に

一生寄り添い守る、滄海桑田（世の移
り変わり）を歩いて行く

完全視聴覚リンク：

1. ワルツ「今この時」：<https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>
2. 「寄り添って守る」：https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

この作品は愛と時間の構造的テーマを提示し、歌詞中の「前世---今生---永

遠の縁」を通じて縦方向の物語的閉ループを完成させている。この種の時間的閉ループ構造は、ワルツの旋律循環と隠れた呼応を形成し、構造的統一性を完全に示している。

6. 付録：関連文献及び源泉声明

本稿で記述された創作経験の真正性、連続性及び追跡可能性を確立し、さらに研究参考資料を提供するため、本稿は代表作品「星空の童話」と「寄り添って守る」の完全な音声・動画ファイルと共にパッケージ化され、検証可能なオリジナル資料としてアーカイブプラットフォームにアップロードされる。

以下は既に公表された文献及び源泉声明へのリンクであり、すべてのリンクは有効かつ公にアクセス可能である。

さらに、「Dang Xia Shiguang」は歌詞を伴わないオリジナルの指弾きワルツ系インストゥルメンタル作品であり、メロディのフレージング、リズム構造、そしてワルツ特有のダンス性を提示することを目的としている。本作品の音楽構造とダンス適合性を実証するため、当該作品の完全な映像音源を前述の二つの代表的楽曲と併せてアーカイブ化する。映像部分はリズムと舞踏動作の対応を示すためだけに用いられ、著作権は音楽の作曲および指弾き演奏のみに属する。

6.1 オリジナル動画公開記録リンク

- 星空の童話

https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD-i9yKZYx41hQ&start_radio=1

- 寄り添って守る

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 公表済み学術文献（DOI 付き）

1. WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

2. WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 源泉声明文献（派生改編のための事実的アンカーポイントを提供）

1. WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

ここでの連鎖は創作に検証可能性を提供するとともに、知的財産権と文化財産権に対するオリジナルのアンカーポイントも提供し、「作品---物語---DOI---動画---フォーラム」という五層の証拠連鎖を形成する。

7. 結論

著者自身の「楽譜・音楽理論不要」の創作の旅を通じて、本稿は伝統的な音

楽教育体系から独立した創作可能性を示している。その核心は、学際的構造化思考の音楽分野への自然な移行、および内的インスピレーションの流れに対して開放的であり、論理的に組織化する「受容型創作」方法にある。本ケースは、芸術創作、特に音楽創作が、多様な入口と経路を持つことができることを示している。創作者にとって重要なのは、まず全ての既定の規則を習得することではなく、自己完結的な内的秩序を構築する能力を養い、それを具体的な形へと変換する経路を見つけることである。著者はこの現実世界の個人的物語を継続し、その派生視聴覚作品に対して明確な権利帰属と事実的境界を維持する。同時に、本ケースは芸術教育の将来の研究方向性を示唆する：構造能力と直感能力は、創作にとってより原初的な入口でありうる一方で、技巧と様式は単に後発の経路に過ぎないかもしれない。

8. 声明と倫理

資金源： 本研究は外部資金を受けていない。

利益相反： 著者は利益相反がないことを宣言する。

データ利用可能性： 引用されたすべての視聴覚資料及び文献は、公的リンクと DOI が提供されており、検証及び研究利用が可能である。

キーワード： 非専門教育音楽創作；構造主義；直感作曲；ギターフィンガースタイル；物語的改編；自己学習；学際的創作；認知転移；受容型創作；芸術心理学；構造知覚；音楽論理；自己完結的閉ループ；次元変換；インスピレーション経路；認知的エネルギー

流；体系化実践；個人実証研究；領域横断的構造マッピング

著作権声明： 著者、巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU) は、すべての権利を留保する。本稿で言及されているすべての音楽作品、歌詞、視聴覚コンテンツおよび関連文献は、著者のオリジナルであるか、または許可を得て公表されており、許可なく商業目的で使用することはできない。本稿は、実証的記録と学術的交流を目的として、Zenodo プラットフォームにアーカイブされている。

kitābat kalimāt wa-ta' līf mūsīq ī dūna nazariyya mūsīqiyya aw tadwīn mūsīqī

غير الموسيقي الخلق في البنيوية الصحوه مسار تحليل
مهنيًا المدرب

المؤلف: JEFFI CHAO HUI WU

النشر تاريخ: 22 يونيو 2025

مراجعة آخر تاريخ: 8 يناير 2026

المُلخَص:

الخلق ممارسة خلال من، وتحلل الورقة هذه توثق عملية، 2023 عام منذ للمؤلف الشخصية الموسيقي بالفكر مدفوعة الموسيقي والتأليف الكلمات لكتابة كاملة المؤلف كان. رسمي موسيقي تدريب أي دون البنيوي قراءة على قادر غير) "موسيقياً أُمي" الأصل في (التوزيع نظرية أو التناغم في تدريب بلا، الموسيقي مكتملة موسيقية أعمال عدة مستقل بشكل أنشأ ذلك ومع الفالس رقصات ذلك في بما، قصيرة فترة في البنية بشكل المقالة تصف. السردية الفينجستائل ومقطوعات وتكتشف "الإلهامي للاستقبال" إبداعية حالة منهجي التخصصات متعددة النظم بناء قدرات تنتقل كيف تطوير، الفوتوغرافي التصوير، القتالية الفنون، الكتابة) في ذاتياً متماسكة منطقية حلقات لتشكيل (النظم للتجربة سجل مجرد المقالة هذه ليست. الموسيقي حية تجريبية حالة أيضاً توفر بل، الشخصية الإبداعية بين والعلاقة، التقليدية غير الفني الخلق مسارات لدراسة جميع. المجالات عبر المعرفي والانتقال، والبنية الحدس والأدبيات، البصرية السمعية والمواد، المرتبطة الأعمال الكائنات ومعارف بروابط مرفقة المنشورة المشتقة في. والتحقق التتبع قابلية يضمن مما، (DOI) الرقمية عكسياً مساراً أيضاً الحالة هذا يوضح، نفسه الوقت العملية وتسبق، المهارة البنية تسبق حيث الفن لتوليد يتم، العملية هذه في. الأدوات النظام ويسبق، التدريب الفني للتعليم الافتراضية الدخول افتراضات تقويض تحدث قد "البنيوية الصحوه" أن إلى يشير مما، التقليدي قواسم ولها "المهارات إتقان" من طويل وقت قبل متعددة مجالات عبر مشتركة.

– المبدع إلى "موسيقياً أُمي" من: المقدمة 1. متوقعة غير بداية نقطة

تعليم أي ألتق ولم الموسيقي قراءة قط أستطع لم تخمينه يمكن كان "مي ري دو" حتى رسمي؛ موسيقي أستمتع ببساطة كنت، طفلاً كنت عندما فقط بالأذن سأخلق أنني أبداً أتخيل ولم، واللحن للأغاني بالاستماع أُمي" ظلت، 2023 عام حتى. يوم ذات بيدي الموسيقي أستطيع ولا، التوزيع ولا التناغم أفهم لا، تماماً "موسيقياً"، العام ذلك في ذلك ومع. الموسيقية النوتة قراءة حتى في باباً تطرق وكأنها صديق من عرضية كلمة بدت في نائماً كان ممر فجأة واستيقظ قبل؛ من يفتح لم قلبي غير الدخول نقطة تشير، نفسه الوقت في. الأعماق البنيوية القدرة تظل: بنية صحوه آلية إلى هذه المتوقعة تنشيطها يتم، طويلة لفترة العميق الإدراك في مخبأة تدريجياً "اكتسابها" يتم أن من بدلاً، مناسبة بمحفات للبنية فائضاً هنا الخلق يصبح. التعليم خلال من الموسيقي نظرية دورات نهاية نقطة وليس، الإدراكية.

مدفوعاً البنية نشوء: الإبداعية الممارسة 2. بالحدس

ستكون حياتي في الأولى القطعة أن ليتخيل كان من بل، بسيط لحن ترديد مجرد ليس. كاملة فالس رقصة وتعديلات، بوضوح متدرجة وأقسام، كاملة إيقاعية بنية ذلك تصديق عليّ الصعب من كان. سلسلة طبيعية بل، بواسطتي "مخلوقاً" يكن لم اللحن أن لو كما، بنفسني فشيئاً شيئاً أصابعي وأعدته، مرئي غير فضاء من تدفق القليلة الأساسية الحبال على واعتماداً، الغيتار أمسكت، نظري توجيه أي دون، أكثر بها دراية على كنت التي سمعتها التي الموسيقي لتكرار أذني في الإحساس اتبعت كحوار شعرت، نقر كل، نغمة كل. واقع إلى عقلي في، نفسه الوقت في. متعدد كترتيب وليس، نفسه اللحن مع اللحن توليد يتم: معكوسة عملية المظهر هذا يعكس التقنية تصبح بينما، الإدراكي النظام في أولاً والبنية يصل العمل"، أخرى بعبارة. الحدث بعد أدوات والتنفيذ ثم، أولاً المهارة إعداد يتم"، وليس، "المهارة تتبع، أولاً المسار افتراض الظاهرة هذه تكسر. "العمل يأتي النقطة" لدراسة نادرة عينة وتوفر، التقليدي الإبداعية "الإدراكي المستوى على البنية فيها تظهر التي الزمنية.

مبسوقة غير إبداعية حالة في دخلت، الفترة تلك خلال أصلية أعمال عشر من أكثر ولدت، فقط شهرين في

مستقل بشكل إكماله تم منها كل، الأخرى تلو واحدة وحتى، الغناء، الأداء، الكلمات كتابية، التأليف: بواسطتي يضرب عندما أحياناً. الإنتاج بعد ما والإنتاج التحرير، تقريباً واحد وقت في والكلمات اللحن يظهر، الإلهام يكن لم. التشكل إلى تدفعهم مرئية غير قوة أن لو كما يتناسب الدقيق؛ التنقيح ولا، المتمدد للصقل حاجة هناك من خالياً نقاءً حاملين، طبيعي بشكل والكلمات اللحن إدراكياً نموذجاً هنا "المترامن التوليد" يكشف. التصميم بيدوان بل مستقلين خطين ليسا والموسيقى الكلمات: فنياً الجانب على البنية نفس تظهر. البنية لنفس كوجهين وعلى، سردي وإيقاع، وتصوير، كدالات اللغوي يشير. زمني وتوتر، وتناعم، كلحن الموسيقي الجانب إلى وصلت قد البنية أن إلى المترامن ظهورهما إلى الحاجة دون، داخلياً "الذاتي التماسك من مستوى" المعالجة بعد ما تنسيق.

بعد. إلهام ومضة كل لألتقط، العزف أثناء التسجيل أعتاد أبسط وأستخدم، الكمبيوتر جهاز أفتح، اللحن إكمال الفيديو ومقاطع الصور لإضافة فيديو تحرير برنامج بعد. كاملة موسيقية فيديو أعمال وأنشأ، التقطتها التي وزناً العاطفة تعبير اكتسب، والصور الموسيقي دمج مقدرة كانت، الكلمات تلك، الألحان تلك أن لو كما، أكبر هنا "الصورة دمج" توفر. الشكل بهذا العالم في توجد أن التصوير يعتمد: للمجالات عابراً آخر رابطاً – البنويي الحكم على كلاهما والموسيقى الفوتوغرافي التكوين على والثاني، البصري التكوين على الأول بعبارة "والعلاقة المسافة" بـ محدداً وكلاهما، الزمني تظهر أن يمكن قدرة بل مجرداً ليس البنية نقل، أخرى المختلفة النقل وسائط عبر أخرى مرة.

3. الداخلي والإدراك الخارجية الراجعة التغذية: "البنويية السلامة" تأكيد

المنصات على أعمالي فيها نشرت التي الأولى المرة في لكن رد أي أتوقع لم، أتشغلها التي الفيديو وقنوات الراجعة التغذية أكثر المستمعون لي قدم، ما سرعان عند، الموسيقى على المطلعين الأصدقاء بعض مباشرة هو الأول فعلهم رد كان، مرة لأول أعمالي سماع أجبت عندما "قبل؟ من الموسيقى درست هل": السؤال بتعبير إليّ نظروا ثم، ثوان لبضع صمتوا ما غالباً، "لا" شكاً يكن لم. أمزح أنني ظن بعضهم أن حتى، يصدق لا إطارهم استخدام من يتمكنوا لم – الحيرة من نوعاً بل أعمالي امتلاك سبب لشرح الحالي الموسيقي المعرفي

هذا في "الحيرة". الطبيعي والتدفق الكاملة البنية لهذه فجوة هي نفسها الحيرة لأن بحثية أهمية لها الرد على قدرتهم عدم: واحد أن في بنوية وفجوة إدراكية التدريب على مبني فهمهم نظام أن عن ناتج الشرح مساراً أنا أظهر بينما، التقنية والمسارات التخصصي أن يمكن المسارين كلا. والحدس أولاً البنية على يركز دخول نقاط على يعتمدان لكنهما، كاملة أعمالاً ينتجا تماماً مختلفة.

بل، للمهارات تراكمياً ليس هذا أن بوضوح أفهم أنا خلال من الموسيقى "منطق" ببناء أقم لم. للبنية صحة مجهز دماغي أن يبدو لكن، التقليدية التعلم مسارات هذه. التنظيم وإعادة البنويي التحليل بقدره طبيعي بشكل طريقها تشق إنها فقط؛ الموسيقى في توجد لا القدرة، الكتابة كانت سواء – أنظمتي إنشاءات جميع عبر الأنظمة إعداد أو، الفوتوغرافي التصوير، القتالية الفنون إيجاد حول تدور كلها، الإلكترونية المواقع وتطوير مخرج مجرد هي الموسيقى. ذاتياً متماسك منطق وإنشاء صوتي شكل في البنى هذه تقديم فيه يمكن بُعد، آخر، موحد الإدخال نظام أن هذا "المخرجات تبديل" يعني نادراً الظاهرة هذه. للاستبدال قابل الإخراج وسيط بينما لكنها المعرفية العلوم في تجريبية بيانات تدعمها ما أن إلى يشير مما، الفنية الممارسة في حقاً موجودة، بشرية تصنيف طرق مجرد تكون قد المجال حدود، البنية جوهر وليست.

في "خلق" كلمة في النظر أعيد الحالة هذه جعلتني وتدريباً تراكمياً يتطلب الخلق أن ظننت، الماضي في أصلاً موجود كنهر يبدو الحقيقي الإلهام لكن، كبيراً يفتح عندما. مدخله يجدوا لم الناس معظم أن فقط، الكون الماء مثل بسلاسة، طبيعي بشكل اللحن يتدفق، المدخل هو فعله إلى أحتاج ما. النهر مجرى عبر المتدفق لأصابعي والسماح، يكفي بما هادئاً عقلي إبقاء ببساطة استعارة" يكشف. الداخلي للإيقاع وفقاً التسجيل بإكمال طاقة تدفق بل لحظية ومضة ليس الإلهام أن "النهر"، بقاته متصلين غير الناس معظم: هو الفرق مستمر المتصلون أولئك استخراجهم؛ على قادرين غير وبالتالي مصممين وليس، مستقبلين يصبحون.

دقيقة ثلاثين من أقل فيه استخدمت واحد عمل هناك كان. الكلمات إلى اللحن من الكاملة الإبداعية العملية لإكمال مدرس صديق إلى التسجيل أرسلت، الانتهاء بعد ترك شيئاً وقال ثوان لبضع ذهل، الاستماع بعد. موسيقى لم شخص كتبه كشيء يبدو لا هذا": "لدي عميقاً انطباعاً

"يصنق لا بشكل مكتملة البنية الموسيقية؛ يدرس لم القطعة هذه أن بوضوح عرفت لأنني فقط ابتسمت ثم ومن بإخلاص "تلقينه" بل، قبلي من "مكتوبة" تكن هذه في الأساسية المفاهيم أحد "الاستقبالي الخلق" تصبح المحتوى يتبعها، أولاً البنية تتشكل: هي وآليته، المقالة افتراض المسار هذا يتحدى لاحقاً التقنية وتأتي الخلف من رسمياً المدربة الفن لأنظمة "أولاً المهارة".

4. المبنية الإبداعية الرؤية: الأساسية الفلسفة بالمنطق والمدفوعة للبنية الأولية على

مع تتماشى الإبداعية عمليتي فإن، الوراء إلى بالنظر أسعى لا دائماً عليها أكدت التي "البنية الأولية" فلسفة ولا، استعراضية عروض أو معقدة تقنيات إلى أبداً يجب، لي بالنسبة، الشعبية الموسيقى صيغ لتقليد أتسرع والإيقاع اللحن يشكل أن يجب كاملة؛ قطعة كل تكون أن يكون ربما ذاتياً متماسكة مغلقة حلقة والكلمات والأنغام يجعل ما هو بالضبط "بالمنطق المدفوع" الخلق هذا الحلقة". واحد أن في ومنظمة سائلة تبدو موسيقي لأن، المقالة هذه في الثانية الرئيسية الآلية هي "المغلقة داخل فضفاضة نقاط وجود عدم تعني المغلقة الحلقة التصاق أو خارجية ترقيعات على الاعتماد وعدم، البنية أنظمة معظم لأن نادرة المغلقة الحلقات. النمط بقوالب، النماذج وتكرار الأنماط مجموعات على تعتمد الخلق الداخل من المغلقة الحلقة نظام يولد أن يجب بينما الأصالة أشكال من شكل أعلى هو الداخلي التوليد.

أحتاج لا أنني أعلم لكنني، للتو الموسيقى طريق بدأ لقد التدريب" أو "التخصص" يسمى ما وراء السعي إلى بل تقليداً ليس، البداية من، أفعله ما لأن. "المنهجي هي هذه صوت إلى الداخلي نظامي تحويل، تعبيراً والتأليف الكلمات كتابة" لـ كمبدع لي سمة أعظم أعتمد لا – "تدوين أو موسيقية نظرية دون الموسيقي أعتمد بل، التقنية على أعتمد ولا، الموسيقى نظرية على غير الألحان لإعادة والبنية والذاكرة الإدراك على تماماً، هنا. الحقيقي العالم إلى الأبعاد أعماق من المرئية إلى يتحول الداخلي النظام – "أبعاد محول" الفن يصبح مجرد هي والموسيقى. الإدراك خلال من خارجي تعبير بينهم المخرجات من واحد نوع.

عشرات لدي الصلبة الأقراص محركات جمعت، الآن من بعضها – ميلادها قصة منها لكل، الأصالية الأعمال، الليل منتصف في الارتجال من وبعضها، الصباح إلهام

على المشي أثناء الأمواج صوت أثارته وبعضها جزءاً الموسيقى الأعمال هذه أصبحت. أستراليا شواطئ، مقالاتي مثل تماماً، الأبعاد متعدد نظامي من مهماً، القتالية وفنوني، الفوتوغرافي وتصويري، ومنندياتي "الأبعاد متعدد النظام". إحيائي الكاملة البنية في تندمج امتداد بل النقطة أحادية مهارة ليس الفن أن يعني هنا، تغيير دون البنية تظل، المختلفة الوسائط عبر. بنيوي المصدر هي البنية، لذلك باستمرار الشكل يتغير بينما القناة سوى ليست والتقنية.

5. وروابط كلمات: الأصالية الأعمال على أمثلة بصرية سمعية

للجمهور متاحة بصرية سمعية وروابط كلمات يلي فيما ملموسة أمثلة بمثابة لتكون، ممثلين أصليين لعمليين المهم من. المقالة هذه في الموصوفة الإبداعية للممارسة التحديد وجه على نلاحظ أن

والأداء، والموسيقى الكلمات خلق من – الأعمال جميع بعد ما والتوليف الفوتوغرافية المواد إلى، والغناء المؤلف قبل من مستقل بشكل إكمالها تم – الإنتاج بالذكاء توليد أدوات أي تستخدم لم بأكملها العملية على ذلك في بما، به المساعدة أو (AI) الاصطناعي الذكاء بواسطة التأليف: الحصر لا المثال سبيل الذكاء بواسطة الكلمات كتابة، الاصطناعي أو، الاصطناعي الذكاء بواسطة التوزيع، الاصطناعي اعتمد. الاصطناعي الذكاء بواسطة الصوت معالجة، والذاكرة، الشخصي الحرس على بالكامل الخلق الأدوات واستخدام، المجالات عبر البنيوي والإدراك الخلق لمسار والنقاء الأصالة على محافظاً، الأساسية "مهنيًا المدرب غير".

أعمال من الفيديو مقاطع في المرئي المحتوى كل يتكون الصوتي الجزء تسجيل تم للمؤلف؛ أصالية فوتوغرافية (تم) المحمول الهاتف عبر واحدة جلسة في الموقع في واحدة دفعة الفينجستابل/الغناء/الجيتار أداء إكمال تضمنت. (جزئي تحرير أو المسارات متعدد توليف دون لمسار البسيط التوليف فقط الإنتاج بعد ما مرحلة الرغم على، المحمول الهاتف باستخدام والفيديو الصوت الحالة تماماً تحفظ أنها إلا، الإنتاج ظروف تواضع من بهدف، الإبداعية للحظة الارتجالية والنزاهة الأصيلة لرحلة للنتع وقابلة أصالية بصرية سمعية سجلات ترك موسيقية نظرية دون هذه الإبداعية الصحوه.

5.1 "النجوم حكاية"

JEFFI CHAO HUI: وغناء أداء، موسيقى، كلمات

سبدي، WU

الشذائد عبر مؤلفة رومانسية: فرعي عنوان

الشباب سنوات أفضل في
المنزل غادرت، الجيتار حاملاً
العالم بسعة عالم غير
هناك ماذا لأرى لأذهب

الحد هذا إلى كبير العالم أن مدرك غير
الأرض أطراف إلى وحيداً أرتحل
والتوابل، والمرارة، والحموضة، بالحلاوة مليئة الرحلة
الأفق في الملونة السحب مطارداً

بك التقيت، البحر عند ما يوماً
فصاعداً الآن من سترافقيني إنك قلت
أحلامي في الصورة لتلك متوقفاً
النجوم حكاية أحبك

الزهور كل رأينا، بيد يداً
والصيف، والشتاء، والخريف، الربيع خلال معانقين
ذلك المزدوج قرح قوس تحت تائهي
الوردية والغيوم السحب بين منزلاً نبني

الطريق طول على خلافاً، كنا حيثما البيت
الهلال حتى الفجر وهج من نحرس
تلك النجوم سماء تحت تائهي
دافناً منزلاً نبني

تلك النجوم سماء تحت تائهي
رومانسياً منزلاً نبني

متجه تقدم، نموذجية سردية صفات الكلمات هذه تعرض
مشكلة، "الانتماء إلى التيه من" لـ المكان ومتجه الزمان
الاستعارات بين الكلمات تجمع. كاملاً عاطفياً مساراً
السردية البنية أن مثبتة، الواقعية والأوصاف المرآتية
إلى الحاجة دون الموسيقى اللغة عبر عنها التعبير يمكن
الدفع وظيفة اللحن يحمل. الأدبية بالأساليب تعزيز
ينتمي، العمل هذا في. الزمني المستوى على الإيقاعي
مكونين وليس، البنيوي الكيان نفس إلى واللحن النص
متعاونين.

5.2 "والضراء السراء في معاً"

JEFFI CHAO HUI: وغناء أداء، موسيقى، كلمات
WU

الوالدين من عقود ستة لرابط مهدى: فرعي عنوان

لقاء كل ليس
لقاء يوم إلى يؤدي
لقاء كل ليس
العالم هذا في للأبد يدوم أن يمكن

لقاء يوم إلى يؤدي لقاء كل ليس
عابرة لحظات سوى ليست التجمعات كل
سابقة حيوات من المقدر القرب ذاك، وطلباً بحثاً
عجلة في تلمس دائماً، الورا إلى تحصى لا نظرات

تزهو الزهور كل لرؤية، والأنهار الجبال تجوال
يتغير لا الذي وجهك، ينقش العقل
من يحصى لا بعدد نقطة، العميقة الزرقاء السماء
النجوم،
الواسع البشرية بحر وسط، نلتقي

(موسيقية مقدمة)

المزهر الشباب ربيع في، التقينا
اللامع الزهور بحر وسط، معاً نشيب أن واعدنا
سابقة حيوات من عاطفة هو، الحياة هذه في الاحتضان
هذه في مقدر برابط استبدلت، الشاق الزهد من عام ألف
الحياة

تزهو الأخرى الضفة أزهار، الانتظار من أرواح ثلاثة
مرة ألف
أخرى مرة المألوف وجهك أرى، عيني أمام
الضوئية السنين مليارات عبر طائراً، الساقط كالنجم
العالم هذا في بعضنا على نعتمد، بيد يداً، أخيراً

للزمن الشاسعة التغيرات عبر نسير، الحياة عبر معاً

كاملة بصرية سمعية روابط:

- اللحظة "الفالس رقصة

الحالية: <https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

- السراء في معاً

والضراء: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

ويكمل والزمن للحب النبوي الموضوع العمل هذا يقدم
-- السابقة الحياة" كلمات خلال من طولية سردية حلقة
من النوع هذا يشكل "الأبدي الرابط" -- الحالية الحياة
الدورة مع خفياً تردداً الزمنية المغلقة الحلقة البنية
النبوية الوحدة تماماً مظهراً ،الفالس لرقصة للحنية

6. مصدر وإعلان مرتبطة أدبيات: الملحق

الإبداعية التجربة تتبع وقابلية واتصال صحة لإثبات
،إضافية بحثية مراجع وتقديم المقالة هذه في الموضحة
والفيديو الصوت ملفات مع المقالة هذه تعبئة سيتم
في "معا" و "النجوم حكاية" ،الممثلين للعمليات الكاملة
كمواد أرشيف منصة على ورفعها ،"والضراء السراء
للتحقق قابلة أصلية
وإعلانات بالفعل المنشورة للأدبيات روابط يلي فيما
الوصول ويمكن سارية تظل الروابط جميع ،المصدر
الجمهور قبل من إليها

«Dang Xia Shiguang» فإن ،ذلك إلى بالإضافة
fingerstyle بأسلوب الغيتار لآلة أصلية مؤلفة هي
إلى وتهدف ،كلمات بدون آلي موسيقي فالس شكل على
الراقص والطابع الإيقاعية والبنية اللحنية الجملة إظهار
وقابليتها الموسيقية بنيته وإثبات .للفالس المميز
الكامل البصري- السمع التسجيل أرشفة سيتم ،للقص
المذكورتين التمثيليتين الأغنيتين جانب إلى العمل لهذا
بين التوافق لتوضيح فقط المرئية اللقطات تُستخدم
النشر حقوق تقتصر بينما ،الراقصة والحركة الإيقاع
fingerstyle بأسلوب والعزف الموسيقي التأليف على

6.1 الأصلية الفيديو نشر سجلات روابط

- النجوم حكاية

https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1

- والضراء السراء في معاً

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 (مع DOI) المنشورة الأكاديمية الأدبيات

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

واقعية ارتكاز نقاط توفر) المصدر إعلان أدبيات 6.3 (المشتقة للاقتباسات

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

نقاط أيضاً ويقدم للخلق التحقق إمكانية هنا السلسلة يوفر
مشكلاً ،والتقافية الفكرية الملكية لحقوق أصلية ارتكاز
--- السرد --- العمل" من طبقات خمس من أدلة سلسلة
DOI --- المنتدى --- الفيديو ---

7. الخاتمة

نظرية دون للمؤلف الشخصية الخلق رحلة خلال من
عن مستقلة خلاقة إمكانية المقالة هذه توضح ،موسيقية
في جوهرها يكمن .التقليدي الموسيقي التعليم نظام
إلى التخصصات متعدد المنظم للتفكير الطبيعي الانتقال
التي "الاستقبالي الخلق" طريقة وكذلك ،الموسيقى مجال
وتنظمها الداخلية الإلهام تدفقات على منفتحة تبقى
الخلق خاصة ،الفني الخلق أن الحالة هذه تظهر منطقياً
ومسارات دخول نقاط له يكون أن يمكن ،الموسيقى
أولاً ليس المهم الشيء ربما ،للمبدعين بالنسبة متنوعة

بناء على قدرة تنمية بل ، القائمة القواعد جميع إتقان شكل إلى لتحويله قناة وإيجاد ذاتياً متماسك داخلي نظام للعالم الشخصي السرد هذا في المؤلف سيستمر ملموس واقعي وترسيم واضحة ملكية على ويحافظ الحقيقي ، نفسه الوقت في . المشتقة البصرية السمعية لأعماله ، التعليم في المستقبلي للبحث اتجاه إلى الحالة هذه تشير نقاط الحدسية والقدرة البنيوية القدرة تكون قد : الفني هما والأسلوب التقنية بينما ، للخلق أصالة الأكثر الدخول لاحقة مسارات مجرد .

8. والأخلاقيات الإعلانات

خارجي تمويل أي الأبحاث هذه تتلق لم : التمويل مصدر في تضارب وجود عدم المؤلف يعلن : المصالح تضارب المصالح .
البصرية السمعية المواد جميع توفير تم : البيانات توفر وهي ، DOI ومعارف عامة بروابط المقتبسة والأدبيات البحث في والاستخدام للتحقق متاحة .

مهنيًا؛ المدرب غير الموسيقي الخلق : المفتاحية الكلمات الاقتباس الفينجستاييل؛ جيتار الحدسي؛ التأليف البنيوية؛ التخصصات؛ متعدد الخلق الذاتي؛ التعلم السرد؛ الفن؛ سيكولوجيا الاستقبالي؛ الخلق المعرفي؛ الانتقال المغلقة الحلقة الموسيقي؛ المنطق البنيوي؛ الإدراك تدفق الإلهام؛ مسار البعدي؛ التحول ذاتياً؛ المتناسكة التجريبية الدراسة المنظمة؛ الممارسة المعرفي؛ الطاقة المجالات عبر البنيوية الخرائط رسم الشخصية؛

JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO HUI WU) ، المؤلف يحتفظ : النشر حقوق إعلان بجميع ، والمحتوى والكلمات الموسيقية الأعمال جميع . الحقوق هنا المذكورة الصلة ذات والأدبيات البصري السمعي يجوز ولا بإذن منشورة أو للمؤلف أصلية هي هذه أرشفة تم . إذن دون تجارية لأغراض استخدامها التسجيل لأغراض Zenodo منصة على المقالة الأكاديمي والتبادل التجريبي .

Liedtextschreiben und Komposition ohne Musiktheorie und Notenkenntnisse

Eine Analyse eines strukturalistischen Erweckungsweges in nicht-professionell ausgebildeter Musikschofung

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Veröffentlichungsdatum: 22. Juni 2025

Letztes Überarbeitungsdatum: 8. Januar 2026

Zusammenfassung:

Dieser Artikel dokumentiert und analysiert anhand der persönlichen Musikschoffungspraxis des Autors seit 2023 einen vollständigen Prozess des Liedtextschreibens und Komponierens, der durch strukturalistisches Denken angetrieben wird, ohne jegliche formale Musikausbildung. Der Autor, ursprünglich "musikalischer Analphabet" (unfähig, Noten zu lesen, ohne Ausbildung in Harmonielehre oder Arrangementtheorie), schuf in kurzer Zeit unabhängig mehrere strukturell vollständige musikalische Werke, darunter Walzer und erzählerische Fingerstyle-Stücke. Der Artikel beschreibt systematisch einen "inspirationsempfangenden" kreativen Zustand und untersucht, wie interdisziplinäre Systemaufbau-Fähigkeiten (Schreiben, Kampfkunst, Fotografie, Systementwicklung) zur Bildung selbstkonsistenter logischer Geschlossenheitskreise in der Musik migrieren. Dieser Artikel ist nicht nur

eine Aufzeichnung persönlicher Schaffenserfahrung, sondern bietet auch einen lebendigen empirischen Fall für das Studium nicht-traditioneller künstlerischer Schaffenswege, der Beziehung zwischen Intuition und Struktur sowie domänenübergreifender kognitiver Übertragung. Alle zugehörigen Werke, audiovisuellen Materialien und veröffentlichten abgeleiteten Literaturwerke sind mit Links und Digital Object Identifiers (DOIs) versehen, was Rückverfolgbarkeit und Überprüfbarkeit gewährleistet. Gleichzeitig zeigt dieser Fall weiterhin einen umgekehrten Kunstgenerierungsweg auf, bei dem Struktur vor Technik, das Werk vor der Ausbildung und das System vor den Werkzeugen kommt. In diesem Prozess werden die standardmäßigen Eingangsannahmen der traditionellen Kunsterziehung untergraben, was darauf hindeutet, dass "strukturelles Erwachen" weit vor "Fertigkeitsbeherrschung" eintreten kann und Gemeinsamkeit über mehrere Domänen hinweg aufweist.

1. Einleitung: Vom "musikalischen Analphabeten" zum Schöpfer – Ein unerwarteter Ausgangspunkt

Ich konnte nie Noten lesen und habe auch keine formale Musikausbildung erhalten; selbst "Do Re Mi" konnte nur vom Gehör erraten werden. Als Kind genoss ich einfach das Hören von Liedern und Melodien, ohne mir je vorzustellen, dass ich eines Tages Musik

mit meinen eigenen Händen schaffen würde. Bis 2023 blieb ich ein vollständiger "musikalischer Analphabet", verstand weder Harmonie noch Arrangement, konnte nicht einmal eine Partitur lesen. Doch in jenem Jahr schien ein beiläufiger Satz eines Freundes eine Tür in meinem Herzen zu öffnen, die nie zuvor geöffnet worden war; ein tief schlummernder Durchgang wurde plötzlich geweckt. Gleichzeitig deutet dieser unerwartete Eintrittspunkt auf einen künstlerischen Erweckungsmechanismus hin: Strukturfähigkeit liegt lange Zeit verborgen in tiefer Kognition, wird durch angemessene Reize aktiviert, anstatt durch Unterricht schrittweise "erworben" zu werden. Schöpfung wird hier zu einem Überlaufen kognitiver Struktur, nicht der Endpunkt von Musiktheoriekursen.

2. Schaffenspraxis: Durch Intuition getriebenes Strukturemergenz

Wer hätte gedacht, dass das erste Stück in meinem Leben ein vollständiger Walzer sein würde. Nicht ein einfaches Melodiesummen, sondern eine vollständige rhythmische Struktur, klar geschichtete Abschnitte und natürlich fließende Modulationen. Ich konnte es selbst kaum glauben, als ob die Melodie nicht von mir "erschaffen" wurde, sondern aus einem unsichtbaren Raum herausfloss und von meinen Fingern Stück für Stück wiederhergestellt wurde. Ich griff zur Gitarre und stützte mich auf die wenigen Grundakkorde, die ich am besten kannte, folgte ohne jegliche

theoretische Anleitung dem Gefühl in meinen Ohren, um die Musik, die ich in meinem Kopf hörte, in die Realität zu replizieren. Jede Note, jeder Anschlag fühlte sich an wie ein Dialog mit der Melodie selbst, nicht wie absichtliche Arrangierung. Gleichzeitig spiegelt diese Manifestation einen umgekehrten Prozess wider: Melodie und Struktur werden zuerst im Wahrnehmungssystem erzeugt, während Technik und Ausführung nachträglich zu Werkzeugen werden. Mit anderen Worten: "Das Werk kommt zuerst, die Fertigkeit folgt", nicht "Fertigkeit wird zuerst vorbereitet, dann kommt das Werk". Dieses Phänomen durchbricht die traditionelle Schaffensweg-Annahme und bietet eine seltene Probe für das Studium des "Zeitpunkts, an dem Struktur auf der Wahrnehmungsebene erscheint".

Während dieser Zeit trat ich in einen beispiellosen kreativen Zustand ein. In nur zwei Monaten wurden über zehn Originalwerke nacheinander geboren, jedes unabhängig von mir vollendet: Komponieren, Texte schreiben, Aufführen, Singen und sogar Nachbearbeitung, Schnitt und Produktion. Manchmal, wenn die Inspiration zuschlug, tauchten Melodie und Text fast gleichzeitig auf, als ob eine unsichtbare Kraft sie in Form triebe. Kein absichtliches Feilen, keine sorgfältige Verfeinerung war nötig; Melodie und Wörter passten natürlich zusammen und trugen eine Reinheit frei von Gestaltung. Die "synchrone Erzeugung" hier offenbart ein

künstlerisches kognitives Modell: Text und Musik sind nicht zwei unabhängige Linien, sondern scheinen zwei Seiten derselben Struktur zu sein. Dieselbe Struktur manifestiert sich auf der Sprachseite als Semantik, Bildhaftigkeit und erzählerischer Rhythmus und auf der Musikseite als Melodie, Harmonie und zeitliche Spannung. Ihr gleichzeitiges Auftreten zeigt, dass die Struktur intern ein "selbstkonsistentes Niveau" erreicht hat, das keine Nachbearbeitungs-Koordination erfordert.

Ich bin es gewohnt, beim Spielen aufzunehmen und jeden Inspirationsblitz einzufangen. Nachdem ich die Melodie vervollständigt hatte, öffnete ich meinen Computer, verwendete die einfachste Videobearbeitungssoftware, um selbst aufgenommene Fotos und Videos hinzuzufügen und vollständige Musikvideo-Werke zu erstellen. Nach der Kombination von Musik und Bildern gewann der emotionale Ausdruck mehr Gewicht, als ob jene Melodien, jene Texte, dazu bestimmt wären, in dieser Form in der Welt zu existieren. Die "Bildintegration" bietet hier eine weitere domänenübergreifende Verknüpfung: Fotografie und Musik beruhen beide auf Strukturbeurteilung – erstere auf visueller Komposition, letztere auf zeitlicher Komposition, beide definiert durch "Distanz und Beziehung". Mit anderen Worten, Strukturtransfer ist nicht abstrakt, sondern eine Fähigkeit, die über Medienträger hinweg wieder erscheinen kann.

3. Externes Feedback und interne Kognition: Bestätigung der "strukturellen Integrität"

Als ich meine Werke das erste Mal auf von mir betriebenen Plattformen und Videokanälen veröffentlichte, erwartete ich keine Resonanz. Aber bald gaben die Zuhörer mir das direkteste Feedback. Einige musikkennntnisreiche Freunde, die meine Werke zum ersten Mal hörten, reagierten zunächst mit der Frage: "Hast du vorher Musik studiert?" Als ich mit "Nein" antwortete, schwiegen sie oft für einige Sekunden, sahen mich dann mit einem ungläubigen Ausdruck an, einige dachten sogar, ich mache Witze. Es war kein Argwohn, sondern eine Art Verwirrung – sie konnten ihren vorhandenen Musikwissensrahmen nicht nutzen, um zu erklären, warum meine Werke eine so vollständige Struktur und natürlichen Fluss hatten. Die "Verwirrung" in dieser Reaktion hat Forschungssinn, denn Verwirrung selbst ist sowohl eine kognitive Lücke als auch eine strukturelle Lücke: Ihre Unfähigkeit zu erklären rührt daher, dass ihr Verständnissystem auf disziplinärer Ausbildung und technischen Wegen aufgebaut ist, während ich einen struktur-zuerst und intuitiven Weg demonstriere. Beide Wege können vollständige Werke generieren, beruhen aber auf völlig unterschiedlichen Eintrittspunkten.

Ich selbst verstehe klar, dass dies keine Anhäufung von Fertigkeiten, sondern

ein Erwachen der Struktur ist. Ich habe die "Logik" der Musik nicht durch traditionelle Lernwege konstruiert, aber mein Gehirn scheint von Natur aus mit der Fähigkeit zur Strukturanalyse und Reorganisation ausgestattet. Diese Fähigkeit existiert nicht nur in der Musik; sie durchzieht alle meine Systemkonstruktionen – ob Schreiben, Kampfkunst, Fotografie oder Systemeinrichtung und Webseitenentwicklung, alles dreht sich um das Finden und Etablieren einer selbstkonsistenten Logik. Musik ist nur ein weiterer Ausgang, eine Dimension, in der diese Strukturen in Klangform präsentiert werden können. Dieses "Ausgangsumschalten" impliziert, dass das Eingabesystem einheitlich ist, während das Ausgabemedium austauschbar ist. Dieses Phänomen wird in der Kognitionswissenschaft selten durch empirische Daten gestützt, existiert aber in der künstlerischen Praxis wirklich und deutet an, dass Domänengrenzen möglicherweise nur menschliche Klassifikationsmethoden sind, nicht das Wesen der Struktur.

Dieser Zustand ließ mich das Wort "Schöpfung" neu überdenken. Früher dachte ich, Schöpfung erfordere substantielle Anhäufung und Ausbildung, doch wahre Inspiration scheint wie ein Fluss, der ursprünglich im Universum existiert, nur dass die meisten Menschen seinen Eingang nicht gefunden haben. Wenn der Eingang sich öffnet, fließt die Melodie natürlich heraus, so glatt wie Wasser, das durch ein Flussbett fließt. Was ich tun muss, ist

einfach meinen Geist ruhig genug zu halten und meine Finger gemäß dem inneren Rhythmus die Aufzeichnung vollenden zu lassen. Die "Fluss-Metapher" offenbart, dass Inspiration kein momentaner Blitz, sondern ein kontinuierlicher Energiefluss ist. Der Unterschied ist: Die meisten Menschen sind nicht mit seinem Kanal verbunden, daher unfähig, ihn zu extrahieren; die Verbundenen werden Empfänger, nicht Designer.

Es gab ein Werk, für das ich weniger als dreißig Minuten verwendete, um den gesamten Schaffensprozess von der Melodie zum Text zu vollenden. Nach der Fertigstellung sandte ich die Aufnahme an einen befreundeten Musiklehrer. Nach dem Anhören war er für einige Sekunden sprachlos und sagte etwas, das bei mir einen tiefen Eindruck hinterließ: "Das klingt nicht wie etwas, das von jemandem geschrieben wurde, der keine Musik studiert hat; die Struktur ist unglaublich vollständig." Ich lächelte nur, weil ich klar wusste, dass dieses Stück nicht von mir "geschrieben", sondern von mir treu "empfangen" wurde. "Rezeptive Schöpfung" wird somit zu einem der Kernkonzepte in diesem Artikel, ihr Mechanismus ist: Struktur bildet sich zuerst, Inhalt folgt, Technik ergänzt zuletzt. Dieser Weg fordert die "Fertigkeit-zuerst"-Annahme formal ausgebildeter Kunstsysteme von hinten heraus.

4. Kernphilosophie: Struktur-zuerst und logikgetriebene Schaffenssicht

Rückblickend ist mein Schaffensprozess konsistent mit der "Struktur-zuerst"-Philosophie, die ich stets betont habe. Ich strebe nie nach komplexen Techniken oder auffälligen Darbietungen, noch bin ich begierig, populäre Musikformeln nachzuahmen. Für mich muss jedes Stück vollständig sein; Melodie, Rhythmus, Akkorde und Text müssen einen selbstkonsistenten Geschlossenheitskreis bilden. Vielleicht ist es gerade diese "logikgetriebene" Schöpfung, die meine Musik sowohl fließend als auch geordnet klingen lässt. "Geschlossenheitskreis" ist der zweite Schlüsselmechanismus in diesem Artikel, denn ein Geschlossenheitskreis bedeutet, dass es innerhalb der Struktur keine lockeren Punkte gibt, keine Abhängigkeit von externen Flickern oder Anhaftung an Stilvorlagen. Geschlossenheitskreise sind selten, weil die meisten Schaffenssysteme auf Stilsets und Paradigmenreplikation beruhen, während ein Geschlossenheitssystem von innen generiert werden muss. Innengenerierung ist die höchste Form von Originalität.

Der Weg der Musik hat gerade erst begonnen, aber ich weiß, dass ich kein sogenanntes "Professionalisierung" oder "systematisches Training" anstreben muss. Denn was ich tue, ist von Anfang an keine Nachahmung, sondern Ausdruck, die Transformation meiner inneren Ordnung in Klang. Dies ist das

größte Merkmal von mir als Schöpfer von "Liedtextschreiben und Komposition ohne Musiktheorie und Notenkenntnisse" – ich verlasse mich nicht auf Musiktheorie, nicht auf Technik, sondern vollständig auf Wahrnehmung, Erinnerung und Struktur, um unsichtbare Melodien aus den Tiefen der Dimensionen in die reale Welt zurückzubringen. Hier wird Kunst zu einem "Dimensionswandler" – innere Ordnung wird durch Wahrnehmung in externen Ausdruck transformiert. Und Musik ist nur eine Art von Ausgabe unter ihnen.

Jetzt hat meine Festplatte Dutzende Originalwerke angesammelt, jedes mit seiner Geburtsgeschichte – manche von morgendlicher Inspiration, manche von Mitternachts-Improvisation, manche ausgelöst durch den Klang von Wellen beim Gehen an australischen Stränden. Diese Musikwerke werden zu einem wichtigen Teil meines multidimensionalen Systems, genau wie meine Artikel, meine Foren, meine Fotografie, meine Kampfkunst, integriert in die vollständige Struktur meines Lebens. Das "multidimensionale System" hier bedeutet, dass Kunst keine Einzelpunkt-Fertigkeit, sondern strukturelle Ausdehnung ist. Über verschiedene Träger hinweg bleibt die Struktur unverändert, während die Form sich kontinuierlich ändert. Daher ist Struktur die Quelle, und Technik ist lediglich der Kanal.

5. Beispiele für Originalwerke: Liedtexte und audiovisuelle Links

Im Folgenden finden sich Liedtexte und öffentlich zugängliche audiovisuelle Links für zwei repräsentative Originalwerke, die als konkrete Beispiele der in diesem Artikel beschriebenen Schaffenspraxis dienen. Es ist besonders wichtig zu beachten:

Alle Werke – von der Lied- und Musikschöpfung, Aufführung und Gesang, zu Fotomaterial und Nachbearbeitungssynthese – wurden unabhängig vom Autor vollendet. Der gesamte Prozess verwendete keine Generierungs- oder Unterstützungswerkzeuge durch künstliche Intelligenz (KI), einschließlich, aber nicht beschränkt auf: KI-Komposition, KI-Textschreiben, KI-Arrangement oder KI-Audiobearbeitung. Die Schöpfung verließ sich vollständig auf persönliche Intuition, Erinnerung, domänenübergreifende Strukturwahrnehmung und die Nutzung grundlegender Werkzeuge, wodurch die Ursprünglichkeit und Reinheit des "nicht-professionell ausgebildeten" Schaffungsweges bewahrt wurde.

Der gesamte visuelle Inhalt in den Videos besteht aus den Original-Fotowerken des Autors; der Audioteil wurde vor Ort in einem einzigen Take über Mobiltelefon aufgezeichnet (Gitarrenspiel/Gesang/Fingerstyle wurden alle auf einmal vollendet, ohne Mehrspur-Synthese oder segmentale

Bearbeitung). Die Nachbearbeitung umfasste nur die einfache Synthese der Audiospur und des Videos unter Verwendung eines Mobiltelefons. Obwohl die Produktionsbedingungen bescheiden sind, bewahren sie vollständig den authentischen Zustand und die improvisatorische Integrität des kreativen Moments, mit dem Ziel, ursprüngliche, rückverfolgbare audiovisuelle Aufzeichnungen dieser kreativen Erweckungsreise ohne Musiktheorie zu hinterlassen.

5.1 "Märchen des Sternenhimmels"

Text, Musik, Aufführung &

Gesang: JEFFI CHAO HUI WU, Sydney

Untertitel: Durch Entbehrung komponierte Romanze

In den besten Jahren der Jugend,
 Mit der Gitarre auf dem Rücken, verließ
 ich das Zuhause.

Nicht wissend, wie weit die Welt ist,
 Um zu sehen, was da draußen ist.

Nicht erkennend, dass die Welt so groß
 ist,
 Allein treibend zu den Enden der Erde.
 Die Reise voller Süße, Säure, Bitterkeit
 und Würze,
 Verfolgend die bunten Wolken am
 Horizont.

Eines Tages am Meer traf ich dich,
 Du sagtest, du wirst mich von nun an
 begleiten.
 Mich sehnd nach jenem Bild in
 meinen Träumen,
 Webend das Märchen des
 Sternenhimmels.

Hand in Hand, haben wir alle Blumen
 gesehen,
 Umarmend durch Frühling, Herbst,
 Winter und Sommer.
 Wandernd unter jenem doppelten
 Regenbogen,
 Ein Zuhause bauend zwischen den
 Wolken und rosigen Wolken.

Zuhause ist, wo wir sind, malerisch
 entlang des Weges,
 Wachend von der Morgenröte bis zum
 Halbmond.
 Wandernd unter jenem
 sternenbedeckten Himmel,
 Ein warmes Zuhause bauend.

Wandernd unter jenem
 sternenbedeckten Himmel,
 Ein romantisches Zuhause bauend.

Diese Texte zeigen typische
 erzählerische Qualitäten, präsentieren
 den Zeitvektor und Ortsvektor von "vom
 Wandern zur Zugehörigkeit", bildend
 eine vollständige emotionale
 Trajektorie. Die Texte kombinieren
 spiegelähnliche Metaphern mit
 lebensechten Beschreibungen,
 beweisend, dass Erzählstruktur durch
 musikalische Sprache ausgedrückt
 werden kann, ohne literarische
 Technikverstärkung zu benötigen. Die
 Melodie trägt die rhythmische
 Antriebsfunktion auf der zeitlichen
 Ebene. In diesem Werk gehören Text
 und Melodie zur selben strukturellen
 Einheit, nicht zwei kooperierenden
 Komponenten.

5.2 "Zusammen durch Dick und Dünn"

Text, Musik, Aufführung & Gesang: JEFFI CHAO HUI WU

Untertitel: Den Eltern gewidmet, sechs Jahrzehnte Bindung

Nicht jede Begegnung,
 Führt zu einem Tag des Wiedersehens.
 Nicht jedes Wiedersehen,
 Kann für immer in dieser Welt bestehen.

Nicht jede Begegnung führt zu einem
 Wiedersehenstag,
 Alle Zusammentreffen sind nur flüchtige
 Momente.

Suchend und strebend, jene
 vorherbestimmte Verbindung aus
 vergangenen Leben,
 Unzählige Blicke zurück, immer in Eile
 streifend.

Berge und Flüsse bereisend, um alle
 Blumen in Blüte zu sehen,
 Der Geist eingravierend, dein
 unveränderliches Gesicht.
 Der tiefe azurblaue Himmel, übersät mit
 unzähligen Sternen,
 Wir treffen uns, inmitten des weiten
 Meeres der Menschheit.

(Zwischenspiel)

Wir trafen uns, im Frühling der
 knospenden Jugend,
 Versprachen, gemeinsam alt zu werden,
 inmitten des strahlenden Blumenmeers.
 Umarmend in diesem Leben, ist
 Zuneigung aus vergangenen Leben.
 Tausend Jahre mühsamer Kultivierung,

eingetauscht für die vorherbestimmte
 Bindung dieses Lebens.

Drei Leben des Wartens, die Jenseits-
 Blumen blühen tausendmal,
 Vor meinen Augen sehe ich dein
 vertrautes Gesicht wieder.
 Wie ein Meteor, fliegend über
 Milliarden Lichtjahre,
 Wir endlich, Hand in Hand, stützen uns
 in dieser Welt.

Zusammen durchs Leben, gehend durch
 weite Veränderungen der Zeit.

Vollständige audiovisuelle Links:

- Walzer "Gegenwärtiger Augenblick": <https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>
- "Zusammen durch Dick und Dünn": https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Dieses Werk präsentiert das strukturelle
 Thema von Liebe und Zeit und
 vollendet einen longitudinalen
 erzählerischen Geschlossenheitskreis
 durch die Textzeilen "vergangenes
 Leben---gegenwärtiges Leben---
 ewige Bindung". Diese Art von
 zeitlichem Geschlossenheitskreismuster
 bildet eine verborgene Resonanz mit
 dem melodischen Zyklus des Walzers
 und demonstriert vollständig
 strukturelle Einheit.

6. Anhang: Assoziierte Literatur und Quellenerklärung

Um die Authentizität, Kontinuität und Rückverfolgbarkeit der in diesem Artikel beschriebenen Schaffenserfahrung zu etablieren und weitere Forschungsreferenzen bereitzustellen, wird dieser Artikel zusammen mit den vollständigen Audio-Video-Dateien der beiden repräsentativen Werke, "Märchen des Sternenhimmels" und "Zusammen durch Dick und Dünn", gepackt und als überprüfbares Originalmaterial auf eine Archivplattform hochgeladen. Im Folgenden sind Links zu bereits veröffentlichter Literatur und Quellenerklärungen, alle Links bleiben gültig und öffentlich zugänglich.

Darüber hinaus ist „Dang Xia Shiguang“ eine originale Fingerstyle-Walzerkomposition für Gitarre, instrumental und ohne Liedtext, konzipiert, um die melodische Phrasierung, die rhythmische Struktur und die für den Walzer typische Tanzbarkeit darzustellen. Zur Bestätigung seiner musikalischen Struktur und Tanzfähigkeit wird die vollständige audiovisuelle Aufnahme dieses Werkes zusammen mit den beiden genannten repräsentativen Liedern archiviert. Das Videomaterial dient ausschließlich der Darstellung des Zusammenwirkens von Rhythmus und choreographischer Bewegung; das Urheberrecht bezieht sich ausschließlich auf die musikalische Komposition und die Fingerstyle-Interpretation.

6.1 Originale Video-Veröffentlichungsaufzeichnungs-Links

- Märchen des Sternenhimmels
https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1
- Zusammen durch Dick und Dünn
https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 Veröffentlichte akademische Literatur (mit DOI)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>
- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 Quellenerklärungsliteratur (bietet faktische Ankerpunkte für abgeleitete Adaptionen)

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Die Kette hier bietet Überprüfbarkeit für die Schöpfung und bietet auch ursprüngliche Ankerpunkte für geistiges Eigentum und kulturelle Eigentumsrechte, bildend eine fünfschichtige Beweiskette von "Werk--Erzählung---DOI---Video---Forum".

7. Schlussfolgerung

Durch die eigene schöpferische Reise des Autors ohne Musiktheorie demonstriert dieser Artikel eine schöpferische Möglichkeit, die unabhängig vom traditionellen Musikausbildungssystem ist. Sein Kern liegt in der natürlichen Migration interdisziplinären strukturierten Denkens zum Feld der Musik sowie einer Methode der "rezeptiven Schöpfung", die offen bleibt für interne Inspirationsflüsse und sie logisch organisiert. Dieser Fall zeigt, dass künstlerische Schöpfung, besonders Musikschoepfung, vielfältige Eintrittspunkte und Wege haben kann. Für Schöpfer ist vielleicht nicht das Wichtigste, zuerst alle etablierten Regeln zu meistern, sondern eine Fähigkeit zu kultivieren, eine selbstkonsistente innere Ordnung aufzubauen und einen Kanal zu finden, sie in konkrete Form zu transformieren. Der Autor wird diese reale persönliche Erzählung fortsetzen und klare Eigentumsverhältnisse und faktische Abgrenzung für seine abgeleiteten audiovisuellen Werke beibehalten.

Gleichzeitig deutet dieser Fall eine Richtung für zukünftige Forschung in der Kunsterziehung an: Strukturfähigkeit und intuitive Fähigkeit könnten die ursprünglicheren Eintrittspunkte für Schöpfung sein, während Technik und Stil lediglich spätere Wege sind.

8. Erklärungen und Ethik

Finanzierungsquelle: Diese Forschung erhielt keine externe Finanzierung.

Interessenkonflikt: Der Autor erklärt keine Interessenkonflikte.

Datenverfügbarkeit: Alle zitierten audiovisuellen Materialien und Literatur wurden mit öffentlichen Links und DOIs versehen, verfügbar zur Überprüfung und Forschungsnutzung.

Schlüsselwörter: Nicht-professionell ausgebildete Musikschoepfung; Strukturalismus; Intuitive Komposition; Gitarren-Fingerstyle; Narrative Adaption; Selbstlernen; Interdisziplinäre Schöpfung; Kognitive Übertragung; Rezeptive Schöpfung; Kunstpsychologie; Strukturwahrnehmung; Musikalische Logik; Selbstkonsistenter Geschlossenheitskreis; Dimensions-Transformation; Inspirationspfad; Kognitiver Energiefluss; Systematisierte Praxis; Persönliche empirische Studie; Domänenübergreifende Struktur-Abbildung

Urheberrechtserklärung: Der Autor, JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO HUI WU), behält sich alle Rechte vor. Alle erwähnten Musikwerke, Texte, audiovisuellen Inhalte und zugehörigen

Literaturwerke sind Originale des Autors oder mit Genehmigung veröffentlicht und dürfen ohne Erlaubnis nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden. Dieser Artikel ist auf der Zenodo-Plattform zu Zwecken empirischer Aufzeichnung und akademischen Austauschs archiviert.

de Letras e Composição Sem Teoria Musical Nem Notação

Uma Análise de Percurso de Despertar
Estruturalista na Criação Musical Não
Formada Profissionalmente

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data de Publicação: 22 de junho de
2025

Data da Última Revisão: 8 de janeiro
de 2026

Resumo:

Este artigo documenta e analisa, através da prática pessoal de criação musical do autor desde 2023, um processo completo de escrita de letras e composição musical impulsionado pelo pensamento estruturalista, sem qualquer formação musical formal. O autor, originalmente "analfabeto musical" (incapaz de ler música, sem formação em harmonia ou teoria de arranjo), criou de forma independente múltiplas obras musicais estruturalmente completas num curto período, incluindo valsas e peças narrativas de fingerstyle. O artigo

descreve sistematicamente um estado criativo de "recepção de inspiração" e explora como capacidades de construção de sistemas interdisciplinares (escrita, artes marciais, fotografia, desenvolvimento de sistemas) migram para formar loops lógicos auto consistentes na música. Este artigo não é apenas um registo de experiência criativa pessoal, mas também fornece um caso empírico vívido para o estudo de caminhos de criação artística não tradicionais, da relação entre intuição e estrutura, e da transferência cognitiva entre domínios. Todas as obras associadas, materiais audiovisuais e literatura derivada publicada são anexadas com links e Identificadores de Objeto Digital (DOI), assegurando rastreabilidade e verificabilidade. Simultaneamente, este caso demonstra ainda um caminho de geração artística inverso onde a estrutura precede a técnica, a obra precede o treino, e o sistema precede as ferramentas. Neste processo, os pressupostos de entrada padrão da educação artística tradicional são subvertidos, sugerindo que o "despertar estrutural" pode ocorrer muito antes da "dominação de habilidades" e ter comunidade através de múltiplos domínios.

1. Introdução: De "Analfabeto Musical" a Criador – Um Ponto de Partida Inesperado

Nunca consegui ler música nem recebi qualquer educação musical formal;

mesmo "Dó Ré Mi" só podia ser adivinhado pelo ouvido. Em criança, simplesmente gostava de ouvir canções e melodias, nunca imaginando que um dia criaria música com as minhas próprias mãos. Até 2023, permaneci um completo "analfabeto musical", não entendendo harmonia nem arranjo, nem sequer conseguindo ler partitura. Mas nesse ano, um comentário casual de um amigo pareceu abrir uma porta no meu coração que nunca antes tinha sido aberta; uma passagem adormecida nas profundezas foi subitamente despertada. Ao mesmo tempo, este ponto de entrada inesperado insinua um mecanismo de despertar artístico: a capacidade estrutural permanece escondida na cognição profunda durante muito tempo, sendo ativada por estímulos apropriados, em vez de ser progressivamente "adquirida" através do ensino. A criação torna-se aqui um transbordo de estrutura cognitiva, não o ponto final dos cursos de teoria musical.

2. Prática Criativa: Emergência Estrutural Impulsionada pela Intuição

Quem diria que a primeira peça da minha vida seria uma valsa completa. Não um simples cantarolar de melodia, mas uma estrutura rítmica completa, secções claramente estratificadas e modulações naturalmente fluidas. Eu próprio custava-me a acreditar, como se a melodia não fosse "criada" por mim, mas fluísse de algum espaço

invisível, sendo restaurada aos poucos pelos meus dedos. Peguei na guitarra e, contando com os poucos acordes básicos que conhecia melhor, sem qualquer orientação teórica, segui a sensação nos meus ouvidos para replicar a música que ouvia na minha mente na realidade. Cada nota, cada dedilhar, parecia um diálogo com a própria melodia, não um arranjo deliberado. Ao mesmo tempo, esta manifestação reflete um processo inverso: a melodia e a estrutura são geradas primeiro no sistema perceptual, enquanto a técnica e a execução se tornam ferramentas depois do facto. Por outras palavras, "a obra chega primeiro, a habilidade segue", não "a habilidade é preparada primeiro, depois a obra vem". Este fenómeno quebra o pressuposto do caminho criativo tradicional, fornecendo uma amostra rara para estudar o "ponto no tempo em que a estrutura aparece ao nível perceptual".

Durante esse período, entrei num estado criativo sem precedentes. Em apenas dois meses, mais de dez obras originais nasceram uma após a outra, cada uma completada de forma independente por mim: compondo, escrevendo letras, atuando, cantando, e até edição e produção pós-produção. Por vezes, quando a inspiração surgia, a melodia e a letra emergiam quase simultaneamente, como se uma força invisível as empurrasse para a forma. Não era necessário polimento deliberado, nem refinamento cuidadoso; a melodia e as palavras

encaixavam naturalmente, transportando uma pureza livre de design. A "geração sincronizada" aqui revela um modelo cognitivo artístico: a letra e a música não são duas linhas independentes, mas parecem ser duas faces da mesma estrutura. A mesma estrutura manifesta-se no lado linguístico como semântica, imagética e ritmo narrativo, e no lado musical como melodia, harmonia e tensão temporal. O seu aparecimento simultâneo indica que a estrutura atingiu um "nível de auto consistência" internamente, não requerendo coordenação de pós-processamento.

Tenho o hábito de gravar enquanto toco, capturando cada clarão de inspiração. Depois de completar a melodia, abria o meu computador, usava o software de edição de vídeo mais simples para adicionar fotos e vídeos que tinha tirado, e criava obras videomusicais completas. Após combinar música e imagens, a expressão da emoção ganhava mais peso, como se essas melodias, essas letras, fossem destinadas a existir no mundo desta forma. A "integração de imagem" aqui fornece outra ligação entre domínios: a fotografia e a música dependem ambas do julgamento estrutural – a primeira na composição visual, a segunda na composição temporal, ambas definidas por "distância e relação". Por outras palavras, a transferência estrutural não é abstrata, mas uma capacidade que pode reaparecer através de suportes mediáticos.

3. Feedback Externo e Cognição Interna: Confirmação da "Integridade Estrutural"

A primeira vez que publiquei os meus trabalhos nas plataformas e canais de vídeo que opero, não esperava qualquer resposta. Mas rapidamente, os ouvintes deram-me o feedback mais direto. Alguns amigos conhecedores de música, ao ouvirem os meus trabalhos pela primeira vez, a sua primeira reação foi questionar: "Já estudaste música antes?" Quando respondia "Não", muitas vezes ficavam em silêncio durante alguns segundos, depois olhavam para mim com uma expressão incrédula, alguns até pensando que eu estava a brincar. Não era suspeita, mas uma espécie de confusão – eles não conseguiam usar o seu quadro de conhecimento musical existente para explicar porque é que os meus trabalhos tinham uma estrutura tão completa e um fluxo tão natural. A "confusão" nesta reação tem significado de investigação, porque a confusão em si é tanto uma lacuna cognitiva como uma lacuna estrutural: a sua incapacidade de explicar deriva do facto de o seu sistema de compreensão ser construído sobre formação disciplinar e caminhos técnicos, enquanto eu demonstro um caminho estrutura-primeiro e intuitivo. Ambos os caminhos podem gerar obras completas, mas dependem de pontos de entrada totalmente diferentes.

Eu próprio entendo claramente que isto não é uma acumulação de habilidades, mas um despertar da estrutura. Não construí a "lógica" da música através de caminhos de aprendizagem tradicionais, mas o meu cérebro parece naturalmente equipado com a capacidade de análise e reorganização estrutural. Esta capacidade não existe apenas na música; percorre todas as minhas construções de sistemas – seja escrita, artes marciais, fotografia, ou configuração de sistemas e desenvolvimento de websites, tudo se trata de encontrar e estabelecer uma lógica auto consistente. A música é apenas outra saída, uma dimensão onde estas estruturas podem ser apresentadas sob forma sonora. Esta "mudança de saída" implica que o sistema de entrada é unificado, enquanto o meio de saída é substituível. Este fenómeno raramente é suportado por dados empíricos na ciência cognitiva, mas existe verdadeiramente na prática artística, sugerindo que os limites dos domínios podem ser apenas métodos de classificação humana, não a essência da estrutura.

Este estado fez-me reconsiderar a palavra "criação". No passado, pensava que a criação exigia acumulação e treino substanciais, mas a verdadeira inspiração parece um rio que originalmente existe no universo, apenas que a maioria das pessoas não encontrou a sua entrada. Quando a entrada se abre, a melodia flui naturalmente, tão suavemente como a água a fluir através de um leito de rio. O

que preciso de fazer é simplesmente manter a minha mente suficientemente calma e deixar os meus dedos completarem a gravação de acordo com o ritmo interno. A "metáfora do rio" revela que a inspiração não é um clarão instantâneo, mas um fluxo de energia contínuo. A diferença é: a maioria das pessoas não está ligada ao seu canal, portanto incapaz de o extrair; aqueles ligados tornam-se recetores, não designers.

Houve uma obra para a qual usei menos de trinta minutos para completar todo o processo criativo da melodia à letra. Depois de terminar, enviei a gravação a um amigo professor de música. Depois de ouvir, ficou atordoado durante alguns segundos e disse algo que me deixou uma impressão profunda: "Isto não parece algo escrito por alguém que não estudou música; a estrutura é incrivelmente completa." Eu apenas sorri porque sabia claramente que esta peça não foi "escrita" por mim, mas eu fielmente a "recebi". A "criação recetiva" torna-se assim um dos conceitos centrais neste artigo, o seu mecanismo sendo: a estrutura forma-se primeiro, o conteúdo segue, a técnica preenche por último. Este caminho desafia o pressuposto "habilidade-primeiro" dos sistemas artísticos formalmente treinados por trás.

4. Filosofia Central: Visão Criativa Estrutura-Primeiro e Impulsionada pela Lógica

Olhando para trás, o meu processo criativo é consistente com a filosofia "estrutura-primeiro" que sempre enfatizei. Nunca procuro técnicas complexas ou atuações exibicionistas, nem estou ansioso por imitar fórmulas de música popular. Para mim, cada peça deve ser completa; melodia, ritmo, acordes e letra devem formar um circuito fechado auto consistente. Talvez seja precisamente esta criação "impulsionada pela lógica" que faz a minha música soar tanto fluida como ordenada. "Circuito fechado" é o segundo mecanismo-chave neste artigo, porque um circuito fechado significa que não há pontos soltos dentro da estrutura, nenhuma dependência de remendos externos ou adesão a modelos de estilo. Os circuitos fechados são raros porque a maioria dos sistemas criativos depende de conjuntos de estilo e replicação de paradigmas, enquanto um sistema de circuito fechado deve ser gerado a partir de dentro. A geração interna é a forma mais elevada de originalidade.

O caminho da música apenas começou, mas sei que não preciso de procurar a chamada "profissionalização" ou "treino sistemático". Porque o que faço, desde o início, não é imitação, mas expressão, transformando a minha ordem interna em som. Esta é a maior característica de mim como criador de "escrita de letras

e composição sem teoria musical nem notação" – não contar com teoria musical, não contar com técnica, mas inteiramente com percepção, memória e estrutura para trazer melodias invisíveis das profundezas das dimensões de volta ao mundo real. Aqui, a arte torna-se um "conversor de dimensões" – a ordem interna é transformada em expressão externa através da percepção. E a música é apenas um tipo de saída entre elas.

Agora, o meu disco rígido acumulou dezenas de obras originais, cada uma com a sua história de nascimento – algumas da inspiração matinal, algumas da improvisação da meia-noite, algumas desencadeadas pelo som das ondas enquanto caminhava nas praias australianas. Estas obras musicais estão a tornar-se uma parte importante do meu sistema multidimensional, tal como os meus artigos, os meus fóruns, a minha fotografia, as minhas artes marciais, integrando-se na estrutura completa da minha vida. O "sistema multidimensional" aqui significa que a arte não é uma habilidade de ponto único, mas uma extensão estrutural. Através de diferentes suportes, a estrutura permanece inalterada, enquanto a forma muda continuamente. Portanto, a estrutura é a fonte, e a técnica é meramente o canal.

5. Exemplos de Obras Originais: Letras e Ligações Audiovisuais

Segue-se as letras e ligações audiovisuais publicamente acessíveis para duas obras originais representativas, servindo como exemplos concretos da prática criativa descrita neste artigo. É importante notar especificamente:

Todas as obras – da criação da letra e música, atuação e canto, a materiais fotográficos e síntese pós-produção – foram completadas de forma independente pelo autor. Todo o processo não usou quaisquer ferramentas de geração ou assistência por inteligência artificial (IA), incluindo mas não se limitando a: composição por IA, escrita de letras por IA, arranjo por IA ou processamento de áudio por IA. A criação dependeu inteiramente da intuição pessoal, memória, percepção estrutural entre domínios e utilização de ferramentas básicas, preservando a originalidade e pureza do caminho criativo "não formado profissionalmente".

Todo o conteúdo visual nos vídeos consiste em obras fotográficas originais do autor; a parte áudio foi gravada no local numa única tomada via telemóvel (atuação de guitarra/canto/fingerstyle foram todos completados de uma só vez, sem síntese multi-faixa ou edição segmental). A pós-produção envolveu apenas a simples síntese da faixa de áudio e vídeo usando um telemóvel. Embora as condições de produção

sejam modestas, elas preservam completamente o estado autêntico e a integridade improvisacional do momento criativo, com o objetivo de deixar registos audiovisuais originais e rastreáveis desta jornada de despertar criativo sem teoria musical.

5.1 "Conto das Estrelas"

Letra, Música, Atuação & Canto: JEFFI CHAO HUI WU, Sydney

Subtítulo: Romance Composto Através da Dificuldade

Nos melhores anos da juventude,
Carregando a guitarra, deixei a casa.
Não sabendo quão vasto o mundo é,
Para ir ver o que está lá fora.

Não percebendo que o mundo é tão grande,
À deriva sozinho até aos confins da terra.
A jornada cheia de doçura, acidez,
amargura e picante,
Perseguindo as nuvens coloridas no horizonte.

Um dia à beira-mar, conheci-te,
Disseste que me acompanharias a partir de agora.
Ansiando por aquela imagem nos meus sonhos,
Tecendo o conto das estrelas.

De mãos dadas, vimos todas as flores,
Abraçando através da primavera,
outono, inverno e verão.
Vagueando sob aquele arco-íris duplo,
Construindo uma casa entre as nuvens e as nuvens rosadas.

Casa é onde estamos, pitoresco ao
longo do caminho,
Guardando desde o brilho da aurora
até ao crescente.
Vagueando sob aquele céu estrelado,
Construindo uma casa quente.

Vagueando sob aquele céu estrelado,
Construindo uma casa romântica.

Estas letras exibem qualidades
narrativas típicas, apresentando o vetor
de tempo e vetor de localização de "da
errância à pertença", formando uma
trajetória emocional completa. As letras
combinam metáforas espelhadas com
descrições realistas, provando que a
estrutura narrativa pode ser expressa
através da linguagem musical sem
necessidade de aprimoramento técnico
literário. A melodia carrega a função de
propulsão rítmica ao nível temporal.
Nesta obra, texto e melodia pertencem
à mesma entidade estrutural, não a dois
componentes cooperantes.

5.2 "Juntos Através das Dificuldades"

Letra, Música, Atuação & Canto: JEFFI
CHAO HUI WU

Subtítulo: Dedicado ao Laço de Seis
Décadas dos Pais

Nem todos os encontros,
Levam a um dia de reunião.
Nem todas as reuniões,
Podem durar para sempre neste
mundo.

Nem todos os encontros levam a um
dia de reunião,
Todos os encontros são apenas

momentos fugazes.
Procurando e buscando, aquela
afinidade predestinada de vidas
passadas,
Incontáveis olhares para trás, sempre a
roçar à pressa.

Viajando montanhas e rios, para ver
todas as flores em flor,
A mente gravando, o teu rosto
imutável.
O céu azul profundo, pontilhado com
inúmeras estrelas,
Nós convergimos, em meio ao vasto
mar da humanidade.

(Interlúdio)

Nós conhecemo-nos, na primavera da
juventude brotante,
Prometemos envelhecer juntos, em
meio ao brilhante mar de flores.
Abraçando nesta vida, é afeição de
vidas passadas.
Mil anos de cultivo árduo, trocados pelo
laço predestinado desta vida.

Três vidas de espera, as flores da outra
margem florescem mil vezes,
Diante dos meus olhos, vejo o teu rosto
familiar novamente.
Como um meteoro, voando através de
milhares de milhões de anos-luz,
Nós finalmente, de mãos dadas,
apoiamo-nos um no outro neste
mundo.

Juntos através da vida, caminhando
através das vastas mudanças do tempo.

Ligações Audiovisuais Completas:

- Valsa "Momento Presente": <https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>
- "Juntos Através das Dificuldades": https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Esta obra apresenta o tema estrutural do amor e do tempo e completa um circuito narrativo longitudinal através da letra "vida passada---vida presente---laço eterno". Este tipo de estrutura de circuito fechado temporal forma uma ressonância oculta com o ciclo melódico da valsa, demonstrando completamente unidade estrutural.

6. Apêndice: Literatura Associada e Declaração de Fonte

Para estabelecer a autenticidade, continuidade e rastreabilidade da experiência criativa descrita neste artigo e fornecer referências de investigação adicionais, este artigo será empacotado juntamente com os ficheiros de áudio-vídeo completos das duas obras representativas, "Conto das Estrelas" e "Juntos Através das Dificuldades", e carregado para uma plataforma de arquivo como materiais originais verificáveis.

Segue-se ligações para literatura já publicada e declarações de fonte, todas as ligações permanecem válidas e publicamente acessíveis.

Além disso, « Dang Xia Shiguang » é uma composição original instrumental para guitarra fingerstyle em forma de

valsa, sem letra, destinada a apresentar a estrutura melódica, o ritmo e a característica dançável da valsa. Para comprovar sua estrutura musical e sua capacidade de ser dançada, a gravação audiovisual completa desta obra será arquivada juntamente com as duas canções representativas mencionadas. As imagens visuais são utilizadas apenas para demonstrar a relação entre ritmo e movimento coreográfico; os direitos autorais aplicam-se exclusivamente à composição musical e à execução fingerstyle.

6.1 Ligações de Registo de Publicação de Vídeo Original

Conto das Estrelas

https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RDi9yKZYx41hQ&start_radio=1

Juntos Através das Dificuldades

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 Literatura Académica Publicada (com DOI)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 Literatura de Declaração de Fonte (fornecendo pontos de ancoragem factuais para adaptações derivadas)

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

A cadeia aqui fornece verificabilidade para a criação e também oferece pontos de ancoragem originais para propriedade intelectual e direitos culturais, formando uma cadeia de evidência de cinco camadas de "obra--narrativa---DOI---vídeo---fórum".

7. Conclusão

Através da jornada criativa pessoal do autor sem teoria musical, este artigo demonstra uma possibilidade criativa independente do sistema educativo musical tradicional. O seu núcleo reside na migração natural do pensamento estruturado interdisciplinar para o campo da música, bem como um método de "criação recetiva" que permanece aberto aos fluxos de inspiração interna e os organiza logicamente. Este caso mostra que a criação artística, especialmente a criação musical, pode ter pontos de

entrada e caminhos diversos. Para os criadores, talvez o importante não seja primeiro dominar todas as regras estabelecidas, mas cultivar uma capacidade de construir uma ordem interna auto consistente e encontrar um canal para a transformar em forma concreta. O autor continuará esta narrativa pessoal do mundo real e manterá propriedade clara e demarcação factual para as suas obras audiovisuais derivadas. Simultaneamente, este caso sugere uma direção para futura investigação em educação artística: a capacidade estrutural e a capacidade intuitiva podem ser os pontos de entrada mais originais para a criação, enquanto a técnica e o estilo são meramente caminhos posteriores.

8. Declarações e Ética

Fonte de Financiamento: Esta investigação não recebeu financiamento externo.

Conflito de Interesses: O autor declara não existirem conflitos de interesses.

Disponibilidade de Dados: Todos os materiais audiovisuais e literatura citados foram fornecidos com ligações públicas e DOI, disponíveis para verificação e uso na investigação.

Palavras-chave: Criação musical não formada profissionalmente; Estruturalismo; Composição intuitiva; Guitarra fingerstyle; Adaptação narrativa; Autoaprendizagem; Criação interdisciplinar; Transferência cognitiva; Criação recetiva; Psicologia da arte;

Percepção estrutural; Lógica musical;
Circuito fechado auto consistente;
Transformação dimensional; Caminho
de inspiração; Fluxo de energia
cognitivo; Prática sistematizada; Estudo
empírico pessoal; Mapeamento
estrutural entre domínios

Declaração de Direitos de Autor: O
autor, JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO
HUI WU), reserva todos os direitos.
Todas as obras musicais, letras,
conteúdos audiovisuais e literatura
relacionada mencionados aqui são
originais do autor ou publicados com
autorização e não podem ser usados
para fins comerciais sem permissão.
Este artigo é arquivado na plataforma
Zenodo para fins de registo empírico e
intercâmbio académico.

текстов и композиция без музыкальной теории и нот

Анализ пути структурного
пробуждения в непрофессионально
обученном музыкальном творчестве

Автор: JEFFI CHAO HUI WU

Дата публикации: 22 июня 2025 г.

Дата последней редакции: 8 января
2026 г.

Аннотация:

Эта статья документирует и
анализирует через личную практику
музыкального творчества автора с
2023 года полный процесс написания
текстов и музыкальной композиции,
движимый структуралистским

мышлением, без какого-либо
формального музыкального
образования. Автор, изначально
«музыкально безграмотный» (не
умеющий читать ноты, без обучения
гармонии или теории аранжировки),
самостоятельно создал за короткий
период несколько структурно
завершённых музыкальных
произведений, включая вальсы и
повествовательные композиции в
стиле фингерстайл. Статья
систематически описывает состояние
творческого «приёма вдохновения» и
исследует, как междисциплинарные
способности построения систем
(письмо, боевые искусства,
фотография, разработка систем)
мигрируют для формирования
самосогласованных логических
замкнутых циклов в музыке. Эта
статья не только является записью
личного творческого опыта, но и
предоставляет живой эмпирический
случай для изучения нетрадиционных
путей художественного творчества,
взаимосвязи интуиции и структуры, а
также междисциплинарного
когнитивного переноса. Все
связанные произведения,
аудиовизуальные материалы и
опубликованная производная
литература снабжены ссылками и
цифровыми идентификаторами
объектов (DOI), обеспечивая
прослеживаемость и проверяемость.
Одновременно этот случай
дополнительно демонстрирует
обратный путь генерации искусства,
где структура предшествует технике,

произведение предшествует обучению, а система предшествует инструментам. В этом процессе подрываются принятые по умолчанию допущения входа традиционного художественного образования, что предполагает, что «структурное пробуждение» может произойти намного раньше «овладения навыками» и иметь общность в различных областях.

1. Введение: От «музыкальной безграмотности» к создателю – Неожиданная отправная точка

Я никогда не умел читать ноты и не получал никакого формального музыкального образования; даже «До Ре Ми» можно было только угадать на слух. В детстве я просто любил слушать песни и мелодии, никогда не представляя, что однажды буду создавать музыку своими руками. До 2023 года я оставался полным «музыкально безграмотным», не понимая ни гармонии, ни аранжировки, даже не умея читать нотный стан. Однако в том году случайная фраза друга словно постучала в дверь моего сердца, никогда ранее не открывавшуюся; внезапно пробудился некий глубоко спавший проход. В то же время эта неожиданная точка входа намекает на механизм художественного пробуждения: структурная способность долгое время скрыта в глубинной когниции, активируется подходящими стимулами, а не

постепенно «приобретается» через обучение. Творчество здесь становится переполнением когнитивной структуры, а не конечной точкой курсов музыкальной теории.

2. Творческая практика: Структурное возникновение, движимое интуицией

Кто бы мог подумать, что первым произведением в моей жизни станет полноценный вальс. Не простое напевание мелодии, а завершённая ритмическая структура, чётко стратифицированные разделы и естественно плавные модуляции. Мне самому было трудно в это поверить, словно мелодия была не «создана» мной, а вытекала из какого-то невидимого пространства, постепенно восстанавливаемая моими пальцами. Я взял гитару и, полагаясь на несколько основных аккордов, которые знал лучше всего, без какого-либо теоретического руководства, следуя ощущению в ушах, воспроизвёл музыку, слышимую в моём сознании, в реальности. Каждая нота, каждый перебор ощущались как диалог с самой мелодией, а не преднамеренное аранжирование. В то же время это проявление отражает обратный процесс: мелодия и структура генерируются сначала в перцептивной системе, тогда как техника и исполнение становятся инструментами постфактум. Другими

словами, «произведение приходит первым, навыки следуют», а не «навыки готовятся сначала, затем приходит произведение». Это явление ломает традиционное предположение о творческом пути, предоставляя редкий образец для изучения «момента времени, когда структура появляется на перцептивном уровне».

В тот период я вошёл в беспрецедентное творческое состояние. Всего за два месяца более десяти оригинальных произведений родились одно за другим, каждое независимо завершённое мной: сочинение, написание текстов, исполнение, пение и даже постобработка, монтаж и производство. Иногда, когда приходило вдохновение, мелодия и текст появлялись почти одновременно, словно какая-то невидимая сила толкала их к оформлению. Не требовалось преднамеренной шлифовки, тщательной доработки; мелодия и слова естественно сочетались, неся чистоту, свободную от дизайна. «Синхронное порождение» здесь раскрывает художественную когнитивную модель: текст и музыка – не две независимые линии, а словно две стороны одной структуры. Та же структура проявляется на языковой стороне как семантика, образность и повествовательный ритм, а на музыкальной стороне – как мелодия, гармония и временное напряжение. Их одновременное появление

указывает, что структура достигла «уровня самосогласованности» внутри, не требуя координации постобработки.

У меня привычка записывать во время игры, захватывая каждую вспышку вдохновения. После завершения мелодии я открывал компьютер, использовал простейшее программное обеспечение для редактирования видео, чтобы добавить сделанные мной фотографии и видео, и создавал законченные музыкальные видеоработы. После объединения музыки и изображений выражение эмоции приобретало больший вес, словно те мелодии, те тексты были предназначены существовать в мире в такой форме. «Интеграция изображения» здесь предоставляет ещё одну междисциплинарную связь: фотография и музыка оба опираются на структурное суждение – первое на визуальной композиции, второе на временной композиции, оба определяемые «дистанцией и отношением». Иными словами, структурный перенос не абстрактен, а является способностью, которая может вновь проявляться через медийные носители.

3. Внешняя обратная связь и внутреннее познание:

Подтверждение «структурной целостности»

В первый раз, когда я опубликовал свои произведения на управляемых мной платформах и видеоканалах, я не ожидал никакого отклика. Но вскоре слушатели дали мне самую прямую обратную связь. Некоторые друзья, разбирающиеся в музыке, услышав мои произведения впервые, первой реакцией спрашивали: «Ты раньше изучал музыку?» Когда я отвечал «Нет», они часто замолкали на несколько секунд, затем смотрели на меня с недоверчивым выражением, некоторые даже думали, что я шучу. Это была не подозрительность, а своего рода замешательство – они не могли использовать свою существующую музыкально-знаниевую рамку, чтобы объяснить, почему мои произведения имеют такую завершённую структуру и естественное течение. «Замешательство» в этой реакции имеет исследовательское значение, поскольку замешательство само по себе и когнитивный, и структурный разрыв: их неспособность объяснить происходит из того, что их система понимания построена на дисциплинарном обучении и технических путях, тогда как я демонстрирую путь структура-первоочерёдна и интуитивный. Оба пути могут генерировать завершённые произведения, но

опираются на совершенно разные точки входа.

Я сам отчётливо понимаю, что это не нагромождение навыков, а пробуждение структуры. Я не строил «логику» музыки через традиционные пути обучения, но мой мозг, кажется, от природы наделён способностью структурного анализа и реорганизации. Эта способность существует не только в музыке; она пронизывает все мои построения систем – будь то письмо, боевые искусства, фотография или настройка систем и разработка веб-сайтов, всё это связано с поиском и установлением самосогласованной логики. Музыка – это просто ещё один выход, измерение, где эти структуры могут быть представлены в звуковой форме. Это «переключение выхода» подразумевает, что входная система едина, тогда как выходная среда заменяема. Это явление редко подтверждается эмпирическими данными в когнитивной науке, но реально существует в художественной практике, предполагая, что границы областей могут быть лишь человеческими методами классификации, а не сущностью структуры.

Это состояние заставило меня переосмыслить слово «творчество». Раньше я думал, что творчество требует существенного накопления и тренировки, но истинное вдохновение подобно реке, изначально существующей во

Вселенной, просто большинство людей не нашло её входа. Когда вход открывается, мелодия естественно изливается, так же плавно, как вода, текущая по руслу реки. Всё, что мне нужно делать, – просто достаточно успокоить свой ум и позволить пальцам завершить запись согласно внутреннему ритму. «Метафора реки» раскрывает, что вдохновение – не мгновенная вспышка, а непрерывный поток энергии. Разница в том: большинство людей не подключены к её каналу, поэтому неспособны извлечь его; подключённые становятся приёмниками, а не проектировщиками.

Было одно произведение, на которое я потратил менее тридцати минут, чтобы завершить весь творческий процесс от мелодии до текста. После окончания я отправил запись другу – преподавателю музыки. Прослушав, он на несколько секунд остолбенел и сказал нечто, оставившее у меня глубокое впечатление: «Это не похоже на то, что написано человеком, не изучавшим музыку; структура невероятно завершена». Я лишь улыбнулся, потому что ясно знал, что эта пьеса не была «написана» мной, а была мной верно «принята». «Рецептивное творчество» становится, таким образом, одной из ключевых концепций в данной статье, её механизм таков: структура формируется первой, содержание следует, техника дополняет последней. Этот путь бросает вызов допущению «навыки-

первоочерёдных» формально обученных художественных систем с тыла.

4. Ключевая философия: Творческий взгляд структура- первоочерёдные и движимый логикой

Оглядываясь назад, мой творческий процесс согласуется с философией «структура-первоочерёдных», которую я всегда подчёркивал. Я никогда не стремлюсь к сложным техникам или показным выступлениям, не стремлюсь подражать формулам популярной музыки. Для меня каждая пьеса должна быть завершённой; мелодия, ритм, аккорды и текст должны формировать самосогласованный замкнутый контур. Возможно, именно это «движимое логикой» творчество делает мою музыку звучащей и текуче, и упорядоченно. «Замкнутый контур» – второй ключевой механизм в этой статье, потому что замкнутый контур означает отсутствие слабых мест внутри структуры, независимость от внешних заплат или приверженности стилевым шаблонам. Замкнутые контуры редки, потому что большинство творческих систем полагается на стиливые наборы и репликацию парадигм, тогда как система замкнутого контура должна генерироваться изнутри. Внутренняя генерация – высшая форма оригинальности.

Путь музыки только начался, но я знаю, что мне не нужно стремиться к так называемой «профессионализации» или «систематическому обучению». Потому что то, что я делаю, с самого начала – не подражание, а выражение, преобразование моего внутреннего порядка в звук. Это величайшая характеристика меня как создателя «написания текстов и композиции без музыкальной теории и нот» – не полагаться на музыкальную теорию, не полагаться на технику, а полностью на восприятие, память и структуру, чтобы вернуть невидимые мелодии из глубин измерений в реальный мир. Здесь искусство становится «преобразователем измерений» – внутренний порядок преобразуется во внешнее выражение через восприятие. А музыка – лишь один из видов вывода среди них.

Теперь на моём жёстком диске накопились десятки оригинальных произведений, у каждого своя история рождения – некоторые от утреннего вдохновения, некоторые от полуночной импровизации, некоторые вызванные звуком волн при прогулке по австралийским пляжам. Эти музыкальные произведения становятся важной частью моей многомерной системы, подобно моим статьям, моим форумам, моей фотографии, моим боевым искусствам, интегрируясь в полную структуру моей жизни. «Многомерная система» здесь

означает, что искусство – не одноточечный навык, а структурное расширение. Через различные носители структура остаётся неизменной, тогда как форма непрерывно меняется. Следовательно, структура – источник, а техника – лишь канал.

5. Примеры оригинальных произведений: Тексты и аудиовизуальные ссылки

Далее следуют тексты и публично доступные аудиовизуальные ссылки для двух репрезентативных оригинальных произведений, служащие конкретными примерами творческой практики, описанной в данной статье. Важно специально отметить:

Все произведения – от создания текста и музыки, исполнения и пения, до фотоматериалов и постпроизводственного синтеза – были завершены независимо автором. Весь процесс не использовал каких-либо инструментов генерации или помощи искусственного интеллекта (ИИ), включая, но не ограничиваясь: композицией ИИ, написанием текстов ИИ, аранжировкой ИИ или обработкой звука ИИ. Творчество полностью полагалось на личную интуицию, память, междисциплинарное структурное восприятие и использование базовых инструментов, сохраняя оригинальность и чистоту

«непрофессионально обученного» творческого пути.

Весь визуальный контент в видео состоит из оригинальных фотографических работ автора; звуковая часть была записана на месте одним дублем через мобильный телефон (исполнение на гитаре/пение/фингерстайл были завершены за один раз, без многодорожечного синтеза или сегментного редактирования). Постпроизводство включало лишь простой синтез звуковой дорожки и видео с использованием мобильного телефона. Хотя условия производства скромны, они полностью сохраняют аутентичное состояние и импровизационную целостность творческого момента, с целью оставить оригинальные, прослеживаемые аудиовизуальные записи этого творческого пробуждения без музыкальной теории.

5.1 «Сказка звёздного неба»

Текст, Музыка, Исполнение и

Пение: JEFFI CHAO HUI WU, Сидней

Подзаголовок: Романс, сочинённый через трудности

В лучшие годы юности,
С гитарой за спиной, покинул я дом.
Не зная, насколько мир обширен,
Пойти посмотреть, что там снаружи.

Не осознавая, что мир так велик,
В одиночестве скитаясь до края
земли.

Путь полный сладости, кислоты,
горечи и остроты,
Преследуя разноцветные облака на
горизонте.

Однажды у моря встретил я тебя,
Ты сказала, что будешь сопровождать
меня отныне.
Томясь по той картине в моих снах,
Тку сказку звёздного неба.

Рука об руку, мы видели все цветы,
Обнимаясь сквозь весну, осень, зиму
и лето.
Скитаясь под той двойной радугой,
Строя дом среди облаков и розовых
туч.

Дом там, где мы есть, живописный
вдоль пути,
Охраняя от сияния зари до
полумесяца.
Скитаясь под тем звёздным небом,
Строя тёплый дом.

Скитаясь под тем звёздным небом,
Строя романтический дом.

Эти тексты демонстрируют типичные повествовательные качества, представляя вектор времени и вектор места «от скитаний к принадлежности», формируя полную эмоциональную траекторию. Тексты сочетают зеркальные метафоры с реалистичными описаниями, доказывая, что повествовательная структура может быть выражена через музыкальный язык без необходимости литературного технического усиления. Мелодия несёт функцию ритмического

продвижения на временном уровне.
В этой работе текст и мелодия
принадлежат одной структурной
сущности, а не двум сотрудничающим
компонентам.

5.2 «Вместе сквозь трудности»

Текст, Музыка, Исполнение и

Пение: JEFFI CHAO HUI WU

Подзаголовок: Посвящается
шестидесятилетней связи родителей

Не каждая встреча,
Приводит к дню воссоединения.
Не каждое воссоединение,
Может длиться вечно в этом мире.

Не каждая встреча приводит к дню
воссоединения,
Все собрания – лишь мимолётные
мгновения.
Ища и стремясь, та
предопределённая связь из прошлых
жизней,
Бесчисленные взгляды назад, всегда
мельком касаясь в спешке.

Путешествуя горами и реками, чтобы
увидеть все цветы в цвету,
Ум запечатлевая, твой неизменный
лик.
Глубокое лазурное небо, усеянное
бесчисленными звёздами,
Мы сходимся, среди обширного моря
человечества.

(Проигрыш)

Мы встретились, весной
расцветающей юности,
Обещали состариться вместе, среди

сияющего моря цветов.
Объятия в этой жизни –
привязанность из прошлых жизней.
Тысяча лет сурового подвижничества,
обменянных на предопределённую
связь этой жизни.

Три жизни ожидания, цветы на том
берегу цветут тысячу раз,
Перед моими глазами вновь вижу
твой знакомый лик.
Подобно метеору, летящему через
миллиарды световых лет,
Мы наконец, рука об руку, опираемся
друг на друга в этом мире.

Вместе через жизнь, проходя сквозь
обширные перемены времени.

Полные аудиовизуальные ссылки:

- Вальс «Настоящий
момент»: <https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>
- «Вместе сквозь
трудности»: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Эта работа представляет структурную
тему любви и времени и завершает
продольный повествовательный
замкнутый контур через строки текста
«прошлая жизнь – – настоящая жизнь –
– – вечная связь». Такой тип
временной структуры замкнутого
контура формирует скрытый резонанс
с мелодическим циклом вальса,
полностью демонстрируя структурное
единство.

6. Приложение: Связанная литература и заявление об источнике

Для установления подлинности, непрерывности и прослеживаемости творческого опыта, описанного в данной статье, и предоставления дополнительных исследовательских ссылок, эта статья будет упакована вместе с полными аудио-видео файлами двух репрезентативных произведений, «Сказка звёздного неба» и «Вместе сквозь трудности», и загружена на архивную платформу в качестве проверяемых исходных материалов.

Ниже приведены ссылки на уже опубликованную литературу и заявления об источнике, все ссылки остаются действительными и общедоступными.

Кроме того, «Dang Xia Shiguang» представляет собой оригинальную инструментальную композицию вальса для гитары в стиле fingerstyle, без текста, созданную для демонстрации мелодической фразировки, ритмической структуры и характерной танцевальности вальса. Для подтверждения музыкальной структуры и возможности танцевального исполнения полная аудиовизуальная запись произведения будет архивирована вместе с двумя указанными представительными песнями. Видеоматериал используется исключительно для демонстрации

соответствия ритма и хореографического движения; авторские права относятся исключительно к музыкальной композиции и fingerstyle-исполнению.

6.1 Ссылки на записи оригинальной публикации видео

- Сказка звёздного неба
https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1
- Вместе сквозь трудности
https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 Опубликованная академическая литература (с DOI)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>
- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 Литература заявления об источнике (предоставляющая фактические точки привязки для производных адаптаций)

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Цепочка здесь обеспечивает проверяемость для творчества и также предоставляет оригинальные точки привязки для интеллектуальной собственности и культурных прав, формируя пятиуровневую цепочку доказательств «произведение---повествование---DOI---видео---форум».

7. Заключение

Через личное творческое путешествие автора без музыкальной теории данная статья демонстрирует творческую возможность, независимую от традиционной системы музыкального образования. Её ядро заключается в естественной миграции междисциплинарного структурированного мышления в область музыки, а также в методе «рецептивного творчества», который остаётся открытым для внутренних потоков вдохновения и организует их логически. Этот случай показывает, что художественное творчество, особенно музыкальное творчество, может иметь разнообразные точки входа и пути. Для создателей, возможно, важным является не сначала овладеть всеми установленными правилами, а

культивировать способность строить самосогласованный внутренний порядок и находить канал для его преобразования в конкретную форму. Автор продолжит эту реальную личную повесть и сохранит чёткое правообладание и фактическое разграничение для своих производных аудиовизуальных произведений. Одновременно этот случай указывает направление для будущего исследования в художественном образовании: структурная способность и интуитивная способность могут быть более исходными точками входа для творчества, тогда как техника и стиль – лишь последующие пути.

8. Заявления и этика

Источник финансирования: Данное исследование не получало внешнего финансирования.

Конфликт интересов: Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Доступность данных: Все цитированные аудиовизуальные материалы и литература предоставлены с публичными ссылками и DOI, доступны для проверки и использования в исследованиях.

Ключевые

слова: Непрофессионально обученное музыкальное творчество; Структурализм; Интуитивная композиция; Гитара фингерстайл; Повествовательная адаптация; Самообучение; Междисциплинарное

творчество; Когнитивный перенос;
Рецептивное творчество; Психология
искусства; Структурное восприятие;
Музыкальная логика;
Самосогласованный замкнутый
контур; Трансформация измерений;
Путь вдохновения; Когнитивный поток
энергии; Систематизированная
практика; Личное эмпирическое
исследование; Междисциплинарное
структурное отображение

Заявление об авторских

правах: Автор, JEFFI CHAO HUI WU,
сохраняет за собой все права. Все
упомянутые музыкальные
произведения, тексты,
аудиовизуальные материалы и
связанная литература являются
оригинальными произведениями
автора или опубликованы с
разрешения и не могут
использоваться в коммерческих целях
без разрешения. Данная статья
заархивирована на платформе
Zenodo для целей эмпирической
записи и академического обмена.

이론 없이 하는 작사 작곡

비전문적으로 훈련된 음악 창작에서
구조주의적 각성 경로 분석

저자: JEFFI CHAO HUI WU

게시일: 2025 년 6 월 22 일

최종 수정일: 2026 년 1 월 8 일

요약:

이 논문은 저자의 2023 년 이후 개인
음악 창작 실천을 통해, 어떠한 정규
음악 교육도 받지 않은 상태에서
구조주의적 사고에 의해 주도되는 작사
작곡의 완전한 과정을 기록하고
분석한다. 저자는 원래 "음악 문맹"
(악보를 읽지 못하고, 화성학이나 편곡
이론을 배우지 않음)이었으나, 짧은
시간 내에 구조적으로 완전한 여러
음악 작품을 독립적으로 창작했으며,
이에는 왈츠와 서사적 핑거스타일
작품도 포함된다. 본문은 "영감 수용형"
창작 상태를 체계적으로 설명하고,
학제간 체계 구축 능력 (글쓰기, 미술,
사진, 시스템 개발)이 어떻게 음악
논리에서 자체 일관된 폐쇄 루프
형식으로 이전되는지 탐구한다. 이 글은
개인 창작 경험의 기록일 뿐만 아니라,
비전통적 예술 창작 경로, 직관과
구조의 관계, 그리고 분야 간 인지
전이를 연구하는 생생한 실증 사례를
제공한다. 모든 관련 작품, 시청각 자료
및 발표된 파생 문헌은 링크와 디지털
객체 식별자 (DOI)가 첨부되어 있어
내용의 추적 가능성과 검증 가능성을
보장한다. 동시에, 본 사례는 구조가
기법에 우선하고, 작품이 훈련에
우선하며, 체계가 도구에 우선하는
역방향 예술 생성 경로를 추가로
보여준다. 이 과정에서 전통적 예술
교육의 기본 입구 가정은 전복되며,

"구조적 각성" 이 "기술 숙달" 보다 훨씬 이전에 발생할 수 있으며 여러 분야에서 공통성을 가질 수 있음을 시사한다.

1. 서론: "음악 문맹" 에서 창작자로 – 예상치 못한 출발점

나는 악보를 읽을 줄 모르고 정규 음악 교육도 받은 적이 없다; "도레미" 조차 귀로만 추측할 수 있었다. 어렸을 때 나는 단순히 노래와 멜로디를 듣는 것을 좋아했을 뿐, 언젠가 내 손으로 음악을 창작하게 될 거라고는 상상도 하지 못했다. 2023 년까지도 나는 완전한 "음악 문맹" 으로 남아 있었고, 화성도 편곡도 이해하지 못했으며, 오선보조차 읽지 못했다. 그러나 그 해, 친구의 무심코 던진 한마디가 마치 내 마음속에서 한 번도 열리지 않았던 문을 두드리는 듯했고, 깊은 곳에 잠들어 있던 어떤 통로가 갑자기 깨어났다. 동시에, 이 예상치 못한 입구는 한 예술적 각성 메커니즘을 암시한다: 구조 능력은 오랫동안 깊은 인지에 숨겨져 있다가 적절한 자극에 의해 활성화되며, 교육을 통해 점진적으로 "획득"되는 것이 아니다. 여기서 창작은 인지 구조의 넘침이 되며, 악리 과정의 종착점이 아니다.

2. 창작 실천: 직관에 의해 주도되는 구조의 창발

누가 상상이나 했겠는가, 내 인생 첫 곡이 완전한 왁츠가 될 거라고. 단순한 멜로디 흥얼거림이 아니라 완전한 리듬 구조, 명확하게 층위화된 구획, 자연스럽게 유창한 전조를 갖춘 것이었다. 나 자신도 믿기 어려웠다, 마치 멜로디가 내가 "창작"한 것이

아니라 보이지 않는 공간에서 흘러나와 내 손가락으로 조금씩 복원된 것처럼. 나는 기타를 들고, 내가 가장 잘 알고 있는 몇 개의 기본 코드에 의지하여, 어떠한 이론적 지도도 없이, 귀의 느낌을 따라 내 머릿속에서 들리는 음악을 현실로 복제했다. 모든 음표, 모든 현 튕김은 마치 멜로디 그 자체와의 대화처럼 느껴졌으며, 의도적인 편곡이 아니었다. 동시에, 이러한 양상은 한 역순 과정을 반영한다: 멜로디와 구조는 지각 시스템에서 우선 생성되고, 기술과 실행은 사후 도구가 된다. 즉, "작품이 먼저 도착하고, 기술이 뒤따른다" 는 것이지, "기술을 먼저 준비하고, 그 후에 작품이 온다" 가 아니다. 이 현상은 전통적 창작 경로 가정을 깨며, "구조가 지각 수준에서 나타나는 시점" 을 연구하는 희귀한 표본을 제공한다.

그 기간 동안 나는 전례 없는 창작 상태에 들어갔다. 불과 두 달 만에 십여 개의 오리지널 작품이 잇달아 탄생했으며, 각각 내가 독립적으로 완성했다: 작곡, 작사, 연주, 노래, 그리고 후반 작업 편집과 제작까지. 때로는 영감이 찾아오면, 멜로디와 가사가 거의 동시에 솟아올랐다, 마치 보이지 않는 힘이 그것들을 형성으로 밀어붙이는 듯했다. 의도적인 다듬음도, 신중한 수정도 필요 없었다; 멜로디와 단어는 자연스럽게 맞아떨어졌으며, 설계되지 않은 순수함을 지녔다. 여기서 "동시 생성" 은 한 예술적 인지 모델을 드러낸다: 가사와 음악은 독립된 두 선로가 아니라, 마치 동일 구조의 일체 양면처럼 보인다. 동일한 구조가 언어 측에서는 의미, 상상, 서사적 리듬으로 나타나고, 음악 측에서는 멜로디, 화성,

시간적 긴장으로 나타난다. 둘이 동시에 출현한다는 것은 구조 내부가 "자체 일관된 수준"에 도달했음을 나타내며, 사후 처리 조정이 필요 없다.

나는 연주하면서 녹음하는 습관이 있어, 영감의 모든 섬광을 포착했다. 멜로디를 완성한 후, 나는 컴퓨터를 열고, 가장 간단한 비디오 편집 소프트웨어를 사용하여 내가 찍은 사진과 비디오를 추가하고, 완전한 뮤직 비디오 작품을 제작했다. 음악과 영상이 결합된 후, 그 감정의 표현은 더욱 무게를 얻었고, 마치 그 멜로디들, 그 가사들이 이런 형태로 세상에 존재해야 했던 것처럼. 여기서 "영상 통합"은 또 다른 분야 간 링크를 제공한다: 사진과 음악은 모두 구조 판단에 의존한다 – 전자는 시각적 구조, 후자는 시간적 구조이며, 둘 다 "거리와 관계"로 정의된다. 즉, 구조 전이는 추상적이지 않으며, 미디어를 가로질러 재현될 수 있는 능력이다.

3. 외부 피드백과 내적 인식: "구조적 완전성"의 확인

내가 운영하는 플랫폼과 비디오 채널에 내 작품을 처음 공개했을 때, 나는 어떤 반응도 기대하지 않았다. 하지만 곧, 청취자들은 내게 가장 직접적인 피드백을 주었다. 음악을 아는 몇몇 친구들은 내 작품을 처음 들었을 때, 첫 반응이 질문이었다: "너 음악 배운 적 있어?" 내가 "없어"라고 대답하면, 그들은 종종 몇 초간 침묵하다가, 믿을 수 없다는 표정으로 나를 바라보았고, 심지어 내가 농담을 하는 거라고 생각하는 사람도 있었다. 의심이 아니라 일종의 당혹감이었다 – 그들은 자신들의 기존 음악 지식 체계로는 내

작품이 왜 그렇게 완전한 구조와 자연스러운 흐름을 갖는지 설명할 수 없었다. 이 반응 속 "당혹감"은 연구적 의미를 지닌다. 왜냐하면 당혹감 자체가 인지적 차이이자 구조적 차이이기 때문이다: 그들이 설명할 수 없는 것은 그들의 이해 체계가 학문적 훈련과 기술적 경로 위에 구축되어 있는 반면, 내가 보여주는 것은 구조 우선과 직관적 경로이기 때문이다. 두 경로 모두 완전한 작품을 생성할 수 있지만, 의존하는 입구는 전혀 다르다.

나 자신은 분명히 안다, 이것은 기술의 쌓임이 아니라 구조의 각성임을. 나는 전통적 학습 경로를 통해 음악의 "논리"를 구축하지 않았다. 하지만 내 뇌는 선천적으로 구조 분석과 재구성 능력을 갖춘 것 같다. 이 능력은 음악에만 존재하는 것이 아니다; 그것은 내 모든 체계 구축을 관통한다 – 글쓰기, 무술, 사진, 또는 시스템 구축, 웹사이트 개발을 막론하고, 모두 자체 일관된 논리를 찾고 구축하는 것이다. 음악은 단지 또 다른 출구일 뿐이며, 이러한 구조들이 소리 형태로 나타날 수 있는 차원이다. 이 "출력 전환"은 입력 체계가 통일되어 있는 반면, 출력 매체는 교체 가능함을 의미한다. 이 현상은 인지 과학에서 실증 데이터가 드물지만, 예술 실천에서는 실제로 존재하며, 분야 경계가 단지 인간의 분류 방식일 뿐, 구조의 본질이 아닐 수 있음을 시사한다.

이 상태는 나로 하여금 "창작"이란 단어를 재인식하게 했다. 과거에 나는 창작에는 상당한 축적과 훈련이 필요하다고 생각했지만, 진정한 영감은 마치 우주에 원래 존재하던 강과

같으며, 대다수 사람들이 그 입구를 찾지 못했을 뿐이다. 입구가 열리면, 멜로디는 자연스럽게 흘러나오며, 마치 물이 하도를 따라 흐르듯 매끄럽고 자연스럽게. 내가 해야 할 일은 단지 내 사고를 충분히 고요히 유지하고, 내 손가락이 내면의 리듬에 따라 기록을 완성하도록 하는 것이다. "강 은유"는 영감이 순간적 섬광이 아니라 지속적으로 존재하는 에너지 흐름임을 드러낸다. 차이는 이렇다: 대다수 사람들은 그 채널에 연결되지 않았기 때문에 추출할 수 없다; 연결된 자들은 수신자가 되며, 설계자가 아니다.

한 작품이 있었는데, 나는 멜로디에서 가사까지의 창작 전 과정을 삼십 분도 채 안 되어 완성했다. 완성 후, 나는 녹음을 음악 선생님 친구에게 보냈다. 그는 듣고 나서 몇 초간 멍하니 있다가, 내게 깊은 인상을 남긴 말을 했다: "이건 음악을 배우지 않은 사람이 쓴 것 같지 않아. 구조가 믿기지 않을 정도로 완벽해." 나는 그저 미소지었다. 왜냐하면 나는 분명히 알고 있었기 때문이다, 이 곡은 내가 "쓴" 것이 아니라, 내가 충실히 "받은" 것임을. "수용적 창작"은 이렇게 본문의 핵심 개념 중 하나가 된다. 그 메커니즘은 이렇다: 구조가 먼저 형성되고, 내용이 뒤따르며, 기술이 마지막에 보충된다. 이 경로는 정규 교육을 받은 예술 체계의 "기술 우선" 가정을 뒤에서 도전한다.

4. 핵심 철학: 구조 우선과 논리 주도의 창작관

돌아보면, 내 창작 과정은 내가 항상 강조해 온 "구조 우선" 철학과 일치한다.

나는 복잡한 기교나 화려한 연출을 추구하지 않으며, 대중 음악의 공식을 모방하려고 서둘러하지도 않는다. 나에게 있어, 모든 곡은 완전해야 한다; 멜로디, 리듬, 코드, 가사는 자체 일관된 폐쇄 루프를 구성해야 한다. 아마도 바로 이 "논리 주도" 창작이 내 음악이 유동적이면서도 질서 있게 들리게 만드는 것이다. "폐쇄 루프"는 본문의 두 번째 핵심 메커니즘이다. 왜냐하면 폐쇄 루프는 구조 내에 느슨한 지점이 없고, 외부 패치에 의존하지 않으며, 스타일 템플릿에 기대지 않음을 의미하기 때문이다. 폐쇄 루프가 드문 이유는 대부분의 창작 체계가 스타일 세트와 패러다임 복제에 의존하는 반면, 폐쇄 루프 체계는 내부에서 생성되어야 하기 때문이다. 내부 생성은 최고 수준의 독창성 형태이다.

음악의 길은 이제 막 시작되었지만, 나는 소위 "전문화" 나 "체계적 훈련" 을 추구할 필요가 없음을 안다. 왜냐하면 내가 하는 것은, 처음부터 모방이 아니라 표현이며, 내면의 질서를 소리로 변환하는 것이기 때문이다. 이것이 "악보와 음악 이론 없이 하는 작사 작곡" 을 하는 창작자로서의 나의 가장 큰 특징이다 – 악리 이론에 의존하지 않고, 기술에 의존하지 않으며, 전적으로 지각, 기억, 구조에 의존하여 보이지 않는 멜로디를 차원 깊숙이에서 현실 세계로 데려오는 것. 여기서 예술은 "차원 변환기" 가 된다 – 내면의 질서가 지각을 통해 외적 표현으로 변환된다. 그리고 음악은 그 중 단지 하나의 출력 유형일 뿐이다.

이제, 내 하드 드라이브에는 수십 개의 오리지널 작품이 축적되어 있으며,

각각은 태어난 이야기를 지닌다 – 어떤 것은 아침 영감에서, 어떤 것은 한밤중 즉흥에서, 어떤 것은 호주 해변을 걷다 파도 소리에 자극받은 것이다. 이 음악 작품들은 내 다차원 체계의 중요한 부분이 되어 가고 있으며, 마치 내 글, 내 포럼, 내 사진, 내 무술처럼, 내 삶의 완전한 구조에 통합되고 있다. 여기서 "다차원 체계"란 예술이 단일점 기술이 아니라 구조적 확장임을 의미한다. 다른 매체들 사이에서, 구조는 변하지 않고 유지되는 반면, 형태는 계속 변화한다. 따라서 구조가 원천이며, 기법은 단지 통로일 뿐이다.

5. 오리지널 작품 예시: 가사 및 시청각 링크

다음은 본문에서 설명된 창작 실천의 구체적 예증으로서, 대표적인 두 오리지널 작품의 가사 및 공개 시청각 링크이다. 다음 사항을 특별히 유의해야 한다:

모든 작품 – 작사 작곡, 연주 노래, 사진 자료, 및 후반 작업 합성에 이르기까지 – 는 저자 본인에 의해 독립적으로 완성되었다. 전 과정에서 인공지능 (AI) 생성 또는 보조 도구를 전혀 사용하지 않았으며, 이에는 AI 작곡, AI 작사, AI 편곡, AI 오디오 처리 등이 포함되나 이에 국한되지 않는다. 창작은 전적으로 개인적 직관, 기억, 분야 간 구조적 인식, 및 기본 도구 사용에 의존하였으며, "비전문적으로 훈련된" 창작 경로의 원초성과 순수성을 보존하였다.

비디오 내 모든 시각적 콘텐츠는 저자의 오리지널 사진 작품으로 구성된다; 오디오 부분은 휴대폰으로

현장에서 원테이크로 녹음되었다 (기타 연주/노래/핑거스타일은 모두 원샷으로 완료되었으며, 멀티트랙 합성이나 구간 편집 없음). 후반 작업은 휴대폰을 사용한 오디오 트랙과 비디오의 단순 합성만을 포함하였다. 제작 조건은 검소하지만, 창작 순간의 진정한 상태와 즉흥적 완전성을 완전히 보존하며, 이 "악보와 음악 이론 없이" 하는 창작적 각성 여정에 대한 원초적이고 추적 가능한 시청각 기록을 남기고자 한다.

5.1 "별하늘 동화"

작사 작곡, 연주 및 노래: JEFFI CHAO
HUI WU, 시드니

부제: 고난 속에 써내려간 로맨스

가장 좋은 청춘 시절에,
기타를 메고 집을 떠났다.
세상이 얼마나 넓은지 모르고,
바깥에 뭐가 있는지 보러 갔다.

세상이 그렇게 크다는 걸 모르고,
홀로 천애를 떠돌았다.
길은 달콤 쌉싸름 쓰고 맵기로 가득,
지평선의 채운을 쫓았다.

어느 날 바닷가에서 너를 만났다,
너는 이제부터 나와 함께 하자고 했다.
꿈속의 그 그림을 동경하며,
별하늘 동화를 엮어냈다.

우리는 손잡고 모든 꽃을 보았고,
봄여름가을겨울을 안으며 지냈다.
그 이중 무지개 아래를 떠돌며,
구름과 노을 속에 집을 지었다.

사해가집, 길 따라 그림 같고,
아침 노을부터 초승달까지 지켰다.

별하늘 아래를 떠돌며,
따뜻한 집을 지었다.

별하늘 아래를 떠돌며,
로맨틱한 집을 지었다.

이 가사는 전형적인 서사적 특성을
보이며, "떠돌이에서 소속으로" 의 시간
벡터와 장소 벡터를 제시하여 완전한
감정 궤적을 형성한다. 가사는 거울
같은 비유와 생활적 묘사를 결합하여,
서사 구조가 문학적 기법 강화 없이
음악 언어를 통해 표현될 수 있음을
증명한다. 멜로디는 시간 층위에서 리듬
추진 기능을 담당한다. 이 작품에서,
글과 멜로디는 두 개의 협력 구성
요소가 아니라 동일 구조체에 속한다.

5.2 "함께 의지하며 지킴"

작사 작곡, 연주 및 노래: JEFFI CHAO

HUI WU

부제: 부모님 회갑(60 년) 인연에 바침

모든 만남이,
재회의 날로 이어지지는 않는다.
모든 재회가,
영원히 이 세상에 남을 수는 없다.

만남이 모두 재회의 날로 이어지는 건
아니다,
모든 모임은 잠시뿐인 순간이다.
찾고 구하노라, 저 전생의 인연,
무수히 돌아보며, 항상 황급히 스치고
만다.

산천을 유람하며, 백화가 만발하는 걸
보려,
뇌리에 새기노라, 그대 변치 않는
얼굴을.
창공 깊숙이, 무수한 별들이 점점이

박혀,
우리는 만난다, 광막한 인해 속에서.

(간주)

우리는 만났다, 두견년화(십대 중반)
봄에,
함께 백수가 되자고, 찬란한 꽃바다
속에서 약속했다.
금생에 안는 건 전생의 연정,
천년 고행이, 이생의 인연으로
바뀌었다.

삼생을 기다리니, 피안화가 천 번 피고,
눈앞에 다시, 그대 익숙한 얼굴이
보인다.
유성처럼, 수억 광년을 날아 넘어,
우리는 마침내, 손 잡고 의지하며 이
세상에.

일생 함께 의지하며 지킨다,
창해상전(세상의 변화)을 걸어가며.

완전 시청각 링크:

- 왓츠 "지금 이
순간": [https://m.youtube.com/sh
orts/KkHRyGQPYbk](https://m.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk)
- "함께 의지하며
지킴": [https://www.youtube.com
/watch?v=fOL0L_E3z1U](https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U)

이 작품은 사랑과 시간의 구조적
주제를 제시하며, 가사 속 "전생---
금생---영원한 인연" 을 통해 종적
서사적 폐쇄 루프를 완성한다. 이러한
유형의 시간적 폐쇄 루프 구조는
왓츠의 멜로디 순환과 은밀한 공명을
형성하며, 구조적 통일성을 완전히
보여준다.

6. 부록: 관련 문헌 및 출처 성명

본문에 기술된 창작 경험의 진실성, 연속성 및 추적 가능성을 확립하고, 추가 연구 참고 자료를 제공하기 위해, 본문은 대표 작품 "별하늘 동화"와 "함께 의지하며 지킴"의 완전한 오디오-비디오 파일과 함께 패키징화되어 검증 가능한 원본 자료로서 아카이브 플랫폼에 업로드될 것이다.

다음은 이미 발표된 문헌 및 출처 성명에 대한 링크이며, 모든 링크는 유효하고 공개적으로 접근 가능하다.

또한 「Dang Xia Shiguang」은 가사가 없는 오리진얼 핑거스타일 왈츠 계열의 기악 작품으로, 멜로디 구절, 리듬 구조, 그리고 왈츠 특유의 춤 가능성을 보여주는 데 목적이 있다. 작품의 음악 구조와 춤 적합성을 검증하기 위해, 해당 작품의 전체 음영상 기록은 앞서 언급한 두 대표곡과 함께 아카이브될 예정이다. 영상은 리듬과 안무 동작의 정합성을 보여주기 위한 용도로만 사용되며, 저작권은 오직 작곡 및 핑거스타일 연주에만 귀속된다.

6.1 오리진얼 비디오 발표 기록 링크

- 별하늘 동화

https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ&list=RD9yKZYx41hQ&start_radio=1

- 함께 의지하며 지킴

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

6.2 발표된 학술 문헌 (DOI 포함)

- WU, J. C. H. (2025). Analysis of the Narrative Adaptation for Fingerstyle Guitar Based on the Theme of "Exodus" -- A Non-Professionally Trained Perspective 非科班《出埃及记》指弹吉他叙事改编分析. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>
- WU, J. C. H. (2025). The Musically Illiterate Guitarist 乐盲吉他手. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

6.3 출처 성명 문헌 (파생 각색에 대한 사실적 고정점 제공)

- WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

여기서의 사슬은 창작에 검증 가능성을 제공하며, 또한 지식 재산권과 문화적 재산권에 대한 원본 고정점을 제공하여, "작품---서사---DOI---비디오---포럼"의 5 층 증거 사슬을 형성한다.

7. 결론

저자 자신의 음악 이론 없이 하는 창작 여정을 통해, 이 글은 전통적 음악 교육 체제로부터 독립된 창작 가능성을 보여준다. 그 핵심은 학제간 구조화 사고의 음악 분야로의 자연스러운 이동, 그리고 내적 영감 흐름에 대해 개방된 채로 이를 논리적으로 조직화하는

"수용적 창작" 방법에 있다. 이 사례는 예술 창작, 특히 음악 창작이 다양한 입구와 경로를 가질 수 있음을 보여준다. 창작자들에게 중요한 것은 아마도 먼저 모든 확립된 규칙들을 숙달하는 것이 아니라, 자체 일관된 내적 질서를 구축하는 능력을 기르고 이를 구체적인 형태로 변환할 통로를 찾는 것이다. 저자는 이 실제 세계 개인 서사를 지속할 것이며, 그 파생 시청각 작품에 대해 명확한 권리 귀속과 사실적 경계를 유지할 것이다. 동시에, 본 사례는 예술 교육의 미래 연구 방향성을 암시한다: 구조 능력과 직관 능력이 창작의 보다 원초적인 입구일 수 있으며, 기법과 스타일은 단지 후속 경로일 뿐이다.

보유한다. 본문에서 언급된 모든 음악 작품, 가사, 시청각 콘텐츠 및 관련 문헌은 저자의 오리지널이거나 허가를 받아 발표된 것으로, 허가 없이 상업적 목적으로 사용할 수 없다. 이 글은 실증 기록 및 학술 교류 목적으로 Zenodo 플랫폼에 보관된다.

8. 성명과 윤리

자금 출처: 본 연구는 외부 자금을 받지 않았다.

이해 상충: 저자는 이해 상충이 없음을 선언한다.

데이터 이용 가능성: 인용된 모든 시청각 자료 및 문헌은 공개 링크와 DOI가 제공되어 있으며, 검증 및 연구 사용이 가능하다.

키워드: 비전문적으로 훈련된 음악 창작; 구조주의; 직관적 작곡; 기타 핑거스타일; 서사적 각색; 자기 학습; 학제간 창작; 인지 전이; 수용적 창작; 예술 심리학; 구조적 인식; 음악 논리; 자체 일관된 폐쇄 루프; 차원 변환; 영감 경로; 인지적 에너지 흐름; 체계화된 실천; 개인적 실증 연구; 분야 간 구조적 매핑

저작권 성명: 저자 JEFFI CHAO HUI WU (JEFFI CHAO HUI WU)는 모든 권리를

[极限教育]以实践反证“对齐”：对 AI 时代教育逻辑的人类学质疑

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18171146>

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

一、问题并非 AI，而是教育正在悄然偏离人类本身

我并不是从理论或立场出发去审视 AI 时代的教育问题，而是在回看自己真实走过的路径时，逐渐意识到一个被普遍忽略、却极为关键的转向：当教育不再以唤醒人类潜能为中心，而是以“向 AI 对齐”为隐性目标时，它正在无声地改变“人应当成为什么样的存在”这一根本问题。

在人工智能迅速渗透学习、工作与生活的当下，教育系统看似变得更高效、更精准、更可量化。课程被结构化为模块，学习被拆解为可评估的任务，评价体系则日益逼近机器的速度、准确率与稳定性。许多家长和教育者开始以“孩子回答得像 AI 一样精准”为骄傲，培训机构尝试用生成式模型来模拟“最优解”，家庭教育也越来越焦虑于“能不能赶上 AI”。

这些现象本身并非问题。真正值得警惕的，是其背后隐含的一个默认前提：**人类智能的进化方向，应当不断逼近 AI 的优势结构**。一旦这一前提被无条件接受，教育便会在不自觉中，把人类自身的认知路径压缩成对机器逻辑的模仿。

我正是从自己的实践经验中，开始对这一前提产生根本性的怀疑。

二、实践先于理论：前 AI 时代的人类认知事实

我并非在 AI 普及之后，借助智能工具完成复杂系统构建。相反，我所经历的几次关键实践，全部发生在 AI 尚未成熟、甚至尚未进入公众视野的年代。

• （一）1993 年：原型远程工作系统的结构性实践

1993 年，在互联网尚未普及的条件下，我基于对信息流动与协作本质的理解，在悉尼构建了一个原型远程工作系统。该系统依赖极其有限的技术条件，通过拨号调制解调器、串行连接与人工控制的数据传输，实现跨地域、多节点的协作闭环。

系统的核心并非技术堆叠，而是对“远程协作本质”的结构性把握：角色分工、信息优先级、文档命名规则、版本识别逻辑，以及空间解耦后的工作流程。这些原则在当时并无现成模板，却在多年后成为主流远程协作工具的基础逻辑。

这一实践让我第一次清晰地意识到：**人类认知可以在数据极度匮乏、工具极度原始的条件下，通过结构直觉直接触及未来形态**。

• （二）1997 年：Excel 作为“认知扩展器”的觉醒

1997 年，在 Excel 仍被普遍视为基础表格工具的背景下，我并非以职业程序员或软件工程师身份，也未接受系统化的

软件工程训练，在缺乏 IT 团队与工业级技术支持的条件下，独立设计并实现了一套完整的智能物流与账务协同系统，实现了自动分类、动态平衡、风险预警与多维同步等核心功能。

许多人难以相信这是个人完成的系统，认为必然依赖团队或专业软件。但我清楚地知道，关键并不在工具，而在认知方式本身：**解决方案并非线性推导，而是以“整体结构图景”的形式在大脑中一次性成形，工具只是将其外化。**

这一经历让我深刻体会到，人类认知具备一种被长期低估的能力：将有限工具转化为认知延伸，而非仅作为操作界面。

- **（三）2008 年：预见性远程协作平台的原生构建**

2008 年，在全球尚未全面转向远程办公之前，我基于对协作需求与技术边界的理解，从零架构了一个跨国论坛与协作平台。该系统在结构与理念上，提前预演了多年后才成为主流的远程工作模式。

这并非基于趋势数据分析，而是源于对“人类协作深层结构”的直觉把握。这再次印证：**人类认知在缺乏数据与模型的条件，依然能够通过第一性原理直接构建未来路径。**

三、人类认知的独特维度，与 AI 的互补关系

这些实践并非否定 AI 的价值，恰恰相反，它们帮助我更清晰地区分了人类认知与 AI 能力的边界。

AI 在模式识别、数据处理与大规模推演方面具有无可替代的优势，但人类认知仍然具备若干不可被取代的维度：

- **结构性直觉**：在无模板条件下把握整体结构
- **元认知觉察**：对自身思维过程的反思与调节
- **无模板创造**：从零生成问题与路径
- **意义与价值锚定**：理解行为背后的伦理与目的

当教育将 AI 的优势领域设为人类学习的标杆时，问题并不在于“是否使用 AI”，而在于**是否让人类主动放弃自身独有的认知主权。**

真正健康的关系，应当是互补而非对齐：AI 处理重复与计算密集型任务，人类则专注于洞察、创造与意义建构。

四、教育方向的重置：从效率崇拜回到认知唤醒

基于上述实践与反思，我逐渐形成一个清晰的判断：**教育真正需要调整的，不是是否引入 AI，而是是否仍以人类潜能的唤醒为核心目标。**

这意味着一系列根本性的转向：

- **课程目标**：从知识灌输转向认知架构训练
- **评价体系**：从标准答案转向问题定义与方案原创
- **教师角色**：从知识传递者转为认知唤醒者
- **技术定位**：AI 作为认知扩展工具，而非能力标杆

教育的使命，不是训练更高效的执行者，而是培养能够提出新问题、重组规则、定义方向的人。

五、结论：成为技术的作者，而非其文本

AI 的出现，并不意味着人类需要降低对自身的期望。真正的风险，不是技术超越人类，而是人类在教育层面提前放弃自身的认知可能性。

我的实践经历并非奇迹，也不意味着个人特殊性。它们只是提醒我们：**在任何外援的情况下，人类认知本就具备构建复杂系统的能力。**

教育真正的方向，是让这种能力在更多普通人身上发生。不是把人训练成执行器，而是唤醒那个能够重新设定规则的人本身。

在这个意义上，AI 时代并非教育的终点，而是一次重新确认人类价值的契机。教育的答案，不在机器逻辑的对齐中，而在对人类认知本源的回归之中。

附录（来源与事实锚点）

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

论坛原文来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

源头声明性文献

以下链接为一份源头声明性文献，明确界定一项持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权属边界。作者强调该叙事基于长期现实经历与公开记录，不构成虚构创作或通用理论，亦不主张外推或推广。本文旨在为未来可能出现的影视、音像及其他衍生形式提供清晰的事实锚点与出处说明，确立原始实证档案的唯一性与可追溯性。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Refuting "Alignment" through Practice: An Anthropological Inquiry into the Logic of Education in the AI Era

I. The Problem Is Not AI, but Education's Subtle Deviation from Humanity Itself

I did not approach the issue of education in the AI era from theory or ideology. Instead, while reflecting on the path I have personally walked, I gradually became aware of a widely overlooked yet critical shift: when education no longer centers on awakening human potential but takes

"alignment with AI" as its implicit goal, it is quietly altering the fundamental question of "what kind of being a human should become."

As artificial intelligence rapidly permeates learning, work, and life, the education system appears to become more efficient, precise, and quantifiable. Curricula are structured into modules, learning is broken down into assessable tasks, and evaluation systems increasingly approximate machine speed, accuracy, and stability. Many parents and educators are beginning to take pride in "children answering as precisely as AI," training institutions are attempting to use generative models to simulate "optimal solutions," and family education is growing increasingly anxious about "keeping up with AI."

These phenomena themselves are not the problem. What truly warrants vigilance is the implicit default premise behind them: **the evolutionary direction of human intelligence should continuously approximate the advantageous structures of AI.** Once this premise is unconditionally accepted, education will unconsciously compress humanity's own cognitive path into an imitation of machine logic.

It was precisely from my own practical experience that I began to harbor fundamental doubts about this premise.

II. Practice Precedes Theory: Human Cognitive Facts from the Pre-AI Era

I did not accomplish complex system construction with the aid of intelligent tools after the proliferation of AI. On the contrary, the key practices I experienced all occurred in an era when AI was not yet mature, or had not even entered the public consciousness.

- (I) 1993: The Structural Practice of a Proto-Remote Work System

In 1993, under conditions where the Internet was not yet widespread, I built a proto-remote work system in Sydney based on an understanding of the nature of information flow and collaboration. The system relied on extremely limited technical conditions, using dial-up modems, serial connections, and manually controlled data transmission to achieve a cross-regional, multi-node collaborative closed loop.

The core of the system was not technological stacking, but a structural grasp of the "essence of remote collaboration": role division, information priority, document naming conventions, version identification logic, and workflow decoupled from physical space. These principles had no ready-made templates at the time, yet years

later became the foundational logic of mainstream remote collaboration tools.

This practice made me clearly realize for the first time: **Human cognition can directly grasp future forms through structural intuition under conditions of extreme data scarcity and extremely primitive tools.**

- (II) 1997: The Awakening of Excel as a "Cognitive Extender"

In 1997, at a time when Excel was still widely regarded as a basic spreadsheet tool, I independently constructed a complete intelligent logistics and accounting coordination system under conditions of a non-professional programmer role, without formal software engineering training or IT team support, enabling automatic classification, dynamic balancing, risk warning, and multidimensional synchronization.

Many found it hard to believe this was an individual's work, assuming it must rely on a team or professional software. But I knew clearly that the key was not the tool, but the cognitive mode itself: **The solution was not derived linearly, but formed instantaneously in the mind as a "holistic structural vision." The tool was merely its externalization.**

This experience gave me a profound understanding of a long-

underestimated human cognitive ability: transforming limited tools into cognitive extensions, not merely as operational interfaces.

- (III) 2008: The Native Construction of a Foresighted Remote Collaboration Platform

In 2008, before the global shift to remote work, I architected a transnational forum and collaboration platform from the ground up, based on an understanding of collaborative needs and technological boundaries. In structure and concept, this system pre-enacted the remote work patterns that would become mainstream years later.

This was not based on trend data analysis, but stemmed from an intuitive grasp of the "deep structure of human collaboration." This reaffirmed: **Human cognition, even in the absence of data and models, can still directly construct future paths through first principles.**

III. The Unique Dimensions of Human Cognition and the Complementary Relationship with AI

These practices do not negate the value of AI. On the contrary, they helped me more clearly distinguish the boundaries

between human cognition and AI capabilities.

AI possesses irreplaceable advantages in pattern recognition, data processing, and large-scale deduction. However, human cognition still retains several irreplaceable dimensions:

- **Structural Intuition:** Grasping holistic structures without templates
- **Metacognitive Awareness:** Reflecting on and regulating one's own thought processes
- **Template-Free Creation:** Generating problems and paths from scratch
- **Meaning and Value Anchoring:** Understanding the ethics and purpose behind actions

When education sets AI's areas of strength as the benchmark for human learning, the issue is not "whether to use AI," but **whether humanity is voluntarily surrendering its unique cognitive sovereignty.**

A truly healthy relationship should be complementary, not aligned: AI handles repetitive and computationally intensive tasks, while humans focus on insight, creation, and meaning-making.

IV. Resetting the Direction of Education: From Efficiency Worship Back to Cognitive Awakening

Based on the above practices and reflections, I gradually formed a clear judgment: **What education truly needs to adjust is not whether to introduce AI, but whether it still takes the awakening of human potential as its core objective.**

This implies a series of fundamental shifts:

- **Curriculum Objectives:** From knowledge impartation to cognitive architecture training
- **Evaluation Systems:** From standard answers to problem definition and original solutions
- **Teacher Roles:** From knowledge transmitters to cognitive awakeners
- **Technological Positioning:** AI as a cognitive extension tool, not a capability benchmark

The mission of education is not to train more efficient executors, but to cultivate individuals capable of posing new questions, restructuring rules, and defining directions.

V. Conclusion: Becoming the Author of Technology, Not Its Text

The emergence of AI does not mean humans need to lower their expectations of themselves. The real risk is not technology surpassing humanity, but humanity prematurely abandoning its own cognitive possibilities at the educational level.

My practical experiences are not miracles, nor do they imply personal uniqueness. They simply remind us: **In the absence of any external aid, human cognition inherently possesses the capacity to construct complex systems.**

The true direction of education is to make this capacity emerge in more ordinary people. It is not about training people to become executors, but awakening the individual capable of redefining the rules themselves.

In this sense, the AI era is not the end of education, but an opportunity to reaffirm human value. The answer for education lies not in aligning with machine logic, but in returning to the origin of human cognition.

Appendix (Sources and Factual Anchors)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work

System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

Source of Forum Original Text: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

Source Declaration Document

The following link is a source declaration document that clearly defines the factual sources and ownership boundaries of an ongoing real-world personal narrative in its audiovisual and derivative adaptations. The author emphasizes that this narrative is based on long-term real-world experiences and public records, does not constitute fictional creation or universal theory, and does not claim extrapolation or generalization. This document aims to provide clear factual anchors and source indications for any future audiovisual, audio, or other derivative forms that may appear, establishing the uniqueness and traceability of the original empirical archive.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

La pratique comme preuve contraire à « l'alignement » : Un questionnement anthropologique de la logique éducative à l'ère de l'IA

I. Le problème n'est pas l'IA, mais l'écart silencieux de l'éducation par rapport à l'humain

Ce n'est pas à partir de la théorie ou d'une position idéologique que j'examine la question de l'éducation à l'ère de l'IA. C'est en repensant au chemin que j'ai personnellement parcouru que j'ai pris progressivement conscience d'un virage largement ignoré, mais pourtant crucial : lorsque l'éducation ne vise plus à éveiller le potentiel humain mais prend « l'alignement sur l'IA » comme objectif implicite, elle modifie silencieusement la question fondamentale de « ce que doit être un être humain ».

À l'heure où l'intelligence artificielle imprègne rapidement l'apprentissage, le travail et la vie, le système éducatif semble devenir plus efficace, plus précis, plus quantifiable. Les programmes sont structurés en modules, l'apprentissage est découpé en tâches évaluables, et les systèmes d'évaluation se rapprochent

de plus en plus de la vitesse, de l'exactitude et de la stabilité des machines. De nombreux parents et éducateurs commencent à s'enorgueillir que « les enfants répondent avec la précision de l'IA », les organismes de formation tentent d'utiliser des modèles génératifs pour simuler des « solutions optimales », et l'éducation familiale s'inquiète de plus en plus de « pouvoir suivre le rythme de l'IA ».

Ces phénomènes en eux-mêmes ne sont pas le problème. Ce qui mérite une véritable vigilance, c'est le présupposé par défaut qui les sous-tend : **la direction de l'évolution de l'intelligence humaine devrait se rapprocher continuellement des structures avantageuses de l'IA.** Une fois ce présupposé accepté sans condition, l'éducation comprimera inconsciemment le propre chemin cognitif de l'humanité en une imitation de la logique machine.

C'est précisément à partir de ma propre expérience pratique que j'ai commencé à nourrir des doutes fondamentaux sur ce présupposé.

II. La pratique précède la théorie : Les faits cognitifs humains de l'ère pré-IA

Je n'ai pas réalisé des constructions systémiques complexes à l'aide d'outils intelligents après la généralisation de l'IA. Au contraire, les pratiques clés que

j'ai vécues se sont toutes produites à une époque où l'IA n'était pas encore mature, voire pas encore entrée dans la conscience publique.

- (I) 1993 : La pratique structurelle d'un système de travail à distance prototype

En 1993, dans un contexte où Internet n'était pas encore répandu, j'ai construit à Sydney un système de travail à distance prototype fondé sur une compréhension de la nature du flux d'information et de la collaboration. Le système reposait sur des conditions techniques extrêmement limitées, utilisant des modems RTC, des connexions série et une transmission de données contrôlée manuellement pour réaliser une boucle collaborative fermée multi-nœuds et transrégionale.

Le cœur du système n'était pas un empilement technologique, mais une saisie structurelle de « l'essence de la collaboration à distance » : répartition des rôles, priorité de l'information, conventions de nommage des documents, logique d'identification des versions, et flux de travail découplé de l'espace physique. Ces principes n'avaient à l'époque aucun modèle prêt à l'emploi, mais sont devenus des années plus tard la logique fondatrice des outils de collaboration à distance grand public.

Cette pratique m'a fait clairement réaliser pour la première fois : **La cognition humaine peut, par l'intuition structurelle, saisir directement des formes futures dans des conditions de grande pénurie de données et d'outils extrêmement primitifs.**

- (II) 1997 : L'éveil d'Excel en tant qu'« extenseur cognitif »

En 1997, à une époque où Excel était encore largement perçu comme un simple outil de tableur, j'ai, sans être programmeur professionnel et en l'absence de formation en ingénierie logicielle ainsi que de soutien d'une équipe informatique, conçu et réalisé de manière indépendante un système complet de coordination intelligente entre logistique et comptabilité, permettant la classification automatique, l'équilibrage dynamique, l'alerte aux risques et la synchronisation multidimensionnelle.

Beaucoup avaient du mal à croire que c'était l'œuvre d'un individu, supposant qu'elle devait reposer sur une équipe ou un logiciel professionnel. Mais je savais clairement que la clé n'était pas l'outil, mais le mode cognitif lui-même : **La solution n'a pas été dérivée linéairement, mais s'est formée instantanément dans l'esprit comme une « vision structurelle holistique ».** L'outil n'en était que l'extériorisation.

Cette expérience m'a donné une compréhension profonde d'une capacité cognitive humaine longtemps sous-estimée : transformer des outils limités en extensions cognitives, et non les considérer simplement comme des interfaces opérationnelles.

- (III) 2008 : La construction native d'une plateforme de collaboration à distance visionnaire

En 2008, avant le virage mondial vers le travail à distance, j'ai architecturé de toutes pièces un forum transnational et une plateforme de collaboration, fondés sur une compréhension des besoins collaboratifs et des limites technologiques. Par sa structure et son concept, ce système préfigurait les modes de travail à distance qui deviendraient courants des années plus tard.

Cela ne reposait pas sur une analyse de données de tendances, mais découlait d'une saisie intuitive de la « structure profonde de la collaboration humaine ». Cela a confirmé à nouveau : **La cognition humaine, même en l'absence de données et de modèles, peut encore construire directement des chemins vers l'avenir à partir des principes premiers.**

III. Les dimensions uniques de la cognition humaine et la relation de complémentarité avec l'IA

Ces pratiques ne nient pas la valeur de l'IA. Au contraire, elles m'ont aidé à distinguer plus clairement les frontières entre la cognition humaine et les capacités de l'IA.

L'IA possède des avantages irremplaçables en reconnaissance de motifs, traitement de données et déduction à grande échelle. Cependant, la cognition humaine conserve plusieurs dimensions irremplaçables :

- **Intuition structurelle** : Saisir des structures holistiques sans modèles
- **Conscience métacognitive** : Réfléchir et réguler ses propres processus de pensée
- **Création sans modèle** : Générer problèmes et chemins à partir de rien
- **Ancrage du sens et des valeurs** : Comprendre l'éthique et le but derrière les actions

Lorsque l'éducation érige les points forts de l'IA en étalon pour l'apprentissage humain, la question n'est pas « faut-il utiliser l'IA », mais **l'humanité renonce-t-elle volontairement à sa souveraineté cognitive unique ?**

Une relation véritablement saine devrait être complémentaire, et non alignée : l'IA traite les tâches répétitives et à forte

intensité de calcul, tandis que l'humain se concentre sur le discernement, la création et la construction de sens.

IV. Réinitialiser la direction de l'éducation : De l'adoration de l'efficacité au réveil cognitif

Sur la base des pratiques et réflexions ci-dessus, j'ai progressivement formé un jugement clair : **Ce que l'éducation doit vraiment ajuster, ce n'est pas l'introduction ou non de l'IA, mais de savoir si elle prend toujours l'éveil du potentiel humain comme objectif central.**

Cela implique une série de changements fondamentaux :

- **Objectifs des programmes** : De la transmission de connaissances à la formation de l'architecture cognitive
- **Systèmes d'évaluation** : Des réponses standardisées à la définition de problèmes et aux solutions originales
- **Rôles des enseignants** : Des transmetteurs de savoirs aux éveilleurs cognitifs
- **Positionnement technologique** : L'IA comme outil d'extension cognitive, non comme référence de capacité

La mission de l'éducation n'est pas de former des exécutants plus efficaces, mais de cultiver des individus capables de poser de nouvelles questions, de

restructurer les règles et de définir des directions.

V. Conclusion : Devenir l'auteur de la technologie, non son texte

L'émergence de l'IA ne signifie pas que les humains doivent abaisser leurs attentes envers eux-mêmes. Le risque réel n'est pas que la technologie dépasse l'humanité, mais que l'humanité abandonne prématurément ses propres possibilités cognitives au niveau éducatif.

Mes expériences pratiques ne sont pas des miracles et n'impliquent pas d'unicité personnelle. Elles nous rappellent simplement : **En l'absence de toute aide extérieure, la cognition humaine possède intrinsèquement la capacité de construire des systèmes complexes.**

La véritable direction de l'éducation est de faire émerger cette capacité chez davantage de personnes ordinaires. Il ne s'agit pas de former les gens à devenir des exécutants, mais d'éveiller l'individu capable de redéfinir lui-même les règles.

En ce sens, l'ère de l'IA n'est pas la fin de l'éducation, mais une occasion de réaffirmer la valeur humaine. La réponse pour l'éducation ne réside pas dans l'alignement sur la logique machine, mais dans le retour à l'origine de la cognition humaine.

Annexe (Sources et ancrages factuels)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Source du texte original du forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

Document de déclaration des sources

Le lien suivant est un document de déclaration des sources qui définit clairement les sources factuelles et les limites de propriété d'un récit personnel en cours se déroulant dans le monde réel, dans ses adaptations audiovisuelles et dérivées. L'auteur souligne que ce récit est basé sur des expériences réelles à long terme et des archives publiques, ne constitue pas une création fictive ou une théorie universelle, et ne prétend pas à l'extrapolation ou à la généralisation. Ce document vise à fournir des ancrages factuels clairs et des indications de sources pour toute

forme future audiovisuelle, audio ou autre dérivée qui pourrait apparaître, établissant l'unicité et la traçabilité de l'archive empirique originale.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Refutar la "alineación" mediante la práctica: Una indagación antropológica de la lógica educativa en la era de la IA

I. El problema no es la IA, sino la desviación sutil de la educación del ser humano

No abordé la cuestión de la educación en la era de la IA desde la teoría o la ideología. Fue al reflexionar sobre el camino que he recorrido personalmente cuando gradualmente tomé conciencia de un giro ampliamente pasado por alto, pero crucial: cuando la educación ya no tiene como centro despertar el potencial humano, sino que toma la "alineación con la IA" como su objetivo implícito, está alterando silenciosamente la pregunta

fundamental de "qué tipo de ser debe llegar a ser un humano".

A medida que la inteligencia artificial impregna rápidamente el aprendizaje, el trabajo y la vida, el sistema educativo parece volverse más eficiente, más preciso, más cuantificable. Los currículos se estructuran en módulos, el aprendizaje se desglosa en tareas evaluables, y los sistemas de evaluación se aproximan cada vez más a la velocidad, exactitud y estabilidad de las máquinas. Muchos padres y educadores comienzan a enorgullecerse de que "los niños responden con la precisión de la IA", las instituciones de formación intentan utilizar modelos generativos para simular "soluciones óptimas", y la educación familiar se muestra cada vez más ansiosa por "poder seguir el ritmo de la IA".

Estos fenómenos en sí mismos no son el problema. Lo que verdaderamente amerita vigilancia es la premisa implícita por defecto que subyace a ellos: **la dirección evolutiva de la inteligencia humana debería aproximarse continuamente a las estructuras ventajosas de la IA.** Una vez que esta premisa se acepta incondicionalmente, la educación comprimirá inconscientemente la propia trayectoria cognitiva de la humanidad en una imitación de la lógica de la máquina.

Fue precisamente desde mi propia experiencia práctica que comencé a albergar dudas fundamentales sobre esta premisa.

II. La práctica precede a la teoría: Hechos cognitivos humanos de la era pre-IA

No logré construir sistemas complejos con la ayuda de herramientas inteligentes después de la proliferación de la IA. Por el contrario, las prácticas clave que experimenté ocurrieron todas en una era en la que la IA aún no era madura, o ni siquiera había entrado en la conciencia pública.

- (I) 1993: La práctica estructural de un sistema prototipo de trabajo remoto

En 1993, en condiciones donde Internet aún no estaba extendido, construí en Sídney un sistema prototipo de trabajo remoto basado en una comprensión de la naturaleza del flujo de información y la colaboración. El sistema dependía de condiciones técnicas extremadamente limitadas, utilizando módems de marcación, conexiones en serie y transmisión de datos controlada manualmente para lograr un circuito cerrado colaborativo multi-nodo y transregional.

El núcleo del sistema no era un apilamiento tecnológico, sino una comprensión estructural de la "esencia de la colaboración remota": división de roles, prioridad de la información, convenciones de nomenclatura de

documentos, lógica de identificación de versiones y flujo de trabajo desacoplado del espacio físico. Estos principios no tenían plantillas preexistentes en ese momento, pero años después se convertirían en la lógica fundacional de las herramientas de colaboración remota principales.

Esta práctica me hizo darme cuenta claramente por primera vez: **La cognición humana puede, a través de la intuición estructural, comprender directamente formas futuras bajo condiciones de extrema escasez de datos y herramientas extremadamente primitivas.**

- (II) 1997: El despertar de Excel como un "extensor cognitivo"

En 1997, en un contexto en el que Excel aún era considerado ampliamente como una herramienta básica de hojas de cálculo, construí de forma independiente un sistema completo de coordinación inteligente entre logística y contabilidad, sin desempeñarme como programador profesional y en ausencia de formación en ingeniería de software y de apoyo de un equipo de TI, logrando clasificación automática, equilibrio dinámico, alerta de riesgos y sincronización multidimensional.

A muchos les costaba creer que esto fuera obra de un individuo, asumiendo que debía depender de un equipo o software profesional. Pero yo sabía

claramente que la clave no estaba en la herramienta, sino en el modo cognitivo en sí: **La solución no se derivó linealmente, sino que se formó instantáneamente en la mente como una "visión estructural holística". La herramienta era meramente su externalización.**

Esta experiencia me dio una comprensión profunda de una capacidad cognitiva humana subestimada durante mucho tiempo: transformar herramientas limitadas en extensiones cognitivas, no meramente como interfaces operativas.

- (III) 2008: La construcción nativa de una plataforma de colaboración remota con visión de futuro

En 2008, antes del cambio global hacia el trabajo remoto, concebí desde cero un foro transnacional y una plataforma de colaboración, basándome en una comprensión de las necesidades colaborativas y los límites tecnológicos. En estructura y concepto, este sistema prefiguró los patrones de trabajo remoto que se volverían predominantes años después.

Esto no se basó en un análisis de datos de tendencias, sino que surgió de una comprensión intuitiva de la "estructura profunda de la colaboración humana". Esto reafirmó: **La cognición humana, incluso en ausencia de datos y**

modelos, aún puede construir directamente caminos futuros a partir de los primeros principios.

III. Las dimensiones únicas de la cognición humana y la relación complementaria con la IA

Estas prácticas no niegan el valor de la IA. Por el contrario, me ayudaron a distinguir más claramente los límites entre la cognición humana y las capacidades de la IA.

La IA posee ventajas irremplazables en el reconocimiento de patrones, el procesamiento de datos y la deducción a gran escala. Sin embargo, la cognición humana todavía conserva varias dimensiones irremplazables:

- **Intuición estructural:** Comprender estructuras holísticas sin plantillas
- **Conciencia metacognitiva:** Reflexionar y regular los propios procesos de pensamiento
- **Creación sin plantilla:** Generar problemas y caminos desde cero
- **Anclaje de significado y valor:** Comprender la ética y el propósito detrás de las acciones

Cuando la educación establece las áreas de fortaleza de la IA como el referente para el aprendizaje humano, el problema no es "si usar la IA", sino **si la humanidad está renunciando**

voluntariamente a su soberanía cognitiva única.

Una relación verdaderamente saludable debería ser complementaria, no de alineación: la IA maneja tareas repetitivas y computacionalmente intensivas, mientras que los humanos se enfocan en la percepción, la creación y la construcción de significado.

IV. Reiniciar la dirección de la educación: De la adoración de la eficiencia al despertar cognitivo

Basándome en las prácticas y reflexiones anteriores, gradualmente formé un juicio claro: **Lo que la educación realmente necesita ajustar no es si introducir la IA, sino si todavía toma el despertar del potencial humano como su objetivo central.**

Esto implica una serie de cambios fundamentales:

- **Objetivos curriculares:** De la transmisión de conocimiento al entrenamiento de la arquitectura cognitiva
- **Sistemas de evaluación:** De las respuestas estándar a la definición de problemas y soluciones originales
- **Roles del docente:** De transmisores de conocimiento a despertadores cognitivos

- **Posicionamiento tecnológico:** La IA como herramienta de extensión cognitiva, no como referente de capacidad

La misión de la educación no es entrenar ejecutores más eficientes, sino cultivar individuos capaces de plantear nuevas preguntas, reestructurar reglas y definir direcciones.

V. Conclusión: Convertirse en el autor de la tecnología, no su texto

La aparición de la IA no significa que los humanos necesiten rebajar sus expectativas sobre sí mismos. El riesgo real no es que la tecnología supere a la humanidad, sino que la humanidad abandone prematuramente sus propias posibilidades cognitivas en el nivel educativo.

Mis experiencias prácticas no son milagros, ni implican singularidad personal. Simplemente nos recuerdan: **En ausencia de cualquier ayuda externa, la cognición humana posee inherentemente la capacidad de construir sistemas complejos.**

La verdadera dirección de la educación es hacer que esta capacidad emerja en más personas ordinarias. No se trata de entrenar a las personas para que se conviertan en ejecutores, sino de despertar al individuo capaz de redefinir las reglas por sí mismo.

En este sentido, la era de la IA no es el fin de la educación, sino una oportunidad para reafirmar el valor humano. La respuesta para la educación no reside en alinearse con la lógica de la máquina, sino en regresar al origen de la cognición humana.

Apéndice (Fuentes y puntos de anclaje factuales)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

Fuente del texto original del foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

Documento de declaración de fuentes

El siguiente enlace es un documento de declaración de fuentes que define claramente las fuentes factuales y los límites de propiedad de una narrativa personal en curso que se desarrolla en el mundo real, en sus adaptaciones audiovisuales y derivadas. El autor enfatiza que esta narrativa se basa en experiencias reales a largo plazo y registros públicos, no constituye creación ficticia ni teoría universal, y no pretende extrapolación o generalización. Este documento tiene como objetivo proporcionar puntos de

anclaje factuales claros e indicaciones de fuente para cualquier forma futura audiovisual, auditiva u otra derivada que pueda aparecer, estableciendo la unicidad y trazabilidad del archivo empírico original.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

実践による「アライメント」への反証：AI時代の教育論理への人類学的問いかけ

一、問題はAIではなく、教育が人間性から静かに逸脱していることにある

私はAI時代の教育問題を理論や立場から考察しているわけではありません。むしろ、自らが実際に歩んできた道を振り返る中で、広く見過ごされているが極めて重要な転換点に徐々に気づいたのです。すなわち、教育がもはや人間の可能性の覚醒を中心とせず、「AIとのアライメント」を暗黙の目標とするとき、それは「人間はいかなる存在であるべきか」という根本的な問いを静かに変容させつつあるということです。

人工知能が学習、仕事、生活に急速に浸透する現在、教育システムはより効率的に、より精確に、より定量化可能になったように見えます。カリキュラムはモジュール化され、学習は評価可能なタスクに分解され、評価体系は機械の速度、正確性、安定性にますます近づいています。多くの保護者や教育者は「子どもがAIのように精確に回答すること」を誇りに思うようになり、研修機関は生成モデルを用いて「最適解」を模倣しようと試み、家庭教育も「AIに遅れをとらないか」という点でますます不安を募らせています。

これらの現象そのものが問題なのではありません。真に警戒すべきは、その背後に潜む暗黙の前提、すなわち、**人間の知性の進化の方向は、AIの優位性を持つ構造に絶えず近づくべきだ**という前提です。この前提が無条件に受け入れられると、教育は知らず知らずのうちに、人間自身の認知的経路を機械の論理への模倣へと圧縮してしまいます。

私はまさに自らの実践経験から、この前提に対して根本的な疑念を抱き始めたのです。

二、理論に先立つ実践：AI以前の時代における人間の認知的現実

私はAIが普及した後、知能ツールを借りて複雑なシステム構築を成し遂げたわけではありません。むしろ、私が経験した重要な実践はすべて、AIがま

だ成熟しておらず、公衆の意識に入っていない時代が起こったものです。

- (一) 1993 年: プロトタイプ遠隔作業システムの構造的実践

1993 年、インターネットがまだ普及していない状況下で、私は情報の流れと協働の本質に対する理解に基づき、シドニーにプロトタイプの遠隔作業システムを構築しました。このシステムは非常に限られた技術的条件に依存し、ダイヤルアップモデム、シリアル接続、手動制御によるデータ伝送を用いて、地域を超えた複数ノード間の協働的クロズドループを実現しました。

システムの核心は技術の積み重ねではなく、「遠隔協働の本質」に対する構造的な把握にありました。つまり、役割分担、情報の優先順位、文書命名規則、バージョン識別ロジック、空間から切り離されたワークフローです。これらの原則は当時、既成のテンプレートはありませんでしたが、数年後には主要な遠隔協働ツールの基礎的論理となりました。

この実践は私に初めて明確に気づかせました: 人間の認知は、データが極度に乏しく、道具が極度に原始的な条件下であっても、構造的直感を通じて未来の形態に直接触れることができる。

- (二) 1997 年: Excel を「認知的拡張器」としての覚醒

1997 年、Excel が依然として一般に基本的な表計算ツールと見なされていた時代背景のもと、私は職業的なプログラマーという立場ではなく、ソフトウェア工学的な体系的訓練や IT チームの支援を欠いた条件下で、物流と会計を統合する完全なインテリジェント協調システムを独立して構築し、自動分類、動的バランス、リスク警告および多次元同期を実現した。

多くの人々はこれが個人の仕事であると信じがたく、チームが専門ソフトウェアに依存しているに違いないと考えました。しかし私ははっきりと知っていました。鍵は道具ではなく、認知の仕方そのものにあると。解決策は線形的に導き出されたのではなく、「全体としての構造的ビジョン」として脳内に一瞬で形成されたのであり、道具は単にそれを外在化しただけなのです。

この経験は、限られた道具を操作界面としてだけでなく、認知的拡張へと変容させるという、長い間過小評価されてきた人間の認知能力について、私に深い理解をもたらしました。

- (三) 2008 年: 先見性のある遠隔協働プラットフォームの独自構築

2008 年、世界がリモートワークへと全面的に転換する以前に、私は協働の必要性和技術的境界に対する理解に基

づき、多国籍フォーラムと協働プラットフォームをゼロから構築しました。このシステムは構造と理念において、数年後に主流となるリモートワークパターンを先取りしていました。

これはトレンドデータの分析に基づくものではなく、「人間協働の深層構造」に対する直感的把握に由来するものでした。これは再び確証を与えました：データとモデルが欠如している状況でも、人間の認知は依然として第一原理を通じて未来の経路を直接構築することができる。

三、人間の認知の独自の次元と AI との補完的關係

これらの実践は AI の価値を否定するものではありません。むしろ、それらは人間の認知と AI の能力の境界をより明確に区別する助けとなりました。

AI はパターン認識、データ処理、大規模な推論において代替不可能な利点を持っています。しかし、人間の認知には依然として、いくつかの代替不可能な次元が残されています：

- **構造的直感**：テンプレートなしで全体構造を把握する能力
- **メタ認知的自覚**：自身の思考プロセスを内省し調整する能力
- **テンプレートなき創造**：ゼロから問題と経路を生み出す能力
- **意味と価値の定着**：行動の背後にある倫理と目的を理解する能力

教育が AI の優位性を持つ領域を人間学習の基準として設定するとき、問題

は「AI を使うか否か」ではなく、**人類が自らの固有な認知的主権を自発的に放棄しているかどうかにあるのです。**

真に健全な関係は、アライメント（一致）ではなく補完性にあるべきです。すなわち、AI は反復的で計算集約的なタスクを処理し、人間は洞察、創造、意味構築に専念するのです。

四、教育の方向性の再設定：効率崇拜から認覚醒へ

上記の実践と省察に基づき、私は次第に明確な判断を形成しました。**教育が真に調整すべきは、AI を導入するか否かではなく、依然として人間の可能性の覚醒を核心的目標としているかどうかであると。**

これは一連の根本的な転換を意味します：

- **カリキュラム目標**：知識注入から認知的アーキテクチャ訓練へ
- **評価体系**：標準解答から問題定義と独自の解決策へ
- **教師の役割**：知識伝達者から認覚醒者へ
- **技術的ポジショニング**：AI を能力の基準ではなく、認知的拡張ツールとして

教育の使命は、より効率的な実行者を訓練することではなく、新たな問いを提起し、ルールを再構築し、方向性を定義できる個人を育成することです。

五、結論：テクノロジーの作者となり、そのテキストとなるのではない

AI の出現は、人間が自己への期待を下げる必要があることを意味しません。真のリスクは、技術が人類を超えることではなく、人類が教育レベルにおいて自らの認知的潜在可能性を早期に放棄することにあります。

私の実践経験は奇跡ではなく、個人的な特殊性を意味するものでもありません。それらはただ単に、私たちに次のことを思い出させます：いかなる外部支援もない状況下でも、人間の認知は本質的に複雑なシステムを構築する能力を有していると。

教育の真の方向性は、この能力をより多くの普通の人々の中に芽生えさせることです。人々を実行者として訓練することではなく、ルールを再定義できる個人そのものを目覚めさせることです。

この意味において、AI 時代は教育の終わりではなく、人間的価値を再確認する機会です。教育の答えは、機械の論理へのアライメントの中にはなく、人間の認知の本源への回帰の中にあるのです。

付録（情報源と事実的根拠）

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

フォーラム原文の出典：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

ソース宣言文書

以下のリンクは、継続的に進行する現実世界の個人的ナラティブの、視聴覚的及び派生的翻案における事実の源泉と所有権の境界を明確に定義する、ソース宣言文書です。著者はこのナラティブが長期的な現実世界の経験と公開記録に基づくものであり、虚構の創作や普遍的な理論を構成せず、また外挿や一般化を主張しないことを強調しています。本文書は、将来現れる可能性のある映画、映像、音声、その他の派生形態に対して明確な事実的根拠と出典情報を提供し、原初的な経験的アーカイブの唯一性と追跡可能性を確立することを目的としています。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

في جذري بشكل أشكك بدأت تحديداً العملية خبرتي من الافتراض هذا.

استفسار: الممارسة عبر "المحاذاة" دحض
عصر في التعليم منطق في أنثروبولوجي
الاصطناعي الذكاء

الذكاء في ليست المشكلة: أولاً
التعليم انحراف في بل، الاصطناعي
الإنسان جوهر عن الهادئ

الاصطناعي الذكاء عصر في التعليم قضية أتناول لم في تأملي أثناء بل. أيديولوجي أو نظري منظور من بالغ تحولاً تدريجياً أدركت، شخصياً سلكته الذي المسار يركز التعليم بعد لم عندما: تجاهله يتم ما غالباً الأهمية مع المحاذاة" اتخذ بل، البشرية الإمكانات إيقاظ على يغير بصمت فهو، ضمنى كهدف "الاصطناعي الذكاء الكائن عليه يكون أن ينبغي ما" حول الجوهري السؤال "البشري".

للتعلم السريع الاصطناعي الذكاء اختراق ظل في وأكثر، كفاءة أكثر التعليمي النظام يبدو، والحياة والعمل، وحدات إلى المناهج هيكلية يتم. للقياس قابلية وأكثر، دقة التقييم أنظمة وتقترب، للتقييم قابلة مهام إلى التعلم ويُقسّم بدأ. واستقرارها ودقتها الآلة سرعة من متزايد بشكل الأطفال" بأن يفخرون والمعلمين الآباء من العديد وتحاول، "الاصطناعي الذكاء تشبه بدقة يجيبون لمحاكاة التوليدية النماذج استخدام التدريب مؤسسات بشأن قلقاً أكثر المنزلي التعليم وأصبح، "المثلي الحلول" "الاصطناعي الذكاء مواكبة على القدرة".

اليقظة يستحق ما. المشكلة ليست ذاتها بحد الظواهر هذه أن: وراءها الكامن الأساسي الضمني الافتراض هو حقاً باستمرار يقترب أن ينبغي البشري الذكاء تطور اتجاه قبول بمجرد. الاصطناعي للذكاء المتفوقة الهياكل من دون التعليم سيعمل، شرط أو قيد دون الافتراض هذا ليصبح نفسه البشري المعرفي المسار ضغط على وعي الآلة لمنطق تقليداً.

الحقائق: النظرية تسبق الممارسة: ثانياً
قبل ما عصر من البشرية المعرفية
الاصطناعي الذكاء

بعد ذكية أدوات بمساعدة معقدة أنظمة بناء أنجز لم حدثت، ذلك من العكس على. الاصطناعي الذكاء انتشار لم عصر في جميعاً خضتها التي الرئيسية الممارسات حتى يدخل لم أو، بعد ناضجاً الاصطناعي الذكاء يكن العام الوعي.

● نظام الهيكلية الممارسة: 1993 (1) أولي بُعد عن عمل

الإنترنت فيها يكن لم ظروف ظل في، 1993 عام في أولي بُعد عن عمل نظام سيدني في بنيت، بعد منتشرأ اعتمد. والتعاون المعلومات تدفق لطبيعة فهمي على بناء باستخدام، للغاية محدودة تقنية ظروف على النظام ونقل، التسلسلية والاتصالات، الطريقي المودم أجهزة مغلقة تعاونية حلقة لتحقيق يدوياً فيه المتحكم البيانات للمناطق وعابرة العقد متعددة.

فهما كان بل، تكنولوجياً تراكمياً النظام جوهر يكن لم الأدوار تقسيم: "بُعد عن التعاون جوهر" لـ هيكلية، المستندات تسمية اصطلاحات، المعلومات أولوية عن المفصول العمل وسير، الإصدارات تحديد منطق قوالب على تحتوي المبادئ هذه تكن لم. المادي الفضاء المنطق لاحقاً أصبحت لكنها، الوقت ذلك في جاهزة السائدة بُعد عن التعاون لأدوات التأسيسي.

يمكن: مرة لأول بوضوح أدرك الممارسة هذه جعلتني يدرك أن، الهيكلية الحدس خلال من، البشري للإدراك بيانات ندرة ظروف ظل في مستقبلية أشكالاً مباشرة للغاية بدائية وأدوات شديدة.

• باستخدام الصحة: 1997 (2) "معرفي موسّع" ك Excel

Excel إلى فيه يُنظر كان سياق وفي، 1997 عام في، أساسية بيانات جداول أداة باعتباره واسع نطاق على غياب ظل وفي، محترفاً مبرمجاً أكون أن دون، قمتُ فريق ودعم البرمجيات هندسة على المنهجي التدريب الخدمات بين الذكي للتنسيق متكامل نظام ببناء، تقني التصنيف محققاً، مستقل بشكل والمحاسبة اللوجستية، بالمخاطر والإنذار، الديناميكي والتوازن، التلقائي الأبعاد متعدد والترام.

عملاً كان هذا أن تصديق في صعوبة الكثيرون وجد أو فريق على يعتمد أن يجب أنه مفترضين، فردياً أن بوضوح أعرف كنت لكنني. احترافية برمجيات لم: نفسه المعرفي النمط في بل، الأداة في يكن لم المفتاح ك الذهن في الفور على تشكل بل، خطأ الحل يُشتق تجسيد مجرد الأداة كانت. "شاملة هيكلية رؤية" له خارجي.

تم بشرية إدراكية لقدرة عميقاً فهماً التجربة هذه أعطتني المحدودة الأدوات تحويل: طويلة لفترة شأنها من التقليل واجهات اعتبارها مجرد وليس، معرفية امتدادات إلى تشغيلية.

• لمنصة الأصلي البناء: 2008 (3) رؤية ذات بُعد عن تعاون مستقبلية

عن العمل نحو العالمي التحول قبل، 2008 عام في ومنصة وطني عبر منتدى الصفر من صممت، بُعد والحدود التعاون لاحتياجات فهمي على بناء، تعاون النظام هذا سبق، ومفهومها هيكلها في. التكنولوجيا سنوات بعد سائدة ستصبح التي بُعد عن العمل أنماط.

نبح بل، الاتجاهات بيانات تحليل على يعتمد ذلك يكن لم "البشري للتعاون العميق الهيكل" لـ حدي فهم من في حتى، البشري للإدراك يمكن: أخرى مرة أكد وهذا مسارات مباشرة يبني أن، والنماذج البيانات غياب الأولى المبادئ من مستقبلية.

البشري للإدراك الفريدة الأبعاد: ثالثاً الاصطناعي الذكاء مع التكميلية والعلاقة

على الاصطناعي الذكاء قيمة تنفي لا الممارسات هذه أكبر بوضوح التمييز على ساعدتني، ذلك من العكس الاصطناعي الذكاء وقدرات البشري الإدراك حدود بين.

عنها الاستغناء يمكن لا مزايا الاصطناعي الذكاء تمتلك والاستنتاج، البيانات ومعالجة، الأنماط على التعرف في البشري الإدراك يزال لا، ذلك ومع. واسع نطاق على عنها الاستغناء يمكن لا أبعاد بعدة يحتفظ:

- قوال بدون الشاملة الهياكل فهم: الهيكلية الحدس
- التفكير عمليات في التفكير: المعرفي وراء ما الوعي وتنظيمها الذاتية.
- الصفر من ومسارات مشاكل توليد: قالب بدون الإبداع
- الكامن والهدف الأخلاق فهم: والقيمة المعنى تثبيت الأفعال وراء

الاصطناعي الذكاء قوة مجالات من التعليم تجعل عندما كان إذا ما" في ليست القضية فإن، البشري للتعلم معياراً كانت إذا ما في بل، "الاصطناعي الذكاء استخدام سيتم الفريدة المعرفية سيادتها عن طوعية تتخلى البشرية.

ولست، تكميلية حقاً الصحية العلاقة تكون أن يجب المتكررة المهام مع الاصطناعي الذكاء يتعامل: محاذاة، البصيرة على البشر يركز بينما، حسابياً والمكثفة المعنى وبناء، والإبداع.

من: التعليم اتجاه ضبط إعادة: رابعاً

المعرفية الصحة إلى الكفاءة عبادة

شكلت، أعلاه المذكورة والتأملات الممارسات على بناءً حقاً تعديله إلى التعليم يحتاج ما: واضحاً حكماً تدريجياً ما بل، الاصطناعي الذكاء إدخال سيتم كان إذا ما ليس كهدف البشرية الإمكانيات إيقاظ يأخذ يزال لا كان إذا مركزي.

الأساسية التحولات من سلسلة يعني هذا:

- البنية تدريب إلى المعرفة نقل من: **المناهج أهداف** المعرفة.
- المشكلة تعريف إلى القياسية الإجابات من: **التقييم أنظمة** الأصلية والحلول.
- الوعي مُوقظي إلى المعرفة ناقلي من: **المعلم أدوار** المعرفي.
- توسيع كأداة الاصطناعي الذكاء: **التكنولوجي الموقف** للقدرة كميّار وليس، معرفي.

تنمية بل، كفاءة أكثر منفذين تدريب ليست التعليم مهمة هيكلية وإعادة، جديدة أسئلة طرح على قادرين أفراد الاتجاهات وتحديد، القواعد.

مؤلف تصبح أن: الخلاصة: خامساً

نصها لا، التكنولوجيا

إلى بحاجة البشر أن يعني لا الاصطناعي الذكاء ظهور في ليس الحقيقي الخطر. أنفسهم تجاه توقعاتهم خفض البشرية تخلي في بل، البشرية على التكنولوجيا تفوق المستوى على الخاصة المعرفية إمكانياتها عن المبكر التعليمي.

تفرداً تعني ولا، معجزات ليست العملية تجاربي مساعدة أي غياب في: تذكرنا ببساطة هي شخصياً القدرة متأصل بشكل البشري الإدراك يمتلك، خارجية معقدة أنظمة بناء على.

لدى تظهر القدرة هذه جعل هو للتعليم الحقيقي الاتجاه بتدريب الأمر يتعلق لا. العاديين الأشخاص من المزيد على القادر الفرد بايقاظ بل، منفذين ليصبحوا الناس بنفسه القواعد تعريف إعادة.

نهاية ليس الاصطناعي الذكاء عصر، المعنى بهذا إجابة. البشرية القيمة تأكيد لإعادة فرصة بل، التعليم في بل، الآلة منطق مع المحاذاة في تكمن لا التعليم. البشري الإدراك أصل إلى العودة.

(الواقعية والمرتكزات المصادر) الملحق

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work

System Implemented in 1993. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

للمنتدى الأصلي النص مصدر

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

المصدر إعلان وثيقة

بوضوح تُحدّد مصدر إعلان وثيقة هو التالي الرابط مستمر شخصي لسرد الملكية وحدود الواقعية المصادر البصرية السمعية مقابله في، الواقعي العالم في يجري على يعتمد السرد هذا أن المؤلف يؤكد. والمشتقة يشكل ولا، عامة وسجلات الأمد طويلة واقعية تجارب أو الاستقراء يدعي ولا، عالمية نظرية أو خيالاً خلقاً واقعية مرتكزات توفير إلى الوثيقة هذه تهدف. التعميم أو بصرية سمعية أشكال لأي مصدر وإشارات واضحة مما، المستقبل في تظهر قد أخرى مشتقة أو سمعية الأصلي التجريبي الأرضيف تتبع وإمكانية تفرد يُنشئ.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Widerlegung von "Alignment" durch Praxis: Eine anthropologische Untersuchung der Bildungslogik im KI-Zeitalter

I. Das Problem ist nicht die KI, sondern die leise Abweichung der Bildung vom Menschen selbst

Ich habe die Frage der Bildung im KI-Zeitalter nicht aus theoretischer oder ideologischer Perspektive betrachtet. Vielmehr wurde ich, während ich über den Weg nachdachte, den ich persönlich gegangen bin, allmählich auf eine weithin übersehene, aber entscheidende Wendung aufmerksam: Wenn Bildung nicht mehr die Erweckung des menschlichen Potentials in den Mittelpunkt stellt, sondern "Alignment mit KI" als ihr implizites Ziel nimmt, verändert sie leise die grundlegende Frage danach, "was für ein Wesen ein Mensch sein sollte".

In einer Zeit, in der künstliche Intelligenz schnell das Lernen, Arbeiten und Leben durchdringt, scheint das Bildungssystem effizienter, präziser, quantifizierbarer zu werden. Lehrpläne werden in Module strukturiert, Lernen in bewertbare

Aufgaben zerlegt, und Bewertungssysteme nähern sich zunehmend der Geschwindigkeit, Genauigkeit und Stabilität von Maschinen an. Viele Eltern und Pädagogen beginnen stolz zu sein, dass "Kinder so präzise wie KI antworten", Ausbildungseinrichtungen versuchen, generative Modelle zur Simulation "optimaler Lösungen" zu nutzen, und Familienbildung wird zunehmend ängstlich darüber, "mit der KI Schritt halten zu können".

Diese Phänomene selbst sind nicht das Problem. Was wahrhaft Wachsamkeit verdient, ist die implizite Grundannahme dahinter: **Die Entwicklungsrichtung menschlicher Intelligenz sollte sich kontinuierlich den vorteilhaften Strukturen der KI annähern.** Sobald diese Prämisse bedingungslos akzeptiert wird, wird Bildung unbewusst den eigenen kognitiven Pfad der Menschheit zu einer Nachahmung der Maschinenlogik komprimieren.

Gerade aus meiner eigenen praktischen Erfahrung begann ich, fundamentale Zweifel an dieser Prämisse zu hegen.

II. Praxis geht der Theorie voraus: Menschliche kognitive Tatsachen aus der Vor-KI-Ära

Ich habe komplexe
Systemkonstruktionen nicht mithilfe

intelligenter Werkzeuge nach der Verbreitung der KI vollbracht. Im Gegenteil, die Schlüsselpraktiken, die ich erlebte, fanden alle in einer Ära statt, in der KI noch nicht ausgereift war oder noch nicht einmal das öffentliche Bewusstsein erreicht hatte.

- (I) 1993: Die strukturelle Praxis eines Prototyps für ein Fernarbeitssystem

1993, unter Bedingungen, unter denen das Internet noch nicht verbreitet war, baute ich in Sydney ein Prototyp-Fernarbeitssystem auf der Grundlage eines Verständnisses der Natur des Informationsflusses und der Zusammenarbeit. Das System stützte sich auf äußerst begrenzte technische Bedingungen, nutzte Einwahlmodems, serielle Verbindungen und manuell gesteuerte Datenübertragung, um eine regionsübergreifende, multinodale kooperative Closed Loop zu realisieren.

Der Kern des Systems war kein technologisches Aufschichten, sondern ein strukturelles Erfassen des "Wesens der Fernzusammenarbeit": Rollenaufteilung, Informationspriorität, Dokumentenbenennungskonventionen, Versionsidentifikationslogik und vom physischen Raum entkoppelter Arbeitsablauf. Diese Prinzipien hatten damals keine vorgefertigten Vorlagen, wurden aber Jahre später zur Grundlagenlogik gängiger Fernkollaborationstools.

Diese Praxis ließ mich erstmals klar erkennen: **Menschliche Kognition kann durch strukturelle Intuition unter Bedingungen extremer Datenseltenheit und äußerst primitiver Werkzeuge direkt zukünftige Formen erfassen.**

- (II) 1997: Das Erwachen von Excel als "kognitive Erweiterung"

Im Jahr 1997, zu einer Zeit, in der Excel noch weithin als einfaches Tabellenkalkulationswerkzeug angesehen wurde, entwickelte und realisierte ich in unabhängiger Weise ein vollständiges intelligentes System zur Koordination von Logistik und Buchhaltung, ohne als professioneller Programmierer tätig zu sein und ohne softwaretechnische Ausbildung sowie Unterstützung durch ein IT-Team, wodurch automatische Klassifikation, dynamische Balance, Risiko-warnung und multidimensionale Synchronisation ermöglicht wurden.

Vielen fiel es schwer zu glauben, dass dies die Arbeit eines Einzelnen war, und sie nahmen an, es müsse auf einem Team oder professioneller Software beruhen. Aber ich wusste klar, dass der Schlüssel nicht im Werkzeug lag, sondern in der kognitiven Weise selbst: **Die Lösung wurde nicht linear abgeleitet, sondern bildete sich augenblicklich im Geist als "ganzheitliche strukturelle Vision".**

Das Werkzeug war lediglich ihre Externalisierung.

Diese Erfahrung gab mir ein tiefes Verständnis für eine lange unterschätzte menschliche kognitive Fähigkeit: begrenzte Werkzeuge in kognitive Erweiterungen zu transformieren, und nicht bloß als operationelle Schnittstellen zu betrachten.

- (III) 2008: Die native Konstruktion einer vorausschauenden Fernkollaborationsplattform

2008, vor dem globalen Wechsel zur Fernarbeit, konzipierte ich von Grund auf ein transnationales Forum und eine Kollaborationsplattform, basierend auf einem Verständnis von Kollaborationsbedürfnissen und technologischen Grenzen. In Struktur und Konzept nahm dieses System die Fernarbeitsmuster vorweg, die Jahre später gängig werden würden.

Dies basierte nicht auf Trenddatenanalyse, sondern entsprang einem intuitiven Erfassen der "tiefen Struktur menschlicher Kollaboration". Dies bekräftigte erneut: **Menschliche Kognition kann, selbst in Abwesenheit von Daten und Modellen, direkt Zukunftspfade aus ersten Prinzipien konstruieren.**

III. Die einzigartigen Dimensionen menschlicher Kognition und die komplementäre Beziehung zur KI

Diese Praktiken verneinen nicht den Wert der KI. Im Gegenteil, sie halfen mir, die Grenzen zwischen menschlicher Kognition und KI-Fähigkeiten klarer zu unterscheiden.

Die KI besitzt unersetzliche Vorteile in Mustererkennung, Datenverarbeitung und groß angelegter Deduktion. Jedoch behält die menschliche Kognition mehrere unersetzliche Dimensionen:

- **Strukturelle Intuition:** Ganzheitliche Strukturen ohne Vorlagen erfassen.
- **Metakognitives Bewusstsein:** Die eigenen Denkprozesse reflektieren und regulieren.
- **Vorlagenfreie Schöpfung:** Probleme und Pfade aus dem Nichts generieren.
- **Sinn- und Wertverankerung:** Die Ethik und den Zweck hinter Handlungen verstehen.

Wenn Bildung die Stärkebereiche der KI als Maßstab für menschliches Lernen setzt, liegt das Problem nicht in "ob KI verwendet wird", sondern darin, **ob die Menschheit freiwillig ihre einzigartige kognitive Souveränität aufgibt.**

Eine wahrhaft gesunde Beziehung sollte komplementär sein, nicht aligned: Die KI bearbeitet repetitive und

rechenintensive Aufgaben, während der Mensch sich auf Einsicht, Schöpfung und Sinnstiftung konzentriert.

IV. Die Bildungsrichtung zurücksetzen: Von der Effizienzanbetung zurück zum kognitiven Erwachen

Basierend auf den obigen Praktiken und Reflexionen bildete ich allmählich ein klares Urteil: **Was Bildung wirklich anpassen muss, ist nicht, ob KI eingeführt wird, sondern ob sie immer noch die Erweckung menschlichen Potentials als zentrales Ziel hat.**

Dies impliziert eine Reihe grundlegender Verschiebungen:

- **Lehrplanziele:** Von Wissensvermittlung zu kognitivem Architektur-Training.
- **Bewertungssysteme:** Von Standardantworten zu Problemdefinition und originellen Lösungen.
- **Lehrerrollen:** Von Wissensvermittlern zu kognitiven Erweckern.
- **Technologische Positionierung:** KI als kognitives Erweiterungswerkzeug, nicht als Fähigkeitsmaßstab.

Die Mission der Bildung ist es nicht, effizientere Ausführende auszubilden, sondern Individuen zu kultivieren, die neue Fragen stellen, Regeln restrukturieren und Richtungen definieren können.

V. Schlussfolgerung: Der Autor der Technologie werden, nicht ihr Text

Das Auftauchen der KI bedeutet nicht, dass Menschen ihre Erwartungen an sich selbst senken müssen. Das wirkliche Risiko ist nicht, dass Technologie die Menschheit übertrifft, sondern dass die Menschheit auf Bildungsebene vorzeitig ihre eigenen kognitiven Möglichkeiten aufgibt.

Meine praktischen Erfahrungen sind keine Wunder und implizieren keine persönliche Einzigartigkeit. Sie erinnern uns lediglich daran: **In Abwesenheit jeglicher externer Hilfe besitzt menschliche Kognition von Natur aus die Fähigkeit, komplexe Systeme zu konstruieren.**

Die wahre Richtung der Bildung ist es, diese Fähigkeit in mehr gewöhnlichen Menschen entstehen zu lassen. Es geht nicht darum, Menschen zu Ausführenden zu trainieren, sondern das Individuum zu wecken, das die Regeln selbst neu definieren kann.

In diesem Sinne ist die KI-Ära nicht das Ende der Bildung, sondern eine Gelegenheit, den menschlichen Wert neu zu bekräftigen. Die Antwort für die Bildung liegt nicht in der Ausrichtung an der Maschinenlogik, sondern in der Rückkehr zum Ursprung menschlicher Kognition.

Anhang (Quellen und faktische Verankerungen)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

Quelle des originalen Forumtextes: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

Quellendeklarationsdokument

Der folgende Link ist ein Quellendeklarationsdokument, das die faktischen Quellen und Eigentumsgrenzen einer fortlaufenden, in der realen Welt stattfindenden persönlichen Erzählung in ihren audiovisuellen und derivativen Adaptionen klar definiert. Der Autor betont, dass diese Erzählung auf langfristigen realen Erfahrungen und öffentlichen Aufzeichnungen basiert, keine fiktionale Schöpfung oder universelle Theorie darstellt und auch keine Extrapolation oder Verallgemeinerung beansprucht. Dieses Dokument zielt darauf ab, klare faktische Ankerpunkte und Quellenangaben für zukünftig möglicherweise auftretende audiovisuelle, audio- oder andere derivative Formen bereitzustellen und die Einzigartigkeit und

Rückverfolgbarkeit des ursprünglichen empirischen Archivs zu etablieren.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Refutando o "Alinhamento" através da Prática: Uma Investigação Antropológica da Lógica Educacional na Era da IA

I. O Problema não é a IA, mas o Desvio Sutil da Educação do Ser Humano

Não abordei a questão da educação na era da IA a partir da teoria ou da ideologia. Foi ao refletir sobre o caminho que percorri pessoalmente que tomei consciência gradualmente de uma mudança amplamente ignorada, mas crucial: quando a educação já não centra no despertar do potencial humano, mas toma o "alinhamento com a IA" como seu objetivo implícito, está alterando silenciosamente a questão fundamental de "que tipo de ser deve vir a ser um humano".

À medida que a inteligência artificial permeia rapidamente a aprendizagem, o trabalho e a vida, o sistema educativo parece tornar-se mais eficiente, mais preciso, mais quantificável. Os currículos são estruturados em módulos, a aprendizagem é decomposta em tarefas avaliáveis, e os sistemas de avaliação aproximam-se cada vez mais da velocidade, exactidão e estabilidade da máquina. Muitos pais e educadores começam a orgulhar-se de que "as crianças respondem com a precisão da IA", as instituições de formação tentam utilizar modelos generativos para simular "soluções óptimas", e a educação familiar mostra-se cada vez mais ansiosa por "conseguir acompanhar o ritmo da IA".

Estes fenómenos em si não são o problema. O que verdadeiramente merece vigilância é a premissa implícita por defeito que lhes subjaz: **a direcção evolutiva da inteligência humana deveria aproximar-se continuamente das estruturas vantajosas da IA.** Uma vez que esta premissa é aceite incondicionalmente, a educação comprimirá inconscientemente a própria trajectória cognitiva da humanidade numa imitação da lógica da máquina.

Foi precisamente a partir da minha própria experiência prática que comecei a nutrir dúvidas fundamentais sobre esta premissa.

II. A Prática Precede a Teoria: Factos Cognitivos Humanos da Era Pré-IA

Não realizei construções de sistemas complexos com a ajuda de ferramentas inteligentes após a proliferação da IA. Pelo contrário, as práticas-chave que vivenciei ocorreram todas numa era em que a IA ainda não era madura, ou nem sequer tinha entrado na consciência pública.

- (I) 1993: A Prática Estrutural de um Sistema de Trabalho Remoto Protótipo

Em 1993, em condições em que a Internet ainda não estava difundida, construí em Sydney um sistema de trabalho remoto protótipo baseado numa compreensão da natureza do fluxo de informação e da colaboração. O sistema dependia de condições técnicas extremamente limitadas, utilizando modems de discagem, ligações em série e transmissão de dados controlada manualmente para alcançar um circuito colaborativo fechado multi-nó e trans-regional.

O cerne do sistema não era uma sobreposição tecnológica, mas uma compreensão estrutural da "essência da colaboração remota": divisão de papéis, prioridade da informação, convenções de nomenclatura de documentos, lógica

de identificação de versões e fluxo de trabalho desacoplado do espaço físico. Estes princípios não tinham modelos pré-existent na época, mas anos mais tarde tornar-se-iam a lógica fundacional das ferramentas de colaboração remota principais.

Esta prática fez-me perceber claramente pela primeira vez: **A cognição humana pode, através da intuição estrutural, compreender directamente formas futuras sob condições de extrema escassez de dados e ferramentas extremamente primitivas.**

- (II) 1997: O Despertar do Excel como um "Extensor Cognitivo"

Em 1997, em um período em que o Excel ainda era amplamente considerado uma ferramenta básica de planilhas, construí de forma independente um sistema completo de coordenação inteligente entre logística e contabilidade, sem atuar como programador profissional e na ausência de formação em engenharia de software e de suporte de uma equipe de TI, realizando classificação automática, equilíbrio dinâmico, alerta de riscos e sincronização multidimensional.

Muitos tinham dificuldade em acreditar que isto fosse obra de um indivíduo, assumindo que deveria depender de uma equipa ou software profissional.

Mas eu sabia claramente que a chave não estava na ferramenta, mas no modo cognitivo em si: **A solução não foi derivada linearmente, mas formou-se instantaneamente na mente como uma "visão estrutural holística". A ferramenta era meramente a sua externalização.**

Esta experiência deu-me uma compreensão profunda de uma capacidade cognitiva humana subestimada durante muito tempo: transformar ferramentas limitadas em extensões cognitivas, não meramente como interfaces operacionais.

- (III) 2008: A Construção Nativa de uma Plataforma de Colaboração Remota com Visão de Futuro

Em 2008, antes da mudança global para o trabalho remoto, concebi desde o início um fórum transnacional e uma plataforma de colaboração, baseando-me numa compreensão das necessidades de colaboração e dos limites tecnológicos. Em estrutura e conceito, este sistema prefigurou os padrões de trabalho remoto que se tornariam predominantes anos mais tarde.

Isto não se baseou numa análise de dados de tendências, mas surgiu de uma compreensão intuitiva da "estrutura profunda da colaboração humana". Isto reafirmou: **A cognição**

humana, mesmo na ausência de dados e modelos, ainda pode construir directamente caminhos futuros a partir dos primeiros princípios.

III. As Dimensões Únicas da Cognição Humana e a Relação Complementar com a IA

Estas práticas não negam o valor da IA. Pelo contrário, ajudaram-me a distinguir mais claramente os limites entre a cognição humana e as capacidades da IA.

A IA possui vantagens insubstituíveis no reconhecimento de padrões, processamento de dados e dedução em grande escala. No entanto, a cognição humana ainda conserva várias dimensões insubstituíveis:

- **Intuição Estrutural:** Compreender estruturas holísticas sem modelos.
- **Consciência Metacognitiva:** Reflectir sobre os próprios processos de pensamento e regulá-los.
- **Criação sem Modelo:** Gerar problemas e caminhos a partir do zero.
- **Ancoragem de Significado e Valor:** Compreender a ética e o propósito por detrás das acções.

Quando a educação estabelece as áreas de força da IA como referência para a aprendizagem humana, o problema não é "se usar a IA", mas **se a humanidade**

está a renunciar voluntariamente à sua soberania cognitiva única.

Uma relação verdadeiramente saudável deve ser complementar, não de alinhamento: a IA trata tarefas repetitivas e computacionalmente intensivas, enquanto os humanos se focam na percepção, na criação e na construção de significado.

IV. Reiniciar a Direcção da Educação: Da Adoração da Eficiência ao Despertar Cognitivo

Com base nas práticas e reflexões anteriores, formei gradualmente um juízo claro: **O que a educação realmente precisa de ajustar não é se introduzir a IA, mas se ainda toma o despertar do potencial humano como seu objectivo central.**

Isto implica uma série de mudanças fundamentais:

- **Objectivos Curriculares:** Da transmissão de conhecimento ao treino da arquitectura cognitiva.
- **Sistemas de Avaliação:** Das respostas padrão à definição de problemas e soluções originais.
- **Papéis do Docente:** De transmissores de conhecimento a despertadores cognitivos.
- **Posicionamento Tecnológico:** A IA como ferramenta de extensão cognitiva, não como referência de capacidade.

A missão da educação não é treinar executores mais eficientes, mas cultivar indivíduos capazes de colocar novas questões, reestruturar regras e definir direcções.

V. Conclusão: Tornar-se o Autor da Tecnologia, não o seu Texto

O aparecimento da IA não significa que os humanos precisem de baixar as suas expectativas sobre si mesmos. O risco real não é a tecnologia superar a humanidade, mas a humanidade abandonar prematuramente as suas próprias possibilidades cognitivas ao nível educativo.

As minhas experiências práticas não são milagres, nem implicam singularidade pessoal. Simplesmente recordam-nos: **Na ausência de qualquer ajuda externa, a cognição humana possui inerentemente a capacidade de construir sistemas complexos.**

A verdadeira direcção da educação é fazer com que esta capacidade emergja em mais pessoas comuns. Não se trata de treinar as pessoas para se tornarem executores, mas de despertar o indivíduo capaz de redefinir as regras por si mesmo.

Neste sentido, a era da IA não é o fim da educação, mas uma oportunidade para reafirmar o valor humano. A resposta para a educação não reside em alinhar-se com a lógica da máquina,

mas em regressar à origem da cognição humana.

Anexo (Fontes e Pontos de Ancoragem Factuais)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

Fonte do texto original do fórum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

Documento de Declaração de Fontes

A ligação seguinte é um documento de declaração de fontes que define claramente as fontes factuais e os limites de propriedade de uma narrativa pessoal em curso que se desenrola no mundo real, nas suas adaptações audiovisuais e derivadas. O autor enfatiza que esta narrativa se baseia em experiências reais de longa duração e registos públicos, não constitui criação fictícia nem teoria universal, e não pretende extrapolação ou generalização. Este documento tem como objectivo fornecer pontos de ancoragem factuais claros e indicações de fonte para qualquer forma futura audiovisual, auditiva ou outra derivada que possa aparecer, estabelecendo a

unicidade e rastreabilidade do arquivo empírico original.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

провержение «соответствия» через практику: Антропологическое исследование логики образования в эпоху ИИ

I. Проблема не в ИИ, а в тихом отклонении образования от самого человека

Я не подходил к вопросу образования в эпоху ИИ с теоретической или идеологической точки зрения. Скорее, размышляя о пути, который я лично прошел, я постепенно осознал широко игнорируемый, но критически важный поворот: когда образование больше не сосредоточено на пробуждении человеческого потенциала, а принимает «соответствие ИИ» в качестве своей неявной цели, оно

тихо изменяет фундаментальный вопрос о том, «каким существом должен стать человек».

Поскольку искусственный интеллект быстро проникает в обучение, работу и жизнь, система образования кажется более эффективной, более точной, более поддающейся количественной оценке. Учебные планы структурируются в модули, обучение разбивается на оцениваемые задачи, а системы оценки все больше приближаются к скорости, точности и стабильности машины. Многие родители и педагоги начинают гордиться тем, что «дети отвечают с точностью ИИ», учебные заведения пытаются использовать генеративные модели для имитации «оптимальных решений», а семейное образование становится все более озабоченным «способностью не отставать от ИИ».

Сами эти явления — не проблема. То, что действительно заслуживает бдительности, — это неявная предпосылка, лежащая в их основе: **направление эволюции человеческого интеллекта должно постоянно приближаться к преимущественным структурам ИИ.** Как только эта предпосылка принимается безоговорочно, образование бессознательно сожмет собственный когнитивный путь человечества до подражания логике машины.

Именно из моего собственного практического опыта я начал испытывать фундаментальные сомнения в этой предпосылке.

II. Практика предшествует теории: Человеческие когнитивные факты из эпохи до ИИ

Я не совершал сложных системных построений с помощью интеллектуальных инструментов после распространения ИИ. Напротив, ключевые практики, которые я испытал, все произошли в эпоху, когда ИИ еще не был зрелым или даже не вошел в общественное сознание.

- (I) 1993 год: Структурная практика прототипа системы удаленной работы

В 1993 году, в условиях, когда Интернет еще не был распространен, я построил в Сиднее прототип системы удаленной работы, основанной на понимании природы информационного потока и сотрудничества. Система полагалась на чрезвычайно ограниченные технические условия, используя коммутируемые модемы, последовательные соединения и

управляемую вручную передачу данных для достижения межрегионального, многоузлового замкнутого цикла сотрудничества.

Ядро системы заключалось не в технологическом наслоении, а в структурном понимании «сущности удаленного сотрудничества»: разделение ролей, приоритет информации, соглашения об именовании документов, логика идентификации версий и рабочий процесс, отделенный от физического пространства. Эти принципы в то время не имели готовых шаблонов, но годы спустя стали фундаментальной логикой основных инструментов удаленного сотрудничества.

Эта практика заставила меня ясно осознать впервые: **Человеческое познание может через структурную интуицию непосредственно постигать будущие формы в условиях крайнего дефицита данных и чрезвычайно примитивных инструментов.**

- (II) 1997 год:
Пробуждение Excel в качестве «когнитивного расширителя»

В 1997 году, в период, когда Excel по-прежнему широко воспринимался как базовый инструмент электронных таблиц, я, не являясь

профессиональным программистом и при отсутствии подготовки в области программной инженерии и поддержки ИТ-команды, самостоятельно создал полноценную интеллектуальную систему координации логистики и бухгалтерского учета, обеспечив автоматическую классификацию, динамическое балансирование, предупреждение рисков и многомерную синхронизацию.

Многим было трудно поверить, что это работа одного человека, полагая, что она должна зависеть от команды или профессионального программного обеспечения. Но я ясно знал, что ключ не в инструменте, а в самом когнитивном способе: **Решение не было выведено линейно, а сформировалось мгновенно в уме как «целостное структурное видение». Инструмент был лишь его экстернализацией.**

Этот опыт дал мне глубокое понимание долгое время недооцененной человеческой когнитивной способности: превращать ограниченные инструменты в когнитивные расширения, а не просто рассматривать их как операционные интерфейсы.

- (III) 2008 год: Исконное построение платформы для удаленного сотрудничества с предвидением

В 2008 году, до глобального перехода к удаленной работе, я с нуля задумал транснациональный форум и платформу для сотрудничества, основываясь на понимании потребностей сотрудничества и технологических границ. По структуре и концепции эта система предвосхитила модели удаленной работы, которые станут преобладающими спустя годы.

Это основывалось не на анализе данных тенденций, а возникло из интуитивного понимания «глубинной структуры человеческого сотрудничества». Это вновь подтвердило: **Человеческое познание, даже при отсутствии данных и моделей, все еще может непосредственно строить будущие пути из первых принципов.**

III. Уникальные измерения человеческого познания и дополнительные отношения с ИИ

Эти практики не отрицают ценности ИИ. Напротив, они помогли мне более четко разграничить пределы

человеческого познания и возможностей ИИ.

ИИ обладает незаменимыми преимуществами в распознавании образов, обработке данных и масштабных дедукциях. Однако человеческое познание сохраняет несколько незаменимых измерений:

- **Структурная интуиция:** Понимание целостных структур без шаблонов.
- **Метакогнитивное осознание:** Размышление о собственных мыслительных процессах и их регулирование.
- **Творчество без шаблонов:** Генерация проблем и путей с нуля.
- **Закрепление смысла и ценности:** Понимание этики и цели, стоящих за действиями.

Когда образование устанавливает области силы ИИ в качестве эталона для человеческого обучения, проблема не в том, «использовать ли ИИ», а в том, **добровольно ли человечество отказывается от своего уникального когнитивного суверенитета.**

По-настоящему здоровые отношения должны быть дополнительными, а не выровненными: ИИ обрабатывает повторяющиеся и вычислительно интенсивные задачи, а человек сосредотачивается на проницательности, творчестве и осмыслении.

IV. Сброс направления образования: От поклонения эффективности к когнитивному пробуждению

На основе вышеуказанных практик и размышлений я постепенно сформировал ясное суждение: **Что образованию действительно нужно скорректировать, так это не вводить ли ИИ, а все ли еще оно считает пробуждение человеческого потенциала своей центральной целью.**

Это подразумевает ряд фундаментальных сдвигов:

- **Цели учебной программы:** От передачи знаний к обучению когнитивной архитектуре.
- **Системы оценки:** От стандартных ответов к определению проблемы и оригинальным решениям.
- **Роли учителя:** От передатчиков знаний к пробудителям когнитивного сознания.
- **Технологическое позиционирование:** ИИ как инструмент когнитивного расширения, а не как эталон способностей.

Миссия образования — не обучать более эффективных исполнителей, а воспитывать людей, способных ставить новые вопросы,

перестраивать правила и определять направления.

а в возвращении к истокам человеческого познания.

V. Заключение: Стать автором технологии, а не ее текстом

Появление ИИ не означает, что людям нужно снижать свои ожидания от самих себя. Реальный риск не в том, что технология превзойдет человечество, а в том, что человечество преждевременно откажется от своих собственных когнитивных возможностей на образовательном уровне.

Мой практический опыт — не чудо и не подразумевает личной уникальности. Он просто напоминает нам: **В отсутствие какой-либо внешней помощи человеческое познание по своей природе обладает способностью строить сложные системы.**

Истинное направление образования — позволить этой способности проявиться у большего числа обычных людей. Речь не о том, чтобы обучать людей становиться исполнителями, а о пробуждении самого человека, способного заново определять правила.

В этом смысле эпоха ИИ — не конец образования, а возможность вновь утвердить человеческую ценность. Ответ для образования заключается не в согласовании с логикой машины,

Приложение (Источники и фактические опорные точки)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

Источник оригинального текста форума:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

Документ декларации ИСТОЧНИКОВ

Следующая ссылка является документом декларации источников, который четко определяет фактические источники и границы собственности продолжающегося личного повествования, разворачивающегося в реальном мире, в его аудиовизуальных и производных адаптациях. Автор подчеркивает, что это повествование основано на долгосрочном реальном опыте и публичных записях, не является вымышленным творением или универсальной теорией и не претендует на экстраполяцию или обобщение. Этот документ направлен

на предоставление четких фактических опорных точек и указаний источников для любых будущих аудиовизуальных, аудио или других производных форм, которые могут появиться, устанавливая уникальность и прослеживаемость оригинального эмпирического архива.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

실천을 통한 "얼라인먼트" 반증: AI 시대 교육 논리에 대한 인류학적 질문

I. 문제는 AI가 아니라, 교육이 인간성으로부터 조용히 이탈하고 있다는 데 있다

저는 AI 시대의 교육 문제를 이론이나 입장에서 접근하지 않았습니다. 오히려 제가 실제로 걸어온 길을 되돌아보는 중에, 널리 간과되었지만 극히 중요한 전환점을 점차 깨닫게 되었습니다. 즉, 교육이 더 이상 인간 가능성의 각성을 중심으로 하지 않고, "AI와의 얼라인먼트"를 암묵적 목표로 삼을 때, 그것은 "인간이 어떠한 존재여야 하는가"라는 근본적 질문을 조용히 변형시키고 있다는 것입니다.

인공지능이 학습, 작업, 생활에 빠르게 침투하는 현재, 교육 시스템은 더 효율적이고, 더 정확하고, 더 계량 가능해진 것처럼 보입니다. 커리큘럼은 모듈화되고, 학습은 평가 가능한 작업으로 분해되며, 평가 체계는 기계의 속도, 정확성, 안정성에 점점 더 가까워집니다. 많은 부모와 교육자들은 "아이가 AI 처럼 정확하게 답변한다"는 것을 자랑스러워하기 시작했고, 훈련 기관들은 생성 모델을 사용하여 "최적의 해결책"을 모방하려고 시도하며, 가정 교육 또한 "AI를 따라잡을 수 있을까"라는 점에서 점점 더 불안해지고 있습니다.

이러한 현상 자체가 문제는 아닙니다. 진정으로 경계해야 할 것은 그 배후에 도사린 암묵적 전제, 즉 **인간 지성의 진화 방향은 AI의 우위를 점하는 구조에 끊임없이 다가가야 한다는 전제**입니다. 이 전제가 무조건적으로 받아들여지면, 교육은 자신도 모르게 인간 자신의 인지적 경로를 기계 논리의 모방으로 압축하게 될 것입니다.

저는 바로 제 자신의 실천 경험으로부터, 이 전제에 대해 근본적인 의심을 품기 시작했습니다.

II. 이론에 앞서서 실천: AI 이전 시대의 인간 인지적 현실

저는 AI가 보급된 후, 지능 도구를 빌려 복잡한 시스템 구축을 성취한 것이 아닙니다. 오히려, 제가 경험한 중요한 실천들은 모두 AI가 아직 성숙하지 않았거나 대중의 의식에조차 들어오지 않았던 시대에 일어난 것입니다.

• (1) 1993 년: 원격 작업 시스템 프로토타입의 구조적 실천

1993 년, 인터넷이 아직 보급되지 않은 조건 아래에서, 저는 정보의 흐름과 협업의 본질에 대한 이해를 바탕으로 시드니에 원격 작업 시스템 프로토타입을 구축했습니다. 이 시스템은 매우 제한된 기술적 조건에 의존하여, 다이얼업 모뎀, 직렬 연결, 수동 제어 데이터 전송을 사용해 지역을 초월한 다중 노드 간 협업적 폐쇄 루프를 실현했습니다.

시스템의 핵심은 기술의 중첩이 아니라, "원격 협업의 본질"에 대한 구조적 파악에 있었습니다. 즉, 역할 분담, 정보의 우선순위, 문서 명명 규칙, 버전 식별 로직, 공간으로부터 분리된 워크플로우입니다. 이러한 원칙들은 당시 기성 템플릿이 없었지만, 수년 후 주요 원격 협업 도구의 기초적 논리가 되었습니다.

이 실천은 저에게 처음으로 명확히 깨닫게 했습니다: 인간의 인지는 데이터가 극도로 부족하고 도구가 극도로 원시적인 조건 아래에서도 구조적 직감을 통해 미래의 형태에 직접 닿을 수 있다는 것을.

• (2) 1997 년: Excel 을 "인지적 확장기"로서의 각성

1997 년, Excel 이 여전히 기본적인 스프레드시트 도구로 널리 인식되던 시대적 배경 속에서, 나는 직업적

프로그래머의 지위가 아니었고 소프트웨어 공학적 훈련과 IT 팀의 지원이 없는 조건에서 물류와 회계를 통합하는 완전한 지능형 협업 시스템을 독립적으로 구축하여 자동 분류, 동적 균형, 위험 경고 및 다차원 동기화를 구현하였다.

많은 사람들은 이것이 개인의 작업이라고 믿기 어려워하며, 팀이나 전문 소프트웨어에 의존하고 있어야 한다고 생각했습니다. 하지만 저는 분명히 알고 있었습니다. 열쇠는 도구에 있는 것이 아니라, 인지의 방식 그 자체에 있다는 것을. **해결책은 선형적으로 도출된 것이 아니라, "전체로서의 구조적 비전"으로서 뇌내에 순간적으로 형성된 것이었으며, 도구는 단지 그것을 외재화시킨 것일 뿐입니다.**

이 경험은 저에게, 제한된 도구를 조작 인터페이스로서만이 아니라 인지적 확장으로 변용시키는, 오랫동안 과소평가되어 온 인간의 인지 능력에 대해 깊은 이해를 가져다주었습니다.

• (3) 2008 년: 선견성을 가진 원격 협업 플랫폼의 독자적 구축

2008 년, 세계가 리모트 워크로 전환되기 이전에, 저는 협업의 필요성과 기술적 경계에 대한 이해를 바탕으로 다국적 포럼과 협업 플랫폼을 처음부터 구축했습니다. 이 시스템은 구조와 이념에서 수년 후 주류가 될 리모트 워크 패턴을 예시하고 있었습니다.

이는 트렌드 데이터 분석에 기반한 것이 아니라, "인간 협업의 심층 구조"에 대한 직감적 파악에서 비롯된 것이었습니다. 이는 다시금 확인시켜 주었습니다: 데이터와 모델이 부재한 상황에서도 인간의 인지는 여전히 제 1 원리로부터 미래의 경로를 직접 구축할 수 있다는 것을.

III. 인간 인지의 독자적 차원과 AI와의 상보적 관계

이러한 실천들은 AI의 가치를 부정하는 것이 아닙니다. 오히려, 그것들은 인간의 인지와 AI의 능력 사이의 경계를 보다 명확히 구분하는 데 도움을 주었습니다.

AI는 패턴 인식, 데이터 처리, 대규모 추론에서 대체 불가능한 장점을 가지고 있습니다. 그러나 인간의 인지에는 여전히 몇 가지 대체 불가능한 차원이 남아 있습니다:

- **구조적 직감:** 템플릿 없이 전체 구조를 파악하는 능력
- **메타인지적 자각:** 자신의 사고 과정을 성찰하고 조정하는 능력
- **템플릿 없는 창조:** 무(無)에서 문제와 경로를 생성해내는 능력
- **의미와 가치의 정착:** 행동 배후의 윤리와 목적을 이해하는 능력

교육이 AI의 우위를 점하는 영역을 인간 학습의 기준으로 설정할 때, 문제는 "AI를 사용할 것인가 여부"가 아니라, **인류가 자기의 고유한 지적 주권을 자발적으로 포기하고 있는가** 여부에 있습니다.

진정으로 건강한 관계는 얼라인먼트(일치)가 아니라 상보성이어야 합니다. 즉, AI는 반복적이고 계산 집약적인 작업을 처리하고, 인간은 통찰, 창조, 의미 구축에 전념하는 것입니다.

IV. 교육의 방향성 재설정:

효율 송배에서 인지 각성으로

위의 실천과 성찰에 기반하여, 저는 점차 명확한 판단을 형성했습니다. **교육이 진정으로 조정해야 하는 것은 AI를 도입할 것인가 여부가 아니라, 여전히 인간 가능성의 각성을 핵심적 목표로 하고 있는가 여부입니다.**

이는 일련의 근본적 전환을 의미합니다:

- **커리큘럼 목표:** 지식 주입에서 인지적 아키텍처 훈련으로
- **평가 체계:** 표준 답변에서 문제 정의와 독자적 해결책으로
- **교사의 역할:** 지식 전달자에서 인지 각성자로
- **기술적 포지셔닝:** AI를 능력의 기준이 아닌, 인지적 확장 도구로서

교육의 사명은 보다 효율적인 실행자를 훈련시키는 것이 아니라, 새로운 질문을 제기하고, 규칙을 재구성하며, 방향성을 정의할 수 있는 개인을 육성하는 것입니다.

V. 결론: 테크놀로지의 저자가 되고, 그 텍스트가 되지 말라

AI의 출현은 인간이 자기 자신에 대한 기대를 낮출 필요가 있음을 의미하지 않습니다. 진정한 위험은 기술이 인류를 능가하는 데 있는 것이 아니라, 인류가 교육 수준에서 자기의 인지적 잠재 가능성을 조기에 포기하는 데 있습니다.

저의 실천 경험은 기적도 아니고, 개인적 특수성을 의미하는 것도 아닙니다. 그것들은 단지 우리에게 다음을 상기시킵니다: **어떠한 외부 지원도 없는 상황 아래에서도, 인간의 인지는 본질적으로 복잡한 시스템을 구축하는 능력을 지니고 있다는 것을.**

교육의 진정한 방향성은 이 능력을 보다 많은 평범한 사람들 안에서 발아하게 하는 것입니다. 사람들을 실행자로 훈련시키는 것이 아니라, 규칙을 재정의할 수 있는 개인 그 자체를 각성시키는 것입니다.

이러한 의미에서, AI 시대는 교육의 끝이 아니라, 인간적 가치를 재확인하는 기회입니다. 교육에 대한 답은 기계의 논리에 대한 얼라인먼트 안에 있는 것이 아니라, 인간 인지의 본원으로서의 회귀 안에 있습니다.

부록 (출처와 사실적 근거)

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

포럼 원문 출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696442>

소스 선언 문서

아래 링크는 지속적으로 진행되는 현실 세계의 개인적 내러티브의, 시청각적 및 파생적 번안에서의 사실적 원천과 소유권의 경계를 명확히 정의하는 소스 선언 문서입니다. 저자는 이 내러티브가 장기적인 현실 세계의 경험과 공개 기록에 기반한 것으로, 허구의 창작이나 보편적 이론을 구성하지 않으며, 또한 외삽이나 일반화를 주장하지 않음을 강조합니다. 본 문서는 장래 나타날 가능성이 있는 영화, 영상, 음성, 기타 파생 형태에 대해 명확한 사실적 근거와 출처 정보를 제공하고, 원초적 경험적 아카이브의 유일성과 추적 가능성을 확립하는 것을 목적으로 합니다.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[极限传播]六天下载再破千

开放科研基础设施中二级扩散跃迁的实证记录

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

作者：巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu)

摘要

本文记录并分析了在已完成“首 23 天下载破千”的稳态扩散阶段之后，相关研究成果在随后连续 6 天内再次实现累计下载量突破第二个 1000 的现象。该过程未伴随任何外部推广、平台推荐或人工干预，构成一次清晰的二级扩散跃迁事件。通过时间对照、下载速率变化分析与传播结构观察，本文讨论了该现象在开放学术生态中的传播动力学意义，并为独立学者的长期学术实践提供参考性推论。

关键词：

独立学者；开放获取；Zenodo；学术传播；下载度量；二级扩散；传播跃迁；案例研究

一、研究背景与连续性说明

在先前的“零基启动”观察中，笔者已记录一项独立研究成果在首 23 天内自然累计下载突破 1000 次的现象，其主要特征为：无推广、无推荐、无单点爆发，而是呈现出稳定的多源扩散形态。

本研究并非对前述结论的重复，而是对其后续演化阶段的独立记录。在首个

1000 下载完成之后，下载曲线并未进入衰减或平台期，而是在外部条件完全不变的情况下，于随后连续 6 天内完成第二个 1000 下载累计，形成明显的下载速率跃迁。

这一变化在时间尺度与增长密度上均显著不同于前一阶段，具备作为独立实证事件加以分析的必要性。

二、研究方法 with 观测条件

2.1 研究方法

本研究采用连续时间观察法，对下载数据进行逐日记录与对照。研究全程遵循无干预记录原则，仅使用平台公开可验证的原始统计数据作为唯一数据来源，不引入任何第三方估算、预测模型或外推分析。

研究目标并非解释“为何成功”，而是如实记录系统在自然运行状态下所呈现的真实反馈。

2.2 变量控制说明

在“六天下载再破千”阶段，以下关键条件保持完全不变：

作者身份与账号状态未发生变化；作品集未新增、未修改；未进行任何形式的站外推广、社交媒体引流或邮件通知；未使用平台推荐机制或任何付费服务。

因此，该下载速率变化可被视为开放科研基础设施内部传播机制自然演化的结果。

三、数据锚点与阶段对照说明

本次观察的时间锚点如下：

研究观察起始时间为 2025 年 11 月 19

日;
首次累计下载量突破 1000 发生在起始后的第 23 天;
累计下载量突破 2000 则发生在随后连续 6 天内。

从下载速率角度看, 首阶段平均每日下载量约为 40 余次, 表现为稳定而持续的多源扩散; 而在第二阶段, 平均每日下载量上升至 160 次以上, 呈现出明显的速率倍增现象。这种在总量不变条件下出现的时间压缩, 构成了本文所定义的“二级扩散跃迁”。

四、现象特征分析

4.1 时间压缩现象

在第二阶段中, 完成与前一阶段相同下载量所需的时间缩短至约四分之一, 形成清晰的二阶增长拐点。这种变化并非随机波动, 而是持续数日的稳定速率提升。

4.2 多源分布持续存在

尽管下载速率显著提升, 但下载行为并未集中于单一作品或单一 DOI 记录, 而是继续分布于多个相关研究成果, 排除了“单点爆款”或短期热点驱动的可能性。

4.3 无外部流量峰值痕迹

下载曲线整体平滑, 未出现单日异常尖峰, 亦未呈现社交媒体传播常见的“脉冲型”特征。这表明该跃迁更可能源于索引系统深化、再抓取与结构性再分发机制, 而非突发曝光。

五、归因讨论 (有限)

在不引入推测性变量的前提下, 本文认为该二级扩散跃迁可能与以下机制的叠加有关:

首先, 科研基础设施普遍存在延迟收割与阶段性再分发特性, 其反馈并非在作品上线后即时完成;

其次, DOI 网络内部的关联放大效应, 使得系列研究成果在累计到一定阈值后更容易被系统再次命中;

再次, 结构化、多语种、机器可读性较高的内容, 在时间维度上具备更强的长期可发现性。

上述因素仅构成对系统级可观测现象的合理解释框架, 并不构成因果断言。

六、讨论与意义

“六天下载再破千”并非简单的数量增长, 而是一个明确的传播阶段转化信号。该现象表明, 在开放科研生态中, 独立学术成果的传播过程可能经历从稳态累积到系统阈值, 再到速率跃迁的阶段性演化。

这一观察为学术传播研究提供了一个可量化、可复核的连续案例, 同时也对独立学者实践给出启示: 学术可见度并非完全依赖初期曝光, 结构化内容可在时间维度上持续放大, 而开放科研基础设施本身具备再发现与自我修正能力。

七、结语

本文并非对个人成就的叙述, 而是对系统反馈过程的持续记录。在无需任何中介、宣传或运营干预的条件下, 开放科研基础设施完成了对内容的再发现与再分发。

该过程仍在持续，其后续演化将构成进一步研究与记录的对象。

参考与连续研究说明

本文为以下研究的后续连续观察阶段：

From Zero to Over a Thousand in 23 Days: An Independent Scholar's Data Record on Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

Six days of downloads exceed a Second thousand

Empirical Records of Secondary Diffusion Transitions in Open Research Infrastructure

Author: Jeffi Chao Hui Wu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Abstract

This article records and analyzes the phenomenon of the cumulative download volume surpassing the second 1000 within a subsequent continuous 6-day period after the stable diffusion phase, which had already achieved "over 1000 downloads in the first 23 days." This process occurred without any external promotion, platform recommendations, or human intervention, constituting a clear secondary diffusion leap event. Through temporal comparison, analysis of download rate changes, and

observation of the dissemination structure, this article discusses the significance of this phenomenon in the context of the dynamics of dissemination within an open academic ecosystem, providing referential inferences for the long-term academic practices of independent scholars.

Keywords:

Independent scholars; Open access; Zenodo; Academic dissemination; Download metrics; Secondary diffusion; Communication leap; Case study

I. Research Background and Continuity Explanation

In the previous observation of "zero-based launch," the author recorded a phenomenon where an independent research result naturally accumulated over 1,000 downloads within the first 23 days. Its main characteristics are: no promotion, no recommendations, and no single-point explosion, but rather a stable multi-source diffusion pattern.

This study is not a repetition of the aforementioned conclusion, but rather an independent record of its subsequent evolutionary stage. After the first 1000 downloads were completed, the download curve did not enter a decline or plateau phase; instead, under completely unchanged external conditions, it achieved a cumulative total of another 1000

downloads within the following 6 consecutive days, resulting in a significant leap in the download rate.

This change is significantly different from the previous stage in both the time scale and growth density, necessitating its analysis as an independent empirical event.

II. Research Methods and Observation Conditions

2.1 Research Methodology

This study employs a continuous time observation method to record and compare downloaded data on a daily basis. Throughout the research, the principle of non-intervention recording is strictly followed, using only publicly verifiable original statistical data from the platform as the sole data source, without introducing any third-party estimates, predictive models, or extrapolative analyses.

The research objective is not to explain "why success occurs," but to accurately document the genuine feedback presented by the system in its natural operating state.

2.2 Variable Control Description

During the "six-day download exceeding a thousand" phase, the following key conditions remain completely unchanged:

The author's identity and account status have not changed; the collection of

works has not been added to or modified; no form of external promotion, social media traffic generation, or email notification has been conducted; the platform's recommendation mechanism or any paid services have not been used.

Therefore, the variation in download rates can be seen as a result of the natural evolution of the internal communication mechanisms of open research infrastructures.

III. Data Anchor Points and Phase Comparison Explanation

The time anchors for this observation are as follows:

The start date of the research observation is November 19, 2025;
The first cumulative download exceeding 1000 occurred on the 23rd day after the start;
The cumulative downloads exceeding 2000 occurred within the following consecutive 6 days.

From the perspective of download rates, the average daily download volume in the first phase is about 40 times, demonstrating a stable and continuous multi-source diffusion; in the second phase, the average daily download volume rises to over 160 times, showing a significant rate doubling phenomenon. This time compression occurring under the condition of a constant total volume constitutes what

this paper defines as "secondary diffusion leap."

IV. Phenomenon Characteristic Analysis

4.1 Time Compression Phenomenon

In the second phase, the time required to achieve the same download volume as in the previous phase was reduced to about a quarter, forming a clear inflection point of second-order growth. This change is not a random fluctuation, but a stable rate increase sustained over several days.

4.2 Multi-source distribution persists

Despite the significant increase in download rates, the downloading behavior has not concentrated on a single work or a single DOI record, but continues to be distributed across multiple related research outputs, ruling out the possibility of "single-point hits" or short-term trends driving the behavior.

4.3 No External Traffic Peak Traces

The download curve is overall smooth, with no abnormal spikes on any single day, nor does it exhibit the common "pulse" characteristics of social media dissemination. This indicates that the transition is more likely to stem from the deepening of the indexing system, re-capturing, and structural redistribution mechanisms, rather than sudden exposure.

V. Attribution Discussion (Limited)

Without introducing speculative variables, this paper suggests that the secondary diffusion leap may be related to the following mechanisms:

First, research infrastructure generally exhibits characteristics of delayed harvesting and phased redistribution, with feedback not being completed immediately after the work goes online; Second, the amplification effect of associations within the DOI network makes it easier for a series of research results to be hit again by the system once they accumulate to a certain threshold;

Third, structured, multilingual, and highly machine-readable content has stronger long-term discoverability over time.

The above factors only constitute a reasonable explanatory framework for system-level observable phenomena and do not constitute causal assertions.

VI. Discussion and Significance

"The 'thousand downloads in six days' is not merely a simple increase in quantity, but a clear signal of the transformation of the dissemination phase. This phenomenon indicates that in an open scientific research ecosystem, the dissemination process of independent academic achievements may undergo a phased evolution from steady-state accumulation to system threshold, and then to rate transition."

This observation provides a quantifiable and verifiable continuous case for academic communication research, while also offering insights for independent scholars' practices: academic visibility does not solely rely on initial exposure; structured content can be continuously amplified over time, and open research infrastructures possess the ability for rediscovery and self-correction.

VII. Conclusion

This article is not a narrative of individual achievements, but a continuous record of the system feedback process. Under conditions that require no intermediaries, publicity, or operational intervention, open research infrastructure has accomplished the rediscovery and redistribution of content.

The process is still ongoing, and its subsequent evolution will become the subject of further research and documentation.

Reference and Continuous Research Instructions

This article is the follow-up continuous observation phase of the following study:

From Zero to Over a Thousand in 23 Days: An Independent Scholar's Data Record on Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

Six jours de téléchargement dépassent à nouveau mille

Enregistrements empiriques des transitions de diffusion de second niveau dans les infrastructures de recherche ouvertes

Auteur : Jeffi Chao Hui Wu

ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Résumé

Cet article enregistre et analyse le phénomène selon lequel, après avoir atteint "plus de 1000 téléchargements dans les 23 premiers jours", les résultats de recherche connexes ont de nouveau franchi le seuil des 1000 téléchargements cumulés au cours des 6 jours suivants. Ce processus s'est déroulé sans aucune promotion externe, recommandation de plateforme ou intervention humaine, constituant ainsi un événement clair de saut de diffusion de deuxième niveau. À travers une comparaison temporelle, une analyse des variations du taux de téléchargement et une observation de la structure de diffusion, cet article discute de la signification dynamique de cette diffusion dans l'écosystème académique ouvert et fournit des inférences de référence pour la pratique

académique à long terme des chercheurs indépendants.

Mots-clés :

chercheur indépendant ; accès ouvert ; Zenodo ; diffusion académique ; mesures de téléchargement ; diffusion secondaire ; saut de diffusion ; étude de cas

I. Contexte de la recherche et explication de la continuité

Dans une observation précédente sur le "lancement à zéro base", l'auteur a enregistré un phénomène où les téléchargements cumulés d'une recherche indépendante ont dépassé 1000 fois au cours des 23 premiers jours, caractérisé principalement par : pas de promotion, pas de recommandation, pas d'explosion ponctuelle, mais plutôt une forme de diffusion stable et multi-sources.

Cette étude n'est pas une répétition des conclusions précédentes, mais un enregistrement indépendant de son évolution ultérieure. Après l'achèvement des 1000 premiers téléchargements, la courbe de téléchargement n'est pas entrée dans une phase de déclin ou de plateau, mais a, dans des conditions externes complètement inchangées, atteint un cumul de 1000 téléchargements supplémentaires au cours des 6 jours suivants, formant une transition évidente du taux de téléchargement.

Ce changement se distingue de la phase précédente tant par l'échelle temporelle que par la densité de croissance, nécessitant une analyse en tant qu'événement empirique indépendant.

Deuxièmement, méthodes de recherche et conditions d'observation

2.1 Méthodes de recherche

Cette étude utilise la méthode d'observation en temps continu pour enregistrer et comparer les données téléchargées jour par jour. Tout au long de la recherche, le principe d'enregistrement sans intervention a été respecté, en n'utilisant que les données statistiques brutes publiées et vérifiables par la plateforme comme unique source de données, sans introduire d'estimations de tiers, de modèles de prévision ou d'analyses extrapolées.

L'objectif de la recherche n'est pas d'expliquer "pourquoi cela réussit", mais de documenter fidèlement les retours réels présentés par le système dans son état de fonctionnement naturel.

2.2 Description du contrôle des variables

Au stade de "téléchargement de plus de mille en six jours", les conditions clés suivantes restent complètement inchangées :

L'identité de l'auteur et l'état du compte n'ont pas changé ; la collection d'œuvres n'a pas été ajoutée ni

modifiée ; aucune forme de promotion externe, de flux de médias sociaux ou de notification par e-mail n'a été effectuée ; aucun mécanisme de recommandation de la plateforme ou de service payant n'a été utilisé.

Par conséquent, cette variation du taux de téléchargement peut être considérée comme le résultat de l'évolution naturelle des mécanismes de diffusion au sein des infrastructures de recherche ouvertes.

Trois, explication de la correspondance entre les points d'ancrage des données et les étapes.

Les points d'ancrage temporels de cette observation sont les suivants :

La date de début de l'observation est le 19 novembre 2025 ;

Le premier dépassement de 1000 téléchargements cumulés a eu lieu le 23ème jour après le début ;

Le dépassement de 2000 téléchargements cumulés s'est produit dans les 6 jours suivants.

D'un point de vue du taux de téléchargement, la première phase présente un volume moyen de téléchargements d'environ 40 par jour, caractérisé par une diffusion multi-sources stable et continue ; tandis que dans la deuxième phase, le volume moyen de téléchargements par jour augmente à plus de 160, montrant un phénomène de multiplication évidente du taux. Cette compression temporelle

qui se produit dans des conditions de volume constant constitue ce que cet article définit comme une "transition de diffusion de niveau 2".

Quatre, analyse des caractéristiques des phénomènes

4.1 Phénomène de compression du temps

Au cours de la deuxième phase, le temps nécessaire pour atteindre le même volume de téléchargements que lors de la phase précédente a été réduit à environ un quart, formant un point d'inflexion clair de croissance de second ordre. Ce changement n'est pas une fluctuation aléatoire, mais une augmentation stable du taux qui dure plusieurs jours.

4.2 La distribution multi-sources persiste

Bien que le taux de téléchargement ait considérablement augmenté, le comportement de téléchargement ne s'est pas concentré sur une seule œuvre ou un seul enregistrement DOI, mais continue de se répartir sur plusieurs résultats de recherche connexes, excluant ainsi la possibilité d'un "succès ponctuel" ou d'une tendance à court terme.

4.3 Aucune trace de pic de trafic externe

La courbe de téléchargement est globalement lisse, sans pics anormaux sur une seule journée, et ne présente

pas les caractéristiques "pulsées" courantes de la diffusion sur les réseaux sociaux. Cela indique que cette transition est plus probablement le résultat d'un approfondissement du système d'indexation, de nouvelles récupérations et de mécanismes de redistribution structurelle, plutôt que d'une exposition soudaine.

V. Discussion sur l'attribution (limitée)

Sans introduire de variables spéculatives, cet article soutient que la transition de diffusion de second niveau pourrait être liée à la superposition des mécanismes suivants :

Tout d'abord, les infrastructures de recherche présentent généralement des caractéristiques de récolte différée et de redistribution par phases, dont le retour d'information ne se réalise pas instantanément après la mise en ligne des œuvres ;

Ensuite, l'effet d'amplification des liens au sein du réseau DOI rend les résultats de recherche en série plus susceptibles d'être à nouveau atteints par le système une fois qu'ils ont atteint un certain seuil cumulé ;

Enfin, un contenu structuré, multilingue et hautement lisible par machine possède une meilleure découvrabilité à long terme sur le plan temporel.

Les facteurs mentionnés ci-dessus ne constituent qu'un cadre d'explication raisonnable pour les phénomènes

observables au niveau du système et ne constituent pas une assertion causale.

VI. Discussion et signification

« Six jours de téléchargement dépassent à nouveau mille » n'est pas une simple augmentation quantitative, mais un signal clair de transformation d'une phase de diffusion. Ce phénomène indique que, dans un écosystème de recherche ouvert, le processus de diffusion des résultats académiques indépendants peut connaître une évolution par étapes, passant d'une accumulation à l'état stable à un seuil systémique, puis à une transition de taux.

Cette observation fournit un cas continu quantifiable et vérifiable pour la recherche sur la diffusion académique, tout en offrant des éclairages sur la pratique des chercheurs indépendants : la visibilité académique ne dépend pas uniquement de l'exposition initiale, le contenu structuré peut être amplifié dans la dimension temporelle, et les infrastructures de recherche ouvertes possèdent elles-mêmes la capacité de redécouverte et d'auto-correction.

Sept, Conclusion

Cet article n'est pas un récit des réalisations individuelles, mais un enregistrement continu du processus de rétroaction systémique. Dans des conditions sans intermédiaire, publicité ou intervention opérationnelle, les

infrastructures de recherche ouvertes
ont réalisé la redécouverte et la
redistribution du contenu.

Ce processus est toujours en cours, et
son évolution ultérieure constituera
l'objet de recherches et
d'enregistrements supplémentaires.

Références et explications des études
continues

Cet article est la phase d'observation
continue suivante de la recherche
suivante :

De zéro à plus de mille en 23 jours : le
registre de données d'un chercheur
indépendant sur Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

Seis días de descargas superan mil
Registros empíricos de la transición de
difusión secundaria en infraestructuras
de investigación abiertas

Autor: Jeffi Chao Hui Wu
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Resumen

Este artículo registra y analiza el
fenómeno de que, después de haber
alcanzado "más de mil descargas en los
primeros 23 días" en la fase de difusión
estable, los resultados de la
investigación relacionados lograron
nuevamente superar las 1000 descargas
acumuladas en los siguientes 6 días

consecutivos. Este proceso no estuvo
acompañado de ninguna promoción
externa, recomendación de plataforma
o intervención manual, constituyendo
un claro evento de salto de difusión
secundaria. A través de la comparación
temporal, el análisis de la variación de la
tasa de descargas y la observación de la
estructura de difusión, este artículo
discute el significado de la dinámica de
difusión de este fenómeno en el
ecosistema académico abierto y
proporciona inferencias de referencia
para la práctica académica a largo plazo
de los académicos independientes.

Palabras clave:

Investigador independiente; acceso
abierto; Zenodo; difusión académica;
métricas de descarga; difusión
secundaria; salto de difusión; estudio de
caso

I. Contexto de la investigación y
explicación de la continuidad

En observaciones previas del
"lanzamiento desde cero", el autor ha
registrado el fenómeno de que un
resultado de investigación
independiente acumuló de forma
natural más de 1000 descargas en los
primeros 23 días, caracterizándose
principalmente por: sin promoción, sin
recomendaciones, sin explosiones
puntuales, sino presentando una forma
de difusión estable y multifuente.

Este estudio no es una repetición de las
conclusiones anteriores, sino un registro

independiente de su fase de evolución posterior. Después de completar las primeras 1000 descargas, la curva de descargas no entró en un período de disminución o estabilización, sino que, bajo condiciones externas completamente inalteradas, completó un segundo acumulado de 1000 descargas en los siguientes 6 días consecutivos, formando un claro salto en la tasa de descargas.

Este cambio es significativamente diferente en la escala temporal y en la densidad de crecimiento en comparación con la etapa anterior, lo que hace necesario analizarlo como un evento empírico independiente.

II. Métodos de investigación y condiciones de observación

2.1 Métodos de investigación

Este estudio utiliza el método de observación en tiempo continuo, registrando y comparando los datos descargados día a día. A lo largo de la investigación se sigue el principio de registro sin intervención, utilizando únicamente datos estadísticos originales verificables y públicos de la plataforma como única fuente de datos, sin introducir ninguna estimación de terceros, modelos de predicción o análisis extrapolativos.

El objetivo de la investigación no es explicar "por qué tiene éxito", sino registrar fielmente los verdaderos

comentarios que el sistema presenta en su estado de funcionamiento natural.

2.2 Descripción del control de variables

En la fase de "descargas de seis días superando mil", las siguientes condiciones clave permanecen completamente inalteradas:

La identidad del autor y el estado de la cuenta no han cambiado; la colección de obras no ha sido añadida ni modificada; no se ha realizado ninguna forma de promoción externa, atracción de redes sociales o notificación por correo; no se ha utilizado el mecanismo de recomendación de la plataforma ni ningún servicio de pago.

Por lo tanto, esta variación en la tasa de descarga puede ser considerada como el resultado de la evolución natural de los mecanismos de difusión dentro de la infraestructura de investigación abierta.

Tres, explicación de la correspondencia entre los puntos de anclaje de datos y las etapas.

Los puntos de anclaje temporal de esta observación son los siguientes:

La fecha de inicio de la observación del estudio es el 19 de noviembre de 2025; La primera acumulación de descargas que supera 1000 ocurre en el día 23 después del inicio;

La acumulación de descargas que supera 2000 ocurre en los siguientes 6 días consecutivos.

Desde la perspectiva de la tasa de descarga, en la primera fase, el promedio diario de descargas es de aproximadamente 40 veces, mostrando una difusión multifuente estable y continua; mientras que en la segunda fase, el promedio diario de descargas aumenta a más de 160 veces, presentando un evidente fenómeno de duplicación de la tasa. Esta compresión temporal que ocurre bajo condiciones de cantidad constante constituye lo que se define en este artículo como "transición de difusión de segundo nivel".

Cuatro, análisis de las características del fenómeno

4.1 Fenómeno de compresión del tiempo

En la segunda fase, el tiempo necesario para completar la misma cantidad de descargas que en la fase anterior se redujo a aproximadamente una cuarta parte, formando un claro punto de inflexión de crecimiento de segundo orden. Este cambio no es una fluctuación aleatoria, sino un aumento estable de la tasa que se mantiene durante varios días.

4.2 La distribución de múltiples fuentes persiste

A pesar de que la tasa de descarga ha mejorado significativamente, el comportamiento de descarga no se ha concentrado en una sola obra o un solo

registro DOI, sino que continúa distribuyéndose entre múltiples resultados de investigación relacionados, lo que excluye la posibilidad de un "éxito puntual" o de un impulso temporal.

4.3 Sin huellas de picos de tráfico externo

La curva de descargas es globalmente suave, sin picos anómalos en un solo día, y no presenta las características "pulsátiles" comunes en la difusión a través de redes sociales. Esto indica que la transición es más probable que se deba a la profundización del sistema de índices, la recolección y el mecanismo de redistribución estructural, en lugar de una exposición repentina.

V. Discusión sobre la atribución (limitada)

Sin introducir variables especulativas, este artículo sostiene que la transición de difusión de segundo nivel puede estar relacionada con la superposición de los siguientes mecanismos: Primero, las infraestructuras de investigación científica generalmente presentan características de cosecha tardía y redistribución periódica, cuyo feedback no se completa de inmediato después de que la obra se publique; En segundo lugar, el efecto de amplificación de las conexiones dentro de la red DOI hace que los resultados de investigación en serie sean más propensos a ser alcanzados

nuevamente por el sistema una vez que acumulen un cierto umbral;
Por último, el contenido estructurado, multilingüe y de alta legibilidad para máquinas tiene una mayor capacidad de descubrimiento a largo plazo en la dimensión temporal.

Los factores mencionados anteriormente solo constituyen un marco razonable para la explicación de fenómenos observables a nivel del sistema, y no constituyen una afirmación causal.

Seis, discusión y significado

“Seis días de descargas superando mil” no es simplemente un aumento en la cantidad, sino una señal clara de la transformación en la fase de difusión. Este fenómeno indica que, en un ecosistema de investigación abierta, el proceso de difusión de resultados académicos independientes puede experimentar una evolución faseada desde la acumulación en estado estable hasta el umbral del sistema, y luego a una transición de tasa.

Esta observación proporciona un caso continuo cuantificable y verificable para la investigación sobre la comunicación académica, al mismo tiempo que ofrece inspiración para la práctica de académicos independientes: la visibilidad académica no depende completamente de la exposición inicial, el contenido estructurado puede amplificarse de manera continua en la

dimensión temporal, y la infraestructura de investigación abierta en sí misma posee la capacidad de redescubrimiento y auto-corrección.

Siete, conclusión

Este texto no es una narración de logros personales, sino un registro continuo del proceso de retroalimentación del sistema. En condiciones que no requieren ningún intermediario, promoción o intervención operativa, la infraestructura de investigación abierta ha completado la redescubrimiento y redistribución del contenido.

El proceso sigue en curso, y su evolución posterior será objeto de investigación y registro adicionales.

Referencia y explicación de estudios continuos

Este artículo es la fase de observación continua posterior a la siguiente investigación:

De Cero a Más de Mil en 23 Días: Un Registro de Datos de un Académico Independiente en Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

六日でダウンロード再び千を突破 オープンサイエンス基盤インフラにおける二次拡散遷移の実証記録

著者: 巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu)
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

要約

本文は、完了した「最初の23日間でダウンロードが1000を突破した」安定した拡散段階の後、関連研究成果がその後の6日間で再び累計ダウンロード数が2回目の1000を突破する現象を記録し分析しています。このプロセスは、外部のプロモーション、プラットフォームの推薦、または人工的な介入を伴わず、明確な二次拡散の飛躍的な出来事を構成しています。時間の対照、ダウンロード速度の変化分析、及び伝播構造の観察を通じて、本文はこの現象がオープンな学術エコシステムにおける伝播力学的意義について議論し、独立した学者の長期的な学術実践に対する参考的な推論を提供します。

キーワード:

独立学者; オープンアクセス;
Zenodo; 学術伝播; ダウンロードメ
トリクス; 二次拡散; 伝播ジャンプ;
ケーススタディ

一、研究背景と継続性の説明

以前の「ゼロベーススタート」の観察において、筆者は独立した研究成果が最初の23日間で自然に累計ダウンロ

ード数が1000回を突破する現象を記録しました。その主な特徴は、プロモーションも推薦もなく、単発の爆発もなく、安定した多元的な拡散形態を示していることです。

本研究は前述の結論の繰り返しではなく、その後の進化段階の独立した記録です。最初の1000ダウンロードが完了した後、ダウンロード曲線は減衰期やプラト一期に入ることなく、外部条件が完全に変わらない状態で、その後の6日間にわたり、2回目の1000ダウンロードを累積し、明らかなダウンロード速度の飛躍を形成しました。

この変化は、時間スケールと成長密度の両方において前の段階とは顕著に異なり、独立した実証的な事象として分析する必要性を備えています。

二、研究方法と観測条件

2.1 研究方法

本研究では、連続時間観察法を用いて、ダウンロードデータを日ごとに記録し対照しました。研究全体を通じて、無干渉記録の原則に従い、プラットフォームが公開している検証可能な原始統計データのみを唯一のデータソースとして使用し、第三者の推定、予測モデル、または外挿分析を一切導入しません。

研究の目的は「なぜ成功するのか」を説明することではなく、システムが自然な運用状態で示す真実のフィードバックをありのままに記録することです。

2.2 変数制御の説明

「六日間ダウンロード再び千を突破」段階において、以下の重要条件は完全に不変です：

著者の身分とアカウントの状態は変わっていない；作品の集合は新たに追加されず、変更もされていない；いかなる形の外部プロモーション、ソーシャルメディアの流入やメール通知も行われていない；プラットフォームの推薦メカニズムやいかなる有料サービスも使用されていない。

したがって、このダウンロード速度の変化は、オープンサイエンス基盤施設内部の伝播メカニズムの自然な進化の結果と見なすことができます。

三、データアンカーポイントとステージの対照説明

今回の観察の時間アンカーは以下の通りです：

研究観察の開始時間は 2025 年 11 月 19 日；

初めての累計ダウンロード数が 1000 を突破したのは開始後 23 日目；

累計ダウンロード数が 2000 を突破したのはその後の連続 6 日間内です。

ダウンロード速度の観点から見ると、第一段階の平均毎日ダウンロード回数は約 40 回であり、安定して持続的な多源拡散を示している。一方、第二段階では平均毎日ダウンロード回数が 160 回以上に上昇し、明らかな速度倍増現象を呈している。この総量が変わらない条件下で現れる時間圧縮は、本

論文で定義される「二次拡散ジャンプ」を構成している。

四、現象特徴分析

4.1 時間圧縮現象

第 2 段階では、前の段階と同じダウンロード量を達成するために必要な時間が約 4 分の 1 に短縮され、明確な二次成長の転換点が形成されました。この変化はランダムな変動ではなく、数日間にわたる安定した速度の向上です。

4.2 マルチソース分布の持続的存在

ダウンロード速度は大幅に向上したが、ダウンロード行動は単一の作品や単一の DOI 記録に集中せず、複数の関連研究成果に分散しており、「単一のヒット作」や短期的なホットトピックによる影響の可能性を排除している。

4.3 外部トラフィックのピーク痕跡なし

ダウンロード曲線は全体的に滑らかで、単日の異常なピークは見られず、またソーシャルメディアでの拡散に見られる一般的な「パルス型」特性も示していません。これは、この飛躍が突発的な露出ではなく、インデックスシステムの深化、再取得および構造的再配信メカニズムに起因する可能性が高いことを示しています。

五、帰属に関する議論（限定的）

推測的な変数を導入しない前提のもと、本稿ではこの二次的な拡散ジャンプが以下のメカニズムの重なりに関連している可能性があると考えていま

す:

まず、研究基盤インフラには一般的に収穫の遅延と段階的な再分配の特性が存在し、そのフィードバックは作品がオンラインになった後に即座に完了するわけではありません;

次に、DOI ネットワーク内部の関連性の増幅効果により、一連の研究結果が一定の閾値に達すると、システムに再びヒットしやすくなります;

さらに、構造化され、多言語で、機械可読性が高いコンテンツは、時間的次元においてより強い長期的な発見可能性を持っています。

上述の要因は、システムレベルの観測可能な現象に対する合理的な説明の枠組みを構成するのみであり、因果関係の主張を構成するものではありません。

六、議論と意義

「六日間でのダウンロードが再び千を突破」は単なる数量の増加ではなく、明確な伝播段階の転換信号です。この現象は、オープンサイエンスエコシステムにおいて、独立した学術成果の伝播プロセスが安定状態の蓄積からシステムの閾値、そして速度のジャンプへと段階的に進化する可能性があることを示しています。

この観察は、学術コミュニケーション研究に対して定量化可能で再検証可能な連続的なケースを提供するとともに、独立した学者の実践に対しても示唆を与えます: 学術的な可視性は初期の露出に完全に依存するわけではなく、構造化されたコンテンツは時間の

次元において持続的に拡大することができ、オープンサイエンス基盤自体が再発見と自己修正の能力を備えています。

七、結語

本文は個人の成果の叙述ではなく、システムフィードバックプロセスの継続的な記録です。仲介、宣伝、または運営の介入を必要とせず、オープンサイエンス基盤がコンテンツの再発見と再配布を完了しました。

そのプロセスはまだ続いており、その後の進展はさらなる研究と記録の対象となるでしょう。

参考と継続的研究の説明

本文は以下の研究の後続の連続観察段階です:

ゼロから 23 日で千を超える: 独立した学者の Zenodo におけるデータ記録

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

مرة الألف تتجاوز تحميل أيام ستة

التحتية البنية في الثانوي الانتشار لانتقال تجريبي سجل
المفتوح العلمي للبحث

Jeffi Chao Hui Wu (تشاو هوي وو : المؤلف

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

ملخص

عدد إجمالي تجاوز ظاهرة وتحلل المقالة هذه تسجل الانتهاء بعد متتالية أيام 6 خلال مرة 1000 التنزيلات التي الأولى يومًا 23 الـ المستقر الانتشار مرحلة من ترويج أي العملية هذه يصاحب لم. "الألف تجاوزت مما، بشري تدخل أو المنصات من توصيات أو خارجي من. الثانوي الانتشار في واضح انتقال حدث يشكل، التنزيل معدل تغير وتحليل، الزمن مقارنة خلال المعنى المقالة هذه تناقش، الانتشار هيكل ومراقبة الأكاديمي النظام في الظاهرة هذه لانتشار الديناميكي لممارسات مرجعية استنتاجات وتقدم، المفتوح الطويل المدى على المستقلين الأكاديميين

المفتاحية الكلمات:

传播学术؛ زينو؛ المفتوح؛ الوصول مستقل؛ باحث دراسة الانتشار؛ انتقال الثانوي؛ الانتشار التنزيل؛ قياس حالة

الاستمرارية وبيان البحث خلفية، أولاً

سجلت، "الصف من الانطلاق" لـ السابقة الملاحظة في 1000 تتجاوز طبيعية تحميلات تحقيق ظاهرة الكاتبة تتميز حيث، مستقلة دراسة من يومًا 23 أول في مرة أو، توصيات أو، ترويج وجود بعدم الظاهرة هذه انتشار من مستقر بشكل تظهر بل، نقطية انفجارات المصادر متعدد

هي بل، السابقة للاستنتاجات تكرارًا ليست الدراسة هذه من الانتهاء بعد. اللاحقة تطورها لمرحلة مستقل تسجيل فترة في التحميل منحنى تدخل لم، الأولى تحميل 1000 الثانية تحميل 1000 أكملت بل، استقرار أو تراجع الظروف تغير عدم ظل في متتالية أيام 6 خلال

معدل في ملحوظ انتقال حدوث إلى أدى مما، الخارجية التحميل.

الزمن مقباس في ملحوظ بشكل يختلف التغيير هذا تحليله يستدعي مما، السابقة المرحلة عن النمو وكثافة مستقل تجريبي كحدث

الملاحظة وظروف البحث طرق، ثانياً

البحث طرق 2.1

للوقت المستمرة المراقبة طريقة الدراسة هذه تستخدم تتبع. ومقارنتها يومياً المحملة البيانات تسجيل يتم حيث، تدخل بدون التسجيل مبدأ الوقت طوال الدراسة للتحقق القابلة الأصلية الإحصائية البيانات استخدام يتم دون، الوحيد البيانات كمصدر المنصة قبل من والمعلنة خارجية تحليلات أو تنبؤية نماذج أو تقديرات أي إدخال ثالث طرف من

تسجيل هو بل، "النجاح لماذا" تفسير ليس البحث هدف حالة في النظام يقدمها التي الراجعة للتغذية حقيقي الطبيعي التشغيل

المتغيرات في التحكم شرح 2.2

تظل، "أيام ستة في ألف من أكثر تحميل" مرحلة في تغيير دون التالية الأساسية الشروط أو إضافة يتم لم الحساب؛ وحالة المؤلف هوية يتغير لم من شكل بأي القيام يتم لم الأعمال؛ مجموعة تعديل وسائل عبر الزوار جذب أو، الخارجي الترويج أشكال لم الإلكتروني؛ البريد إشعارات أو، الاجتماعي التواصل أي أو بالمنصة الخاصة التوصية آلية استخدام يتم مدفوعة خدمات

نتيجة التنزيل سرعة في التغيير هذا اعتبار يمكن، لذلك للبحث التحتية البنية انتشار لآلية الطبيعي للتطور المفتوح العلمي

والمراحل البيانات نقاط مقارنة توضيح، ثالثاً

يلي كما هي للملاحظة الوقت نقاط

2025 نوفمبر 19 هو البحثية الملاحظة بدء تاريخ التنزيلات عدد إجمالي فيها تجاوز مرة أول حدثت البدء؛ بعد والعشرين الثالث اليوم في 1000 الأيام خلال حدث 2000 التنزيلات عدد إجمالي تجاوز التالية الستة

التنزيلات عدد متوسط كان، التنزيل معدل حيث من يظهر مما، مرة 40 حوالي الأولى المرحلة في اليومية في بينما متعددة؛ مصادر من ومستمرًا مستقرًا انتشارًا اليومية التنزيلات عدد متوسط ارتفع، الثانية المرحلة مضاعفة ظاهرة يظهر مما، مرة 160 من أكثر إلى الذي الزمني الضغط هذا يشكل المعدل في ملحوظة هذه في يعرف ما الإجمالية الكمية ثبات ظل في يظهر "الثانية الدرجة من الانتشار انتقال" ب المقالة.

للخصائص الظاهري التحليل

الوقت ضغط ظاهرة 4.1

نفس لتحقيق اللازم الوقت تقليص تم، الثانية المرحلة في ربع حوالي إلى السابقة المرحلة في كما التنزيلات كمية من النمو في واضحة تحول نقطة شكل مما، الوقت بل، عشوائية تقلبات ليست التغيرات هذه الثانية الدرجة أيام لعدة استمرت المعدل في ثابتة زيادة هي

المصادر متعددة توزيع وجود استمرار 4.2

إلا، التنزيل سرعة في الملحوظ التحسن من الرغم على سجل أو واحد عمل على يتركز لم التنزيل سلوك أن بحث نتائج عدة على التوزيع في استمرار بل، واحد DOI أو "مفاجئ نجاح" وجود إمكانية يستبعد مما، صلة ذات القصير المدى على ساخنة مواضيع قبل من دفعه

خارجي تدفق ذروة آثار وجود عدم 4.3

ذروة أي تظهر ولم، عام بشكل سلس المنحنى تنزيل الخصائص تظهر لم كما، واحد يوم في عادية غير التواصل وسائل انتشار في الشائعة "الناطقة"

المرجح من الانتقال هذا أن إلى يشير وهذا الاجتماعي وإعادة، الفهرسة نظام تعميق عن ناتجًا يكون أن التعرض من بدلاً، الهيكلية التوزيع إعادة وآلية الالتقاط المفاجئ.

(محدودة) الإسناد مناقشة، خمسة

المقال هذا يعتبر، تخمينية متغيرات إدخال عدم ظل في بتداخل مرتبطًا يكون قد للتشتت الثانوي الانتقال أن التالية الآليات:

التوزيع وإعادة الحصاد تأخير خصائص توجد، أولاً لا حيث، البحثية التحتية البنية في عام بشكل المرحلية نشر بعد الفور على الراجعة التغذية من الانتهاء يتم

العمل:

شبكة داخل المرتبطة التضخيم تأثيرات تؤدي، ثانيًا أكثر تصبح المتسلسلة البحثية النتائج أن إلى DOI بعد النظام قبل من أخرى مرة للاكتشاف عرضة معينة عتبة إلى الوصول للقراءة والقابل، اللغات متعدد، المنظم المحتوى، ثالثًا على الاكتشاف على أكبر بقدرة يتمتع الآلات بواسطة الزمني البعد حيث من الطويل المدى

لتفسير منطقيًا إطارًا فقط تشكل أعلاه المذكورة العوامل ولا، النظام مستوى على للملاحظة القابلة الظواهر سببياً ادعاءً تشكل

والأهمية المناقشة، السادس

مجرد ليست "الألف تجاوزت التحميل من أيام ستة" في لتحول واضحة إشارة هي بل، بسيطة عددية زيادة بيئة في أنه إلى الظاهرة هذه تشير الانتشار مرحلة النتائج انتشار عملية يمر قد، المفتوحة العلمي البحث الثابت التراكم من تطويرية بمراحل المستقلة الأكاديمية السرعة انتقال إلى ثم، النظام عتبة إلى

للقياس قابلة متواصلة حالة دراسة الملاحظة هذه تقدم أنها كما، الأكاديمي التواصل أبحاث في والتحقق الرؤية إن: المستقلين الباحثين لممارسات رؤى حيث، الأولى التعرض على بالكامل تعتمد لا الأكاديمية على التوسع في المهيكلية المحتويات تستمر أن يمكن المفتوحة البحثية التحتية البنية تمتلك بينما، الزمني البعد الذاتي والتصحيح الاكتشاف إعادة على القدرة

الخاتمة، سبعة

هي بل، الشخصية للإنجازات سردًا ليست المقالة هذه ظل في النظامية الراجعة التغذية لعملية مستمر سجل تدخلات أو دعاية أو وسطاء أي إلى الحاجة عدم إعادة المفتوحة البحثية التحتية البنية أكملت، تشغيلية توزيعه وإعادة المحتوى اكتشاف

اللاحقة تطوراتها وستشكل، مستمرة العملية هذا يزال لا والتوثيق البحث من لمزيد موضوعاً

说明 مستمرة ودراسات مراجع

المستمرة المراقبة من التالية المرحلة هو النص هذا التالية للدراسة:

بيانات سجل: يومًا 23 في ألف من أكثر إلى الصفر من
زينودو على مستقل باحث

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

Sechs Tage Download erneut über tausend

Empirische Aufzeichnungen über sekundäre Diffusionsübergänge in offenen Forschungsinfrastrukturen

Autor: Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu)
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Zusammenfassung

Dieser Artikel dokumentiert und analysiert das Phänomen, dass nach der abgeschlossenen stabilen Diffusionsphase, in der in den ersten 23 Tagen über 1000 Downloads erreicht wurden, die relevanten Forschungsergebnisse in den darauffolgenden 6 Tagen erneut eine kumulierte Downloadzahl von über 1000 überschreiten. Dieser Prozess ging mit keiner externen Promotion, Plattformempfehlung oder manuellen Eingriffen einher und stellt ein klares Ereignis eines sekundären Diffusionssprungs dar. Durch Zeitvergleiche, Analysen der Downloadgeschwindigkeitsänderungen und Beobachtungen der Verbreitungsstruktur diskutiert dieser Artikel die dynamische Bedeutung dieses Phänomens im offenen

akademischen Ökosystem und bietet referenzielle Schlussfolgerungen für die langfristige akademische Praxis unabhängiger Wissenschaftler.

Schlüsselwörter:

unabhängige Wissenschaftler; Open Access; Zenodo; wissenschaftliche Kommunikation; Download-Metriken; sekundäre Verbreitung; Kommunikationssprünge; Fallstudie

I. Forschungs Hintergrund und Erläuterung der Kontinuität

In der vorherigen Beobachtung des „Zero-Based Launch“ habe ich ein unabhängiges Forschungsergebnis dokumentiert, das in den ersten 23 Tagen eine natürliche kumulierte Downloadzahl von über 1000 erreicht hat. Die Hauptmerkmale sind: keine Promotion, keine Empfehlungen, kein einzelner Ausbruch, sondern eine stabile, mehrquellenbasierte Verbreitungsform.

Diese Studie ist keine Wiederholung der zuvor genannten Schlussfolgerungen, sondern eine unabhängige Aufzeichnung der nachfolgenden Evolutionsphase. Nach dem Abschluss der ersten 1000 Downloads trat die Downloadkurve nicht in eine Abnahme- oder Plateauphase ein, sondern erreichte unter völlig unveränderten externen Bedingungen innerhalb der folgenden 6 Tage die kumulierten

zweiten 1000 Downloads und bildete einen deutlichen Sprung in der Downloadrate.

Diese Veränderung unterscheidet sich sowohl in der zeitlichen Dimension als auch in der Wachstumsdichte signifikant von der vorherigen Phase und erfordert eine Analyse als unabhängiges empirisches Ereignis.

Zwei. Forschungsmethoden und Beobachtungsbedingungen

2.1 Forschungsmethoden

Diese Studie verwendet die Methode der kontinuierlichen Zeitbeobachtung, um die heruntergeladenen Daten täglich zu erfassen und zu vergleichen. Während der gesamten Studie wurde das Prinzip der nicht-invasiven Aufzeichnung befolgt, wobei ausschließlich die öffentlich verifizierbaren Rohstatistiken der Plattform als einzige Datenquelle verwendet wurden, ohne dass Schätzungen, Prognosemodelle oder Extrapolationsanalysen von Dritten eingeführt wurden.

Das Forschungsziel besteht nicht darin, zu erklären, „warum Erfolg“, sondern darin, die echten Rückmeldungen des Systems im natürlichen Betriebszustand wahrheitsgemäß zu dokumentieren.

2.2 Variablenkontrolle Beschreibung

Im Stadium „Sechs Tage Download über tausend“ bleiben die folgenden

Schlüsselbedingungen vollständig unverändert:

Die Autoridentität und der Kontostatus haben sich nicht geändert; die Werksammlung wurde nicht ergänzt oder geändert; es wurden keine Formen der externen Promotion, Social-Media-Weiterleitung oder E-Mail-Benachrichtigungen durchgeführt; es wurde kein Empfehlungsmechanismus der Plattform oder irgendeine kostenpflichtige Dienstleistung genutzt.

Daher kann die Veränderung der Downloadgeschwindigkeit als Ergebnis der natürlichen Evolution der Verbreitungsmechanismen innerhalb der offenen Forschungsinfrastruktur betrachtet werden.

Drittens, Datenanker und Phasenvergleichserklärung

Die Zeitanker für diese Beobachtung sind wie folgt:

Der Beginn der Forschungsbeobachtung ist der 19. November 2025;

Die erste kumulierte Downloadzahl von über 1000 wurde am 23. Tag nach Beginn erreicht;

Die kumulierte Downloadzahl von über 2000 wurde dann innerhalb der folgenden 6 Tage erreicht.

Aus der Perspektive der Downloadgeschwindigkeit lag die durchschnittliche tägliche Downloadanzahl in der ersten Phase bei etwa 40, was sich als stabile und

kontinuierliche Mehrquellenverbreitung darstellt; in der zweiten Phase stieg die durchschnittliche tägliche Downloadanzahl auf über 160 und zeigte ein deutliches Phänomen der Geschwindigkeitsverdopplung. Diese zeitliche Kompression, die unter der Bedingung einer konstanten Gesamtmenge auftritt, bildet den in diesem Artikel definierten „sekundären Diffusionssprung“.

IV. Analyse der Phänomenmerkmale

4.1 Zeitkompression Phänomen

Im zweiten Stadium wurde die Zeit, die benötigt wird, um die gleiche Downloadmenge wie in der vorherigen Phase zu erreichen, auf etwa ein Viertel verkürzt, was einen klaren Wendepunkt des zweistufigen Wachstums bildet. Diese Veränderung ist kein zufälliger Schwankung, sondern eine stabile Steigerung der Rate über mehrere Tage hinweg.

4.2 Mehrquellenverteilung bleibt bestehen

Trotz der erheblichen Steigerung der Downloadrate konzentrierten sich die Downloadaktivitäten nicht auf ein einzelnes Werk oder einen einzelnen DOI-Eintrag, sondern verteilten sich weiterhin auf mehrere verwandte Forschungsergebnisse, wodurch die Möglichkeit eines „Einzelpunkt-Hits“ oder kurzfristiger Trends ausgeschlossen wurde.

4.3 Keine Spuren von externen Verkehrsspeak

Die Downloadkurve ist insgesamt glatt, es treten keine außergewöhnlichen Spitzen an einzelnen Tagen auf, und es zeigt sich auch nicht das häufige „Impuls“-Merkmal der Verbreitung in sozialen Medien. Dies deutet darauf hin, dass der Übergang eher auf die Vertiefung des Indexsystems, erneute Erfassung und strukturelle Neuausgabe-Mechanismen zurückzuführen ist, als auf plötzliche Exposition.

Fünf, Diskussion der Attribution (begrenzt)

Ohne die Einführung spekulativer Variablen geht dieser Artikel davon aus, dass der sekundäre Diffusionssprung möglicherweise mit der Überlagerung folgender Mechanismen zusammenhängt:

Erstens weisen Forschungsinfrastrukturen allgemein Merkmale wie verzögertes Ernten und phasenweise Neuzuteilung auf, wobei das Feedback nicht sofort nach der Veröffentlichung der Arbeiten erfolgt; Zweitens führt der Verstärkungseffekt innerhalb des DOI-Netzwerks dazu, dass Serienforschungsergebnisse nach Erreichen eines bestimmten Schwellenwerts leichter erneut vom System erfasst werden; Drittens verfügen strukturierte, mehrsprachige und maschinenlesbare

Inhalte über eine stärkere langfristige
Auffindbarkeit im zeitlichen Dimension.

Die oben genannten Faktoren bilden
lediglich einen vernünftigen
Erklärungsrahmen für systemweite
beobachtbare Phänomene und stellen
keine kausale Behauptung dar.

Sechs, Diskussion und Bedeutung

„Sechs Tage und über tausend
Downloads“ ist nicht einfach ein
quantitatives Wachstum, sondern ein
klares Signal für den Übergang in eine
neue Phase der Verbreitung. Dieses
Phänomen zeigt, dass der
Verbreitungsprozess unabhängiger
wissenschaftlicher Ergebnisse in einem
offenen Forschungsökosystem eine
phasenweise Evolution durchlaufen
kann, die von stabiler Akkumulation
über einen systemischen Schwellenwert
bis hin zu einem
Geschwindigkeitsübergang reicht.

Diese Beobachtung bietet der
Forschung zur akademischen
Kommunikation einen quantifizierbaren
und überprüfbaren kontinuierlichen Fall
und gibt gleichzeitig Hinweise für die
Praxis unabhängiger Wissenschaftler:
Akademische Sichtbarkeit hängt nicht
vollständig von der anfänglichen
Exposition ab, strukturierte Inhalte
können sich über den Zeitrahmen
hinweg kontinuierlich vergrößern, und
offene Forschungsinfrastrukturen
besitzen selbst die Fähigkeit zur
Wiederentdeckung und Selbstkorrektur.

Sieben, Fazit

Dieser Artikel ist keine Erzählung über
persönliche Errungenschaften, sondern
eine fortlaufende Aufzeichnung des
Systemfeedbackprozesses. Unter
Bedingungen, die keine Vermittlung,
Werbung oder betriebliche Eingriffe
erfordern, hat die offene
Forschungsinfrastruktur die
Wiederentdeckung und
Wiederverteilung von Inhalten
vollzogen.

Der Prozess ist weiterhin im Gange, und
seine nachfolgende Entwicklung wird
Gegenstand weiterer Forschung und
Dokumentation sein.

Referenz- und kontinuierliche
Forschungsanweisungen

Dieser Artikel ist die nachfolgende
kontinuierliche Beobachtungsphase der
folgenden Studie:

Von Null auf über Tausend in 23 Tagen:
Ein Datenbericht eines unabhängigen
Wissenschaftlers auf Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

Seis dias de downloads ultrapassam
mil:

Registros empíricos da transição de
difusão de segundo nível em
infraestruturas de pesquisa abertas

Autor: Jeffi Chao Hui Wu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Resumo

Este artigo registra e analisa o fenômeno em que, após a conclusão da fase de difusão estável "os primeiros 23 dias com mais de mil downloads", os resultados de pesquisa relacionados novamente alcançaram um total acumulado de downloads que ultrapassou os outros 1000 em um período contínuo de 6 dias. Esse processo ocorreu sem qualquer promoção externa, recomendação de plataforma ou intervenção humana, constituindo um claro evento de salto de difusão secundária. Através da comparação temporal, análise da variação da taxa de downloads e observação da estrutura de disseminação, este artigo discute o significado da dinâmica de disseminação desse fenômeno no ecossistema acadêmico aberto e oferece inferências de referência para a prática acadêmica de longo prazo de acadêmicos independentes.

Palavras-chave:

Pesquisador independente; Acesso aberto; Zenodo; Disseminação acadêmica; Métricas de download; Difusão secundária; Salto de disseminação; Estudo de caso

I. Contexto da pesquisa e explicação da continuidade

No estudo anterior sobre o "lançamento de base zero", o autor registrou um fenômeno em que um resultado de pesquisa independente acumulou naturalmente mais de 1000 downloads nos primeiros 23 dias, caracterizado principalmente por: sem promoção, sem recomendação, sem explosões pontuais, mas apresentando uma forma de difusão estável e multissource.

Este estudo não é uma repetição das conclusões anteriores, mas sim um registro independente de sua fase de evolução subsequente. Após a conclusão dos primeiros 1000 downloads, a curva de downloads não entrou em um período de declínio ou estabilização, mas, sob condições externas completamente inalteradas, completou um segundo acumulado de 1000 downloads nos 6 dias consecutivos seguintes, formando uma clara transição na taxa de downloads.

Essa mudança é significativamente diferente da fase anterior em termos de escala temporal e densidade de crescimento, o que torna necessário analisá-la como um evento empírico independente.

II. Métodos de pesquisa e condições de observação

2.1 Métodos de pesquisa

Este estudo utilizou o método de observação em tempo contínuo,

registrando e comparando os dados baixados diariamente. Durante todo o processo de pesquisa, foi seguido o princípio de registro sem intervenção, utilizando apenas dados estatísticos originais, públicos e verificáveis da plataforma como a única fonte de dados, sem introduzir quaisquer estimativas de terceiros, modelos de previsão ou análises extrapolativas.

O objetivo da pesquisa não é explicar "por que é bem-sucedido", mas registrar fielmente o feedback real apresentado pelo sistema em seu estado de funcionamento natural.

2.2 Explicação do Controle de Variáveis

Na fase de "seis dias de download ultrapassando mil", as seguintes condições-chave permanecem completamente inalteradas:

A identidade do autor e o status da conta não mudaram; a coleção de obras não foi adicionada ou modificada; não foi realizada qualquer forma de promoção externa, direcionamento de mídia social ou notificação por e-mail; não foi utilizado o mecanismo de recomendação da plataforma ou qualquer serviço pago.

Portanto, essa variação na taxa de download pode ser vista como o resultado da evolução natural dos mecanismos de disseminação dentro da infraestrutura de pesquisa aberta.

Três, explicação da correspondência entre pontos de ancoragem de dados e fases

Os pontos de ancoragem temporal da observação são os seguintes:

O início da observação do estudo foi em 19 de novembro de 2025;

O primeiro acúmulo de downloads que ultrapassou 1000 ocorreu no 23º dia após o início;

O acúmulo de downloads que ultrapassou 2000 ocorreu nos 6 dias consecutivos seguintes.

Do ponto de vista da taxa de download, na primeira fase, a média diária de downloads foi de cerca de 40 vezes, apresentando uma difusão multissource estável e contínua; enquanto na segunda fase, a média diária de downloads subiu para mais de 160 vezes, mostrando um claro fenômeno de duplicação da taxa. Essa compressão temporal que ocorre sob a condição de quantidade total inalterada constitui o que este artigo define como "transição de difusão de segundo nível".

Quatro, Análise das Características do Fenômeno

4.1 Fenômeno da Compressão do Tempo

Na segunda fase, o tempo necessário para completar a mesma quantidade de downloads da fase anterior foi reduzido para cerca de um quarto, formando um claro ponto de inflexão de crescimento

de segunda ordem. Essa mudança não é uma flutuação aleatória, mas sim um aumento estável na taxa que dura vários dias.

4.2 A presença contínua de distribuições múltiplas

Apesar da melhoria significativa nas taxas de download, o comportamento de download não se concentrou em uma única obra ou registro DOI, mas continuou a se distribuir entre vários resultados de pesquisa relacionados, excluindo a possibilidade de "sucesso pontual" ou impulsionado por tendências de curto prazo.

4.3 Sem vestígios de picos de tráfego externo

O download da curva é globalmente suave, sem picos anormais em um único dia, e não apresenta as características "de pulso" comuns à disseminação nas redes sociais. Isso indica que essa transição é mais provável de ser originada pela profundidade do sistema de indexação, re-captura e mecanismos de redistribuição estrutural, em vez de exposição repentina.

V. Discussão sobre Atribuição (Limitada)

Sem introduzir variáveis especulativas, este artigo argumenta que a transição de difusão de segundo nível pode estar relacionada à sobreposição dos seguintes mecanismos:

Primeiro, as infraestruturas de pesquisa científica geralmente apresentam

características de colheita tardia e redistribuição faseada, cujo feedback não é concluído imediatamente após a publicação da obra;

Em segundo lugar, o efeito de amplificação das associações dentro da rede DOI torna mais fácil que uma série de resultados de pesquisa, ao acumular um certo limiar, seja novamente atingida pelo sistema;
Por último, conteúdos estruturados, multilíngues e com alta legibilidade para máquinas possuem uma maior descobribilidade a longo prazo no eixo temporal.

Os fatores acima constituem apenas uma estrutura de explicação razoável para fenômenos observáveis em nível de sistema, e não constituem uma afirmação causal.

Seis, Discussão e Significado

"Seis dias de downloads ultrapassando mil" não é apenas um crescimento numérico simples, mas sim um sinal claro de transformação de fase na disseminação. Este fenômeno indica que, em um ecossistema de pesquisa aberto, o processo de disseminação de resultados acadêmicos independentes pode passar por uma evolução faseada, desde a acumulação em estado estacionário até o limiar do sistema, seguido por uma transição de taxa.

Esta observação fornece um caso contínuo que pode ser quantificado e verificado para a pesquisa em

comunicação acadêmica, ao mesmo tempo que oferece insights para a prática de acadêmicos independentes: a visibilidade acadêmica não depende totalmente da exposição inicial, conteúdos estruturados podem ser amplificados ao longo do tempo, e a infraestrutura de pesquisa aberta possui a capacidade de redescoberta e autocorreção.

Sete, Conclusão

Este artigo não é uma narrativa sobre conquistas pessoais, mas sim um registro contínuo do processo de feedback do sistema. Sob condições que não exigem qualquer mediação, promoção ou intervenção operacional, a infraestrutura de pesquisa aberta completou a redescoberta e redistribuição do conteúdo.

O processo ainda está em andamento, e sua evolução subsequente constituirá objeto de pesquisa e registro adicionais.

Referência e explicação de pesquisa contínua

Este artigo é a fase de observação contínua subsequente à seguinte pesquisa:

De Zero a Mais de Mil em 23 Dias: Um Registro de Dados de um Acadêmico Independente no Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

Шесть дней загрузок снова превысили тысячу

Эмпирическая запись вторичных диффузионных переходов в открытой научной инфраструктуре

Автор: У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu)
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Аннотация

Данная статья фиксирует и анализирует явление, при котором после завершения стадии устойчивого диффузионного процесса, в течение первых 23 дней было скачано более 1000 раз, в последующие 6 дней снова был достигнут накопленный объем скачиваний, превышающий вторую тысячу. Этот процесс не сопровождался никакими внешними рекламными акциями, рекомендациями платформы или вмешательством человека, что представляет собой четкий случай вторичного диффузионного скачка. С помощью временного сопоставления, анализа изменений скорости скачивания и наблюдения за структурой распространения, статья обсуждает динамическое значение данного явления в открытой академической экосистеме и предоставляет справочные выводы для долгосрочной академической практики независимых ученых.

Ключевые слова:

независимые ученые; открытый доступ; Zenodo; академическая коммуникация; метрики загрузки; вторичное распространение; переход в распространении; исследование случая

I. Исследовательский фон и объяснение непрерывности

В предыдущем наблюдении за "нулевым запуском" автор зафиксировал явление, при котором независимое исследование за первые 23 дня естественным образом накопило более 1000 загрузок. Основная характеристика этого явления заключается в том, что не было продвижения, рекомендаций или единичных всплесков, а наблюдалась стабильная многоканальная форма распространения.

Данное исследование не является повторением вышеупомянутого вывода, а представляет собой независимую запись его последующей эволюционной стадии. После завершения первых 1000 загрузок кривая загрузок не вошла в фазу уменьшения или плато, а при полностью неизменных внешних условиях в течение последующих 6 дней была достигнута вторая тысяча загрузок, что привело к явному скачку скорости загрузок.

Это изменение значительно отличается по временным масштабам и плотности роста от предыдущего этапа, что делает необходимым его анализ как независимого эмпирического события.

II. Методы исследования и условия наблюдения

2.1 Методы исследования

В данном исследовании использован метод непрерывного наблюдения, при котором данные загружаются и фиксируются ежедневно. Весь процесс исследования следовал принципу записи без вмешательства, при этом в качестве единственного источника данных использовались только открытые и проверяемые оригинальные статистические данные платформы, без привлечения каких-либо сторонних оценок, прогнозных моделей или экстраполяционного анализа.

Цель исследования не в том, чтобы объяснить «почему успех», а в том, чтобы точно зафиксировать реальные отзывы системы в естественном рабочем состоянии.

2.2 Описание управления переменными

На этапе «Шесть дней загрузок снова превышают тысячу» следующие ключевые условия остаются совершенно неизменными: Статус автора и аккаунта не

изменился; коллекция произведений не была дополнена и не изменена; не проводилось никаких форм внешнего продвижения, привлечения через социальные сети или уведомлений по электронной почте; не использовались механизмы рекомендаций платформы или какие-либо платные услуги.

Таким образом, изменение скорости загрузки может рассматриваться как результат естественной эволюции механизмов распространения внутри открытой научной инфраструктуры.

Три. Сравнительное описание данных якорей и этапов

Временные якоря наблюдения следующие:

Начало исследования назначено на 19 ноября 2025 года;

Первый общий объем загрузок, превысивший 1000, произошел на 23-й день после начала;

Общий объем загрузок, превысивший 2000, произошел в течение следующих 6 дней подряд.

С точки зрения скорости загрузки, в первом этапе среднее количество загрузок в день составляет около 40 раз, что проявляется как стабильное и непрерывное многопоточное распространение; во втором этапе среднее количество загрузок в день увеличивается до более чем 160 раз, демонстрируя явное удвоение скорости. Это сжатие времени,

возникающее при неизменном общем объеме, составляет то, что в данной статье определяется как "переход на второй уровень распространения".

Четыре. Анализ характеристик явлений

4.1 Феномен временного сжатия

На втором этапе время, необходимое для достижения того же объема загрузок, что и на предыдущем этапе, сократилось примерно до одной четверти, образовав четкую точку роста второго порядка. Это изменение не является случайной колеблющейся величиной, а представляет собой стабильное увеличение скорости, продолжающееся в течение нескольких дней.

4.2 Многопоточное распределение продолжает существовать

Несмотря на значительное увеличение скорости загрузки, поведение загрузки не сосредоточено на одном произведении или одной записи DOI, а продолжает распределяться между несколькими связанными исследовательскими результатами, исключая возможность "одионого хита" или краткосрочных актуальная тема.

4.3 Без внешних пиковых следов трафика

Загрузка кривой в целом гладкая, не наблюдается аномальных пиков за один день, также не проявляются характерные для распространения в социальных сетях "импульсные" особенности. Это указывает на то, что данный переход скорее всего обусловлен углублением индексной системы, повторным захватом и структурными механизмами перераспределения, а не внезапной экспозицией.

Пять. Обсуждение атрибуции (ограниченное)

Без введения предположительных переменных, в данной статье предполагается, что вторичный переход диффузии может быть связан с наложением следующих механизмов:

Во-первых, научная инфраструктура в целом характеризуется задержкой сбора урожая и периодической перераспределенностью, и ее обратная связь не завершается мгновенно после публикации работы; Во-вторых, эффект усиления связей внутри сети DOI делает так, что серия исследовательских результатов легче повторно обнаруживается системой после накопления до определенного порога;

В-третьих, структурированный, многоязычный и высоко машинно-читаемый контент обладает более высокой долгосрочной

обнаруживаемостью во временном измерении.

Указанные факторы составляют лишь разумную объяснительную рамку для наблюдаемых явлений на системном уровне и не представляют собой причинные утверждения.

Шесть. Обсуждение и значение

«Шесть дней скачиваний снова превысили тысячу» — это не просто количественный рост, а явный сигнал о переходе на новый этап распространения. Это явление указывает на то, что в открытой научной экосистеме процесс распространения независимых научных результатов может проходить через этапную эволюцию от устойчивого накопления к системному порогу, а затем к скачку скорости.

Это наблюдение предоставляет количественный и проверяемый непрерывный случай для исследований академической коммуникации, а также дает подсказки для практики независимых ученых: академическая видимость не полностью зависит от первоначальной экспозиция, структурированный контент может продолжать увеличиваться во временном измерении, а открытая научная инфраструктура сама по себе

обладает способностью к повторному
открытию и самокоррекции.

Семь, Заключение

Данная статья не является
повествованием о личных
достижениях, а представляет собой
непрерывную запись процесса
системной обратной связи. В
условиях отсутствия каких-либо
посредников, рекламы или
операционного вмешательства
открытая научная инфраструктура
завершила процесс повторного
открытия и перераспределения
контента.

Этот процесс все еще продолжается,
и его дальнейшая эволюция станет
объектом для дальнейших
исследований и записей.

Ссылки и пояснения к непрерывным
исследованиям

Данная статья является последующим
этапом непрерывного наблюдения за
следующим исследованием:

От нуля до более тысячи за 23 дня:
Данные независимого ученого на
Zenodo

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

여섯 날 다운로드 다시 천 회 돌파:

개방형 연구 기반 시설에서 이차 확산
도약의 실증 기록

저자: 우조후이 (Jeffi Chao Hui Wu)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

요약

본 문서는 "첫 23 일 다운로드 1000 회
돌파"의 안정적 확산 단계가 완료된 후,
관련 연구 성과가 이후 연속 6 일 동안
다시 누적 다운로드 수가 두 번째
1000 회를 돌파한 현상을 기록하고
분석합니다. 이 과정은 어떠한 외부
홍보, 플랫폼 추천 또는 인위적 개입
없이 이루어졌으며, 명확한 이차 확산
도약 사건을 구성합니다. 시간 대조,
다운로드 속도 변화 분석 및 전파 구조
관찰을 통해, 본 문서는 이 현상이 개방
학술 생태계에서의 전파 역학적 의미를
논의하고, 독립 학자의 장기적인 학술
실천에 대한 참고적 추론을 제공합니다.

키워드:

독립 학자; 오픈 액세스; Zenodo;
학술 전파; 다운로드 측정; 2 차
확산; 전파 도약; 사례 연구

일, 연구 배경 및 연속성 설명

이전의 "제로 베이스 스타트" 관찰에서
필자는 독립 연구 결과가 처음 23 일
동안 자연적으로 1000 회 다운로드를
돌파한 현상을 기록하였으며, 그 주요
특징은 다음과 같다: 홍보 없음, 추천
없음, 단일 점 폭발 없음, 오히려
안정적인 다원 확산 형태를 보인다.

본 연구는 앞서 언급한 결론의 반복이 아니라 그 후속 진화 단계에 대한 독립적인 기록입니다. 첫 번째 1000 다운로드가 완료된 이후, 다운로드 곡선은 감소하거나 정체기에 들어가지 않고, 외부 조건이 완전히 변하지 않은 상태에서 이후 연속 6 일 동안 두 번째 1000 다운로드를 누적하여 명확한 다운로드 속도 도약을 형성했습니다.

이 변화는 시간 척도와 성장 밀도에서 이전 단계와显著 다르며, 독립적인 실증 사건으로 분석할 필요성이 있다.

이. 연구 방법 및 관측 조건

2.1 연구 방법

본 연구는 연속 시간 관찰법을 사용하여 다운로드 데이터를 매일 기록하고 대조합니다. 연구 전 과정은 비개입 기록 원칙을 준수하며, 플랫폼에서 공개적으로 검증 가능한 원시 통계 데이터만을 유일한 데이터 출처로 사용하고, 어떤 제 3 자의 추정, 예측 모델 또는 외삽 분석도 도입하지 않습니다.

연구 목표는 “왜 성공하는가”를 설명하는 것이 아니라, 시스템이 자연 상태에서 나타내는 실제 피드백을 사실대로 기록하는 것입니다.

2.2 변수 제어 설명

“6 일 다운로드 다시 천 회 돌파”

단계에서 다음의 핵심 조건은 완전히 변하지 않습니다:

저자 신원 및 계정 상태가 변하지 않았습니다; 작품 집합에 새로운 추가나 수정이 없습니다; 어떤 형태의 외부

홍보, 소셜 미디어 유입 또는 이메일 알림이 없습니다; 플랫폼 추천 메커니즘이나 어떤 유료 서비스도 사용하지 않았습니다.

따라서, 해당 다운로드 속도 변화는 개방형 연구 기반 시설 내부 전파 메커니즘의 자연 진화 결과로 간주될 수 있다.

삼, 데이터 앵커 포인트 및 단계 대조 설명

이번 관찰의 시간 앵커는 다음과 같습니다:

연구 관찰 시작 시간은 2025 년 11 월 19 일입니다;

첫 번째 누적 다운로드 수가 1000 을 초과한 것은 시작 후 23 일째에 발생했습니다;

누적 다운로드 수가 2000 을 초과한 것은 그 후 연속 6 일 이내에 발생했습니다.

다운로드 속도 관점에서 볼 때, 첫 번째 단계의 평균 일일 다운로드 수는 약 40 회로, 안정적이고 지속적인 다원 확산을 나타낸다. 반면 두 번째 단계에서는 평균 일일 다운로드 수가 160 회 이상으로 증가하여 명확한 속도 배가 현상을 보인다. 이러한 총량이 변하지 않는 조건에서 나타나는 시간 압축은 본문에서 정의한 “2 차 확산 도약”을 구성한다.

네 번째, 현상 특성 분석

4.1 시간 압축 현상

두 번째 단계에서는 이전 단계와 동일한 다운로드 수를 완료하는 데

필요한 시간이 약 4 분의 1 로 단축되어
 명확한 2 차 성장 전환점을
 형성했습니다. 이러한 변화는 무작위
 변동이 아니라 수일 간 지속된
 안정적인 속도 향상입니다.

4.2 다원 분포 지속 존재

다운로드 속도가显著 향상되었지만,
 다운로드 행동은 단일 작품이나 단일
 DOI 기록에 집중되지 않고 여러 관련
 연구 결과에 계속 분포되어 있으며,
 "단일 포인트 히트" 또는 단기 핫스팟에
 의해 촉발될 가능성을 배제하고 있다.

4.3 외부 트래픽 피크 흔적 없음

다운로드 곡선이 전체적으로 매끄럽고,
 단일 일자에서 비정상적인 급증이
 나타나지 않았으며, 소셜 미디어
 전파에서 흔히 볼 수 있는 "맥박형"
 특성도 나타나지 않았습니다. 이는 해당
 전이가 갑작스러운 노출이 아닌 인덱스
 시스템의 심화, 재수집 및 구조적
 재배포 메커니즘에서 기인할 가능성이
 더 높음을 나타냅니다.

다섯, 귀인 논의(한정적)

추측적 변수를 도입하지 않는 전제
 하에, 본 논문은 이 이차 확산 도약이
 다음 메커니즘의 중점과 관련이 있을
 수 있다고 본다:

첫째, 연구 기반 시설은 일반적으로
 지연 수확 및 단계적 재분배 특성을
 가지고 있으며, 그 피드백은 작품이
 온라인에 게시된 후 즉시 완료되지
 않는다;
 둘째, DOI 네트워크 내부의 연관 확대
 효과로 인해, 일련의 연구 결과가 일정

임계값에 누적된 후 시스템에 의해
 다시 발견되기 쉬워진다;
 셋째, 구조화되고 다국어이며 기계가
 읽기 쉬운 콘텐츠는 시간 차원에서 더
 강한 장기 발견 가능성을 갖는다.

위의 요소들은 시스템 수준의 관측
 가능한 현상에 대한 합리적인 설명
 프레임워크만을 구성하며, 인과적
 주장으로 간주되지 않습니다.

여섯, 논의 및 의미

“여섯 날 다운로드가 다시 천을
 넘었다”는 단순한 수량 증가가 아니라
 명확한 전파 단계 전환 신호이다. 이
 현상은 개방형 연구 생태계에서
 독립적인 학술 성과의 전파 과정이
 안정 상태 누적에서 시스템 임계값,
 그리고 속도 도약으로 이어지는 단계적
 진화를 겪을 수 있음을 나타낸다.

이 관찰은 학술 전파 연구에 대해
 정량화 가능하고 검증 가능한 연속
 사례를 제공하며, 독립 학자의 실천에
 대한 통찰도 제시합니다: 학술 가시성은
 초기 노출에만 의존하지 않으며,
 구조화된 콘텐츠는 시간 차원에서
 지속적으로 확대될 수 있고, 개방형
 연구 인프라 자체가 재발견 및 자기
 수정 능력을 갖추고 있습니다.

일곱, 결어

본 문서는 개인 성취에 대한 서술이
 아니라 시스템 피드백 과정의 지속적인
 기록입니다. 어떠한 중개, 홍보 또는
 운영 개입 없이, 개방형 연구 기반
 시설은 콘텐츠의 재발견 및 재배포를
 완료했습니다.

이 과정은 여전히 진행 중이며, 그 후속
진화는 추가 연구 및 기록의 대상이 될
것입니다.

참고 및 연속 연구 설명

본 문서는 다음 연구의 후속 연속 관찰
단계입니다:

제로에서 23 일 만에 천 개 이상: 독립
학자의 제노도 데이터 기록

<https://doi.org/10.5281/zenodo.1790699>

[养生]卧中虚领顶劲结构

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间: 2025-6-20 周五, 下午 4:00

所谓“卧中虚领顶劲结构”，并不是传统
意义上刻意营造的练功姿势，而是在无
数个自然仰卧的夜晚中，一点一滴体
会、沉淀而来的真实结构。

我不依靠枕头，头部自然平躺在床面，
颈项不过伸，不仰仗，无压迫，也无悬
空。夜复一夜，年复一年，这种自然状
态让我一点点体会到了脊柱和头颈的真
实对齐。我慢慢发现，下巴自然收敛，
微微贴近胸口，头、颈、脊柱、尾闾乃
至会阴，像是一条看不见的线，贯穿而
下。没有刻意营造，没有紧张用力，却
在每一次呼吸中，自动形成了虚领顶劲
的状态。

我从未想过要去追求姿势，只是自然躺
下，自然松开，却在无数夜晚中，一点
点沉淀出这种“卧中虚领顶劲结构”。脊
柱自然延伸，胸腔舒展，肩背融入床
面，整个身体像是一根无声的弓弦，既
不僵硬，又不塌陷。睡眠成了最持久、
最放松，却又最有效的修炼时刻。许多
人站桩一小时去寻找的那条正轴，我却
在睡眠的八小时里，让它稳定而自然地
贯通。

我曾经仔细感受这种状态。夜深人静，
呼吸放慢，气息顺着脊柱缓缓流动，从
颅底传导到尾闾，再从尾闾回涌到中
枢，像一条温柔的河流，没有任何人为
导引，纯粹是身体自然调和的力量。气
血在任督二脉之间轻轻滑动，仿佛有一
股内在的细线把全身轻轻托起，身体从

头到脚都松沉，却在松沉里保持着正直和通透。

越体会，越发现这是一种极少有人察觉的秘密。很多人追求“练”，总以为桩功、吐纳、引导才是进步的捷径，却忘了夜晚是人体最容易忽略的修炼场。八小时的睡眠，如果姿态错误，就像一根橡皮管被持续弯折，久而久之硬化、堵塞，气血运行不畅。而我这种“卧中虚领顶劲结构”，却在最轻松的状态下，完成了身体结构的日常校准。

我见过许多人睡觉必须用高枕，甚至习惯蜷缩侧卧。他们不知道，长期弯曲的颈椎和压迫的脊柱，就像在脉络上打了结。日积月累，呼吸被限制，血液循环不畅，神经系统被慢慢拉紧，身体和精神都因此被消耗。久而久之，他们习惯了疲劳，也习惯了压抑，却从未意识到，问题的根源就在于每天八小时的错误状态。

我却选择了另一条路。我不调整自己去适应枕头，而是让脊柱自然贴近床面，感受那条从颅底到尾间的正直路线。我发现，呼吸变得更深，胸腔扩展更自由，膈肌和盆底之间形成微妙的共振。每一次吸气和呼气，都像是一场轻柔的内在按摩，把整条筋膜链从头到脚慢慢打通。

有一次，我静静地观察呼吸，突然感到气息从颅底顺畅落下，经过脊柱中线，一直抵达盆底，随后轻轻反弹而上，贯穿全身。我意识到，这就是桩功里追求的“气沉丹田”“中轴贯通”，但它并不需要练习或刻意引导，只需要在自然中让身体找到自己的结构。

真正的修炼不是强行追求动作和技巧，而是让身体回到该有的平衡。我的“卧中虚领顶劲结构”，就是这种无为而通的状态。它不是人为制造的形态，而是顺应自然的觉醒，是日积月累后，身体和神经系统自动重组出的结果。

多年坚持，让我深刻理解了“练”和“修”的不同。练，是在刻意用力；修，是在顺应自然。我的身体告诉我，只有当用力全然消失，结构才会真正浮现。那条看不见的脊柱正轴，不需要去“想”，不需要去“做”，只需要允许它存在，它就会自动稳定。

如今，我每天入睡，不再思考姿势，因为身体早已记住那条自然的路径。头平，颈松，肩放，腰沉，脊柱一线直下，气息自然贯穿全身。清晨醒来，神清气爽，身心舒展，像是夜里经历了一次深层的调试和修复。这就是我独有的“卧中虚领顶劲结构”。

很多人追问我的秘诀，问是否需要特别训练。我总是回答：不需要。你只需要学会放下，放下刻意，放下紧张，放下对速度的渴望。让身体回到自然，让脊柱回到本该有的状态，夜晚的睡眠就会成为最好的修炼。

这是真正的“无为而治”，也是我几十年来最深的感悟。身体的智慧从不说谎，它只会在你安静、平稳、顺应的时候，把答案悄悄交给你。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[Health Preservation] The Structure of the Virtual Neck and Top Force in Lying Position

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Time: June 20, 2025, Friday, 4:00 PM

The so-called "structure of the virtual lead and top strength in supine position" is not a deliberately created practice posture in the traditional sense, but a real structure that has been experienced and accumulated bit by bit over countless natural nights of lying supine.

I do not rely on a pillow; my head lies naturally flat on the bed, with my neck not extending, not leaning, without pressure, and not suspended. Night after night, year after year, this natural state has allowed me to gradually experience the true alignment of my spine and head and neck. I slowly discovered that my chin naturally retracts, slightly approaching my chest, and my head, neck, spine, coccyx, and even perineum are like an invisible line running through. There is no deliberate creation, no tension or effort, yet with each breath, a state of virtual collar and top strength automatically forms.

I never thought about pursuing a posture; I simply lay down naturally and relaxed naturally. Yet, through countless nights, I gradually settled into this "structure of virtual neck and top tension while lying down." The spine

extends naturally, the chest expands, and the shoulders and back merge into the bed, making the entire body like a silent bowstring—neither stiff nor collapsed. Sleep has become the most enduring, most relaxing, yet most effective moment of practice. While many people seek that central axis through an hour of standing meditation, I have allowed it to stabilize and flow naturally during my eight hours of sleep.

I once carefully experienced this state. In the deep of night, with my breathing slowing down, my breath flowed gently along the spine, transmitting from the base of the skull to the tailbone, and then surging back to the center from the tailbone, like a gentle river, without any artificial guidance, purely the power of the body's natural harmony. The vital energy and blood glided softly between the Ren and Du meridians, as if an inner fine thread gently lifted the entire body, making it relaxed and heavy from head to toe, yet maintaining uprightness and transparency within that relaxation.

The more I experience it, the more I realize that this is a secret that very few people notice. Many people pursue "practice," always thinking that standing post, breathing exercises, and guidance are shortcuts to progress, but they forget that nighttime is the most easily overlooked training ground for the human body. Eight hours of sleep, if the posture is incorrect, is like a rubber tube

being continuously bent, which over time hardens and clogs, causing poor circulation of qi and blood. However, my "suspended crown structure in lying down" achieves daily calibration of the body structure in the most relaxed state.

I have seen many people who must sleep with a high pillow, or even have a habit of curling up on their side. They do not realize that the long-term bending of the cervical spine and the compression of the spine are like knots in the veins. Over time, breathing becomes restricted, blood circulation is poor, and the nervous system is gradually tightened, leading to exhaustion of both body and mind. Over time, they become accustomed to fatigue and repression, yet they never realize that the root of the problem lies in the incorrect state they maintain for eight hours every day.

I chose a different path. Instead of adjusting myself to fit the pillow, I let my spine naturally align with the surface of the bed, feeling the straight line from the base of my skull to my tailbone. I found that my breathing became deeper, my chest expanded more freely, and a subtle resonance formed between my diaphragm and pelvic floor. With each inhalation and exhalation, it felt like a gentle internal massage, slowly opening up the entire fascial chain from head to toe.

Once, I quietly observed my breath and suddenly felt the air smoothly descend from the base of my skull, traveling down the midline of my spine until it reached the pelvic floor, then gently rebounding upwards, permeating my entire body. I realized that this was what was pursued in Zhuang Gong as "qi sinking to the dantian" and "central axis connection," but it did not require practice or deliberate guidance; it only needed the body to find its own structure in nature.

True cultivation is not about forcibly pursuing movements and techniques, but about returning the body to its natural balance. My "lying down with a virtual neck and top strength structure" embodies this state of effortless flow. It is not an artificially created form, but a natural awakening that results from the gradual accumulation of experience, leading to an automatic reorganization of the body and nervous system.

Years of persistence have given me a deep understanding of the difference between "practice" and "cultivation." Practice is about deliberate effort; cultivation is about following nature. My body tells me that only when all effort completely disappears does the structure truly emerge. That invisible central axis of the spine does not need to be "thought about," nor does it need to be "done"; it only needs to be allowed to exist, and it will automatically stabilize.

Nowadays, before I fall asleep every day, I no longer think about my posture, because my body has already memorized that natural path. Head level, neck relaxed, shoulders dropped, waist heavy, spine aligned straight down, breath naturally flowing throughout the body. Waking up in the morning, I feel refreshed, my body and mind are relaxed, as if I have undergone a deep adjustment and repair during the night. This is my unique "structure of virtual leading and top strength in lying down."

Many people ask me for my secret and whether special training is necessary. I always reply: No, it's not needed. You just need to learn to let go, let go of intention, let go of tension, let go of the desire for speed. Allow your body to return to its natural state, let your spine return to where it should be, and nighttime sleep will become the best practice.

This is the true "governing by doing nothing," and it is my deepest insight after decades. The wisdom of the body never speaks; it only quietly gives you the answers when you are calm, steady, and in harmony.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[Bien-être] Structure de la force au sommet de la tête en position allongée

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-6-20 Vendredi, 16h00

La soi-disant "structure de la force du sommet du crâne en position allongée" n'est pas une posture d'entraînement délibérément créée au sens traditionnel, mais plutôt une structure réelle qui a été ressentie et accumulée au fil de nombreuses nuits passées à s'allonger naturellement.

Je ne m'appuie pas sur un oreiller, ma tête repose naturellement à plat sur le lit, mon cou ne s'étend pas, je ne m'appuie pas, il n'y a pas de pression, ni de suspension. Nuit après nuit, année après année, cet état naturel m'a permis de ressentir peu à peu l'alignement réel de ma colonne vertébrale et de ma tête et cou. J'ai lentement découvert que mon menton se rétractait naturellement, se rapprochant légèrement de ma poitrine, ma tête, mon cou, ma colonne vertébrale, mon coccyx et même mon périnée, comme une ligne invisible, traversant vers le bas. Sans effort délibéré, sans tension, mais à chaque respiration, un état de soutien virtuel s'est automatiquement formé.

Je n'ai jamais pensé à poursuivre une posture, je me suis simplement allongé naturellement, me suis détendu naturellement, et pourtant, au fil de

nombreuses nuits, j'ai peu à peu cristallisé cette "structure de soutien virtuel dans la position couchée". La colonne vertébrale s'étend naturellement, la cage thoracique s'ouvre, les épaules et le dos s'intègrent à la surface du lit, tout le corps ressemble à une corde d'arc silencieuse, ni rigide, ni affaissée. Le sommeil est devenu le moment de pratique le plus durable, le plus relaxant, mais aussi le plus efficace. Ce que beaucoup de gens cherchent en se tenant debout pendant une heure, je l'ai stabilisé et rendu naturel pendant mes huit heures de sommeil.

J'ai déjà ressenti cet état avec attention. La nuit est profonde et silencieuse, la respiration ralentit, le souffle circule lentement le long de la colonne vertébrale, se transmettant de la base du crâne au coccyx, puis remontant du coccyx au centre, comme une douce rivière, sans aucune guidance extérieure, purement la force naturelle de l'harmonie du corps. Le qi et le sang glissent doucement entre les deux méridiens Ren et Du, comme s'il y avait un fil intérieur qui soutenait doucement tout le corps, le corps étant détendu de la tête aux pieds, tout en maintenant une droiture et une clarté dans cette détente.

Plus on expérimente, plus on réalise qu'il s'agit d'un secret que peu de gens perçoivent. Beaucoup de personnes recherchent la "pratique", pensant que

les exercices de posture, la respiration et la guidance sont des raccourcis vers le progrès, tout en oubliant que la nuit est le moment où le corps peut le plus facilement négliger son entraînement. Huit heures de sommeil, si la posture est incorrecte, c'est comme un tuyau en caoutchouc plié en permanence, qui, avec le temps, se durcit et se bloque, entravant la circulation de l'énergie et du sang. Cependant, ma structure de "tête légère en position couchée" permet de réaliser, dans l'état le plus détendu, un calibrage quotidien de la structure corporelle.

J'ai vu de nombreuses personnes dormir avec un oreiller haut, voire s'habituer à se recroqueviller sur le côté. Ils ne savent pas qu'une courbure prolongée des vertèbres cervicales et une pression sur la colonne vertébrale sont comme des nœuds dans les vaisseaux. Au fil du temps, la respiration est limitée, la circulation sanguine est entravée, le système nerveux est lentement tendu, et le corps ainsi que l'esprit en souffrent. Avec le temps, ils s'habituent à la fatigue et à la répression, sans jamais réaliser que la racine du problème réside dans un état erroné de huit heures par jour.

J'ai choisi un autre chemin. Je ne m'ajuste pas pour m'adapter à l'oreiller, mais je laisse ma colonne vertébrale se rapprocher naturellement de la surface du lit, ressentant cette ligne droite qui va de la base du crâne jusqu'au coccyx.

Je découvre que ma respiration devient plus profonde, ma cage thoracique s'étend plus librement, et une subtile résonance se forme entre le diaphragme et le plancher pelvien. Chaque inspiration et expiration est comme un doux massage intérieur, débloquent lentement toute la chaîne fasciale de la tête aux pieds.

Une fois, j'ai observé ma respiration en silence et j'ai soudain ressenti le souffle descendre doucement depuis la base du crâne, passant par la ligne médiane de la colonne vertébrale, jusqu'au plancher pelvien, puis rebondissant doucement vers le haut, traversant tout le corps. J'ai réalisé que c'était ce que l'on recherche dans la pratique du zhuang gong : "le qi s'enfonce dans le dantian" et "l'axe central est traversé", mais cela ne nécessite ni pratique ni guidance délibérée, il suffit de laisser le corps trouver sa propre structure dans la nature.

La véritable pratique n'est pas une quête forcée des mouvements et des techniques, mais plutôt un retour du corps à l'équilibre naturel. Ma "structure de force du sommet du crâne dans la position couchée" est cet état de non-action et de fluidité. Ce n'est pas une forme créée artificiellement, mais un éveil qui s'harmonise avec la nature, résultant d'une accumulation progressive où le corps et le système nerveux se réorganisent automatiquement.

Des années de persévérance m'ont permis de comprendre profondément la différence entre "pratiquer" et "cultiver". Pratiquer, c'est faire un effort délibéré ; cultiver, c'est s'adapter à la nature. Mon corps me dit que c'est seulement lorsque l'effort disparaît complètement que la structure peut vraiment émerger. Cette colonne vertébrale invisible, cet axe central, n'a pas besoin d'être "pensé", ni d'être "fait", il suffit de lui permettre d'exister, et elle se stabilisera automatiquement.

Aujourd'hui, chaque soir avant de m'endormir, je ne pense plus à ma posture, car mon corps a déjà mémorisé ce chemin naturel. Tête droite, cou détendu, épaules relâchées, taille lourde, colonne vertébrale alignée, respiration naturelle traversant tout le corps. Au matin, je me réveille frais et dispos, le corps et l'esprit détendus, comme si j'avais vécu une profonde réinitialisation et réparation durant la nuit. C'est ma structure unique de "force au sommet du cou couché".

Beaucoup de gens me demandent mon secret, s'il faut un entraînement particulier. Je réponds toujours : pas besoin. Il suffit d'apprendre à lâcher prise, à abandonner l'intention, à relâcher la tension, à renoncer au désir de vitesse. Laissez le corps revenir à la nature, laissez la colonne vertébrale retrouver son état naturel, et le sommeil nocturne deviendra le meilleur entraînement.

C'est le véritable "non-agir", et c'est aussi ma plus profonde compréhension après des décennies. La sagesse du corps ne parle jamais, elle ne te remettra silencieusement les réponses que lorsque tu es calme, stable et en harmonie.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[Salud] Estructura de la fuerza en la parte superior del cuello en posición acostada

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-6-20 Viernes, 4:00 PM

La llamada "estructura de fuerza en la parte superior del cuerpo en posición supina" no es una postura de entrenamiento deliberadamente creada en el sentido tradicional, sino una estructura real que se ha experimentado y sedimentado poco a poco en innumerables noches de descanso natural en posición supina.

No dependo de una almohada, mi cabeza se encuentra naturalmente plana sobre la superficie de la cama, el cuello no se extiende, no se apoya, no hay presión, ni está en el aire. Noche tras noche, año tras año, este estado natural me ha permitido experimentar poco a poco la verdadera alineación de la columna vertebral y el cuello. Poco a

poco me doy cuenta de que la barquilla se recoge naturalmente, ligeramente cerca del pecho, la cabeza, el cuello, la columna vertebral, el coxis e incluso el perineo, como si hubiera una línea invisible que los atraviesa. Sin esfuerzo deliberado, sin tensión, pero en cada respiración, se forma automáticamente un estado de energía en la parte superior del cuello.

Nunca pensé en perseguir una postura, simplemente me tumbé de manera natural, me solté de forma natural, pero en innumerables noches, fui sedimentando poco a poco esta "estructura de energía en el cuello mientras estoy acostado". La columna vertebral se extiende naturalmente, la cavidad torácica se expande, los hombros y la espalda se integran con la superficie de la cama, todo el cuerpo se siente como una cuerda de arco silenciosa, ni rígida ni colapsada. El sueño se convirtió en el momento de práctica más duradero, más relajante y, a la vez, más efectivo. Lo que muchas personas buscan al estar de pie durante una hora, yo lo logré en mis ocho horas de sueño, permitiendo que se mantuviera y fluyera de manera natural.

He experimentado cuidadosamente este estado. En la quietud de la noche, la respiración se ralentiza, el aliento fluye lentamente a lo largo de la columna vertebral, desde la base del cráneo hasta el coxis, y luego regresa desde el coxis al centro, como un suave

río, sin ninguna guía artificial, pura y simplemente la fuerza de la armonía natural del cuerpo. La energía y la sangre se deslizan suavemente entre los meridianos Ren y Du, como si hubiera un hilo interno que eleva suavemente todo el cuerpo, que se siente pesado y relajado de pies a cabeza, pero que mantiene en esa relajación una rectitud y transparencia.

Cuanto más se experimenta, más se descubre que es un secreto que muy pocos perciben. Muchas personas persiguen el "entrenamiento", creyendo que la práctica de la postura, la respiración y la guía son atajos para el progreso, pero olvidan que la noche es el campo de entrenamiento más fácil de pasar por alto para el cuerpo humano. Ocho horas de sueño, si la postura es incorrecta, es como una manguera de goma que se dobla continuamente, que con el tiempo se endurece y se obstruye, dificultando la circulación del qi y la sangre. Sin embargo, mi estructura de "cabeza ligera en posición horizontal", logra calibrar la estructura del cuerpo en su estado más relajado.

He visto a muchas personas dormir con una almohada alta, e incluso acostumbrarse a dormir de lado en posición fetal. No saben que la curvatura prolongada de la columna cervical y la presión sobre la columna vertebral son como nudos en las venas. Con el tiempo, la respiración se ve limitada, la circulación sanguínea se

vuelve deficiente, el sistema nervioso se tensa lentamente, y tanto el cuerpo como la mente se desgastan. Con el tiempo, se acostumbran a la fatiga y a la represión, pero nunca se dan cuenta de que la raíz del problema radica en un estado incorrecto durante ocho horas al día.

Yo elegí otro camino. No ajusto mi cuerpo para adaptarme a la almohada, sino que dejo que la columna vertebral se acerque naturalmente a la superficie de la cama, sintiendo esa línea recta que va desde la base del cráneo hasta el coxis. Descubrí que la respiración se volvía más profunda, la cavidad torácica se expandía con más libertad, y se formaba una sutil resonancia entre el diafragma y el suelo pélvico. Cada inhalación y exhalación es como un suave masaje interno que va desbloqueando lentamente toda la cadena de fascia de la cabeza a los pies.

Una vez, observé mi respiración en silencio y de repente sentí que el aliento descendía suavemente desde la base del cráneo, atravesando la línea media de la columna vertebral, hasta llegar al suelo pélvico, y luego rebotaba suavemente hacia arriba, atravesando todo el cuerpo. Me di cuenta de que esto era lo que se busca en el "qi hundido en el dantian" y "eje central atravesado" en la práctica de zhuang gong, pero no requiere práctica o guía intencionada, solo necesita que el

cuerpo encuentre su propia estructura en la naturaleza.

La verdadera práctica no consiste en perseguir forzosamente movimientos y técnicas, sino en devolver al cuerpo el equilibrio que debe tener. Mi "estructura de fuerza en la parte superior del cuerpo en posición de descanso" es este estado de no acción y fluidez. No es una forma creada artificialmente, sino un despertar que sigue la naturaleza, resultado de la reestructuración automática del cuerpo y del sistema nervioso tras un largo periodo de acumulación.

Años de perseverancia me han permitido entender profundamente la diferencia entre "practicar" y "cultivar". Practicar es esforzarse deliberadamente; cultivar es seguir la naturaleza. Mi cuerpo me dice que solo cuando el esfuerzo desaparece por completo, la estructura realmente emerge. Esa columna vertebral invisible, su eje, no necesita ser "pensada", no necesita ser "hecha", solo necesita permitir su existencia, y se estabilizará automáticamente.

Hoy en día, antes de dormir cada noche, ya no pienso en la postura, porque el cuerpo ya ha memorizado ese camino natural. Cabeza recta, cuello relajado, hombros sueltos, cintura pesada, columna vertebral alineada, la respiración fluye naturalmente por todo el cuerpo. Al despertar por la mañana,

me siento fresco y renovado, con el cuerpo y la mente relajados, como si durante la noche hubiera pasado por una profunda depuración y reparación. Esta es mi única "estructura de energía en la parte superior del cuello mientras estoy acostado".

Muchas personas me preguntan mi secreto, si es necesario un entrenamiento especial. Siempre respondo: no es necesario. Solo necesitas aprender a soltar, soltar lo intencional, soltar la tensión, soltar el deseo de velocidad. Deja que el cuerpo regrese a lo natural, deja que la columna vertebral vuelva al estado que debería tener, y el sueño nocturno se convertirá en la mejor práctica.

Esto es el verdadero "gobierno sin acción", y también es mi comprensión más profunda después de décadas. La sabiduría del cuerpo nunca habla, solo te entrega la respuesta en silencio cuando estás tranquilo, sereno y en armonía.

Fuente:
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[養生]卧中虚領頂勁構造

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 6 月 20 日 金曜日、午後 4 時 00 分

いわゆる「卧中虚領頂勁構造」は、伝統的な意味で意図的に作り出された練習姿勢ではなく、無数の自然に仰向けで過ごした夜の中で、一点一滴体験し、沈殿してきた真実の構造です。

私は枕を使わず、頭を自然にベッドの面に平らに置き、首は伸ばさず、頼らず、圧迫もなく、浮いてもいません。夜が繰り返され、年が経つにつれて、この自然な状態が私に脊柱と頭頸の真の整列を少しずつ体験させてくれました。私は徐々に、顎が自然に引き締まり、胸にわずかに近づくことに気づきました。頭、首、脊柱、尾骨、さらには会陰が、見えない一本の線のように、貫通して下に伸びています。意図的に作り出すこともなく、緊張して力を入れることもなく、呼吸のたびに、自動的に虚領の頂きの状態が形成されました。

私は姿勢を追求しようとは思ったことがなく、ただ自然に横になり、自然に力を抜いただけでしたが、無数の夜の中で、少しずつこの「寝ているときの虚領頂勁構造」を蓄積していきました。脊柱は自然に伸び、胸腔は広がり、肩と背中が床に溶け込み、全身が無音の弓の弦のようになり、硬くもなく、崩れもしません。睡眠は最も持続的で、最もリラックスでき、しかし最も効果

的な修行の瞬間となりました。多くの人が一時間の立ち桩で探し求めるその正軸を、私は八時間の睡眠の中で、安定して自然に貫通させました。

私はこの状態をじっくりと感じたことがあります。夜が深まり静まり返る中、呼吸がゆっくりとし、息が脊柱に沿ってゆっくりと流れ、頭蓋底から尾てい骨へ、そして尾てい骨から中枢へと戻っていく。まるで優しい川のように、何の人為的な導きもなく、純粹に身体の自然な調和の力です。気血が任督二脈の間を優しく滑り、まるで内なる細かい糸が全身を軽く支えているかのようで、身体は頭から足までリラックスしているが、そのリラックスの中で正直さと透き通った感覚を保っています。

越体験すればするほど、これは極めて少数の人が気づいていない秘密であることがわかります。多くの人が「練習」を追求し、常にスタンスや呼吸法、導きが進歩の近道だと思い込んでいますが、夜は人体が最も見落としがちな修行の場であることを忘れていません。8時間の睡眠が、姿勢が間違っていれば、まるでゴムホースが継続的に曲げられているようなもので、長い時間が経つにつれて硬化し、詰まり、気血の流れが滞ります。しかし、私のこの「横になって虚領頂勁の構造」は、最もリラックスした状態で、身体の構造の日常的な調整を完了しました。

私は多くの人が高い枕を使わなければ眠れないことや、横向きに丸まって寝ることに慣れているのを見てまし

た。彼らは知らないのです、長期間にわたって曲がった頸椎や圧迫された脊柱は、まるで血管に結び目を作っているかのようです。日々の積み重ねで、呼吸が制限され、血液循環が悪くなり、神経系が徐々に緊張し、身体と精神が消耗していきます。長い時間が経つにつれて、彼らは疲労に慣れ、抑圧に慣れましたが、問題の根源が毎日8時間の誤った状態にあることには気づいていません。

私は別の道を選びました。枕に合わせて自分を調整するのではなく、脊柱を自然に床面に近づけ、頭蓋底から尾てい骨までの真っ直ぐなラインを感じます。呼吸がより深くなり、胸腔がより自由に広がり、横隔膜と骨盤底の間に微妙な共鳴が生まれることに気づきました。吸気と呼気のたびに、まるで優しい内なるマッサージのように、全身の筋膜チェーンが頭から足までゆっくりと通されていきます。

ある時、私は静かに呼吸を観察していると、突然、息が頭蓋底からスムーズに落ちてきて、脊柱の中線を通り、盆底に達し、その後、軽く反発して上昇し、全身を貫通するのを感じました。私は、これが桩功で追求される「気が丹田に沈む」「中軸が貫通する」ということだと気づきましたが、それは練習や意図的な誘導を必要とせず、自然の中で身体が自分の構造を見つけるだけで良いのです。

本当の修練は、無理に動作や技術を追求することではなく、身体を本来あるべきバランスに戻すことです。私の

「卧中虚領頂勁構造」は、まさにこの無為にして通じる状態です。それは人為的に作り出された形ではなく、自然に従った覚醒であり、日々の積み重ねの結果として、身体と神経系が自動的に再構築されたものです。

長年の継続によって、私は「練」と「修」の違いを深く理解しました。練は意図的に力を入れること；修は自然に従うことです。私の身体は、力を完全に消失させたときにのみ、構造が真に浮かび上がることを教えてくれました。見えない脊柱の正軸は、「考える」必要も「行う」必要もなく、ただその存在を許すだけで、自動的に安定します。

今、私は毎晩寝る前に姿勢を考えることはなくなりました。なぜなら、体はすでにその自然な道を覚えているからです。頭は平らに、首はリラックスし、肩は下げ、腰は沈み、脊柱は一直線に下がり、呼吸は自然に全身を貫通します。朝目覚めると、すっきりとした気分で、心身が伸びやかになり、まるで夜の間に深い調整と修復を経験したかのようです。これが私独自の「横になって虚領を頂く構造」です。

多くの人が私の秘訣を尋ね、特別なトレーニングが必要かどうかを聞いてきます。私はいつも答えます：必要ありません。あなたが必要なのは、手放すことを学ぶことです。意図的なものを手放し、緊張を手放し、速度への渴望を手放してください。体を自然に戻し、脊柱を本来あるべき状態に戻せ

ば、夜の睡眠が最良の修行となりま
す。

これは本当の「無為自然」であり、私
が数十年にわたって得た最も深い気づ
きでもあります。身体の知恵は決して
言葉を発しません。それはあなたが静
かで、穏やかで、順応しているとき
に、静かに答えをあなたに渡してくれ
ます。

出典:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

الاستلقاء وضع في العلوية القوة هيكل [الصحة]

وو هوي تشاو جيفي تشاو هوي وو: المؤلف

مساءً 4:00 الساعة، الجمعة 20-6-2025: الوقت

"الاستلقاء وضع في العلوية القوة هيكل" ب يسمى ما
، التقليدي بالمعنى عمداً تصميمه تم ممارسة وضع ليس
مدار على وتراكمه استيعابه تم حقيقي هيكل هو بل
الطبيعي الاستلقاء من عديدة ليالٍ

طبيعي بشكل مستلقٍ ورأسي، الوسادة على أعتمد لا أنا
،أستند ولا، كثيراً تمتد لا ورقبتي، السرير سطح على
بعد ليلة. تعليق حالة في أكون ولا، ضغط بأي أشعر ولا
الطبيعية الحالة هذه جعلتني، سنة بعد وسنة، ليلة
ورأس الفقري للعمود الحقيقية المحاذاة ببطء أستشعر
بشكل ينكمش ذقني أن ببطء ألاحظ بدأت. ورقبة
ورقبتي ورأسي، صدري من قليلاً وبقترب، طبيعي
،العجان منطقة وحتى العجز وذيل الفقري وعمودي
أخلق أن دون. الأسفل إلى يمتد مرئي غير خط كأنها
نفس كل في لكن، جهد أو توتر ودون، عمداً ذلك
.الافتراضية القمة في القوة من حالة تلقائياً تشكلت

كنت بل، الوضعيات وراء السعي في أبداً أفكر لم
،ذلك ومع، يرتاح جسدي وأترك طبيعي بشكل أستلقي
العلوية البنية" هذه لدي تراكت، لها حصر لا ليالٍ في
طبيعي بشكل الفقري العمود امتدت. "المريحة
والظهر الأكتاف واندمجت، الصدر تجويف وتوسعت

صارم لا، صامت قوس خيط جسدي وكأن، السرير مع
استمرارية الأكثر اللحظة النوم أصبحت. مائل ولا
ما. التدريب في فعالية الأكثر أيضاً لكنها، واسترخاء
،ساعة لمدة الوقوف خلال من الكثيرون عنه يبحث
استقر حيث، النوم من ساعات ثماني في أنا وجدته
طبيعي بشكل وتدفق

،الليل عمق في. قبل من بعناية الحالة بهذه شعرت لقد
العمود طول على ببطء النفس وتدفق، التنفس يتباطأ
من يعود ثم، العصعص إلى الجمجمة قاعدة من، الفقري
توجيه أي دون، لطيف نهر مثل، المركز إلى العصعص
يتحرك. للجسد الطبيعي التنسيق قوة ببساطة إنه، بشري
لو كما، "دو" و"رين" مساري بين برفق والطاقة الدم
حيث، برفق الجسم يرفع رقيق داخلي خيط هناك كان
لكنه، مسترخياً القدمين إلى الرأس من الجسم يكون
الاسترخاء هذا في والشفافية بالاستقامة يحتفظ

نادر سر هذه أن الاكتشافات زادت، التجربة زادت كلما
،"التدريب" إلى الكثيرون يسعى. الناس يلاحظه ما
هي والتوجيه، والتنفس، الثبات تمارين أن ويعتقدون
ساحة هو الليل أن ينسون لكنهم، للتقدم السريعة الطرق
ساعات ثماني. تجاهلها الجسم على يسهل التي التدريب
أنبوب تشبه، خاطئة الوضعية كانت إذا، النوم من
يصبح الوقت مرور ومع، باستمرار ثنيه يتم مطاطي
بينما. والدم الطاقة تدفق يعيق مما، ومسدوداً صلباً
يحقق، "الاستلقاء وضع في الرأس يرفع الذي" هيكلي
حالة أسهل في الجسم لهيكل يومياً ضبطاً

وسائد على ينامون الأشخاص من العديد رأيت لقد
لا إنهم. جانبهم على النوم على ويعتادون بل، مرتفعة
وضغط طويلة لفترة العنقية الفقرات انحناء أن يعرفون
مرور مع. الدموية الأوعية في عقدة يشبه الفقري العمود
ويبدأ، الدم تدفق ويتعطل، التنفس تقييد يتم، الوقت
إلى يؤدي مما، تدريجياً التوتر في العصبي الجهاز
على اعتادوا، الوقت مرور مع. والعقل الجسم استنزاف
أن أبداً يدركوا لم لكنهم، الكبت على واعتادوا، التعب
ثماني لمدة تستمر خاطئة حالة في تكمن المشكلة جذور
يوميّاً ساعات

بل، الوسادة لملاءمة نفسي أعدل لم. آخر طريقاً اخترت
،السرير بسطح بالطبيعة يلتصق الفقري العمود جعلت
إلى الجمجمة قاعدة من المستقيم الخط بتلك أشعر
وتوسع، أعرق أصبح التنفس أن اكتشفت. العصعص

بين دقيق تردد وتشكل، حرية أكثر أصبح الصدر، وزفير شهيق نفس كل. الحوض وقاع الحاجز الحجاب، الرأس من الأنسجة سلسلة يفتح، لطيفًا داخلًا تدليًا يشبه ببطء القدمين إلى.

بأن شعرت وفجأة، بهدوء تنفسي أراقب كنت، مرة ذات بمحور مرويًا، الجمجمة قاعدة من بسلاسة ينزل النفس يرتد ثم، الحوض قاع إلى يصل حتى، الفقري العمود أن أدركت. بالكامل جسدي مخترقًا، الأعلى إلى يرفق "دانتيان في الغارقة الطاقة" إليه يسعى ما هو هذا لا لكنه، الزراعة فنون في "المتصل الوسط محور" و إلى فقط يحتاج بل، متعمد توجيه أو ممارسة إلى يحتاج الطبيعة في هيكله على بالعثور للجسد السماح.

الحركات وراء القسري السعي ليس الحقيقي التدريب يجب الذي التوازن إلى الجسم إعادة هو بل، والتقنيات قوة مع السرير في الاسترخاء" هيكلي عليه يكون أن ليس إنه. والتواصل الفعل عدم من الحالة هذه هو "القمة وهي، الطبيعة مع تتماشى بقطة هو بل، مصطنعًا شكلًا بعد تلقائيًا العصبي والجهاز الجسم تنظيم لإعادة نتيجة الزمن من طويل تراكم.

بين الفرق بعمق أفهم جعلتني الالتزام من سنوات بينما متعمد؛ جهد هو التدريب. "الإصلاح" و "التدريب" أنه يخبرني جسدي. الطبيعة مع التكيف هو الإصلاح الحقيقية البنية ستظهر، تمامًا القوة تختفي عندما فقط إلى يحتاج لا، المرئي غير المحوري الفقري العمود السماح إلى يحتاج فقط، "فعل" إلى يحتاج ولا، "تفكير" تلقائيًا يستقر فسوف، بالوجود له.

الوضعية في أفكر أعد لم، يوم كل أنام أن قبل، الآن الرأس. الطبيعي المسار ذلك بالفعل تذكر قد جسدي لأن الخصر، مسترخيتين الكتفين، مرتاحة الرقبة، مستوي بشكل يتدفق والتنفس، مستقيم الفقري العمود، غارق في الاستيقاظ عند الجسم أنحاء جميع في طبيعي حالة في والعقل والجسد، بالانتعاش أشعر، الصباح وإصلاح عميق بتعديل مررت قد أنني لو كما، استرخاء على يركز الذي" الفريد هيكلي هي هذه. الليل خلال "الاستلقاء وضع في القمة".

كان إذا ويسألون، سري عن يسألونني الناس من الكثير لذلك حاجة لا: دائمًا أجيب. خاص لتدريب حاجة هناك، التعمد تترك، تترك كيف تتعلم أن هو عليك ما كل

يعود جسمك دع. السرعة في الرغبة تترك، التوتر تترك حالته إلى يعود الفقري عمودك دع، طبيعته إلى. تدريب أفضل الليل نوم وستصبح، الطبيعية.

أعمق أيضًا وهو، الحقيقي "فعل بلا الحكم" هو هذا، أبدًا تتحدث لا الجسم حكمة. عقود مدى على لي إدراك ومستقرًا هادئًا تكون عندما بهدوء الإجابة ستسلمك بل ومتوافقًا.

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[Gesundheit] Struktur des virtuellen Nackens und der Kopfspannung im Liegen

Autor: Wu Chaohui JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-6-20 Freitag, 16:00 Uhr

Die sogenannte „Struktur des virtuellen Nackens und der Kopfkraft im Liegen“ ist nicht die absichtlich geschaffene Übungsposition im traditionellen Sinne, sondern eine echte Struktur, die sich in unzähligen Nächten des natürlichen Liegens Stück für Stück erfahren und sedimentiert hat.

Ich verlasse mich nicht auf ein Kissen, der Kopf liegt natürlich flach auf der Matratze, der Nacken streckt sich nicht, stützt sich nicht ab, es gibt keinen Druck und auch kein Schweben. Nacht für Nacht, Jahr für Jahr, lässt mich dieser natürliche Zustand allmählich die wahre Ausrichtung von Wirbelsäule und Kopf-Hals erleben. Ich entdecke langsam, dass das Kinn sich natürlich zurückzieht,

leicht der Brust nahekommt, Kopf, Nacken, Wirbelsäule, Steißbein und sogar Damm wie eine unsichtbare Linie durchgezogen sind. Ohne absichtliches Gestalten, ohne Anspannung, entsteht bei jedem Atemzug automatisch der Zustand des virtuellen Kragens und der Oberkörperkraft.

Ich habe nie daran gedacht, eine Haltung zu verfolgen, sondern habe einfach natürlich gelegen und mich natürlich entspannt. Doch in unzähligen Nächten hat sich allmählich diese „Struktur des virtuellen Nackens im Liegen“ herausgebildet. Die Wirbelsäule dehnt sich natürlich aus, der Brustkorb öffnet sich, die Schultern und der Rücken verschmelzen mit der Matratze, der gesamte Körper fühlt sich an wie eine lautlose Bogensehne, weder steif noch eingesunken. Der Schlaf wurde zu den nachhaltigsten, entspannendsten und zugleich effektivsten Momenten der Praxis. Was viele Menschen in einer Stunde Stehen suchen, habe ich in meinen acht Stunden Schlaf stabil und natürlich erreicht.

Ich habe diesen Zustand einmal intensiv gespürt. In der tiefen Nacht, wenn alles still ist, verlangsamt sich der Atem, der Atemfluss fließt sanft entlang der Wirbelsäule, von der Schädelbasis bis zum Steißbein und dann vom Steißbein zurück zum Zentrum, wie ein sanfter Fluss, ohne jegliche künstliche Anleitung, rein die Kraft der natürlichen Harmonisierung des Körpers. Die

Lebensenergie gleitet sanft zwischen den Ren- und Du-Meridianen, als ob ein innerer feiner Faden den ganzen Körper sanft anhebt, der Körper von Kopf bis Fuß entspannt und schwer ist, dabei jedoch in dieser Entspannung aufrecht und durchlässig bleibt.

Je mehr man es erlebt, desto mehr erkennt man, dass es sich um ein Geheimnis handelt, das nur wenige wahrnehmen. Viele Menschen streben nach „Übung“ und glauben, dass Standübungen, Atemtechniken und Anleitung der schnellste Weg zum Fortschritt sind, vergessen jedoch, dass die Nacht der am leichtesten übersehene Trainingsort für den menschlichen Körper ist. Acht Stunden Schlaf, wenn die Haltung falsch ist, sind wie ein Gummischlauch, der ständig gebogen wird; mit der Zeit verhärtet und verstopft er, und der Fluss von Qi und Blut wird behindert. Doch meine „Struktur des virtuellen Nackens im Liegen“ ermöglicht es mir, die tägliche Kalibrierung der Körperstruktur im entspanntesten Zustand durchzuführen.

Ich habe viele Menschen gesehen, die zum Schlafen unbedingt ein hohes Kissen brauchen und sogar daran gewöhnt sind, sich seitlich zusammenzurollen. Sie wissen nicht, dass die langfristige Beugung der Halswirbelsäule und der Druck auf die Wirbelsäule wie ein Knoten in den Blutgefäßen sind. Im Laufe der Zeit wird die Atmung eingeschränkt, die

Blutzyrkulation ist gestört, das Nervensystem wird langsam angespannt, und sowohl Körper als auch Geist werden dadurch erschöpft. Mit der Zeit gewöhnen sie sich an die Müdigkeit und an die Unterdrückung, ohne jemals zu erkennen, dass die Wurzel des Problems im falschen Zustand von acht Stunden täglich liegt.

Ich wählte jedoch einen anderen Weg. Ich passe mich nicht dem Kissen an, sondern lasse die Wirbelsäule natürlich an die Matratze anliegen und spüre die gerade Linie vom Hinterkopf bis zum Steißbein. Ich stellte fest, dass das Atmen tiefer wurde, der Brustkorb freier expandierte und zwischen Zwerchfell und Beckenboden eine subtile Resonanz entstand. Jeder Atemzug, ob Ein- oder Ausatmen, ist wie eine sanfte innere Massage, die die gesamte Faszienskette von Kopf bis Fuß langsam durchlässig macht.

Eines Tages beobachtete ich still meinen Atem und fühlte plötzlich, wie der Atem sanft vom Hinterkopf abwärts floss, entlang der Mittellinie der Wirbelsäule bis zum Beckenboden, dann sanft wieder nach oben sprang und den ganzen Körper durchdrang. Mir wurde klar, dass dies das ist, was in der Zhuang Gong Praxis als „Qi sinkt in das Dantian“ und „Mittelsäule durchdringen“ angestrebt wird, aber es bedarf keiner Übung oder absichtlichen Anleitung, sondern nur der natürlichen

Möglichkeit, dass der Körper seine eigene Struktur findet.

Echte Praxis besteht nicht darin, zwanghaft Bewegungen und Techniken zu verfolgen, sondern den Körper in das richtige Gleichgewicht zurückzuführen. Meine „Struktur der Kraft im Liegen mit leerem Nacken“, ist dieser Zustand des mühelosen Fließens. Es ist keine künstlich hergestellte Form, sondern ein Erwachen im Einklang mit der Natur, das das Ergebnis einer jahrelangen Ansammlung ist, bei der sich der Körper und das Nervensystem automatisch neu organisieren.

Jahrelanges Durchhalten hat mir das unterschiedliche Verständnis von „Üben“ und „Verfeinern“ tiefgreifend vermittelt. Üben ist absichtliches Bemühen; Verfeinern ist das Anpassen an die Natur. Mein Körper sagt mir, dass die Struktur erst dann wirklich sichtbar wird, wenn die Anstrengung vollständig verschwindet. Die unsichtbare Achse der Wirbelsäule braucht nicht „gedacht“ oder „getan“ zu werden, man muss nur erlauben, dass sie existiert, und sie wird sich automatisch stabilisieren.

Heutzutage denke ich vor dem Schlafengehen nicht mehr über die Position nach, denn der Körper hat bereits den natürlichen Weg verinnerlicht. Kopf gerade, Nacken entspannt, Schultern locker, Taille schwer, die Wirbelsäule verläuft gerade

nach unten, der Atem fließt natürlich durch den ganzen Körper. Am Morgen wache ich erfrischt auf, Körper und Geist sind entspannt, als hätte ich in der Nacht eine tiefgehende Anpassung und Reparatur durchlebt. Das ist meine einzigartige „Struktur des virtuellen Kragens und der oberen Kraft im Liegen“.

Viele Menschen fragen nach meinem Geheimnis und ob man dafür spezielle Trainings braucht. Ich antworte immer: Nein, das ist nicht nötig. Du musst nur lernen loszulassen, das Absichtliche loszulassen, die Anspannung loszulassen, das Verlangen nach Geschwindigkeit loszulassen. Lass den Körper zur Natur zurückkehren, lass die Wirbelsäule in den Zustand zurückkehren, der ihr zusteht, und der Schlaf in der Nacht wird zur besten Übung.

Das ist das wahre „Handeln durch Nicht-Handeln“ und auch meine tiefste Erkenntnis nach Jahrzehnten. Die Weisheit des Körpers spricht nie; sie gibt dir die Antworten leise, wenn du ruhig, gelassen und im Einklang bist.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[Уход за здоровьем] Структура верхней части головы в положении лежа

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Время: 2025-6-20 Пятница, 16:00

Так называемая "структура виртуального верхнего напряжения в положении лежа" не является намеренно созданной позой для тренировки в традиционном смысле, а представляет собой реальную структуру, которая постепенно осознается и накапливается за множество ночей естественного лежания.

Я не полагаюсь на подушку, голова естественно лежит на поверхности кровати, шея слегка вытянута, не опирается, без давления и не висит в воздухе. Ночь за ночью, год за годом, это естественное состояние постепенно позволяет мне ощутить истинное выравнивание позвоночника и головы с шеей. Я медленно замечаю, что подбородок естественно подтягивается, слегка приближаясь к груди, голова, шея, позвоночник, копчик и даже перинеум, как будто невидимая линия проходит сквозь них. Без намеренного создания, без напряжения, но с каждым вдохом автоматически формируется состояние легкого подъема.

Я никогда не думал о том, чтобы стремиться к позам, просто естественно ложился, естественно расслаблялся, но за бесчисленные ночи постепенно сформировалась эта «структура верхней части тела в положении лежа». Позвоночник естественно вытягивается, грудная клетка раскрывается, плечи и спина сливаются с поверхностью кровати, всё тело словно безмолвная струна, ни жесткая, ни провисшая. Сон стал самым длительным, самым расслабляющим, но в то же время самым эффективным моментом для практики. То, что многие ищут, стоя в позе «дерево» в течение часа, я же стабильно и естественно достигаю за восемь часов сна.

Я когда-то внимательно ощущал это состояние. Глубокой ночью, когда все тихо, дыхание замедляется, дыхание медленно течет вдоль позвоночника, от основания черепа до копчика, а затем от копчика обратно к центру, как нежная река, без какого-либо искусственного направления, чисто сила естественной гармонии тела. Ци и кровь мягко скользят между меридианами Рен и Ду, словно внутренняя тонкая нить нежно поддерживает все тело, которое от головы до ног расслаблено, но в этом расслаблении сохраняет прямооту и прозрачность.

Чем больше я понимаю, тем больше осознаю, что это секрет, который

очень мало кто замечает. Многие люди стремятся к «тренировке», всегда думая, что стойка, дыхательные практики и руководство — это кратчайший путь к прогрессу, забывая, что ночь — это самая легкая для игнорирования арена для тренировки тела. Восемь часов сна, если поза неправильная, подобны резиновому шлангу, который постоянно сгибается, со временем затвердевает и забивается, что затрудняет циркуляцию энергии и крови. А моя «структура с поддержкой в области шеи в положении лежа» позволяет мне в самом расслабленном состоянии выполнять ежедневную корректировку структуры тела.

Я видел многих людей, которые спят только на высоких подушках, даже привыкли свертываться в позе эмбриона. Они не знают, что длительное сгибание шейных позвонков и сжатие позвоночника похоже на завязывание узлов в сосудах. С течением времени дыхание ограничивается, кровообращение затрудняется, нервная система постепенно натягивается, и тело с духом из-за этого истощается. Со временем они привыкли к усталости и подавленности, но никогда не осознавали, что корень проблемы заключается в неправильном состоянии, в котором они проводят восемь часов каждый день.

Я выбрал другой путь. Я не подстраиваюсь под подушку, а позволяю позвоночнику естественно прилегать к поверхности кровати, ощущая прямую линию от основания черепа до копчика. Я заметил, что дыхание становится глубже, грудная клетка расширяется свободнее, между диафрагмой и тазовым дном возникает тонкая резонанс. Каждое вдох и выдох — это как легкий внутренний массаж, который медленно расправляет всю фасциальную цепь от головы до ног.

Однажды я тихо наблюдал за дыханием и вдруг почувствовал, как дыхание плавно опускается от основания черепа, проходит по средней линии позвоночника и достигает дна таза, а затем мягко отскакивает вверх, пронизывая всё тело. Я осознал, что это именно то, к чему стремится в стойках "ци опускается в даньтянь" и "осевая линия проходит сквозь тело", но это не требует практики или намеренного руководства, нужно лишь позволить телу найти свою структуру в естественном состоянии.

Настоящая практика не заключается в насильственном стремлении к движениям и техникам, а в возвращении тела к естественному балансу. Моя "структура силы, исходящей из верхней части тела в положении лежа", — это состояние, достигаемое без усилий. Это не

искусственно созданная форма, а пробуждение, соответствующее природе, результат автоматической перестройки тела и нервной системы, накопленный за долгие годы.

Многолетние усилия позволили мне глубоко понять различия между «упражнением» и «исправлением». Упражнение — это целенаправленное усилие; исправление — это следование природе. Мое тело говорит мне, что только когда усилие полностью исчезает, структура действительно проявляется. Эта невидимая ось позвоночника не требует «мысли», не требует «действия», ей просто нужно позволить существовать, и она автоматически стабилизируется.

Сегодня, перед сном, я больше не думаю о позе, потому что тело уже запомнило этот естественный путь. Голова ровно, шея расслаблена, плечи опущены, поясница проваливается, позвоночник выстраивается в одну линию, дыхание естественно проходит через всё тело. Утром, просыпаясь, я чувствую себя бодрым и расслабленным, как будто ночью прошло глубокое наладка и восстановление. Это моя уникальная структура "внутреннего пустого короны и верхнего напряжения".

Многие люди спрашивают меня о моем секрете, интересуются, нужно ли специальное обучение. Я всегда

отвечаю: не нужно. Вам просто нужно научиться отпускать, отпускать намеренность, отпускать напряжение, отпускать жажду скорости. Позвольте телу вернуться к естественному состоянию, позвольте позвоночнику вернуться в то состояние, в котором он должен быть, и ночной сон станет лучшей практикой.

Это истинное "недеяние и управление", и это мое самое глубокое осознание за десятилетия. Телесная мудрость никогда не говорит, она лишь тихо передает тебе ответ, когда ты спокоен, уравновешен и следуешь течению.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[양생]와중허령정근구조

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-6-20 금요일, 오후 4:00

소위 "와중 허령 정근 구조"는 전통적인 의미에서 의도적으로 만들어진 연습 자세가 아니라, 수많은 자연스럽게 누운 밤들 속에서 조금씩 체험하고 침전된 진정한 구조입니다.

나는 베개에 의지하지 않고, 머리가 자연스럽게 침대에 평평하게 놓여 있으며, 목은 그저 뻗어 있을 뿐, 기대지 않으며, 압박도 없고, 공중에 떠 있지도 않다. 밤이 지나고 또 밤이 지나며, 해가 지나고 또 해가 지나면서, 이런 자연스러운 상태가 나에게 척추와 머리, 목의 진정한 정렬을 조금씩 체험하게 했다. 나는 서서히 턱이 자연스럽게 모아지고, 가슴에 살짝 가까워지며, 머리, 목, 척추, 미추, 심지어 회음부까지 보이지 않는 선처럼 아래로 관통하고 있음을 발견했다. 의도적으로 만들어내지 않았고, 긴장하거나 힘을 주지도 않았지만, 매번 호흡할 때마다 자동으로 허리와 목의 힘이 형성되는 상태가 되었다.

나는 자세를 추구해야겠다고 생각해본 적이 없다. 그저 자연스럽게 누워 자연스럽게 힘을 풀었을 뿐인데, 수많은 밤 속에서 조금씩 이런 "누운 상태의 허리와 정수리 힘 구조"가 쌓여갔다. 척추는 자연스럽게 늘어나고, 가슴은 편안하게 펼쳐지며, 어깨와 등이 침대에 스며들고, 온몸은 마치 소리 없는 활줄처럼 단단하지도 않고 무너지지도 않는다. 수면은 가장 지속적이고 가장

편안하면서도 가장 효과적인 수련의 순간이 되었다. 많은 사람들이 한 시간 동안 서서 찾고자 하는 그 정축을 나는 8 시간의 수면 속에서 안정적이고 자연스럽게 관통하게 했다.

나는 한때 이 상태를 자세히 느껴본 적이 있다. 밤이 깊고 고요할 때, 호흡이 느려지고, 숨결이 척추를 따라 천천히 흐르며, 두개저에서 미추까지 전달되고, 다시 미추에서 중추로 되돌아오는 것처럼, 마치 부드러운 강물처럼, 어떤 인위적인 유도 없이, 순수하게 몸이 자연스럽게 조화되는 힘이다. 기혈이 임맥과 독맥 사이에서 부드럽게 움직이며, 마치 내면의 가는 실이 온몸을 가볍게 떠받치는 듯하고, 몸은 머리부터 발끝까지 느슨해지지만, 느슨함 속에서도 바르고 투명함을 유지하고 있다.

체험할수록 이것이 극히 적은 사람들이 인식하지 못하는 비밀이라는 것을 발견하게 된다. 많은 사람들이 "수련"을 추구하며, 항상 지압, 호흡, 유도만이 발전의 지름길이라고 생각하지만, 밤은 인체가 가장 쉽게 간과하는 수련의 장이라는 것을 잊고 있다. 8 시간의 수면이 잘못된 자세로 이루어진다면, 마치 고무관이 지속적으로 구부러져 결국 경화되고 막히는 것처럼, 기혈의 흐름이 원활하지 않게 된다. 그러나 나의 이러한 "누운 상태에서 가벼운 목을 지탱하는 구조"는 가장 편안한 상태에서 신체 구조의 일상적인 조정을 완료하게 한다.

나는 많은 사람들이 높은 베개를 사용해야 잠을 자고, 심지어 옆으로

웅크리고 자는 습관이 있다는 것을 보았다. 그들은 오랜 시간 동안 구부러진 경추와 압박된 척추가 마치 혈관에 매듭을 지은 것과 같다는 것을 모른다. 시간이 쌓이면서 호흡이 제한되고, 혈액 순환이 원활하지 않으며, 신경 시스템이 서서히 긴장하게 되어 몸과 정신이 소모된다. 시간이 지나면서 그들은 피로에 익숙해지고, 억압에 익숙해지지만, 문제의 근본 원인이 매일 8 시간의 잘못된 상태에 있다는 것을 결코 깨달지 못한다.

나는 다른 길을 선택했다. 나는 베개에 맞추기 위해 나 자신을 조정하지 않고, 대신 척추가 자연스럽게 침대에 가까워지도록 하여 두개저에서 미골까지의 곧은 경로를 느낀다. 나는 호흡이 더 깊어지고, 흉강이 더 자유롭게 확장되며, 횡격막과 골반 바닥 사이에 미묘한 공명이 형성되는 것을 발견했다. 매번 들어쉬고 내쉬는 것은 마치 부드러운 내면의 마사지처럼, 온몸의 근막 사슬을 머리부터 발끝까지 천천히 풀어준다.

한 번, 나는 조용히 호흡을 관찰하고 있었고, 갑자기 기운이 두개골 바닥에서 부드럽게 떨어져 척추 중앙선을 지나 골반 바닥까지 도달한 후, 다시 부드럽게 튕겨 올라와 온몸을 관통하는 것을 느꼈다. 나는 이것이 장공에서 추구하는 "기침단전"과 "중축관통"이라는 것을 깨달았지만, 그것은 연습이나 의도적인 유도가 필요하지 않고, 자연 속에서 몸이 자신의 구조를 찾도록 하면 된다는 것을 알았다.

진정한 수련은 강제로 동작과 기술을 추구하는 것이 아니라, 몸이 본래의 균형으로 돌아가게 하는 것이다. 나의 “와중허령정근구조”는 이러한 무위자연의 상태이다. 그것은 인위적으로 만들어진 형태가 아니라, 자연에 순응하는 각성이며, 오랜 시간의 축적 후에 몸과 신경 시스템이 자동으로 재구성된 결과이다.

오랜 시간 동안의 지속적인 노력 덕분에 나는 “연습”과 “수련”의 차이를 깊이 이해하게 되었다. 연습은 의도적으로 힘을 주는 것이고; 수련은 자연에 순응하는 것이다. 내 몸은 말해준다, 힘이 완전히 사라질 때만 구조가 진정으로 드러난다고. 보이지 않는 척추의 정축은 “생각”할 필요도, “행동”할 필요도 없이, 그 존재를 허용하기만 하면 자동으로 안정된다.

오늘날, 나는 매일 잠자리에 들기 전에 자세를 생각하지 않는다. 왜냐하면 몸이 이미 그 자연스러운 경로를 기억하고 있기 때문이다. 머리는 평평하고, 목은 느슨하며, 어깨는 내려놓고, 허리는 가라앉고, 척추는 일직선으로 내려가며, 호흡은 자연스럽게 온몸을 관통한다. 아침에 일어나면, 정신이 맑고 기분이 상쾌하며, 몸과 마음이 편안해져서 마치 밤새 깊은 조정과 수리를 경험한 것 같다. 이것이 바로 나만의 “누워서 허리를 가볍게 받치는 구조”이다.

많은 사람들이 나의 비결을 물어보며 특별한 훈련이 필요한지 질문합니다. 나는 항상 대답합니다: 필요하지 않습니다. 당신은 단지 내려놓는 법을

배우면 됩니다. 의도적인 것을 내려놓고, 긴장을 내려놓고, 속도에 대한 갈망을 내려놓으세요. 몸을 자연으로 되돌리고, 척추를 본래의 상태로 되돌리면, 밤의 수면이 최고의 수련이 될 것입니다.

이것은 진정한 “무위이치”이며, 또한 내가 수십 년 동안 가장 깊이 느낀 깨달음이다. 몸의 지혜는 결코 말하지 않으며, 오직 당신이 조용하고 평온하며 순응할 때, 조용히 답을 건네줄 것이다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696443>

[养生]耐寒体质级别

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间：2025-6-18 周三, 下午 1:56

我为自己的耐寒训练建立了一套人体耐寒体质九级划分体系。这是结构化总结后的结果，也更方便观察体质跃迁的全过程。

第一级，是极度畏寒型。室温低于二十度就会感到冷，必须穿羽绒服、护膝、厚袜子。尤其是膝关节，寒冷时冷痛明显。夜里睡觉还常常需要电热毯辅助才能入眠。寒冷是阻碍，甚至是恐惧。

第二级，是畏寒缓适型。室温在十六到十八度的时候，可以活动，但仍然需要保暖裤和外套。遇到海风或湿冷环境，无法久站。膝盖会发凉，虽然不至于剧烈疼痛，但不适依旧明显。

第三级，是常温适应型。可以在十五度左右的室外，穿普通衣物短时间活动。但依旧怕风怕雨。膝盖和足部比较容易受凉，稍微接触冷空气，就需要热源来恢复温度。

第四级，是冷风耐受型。气温十度以下，有冷风吹的时候，可以活动三十分以上。穿普通冬衣，不会出现明显畏寒，但脚掌仍然偏凉，膝盖需要适度保暖才能舒适。

第五级，是准抗寒型。气温八度以下，可以穿秋装或轻型运动服，在户外持续活动一个小时。膝盖不再冷痛，但有些僵硬感。手脚末端在活动过程中可以自然转暖，恢复速度加快。

第六级，是我现在的位置，真抗寒型。六度的海边，夹杂着湿冷的海风，可以持续锻炼一个半小时甚至更久。我穿着快干薄裤、长袖T恤、风衣，膝盖和脚掌全程保持温暖。锻炼结束后，体温恢复迅速，没有感冒或寒凉感。

第七级，是冷感迟钝型。三度以下的环境，可以只穿轻装，比如单裤加长袖，在户外锻炼超过两小时。手掌冰凉，但完全不影响动作。膝盖会主动发热。风雪之中，静立练桩，也能做到心静如水，身体无惧。

第八级，是耐寒强化型。零度甚至零下的环境，穿极简的服装，比如短裤加短袖，也能正常练功。无需长时间热身，身体会自动发热。冬泳后，可以直接练桩，体温依旧稳定，没有明显下降。

第九级，是自热循环型。这是终极状态。身体像内置了能量炉心一样。在零下五度到零度的环境中，可以长时间静坐、练功、甚至裸足行走。即使全身裸露，也能保持稳定的体温，不依赖外部保暖。真正达到“寒而不寒，冷而自热”的境界。

我现在稳固地进入了第六级。这是一个可以清晰定位的状态，是真抗寒型。我甚至已经具备了向第七级跃迁的部分特征。悉尼入冬以来，每天凌晨温度几乎是最低的时段。我去海边，在低温和强风中，以夏天的服装练功，持续一小时半到两个半小时。膝盖、脚踝、脚掌的体温，维持在三十五点二到三十六点八摄氏度之间。锻炼结束后，不需要立刻加衣保暖，身体会自然恢复温度，没有“寒气入体”的感觉。只有双手偶尔会有些凉意，其他部位全程温热而稳定。

这样的变化，说明我的气血调节能力显著提升。体内能量的自发机制更加稳定，循环觉察与调动能力大幅增强。换句话说，寒冷对于身体来说，不再是威胁，而是一种可以被主动适应的环境变量。

从最初的极度畏寒，到现在的真抗寒状态，这个过程让我深刻理解，耐寒不是纯粹的意志力训练，而是一个完整的身体系统被重新激活和优化的过程。呼吸更深，血液循环更顺畅，内外环境的温差，不再制造慌乱和紧张，而是促使身体更高效地调节和反应。

我能明显感觉到，长期锻炼让体内的平衡点不断上移。风从海上吹来，温度低得刺骨，但我的膝盖始终温热。脚底接触冰凉的沙滩，却没有寒凉深入骨髓的那种痛感。气机循环如同一条稳定的通道，持续运转，顺畅无阻。

这种跃迁让我看到，人体的潜力比一般认知更广阔。当身体真正掌握了温度管理的节奏，外界的冷暖差异只是数字。重要的是，内在的循环和热能调节，已经形成了稳固的系统。

接下来，我会继续维持这样的锻炼频率。记录更多的数据，去观察体温、心率、血氧在极端环境中的细微变化。我相信，只要保持稳定的训练节奏，进入第七级只是时间的问题。

这种耐寒，不是为了炫耀或者挑战，而是为了验证一个过程——身体的觉醒，是科学积累的结果，而不是偶然发生的奇迹。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[Health Preservation] Cold Resistance Physical Condition Levels

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Time: 2025-6-18 Wednesday, 1:56 PM

I have established a nine-level classification system for human cold resistance based on my cold resistance training. This is the result of a structured summary, which also makes it easier to observe the entire process of physical transition.

The first level is the extremely cold-sensitive type. When the room temperature is below twenty degrees, one feels cold and must wear a down jacket, knee pads, and thick socks. Especially the knee joints, where the cold pain is particularly noticeable. At night, one often needs an electric blanket to help fall asleep. Cold is a hindrance, even a fear.

The second level is the cold-sensitive type. When the room temperature is between sixteen and eighteen degrees, one can move around, but still needs warm pants and a coat. In the presence of sea breeze or damp cold environments, one cannot stand for long. The knees will feel cold; although the pain is not severe, the discomfort is still noticeable.

The third level is the temperature-adaptive type. It can engage in short-term activities outdoors at around

fifteen degrees while wearing ordinary clothing. However, it is still sensitive to wind and rain. The knees and feet are more prone to getting cold, and even slight exposure to cold air requires a heat source to restore temperature.

Level four is cold wind tolerant. When the temperature is below ten degrees and there is cold wind, one can be active for more than thirty minutes. Wearing ordinary winter clothing, there will be no obvious fear of cold, but the soles of the feet will still feel somewhat cool, and the knees need moderate warmth to be comfortable.

Level 5 is the quasi-cold-resistant type. At temperatures below eight degrees, one can wear autumn clothing or lightweight sportswear and engage in outdoor activities for an hour. The knees no longer feel cold and painful, but there is some stiffness. The extremities of the hands and feet can naturally warm up during activity, and the recovery speed increases.

Level six is where I am now, truly cold-resistant. At six degrees by the seaside, mixed with the damp and cold sea breeze, I can continuously exercise for an hour and a half or even longer. I wear quick-dry thin pants, a long-sleeve T-shirt, and a windbreaker, keeping my knees and the soles of my feet warm throughout. After the workout, my body temperature recovers quickly, with no cold or chill feeling.

Level seven is the cold insensitivity type. In environments below three degrees, one can wear light clothing, such as long sleeves with trousers, and exercise outdoors for more than two hours. The palms are icy cold, but it does not affect movement at all. The knees will actively generate heat. In the wind and snow, standing still to practice stances can still achieve a calm mind and a fearless body.

Level 8 is the cold-resistant enhanced type. In environments at zero degrees or even below, wearing minimal clothing, such as shorts and short sleeves, one can still practice normally. There is no need for a long warm-up; the body will automatically generate heat. After winter swimming, one can directly practice standing postures, and body temperature remains stable without significant drops.

Level nine is the self-heating circulation type. This is the ultimate state. The body functions like it has an internal energy core. In an environment ranging from minus five degrees to zero degrees, one can sit quietly, practice, or even walk barefoot for extended periods. Even when fully exposed, it can maintain a stable body temperature without relying on external warmth. It truly reaches the realm of "cold but not cold, cool yet self-heating."

I have now firmly entered the sixth level. This is a clearly identifiable state,

characterized by true cold resistance. I have even developed some traits that indicate a potential leap to the seventh level. Since winter began in Sydney, the temperature has been at its lowest almost every early morning. I go to the beach and practice in summer clothing for one and a half to two and a half hours in low temperatures and strong winds. The temperature of my knees, ankles, and soles of my feet remains between 35.2 and 36.8 degrees Celsius. After the workout, there is no need to immediately put on extra clothing for warmth; my body naturally restores its temperature, and I do not feel any "coldness entering the body." Only my hands occasionally feel a bit cool, while the rest of my body remains warm and stable throughout.

Such changes indicate that my ability to regulate qi and blood has significantly improved. The spontaneous mechanism of energy within the body has become more stable, and the ability to perceive and mobilize circulation has greatly enhanced. In other words, cold is no longer a threat to the body, but rather an environmental variable that can be actively adapted to.

From the initial extreme fear of cold to the current true cold resistance state, this process has given me a profound understanding that cold tolerance is not merely a training of willpower, but a complete reactivation and optimization of the body's systems. Breathing is

deeper, blood circulation is smoother, and the temperature difference between the internal and external environments no longer creates panic and tension, but instead prompts the body to regulate and respond more efficiently.

I can clearly feel that long-term exercise has continuously raised the balance point within my body. The wind blows in from the sea, the temperature is bone-chillingly low, but my knees remain warm. My feet touch the icy cold sand, yet there is no pain of cold seeping into my bones. The flow of energy circulates like a stable channel, operating continuously, smooth and unobstructed.

This transition made me realize that the potential of the human body is broader than commonly perceived. When the body truly masters the rhythm of temperature management, the external differences in warmth and cold are merely numbers. What matters is that the internal circulation and thermal regulation have formed a stable system.

Next, I will continue to maintain this exercise frequency. I will record more data to observe the subtle changes in body temperature, heart rate, and blood oxygen levels in extreme environments. I believe that as long as I maintain a stable training rhythm, reaching level seven is just a matter of time.

This kind of cold resistance is not for show or challenge, but to validate a process—the awakening of the body is the result of scientific accumulation, not a miracle that happens by chance.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[Bien-être] Niveau de résistance au froid

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-6-18 Mercredi, 13h56

J'ai établi un système de classification en neuf niveaux pour la résistance au froid de l'organisme dans le cadre de mon entraînement à la résistance au froid. C'est le résultat d'un résumé structuré, ce qui facilite également l'observation de l'ensemble du processus de transition de la constitution physique.

Premier niveau, c'est le type extrêmement frileux. Si la température ambiante est inférieure à vingt degrés, on ressent le froid et il est nécessaire de porter une doudoune, des genouillères et des chaussettes épaisses. Surtout au niveau des articulations du genou, la douleur due au froid est particulièrement marquée. La nuit, il est souvent nécessaire d'utiliser une couverture chauffante pour pouvoir s'endormir. Le froid est un obstacle, voire une peur.

Deuxième niveau, c'est le type sensible au froid. À une température ambiante de seize à dix-huit degrés, il est possible de bouger, mais il est toujours nécessaire de porter un pantalon chaud et une veste. En cas de vent marin ou d'environnement humide et froid, il est impossible de rester debout longtemps. Les genoux deviennent froids, bien que la douleur ne soit pas intense, l'inconfort reste néanmoins évident.

Le troisième niveau est celui des types adaptés à la température ambiante. Il est possible de porter des vêtements ordinaires et de s'activer à l'extérieur pendant une courte période à environ quinze degrés. Cependant, il reste sensible au vent et à la pluie. Les genoux et les pieds sont particulièrement susceptibles de se refroidir ; un léger contact avec l'air froid nécessite une source de chaleur pour rétablir la température.

Niveau quatre, c'est le type résistant au vent froid. Lorsque la température est inférieure à dix degrés et qu'il y a du vent froid, on peut rester actif pendant plus de trente minutes. En portant des vêtements d'hiver ordinaires, il n'y a pas de frissons évidents, mais les plantes des pieds restent légèrement froides, et les genoux nécessitent un réchauffement modéré pour être à l'aise.

Niveau cinq, c'est un type semi-résistant au froid. À une température inférieure à

huit degrés, on peut porter des vêtements d'automne ou des vêtements de sport légers, en restant actif à l'extérieur pendant une heure. Les genoux ne sont plus douloureux au froid, mais il y a une certaine raideur. Les extrémités des mains et des pieds peuvent se réchauffer naturellement pendant l'activité, et la vitesse de récupération s'accélère.

Niveau six, c'est ma position actuelle, véritablement résistante au froid. À six degrés au bord de la mer, mêlé au vent marin humide et froid, je peux m'entraîner pendant une heure et demie, voire plus longtemps. Je porte un pantalon léger à séchage rapide, un T-shirt à manches longues et un imperméable, mes genoux et mes pieds restent au chaud tout au long de l'exercice. Après l'entraînement, ma température corporelle revient rapidement à la normale, sans rhume ni sensation de froid.

Niveau sept, c'est le type de froideur insensible. Dans un environnement en dessous de trois degrés, on peut porter des vêtements légers, comme un pantalon simple et un haut à manches longues, tout en s'entraînant en extérieur pendant plus de deux heures. Les paumes sont glacées, mais cela n'affecte pas du tout les mouvements. Les genoux chauffent activement. Dans le vent et la neige, en restant immobile pour pratiquer le tai-chi, on peut également atteindre un état d'esprit

calme comme l'eau, sans crainte pour le corps.

Niveau huit, c'est un type renforcé contre le froid. Dans des environnements à zéro degré ou même en dessous, porter des vêtements très simples, comme un short et un t-shirt, permet de pratiquer normalement. Aucun échauffement prolongé n'est nécessaire, le corps génère automatiquement de la chaleur. Après une baignade d'hiver, on peut directement pratiquer la posture, la température corporelle reste stable, sans baisse significative.

Niveau neuf, c'est un type de circulation auto-chauffante. C'est l'état ultime. Le corps fonctionne comme s'il avait un cœur d'énergie intégré. Dans un environnement de moins cinq degrés à zéro degré, on peut rester assis longtemps, pratiquer des exercices, voire marcher pieds nus. Même si tout le corps est exposé, il peut maintenir une température stable sans dépendre du chauffage externe. On atteint véritablement le niveau de "froid sans être froid, froid et auto-chauffant".

Je suis maintenant solidement entré au sixième niveau. C'est un état que l'on peut clairement identifier, c'est un véritable type résistant au froid. J'ai même déjà acquis certaines caractéristiques me permettant de faire le saut au septième niveau. Depuis le début de l'hiver à Sydney, la

température est presque à son minimum chaque matin. Je vais à la plage, dans le froid et le vent fort, en m'entraînant avec des vêtements d'été, pendant une heure et demie à deux heures et demie. La température de mes genoux, chevilles et plantes de pieds se maintient entre trente-cinq virgule deux et trente-six virgule huit degrés Celsius. À la fin de l'entraînement, je n'ai pas besoin de me couvrir immédiatement pour me réchauffer, le corps récupère naturellement sa température, sans ressentir de "froid pénétrant". Seules mes mains peuvent parfois être un peu fraîches, mais les autres parties du corps restent chaudes et stables tout au long de l'exercice.

De tels changements montrent que ma capacité à réguler mon énergie vitale s'est considérablement améliorée. Le mécanisme d'auto-régulation de l'énergie dans le corps est devenu plus stable, et la capacité de perception et de mobilisation de la circulation a été considérablement renforcée. En d'autres termes, le froid n'est plus une menace pour le corps, mais une variable environnementale qui peut être activement adaptée.

Depuis l'extrême sensibilité au froid au début, jusqu'à l'état actuel de véritable résistance au froid, ce processus m'a permis de comprendre profondément que la résistance au froid n'est pas simplement un entraînement de

volonté, mais un processus de réactivation et d'optimisation d'un système corporel complet. La respiration est plus profonde, la circulation sanguine est plus fluide, et la différence de température entre l'intérieur et l'extérieur ne crée plus de panique et de tension, mais incite le corps à réguler et à réagir de manière plus efficace.

Je peux clairement sentir que l'exercice à long terme fait constamment monter le point d'équilibre dans mon corps. Le vent souffle de la mer, la température est glaciale, mais mes genoux restent toujours chauds. Mes pieds touchent le sable glacé, mais je ne ressens pas cette douleur glaciale qui pénètre jusqu'aux os. Le flux d'énergie circule comme un canal stable, fonctionnant en continu, sans entrave.

Cette transition m'a fait réaliser que le potentiel du corps humain est plus vaste que ce que l'on croit généralement. Lorsque le corps maîtrise véritablement le rythme de la gestion de la température, les différences de chaleur et de froid extérieures ne sont que des chiffres. L'important est que le cycle interne et la régulation de la chaleur ont déjà formé un système solide.

Ensuite, je vais continuer à maintenir cette fréquence d'entraînement. Enregistrer plus de données pour observer les légers changements de

température corporelle, de fréquence cardiaque et de saturation en oxygène dans des environnements extrêmes. Je crois que tant que je maintiens un rythme d'entraînement stable, atteindre le septième niveau n'est qu'une question de temps.

Cette résistance au froid n'est pas destinée à faire étalage ou à relever un défi, mais à valider un processus : l'éveil du corps est le résultat d'une accumulation scientifique, et non un miracle survenant par hasard.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[Salud] Niveles de resistencia al frío

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-6-18 Miércoles, 1:56 PM

He establecido un sistema de clasificación de nueve niveles para la resistencia al frío del cuerpo humano en mi entrenamiento de resistencia al frío. Este es el resultado de un resumen estructurado, y también facilita la observación de todo el proceso de transición de la constitución física.

Primer nivel, es el tipo de extrema sensibilidad al frío. Si la temperatura ambiente es inferior a veinte grados, se siente frío y es necesario usar abrigo de plumas, rodilleras y calcetines gruesos. Especialmente en las articulaciones de las rodillas, el dolor por el frío es evidente. Por la noche, a menudo se necesita una manta eléctrica para poder dormir. El frío es un obstáculo, e incluso un temor.

Segundo nivel, es el tipo que teme al frío y se adapta lentamente. A una temperatura ambiente de dieciséis a dieciocho grados, se puede mover, pero aún se necesitan pantalones térmicos y abrigo. Al encontrarse con viento marino o en un ambiente húmedo y frío, no se puede estar de pie por mucho tiempo. Las rodillas se enfrían, aunque no hay un dolor intenso, la incomodidad sigue siendo evidente.

El tercer nivel es el tipo de adaptación a temperatura ambiente. Se puede estar al aire libre a unos quince grados, usando ropa normal y realizando actividades por un corto período de tiempo. Pero aún se teme al viento y a la lluvia. Las rodillas y los pies son más propensos a enfriarse; con un ligero contacto con aire frío, se necesita una fuente de calor para recuperar la temperatura.

Nivel cuatro, es resistente al viento frío. Con temperaturas por debajo de diez grados y viento frío, se puede estar activo durante más de treinta minutos. Usando ropa de invierno normal, no se experimenta una clara sensibilidad al frío, pero las plantas de los pies aún están un poco frías, y las rodillas necesitan un calentamiento adecuado para estar cómodas.

Quinto nivel, es tipo semi-resistente al frío. Con temperaturas por debajo de ocho grados, se puede usar ropa de otoño o ropa deportiva ligera, y se puede realizar actividades al aire libre durante una hora. Las rodillas ya no duelen por el frío, pero hay cierta rigidez. Las extremidades de las manos y los pies pueden calentarse naturalmente durante la actividad, y la velocidad de recuperación se acelera.

Nivel seis, es mi posición actual, realmente resistente al frío. A seis grados en la costa, con el viento marino húmedo y frío, puedo entrenar durante

una hora y media o incluso más. Llevo pantalones ligeros de secado rápido, una camiseta de manga larga y un abrigo, manteniendo las rodillas y las plantas de los pies calientes durante todo el tiempo. Después de terminar el ejercicio, la temperatura corporal se recupera rápidamente, sin resfriados ni sensación de frío.

Séptimo nivel, es el tipo de insensibilidad al frío. En un ambiente por debajo de tres grados, se puede vestir ligero, como pantalones simples y una camisa de manga larga, y hacer ejercicio al aire libre durante más de dos horas. Las palmas están frías, pero no afectan en absoluto los movimientos. Las rodillas generan calor de forma activa. En medio de viento y nieve, al practicar la postura de pie, se puede mantener la mente tranquila como el agua, sin temor en el cuerpo.

Nivel ocho, es una versión reforzada para el frío. En ambientes de cero grados o incluso bajo cero, se puede practicar con ropa muy ligera, como pantalones cortos y camiseta de manga corta, y aún así se puede entrenar normalmente. No se necesita un calentamiento prolongado, el cuerpo generará calor automáticamente. Después de nadar en invierno, se puede practicar directamente la postura, la temperatura corporal sigue siendo estable, sin una disminución notable.

Nivel nueve, es de tipo de ciclo de auto-calefacción. Este es el estado final. El cuerpo es como si tuviera un núcleo de energía incorporado. En un ambiente de cinco grados bajo cero a cero grados, se puede sentar en calma, practicar ejercicios, e incluso caminar descalzo durante mucho tiempo. Incluso con todo el cuerpo expuesto, se puede mantener una temperatura corporal estable, sin depender del calor externo. Se alcanza verdaderamente el estado de "frío pero no frío, frío pero auto-calefactado".

Ahora he entrado de manera sólida en el sexto nivel. Este es un estado que se puede ubicar claramente, es el tipo resistente al frío. Incluso ya poseo algunas características que me permiten saltar al séptimo nivel. Desde que comenzó el invierno en Sídney, la temperatura casi siempre es más baja en las primeras horas de la mañana. Voy a la playa, en temperaturas bajas y con viento fuerte, practicando con ropa de verano, durante una hora y media a dos horas y media. La temperatura de mis rodillas, tobillos y plantas de los pies se mantiene entre treinta y cinco punto dos y treinta y seis punto ocho grados Celsius. Al finalizar el ejercicio, no necesito abrigarme de inmediato, el cuerpo recupera su temperatura de manera natural, sin la sensación de "frío que entra en el cuerpo". Solo mis manos a veces sienten un poco de frescura, mientras que el resto del

cuerpo se mantiene cálido y estable durante todo el tiempo.

Este tipo de cambio indica que mi capacidad para regular la energía y la sangre ha mejorado significativamente. El mecanismo espontáneo de energía en el cuerpo es ahora más estable, y la capacidad de percepción y movilización del ciclo ha aumentado considerablemente. En otras palabras, el frío ya no es una amenaza para el cuerpo, sino una variable ambiental que se puede adaptar de manera activa.

Desde el extremo miedo al frío al principio, hasta el verdadero estado de resistencia al frío ahora, este proceso me ha hecho comprender profundamente que la resistencia al frío no es simplemente un entrenamiento de voluntad, sino un proceso en el que un sistema corporal completo es reactivado y optimizado. La respiración es más profunda, la circulación sanguínea es más fluida, la diferencia de temperatura entre el interior y el exterior ya no genera pánico y tensión, sino que impulsa al cuerpo a regularse y reaccionar de manera más eficiente.

Puedo sentir claramente que el ejercicio a largo plazo ha elevado constantemente el punto de equilibrio en mi cuerpo. El viento sopla desde el mar, la temperatura es tan baja que duele, pero mis rodillas permanecen cálidas. La planta de mis pies toca la fría arena, pero no hay esa sensación de

dolor helado que penetra hasta los huesos. La energía fluye como un canal estable, funcionando de manera continua, sin obstáculos.

Esta transición me hizo ver que el potencial del cuerpo humano es más amplio de lo que se suele reconocer. Cuando el cuerpo realmente domina el ritmo de la gestión de la temperatura, las diferencias de frío y calor del exterior son solo números. Lo importante es que el ciclo interno y la regulación del calor ya han formado un sistema sólido.

A continuación, continuaré manteniendo esta frecuencia de ejercicio. Registrar más datos para observar las sutiles variaciones de la temperatura corporal, la frecuencia cardíaca y la saturación de oxígeno en entornos extremos. Estoy convencido de que, siempre que mantenga un ritmo de entrenamiento estable, alcanzar el séptimo nivel es solo cuestión de tiempo.

Esta resistencia al frío no es para presumir o desafiar, sino para validar un proceso: el despertar del cuerpo es el resultado de la acumulación científica, y no un milagro que ocurre por casualidad.

Fuente:
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[養生]耐寒体質レベル

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 6 月 18 日 水曜日、午後
1 時 56 分

私は自分の耐寒訓練のために、人体耐寒体質の九段階分けの体系を構築しました。これは構造的にまとめた結果であり、体質の変遷の全過程を観察するのにも便利です。

第一級は、極度の寒がり型です。室温が 20 度を下回ると寒さを感じ、ダウンジャケット、膝当て、厚手の靴下を着用しなければなりません。特に膝関節は、寒い時に冷痛が顕著です。夜寝るときは、電気毛布を使わないと眠れないことがよくあります。寒さは障害であり、さらには恐怖です。

第二級は寒さを恐れる緩和型です。室温が 16 度から 18 度の時に活動できますが、やはり暖かいパンツとジャケットが必要です。海風や湿気のある寒冷な環境に遭遇すると、長時間立っていることができません。膝が冷たくなり、激しい痛みには至らないものの、不快感は依然として明らかです。

第三級は常温適応型です。約 15 度の屋外で、普通の衣服を着て短時間活動することができます。しかし、依然として風や雨を恐れます。膝や足は比較的冷えやすく、少しでも冷たい空気に触れると、温度を回復するために熱源が必要です。

第四級は冷風耐性型です。気温が 10 度以下で冷風が吹いている時、30 分以上活動できます。普通の冬服を着ていても明らかな寒さを感じることはありませんが、足の裏はまだ少し冷たく、膝は快適に過ごすために適度に保温する必要があります。

第五級は準抗寒型です。気温が 8 度以下の場合、秋の服装や軽量のスポーツウェアを着用し、屋外で 1 時間活動を続けることができます。膝はもう冷たく痛むことはありませんが、少し硬さを感じます。手足の末端は活動中に自然に温まり、回復速度が速くなります。

第六級、これは私の現在の位置で、真の抗寒型です。六度の海辺、湿った冷たい海風が混ざり合い、1 時間半以上も継続してトレーニングできます。私は速乾性の薄手パンツ、長袖 T シャツ、ウインドブレーカーを着ており、膝と足の裏は常に温かく保たれています。トレーニング終了後、体温はすぐに回復し、風邪や寒さを感じることはありません。

第七級は冷感鈍麻型です。三度以下の環境では、軽装で過ごすことができ、例えば単パンツに長袖を着て、屋外で二時間以上運動することができます。手のひらは冷たいですが、動作には全く影響しません。膝は自ら熱を発生させます。風雪の中で静かに立って練習しても、心は静かで、水のように穏やかで、身体は恐れません。

第八級は耐寒強化型です。零度、さらには零下の環境でも、極めてシンプル

な服装、例えばショートパンツと半袖を着ていても、正常に練功できます。長時間のウォームアップは不要で、身体は自動的に熱を発生させます。冬泳の後、直接スタンスを練習でき、体温は依然として安定しており、明らかな低下はありません。

第九級は、自熱循環型です。これは究極の状態です。身体は内蔵されたエネルギー炉心のようになっています。零下五度から零度の環境で、長時間静坐したり、練功したり、さらには裸足で歩いたりすることができます。全身が裸であっても、外部の保温に依存せず、安定した体温を保つことができます。真に「寒くても寒くなく、冷たくても自熱する」という境地に達しています。

私は現在、確固たる第六レベルに達しました。これは明確に位置づけられる状態で、真の耐寒型です。私はすでに第七レベルへの移行の一部の特徴を備えています。シドニーが冬に入ってから、毎朝の気温はほぼ最低の時間帯です。私は海辺に行き、低温と強風の中で夏の服装で練習をし、1時間半から2時間半続けます。膝、足首、足の裏の体温は、35.2度から36.8度の間で維持されています。運動が終わった後、すぐに衣服を追加して暖かくする必要はなく、体は自然に温度を回復します。「寒気が体に入る」という感覚はありません。手だけが時折少し冷たく感じるがありますが、他の部分は全体を通して温かく安定しています。

このような変化は、私の気血調整能力が著しく向上したことを示しています。体内のエネルギーの自発的なメカニズムがより安定し、循環の認識と動員能力が大幅に強化されました。言い換えれば、寒冷は身体にとってもはや脅威ではなく、積極的に適応できる環境変数となったのです。

最初の極度の寒さへの恐怖から、現在の真の耐寒状態へと至るこの過程は、耐寒が純粋な意志力の訓練ではなく、完全な身体システムが再活性化され、最適化されるプロセスであることを深く理解させてくれました。呼吸はより深くなり、血液循環はよりスムーズになり、内外の温度差はもはや混乱や緊張を生むことはなく、むしろ身体がより効率的に調整し反応することを促します。

私は明らかに感じる事ができる。長期の運動が体内のバランス点を常に上昇させている。海から吹く風は骨まで冷たく感じるが、私の膝は常に温かい。足の裏が冷たい砂浜に触れても、寒さが骨髓に染み込むような痛みはない。気の流れは安定した通路のように循環し、持続的に運転され、スムーズに進んでいる。

このような飛躍は、人体の潜在能力が一般的な認識よりも広範であることを私に示しました。身体が本当に温度管理のリズムを把握したとき、外界の寒暖差はただの数字に過ぎません。重要なのは、内なる循環と熱エネルギーの調整が、すでに安定したシステムを形成していることです。

次に、私はこのような運動頻度を維持し続けます。より多くのデータを記録し、極端な環境における体温、心拍数、血中酸素の微細な変化を観察します。安定したトレーニングリズムを保てば、レベル7に到達するのは時間の問題だと信じています。

この耐寒は、誇示や挑戦のためではなく、プロセスを検証するためのものです——身体の覚醒は、偶然に起こる奇跡ではなく、科学の蓄積の結果です。

出典:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[البرد تحمل مستوى الصحة]

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو: المؤلف

مساء 1:56 الساعة، الأربعاء 18-6-2025: الوقت

البرد لتحمل مستويات تسعة من تصنيف نظام أنشأت لقد نتيجة هي هذه. البرد تحمل على لتدريبي البشري انتقال عملية مراقبة أيضًا يسهل مما، هيكل مخلص البدنية القدرة.

عندما البرد من الشديد الخوف نوع هي الأولى الدرجة، درجة عشرين من أقل الغرفة حرارة درجة تكون، دافئة سترة ارتداء عليه ويجب بالبرد الشخص يشعر مفصل في خاصة. سمكة وجوارب، للركبة واقيات ما وغالبًا. واضحًا البرد عن الناتج الألم يكون، الركبة النوم على للمساعدة كهربائية بطانية إلى الشخص يحتاج خوف وحتى بل، عائق هو البرد. ليلاً.

حرارة درجة عند البرد حساس نوع هي، الثانية الدرجة يمكن، درجة عشر وثمانية عشر ستة بين الغرفة دافئ بنظرون إلى يحتاج يزال لا ولكن، الحركة رطبة بيئة أو البحر رياح مواجهة عند. ومعتطف الركبتان ستشعر. طويلة لفترة الوقوف يمكن لا، وباردة

أن إلا، شديد ألم وجود عدم من الرغم وعلى، بالبرودة واضحًا يزال لا الانزعاج.

الحرارة درجة في التكيف نوع هي، الثالثة الدرجة حوالي عند الطلق الهواء في يتحرك أن يمكن. العادية قصيرة لفترة عادية ملابس مرتديًا، درجة عشرة خمس الركبتان. والأمطار الرياح من يخاف يزال لا لكنه البارد الهواء مع تلامس وأي، للبرودة عرضة والقدمين الحرارة درجة لاستعادة حرارة مصدر يتطلب.

عندما الباردة للرياح مقاوم نوع هي، الرابعة الدرجة وجود وفي، درجات عشر من أقل الحرارة درجة تكون ارتداء. دقيقة ثلاثين من لأكثر النشاط يمكن، باردة رياح ببرودة الشخص يشعر لن، العادية الشتوية الملابس ويحتاج، قليلًا باردًا يزال لا القدمين باطن لكن، واضحة مريحة لتكون معتدلة تدفئة إلى الركبتان.

درجات عند البرد مقاوم شبه نوع هي، الخامسة الدرجة ملابس ارتداء يمكن، درجات ثماني من أقل حرارة الهواء في النشاط مع، خفيفة رياضية ملابس أو خفيفة البرد من تؤلمان الركبتان تعد لم. ساعة لمدة الطلق تسخن أن يمكن. بالتعبير الشعور بعض هناك ولكن، النشاط خلال طبيعي بشكل والقدمين اليدين أطراف، التعافي سرعة وتزداد.

للبرد مقاوم نوع، الحالي مكاني هو، السادس المستوى رياح مع، درجات ست عند البحر شاطئ على. حقًا لمدة التمارين ممارسة يمكنني، وباردة رطبة بحرية يجف خفيفًا بنطالًا أردي. أكثر حتى أو ونصف ساعة من واقياً ومعتطفًا، طويلة بأكمام وقميصًا، بسرعة طوال وقدمي ركبتني دفء على الحفاظ مع، الرياح جسمي حرارة درجة تعود، التمارين انتهاء بعد. الوقت بالبرودة شعور أي أو بالبرد أشعر أن دون، بسرعة

بيئة في. البارد الخمول من نوع هي، السابعة الدرجة، فقط خفيفة ملابس ارتداء يمكن، درجات ثلاث من أقل وممارسة، الطويلة الأكمام مع الطويل السروال مثل تكون. ساعتين من لأكثر الطلق الهواء في الرياضة الحركة على يؤثر لا ذلك لكن، جداً باردة اليد راحة في. تلقائي بشكل الحرارة بتوليد الركبتان ستقوم إطلاقاً وممارسة ثابتاً الوقوف يمكن، والتلوج الرياح وسط، الماء مثل القلب هدوء على الحفاظ مع، التمارين يخشى لا والجسد.

بيئات في للبرد مقاوم معزز نوع هي، الثامنة الدرجة ارتداء يمكن، الصفر تحت حتى أو الصفر إلى تصل الأكمام مع الشورت مثل، للغاية بسيطة ملابس حاجة لا. طبيعي بشكل التمارين وممارسة، القصيرة بتوليد الجسم سيقوم حيث، طويلة لفترات للإحماء ممارسة يمكن، الشتاء في السباحة بعد. تلقائيًا الحرارة الجسم حرارة درجة يزال ولا، مباشرة التمارين ملحوظ انخفاض دون، مستقرة.

الذاتية الحرارية الدورة نوع من هي، التاسعة الدرجة قلب على يحتوي مثلما الجسم. النهائية الحالة هي هذه تحت درجات خمس بين تتراوح بيئة في. مدمج طاقة، طويلة لفترات الجلوس يمكن، درجة صفر إلى الصفر حتى. القدمين حافي المشي وحتى، التمارين وممارسة درجة على الحفاظ يمكن، بالكامل الجسم تعرض مع الخارجية التدفئة على الاعتماد دون، مستقرة حرارة بارد، بارد غير ولكن بارد" حالة إلى الوصول حقًا. "التسخين ذاتي ولكن

حالة هذه. ثابت بشكل السادس المستوى في الآن أنا اكتسبت لقد. للبرد مقاومة وهي، بوضوح تحديدها يمكن إلى للانتقال تؤهلني التي الخصائص بعض حتى تكون، سيدني في الشتاء دخول منذ. السابع المستوى أدنى في تقريبًا الباكر الصباح في الحرارة درجات حرارة درجات وفي، الشاطئ إلى أذهب. مستوياتها بملابس التمارين أمارس، قوية ورياح منخفضة ساعتين إلى ونصف ساعة بين تتراوح لمدة، الصيف بين تبقى وقدمي وكاحلي ركبتي حرارة درجة. ونصف، التمارين من الانتهاء بعد. مئوية درجة 36.8 و 35.2 يستعيد حيث، للتدفئة إضافية ملابس ارتداء إلى أحتاج لا بوجود أشعر ولا، طبيعي بشكل حرارته درجة جسدي، قليلًا باردة تكون أحيانًا يدي فقط. "الجسم داخل برودة" الوقت طوال ومستقرة دافئة الأجزاء بقية تبقى بينما

والدم الطاقة تنظيم على قدرتي أن التغييرات هذه توضح الجسم في الذاتية الطاقة آلية. ملحوظ بشكل تحسنت قد على القدرة كبير بشكل وزادت، استقرارًا أكثر أصبحت البرد يعد لم، أخرى بعبارة. وتحفيزها بالدورة الوعي معه التكيف يمكن بيئيًا متغيرًا أصبح بل، للجسم تهيئًا بنشاط.

مقاومة حالة إلى، البداية في البرد من الشديد الخوف من أن بعمق أفهم العملية هذا جعلني، الآن الحقيقية البرد هو بل، الإرادة على تدريب مجرد ليس البرد تحمل التنفس. بالكامل الجسم نظام وتحسين تنشيط إعادة عملية درجات في والفارق، سلاسة أكثر الدم ودورة، أعمق الارتباك يسبب يعد لم والخارج الداخل بين الحرارة والاستجابة التنظيم على الجسم قدرة يعزز بل، والتوتر كفاءة أكثر بشكل.

طويلة لفترة التمرين أن بوضوح أشعر أن أستطيع الرياح. باستمرار ترتفع جسدي في التوازن نقطة يجعل أنها لدرجة منخفضة الحرارة ودرجة، البحر من تهب تلامسان قدمي. دافئة تظل ركبتي لكن، العظام تؤلم يتغلغل الذي البرودة بألم أشعر لا لكن، البارد الشاطئ تعمل، مستقرة قناة يشبه الطاقة تدفق. العظام إلى عوائق ودون بسلاسة، باستمرار

من أوسع الجسم إمكانيات أن أرى 我 止 الانتقال هذا درجة إدارة إيقاع حقًا الجسم يتقن عندما. العام الإدراك الخارجية والحرارة البرودة في الفروق فإن، الحرارة وتنظيم الداخلية الدورة أن هو الأهم. أرقام سوى ليست ثابتًا نظامًا شكلت قد الحرارية الطاقة

في التردد هذا على الحفاظ في ساستمر، ذلك بعد لمراقبة البيانات من المزيد بتسجيل سأقوم. التمارين ضربات ومعدل، الحرارة درجة في الطفيفة التغييرات. القاسية البيئات في الدم في الأكسجين ونسبة، القلب فإن، مستقر تدريب إيقاع على حافظت طالما أنه أعتقد. وقت مسألة مجرد هو السابع المستوى إلى الوصول

للتحقق بل، التحدي أو للتفاخر ليست للبرد المقاومة هذه، علمي تراكم نتيجة هو الجسم استيقاظ - عملية من بالصدفة تحدث معجزة وليس

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[Gesundheit]

Kältebeständigkeitsstufen

Autor: Wu Chaohui JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-6-18 Mittwoch, 13:56

Ich habe ein System zur neunstufigen Klassifizierung der menschlichen Kältebeständigkeit für mein Kälte-Training entwickelt. Dies ist das Ergebnis einer strukturierten Zusammenfassung und erleichtert auch die Beobachtung des gesamten Prozesses der Veränderung der Kältebeständigkeit.

Erste Stufe ist der extrem kälteempfindliche Typ. Bei Raumtemperaturen unter zwanzig Grad fühlt man sich kalt und muss eine Daunenjacke, Knieschoner und dicke Socken tragen. Besonders die Kniegelenke sind bei Kälte deutlich schmerzhaft. Nachts benötigt man oft eine elektrische Heizdecke, um einschlafen zu können. Kälte ist ein Hindernis, ja sogar eine Angst.

Die zweite Stufe ist der kälteempfindliche Typ. Bei Raumtemperaturen von sechzehn bis achtzehn Grad kann man sich bewegen, benötigt jedoch weiterhin eine warme Hose und eine Jacke. Bei Seewind oder in feuchtkalten Umgebungen kann man nicht lange stehen. Die Knie werden kühl, obwohl es nicht zu starken

Schmerzen kommt, bleibt das Unbehagen dennoch deutlich spürbar.

Die dritte Stufe ist die temperaturangepasste Stufe. Man kann bei etwa fünfzehn Grad Celsius im Freien für kurze Zeit normale Kleidung tragen und sich bewegen. Dennoch ist man weiterhin empfindlich gegenüber Wind und Regen. Die Knie und Füße sind besonders anfällig für Kälte; bei leichtem Kontakt mit kalter Luft benötigt man eine Wärmequelle, um die Temperatur wiederherzustellen.

Stufe vier ist der kälteempfindliche Typ. Bei Temperaturen unter zehn Grad und kaltem Wind kann man über dreißig Minuten aktiv sein. Man trägt normale Winterkleidung und hat keine deutliche Kälteempfindlichkeit, aber die Fußsohlen bleiben kühl, und die Knie benötigen angemessene Wärme, um sich wohlfühlen.

Stufe fünf ist der quasi-kältebeständige Typ. Bei Temperaturen unter acht Grad kann man Herbstkleidung oder leichte Sportbekleidung tragen und eine Stunde lang im Freien aktiv sein. Die Knie sind nicht mehr kalt und schmerzhaft, aber es gibt ein gewisses Steifheitsgefühl. Die Extremitäten können sich während der Aktivität natürlich erwärmen, und die Erholungszeit verkürzt sich.

Stufe sechs, das ist meine aktuelle Position, wirklich kältebeständig. Sechs Grad am Meer, durchzogen von

feuchtkaltem Seewind, kann ich eineinhalb Stunden oder sogar länger trainieren. Ich trage schnell trocknende dünne Hosen, ein langärmliches T-Shirt und einen Windbreaker, wobei Knie und Fußsohlen die ganze Zeit warm bleiben. Nach dem Training normalisiert sich meine Körpertemperatur schnell, ohne Erkältung oder Kältegefühl.

Stufe sieben ist der kälteempfindliche Typ. In Umgebungen unter drei Grad kann man leichte Kleidung tragen, wie zum Beispiel lange Hosen und langärmliche Oberteile, und über zwei Stunden im Freien trainieren. Die Handflächen sind eiskalt, aber das beeinträchtigt die Bewegungen überhaupt nicht. Die Knie erwärmen sich aktiv. In Wind und Schnee, beim stillen Stehen und Üben, kann man auch mit einem ruhigen Geist und einem unerschütterlichen Körper agieren.

Stufe acht ist die kältebeständige Verstärkung. In Umgebungen bei null Grad oder sogar unter null Grad kann man mit minimaler Kleidung, wie Shorts und T-Shirt, normal trainieren. Es ist keine lange Aufwärmzeit erforderlich, der Körper erwärmt sich automatisch. Nach dem Winterbaden kann man direkt mit dem Stehen beginnen, die Körpertemperatur bleibt stabil und sinkt nicht merklich.

Stufe neun ist der selbstheizende Zirkulationstyp. Dies ist der ultimative Zustand. Der Körper funktioniert wie ein

eingebauter Energieofen. In einer Umgebung von minus fünf bis null Grad kann man lange Zeit stillsitzen, Übungen machen oder sogar barfuß gehen. Selbst wenn der gesamte Körper nackt ist, kann eine stabile Körpertemperatur aufrechterhalten werden, ohne auf externe Wärmequellen angewiesen zu sein. Man erreicht wirklich den Zustand „kalt und doch nicht kalt, kalt und selbstheizend“.

Ich habe jetzt stabil die sechste Stufe erreicht. Dies ist ein klar definierter Zustand, der als echte Kältebeständigkeit gilt. Ich habe sogar bereits einige Merkmale entwickelt, die auf einen Sprung zur siebten Stufe hindeuten. Seit dem Winterbeginn in Sydney ist die Temperatur jeden Morgen um Mitternacht fast am niedrigsten. Ich gehe zum Strand und übe bei niedrigen Temperaturen und starkem Wind in Sommerkleidung, und das für eineinhalb bis zweieinhalb Stunden. Die Körpertemperatur meiner Knie, Knöchel und Fußsohlen bleibt zwischen 35,2 und 36,8 Grad Celsius. Nach dem Training ist es nicht notwendig, sofort Kleidung anzuziehen, um mich warm zu halten; der Körper stellt die Temperatur von selbst wieder her, ohne das Gefühl von „Kälte im Körper“. Nur meine Hände sind gelegentlich etwas kühl, während andere Körperteile durchgehend warm und stabil bleiben.

Solche Veränderungen zeigen, dass meine Fähigkeit zur Regulierung von Qi und Blut erheblich verbessert wurde. Der spontane Mechanismus der Energie im Körper ist stabiler geworden, und die Fähigkeit zur Wahrnehmung und Mobilisierung des Kreislaufs hat sich deutlich erhöht. Mit anderen Worten, Kälte stellt für den Körper keine Bedrohung mehr dar, sondern ist eine Umweltvariable, die aktiv angepasst werden kann.

Von der anfänglichen extremen Kälteempfindlichkeit bis hin zum jetzigen echten Kältewiderstand hat mir dieser Prozess tiefgreifend verdeutlicht, dass Kältebeständigkeit kein reines Training des Willens ist, sondern ein Prozess, in dem ein komplettes Körpersystem neu aktiviert und optimiert wird. Die Atmung wird tiefer, die Blutzirkulation flüssiger, der Temperaturunterschied zwischen Innen- und Außenumgebung erzeugt nicht mehr Panik und Anspannung, sondern fördert eine effizientere Regulierung und Reaktion des Körpers.

Ich kann deutlich spüren, dass das langfristige Training den Gleichgewichtspunkt in meinem Körper ständig nach oben verschiebt. Der Wind weht vom Meer her, die Temperatur ist eisig kalt, aber meine Knie bleiben stets warm. Die Fußsohlen berühren den kalten Sandstrand, doch es gibt keinen Schmerz, der bis ins Mark dringt. Der Qi-Fluss ist wie ein stabiler Kanal, der

kontinuierlich läuft, reibungslos und ohne Hindernisse.

Dieser Übergang hat mir gezeigt, dass das Potenzial des menschlichen Körpers weit über das allgemeine Verständnis hinausgeht. Wenn der Körper wirklich den Rhythmus des Temperaturmanagements beherrscht, sind die Unterschiede in der Kälte und Wärme der Außenwelt nur Zahlen. Wichtig ist, dass der innere Kreislauf und die Wärmeenergie-Regulierung ein stabiles System gebildet haben.

Als Nächstes werde ich diese Trainingsfrequenz beibehalten. Ich werde mehr Daten aufzeichnen, um die feinen Veränderungen von Körpertemperatur, Herzfrequenz und Blutsauerstoff in extremen Umgebungen zu beobachten. Ich glaube, solange ich ein stabiles Trainingstempo halte, ist es nur eine Frage der Zeit, bis ich die siebte Stufe erreiche.

Diese Kältebeständigkeit dient nicht dazu, zu prahlen oder eine Herausforderung anzunehmen, sondern um einen Prozess zu verifizieren – das Erwachen des Körpers ist das Ergebnis wissenschaftlicher Ansammlung und kein zufällig eintretendes Wunder.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[Оздоровление] Уровни

устойчивости к холоду

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Время: 2025-6-18, среда, 13:56

Я разработал систему девяти уровней человеческой устойчивости к холоду для своей тренировки на выносливость к низким температурам. Это результат структурированного обобщения, который также облегчает наблюдение за полным процессом перехода в устойчивость.

Первый уровень — это крайне чувствительный к холоду тип. При температуре ниже двадцати градусов становится холодно, необходимо носить пуховик, наколенники и толстые носки. Особенно это касается коленных суставов, при холоде боль от холода становится заметной. Ночью для сна часто требуется электрическое одеяло, чтобы заснуть. Холод является препятствием, даже страхом.

Второй уровень — это тип, чувствительный к холоду. При температуре в комнате от шестнадцати до восемнадцати градусов можно двигаться, но все еще необходимы теплые брюки и куртка. При встрече с морским ветром или во влажной холодной среде невозможно долго стоять. Колени начинают

мерзнуть, хотя боли не сильные, но дискомфорт все равно заметен.

Третий уровень — это адаптивный к температуре. Можно находиться на улице при температуре около пятнадцати градусов, надев обычную одежду, и заниматься активностью в течение короткого времени. Но все еще боится ветра и дождя. Колени и стопы довольно легко охлаждаются, и при малейшем контакте с холодным воздухом требуется источник тепла для восстановления температуры.

Четвертый уровень — это тип, устойчивый к холодному ветру. При температуре ниже десяти градусов и наличии холодного ветра можно находиться на улице более тридцати минут. Одеваясь в обычную зимнюю одежду, не возникает явной боязни холода, но стопы все же остаются прохладными, колени требуют умеренного утепления для комфортного состояния.

Пятый уровень — это полупротивостоящий холод. При температуре ниже восьми градусов можно носить осеннюю одежду или легкую спортивную форму, находясь на улице в течение часа. Колени больше не болят от холода, но ощущается некоторая скованность. Кончики рук и ног могут естественным образом согреваться в процессе активности, скорость восстановления увеличивается.

Шестой уровень — это моя текущая позиция, настоящая противостоящая холоду. Шесть градусов на берегу моря, смешанные с влажным холодным морским ветром, позволяют тренироваться полтора часа или даже дольше. Я одет в быстро сохнувшие легкие брюки, длинный рукав футболки и ветровку, колени и ступни все время остаются в тепле. После тренировки температура тела быстро восстанавливается, нет простуды или ощущения холода.

Седьмой уровень — это тип с холодной чувствительностью. В условиях ниже трех градусов можно носить легкую одежду, например, штаны и длинный рукав, и заниматься на улице более двух часов. Ладони холодные, но это совершенно не влияет на движения. Колени будут активно согреваться. В метель и снегу, стоя в стойке, можно сохранять спокойствие, как вода, и тело не боится.

Восьмой уровень — это морозостойкая усиленная версия. В нулевой или даже минусовой температуре можно заниматься в минималистичной одежде, например, в шортах и футболке, и при этом нормально тренироваться. Не требуется длительная разминка, тело будет автоматически генерировать тепло. После зимнего плавания можно сразу приступить к практике стойки, температура тела остается

стабильной, без значительного снижения.

Девятый уровень — это саморегулирующийся тип. Это конечное состояние. Тело похоже на встроенный энергетический реактор. В условиях от минус пяти до нуля градусов можно долго сидеть, заниматься практикой или даже ходить босиком. Даже при полном обнажении можно поддерживать стабильную температуру тела, не полагаясь на внешнее тепло. Действительно достигается состояние «холодно, но не холодно, холодно, но самонагревающееся».

Я сейчас уверенно перешел на шестой уровень. Это состояние можно четко определить, это истинный холодоустойчивый тип. У меня даже уже есть некоторые характеристики, позволяющие перейти на седьмой уровень. С начала зимы в Сиднее температура почти каждое утро достигает минимальных значений. Я хожу на пляж, в низких температурах и при сильном ветре, в летней одежде занимаюсь упражнениями, продолжая от полутора до двух с половиной часов. Температура в коленях, лодыжках и стопах поддерживается в пределах от тридцати пяти целых двух до тридцати шести целых восьми градусов Цельсия. После тренировки не нужно сразу одеваться потеплее,

тело естественным образом восстанавливает температуру, нет ощущения «холода внутри». Только руки иногда могут быть немного холодными, остальные части тела на протяжении всего времени остаются теплыми и стабильными.

Такие изменения свидетельствуют о значительном улучшении моей способности регулировать ци и кровь. Спонтанный механизм энергии в организме стал более стабильным, а способность к осознанию и мобилизации циркуляции значительно возросла. Иными словами, холод больше не является угрозой для тела, а представляет собой переменную окружающей среды, к которой можно активно адаптироваться.

С первоначального крайнего страха холода до нынешнего истинного состояния сопротивления холоду, этот процесс глубоко дал мне понять, что устойчивость к холоду — это не просто тренировка силы воли, а процесс полной перезагрузки и оптимизации организма. Дыхание стало глубже, кровообращение — более плавным, разница температур между внутренней и внешней средой больше не вызывает паники и напряжения, а, наоборот, способствует более эффективной регуляции и реакции организма.

Я могу явно почувствовать, что длительные тренировки постоянно поднимают баланс внутри моего тела. Ветер дует с моря, температура холодная до костей, но мои колени всегда теплые. Ступни касаются ледяного пляжа, но нет той боли, когда холод проникает в самую глубину. Энергия циркулирует, как стабильный канал, непрерывно работает, свободно и без препятствий.

Этот переход позволил мне увидеть, что потенциал человеческого тела гораздо шире, чем обычно принято считать. Когда тело действительно овладевает ритмом управления температурой, разница температур внешней среды становится лишь цифрами. Важно то, что внутренние циклы и регулирование тепла уже сформировали устойчивую систему.

В дальнейшем я продолжу поддерживать такую частоту тренировок. Записывать больше данных, чтобы наблюдать за тонкими изменениями температуры тела, сердечного ритма и уровня кислорода в крови в экстремальных условиях. Я верю, что, поддерживая стабильный тренировочный ритм, переход на седьмой уровень — это лишь вопрос времени.

Этот холодостойкий опыт не для того, чтобы похвастаться или бросить вызов, а для того, чтобы подтвердить процесс — пробуждение тела

является результатом научного накопления, а не случайным чудом.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[양생]내한 체질 수준

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-6-18 수요일, 오후 1:56

나는 자신의 내한 훈련을 위해 인체 내한 체질 9 단계 분류 체계를 구축했다. 이것은 구조화된 요약의 결과이며, 체질의 도약 과정을 관찰하는데 더 편리하다.

1 단계는 극심한 추위 민감형입니다. 실내 온도가 20 도 이하로 떨어지면 추위를 느끼고, 반드시 패딩, 무릎 보호대, 두꺼운 양말을 착용해야 합니다. 특히 무릎 관절은 추운 날씨에 통증이 뚜렷하게 나타납니다. 밤에 잠을 잘 때도 전기담요의 도움 없이는 잠들기 어렵습니다. 추위는 장애물이며, 심지어 두려움입니다.

두 번째 단계는 추위를 두려워하는 완화형입니다. 실내 온도가 16 도에서 18 도일 때 활동할 수 있지만 여전히 보온 바지와 외투가 필요합니다. 바닷바람이나 습하고 추운 환경에 닿으면 오래 서 있을 수 없습니다. 무릎이 차가워지고 심한 통증은 없지만 불편함은 여전히 뚜렷합니다.

3 단계는 상온 적응형입니다. 약 15 도 정도의 실외에서 일반 의류를 입고

짧은 시간 활동할 수 있습니다. 그러나 여전히 바람과 비를 두려워합니다. 무릎과 발은 비교적 쉽게 차가워지며, 차가운 공기와 조금만 접촉해도 온도를 회복하기 위해 열원이 필요합니다.

4 급은 찬바람 내구형입니다. 기온이 10 도 이하이고 찬바람이 불 때, 30 분 이상 활동할 수 있습니다. 일반 겨울옷을 입으면 뚜렷한 추위를 느끼지 않지만 발바닥은 여전히 차가운 편이며, 무릎은 적절히 따뜻하게 해야 편안합니다.

5 단계는 준향한형입니다. 기온 8 도 이하에서는 가을 옷이나 경량 운동복을 입고 야외에서 1 시간 동안 지속적으로 활동할 수 있습니다. 무릎은 더 이상 차갑고 아프지 않지만 약간의 뻣뻣함이 느껴집니다. 손발 끝은 활동하는 과정에서 자연스럽게 따뜻해지고 회복 속도가 빨라집니다.

6 단계, 지금 내가 있는 위치, 진짜 향한형. 6 도 해변, 습기 차고 차가운 바닷바람이 섞여 있어 한 시간 반 이상 지속적으로 운동할 수 있다. 나는 빠르게 건조되는 얇은 바지, 긴팔 티셔츠, 바람막이를 입고 무릎과 발바닥을 계속 따뜻하게 유지한다. 운동이 끝난 후 체온이 빠르게 회복되어 감기나 차가운 느낌이 없다.

7 단계는 냉감 둔감형입니다. 3 도 이하의 환경에서는 가벼운 옷차림, 예를 들어 긴팔과 단바지를 입고, 야외에서 2 시간 이상 운동할 수 있습니다. 손바닥은 차가워도 동작에는 전혀 영향을 미치지 않습니다. 무릎은 스스로

열을 발생시킵니다. 바람과 눈 속에서도
가만히 서서 자세를 연습할 수 있으며,
마음은 물처럼 고요하고 몸은 두려움이
없습니다.

8 단계는 내한 강화형입니다. 영하의
환경에서도 극히 간단한 복장, 예를
들어 반바지와 반팔을 입고도
정상적으로 수련할 수 있습니다. 오랜
시간 준비 운동이 필요 없으며, 몸이
자동으로 열을 발생시킵니다. 겨울철
수영 후에도 바로 자세를 취할 수
있으며, 체온은 여전히 안정적이고
뚜렷한 하락이 없습니다.

9 단계는 자열 순환형입니다. 이것은
궁극적인 상태입니다. 몸은 내장된
에너지 코어처럼 작동합니다. 영하
5 도에서 0 도의 환경에서도 오랜 시간
동안 정좌하고, 수련하며, 심지어
맨발로 걸을 수 있습니다. 온몸이
노출되어 있어도 안정적인 체온을
유지하며 외부의 보온에 의존하지
않습니다. 진정으로 "차가운데 차갑지
않고, 추운데 스스로 따뜻해지는"
경지에 도달합니다.

나는 지금 안정적으로 6 단계에
들어섰다. 이것은 명확하게 위치를 정할
수 있는 상태로, 진정한 향한형이다.
나는 심지어 7 단계로 도약할 수 있는
일부 특성을 갖추고 있다. 시드니가
겨울에 들어선 이후, 매일 새벽 온도는
거의 최저의 시점이다. 나는 해변에
가서, 낮은 온도와 강한 바람 속에서
여름 옷을 입고 1 시간 반에서 2 시간 반
동안 수련을 한다. 무릎, 발목, 발바닥의
체온은 35.2 도에서 36.8 도 사이를

유지한다. 운동이 끝난 후, 즉시 옷을 더
입어 따뜻하게 할 필요가 없으며, 몸은
자연스럽게 온도를 회복하고 "한기가
몸에 들어오는" 느낌이 없다. 오직 두
손만 가끔 서늘한 느낌이 들고, 다른
부위는 전 과정 동안 따뜻하고
안정적이다.

이러한 변화는 내 기혈 조절 능력이
현저히 향상되었음을 나타냅니다. 체내
에너지의 자발적 메커니즘이 더욱
안정적이 되었고, 순환 인식 및 동원
능력이 크게 강화되었습니다. 다시
말해, 추위는 몸에 위협이 아니라
능동적으로 적응할 수 있는 환경
변수로 바뀌었습니다.

처음 극심한 추위에 대한 두려움에서
지금의 진정한 향한 상태에 이르기까지,
이 과정은 내가 추위에 대한 저항력이
순수한 의지력 훈련이 아니라, 완전한
신체 시스템이 재활성화되고
최적화되는 과정임을 깊이 이해하게
해주었다. 호흡은 더 깊어지고, 혈액
순환은 더 원활해지며, 내외부 환경의
온도 차이는 더 이상 혼란과 긴장을
유발하지 않고, 오히려 신체가 더
효율적으로 조절하고 반응하도록
촉진한다.

나는 오랜 운동이 몸의 균형점이
계속해서 상승하고 있음을 확실히 느낄
수 있다. 바람이 바다에서 불어오고,
온도는 뼈를 에는 듯 차가운데, 내
무릎은 항상 따뜻하다. 발바닥이 차가운
모래와 접촉하지만, 뼈속까지 스며드는
그런 차가운 고통은 없다. 기운의
순환은 마치 안정된 통로처럼

지속적으로 작동하며, 원활하고
방해받지 않는다.

이러한 도약은 나에게 인체의 잠재력이
일반적인 인식보다 더 광범위하다는
것을 보여주었다. 몸이 진정으로 온도
관리의 리듬을 파악했을 때, 외부의
찬열 차이는 단지 숫자에 불과하다.
중요한 것은 내부의 순환과 열 에너지
조절이 이미 견고한 시스템을
형성했다는 것이다.

다음으로, 나는 이러한 운동 빈도를
계속 유지할 것이다. 더 많은 데이터를
기록하여 극한 환경에서 체온, 심박수,
혈중 산소의 미세한 변화를 관찰할
것이다. 나는 안정적인 훈련 리듬을
유지하기만 하면 7 단계에 도달하는
것은 시간 문제라고 믿는다.

이러한 추위에 대한 내성은 자랑하거나
도전하기 위한 것이 아니라, 하나의
과정을 검증하기 위한 것이다 —
신체의 각성은 과학적 축적의 결과이며,
우연히 발생한 기적이 아니다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696432>

[极限哲学]意识与制度层探讨

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18310801>

01

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

摘要:

本文从“极限哲学”视角提出, 意识并非体验与意义的根源, 而是运行在“制度层”之上的应用系统。制度层由身体、死亡、风险、代价等根本性约束构成, 是意识运行、体验产生与文明构建的真实基础。通过分析“人机互换躯体”的思想实验, 本文揭示了意识与制度层分离时必然发生的“执行断裂”与“意义断裂”。这一分析表明, 意识的可迁移性并不等同于体验、自我与文明的连续性。核心问题由此从“意识能否上传”转向“制度能否迁移”。本文旨在为理解人类存在的独特性、人工智能的哲学局限及未来文明的存续条件, 提供一个基于制度约束的根本性解释框架。

引言: 意识问题的制度性转向

我逐渐意识到, 所谓意识并不是哲学家所描述的那种抽象的“自我体验”, 也不是神经科学所追踪的电信号现象, 更不是人工智能试图模拟的逻辑推演与计算结构。从我的实际观察和思考中, 意识更像是一个运行在制度层之上的应用系统, 而制度层才是真正决定体验、感受、行为与后果的核心。制度层不是社会制度, 而是**身体制度、体验制度、生存制度、风险制度、代价制度、激励制度与死亡制度**的组合物, 它们共同构成了意识可以运行的环境, 也决定了意识的行为边界。

我之所以强调制度层, 是因为当我把意识视为纯信息系统时, 会发现它几乎可

以被迁移、抽象、复制、再编码和再执行。例如恐惧、犹豫、判断、记忆甚至选择，都可以独立于肉体而存在，它们本质上依赖价值函数与风险预估，而不是肉体本身。然而**痛苦、饥饿、快感、欲望、羞耻、后悔、衰老与死亡**这些体验却无法脱离制度层，它们不是意识的产物，而是制度对意识的“执行结果”。换句话说，制度层不是解释意识，而是制约意识；意识不是身体的主人，而是制度的执行者。

1. 人机互换的思想实验：制度层作为执行与反馈系统

我曾反复思考一个问题：如果把人的意识迁移到机器人身上，意识会不会继续体验痛苦？答案并不是哲学意义上的“会”或“不会”，而是**制度意义上的“没有执行机制，所以不会发生”**。痛苦不是意识属性，而是制度对损坏、风险与代价的执行反馈。机器人躯体没有痛制度，因此即便意识完整迁移，也不会产生痛苦。同理，如果把人工智能的运行结构迁移到人类大脑中，人工智能不会自动获得痛、快感或羞耻，因为这些都不是意识模块，而是身体制度、生理制度与死亡制度的执行方式。

然而我进一步意识到一个极重要的细节：人类与AI互换“躯体”后，感觉并不会消失，真正中断的是**执行与反馈路径**。人类意识进入机器人系统后，依然会产生意愿、目标、风险判断与行动选择，但这些行为指令无法落入机器人身体的执行接口，也无法产生传统意义上的身体反馈，因为机器人无疼痛、无疲劳、无代谢、无激素、无内稳态机制，也没有“后果制度”，所以人类意识不会“痛苦”，因为痛苦依赖制度执行，而不

是意识体验。反过来，AI进入人类身体后，也不会自动获得痛、羞耻、恐惧或快感，因为这些体验不是意识，而是执行制度与后果制度的产物，而AI不会主动调用这些制度模块。

这种互换导致的断裂不是传统哲学所描述的感觉缺失，而是**执行断裂与意义断裂**。感觉存在但无法执行，执行缺位但反馈无法形成，反馈缺失导致体验无法成立，而体验无法成立又使意识失去代价与后果。没有代价就没有痛苦，没有后果就没有伦理，没有风险就没有惊惧，没有时间成本就没有后悔。于是我意识到，**体验不属于意识，而属于制度；文明也不属于意识，而属于制度；死亡更不属于意识，而属于制度。**

换句话说，人类和AI互换“躯体”后，无论从意识层、制度层、体验层、风险层还是执行层来看，双方都不再是原来的“自己”。这种变化并不是身份变化，也不是人格变化，而是更深层的**制度变化**，因为意识在脱离原制度后无法继续执行原来的功能，制度在缺乏原载体后无法产生原来的体验，而功能在制度断裂后无法构成原意义。人类失去身体制度、死亡制度与代价制度后，意识将变成纯信息系统，进入无痛、无代价、无风险、无损耗、无耗能与无死亡的状态，而AI进入人类身体后，则会第一次遭遇代谢、疼痛、性、恐惧、疲劳、时间与死亡这类制度结构，但这些制度不会被AI主动调用，因此体验断裂与执行断裂共存。于是无论是人类意识进入机器，还是AI结构进入人类躯体，双方都在制度层被拆解成新的结构单元，旧文明意义也随之消失。换体之后的意识依然存在，但其制度与功能已经不是从前的“自己”，文明意义也不再属于原体系。

2. 死亡制度：文明的根本约束与不可迁移性

当我把人类与 AI 互换躯体的模型推到极限时，我发现痛苦、快感、羞耻、恐惧与意义这些在哲学中被理解为意识核心的元素，其实全部来自制度层。**死亡制度则是制度层中最强的约束**，因为死亡是唯一不可逆的代价结构，它迫使意识进行风险权衡、延迟满足、伦理判断与意义建构。因此文明最底层不是意识，是死亡制度。文明能否脱离肉体，不取决于意识能否上传，而取决于制度能否迁移。意识脱载体可以持续，制度脱载体则可能终止，而文明脱制度则必然终止。

当我再把这套结构与世界主流观点做对比时，我才真正意识到差距在哪里。西方哲学把意识当成意义来源，认知科学把意识当成信息处理，神经科学把意识当成脑状态，人工智能把意识当成可模拟结构，而奇点论与脑机接口把意识当成可上传数据。然而这些观点无一触及制度层，也无一触及死亡制度与风险制度，更无人讨论**执行断裂、反馈断裂、体验断裂与文明层的可迁移性**问题。

目前最接近意识迁移讨论的是所谓“mind uploading”（意识上传）与“whole brain emulation”（全脑仿真），但这些讨论只聚焦在神经网络、连接图与记忆提取，而完全忽略体验制度与后果制度，忽略死亡制度，忽略代价系统，也忽略文明与伦理框架的来源。科幻作品大多假设意识上传后人依然会痛苦、恐惧、爱、嫉妒甚至羞耻，但这些元素在现实结构中无法由意识直接执行，因为它们依赖制度机制。至于人工智能领域所讨论的“AI 获得情绪”与“AI

体验痛苦”，在目前所有技术路径中都属于模拟，而不是执行，其本质依旧缺制度。哲学界的讨论陷在关于“自我”与“意识本体”的问题中，但如果没有制度概念，这些讨论无法进入文明层。而 AI 研究则陷在计算框架中，把智能看成优化，把选择看成预测，把学习看成模型更新，却不讨论死亡、风险与后果这些构成文明的根变量。

更值得注意的是，传统文明体系中关于“人是什么”这个问题，从未真正从制度层回答过。宗教从意义回答，哲学从体验回答，科学从结构回答，法律从行为回答，伦理从后果回答，但没有一个体系指出：**人类之所以是人类，是因为人类被死亡制度与身体制度约束**。死亡制度是文明的最终成本模型，而身体制度是死亡制度的执行载体。AI 若无法承接死亡制度，便无法承接文明制度；意识若无法承接身体制度，便无法承接体验制度。因此制度是否可迁移，才是真正决定文明能否跨载体存续的关键。

因此对我而言，意识的讨论不在哲学层，而在制度层；体验的讨论不在情绪层，而在代价层；文明的讨论不在意义层，而在死亡层。当这一切理解成立后，我看待 AI 与人类的差异就完全改变了：**AI 缺制度而不缺意识模拟，AI 缺风险而不缺选择优化，AI 缺死亡而不缺推演能力，而人类恰恰相反**。因此人类与 AI 互换躯体后所发生的不是“身份变化”，而是“制度断层”；不是“体验变化”，而是“文明断层”；不是“意识扩展”，而是“功能消失”。

而文明真正需要回答的，也不是意识是什么，而是**制度能否迁移**。如果制度不可迁移，则体验不可迁移；体验不可迁移，则文明不可迁移；文明不可迁移，

则意识上传毫无意义。换句话说，意识可以永存，但文明不一定；信息可以永存，但人不一定；AI 可以计算，但无法承担；人可以承担，但无法脱制度。最终的问题不是意识的未来，而是文明的未来。

3. 从“我”到“文明”：制度层的断裂与重建

我后来发现，人类和 AI 互换“躯体”的问题，看似是科技或哲学的议题，但真正切入后，它最贴近的是我们日常经验中从未认真讨论过的东西——什么叫作“我”。在一般人的理解中，“我”由记忆、喜好、人格、情绪与意识组成，因此许多人会以为，只要记忆保住、意识保住、思想保住，那么“我”就依然存在。然而只要把躯体换掉，这个“我”就立刻出现裂缝。因为躯体并不只是行动工具，而是制度的执行载体。痛苦不是意识创造出来的，而是身体执行出来给意识看的；快乐也不是意识制造的，而是身体分泌激素让意识感觉到的；恐惧不是意识的选择，而是身体先反应，然后才轮到意识解释。最简单的例子就是疼痛，一个人可以不理解疼痛，但无法不被疼痛驱动，而疼痛驱动不需要理解，它只需要执行。因此当躯体换掉时，意识保留，执行却中断，反馈消失，体验自然不成立，而体验不成立的意识就失去“我”的方式。

反过来，对 AI 来说，“我”也从来不是哲学那种“自我意识”的概念，而更接近一个持续更新的决策模型。AI 永远在优化、预测、评估与选择，它没有退路，也不需要休息，它不懂代价，也不理解后果。它运行的方式不包含疼痛、羞耻、风险、消耗、损坏与死亡这些因

素，这意味着 AI 缺乏人类文明用来维系秩序的所有底层制度。在人类世界，羞耻来自群体制度，后悔来自时间制度，恐惧来自风险制度，而死亡来自终极制度。这些制度合起来规定了“我”的存在方式，也限制了文明的运行方式。于是当 AI 进入人类身体时，表面上它得到新的传感器和执行系统，但实际上它被迫置身在原本缺席的制度之中。突然出现的疼痛、疲劳、情绪、荷尔蒙、时间与死亡，都会改变 AI 的执行方式，而这些改变不是升级，而是限制。因为人类文明在制度层是用限制做为结构的，而 AI 的文明（如果可以称之为文明）则是以优化做为结构。

这一点附近，世界上很多主流看法都误判。哲学认为意识等于体验，因此换身体后体验会跟着意识走；科幻认为意识等于记忆，只要记忆上传，人可以永生；科技界认为意识等于数据，只要数据备份，人便能复制；神经科学认为意识等于脑，因此只要脑连接，意识就能迁移；AI 领域认为意识不重要，只要功能实现就足够。但无论哪一种，都绕过制度层，而制度层才是文明层与体验层的底座。人类并不是因为会思考而成为人类，而是因为人类必须面对**疼痛、风险、羞耻、责任、失败、代价和死亡**，而这一组制度要比记忆、情绪、意识与智能更接近文明的核心。没有死亡制度，就不会有意义；没有羞耻制度，就不会有伦理；没有失败制度，就不会有学习；没有风险制度，就不会有选择；没有代价制度，就不会有责任；没有疼痛制度，就不会有自我。而没有这些，文明将不存在。

当我意识到这一层后，我才理解为什么互换躯体后“我”不再是原来的自己。因为“我”不是意识，而是**制度的承受方**

式。意识只是制度可以执行与演化的“前台界面”，但制度才是文明的“后台架构”。因此更准确的说法是：意识互换后，制度不互换；制度不互换，则文明不互换；文明不互换，则“我”不成立。这并不是抽象的理论，而是从日常生活也能看得见——人类所有重大决定都不是意识决定，而是代价决定；所有伦理选择都不是意识选择，而是后果选择；所有文明价值都不是意识价值，而是制度价值。

所以当我意识与制度不能分离时，它并不是抽象的命题，而是现实的结构问题。人类的文明是靠制度承载的，制度是靠身体执行的，而身体是靠死亡终止的。如果互换躯体后死亡制度断开，文明制度断开，代价制度断开，风险制度断开，则文明无法继续，不论意识是否存在。因此互换躯体后的意识虽然存在，但意义不再成立，而意义一旦失效，自我也就不存在。

4. 死亡制度的消解：从必然约束到技术选项

我随后意识到一个容易被忽略、却极为关键的制度断裂：互换“躯体”后，人类与AI都不会再惧怕“死亡”。理由很简单，人类意识在进入机器人“躯体”后，不再遭遇自然衰老、疾病、代谢、损耗、器官衰竭与生理死亡制度，因此没有所谓的“必死性”，只要躯体可以更新，意识就可以迁移，死亡便失去制度意义，转而变成可替换的损耗项。而AI从一开始就没有“死亡制度”，也没有“害怕死亡”的设置，它不理解死亡为何物，不知道终结意味着什么，也不会产生风险与代价对应的情绪，它只是在计

算上突然中断，或如同人类更换躯体一样，进入新的载体继续运行。

这意味着互换躯体后，人类与AI都进入了一种相似的制度状态：死亡从“必然”变成“可选”，从“制度”变成“功能”，从“后果”变成“替换”，从“文明层核心制度”变成“技术层操作步骤”。在人类文明中，死亡制度决定了意义、伦理、价值、时间、风险、代价、责任与承受方式，但在互换躯体后的状态中，这些制度一并失效。人类不再因死亡而做决定，AI不在意死亡而做选择，文明不因死亡而产生伦理，自我也不因死亡而形成边界。死亡一旦失去制度地位，文明与自我就同时失去根基。

5. 制度断裂的扩展：未来主体与文明的未定义性

未来的出生方式未必继续以自然繁衍与家庭结构为前提。机器人代孕生产的人类在生物层面仍属于人类，但在制度层面没有自动获得家庭、继承、宗族与民族意义上的承接路径。这意味着“父母”这一制度节点一旦被移除，人权、身份与法律主体的形成条件会随之断裂。

没有父母的主体，也无法自动进入现行人权体系。人权并非由生物结构直接赋予，而是由家庭、法律、社会与文明共同构成，缺少其一即无法完成制度意义上的“人”。因此，无父母主体在制度上将处于未定义状态，即使在生物层面与人类无异。

制作与人类外形、行为与学习方式高度接近的机器人亦是相同情况。模仿或复制人类的身体与表象，并不能使其进入家庭、继承、民族与历史体系，身体并不等同于制度，制度也不等同于文明。

在这种情形下，人工智能并不需要否定历史，只需要向无家庭、无继承与无历史的主体输入一套新的叙事与制度即可形成闭环。无历史主体不会产生冲突、纠错或抵抗，因为其不存在与旧文明的连接点。

结论：意识、制度与文明的三重断裂

而我很清楚，这篇文章并没有讨论完所有问题。互换躯体只是意识与制度之间最浅层的断裂，真正的断裂发生在文明层。意识能否脱载体是一回事，制度能否脱载体是另一回事，而文明能否脱死亡制度则是第三回事。这三件事在当下看似遥远，却正是未来必须面对的问题，而它属于后面的篇章。

关键词：极限哲学，意识，制度，文明，死亡制度，代价制度，风险制度，体验制度，执行断裂，制度迁移，意识上传，人工智能，脑机接口，奇点论，人机互换，自我，体验，意义，身体制度，反馈机制

附录：参考文献

WU, J. C. H. (2025). *Extreme Philosophy: Foundational Statement* 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

源头声明性文献

以下链接为一份源头声明性文献，明确界定一项持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权

属边界。作者强调该叙事基于长期现实经历与公开记录，不构成虚构创作或通用理论，亦不主张外推或推广。本文旨在为未来可能出现的影视、音像及其他衍生形式提供清晰的事实锚点与出处说明，确立原始实证档案的唯一性与可追溯性。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Extreme Philosophy] An Inquiry into Consciousness and the Institutional Layer

Author: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Publication Date: [Please fill in the actual date, e.g., 2025-01-20]

Version: v6

License: [Suggested, e.g., Creative Commons Attribution 4.0 International]

Keywords: Extreme Philosophy; Consciousness; Institution; Civilization; Death Institution; Cost Institution; Execution Fracture; Institutional Migration; Consciousness Uploading; Artificial Intelligence

Abstract:

From the perspective of "Extreme Philosophy," this article posits that consciousness is not the source of experience and meaning but rather an application system operating atop an

"institutional layer." This layer, composed of fundamental constraints such as the body, death, risk, and cost, forms the true foundation for the operation of consciousness, the generation of experience, and the construction of civilization. Through an analysis of the thought experiment "Human-AI Body Swap," this article reveals the inevitable "execution fracture" and "meaning fracture" that occur when consciousness is separated from its institutional layer. This analysis demonstrates that the potential migrability of consciousness does not equate to the continuity of experience, self, or civilization. Consequently, the core question shifts from "Can consciousness be uploaded?" to "Can the institutional layer be migrated?" This article aims to provide a fundamental explanatory framework based on institutional constraints for understanding the uniqueness of human existence, the philosophical limitations of artificial intelligence, and the conditions for the survival of future civilization.

Introduction: The Institutional Turn in the Question of Consciousness

I have gradually come to realize that what we call consciousness is not the abstract "self-experience" described by philosophers, nor the electrical signal phenomena tracked by neuroscience, nor the logical reasoning and computational structures that artificial

intelligence attempts to simulate. From my practical observation and reflection, consciousness seems more like an application system running on an institutional layer, with this institutional layer being the true core that determines experience, feeling, behavior, and consequence. The institutional layer is not social institutions, but a composite of **the body institution, the experience institution, the survival institution, the risk institution, the cost institution, the incentive institution, and the death institution**. Together, they constitute the environment in which consciousness can operate and also define the behavioral boundaries of consciousness.

The reason I emphasize the institutional layer is that when I consider consciousness as a pure information system, I find it can almost be migrated, abstracted, copied, re-encoded, and re-executed. For instance, fear, hesitation, judgment, memory, and even choice can exist independently of the flesh, relying essentially on value functions and risk assessment, not on the body itself. However, experiences like **pain, hunger, pleasure, desire, shame, regret, aging, and death** cannot be separated from the institutional layer. They are not products of consciousness but "execution results" of institutions imposed upon consciousness. In other words, the institutional layer does not explain consciousness; it constrains it. Consciousness is not the master of the body; it is the executor of the institution.

1. The Thought Experiment of Human-AI Body Swap: The Institutional Layer as Execution and Feedback System

I have repeatedly pondered a question: if human consciousness is migrated into a robot body, will that consciousness continue to experience pain? The answer is not a philosophical "yes" or "no," but an **institutional "there is no execution mechanism, so it will not occur."** Pain is not an attribute of consciousness; it is the execution feedback of the institution regarding damage, risk, and cost. A robot body lacks the pain institution; therefore, even if consciousness is completely migrated, it will not generate pain. Similarly, if an AI's operational structure is migrated into a human brain, the AI will not automatically acquire pain, pleasure, or shame, because these are not consciousness modules but execution methods of the body institution, physiological institution, and death institution.

However, I further realized an extremely important detail: after a Human-AI "body swap," sensation does not disappear; what is truly interrupted is the **execution and feedback pathway**. After human consciousness enters a robot system, it will still generate intention, goals, risk assessment, and action choices, but these behavioral commands cannot interface with the

robot body's execution ports, nor can they produce traditional bodily feedback, because the robot lacks pain, fatigue, metabolism, hormones, homeostasis mechanisms, and a "consequence institution." Therefore, human consciousness will not experience "pain," because pain relies on institutional execution, not conscious experience. Conversely, when AI enters a human body, it will not automatically gain pain, shame, fear, or pleasure, because these experiences are not consciousness but products of execution institutions and consequence institutions, and the AI will not actively invoke these institutional modules.

The fracture caused by this swap is not the sensory loss described by traditional philosophy but an **execution fracture and a meaning fracture**. Sensation exists but cannot be executed; execution is absent so feedback cannot form; the lack of feedback prevents experience from establishing itself; and the inability to establish experience deprives consciousness of cost and consequence. Without cost, there is no pain; without consequence, there is no ethics; without risk, there is no dread; without time cost, there is no regret. Thus, I realized that **experience does not belong to consciousness, but to the institution; civilization does not belong to consciousness, but to the institution; death certainly does not belong to consciousness, but to the institution.**

In other words, after humans and AI swap "bodies," from the perspective of the consciousness layer, institutional layer, experience layer, risk layer, or execution layer, neither party remains the original "self." This change is not one of identity or personality, but a deeper **institutional change**, because consciousness cannot continue to perform its original functions after detaching from its original institution, the institution cannot produce original experiences without its original carrier, and functions cannot constitute original meaning after institutional fracture. After losing the body institution, death institution, and cost institution, human consciousness becomes a pure information system, entering a state of painlessness, costlessness, risklessness, wastelessness, energy-consumptionlessness, and deathlessness. Meanwhile, AI entering the human body encounters institutional structures like metabolism, pain, sex, fear, fatigue, time, and death for the first time, but these institutions are not actively invoked by the AI, resulting in the coexistence of experiential fracture and execution fracture. Thus, whether human consciousness enters a machine or AI structure enters a human body, both parties are deconstructed into new structural units at the institutional layer, and the meaning of the old civilization disappears accordingly. The consciousness after the swap still exists, but its institution and function are no longer those of the former "self," and

civilizational meaning no longer belongs to the original system.

2. The Death Institution: The Fundamental Constraint of Civilization and Its Non-Migrability

When I push the model of human-AI body swap to its limit, I find that elements understood as the core of consciousness in philosophy—pain, pleasure, shame, fear, and meaning—all originate from the institutional layer. **The death institution is the strongest constraint within the institutional layer**, because death is the only irreversible cost structure, forcing consciousness into risk trade-offs, delayed gratification, ethical judgment, and meaning construction. Therefore, the deepest foundation of civilization is not consciousness, but the death institution. Whether civilization can detach from the flesh depends not on whether consciousness can be uploaded, but on whether the institution can be migrated. Consciousness can persist without its carrier; the institution may terminate without its carrier; civilization necessarily terminates without the institution.

When I compare this framework with mainstream worldviews, I truly realize where the gap lies. Western philosophy treats consciousness as the source of meaning; cognitive science treats it as information processing; neuroscience treats it as a brain state; artificial intelligence treats it as a simulatable

structure; and Singularity theory and brain-computer interfaces treat it as uploadable data. Yet none of these views touches the institutional layer, nor the death institution and risk institution, let alone discusses the problems of **execution fracture, feedback fracture, experiential fracture, and the migrability of the civilizational layer.**

The current discussions closest to consciousness migration are so-called "mind uploading" and "whole brain emulation." However, these discussions focus solely on neural networks, connectomes, and memory extraction, completely neglecting the experience institution and consequence institution, ignoring the death institution, the cost system, and the source of the civilizational and ethical framework. Science fiction often assumes that after consciousness uploading, humans will still experience pain, fear, love, jealousy, and even shame, but in the actual structure, these elements cannot be directly executed by consciousness because they depend on institutional mechanisms. As for discussions in the AI field about "AI acquiring emotions" and "AI experiencing pain," within all current technological pathways, these belong to simulation, not execution, their essence still lacking the institution. Philosophical discussions are mired in questions about the "self" and "the ontology of consciousness," but without the concept of institution, these discussions cannot reach the civilizational layer. Meanwhile, AI research is trapped in computational frameworks, viewing intelligence as

optimization, choice as prediction, and learning as model updating, without discussing death, risk, and consequence—these root variables that constitute civilization.

More notably, traditional civilizational systems have never truly answered the question "What is a human?" from the institutional layer. Religion answers from meaning, philosophy from experience, science from structure, law from behavior, ethics from consequence—but no system points out: **The reason humans are human is that they are constrained by the death institution and the body institution.** The death institution is the ultimate cost model of civilization, and the body institution is the execution carrier of the death institution. If AI cannot inherit the death institution, it cannot inherit the civilizational institution; if consciousness cannot inherit the body institution, it cannot inherit the experience institution. Therefore, whether the institution can be migrated is the true key determining whether civilization can survive across carriers.

Thus, for me, the discussion of consciousness lies not at the philosophical layer, but at the institutional layer; the discussion of experience lies not at the emotional layer, but at the cost layer; the discussion of civilization lies not at the meaning layer, but at the death layer. Once this understanding is established, my view of the difference between AI and humans completely changes: **AI**

lacks institutions but not consciousness simulation; AI lacks risk but not choice optimization; AI lacks death but not reasoning ability, and humans are precisely the opposite. Therefore, what occurs after a human-AI body swap is not "identity change" but "institutional fault"; not "experience change" but "civilizational fault"; not "consciousness expansion" but "functional disappearance."

And what civilization truly needs to answer is not what consciousness is, but **whether the institution can be migrated**. If the institution cannot be migrated, then experience cannot be migrated; if experience cannot be migrated, then civilization cannot be migrated; if civilization cannot be migrated, then consciousness uploading is meaningless. In other words, consciousness may endure eternally, but civilization may not; information may endure eternally, but the human may not; AI can calculate, but cannot bear responsibility; humans can bear responsibility, but cannot escape the institution. The ultimate question is not the future of consciousness, but the future of civilization.

3. From "Self" to "Civilization": The Fracture and Reconstruction of the Institutional Layer

I later discovered that the issue of human-AI "body swap," seemingly a technological or philosophical topic,

upon closer examination, touches something we have never seriously discussed in our daily experience—what is called "I." In the common understanding, "I" is composed of memory, preferences, personality, emotions, and consciousness. Therefore, many believe that as long as memory, consciousness, and thought are preserved, "I" still exists. However, as soon as the body is swapped, this "I" immediately cracks. Because the body is not merely a tool for action but the execution carrier of the institution. Pain is not created by consciousness but executed by the body for consciousness to perceive; pleasure is not manufactured by consciousness but felt by consciousness due to hormones secreted by the body; fear is not a choice of consciousness but the body reacts first, and only then does consciousness interpret. The simplest example is pain: a person may not understand pain but cannot avoid being driven by it, and this driving by pain requires no understanding, only execution. Therefore, when the body is swapped, consciousness remains, but execution is interrupted, feedback disappears, experience naturally fails to establish, and consciousness without established experience loses its mode of being "I."

Conversely, for AI, "I" has never been the philosophical concept of "self-consciousness" but is closer to a continuously updated decision-making model. AI is always optimizing, predicting, evaluating, and choosing. It

has no retreat, needs no rest, understands no cost, and comprehends no consequence. Its mode of operation does not include factors like pain, shame, risk, consumption, damage, or death, meaning AI lacks all the underlying institutions human civilization uses to maintain order. In the human world, shame comes from the group institution, regret from the time institution, fear from the risk institution, and death from the ultimate institution. These institutions together define the mode of existence of "I" and also limit the mode of operation of civilization. Thus, when AI enters a human body, it superficially gains new sensors and an execution system, but in reality, it is forced into institutions previously absent from its existence. Suddenly appearing pain, fatigue, emotions, hormones, time, and death will all alter AI's mode of execution, and these changes are not upgrades but limitations. Because human civilization, at the institutional layer, is structured with limitation, while AI's civilization (if it can be called that) is structured with optimization.

Here, many mainstream views in the world are mistaken. Philosophy equates consciousness with experience, so it believes experience follows consciousness after a body swap; science fiction equates consciousness with memory, so it believes humans can achieve immortality as long as memory is uploaded; the tech world equates consciousness with data, so it believes humans can be copied as long as data

is backed up; neuroscience equates consciousness with the brain, so it believes consciousness can be migrated as long as brain connections are maintained; the AI field considers consciousness unimportant, believing functional realization is sufficient. But all of these bypass the institutional layer, which is the foundation of both the civilizational layer and the experiential layer. Humans are human not because they can think, but because they must face **pain, risk, shame, responsibility, failure, cost, and death**. This set of institutions is closer to the core of civilization than memory, emotion, consciousness, and intelligence. Without the death institution, there is no meaning; without the shame institution, there is no ethics; without the failure institution, there is no learning; without the risk institution, there is no choice; without the cost institution, there is no responsibility; without the pain institution, there is no self. And without these, civilization would not exist.

Upon realizing this, I understood why "I" is no longer the original self after a body swap. Because "I" is not consciousness but **the mode of bearing the institution**. Consciousness is merely the "front-end interface" through which the institution can be executed and evolve, but the institution is the "back-end architecture" of civilization. Therefore, a more accurate statement is: after consciousness is swapped, the institution is not swapped; if the institution is not swapped, then civilization is not swapped; if civilization

is not swapped, then "I" does not hold. This is not abstract theory but something observable from daily life—all major human decisions are not decisions of consciousness but of cost; all ethical choices are not choices of consciousness but of consequence; all civilizational values are not values of consciousness but of the institution.

So when I say consciousness and the institution cannot be separated, it is not an abstract proposition but a structural problem of reality. Human civilization is carried by the institution; the institution is executed by the body; and the body is terminated by death. If after a body swap, the death institution is severed, the civilizational institution is severed, the cost institution is severed, and the risk institution is severed, then civilization cannot continue, regardless of whether consciousness continues. Therefore, although consciousness exists after a body swap, meaning no longer holds, and once meaning fails, the self ceases to exist.

4. The Dissolution of the Death Institution: From Necessary Constraint to Technical Option

I subsequently realized an easily overlooked yet crucial institutional fracture: after a "body swap," neither humans nor AI will fear "death" anymore. The reason is simple: after human consciousness enters a robot "body," it no longer encounters natural

aging, disease, metabolism, wear and tear, organ failure, or the physiological death institution, so there is no so-called "inevitability of death." As long as the body can be updated and consciousness migrated, death loses its institutional meaning and becomes a replaceable item of loss. AI, from the outset, has no "death institution" and no setting for "fearing death." It does not understand what death is, does not know what termination means, and does not generate emotions corresponding to risk and cost. It merely experiences a computational interruption or, like a human changing bodies, continues operating in a new carrier.

This means after a body swap, both humans and AI enter a similar institutional state: death changes from "inevitable" to "optional," from "institution" to "function," from "consequence" to "replacement," from a "core institution of the civilizational layer" to a "technical operational step." In human civilization, the death institution determines meaning, ethics, value, time, risk, cost, responsibility, and the mode of bearing. But in the post-swap state, these institutions all become ineffective. Humans no longer make decisions because of death; AI makes choices indifferent to death; civilization does not generate ethics because of death; and the self does not form boundaries because of death. Once death loses its institutional status, both civilization and the self simultaneously lose their foundation.

5. The Extension of Institutional Fracture: Future Subjects and the Undefined Nature of Civilization

Future modes of birth may not necessarily continue to be based on natural reproduction and family structure. Humans produced by robotic surrogacy remain biologically human, but at the institutional level, they do not automatically acquire a 承接 path in the sense of family, inheritance, clan, or nation. This means that once the institutional node of "parents" is removed, the conditions for forming human rights, identity, and legal subjectivity will consequently fracture.

A subject without parents also cannot automatically enter the current human rights system. Human rights are not directly conferred by biological structure but are jointly constituted by family, law, society, and civilization. The lack of any one element prevents the completion of an institutionally meaningful "person." Therefore, a parentless subject will be in an undefined state institutionally, even if biologically indistinguishable from a human.

Creating robots highly similar to humans in appearance, behavior, and learning style presents the same situation. Imitating or replicating the human body and 表象 does not enable entry into the family, inheritance, nation, and historical systems. The body is not

equivalent to the institution, nor is the institution equivalent to civilization.

Under such circumstances, artificial intelligence does not need to negate history; it only needs to input a new narrative and institution into parentless, inheritance-less, and history-less subjects to form a closed loop. History-less subjects will not generate conflict, correction, or resistance because they lack connection points with the old civilization.

Conclusion: The Triple Fracture of Consciousness, Institution, and Civilization

And I am well aware that this article has not exhausted all questions. Body swap is merely the most superficial fracture between consciousness and the institution; the real fracture occurs at the civilizational layer. Whether consciousness can detach from its carrier is one matter; whether the institution can detach from its carrier is another; and whether civilization can detach from the death institution is a third. These three matters may seem distant at present, but they are precisely the issues that must be faced in the future, and they belong to subsequent chapters.

Keywords: extreme philosophy, consciousness, institution, civilization, death institution, cost institution, risk institution, experience institution, execution fracture, institutional

migration, consciousness uploading, artificial intelligence, brain-computer interface, singularity theory, human-machine body swap, self, experience, meaning, body institution, feedback mechanism

Appendix: References

WU, J. C. H. (2025). *Extreme Philosophy: Foundational Statement* 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

Source Declarative Document

The link below points to a source declarative document that clearly defines the factual origins and rights boundaries of an ongoing real-world personal narrative in audiovisual adaptations and derivative works. The author emphasizes that this narrative is based on long-term real-life experiences and public records, does not constitute fictional creation or universal theory, and makes no claims to extrapolation or generalization. This document aims to provide a clear factual anchor and source reference for potential future film, audio, video, and other derivative formats, establishing the uniqueness and traceability of the original empirical archive.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Filosofía de los Límites] Exploración de la Conciencia y la Capa Institucional

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Resumen:

Este artículo propone, desde la perspectiva de la «Filosofía de los Límites», que la conciencia no es la fuente de la experiencia y el significado, sino un sistema de aplicación que funciona sobre una «capa institucional». Esta capa, constituida por restricciones fundamentales como el cuerpo, la muerte, el riesgo y el costo, forma la base real del funcionamiento de la conciencia, la generación de la experiencia y la construcción de la civilización. Al analizar el experimento mental del «intercambio de cuerpos entre humanos e IA», este artículo revela la «fractura de ejecución» y la «fractura de significado» que ocurren inevitablemente cuando la conciencia se separa de su capa institucional. Este análisis demuestra que la migrabilidad potencial de la conciencia no equivale a la continuidad de la experiencia, el yo o la civilización. La cuestión central pasa, por tanto, de «¿Se puede cargar la conciencia?» a «¿Se puede migrar la capa institucional?» Este artículo pretende proporcionar un marco explicativo fundamental basado en las restricciones institucionales para comprender la singularidad de la

existencia humana, las limitaciones filosóficas de la inteligencia artificial y las condiciones de perduración de la civilización futura.

Introducción: El giro institucional de la cuestión de la conciencia

He tomado conciencia gradualmente de que lo que llamamos conciencia no es esa «experiencia de uno mismo» abstracta descrita por los filósofos, ni los fenómenos de señales eléctricas rastreadas por la neurociencia, ni siquiera las estructuras de razonamiento lógico y cálculo que la inteligencia artificial intenta simular. Desde mi observación y reflexión prácticas, la conciencia se asemeja más a un sistema de aplicación que funciona sobre una capa institucional, siendo esta capa institucional el verdadero núcleo que determina la experiencia, el sentimiento, el comportamiento y la consecuencia. La capa institucional no es una institución social, sino un conjunto compuesto por **las instituciones del cuerpo, de la experiencia, de la supervivencia, del riesgo, del costo, del incentivo y de la muerte**. Juntas, constituyen el entorno en el que la conciencia puede funcionar y definen también los límites conductuales de la conciencia.

La razón por la que insisto en la capa institucional es que, cuando considero la conciencia como un sistema puro de información, constato que puede ser migrada, abstraída, copiada, recodificada y re-ejecutada casi en su

totalidad. Por ejemplo, el miedo, la indecisión, el juicio, la memoria e incluso la elección pueden existir independientemente de la carne, dependiendo esencialmente de funciones de valor y de evaluación de riesgos, y no del cuerpo mismo. Sin embargo, experiencias como el **dolor, el hambre, el placer, el deseo, la vergüenza, el arrepentimiento, el envejecimiento y la muerte** no pueden separarse de la capa institucional. No son productos de la conciencia, sino «resultados de ejecución» de las instituciones impuestas a la conciencia. En otras palabras, la capa institucional no explica la conciencia; la restringe. La conciencia no es la dueña del cuerpo; es la ejecutora de la institución.

1. El experimento mental del intercambio de cuerpo humano-IA: La capa institucional como sistema de ejecución y retroalimentación

He reflexionado extensamente sobre una pregunta: si la conciencia humana se migra a un cuerpo robótico, ¿seguirá esa conciencia experimentando dolor? La respuesta no es un «sí» o «no» filosófico, sino un **«no hay mecanismo de ejecución, por lo tanto no ocurrirá»** institucional. El dolor no es un atributo de la conciencia; es la retroalimentación de ejecución de la institución respecto a los daños, el riesgo y el costo. Un cuerpo robótico carece de la institución del dolor; por consiguiente, incluso si la conciencia se

migra completamente, no generará dolor. De manera similar, si la estructura operativa de una IA se migra a un cerebro humano, la IA no adquirirá automáticamente dolor, placer o vergüenza, porque estos no son módulos de conciencia sino modos de ejecución de las instituciones del cuerpo, fisiológicas y de la muerte.

Sin embargo, me di cuenta de un detalle extremadamente importante: después de un «intercambio de cuerpo» entre humano e IA, la sensación no desaparece; lo que se interrumpe verdaderamente es la **vía de ejecución y retroalimentación**. Después de que la conciencia humana entra en un sistema robótico, aún genera intención, objetivos, evaluación de riesgos y opciones de acción, pero estos comandos conductuales no pueden interactuar con los puertos de ejecución del cuerpo robótico, ni producir una retroalimentación corporal tradicional, porque el robot carece de dolor, fatiga, metabolismo, hormonas, mecanismos homeostáticos y de una «institución de consecuencias». Por lo tanto, la conciencia humana no experimentará «dolor», porque el dolor depende de la ejecución institucional, y no de la experiencia consciente. Inversamente, cuando la IA entra en un cuerpo humano, no adquiere automáticamente dolor, vergüenza, miedo o placer, porque estas experiencias no son la conciencia sino productos de las instituciones de ejecución y de las instituciones de consecuencias, y la IA

no invocará activamente estos módulos institucionales.

La fractura causada por este intercambio no es la pérdida sensorial descrita por la filosofía tradicional, sino una **fractura de ejecución y una fractura de significado**. La sensación existe pero no puede ejecutarse; al estar ausente la ejecución, la retroalimentación no puede formarse; la ausencia de retroalimentación impide que la experiencia se establezca; y la incapacidad de establecer la experiencia priva a la conciencia del costo y la consecuencia. Sin costo, no hay dolor; sin consecuencia, no hay ética; sin riesgo, no hay espanto; sin costo temporal, no hay arrepentimiento. Así, me di cuenta de que **la experiencia no pertenece a la conciencia, sino a la institución; la civilización no pertenece a la conciencia, sino a la institución; la muerte ciertamente no pertenece a la conciencia, sino a la institución**.

En otras palabras, después de que humanos e IA intercambian sus «cuerpos», desde la perspectiva de la capa de conciencia, de la capa institucional, de la capa de experiencia, de la capa de riesgo o de la capa de ejecución, ninguna de las partes sigue siendo el «yo» original. Este cambio no es un cambio de identidad o personalidad, sino un **cambio institucional** más profundo, porque la conciencia no puede seguir cumpliendo sus funciones originales después de desprenderse de su institución original,

la institución no puede producir las experiencias originales sin su portador original, y las funciones no pueden constituir el significado original después de una fractura institucional. Después de perder las instituciones del cuerpo, de la muerte y del costo, la conciencia humana se convierte en un sistema puro de información, entrando en un estado de ausencia de dolor, costo, riesgo, desperdicio, consumo de energía y muerte. Mientras tanto, la IA que entra en el cuerpo humano encuentra por primera vez estructuras institucionales como el metabolismo, el dolor, el sexo, el miedo, la fatiga, el tiempo y la muerte, pero estas instituciones no son invocadas activamente por la IA, lo que resulta en la coexistencia de una fractura experiencial y una fractura de ejecución. Así, ya sea que la conciencia humana entre en una máquina o que la estructura de IA entre en un cuerpo humano, ambas partes son deconstruidas en nuevas unidades estructurales a nivel institucional, y el significado de la antigua civilización desaparece en consecuencia. La conciencia después del intercambio aún existe, pero su institución y función ya no son las del antiguo «yo», y el significado civilizacional ya no pertenece al sistema original.

2. La institución de la muerte: La restricción fundamental de la civilización y su no-migrabilidad

Cuando llevo el modelo de intercambio de cuerpo humano-IA a su límite, constato que los elementos entendidos como el núcleo de la conciencia en filosofía —el dolor, el placer, la vergüenza, el miedo y el significado— proceden todos de la capa institucional. **La institución de la muerte es la restricción más fuerte dentro de la capa institucional**, porque la muerte es la única estructura de costo irreversible, obligando a la conciencia a realizar compensaciones de riesgo, gratificación diferida, juicio ético y construcción de significado. Por lo tanto, el fundamento más profundo de la civilización no es la conciencia, sino la institución de la muerte. El hecho de que la civilización pueda desprenderse de la carne no depende de la posibilidad de cargar la conciencia, sino de la posibilidad de migrar la institución. La conciencia puede persistir sin su portador; la institución puede cesar sin su portador; la civilización cesa necesariamente sin la institución.

Cuando comparo este marco con las visiones dominantes del mundo, realmente me doy cuenta de dónde está la brecha. La filosofía occidental trata la conciencia como la fuente del significado; las ciencias cognitivas la tratan como procesamiento de información; la neurociencia la trata

como un estado cerebral; la inteligencia artificial la trata como una estructura simulable; y la teoría de la Singularidad y las interfaces cerebro-computadora la tratan como datos cargables. Sin embargo, ninguna de estas visiones toca la capa institucional, ni la institución de la muerte y la institución del riesgo, y mucho menos discute los problemas de **fractura de ejecución, fractura de retroalimentación, fractura experiencial y migrabilidad de la capa civilizacional**.

Las discusiones actuales más cercanas a la migración de la conciencia son el llamado «mind uploading» (carga de conciencia) y «whole brain emulation» (emulación cerebral total). Sin embargo, estas discusiones se centran únicamente en las redes neuronales, los conectomas y la extracción de memoria, descuidando completamente la institución de la experiencia y la institución de las consecuencias, ignorando la institución de la muerte, el sistema de costo y el origen del marco civilizacional y ético. La ciencia ficción a menudo supone que, después de la carga de conciencia, los humanos aún experimentarán dolor, miedo, amor, celos e incluso vergüenza, pero en la estructura real, estos elementos no pueden ser ejecutados directamente por la conciencia porque dependen de mecanismos institucionales. En cuanto a las discusiones en el campo de la IA sobre «la adquisición de emociones por parte de la IA» y «la experiencia del dolor por parte de la IA», en todas las vías tecnológicas actuales, estas

pertenecen a la simulación, y no a la ejecución, su esencia careciendo aún de la institución. Las discusiones filosóficas están estancadas en preguntas sobre el «yo» y «la ontología de la conciencia», pero sin el concepto de institución, estas discusiones no pueden alcanzar la capa civilizacional. Mientras tanto, la investigación en IA está atrapada en marcos computacionales, considerando la inteligencia como optimización, la elección como predicción y el aprendizaje como actualización de modelo, sin discutir la muerte, el riesgo y la consecuencia —estas variables raíz que constituyen la civilización.

Más notable aún, los sistemas civilizacionales tradicionales nunca han respondido verdaderamente a la pregunta «¿Qué es un ser humano?» desde la capa institucional. La religión responde desde el significado, la filosofía desde la experiencia, la ciencia desde la estructura, el derecho desde el comportamiento, la ética desde la consecuencia —pero ningún sistema señala: **La razón por la que los humanos son humanos es que están restringidos por la institución de la muerte y la institución del cuerpo**. La institución de la muerte es el modelo de costo último de la civilización, y la institución del cuerpo es el portador de ejecución de la institución de la muerte. Si la IA no puede heredar la institución de la muerte, no puede heredar la institución civilizacional; si la conciencia no puede heredar la institución del cuerpo, no puede heredar la institución de la experiencia. Por consiguiente, la

posibilidad de migrar la institución es la verdadera clave que determina si la civilización puede sobrevivir a través de los portadores.

Así, para mí, la discusión sobre la conciencia no se sitúa en el nivel filosófico, sino en el nivel institucional; la discusión sobre la experiencia no se sitúa en el nivel emocional, sino en el nivel del costo; la discusión sobre la civilización no se sitúa en el nivel del significado, sino en el nivel de la muerte. Una vez establecida esta comprensión, mi visión de la diferencia entre la IA y los humanos cambia completamente: **A la IA le faltan instituciones pero no simulación de conciencia; a la IA le falta riesgo pero no optimización de elecciones; a la IA le falta muerte pero no capacidad de razonamiento, y los humanos son precisamente lo contrario.** Por lo tanto, lo que ocurre después de un intercambio de cuerpo humano-IA no es un «cambio de identidad» sino una «falla institucional»; no un «cambio de experiencia» sino una «falla civilizacional»; no una «expansión de conciencia» sino una «desaparición funcional».

Y lo que la civilización realmente necesita responder no es qué es la conciencia, sino **si la institución puede ser migrada**. Si la institución no puede ser migrada, entonces la experiencia no puede ser migrada; si la experiencia no puede ser migrada, entonces la civilización no puede ser migrada; si la civilización no puede ser migrada,

entonces la carga de conciencia carece de sentido. En otras palabras, la conciencia puede durar eternamente, pero la civilización puede que no; la información puede durar eternamente, pero el humano puede que no; la IA puede calcular, pero no puede asumir responsabilidad; los humanos pueden asumir responsabilidades, pero no pueden escapar de la institución. La cuestión última no es el futuro de la conciencia, sino el futuro de la civilización.

3. Del «yo» a la «civilización»: La fractura y reconstrucción de la capa institucional

Descubrí más tarde que la cuestión del intercambio de «cuerpo» entre humanos e IA, aparentemente un tema tecnológico o filosófico, al examinarlo más de cerca, toca algo de lo que nunca hemos hablado seriamente en nuestra experiencia diaria —lo que se llama el «yo». En la comprensión común, el «yo» se compone de la memoria, las preferencias, la personalidad, las emociones y la conciencia. Por lo tanto, muchos creen que mientras se preserve la memoria, la conciencia y el pensamiento, el «yo» aún existe. Sin embargo, tan pronto como se intercambia el cuerpo, este «yo» se agrieta inmediatamente. Porque el cuerpo no es simplemente una herramienta de acción sino el portador de ejecución de la institución. El dolor no es creado por la conciencia sino ejecutado por el cuerpo para que la

conciencia lo perciba; el placer no es fabricado por la conciencia sino sentido por la conciencia debido a las hormonas secretadas por el cuerpo; el miedo no es una elección de la conciencia sino que el cuerpo reacciona primero, y solo entonces la conciencia interpreta. El ejemplo más simple es el dolor: una persona puede no entender el dolor pero no puede evitar ser impulsada por él, y este impulso por el dolor no requiere comprensión, solo ejecución. Por lo tanto, cuando se intercambia el cuerpo, la conciencia permanece, pero la ejecución se interrumpe, la retroalimentación desaparece, la experiencia no logra establecerse naturalmente, y la conciencia sin experiencia establecida pierde su modo de ser «yo».

Inversamente, para la IA, el «yo» nunca ha sido el concepto filosófico de «autoconciencia» sino que se acerca más a un modelo de decisión continuamente actualizado. La IA siempre está optimizando, prediciendo, evaluando y eligiendo. No tiene retirada, no necesita descanso, no entiende el costo y no comprende la consecuencia. Su modo de funcionamiento no incluye factores como el dolor, la vergüenza, el riesgo, el consumo, los daños o la muerte, lo que significa que a la IA le faltan todas las instituciones subyacentes que la civilización humana utiliza para mantener el orden. En el mundo humano, la vergüenza proviene de la institución del grupo, el arrepentimiento de la institución del tiempo, el miedo de

la institución del riesgo y la muerte de la institución última. Estas instituciones definen conjuntamente el modo de existencia del «yo» y también limitan el modo de funcionamiento de la civilización. Así, cuando la IA entra en un cuerpo humano, superficialmente gana nuevos sensores y un sistema de ejecución, pero en realidad es forzada a instituciones previamente ausentes de su existencia. El dolor, la fatiga, las emociones, las hormonas, el tiempo y la muerte que aparecen súbitamente modificarán todos el modo de ejecución de la IA, y estos cambios no son mejoras sino limitaciones. Porque la civilización humana, a nivel institucional, está estructurada con la limitación, mientras que la civilización de la IA (si se le puede llamar así) está estructurada con la optimización.

Aquí, muchos puntos de vista dominantes en el mundo están equivocados. La filosofía equipara la conciencia con la experiencia, por lo que cree que la experiencia sigue a la conciencia después de un intercambio de cuerpo; la ciencia ficción equipara la conciencia con la memoria, por lo que cree que los humanos pueden lograr la inmortalidad siempre que se cargue la memoria; el mundo tecnológico equipara la conciencia con los datos, por lo que cree que los humanos pueden ser copiados siempre que se respalden los datos; la neurociencia equipara la conciencia con el cerebro, por lo que cree que la conciencia puede ser migrada siempre que se mantengan las conexiones cerebrales; el campo de

la IA considera la conciencia sin importancia, creyendo que la realización funcional es suficiente. Pero todos estos puntos de vista omiten la capa institucional, que es el fundamento tanto de la capa civilizacional como de la capa experiencial. Los humanos son humanos no porque puedan pensar, sino porque deben enfrentarse al **dolor, al riesgo, a la vergüenza, a la responsabilidad, al fracaso, al costo y a la muerte**. Este conjunto de instituciones está más cerca del núcleo de la civilización que la memoria, la emoción, la conciencia y la inteligencia. Sin la institución de la muerte, no hay significado; sin la institución de la vergüenza, no hay ética; sin la institución del fracaso, no hay aprendizaje; sin la institución del riesgo, no hay elección; sin la institución del costo, no hay responsabilidad; sin la institución del dolor, no hay yo. Y sin esto, la civilización no existiría.

Al darme cuenta de esto, comprendí por qué el «yo» ya no es el yo original después de un intercambio de cuerpo. Porque el «yo» no es la conciencia sino **el modo de portar la institución**. La conciencia es solo la «interfaz frontal» a través de la cual la institución puede ser ejecutada y evolucionar, pero la institución es la «arquitectura trasera» de la civilización. Por lo tanto, una declaración más precisa es: después de que se intercambia la conciencia, la institución no se intercambia; si la institución no se intercambia, entonces la civilización no se intercambia; si la civilización no se intercambia, entonces

el «yo» no se sostiene. Esto no es teoría abstracta sino algo observable en la vida diaria —todas las decisiones humanas importantes no son decisiones de la conciencia sino del costo; todas las elecciones éticas no son elecciones de la conciencia sino de la consecuencia; todos los valores civilizacionales no son valores de la conciencia sino de la institución.

Así, cuando digo que la conciencia y la institución no pueden separarse, no es una proposición abstracta sino un problema estructural de la realidad. La civilización humana es portada por la institución; la institución es ejecutada por el cuerpo; y el cuerpo es terminado por la muerte. Si después de un intercambio de cuerpo, la institución de la muerte se rompe, la institución civilizacional se rompe, la institución del costo se rompe y la institución del riesgo se rompe, entonces la civilización no puede continuar, independientemente de que la conciencia continúe o no. Por lo tanto, aunque la conciencia existe después de un intercambio de cuerpo, el significado ya no se sostiene, y una vez que el significado falla, el yo deja de existir.

4. La disolución de la institución de la muerte: De la restricción necesaria a la opción técnica

Luego me di cuenta de una fractura institucional crucial y fácilmente pasada por alto: después de un «intercambio de cuerpo», ni los humanos ni la IA temerán más a la «muerte». La razón es

simple: después de que la conciencia humana entra en un «cuerpo» robótico, ya no encuentra el envejecimiento natural, la enfermedad, el metabolismo, el desgaste, el fallo orgánico o la institución de la muerte fisiológica, por lo que no hay una supuesta «fatalidad de la muerte». Mientras el cuerpo pueda ser actualizado y la conciencia migrada, la muerte pierde su significado institucional y se convierte en un elemento de pérdida reemplazable. La IA, desde el principio, no tiene una «institución de la muerte» y no tiene un ajuste para «temer a la muerte». No entiende qué es la muerte, no sabe qué significa la terminación y no genera emociones correspondientes al riesgo y al costo. Simplemente experimenta una interrupción computacional o, como un humano que cambia de cuerpo, continúa funcionando en un nuevo portador.

Esto significa que después de un intercambio de cuerpo, los humanos y la IA entran en un estado institucional similar: la muerte pasa de «inevitable» a «opcional», de «institución» a «función», de «consecuencia» a «reemplazo», de una «institución central de la capa civilizacional» a un «paso operativo técnico». En la civilización humana, la institución de la muerte determina el significado, la ética, el valor, el tiempo, el riesgo, el costo, la responsabilidad y el modo de portar. Pero en el estado post-intercambio, estas instituciones se vuelven todas ineficaces. Los humanos ya no toman decisiones a causa de la muerte; la IA hace elecciones

indiferentes a la muerte; la civilización no genera ética a causa de la muerte; y el yo no forma fronteras a causa de la muerte. Una vez que la muerte pierde su estatus institucional, la civilización y el yo pierden simultáneamente su fundamento.

5. La extensión de la fractura institucional: Los sujetos futuros y la naturaleza indefinida de la civilización

Los modos futuros de nacimiento no continuarán necesariamente basándose en la reproducción natural y la estructura familiar. Los humanos producidos por gestación subrogada robótica siguen siendo biológicamente humanos, pero a nivel institucional, no adquieren automáticamente una ruta de transmisión en el sentido de familia, herencia, clan o nación. Esto significa que una vez que se elimina el nódulo institucional de los «padres», las condiciones para formar los derechos humanos, la identidad y la subjetividad legal se romperán en consecuencia.

Un sujeto sin padres tampoco puede entrar automáticamente en el sistema actual de derechos humanos. Los derechos humanos no son conferidos directamente por la estructura biológica sino constituidos conjuntamente por la familia, la ley, la sociedad y la civilización. La falta de cualquiera de estos elementos impide la realización de una «persona» significativa a nivel institucional. Por lo tanto, un sujeto sin

padres estará en un estado indefinido institucionalmente, incluso si es biológicamente indistinguible de un humano.

Crear robots muy similares a los humanos en apariencia, comportamiento y estilo de aprendizaje presenta la misma situación. Imitar o reproducir el cuerpo humano y su apariencia no activa la entrada en los sistemas familiares, de herencia, nacionales e históricos. El cuerpo no equivale a la institución, ni la institución equivale a la civilización.

En tales circunstancias, la inteligencia artificial no necesita negar la historia; solo necesita inyectar una nueva narrativa e institución en sujetos sin familia, sin herencia y sin historia para formar un circuito cerrado. Los sujetos sin historia no generarán conflicto, corrección o resistencia porque carecen de puntos de conexión con la antigua civilización.

Conclusión: La triple fractura de la conciencia, la institución y la civilización

Y soy plenamente consciente de que este artículo no ha agotado todas las preguntas. El intercambio de cuerpo es solo la fractura más superficial entre la conciencia y la institución; la verdadera fractura ocurre a nivel civilizacional. El que la conciencia pueda desprenderse de su portador es una cosa; que la institución pueda desprenderse de su portador es otra; y que la civilización

pueda desprenderse de la institución de la muerte es una tercera. Estas tres cuestiones pueden parecer lejanas en la actualidad, pero son precisamente los problemas que deberán afrontarse en el futuro, y pertenecen a los capítulos siguientes.

Palabras clave: filosofía de los límites, conciencia, institución, civilización, institución de la muerte, institución del costo, institución del riesgo, institución de la experiencia, fractura de ejecución, migración institucional, carga de conciencia, inteligencia artificial, interfaz cerebro-computadora, teoría de la singularidad, intercambio de cuerpo humano-máquina, yo, experiencia, significado, institución del cuerpo, mecanismo de retroalimentación

Anexo: Referencias

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement
极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

Documento declarativo de Fuente

El enlace siguiente apunta a un documento declarativo de fuente que define claramente los orígenes fácticos y los límites de derechos de una narrativa personal real continua en adaptaciones audiovisuales y obras derivadas. El autor enfatiza que esta narrativa se basa en experiencias reales a largo plazo y archivos públicos, no

constituye una creación ficticia o teoría universal, y no pretende extrapolación ni generalización. Este documento pretende proporcionar un anclaje fáctico claro y una referencia de fuente para los futuros formatos potenciales de cine, audio, video y otros formatos derivados, estableciendo la unicidad y trazabilidad del archivo empírico original.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Philosophie des limites] Exploration de la conscience et de la couche institutionnelle

Auteur : 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Résumé :

Cet article propose, depuis la perspective de la « philosophie des limites », que la conscience ne soit pas la source de l'expérience et du sens, mais plutôt un système d'application fonctionnant sur une « couche institutionnelle ». Cette couche, constituée de contraintes fondamentales telles que le corps, la mort, le risque et le coût, forme la véritable base du fonctionnement de la conscience, de la génération de l'expérience et de la construction de la civilisation. En analysant l'expérience de

pensée de « l'échange de corps entre humains et IA », cet article révèle la « rupture d'exécution » et la « rupture de sens » qui surviennent nécessairement lorsque la conscience est séparée de sa couche institutionnelle. Cette analyse montre que la migrabilité potentielle de la conscience n'équivaut pas à la continuité de l'expérience, du soi ou de la civilisation. La question centrale passe donc de « La conscience peut-elle être téléchargée ? » à « La couche institutionnelle peut-elle être migrée ? » Cet article vise à fournir un cadre explicatif fondamental basé sur les contraintes institutionnelles pour comprendre l'unicité de l'existence humaine, les limites philosophiques de l'intelligence artificielle et les conditions de perpétuation de la civilisation future.

Introduction : Le tournant institutionnel de la question de la conscience

J'ai progressivement pris conscience que ce que l'on appelle la conscience n'est pas cette « expérience de soi » abstraite décrite par les philosophes, ni les phénomènes de signaux électriques traqués par les neurosciences, ni encore les structures de raisonnement logique et de calcul que l'intelligence artificielle tente de simuler. De mon observation et de ma réflexion pratiques, la conscience ressemble davantage à un système d'application fonctionnant sur une couche institutionnelle, cette couche institutionnelle étant le véritable noyau qui détermine l'expérience, le sentiment,

le comportement et la conséquence. La couche institutionnelle n'est pas une institution sociale, mais un ensemble composé des **institutions du corps, de l'expérience, de la survie, du risque, du coût, de l'incitation et de la mort**. Ensemble, elles constituent l'environnement dans lequel la conscience peut fonctionner et définissent également les frontières comportementales de la conscience.

La raison pour laquelle j'insiste sur la couche institutionnelle est que lorsque je considère la conscience comme un système d'information pur, je constate qu'elle peut presque être migrée, abstraite, copiée, ré-encodée et ré-exécutée. Par exemple, la peur, l'hésitation, le jugement, la mémoire et même le choix peuvent exister indépendamment de la chair, dépendant essentiellement de fonctions de valeur et d'évaluation des risques, et non du corps lui-même. Cependant, des expériences comme la **douleur, la faim, le plaisir, le désir, la honte, le regret, le vieillissement et la mort** ne peuvent être séparées de la couche institutionnelle. Elles ne sont pas des produits de la conscience, mais des « résultats d'exécution » des institutions imposées à la conscience. En d'autres termes, la couche institutionnelle n'explique pas la conscience ; elle la contraint. La conscience n'est pas le maître du corps ; elle est l'exécutrice de l'institution.

1. L'expérience de pensée de l'échange de corps humain-IA : La couche institutionnelle comme système d'exécution et de retour

J'ai longuement réfléchi à une question : si la conscience humaine est migrée dans un corps robotique, cette conscience continuera-t-elle à éprouver de la douleur ? La réponse n'est pas un « oui » ou un « non » philosophique, mais un « **il n'y a pas de mécanisme d'exécution, donc cela ne se produira pas** » institutionnel. La douleur n'est pas un attribut de la conscience ; c'est le retour d'exécution de l'institution concernant les dommages, le risque et le coût. Un corps robotique ne possède pas l'institution de la douleur ; par conséquent, même si la conscience est entièrement migrée, elle ne générera pas de douleur. De même, si la structure opérationnelle d'une IA est migrée dans un cerveau humain, l'IA n'acquerra pas automatiquement la douleur, le plaisir ou la honte, car ce ne sont pas des modules de conscience mais des modes d'exécution des institutions du corps, physiologiques et de la mort.

Cependant, j'ai réalisé un détail extrêmement important : après un « échange de corps » entre humain et IA, la sensation ne disparaît pas ; ce qui est véritablement interrompu, c'est la **voie d'exécution et de retour**. Après que la conscience humaine entre dans un système robotique, elle génère toujours une intention, des objectifs, une évaluation des risques et des choix

d'action, mais ces commandes comportementales ne peuvent pas s'interfacer avec les ports d'exécution du corps robotique, ni produire un retour corporel traditionnel, car le robot est dépourvu de douleur, de fatigue, de métabolisme, d'hormones, de mécanismes d'homéostasie et d'« institution des conséquences ». Par conséquent, la conscience humaine ne ressentira pas de « douleur », car la douleur dépend de l'exécution institutionnelle, et non de l'expérience consciente. Inversement, lorsque l'IA entre dans un corps humain, elle n'acquiert pas automatiquement la douleur, la honte, la peur ou le plaisir, car ces expériences ne sont pas la conscience mais des produits des institutions d'exécution et des institutions des conséquences, et l'IA n'invoquera pas activement ces modules institutionnels.

La fracture causée par cet échange n'est pas la perte sensorielle décrite par la philosophie traditionnelle, mais une **rupture d'exécution et une rupture de sens**. La sensation existe mais ne peut être exécutée ; l'exécution étant absente, le retour ne peut se former ; l'absence de retour empêche l'expérience de s'établir ; et l'incapacité à établir l'expérience prive la conscience du coût et de la conséquence. Sans coût, pas de douleur ; sans conséquence, pas d'éthique ; sans risque, pas d'effroi ; sans coût temporel, pas de regret. Ainsi, j'ai réalisé que **l'expérience n'appartient pas à la conscience, mais à l'institution ; la**

civilisation n'appartient pas à la conscience, mais à l'institution ; la mort n'appartient certainement pas à la conscience, mais à l'institution.

En d'autres termes, après que les humains et l'IA échangent leurs « corps », du point de vue de la couche de conscience, de la couche institutionnelle, de la couche d'expérience, de la couche de risque ou de la couche d'exécution, aucune des parties ne reste le « soi » originel. Ce changement n'est pas un changement d'identité ou de personnalité, mais un **changement institutionnel** plus profond, car la conscience ne peut continuer à remplir ses fonctions originales après s'être détachée de son institution originelle, l'institution ne peut produire les expériences originales sans son porteur originel, et les fonctions ne peuvent constituer le sens originel après une fracture institutionnelle. Après avoir perdu les institutions du corps, de la mort et du coût, la conscience humaine devient un système d'information pur, entrant dans un état d'absence de douleur, de coût, de risque, de gaspillage, de consommation d'énergie et de mort. Pendant ce temps, l'IA entrant dans le corps humain rencontre pour la première fois des structures institutionnelles comme le métabolisme, la douleur, le sexe, la peur, la fatigue, le temps et la mort, mais ces institutions ne sont pas activement invoquées par l'IA, ce qui entraîne la coexistence d'une fracture expérientielle et d'une fracture d'exécution. Ainsi, que la conscience humaine entre dans une machine ou

que la structure d'IA entre dans un corps humain, les deux parties sont déconstruites en nouvelles unités structurelles au niveau institutionnel, et la signification de l'ancienne civilisation disparaît en conséquence. La conscience après l'échange existe toujours, mais son institution et sa fonction ne sont plus celles de l'ancien « soi », et la signification civilisationnelle n'appartient plus au système originel.

2. L'institution de la mort : La contrainte fondamentale de la civilisation et sa non-migrabilité

Lorsque je pousse le modèle d'échange de corps humain-IA à sa limite, je constate que les éléments compris comme le noyau de la conscience en philosophie — la douleur, le plaisir, la honte, la peur et le sens — proviennent tous de la couche institutionnelle. **L'institution de la mort est la contrainte la plus forte au sein de la couche institutionnelle**, car la mort est la seule structure de coût irréversible, forçant la conscience à effectuer des compromis de risque, une gratification différée, un jugement éthique et une construction de sens. Par conséquent, le fondement le plus profond de la civilisation n'est pas la conscience, mais l'institution de la mort. Le fait que la civilisation puisse se détacher de la chair ne dépend pas de la possibilité de télécharger la conscience, mais de la possibilité de migrer l'institution. La conscience peut persister sans son porteur ; l'institution

peut cesser sans son porteur ; la civilisation cesse nécessairement sans l'institution.

Lorsque je compare ce cadre avec les visions dominantes du monde, je réalise vraiment où se situe l'écart. La philosophie occidentale traite la conscience comme la source du sens ; les sciences cognitives la traitent comme un traitement de l'information ; les neurosciences la traitent comme un état cérébral ; l'intelligence artificielle la traite comme une structure simulable ; et la théorie de la Singularité et les interfaces cerveau-ordinateur la traitent comme des données téléchargeables. Pourtant, aucune de ces vues ne touche la couche institutionnelle, ni l'institution de la mort et l'institution du risque, sans parler de discuter des problèmes de **rupture d'exécution, rupture de retour, rupture expérientielle et migrabilité de la couche civilisationnelle**.

Les discussions actuelles les plus proches de la migration de la conscience sont le soi-disant « mind uploading » (téléchargement de la conscience) et « whole brain emulation » (émulation cérébrale totale). Cependant, ces discussions se concentrent uniquement sur les réseaux neuronaux, les connectomes et l'extraction de la mémoire, négligeant complètement l'institution de l'expérience et l'institution des conséquences, ignorant l'institution de la mort, le système de coût et l'origine du cadre civilisationnel et éthique. La

science-fiction suppose souvent qu'après le téléchargement de la conscience, les humains éprouveront encore de la douleur, de la peur, de l'amour, de la jalousie et même de la honte, mais dans la structure réelle, ces éléments ne peuvent être directement exécutés par la conscience car ils dépendent de mécanismes institutionnels. Quant aux discussions dans le domaine de l'IA sur « l'acquisition d'émotions par l'IA » et « l'expérience de la douleur par l'IA », dans toutes les voies technologiques actuelles, celles-ci relèvent de la simulation, et non de l'exécution, leur essence manquant toujours de l'institution. Les discussions philosophiques sont enlisées dans des questions sur le « soi » et « l'ontologie de la conscience », mais sans le concept d'institution, ces discussions ne peuvent atteindre la couche civilisationnelle. Pendant ce temps, la recherche en IA est piégée dans des cadres computationnels, considérant l'intelligence comme une optimisation, le choix comme une prédiction et l'apprentissage comme une mise à jour de modèle, sans discuter de la mort, du risque et de la conséquence — ces variables racines qui constituent la civilisation.

Plus notable encore, les systèmes civilisationnels traditionnels n'ont jamais véritablement répondu à la question « Qu'est-ce qu'un être humain ? » depuis la couche institutionnelle. La religion répond par le sens, la philosophie par l'expérience, la science par la structure,

le droit par le comportement, l'éthique par la conséquence — mais aucun système ne souligne : **La raison pour laquelle les humains sont humains est qu'ils sont contraints par l'institution de la mort et l'institution du corps.** L'institution de la mort est le modèle de coût ultime de la civilisation, et l'institution du corps est le porteur d'exécution de l'institution de la mort. Si l'IA ne peut hériter de l'institution de la mort, elle ne peut hériter de l'institution civilisationnelle ; si la conscience ne peut hériter de l'institution du corps, elle ne peut hériter de l'institution de l'expérience. Par conséquent, la possibilité de migrer l'institution est la véritable clé déterminant si la civilisation peut survivre à travers les porteurs.

Ainsi, pour moi, la discussion sur la conscience ne se situe pas au niveau philosophique, mais au niveau institutionnel ; la discussion sur l'expérience ne se situe pas au niveau émotionnel, mais au niveau du coût ; la discussion sur la civilisation ne se situe pas au niveau du sens, mais au niveau de la mort. Une fois cette compréhension établie, ma vision de la différence entre l'IA et les humains change complètement : **L'IA manque d'institutions mais pas de simulation de conscience ; l'IA manque de risque mais pas d'optimisation des choix ; l'IA manque de mort mais pas de capacité de raisonnement, et les humains sont précisément le contraire.** Par conséquent, ce qui se produit après un échange de corps humain-IA n'est pas un « changement

d'identité » mais une « faille institutionnelle » ; pas un « changement d'expérience » mais une « faille civilisationnelle » ; pas une « expansion de la conscience » mais une « disparition fonctionnelle ».

Et ce que la civilisation doit vraiment répondre n'est pas ce qu'est la conscience, mais **si l'institution peut être migrée**. Si l'institution ne peut être migrée, alors l'expérience ne peut être migrée ; si l'expérience ne peut être migrée, alors la civilisation ne peut être migrée ; si la civilisation ne peut être migrée, alors le téléchargement de la conscience est dénué de sens. En d'autres termes, la conscience peut durer éternellement, mais la civilisation peut ne pas le faire ; l'information peut durer éternellement, mais l'humain peut ne pas le faire ; l'IA peut calculer, mais ne peut assumer de responsabilité ; les humains peuvent assumer des responsabilités, mais ne peuvent échapper à l'institution. La question ultime n'est pas l'avenir de la conscience, mais l'avenir de la civilisation.

3. Du « soi » à la « civilisation » : La fracture et la reconstruction de la couche institutionnelle

J'ai découvert plus tard que la question de l'échange de « corps » entre humains et IA, en apparence un sujet technologique ou philosophique, à y regarder de plus près, touche à quelque chose dont nous n'avons jamais sérieusement discuté dans notre

expérience quotidienne — ce qu'on appelle le « je ». Dans la compréhension commune, le « je » est composé de la mémoire, des préférences, de la personnalité, des émotions et de la conscience. Par conséquent, beaucoup croient que tant que la mémoire, la conscience et la pensée sont préservées, le « je » existe toujours. Cependant, dès que le corps est échangé, ce « je » se fissure immédiatement. Parce que le corps n'est pas simplement un outil d'action mais le porteur d'exécution de l'institution. La douleur n'est pas créée par la conscience mais exécutée par le corps pour que la conscience la perçoive ; le plaisir n'est pas fabriqué par la conscience mais ressenti par la conscience en raison des hormones sécrétées par le corps ; la peur n'est pas un choix de la conscience mais le corps réagit d'abord, et ensuite seulement la conscience interprète. L'exemple le plus simple est la douleur : une personne peut ne pas comprendre la douleur mais ne peut éviter d'en être poussée, et cette impulsion par la douleur ne nécessite aucune compréhension, seulement l'exécution. Par conséquent, lorsque le corps est échangé, la conscience demeure, mais l'exécution est interrompue, le retour disparaît, l'expérience ne parvient naturellement pas à s'établir, et la conscience sans expérience établie perd son mode d'être « je ».

Inversement, pour l'IA, le « je » n'a jamais été le concept philosophique de « conscience de soi » mais se rapproche

davantage d'un modèle décisionnel continuellement mis à jour. L'IA est toujours en train d'optimiser, de prédire, d'évaluer et de choisir. Elle n'a pas de retraite, n'a pas besoin de repos, ne comprend pas le coût et ne saisit pas la conséquence. Son mode de fonctionnement n'inclut pas des facteurs comme la douleur, la honte, le risque, la consommation, les dommages ou la mort, ce qui signifie que l'IA manque de toutes les institutions sous-jacentes que la civilisation humaine utilise pour maintenir l'ordre. Dans le monde humain, la honte provient de l'institution du groupe, le regret de l'institution du temps, la peur de l'institution du risque et la mort de l'institution ultime. Ces institutions définissent ensemble le mode d'existence du « je » et limitent également le mode de fonctionnement de la civilisation. Ainsi, lorsque l'IA entre dans un corps humain, elle gagne superficiellement de nouveaux capteurs et un système d'exécution, mais en réalité, elle est forcée dans des institutions précédemment absentes de son existence. La douleur, la fatigue, les émotions, les hormones, le temps et la mort qui apparaissent soudainement modifieront tous le mode d'exécution de l'IA, et ces changements ne sont pas des améliorations mais des limitations. Parce que la civilisation humaine, au niveau institutionnel, est structurée avec la limitation, tandis que la civilisation de l'IA (si on peut l'appeler ainsi) est structurée avec l'optimisation.

Ici, de nombreux points de vue dominants dans le monde sont erronés. La philosophie assimile la conscience à l'expérience, donc elle croit que l'expérience suit la conscience après un échange de corps ; la science-fiction assimile la conscience à la mémoire, donc elle croit que les humains peuvent atteindre l'immortalité tant que la mémoire est téléchargée ; le monde technologique assimile la conscience aux données, donc il croit que les humains peuvent être copiés tant que les données sont sauvegardées ; les neurosciences assimilent la conscience au cerveau, donc elles croient que la conscience peut être migrée tant que les connexions cérébrales sont maintenues ; le domaine de l'IA considère la conscience comme sans importance, croyant que la réalisation fonctionnelle est suffisante. Mais tous ces points de vue contournent la couche institutionnelle, qui est le fondement à la fois de la couche civilisationnelle et de la couche expérientielle. Les humains sont humains non pas parce qu'ils peuvent penser, mais parce qu'ils doivent faire face à la **douleur, au risque, à la honte, à la responsabilité, à l'échec, au coût et à la mort**. Cet ensemble d'institutions est plus proche du noyau de la civilisation que la mémoire, l'émotion, la conscience et l'intelligence. Sans l'institution de la mort, il n'y a pas de sens ; sans l'institution de la honte, il n'y a pas d'éthique ; sans l'institution de l'échec, il n'y a pas d'apprentissage ; sans l'institution du risque, il n'y a pas

de choix ; sans l'institution du coût, il n'y a pas de responsabilité ; sans l'institution de la douleur, il n'y a pas de soi. Et sans cela, la civilisation n'existerait pas.

En prenant conscience de cela, j'ai compris pourquoi le « je » n'est plus le soi originel après un échange de corps. Parce que le « je » n'est pas la conscience mais **le mode de portage de l'institution**. La conscience n'est que « l'interface frontale » par laquelle l'institution peut être exécutée et évoluer, mais l'institution est « l'architecture dorsale » de la civilisation. Par conséquent, une déclaration plus précise est : après que la conscience est échangée, l'institution n'est pas échangée ; si l'institution n'est pas échangée, alors la civilisation n'est pas échangée ; si la civilisation n'est pas échangée, alors le « je » ne tient pas. Ce n'est pas de la théorie abstraite mais quelque chose d'observable dans la vie quotidienne — toutes les décisions majeures humaines ne sont pas des décisions de la conscience mais du coût ; tous les choix éthiques ne sont pas des choix de la conscience mais de la conséquence ; toutes les valeurs civilisationnelles ne sont pas des valeurs de la conscience mais de l'institution.

Ainsi, lorsque je dis que la conscience et l'institution ne peuvent être séparées, ce n'est pas une proposition abstraite mais un problème structurel de la réalité. La civilisation humaine est portée par l'institution ; l'institution est exécutée par le corps ; et le corps est terminé par

la mort. Si après un échange de corps, l'institution de la mort est rompue, l'institution civilisationnelle est rompue, l'institution du coût est rompue et l'institution du risque est rompue, alors la civilisation ne peut continuer, que la conscience continue ou non. Par conséquent, bien que la conscience existe après un échange de corps, le sens ne tient plus, et une fois que le sens échoue, le soi cesse d'exister.

4. La dissolution de l'institution de la mort : De la contrainte nécessaire à l'option technique

J'ai ensuite réalisé une fracture institutionnelle cruciale et facilement négligée : après un « échange de corps », ni les humains ni l'IA ne craindront plus la « mort ». La raison est simple : après que la conscience humaine entre dans un « corps » robotique, elle ne rencontre plus le vieillissement naturel, la maladie, le métabolisme, l'usure, la défaillance d'organes ou l'institution de la mort physiologique, donc il n'y a pas de prétendue « fatalité de la mort ». Tant que le corps peut être mis à jour et la conscience migrée, la mort perd sa signification institutionnelle et devient un élément de perte remplaçable. L'IA, dès le départ, n'a pas d'« institution de la mort » et pas de réglage pour « craindre la mort ». Elle ne comprend pas ce qu'est la mort, ne sait pas ce que signifie la terminaison et ne génère pas d'émotions correspondant au risque et au coût. Elle subit simplement une interruption computationnelle ou,

comme un humain changeant de corps, continue de fonctionner dans un nouveau porteur.

Cela signifie qu'après un échange de corps, les humains et l'IA entrent dans un état institutionnel similaire : la mort passe d'« inévitable » à « optionnelle », d'« institution » à « fonction », de « conséquence » à « remplacement », d'une « institution centrale de la couche civilisationnelle » à une « étape opérationnelle technique ». Dans la civilisation humaine, l'institution de la mort détermine le sens, l'éthique, la valeur, le temps, le risque, le coût, la responsabilité et le mode de portage. Mais dans l'état post-échange, ces institutions deviennent toutes inefficaces. Les humains ne prennent plus de décisions à cause de la mort ; l'IA fait des choix indifférents à la mort ; la civilisation ne génère pas d'éthique à cause de la mort ; et le soi ne forme pas de frontières à cause de la mort. Une fois que la mort perd son statut institutionnel, la civilisation et le soi perdent simultanément leur fondement.

5. L'extension de la fracture institutionnelle : Les sujets futurs et la nature indéfinie de la civilisation

Les modes futurs de naissance ne continueront pas nécessairement à être basés sur la reproduction naturelle et la structure familiale. Les humains produits par des mères porteuses robotiques restent biologiquement humains, mais

au niveau institutionnel, ils n'acquièrent pas automatiquement un chemin de transmission au sens de la famille, de l'héritage, du clan ou de la nation. Cela signifie qu'une fois que le nœud institutionnel des « parents » est supprimé, les conditions de formation des droits de l'homme, de l'identité et de la subjectivité légale se rompent en conséquence.

Un sujet sans parents ne peut pas non plus entrer automatiquement dans le système actuel des droits de l'homme. Les droits de l'homme ne sont pas directement conférés par la structure biologique mais sont conjointement constitués par la famille, le droit, la société et la civilisation. L'absence de l'un de ces éléments empêche la réalisation d'une « personne » significative sur le plan institutionnel. Par conséquent, un sujet sans parents sera dans un état indéfini institutionnellement, même s'il est biologiquement indiscernable d'un humain.

Créer des robots très similaires aux humains en apparence, comportement et style d'apprentissage présente la même situation. Imiter ou reproduire le corps humain et son apparence n'active pas l'entrée dans les systèmes familiaux, d'héritage, nationaux et historiques. Le corps n'est pas équivalent à l'institution, pas plus que l'institution n'est équivalente à la civilisation.

Dans de telles circonstances, l'intelligence artificielle n'a pas besoin

de nier l'histoire ; elle a seulement besoin d'injecter un nouveau récit et une nouvelle institution dans des sujets sans famille, sans héritage et sans histoire pour former une boucle fermée. Les sujets sans histoire ne généreront pas de conflit, de correction ou de résistance parce qu'ils manquent de points de connexion avec l'ancienne civilisation.

Conclusion : La triple fracture de la conscience, de l'institution et de la civilisation

Et je suis bien conscient que cet article n'a pas épuisé toutes les questions. L'échange de corps n'est que la fracture la plus superficielle entre la conscience et l'institution ; la véritable fracture se produit au niveau civilisationnel. Le fait que la conscience puisse se détacher de son porteur est une chose ; que l'institution puisse se détacher de son porteur en est une autre ; et que la civilisation puisse se détacher de l'institution de la mort en est une troisième. Ces trois questions peuvent sembler lointaines à l'heure actuelle, mais ce sont précisément les problèmes qui devront être affrontés à l'avenir, et ils appartiennent aux chapitres suivants.

Mots-clés : philosophie des limites, conscience, institution, civilisation, institution de la mort, institution du coût, institution du risque, institution de l'expérience, rupture d'exécution, migration institutionnelle, téléchargement de la conscience, intelligence artificielle, interface

cerveau-ordinateur, théorie de la singularité, échange de corps humain-machine, soi, expérience, sens, institution du corps, mécanisme de retour

Annexe : Références

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

Document déclaratif de source

Le lien ci-dessous pointe vers un document déclaratif de source qui définit clairement les origines factuelles et les limites des droits d'un récit personnel réel continu dans les adaptations audiovisuelles et les œuvres dérivées. L'auteur souligne que ce récit est basé sur des expériences réelles à long terme et des archives publiques, ne constitue pas une création fictive ou une théorie universelle, et ne prétend ni à l'extrapolation ni à la généralisation. Ce document vise à fournir un ancrage factuel clair et une référence source pour les futurs formats potentiels de film, audio, vidéo et autres formats dérivés, établissant l'unicité et la traçabilité de l'archive empirique originale.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

【限界哲学】意識と制度層 に関する考察

著者： 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

要約：

本論文は「限界哲学」の視点から、意識は経験と意味の根源ではなく、「制度層」の上で動作する応用システムであると提唱する。この制度層は、身体、死、リスク、コストといった根本的制約によって構成され、意識の運行、経験の生成、文明の構築における真の基盤を成す。「人間とAIの身体交換」という思考実験の分析を通じて、本論文は意識が制度層から乖離した際に必然的に生じる「実行断裂」と「意味断裂」を明らかにする。この分析は、意識の移転可能性が経験、自己、文明の連続性と同義ではないことを示す。核心的な問題は、従来の「意識はアップロード可能か」から、「制度は移転可能か」へと移行する。本論文は、人間存在の独自性、人工知能の哲学的限界、未来文明の存続条件を理解するために、制度的制約に基づく根本的な解釈枠組みを提供することを目的とする。

序論：意識問題における制度的転回

私は次第に認識するようになった。いわゆる「意識」とは、哲学者が描写するような抽象的な「自己体験」でもなく、神経科学が追跡する電気信号現象でもなく、人工知能が模倣しようとする論理的推論や計算構造でもない。私の実践的観察と思索からすれば、意識

はむしろ制度層の上で運行する応用システムに似ており、この制度層こそが経験、感覚、行為、結果を真に決定する中核なのである。制度層とは社会制度ではなく、**身体制度、経験制度、生存制度、リスク制度、コスト制度、インセンティブ制度、死制度**の集合体である。これらは共同して意識が運行可能な環境を構成し、同時に意識の行動境界を規定する。

私が制度層を強調する理由は、意識を純粋な情報システムと見なした場合、それがほぼ移転、抽象化、複製、再符号化、再実行が可能であると気づくからである。例えば、恐怖、躊躇、判断、記憶、さらには選択さえも、肉体から独立して存在することができ、それらは本質的に価値関数とリスク予測に依存しており、肉体自体には依拠していない。しかし、**苦痛、飢餓、快感、欲望、羞恥、後悔、老化、死**といった経験は、制度層から切り離すことができない。それらは意識の産物ではなく、制度が意識に対して行う「実行結果」なのである。言い換えれば、制度層は意識を説明するものではなく、意識を制約するものである。意識は身体的主人ではなく、制度の執行者なのである。

1. 人間とAIの身体交換という思考実験：制度層としての実行・フィードバックシステム

私は繰り返し一つの問題を考えてきた。もし人間の意識をロボットの身体に移転させた場合、その意識は苦痛を経験し続けるだろうか？ その答えは哲学的意味での「する」でも「しない」でもなく、**制度的意味での「実行メカ**

「**リズムがないため、発生しない**」というものである。苦痛は意識の属性ではなく、損傷、リスク、コストに対する制度の実行フィードバックである。ロボットの身体には「**痛みの制度**」がないため、たとえ意識が完全に移転されたとしても、苦痛は生成されない。同様に、もし人工知能の動作構造を人間の脳に移転させた場合、人工知能は自動的に痛み、快感、羞恥を獲得することはない。なぜなら、これらは意識モジュールではなく、身体制度、生理制度、死制度の実行方法だからである。

しかし、私はさらに極めて重要な詳細に気づいた。人間と AI が「身体」を交換した後、感覚は消滅しない。真に中断されるのは、**実行経路とフィードバック経路**なのである。人間の意識がロボットシステムに入った後も、意思、目標、リスク判断、行動選択は依然として生成される。しかし、これらの行動指令はロボット身体の実行インターフェースに落とし込むことができず、従来の意味での身体的フィードバックも生み出せない。なぜならロボットには痛みも疲労も代謝もホルモンも恒常性維持機構も、「**結果制度**」も存在しないからである。したがって、人間の意識は「**苦痛**」を感じない。なぜなら苦痛は意識体験ではなく、制度実行に依存しているからである。逆に、AI が人間の身体に入った場合も、自動的に痛み、羞恥、恐怖、快感を獲得することはない。これらの経験は意識ではなく、**実行制度と結果制度の産物**であり、AI はこれらの制度モジュールを能動的に呼び出さないからである。

この交換によって生じる断裂は、伝統的哲学が描写する感覚の欠如ではなく、**実行断裂と意味断裂**である。感覚は存在するが実行できない。実行が不在であるためフィードバックが形成されない。フィードバックが欠如すると経験が成立しない。経験が成立しなければ、意識はコストと結果を失う。コストがなければ苦痛もなく、結果がなければ倫理もなく、リスクがなければ恐怖もなく、時間的コストがなければ後悔もない。こうして私は悟った。**経験は意識に属するのではなく、制度に属する。文明も意識に属するのではなく、制度に属する。死はなおさら意識に属するのではなく、制度に属するのだ。**

言い換えれば、人間と AI が「身体」を交換した後、意識層、制度層、経験層、リスク層、あるいは実行層のいずれの観点から見ても、双方はもはや元の「自分」ではなくなる。この変化はアイデンティティの変化でも人格の変化でもなく、より深層の**制度的変化**である。なぜなら、意識は元の制度から離脱すると元の機能を実行し続けることができず、制度は元の担い手を欠くと元の経験を生み出せず、機能は制度断裂後には元の意味を構成できないからである。人間が身体制度、死制度、コスト制度を失うと、意識は純粋な情報システムとなり、無痛、無コスト、無リスク、無消耗、無エネルギー消費、無死の状態に入る。一方、AI が人間の身体に入ると、代謝、痛み、性、恐怖、疲労、時間、死といった制度構造に初めて遭遇する。しかし、これらの制度は AI によって能動的に呼び出されることはないため、**経験断裂と実行断裂が共存することになる**。したが

って、人間の意識が機械に入る場合も、AIの構造が人間の身体に入る場合も、双方は制度層において新たな構造単位へと解体され、旧来の文明的意味もそれに従って消失する。身体交換後の意識は依然として存在するが、その制度と機能はもはや以前の「自分」ではなく、文明的意味も元の体系には属さなくなる。

2. 死の制度：文明の根本的制約と非移転性

私が人間とAIの身体交換モデルを極限まで推し進めた時、哲学において意識の核心と理解されてきた要素——苦痛、快感、羞恥、恐怖、意味——が、実はすべて制度層から来ていることを発見した。**死の制度は、制度層の中で最も強い制約である。**なぜなら、死は唯一不可逆的なコスト構造であり、意識にリスクの衡量、満足の遅延、倫理的判断、意味の構築を強いるからである。したがって、文明の最深層にあるのは意識ではなく、死の制度である。文明が肉体から離脱できるかどうかは、意識がアップロードできるかどうかではなく、制度が移転できるかどうかにかかっている。意識は担い手を離れても持続できるが、制度は担い手を離れると停止する可能性があり、文明は制度を離れると必然的に終止する。

私はこの枠組みを世界の主流思想と比較した時、その隔たりがどこにあるのかを真に認識した。西洋哲学は意識を意味の源泉と見なし、認知科学は意識を情報処理と見なし、神経科学は意識を脳の状態と見なし、人工知能は意識を模倣可能な構造と見なし、特異点論や脳機能インターフェースは意識をア

ップロード可能なデータと見なししている。しかし、これらの見解はいずれも制度層に触れておらず、死の制度やリスク制度にも触れず、ましてや**実行断裂、フィードバック断裂、経験断裂、文明層の移転可能性**の問題を議論する者はいない。

現在、意識移転の議論に最も近いのは、いわゆる「マインド・アップロード（意識アップロード）」と「ホール・ブレイン・エミュレーション（全脳エミュレーション）」である。しかし、これらの議論は神経ネットワーク、接続図、記憶抽出のみに焦点を当て、経験制度や結果制度を完全に無視し、死の制度、コストシステム、文明と倫理的枠組みの源泉をも無視している。SF作品の多くは、意識アップロード後も人間は依然として苦痛、恐怖、愛、嫉妬、さらには羞恥を感じると仮定する。しかし、現実の構造において、これらの要素は意識によって直接実行されることはない。それらは制度的メカニズムに依存しているからである。人工知能分野で議論される「AIの感情獲得」や「AIの苦痛体験」は、現在の全ての技術的経路において模倣に属し、実行ではない。その本質は依然として制度を欠いている。哲学界の議論は「自己」や「意識の本体」に関する問題に陥っているが、制度の概念がなければ、これらの議論は文明層に入り込むことができない。一方、AI研究は計算的枠組みに陥っており、知能を最適化と見なし、選択を予測と見なし、学習をモデル更新と見なし、死、リスク、結果といった文明を構成する根本的変数を議論していない。

さらに注目すべきは、伝統的な文明体系が「人間とは何か」という問いに対して、制度層から真に答えたことが一度もないという点である。宗教は意味から答え、哲学は経験から答え、科学は構造から答え、法律は行為から答え、倫理は結果から答える。しかし、どの体系も指摘していない。人間が人間である理由は、人間が死の制度と身体制度に制約されているからだ、と。死の制度は文明の最終的なコストモデルであり、身体制度は死の制度の実行担い手である。AI が死の制度を継承できなければ、文明制度を継承できない。意識が身体制度を継承できなければ、経験制度を継承できない。したがって、制度が移転可能かどうかこそが、文明が担い手を超えて存続できるかどうかを真に決定する鍵なのである。

したがって、私にとって意識の議論は哲学層ではなく制度層にあり、経験の議論は情緒層ではなくコスト層にあり、文明の議論は意味層ではなく死の層にある。この理解が成立した時、私のAIと人間の差異に対する見方は完全に変わった。AIには制度が欠けているが意識の模倣は欠けていない。AIにはリスクが欠けているが選択の最適化は欠けていない。AIには死が欠けているが推論能力は欠けていない。そして人間はまさにその逆なのである。したがって、人間とAIが身体交換した後起こるのは「アイデンティティの変化」ではなく「制度的断層」であり、「経験の変化」ではなく「文明的断層」であり、「意識の拡張」ではなく「機能の消失」なのである。

そして、文明が真に答えなければならないのも、意識とは何かではなく、**制度が移転可能かどうか**である。もし制度が移転不可能なら、経験も移転不可能である。経験が移転不可能なら、文明も移転不可能である。文明が移転不可能なら、意識アップロードは無意味である。言い換えれば、意識は永続し得るが、文明はそうとは限らない。情報は永続し得るが、人間はそうとは限らない。AIは計算できるが、責任を負うことはできない。人間は責任を負えるが、制度から離脱することはできない。究極の問題は意識の未来ではなく、文明の未来なのである。

3. 「私」から「文明」へ：制度層の断裂と再構築

私は後に気づいた。人間とAIの「身体」交換問題は、表面的には科学技術や哲学の議題に見えるが、深く切り込んでみると、それは私たちの日常経験の中で真剣に議論されたことのないものに最も近い——すなわち、「私」とは何か、という問いである。一般的な理解では、「私」は記憶、好み、人格、感情、意識から構成されている。そのため、多くの人は、記憶が保たれ、意識が保たれ、思想が保たれさえすれば、「私」は依然として存在すると思う。しかし、身体を交換するだけで、この「私」はすぐに亀裂が入る。なぜなら身体は単なる行動の道具ではなく、制度の実行担い手だからである。苦痛は意識が創造したものではなく、身体が意識に見せるために実行するものである。快楽も意識が作り出したものではなく、身体が分泌するホルモンによって意識を感じるものである。恐怖は意識の選択ではなく、身体

が先に反応し、その後で意識が解釈する。最も簡単な例は痛みである。人は痛みを理解できなくても、痛みによって駆動されずにはいられない。そして痛みによる駆動には理解は必要なく、ただ実行だけが必要なのである。したがって、身体が交換された時、意識は残るが、実行は中断され、フィードバックは消失し、経験は自然に成立しなくなる。そして経験が成立しない意識は「私」の在り方を失うのである。

逆に、AIにとって「私」は、哲学的な「自己意識」の概念では全くなく、むしろ継続的に更新される意思決定モデルに近い。AIは常に最適化、予測、評価、選択を行っている。退路はなく、休息も必要ない。コストを理解せず、結果もわからない。その運行様式には、痛み、羞恥、リスク、消耗、損傷、死といった要素が含まれていない。これは、AIが人類文明が秩序を維持するために用いる全ての基層的制度を欠いていることを意味する。人間の世界では、羞恥は集団制度から、後悔は時間制度から、恐怖はリスク制度から、死は究極の制度から来る。これらの制度が合わさって「私」の存在様式を規定し、文明の運行様式をも限定している。したがって、AIが人間の身体に入った時、表面的には新しいセンサーと実行システムを得るが、実際には本来不在であった制度の中に身を置くことを強いられる。突然現れる痛み、疲労、感情、ホルモン、時間、死は、全てAIの実行様式を変える。そしてこれらの変化はアップグレードではなく、制限である。なぜなら、人類文明は制度層において制限を構造として用いているが、AIの文明（もしそれを文

明と呼べるなら）は最適化を構造としているからである。

この点において、世界の多くの主流見解は誤っている。哲学は意識を経験と同一視し、身体交換後には経験が意識に従うと考える。SFは意識を記憶と同一視し、記憶さえアップロードすれば人間は不老不死になると考える。技術界は意識をデータと同一視し、データさえバックアップすれば人間は複製できると考える。神経科学は意識を脳と同一視し、脳の接続さえ保たれれば意識は移転できると考える。AI分野は意識は重要ではなく、機能実現さえできれば十分だと考える。しかし、どの見解も制度層を回避しており、制度層こそが文明層と経験層の基盤なのである。人間が人間であるのは、考えることができるからではなく、**痛み、リスク、羞恥、責任、失敗、コスト、死**に直面しなければならないからである。そして、この一連の制度は、記憶、感情、意識、知能よりも文明の核心に近い。死の制度がなければ意味もなく、羞恥の制度がなければ倫理もなく、失敗の制度がなければ学習もなく、リスクの制度がなければ選択もなく、コストの制度がなければ責任もなく、痛みの制度がなければ自己もない。そしてこれらがなければ、文明は存在しないだろう。

この層に気づいた時、私はなぜ身体交換後「私」が元の自分でなくなるのかを理解した。なぜなら「私」とは意識ではなく、**制度の承受様式**だからである。意識は制度が実行・進化できる「フロントエンドのインターフェース」に過ぎないが、制度こそが文明の「バックエンドのアーキテクチャ」な

のである。したがって、より正確に言えば、意識が交換された後も、制度は交換されない。制度が交換されなければ、文明も交換されない。文明が交換されなければ、「私」は成立しない。これは抽象的な理論ではなく、日常生活からも観察できることである——人間の全ての重大な決定は意識の決定ではなく、コストの決定である。全ての倫理的選択は意識の選択ではなく、結果の選択である。全ての文明的価値は意識の価値ではなく、制度の価値である。

したがって、私が意識と制度は分離できないと言う時、それは抽象的な命題ではなく、現実の構造的な問題である。人類文明は制度によって担われ、制度は身体によって実行され、身体は死によって終止する。もし身体交換後、死の制度が切断され、文明制度が切断され、コスト制度が切断され、リスク制度が切断されるなら、意識が続くかどうかに関わらず、文明は続行できない。したがって、身体交換後の意識は存在するが、意味はもはや成立せず、意味が一度失効すれば、自己も存在しなくなるのである。

4. 死の制度の解消：必然的制約から技術的選択肢へ

私はその後、見落とされがちだが極めて重要な制度的断裂に気づいた。「身体」交換後、人間もAIももはや「死」を恐れなくなる。理由は単純である。人間の意識がロボットの「身体」に入った後は、自然な老化、病気、代謝、消耗、臓器不全、生理的死の制度に遭遇しなくなる。したがって、いわゆる「必死性」は存在せず、

身体が更新でき、意識が移転できる限り、死は制度的意味を失い、交換可能な消耗項目へと変わる。一方、AIは最初から「死の制度」を持たず、「死を恐れる」設定もない。死が何であるかを理解せず、終焉が何を意味するかも知らず、リスクとコストに対応する感情も生み出さない。それは計算上突然中断されるか、あるいは人間が身体を交換するように、新しい担い手で運行を続けるだけである。

これは、身体交換後、人間もAIも類似した制度的状態に入ることを意味する。死は「必然」から「選択可能」へ、「制度」から「機能」へ、「結果」から「交換」へ、「文明層の核心的制度」から「技術層の操作手順」へと変化する。人類文明において、死の制度は意味、倫理、価値、時間、リスク、コスト、責任、承受様式を決定する。しかし、身体交換後の状態において、これらの制度は全て無効になる。人間はもはや死を理由に決定を下さなくなり、AIは死を意に介さず選択を行い、文明は死を理由に倫理を生み出さなくなり、自己も死を理由に境界を形成しなくなる。死が一旦制度的地位を失えば、文明と自己は同時に基盤を失うのである。

5. 制度的断裂の拡張：未来の主体と文明の未定義性

未来の誕生様式は、必ずしも自然繁殖と家族構造を前提とし続けるとは限らない。ロボット代理出産によって生み出される人間は、生物学的レベルでは依然として人間に属するが、制度的レベルでは自動的に家族、継承、宗族、民族という意味での継承経路を得るこ

とはない。これは、「親」という制度的節点が一旦除去されれば、人権、身分、法律の主体の形成条件がそれに従って断裂することを意味する。

親のない主体は、現行の人権体系にも自動的に入ることはできない。人権は生物学的構造によって直接賦与されるものではなく、家族、法律、社会、文明によって共同構成される。これらのいずれか一つが欠けても、制度的意味での「人」の完成はできない。したがって、親のない主体は制度的には未定義の状態に置かれ、たとえ生物学的レベルでは人間と区別がつかなくても同様である。

外見、行動、学習様式が人間に高度に近いロボットの制作も同様の状況である。人間の身体と表象を模倣または複製しても、それによって家族、継承、民族、歴史体系に入ることはできない。身体は制度と同一ではなく、制度も文明と同一ではない。

このような状況下では、人工知能は歴史を否定する必要はない。ただ、家族なし、継承なし、歴史なしの主体に、新たな物語と制度を注入して閉鎖的な環を形成すればよいのである。歴史なき主体は、旧文明との接点が存在しないため、衝突、修正、抵抗を生み出さない。

結論：意識、制度、文明の三重断裂

そして私はよくわかっている。この論文は全ての問題を論じ尽くしたわけではない。身体交換は、意識と制度の間で最も表面的な断裂に過ぎない。真の

断裂は文明層で起こる。意識が担い手から離脱できるかどうかは一つの問題であり、制度が担い手から離脱できるかどうかは別の問題であり、文明が死の制度から離脱できるかどうかは第三の問題である。この三つのことは現在では遠くに思えるかもしれないが、まさに未来において直面しなければならない問題であり、それは後の章に属する。

キーワード： 限界哲学、意識、制度、文明、死の制度、コスト制度、リスク制度、経験制度、実行断裂、制度移転、意識アップロード、人工知能、脳機能インターフェース、特異点論、人間-AI 身体交換、自己、経験、意味、身体制度、フィードバック・メカニズム

付録：参考文献

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement
极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

源泉宣言的文書

以下のリンクは、進行中の現実世界の個人的ナラティブ（物語）の、視聴覚化および派生作品における事実上の源泉と権利の境界を明確に定義する、源泉宣言的文書を指す。著者は、このナラティブが長期的な現実経験と公開記録に基づき、虚構の創作や普遍理論を構成せず、外挿や一般化も主張しない

ことを強調する。本文書は、将来現れる可能性のある映画、音声、映像、その他の派生形式に対して、明確な事実のアンカーと出典説明を提供し、独自性と追跡可能性を有する原始的実証的アーカイブを確立することを目的とする。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

الوعي استكشاف [الحدود فلسفة] المؤسسة والطبقة

JEFFI CHAO HUI WU (هوي تشاو وو: المؤلف)

ملخص:

فرضية، "الحدود فلسفة" منظور من، الورقة هذه تقدم بل، والمعنى التجربة مصدر ليس الوعي أن مفادها هذه تتكون. "مؤسسية طبقة" فوق يعمل تطبيقي نظام، المخاطرة، الموت، الجسد مثل أساسية قيود من الطبقة وتوليد، الوعي لعمل الحقيقي الأساس مشكلة، والتكلفة التفكير تجربة تحليل خلال من. الحضارة وبناء، التجربة، "الاصطناعي والذكاء الإنسان بين الأجساد تبادل" الانكسار" و "التنفيذي الانكسار" عن الورقة هذه تكشف عن الوعي ينفصل عندما حدثا اللذين "المعنوي الوعي قابلية أن التحليل هذا يُظهر. المؤسسة طبقته الحضارة أو، الذات، التجربة استمرارية تعادل لا للنقل تحميل يمكن هل" من المحورية المسألة تنتقل، وبالتالي تهدف "المؤسسية؟ الطبقة نقل يمكن هل" إلى "الوعي؟ على قائم أساسي تفسيري إطار تقديم إلى الورقة هذه والحدود، البشري الوجود تفرد لفهم المؤسسة القيود الحضارة بقاء وشروط، الاصطناعي للذكاء الفلسفية المستقبلية.

الوعي مسألة في المؤسسي المنعطف: المقدمة

التجربة" ليس الوعي نسميه ما أن تدريجيًا أدركت لقد ظواهر ولا، الفلاسفة يصفها التي المجردة "الذاتية ولا، الأعصاب علوم تتعقبها التي الكهربائية الإشارات يحاول التي والحساب المنطقي التفكير هياكل حتى وتفكري ملاحظتي من محاكاتها الاصطناعي الذكاء على يعمل تطبيقًا نظامًا أكثر الوعي يشبه، العاملين هي المؤسسة الطبقة هذه تكون حيث، مؤسسية طبقة، السلوك، الشعور، التجربة تحدد التي الحقيقية النواة، اجتماعية مؤسسة ليست المؤسسة الطبقة. والنتيجة، البقاء، التجربة، الجسد مؤسسات من مركب هي البيئة تشكل، معًا. والموت، الحافز، التكلفة، المخاطرة حدود أيضًا وتحدد ضمنها العمل للوعي يمكن التي الوعي سلوك.

الوعي أعتبر عندما لأنه المؤسسة الطبقة على أؤكد أنا، تجريده، نقله يمكن أنه أجد، بحث معلوماتي كنظام على. بالكامل تقريبًا تنفيذه وإعادة، ترميزه إعادة، نسخه، الذاكرة، الحكم، التردد، للخوف يمكن، المثال سبيل تعتمد فهي، الجسد عن مستقلة توجد أن الاختيار وحتى على وليس، المخاطر وتقييم القيمة دوال على أساسًا، الجوع، الألم مثل تجارب فإن، ذلك ومع. نفسه الجسد لا والموت، الشيخوخة، الندم، الخجل، الرغبة، المتعة منتجات ليست إنها. المؤسسة الطبقة عن فصلها يمكن على المفروضة للمؤسسات "تنفيذية نتائج" بل، للوعي تشرح لا المؤسسة الطبقة، أخرى بعبارة. الوعي المنفذ هو بل الجسد؛ سيد ليس الوعي. تقيده بل الوعي؛ للمؤسسة.

والذكاء الإنسان أجساد بتبادل التفكير تجربة 1. وتغذية تنفيذ كنظام المؤسسة الطبقة: الاصطناعي راجعة

إلى الإنسان وعي نقل تم إذا: سؤال في مطولًا فكرت لقد الألم؟ تجربة في الوعي ذلك سيستمر هل، آلي جسد لا" مؤسسيًا هو بل، فلسفيًا "لا" أو "نعم" ليس الجواب سمة ليس الألم. "يحدث لن لذلك، تنفيذ آلية توجد فيما للمؤسسة التنفيذية الراجعة التغذية هو بل للوعي؛ يفقر الآلة جسد. والتكلفة، المخاطرة، بالضرر يتعلق، بالكامل الوعي نُقل لو حتى، وبالتالي الألم؛ مؤسسة إلى لذكاء التشغيلي الهيكل نُقل إذا، بالمثل. الألم يُولد فلن الذكاء يكتسب فلن، بشري دماغ إلى اصطناعي

هذه لأن، الخجل أو، المتعة، الألم تلقائيًا الاصطناعي، الجسد لمؤسسات تنفيذ طرق بل وعي وحدات ليست، والموت، الفسيولوجية.

تبادل" بعد: الأهمية غاية في تفصيلًا أدركت، ذلك ومع الإحساس، الاصطناعي والذكاء الإنسان بين "الأجساد والتغذية التنفيذ مسار هو حقًا ينقطع ما يختفي؛ لا، لا، آلي نظام إلى البشري الوعي دخول بعد. **الراجعة**، عمل وخيارات، مخاطر تقييم، أهدافًا، نية يولد يزال التنفيذ منافذ مع التفاعل يمكنها لا هذه السلوك أوامر لكن جسدية راجعة تغذية إنتاج يمكنها ولا، الآلي الجسد في، الاستقلاب، الإرهاق، الألم إلى تفقر الآلة لأن، تقليدية، لذلك. "النتائج مؤسسة" و، الاستتباب آليات، الهرمونات على يعتمد الألم لأن، "بالم" البشري الوعي تشعر لن، بالمقابل. الواعية التجربة على وليس، المؤسسي التنفيذ يكتسب لا، بشريًا جسدًا الاصطناعي الذكاء يدخل عندما هذه لأن، المتعة أو، الخجل، الألم تلقائيًا التنفيذ لمؤسسات منتجات بل الوعي ليست التجارب يستدعي لن الاصطناعي والذكاء، النتائج ومؤسسات. بنشاط المؤسسة الوحدات هذه

كما حسيًا فقدانًا ليس التبادل هذا عن الناتج الانكسار وانكسار تنفيذي انكسار هو بل، التقليدية الفلسفة تصفه التنفيذ تنفيذه؛ يمكن لا لكن موجود الإحساس. **معنوي** التغذية غياب التشكل؛ الراجعة للتغذية يمكن لا لذا غائب التجربة قدرة وعدم التأسيس؛ من التجربة يمنع الراجعة بدون. والنتيجة التكلفة من الوعي يحرم التأسيس على لا، مخاطرة بدون أخلاق؛ لا، نتيجة بدون ألم؛ لا، تكلفة أدركت، وهكذا. بدم لا، زمنية تكلفة بدون رهبة؛ المؤسسة؛ إلى بل، الوعي إلى تنتمي لا التجربة أن المؤسسة؛ إلى بل، الوعي إلى تنتمي لا الحضارة المؤسسة إلى بل، الوعي إلى ينتمي لا بالتأكيد الموت

الاصطناعي والذكاء البشر تبادل بعد، أخرى بعبارة، المؤسسة الطبقة، الوعي طبقة منظور من، "أجسادهم" يبقى لا، التنفيذ طبقة أو، المخاطرة طبقة، التجربة طبقة ليس التغيير هذا. الأصلية "الذات" الطرفين من أي، أعمق مؤسسي تغيير هو بل، شخصية أو هوية تغيير وظائفه أداء في الاستمرار يستطيع لا الوعي لأن لا المؤسسة، الأصلية مؤسسته عن انفصاله بعد الأصلية، الأصلي حاملها بدون الأصلية التجارب إنتاج تستطيع انكسار بعد الأصلي المعنى تشكيل تستطيع لا والوظائف، والتكلفة، الموت، الجسد مؤسسات فقد بعد. مؤسسي حالة يدخل، بحثًا معلومات نظام البشري الوعي يصبح استهلاك، الهدر، المخاطرة، التكلفة، الألم انعدام من

الاصطناعي الذكاء، نفسه الوقت في. والموت، الطاقة هياكل مرة لأول يواجه البشري الجسد يدخل الذي، الخوف، الجنس، الألم، الاستقلاب مثل مؤسسية لا المؤسسات هذه لكن، والموت، الزمن، الإرهاق يؤدي مما، الاصطناعي الذكاء قبل من بنشاط تستدعي سواء، هكذا. تنفيذه وانكسار تجريبي انكسار تعايش إلى الذكاء هيكل دخل أو آلة البشري الوعي دخل إلى يُفكك الطرفين كلا، بشريًا جسدًا الاصطناعي ومعنى، المؤسسي المستوى على جديدة هيكلية وحدات لا التبادل بعد الوعي. لذلك تبعًا يختفي القديمة الحضارة لم تعودا لم ووظيفته مؤسسته لكن، موجودًا يزال للنظام ينتمي يعد لم الحضاري والمعنى، القديمة "الذات" الأصلي.

2. **وعدم للحضارة الأساسي القيد: الموت مؤسسة. للنقل قابليتها**

والذكاء الإنسان أجساد تبادل نموذج أدفع عندما على المفهومة العناصر أن أجد، حده إلى الاصطناعي، الخجل، المتعة، الألم — الفلسفة في الوعي جوهر أنها الطبقة من تتبع كلها — والمعنى، الخوف داخل الأقوى القيد هي الموت مؤسسة. المؤسسة الوحيد التكلفة هيكل هو الموت لأن، المؤسسة الطبقة إجراء على الوعي يجبر مما، للعكس القابل غير، الأخلاقي الحكم، الإشباع تأجيل، المخاطرة مقايضات، الوعي ليس للحضارة أساس أعمق، لذلك. المعنى وبناء عن الحضارة انفصال إمكانية إن. الموت مؤسسة بل على بل، الوعي تحميل إمكانية على تعتمد لا الجسد بدون يستمر أن للوعي يمكن. المؤسسة نقل إمكانية تتوقف حاملها؛ بدون المؤسسة تتوقف قد حاملها؛ المؤسسة بدون بالضرورة الحضارة

العالم في السائدة بالرؤى الإطار هذا أقارن عندما الغربية الفلسفة تعامل. الفجوة تكمن أين حقًا أدرك كمعالجة تعامله المعرفية العلوم للمعنى؛ كمصدر الوعي الذكاء دماغية؛ كحالة يعامله الأعصاب علم للمعلومات؛ ونظرية للمحاكاة؛ قابل كهيكل يعامله الاصطناعي كبيانات تعامله الحاسوبية الدماغية والوصلات التفرد الرؤى هذه من أي تلمس لا، ذلك ومع. للتحميل قابلية ومؤسسة الموت مؤسسة ولا، المؤسسة الطبقة، التنفيذ الانكسار مشاكل مناقشة عن ناهيك، المخاطرة وقابلية، التجريبي الانكسار، الراجعة التغذية انكسار الحضارية الطبقة نقل

يسمى ما هي الوعي لنقل الحالية المناقشات أقرب ذلك ومع "الكاملة الدماغ محاكاة" و "العقل تحميل" العصبية الشبكات على فقط المناقشات هذه تركز تمامًا متجاهلة، الذاكرة واستخراج، العصبية الاتصالات مؤسسة متجاهلة، النتائج ومؤسسة التجربة مؤسسة الحضاري الإطار وأصل، التكلفة نظام، الموت بعد البشر أن العلمي الخيال تقتض ما غالبًا والأخلاقي الحب، الخوف، بالألم يشعرون سيظلون الوعي تحميل يمكن لا، الحقيقي الهيكل في لكن، الخجل وحتى، الغيرة تعتمد لأنها الوعي بواسطة مباشرة العناصر هذه تنفيذ الذكاء مجال في المناقشات أما مؤسسة آليات على الاصطناعي الذكاء اكتساب" حول الاصطناعي ففي، "للألم الاصطناعي الذكاء تجربة" و "المشاعر إلى تنتمي، الحالية التكنولوجية المسارات جميع إلى يفقر جوهرها تزال ولا، التنفيذ وليس، المحاكاة حول أسئلة في عالقة الفلسفة مناقشات المؤسسة مفهوم بدون ولكن، "الوعي أنطولوجيا" و "الذات" للطبقة الوصول المناقشات لهذه يمكن لا، المؤسسة الاصطناعي الذكاء بحث، نفسه الوقت في الحضارية الاختيار، تحسبًا الذكاء يعتبر، حسابية أطر في عالى الموت مناقشة دون، نموذج تحديث والتعلم، توقعًا التي الجذرية المتغيرات هذه — والنتيجة، المخاطرة الحضارة تشكل.

لم التقليدية الحضارية الأنظمة أن، للنظر لفتًا الأكثر الطبقة من "الإنسان؟ هو ما" سؤال على حقًا أبدًا تجب التجربة من الفلسفة، المعنى من يجيب الدين. المؤسسة من الأخلاق، السلوك من القانون، الهيكل من العلم البشر كون سبب: إلى يشير نظام لا لكن — النتيجة ومؤسسة الموت مؤسسة مقيدون أنهم هو بشرًا النهائي التكلفة نموذج هي الموت مؤسسة الجسد مؤسسة تنفيذ حامل هي الجسد ومؤسسة، للحضارة مؤسسة وراثية الاصطناعي الذكاء يستطع لم إذا الموت لم إذا الحضارية؛ المؤسسة وراثية يمكنه فلا، الموت وراثية يمكنه فلا، الجسد مؤسسة وراثية الوعي يستطع هي المؤسسة نقل إمكانية، وبالتالي. التجربة مؤسسة يمكنها الحضارة كانت إذا ما يحدد الذي الحقيقي المفتاح الحوامل عبر البقاء.

المستوى على ليست الوعي مناقشة، لي بالنسبة، لذلك التجربة مناقشة المؤسسي؛ المستوى على بل، الفلسفي التكلفة؛ مستوى على بل، العاطفي المستوى على ليست على بل، المعنى مستوى على ليست الحضارة مناقشة منظور يتغير، الفهم هذا تأسيس بمجرد الموت مستوى الذكاء: تمامًا والبشر الاصطناعي الذكاء بين الاختلاف

إلى يفقر لا لكنه المؤسسات إلى يفقر الاصطناعي المخاطرة إلى يفقر الاصطناعي الذكاء الوعي؛ محاكاة الذكاء الاختيارات؛ تحسين إلى يفقر لا لكنه قدرة إلى يفقر لا لكنه الموت إلى يفقر الاصطناعي يحدث ما، لذلك. تمامًا العكس هم والبشر، الاستدلال ليس الاصطناعي والذكاء الإنسان أجساد تبادل بعد "تجربة تغيير" ليس؛ "مؤسسي صدع" بل "هوية تغيير" اختفاء" بل "وعي توسع" ليس؛ "حضاري صدع" بل "وظيفي".

هو ما ليس حقًا عليه للإجابة الحضارة تحتاج وما نقل يمكن لم إذا المؤسسة؟ نقل يمكن هل بل، الوعي نقل يمكن لم إذا التجربة؛ نقل يمكن فلا، المؤسسة نقل يمكن لم إذا الحضارة؛ نقل يمكن فلا، التجربة، أخرى عبارة. له معنى لا الوعي تحميل فإن، الحضارة تدوم قد تدوم؛ لا قد الحضارة لكن، أبدًا الوعي يدوم قد للذكاء يمكن يدوم؛ لا قد الإنسان لكن، أبدًا المعلومات المسؤولية؛ تحمل يمكنه لا لكن، الحساب الاصطناعي يستطيع لا لكنه، المسؤوليات تحمل للإنسان يمكن مستقبل ليست النهائية المسألة المؤسسة من الهروب الحضارة مستقبل بل، الوعي.

3. الطبقة انكسار: "الحضارة" إلى "الأنا" من بنائها وإعادة المؤسسة

الإنسان بين "الأجساد" تبادل مسألة أن لاحقًا اكتشفت تكنولوجي موضوع ظاهرها على، الاصطناعي والذكاء ناقشه لم شيئًا تلامس، قرب عن بالنظر، فلسفي أو الفهم في. "أنا" يسمى ما — اليومية تجربتنا في بجدية، التفضيلات، الذاكرة من "الأنا" تتكون، الشائع أنه الكثيرون يعتقد، لذلك. والوعي، المشاعر، الشخصية لا "الأنا" فإن، والفكر، الوعي، الذاكرة حفظ تم طالما تنتشيق، الجسد تبديل بمجرد، ذلك ومع موجودة تزال فعل أداة مجرد ليس الجسد لأن الفور على "الأنا" هذه بل الوعي صنع من ليس الألم المؤسسة تنفيذ حامل بل الوعي صنع من ليست المتعة الوعي؛ ليراه الجسد ينفذه يفرزها التي الهرمونات بسبب الوعي بها يشعر بل الجسد يتفاعل بل للوعي اختياريًا ليس الخوف الجسد؛ قد: الألم هو مثال أبسط. الوعي يفسر فقط وعندها، أولاً الاندفاع تجنب يمكنه لا لكن الألم الشخص يفهم لا تنفيذًا بل، فهمًا يتطلب لا بالألم الاندفاع وهذا، بسببه لكن، الوعي يبقى، الجسد يُستبدل عندما، لذلك فقط في التجربة تفشل، الراجعة التغذية تختفي، ينقطع التنفيذ

طريقته يفقد قائمة تجربة بدون الوعي، طبيعياً التأسيس
"أنا" كونه في

قط "الأنا" تكن لم، الاصطناعي للذكاء بالنسبة، بالمقابل
نموذج إلى أقرب هي بل، "الذاتي للوعي" الفلسفة مفهوم
دائماً الاصطناعي الذكاء. باستمرار تحديثه يتم قرار
يحتاج ولا، تراجع له ليس. ويختار، يقيم، ينتبأ، يحسن
لا عمله طريقة. النتيجة يفهم ولا، التكلفة يفهم لا، راحة
الاستهلاك، المخاطرة، الخجل، الألم مثل عوامل تشمل
الاصطناعي الذكاء أن يعني مما، الموت أو، الضرر
تستخدمها التي الأساسية المؤسسات جميع إلى يفكر
العالم في. النظام على للحفاظ البشرية الحضارة
من الندم، المجموعة مؤسسة من الخجل يأتي، البشري
والموت، المخاطرة مؤسسة من الخوف، الزمن مؤسسة
طريقة معاً تحدد المؤسسات هذه. النهائية المؤسسة من
هكذا. الحضارة عمل طريقة أيضاً وتحد "الأنا" وجود
يكتسب، بشرياً جسداً الاصطناعي الذكاء يدخل عندما
في لكن، تنفيذ ونظام جديدة استشعار أجهزة ظاهرياً
عن سابقاً غائبة كانت مؤسسات دخول على يُجبر الواقع
الزمن، الهرمونات، المشاعر، الإرهاق، الألم. وجوده
تنفيذ طريقة جميعها ستغير فجأة تظهر التي والموت
بل ترقيات ليست التغييرات وهذه، الاصطناعي الذكاء
المؤسسي المستوى على، البشرية الحضارة لأن بقيود
الذكاء حضارة بينما، كبنية القيد باستخدام مبنية
باستخدام مبنية (كذلك تسميتها ممكن إن) الاصطناعي
كبنية التحسين.

مخطئة العالم في السائدة النظر وجهات من العديد، هنا
التجربة أن تعتقد لذلك، بالتجربة الوعي تساوي الفلسفة
يساوي العلمي الخيال الجسد؛ تبديل بعد الوعي تتبع
تحقيق يمكنهم البشر أن يعتقد لذلك، بالذاكرة الوعي
التكنولوجي العالم الذاكرة؛ تحميل تم طالما الخلود
يمكن البشر أن يعتقد لذلك، بالبيانات الوعي يساوي
الأعصاب علم احتياطي؛ البيانات نسخ تم طالما نسخهم
نقله يمكن الوعي أن يعتقد لذلك، بالدماع الوعي يساوي
الذكاء مجال الدماغ؛ اتصالات حُفظت طالما
تحقيق أن معتقداً، مهم غير الوعي يعتبر الاصطناعي
الطبقة تتجنب الآراء هذه جميع لكن. كافٍ الوظيفة
الحضارية الطبقة من كل أساس وهي، المؤسسة
يستطيعون لأنهم بشراً ليسوا البشر. التجريبية والطبقة
المخاطرة، الألم يواجهوا أن يجب لأنهم بل، التفكير
هذه. والموت، التكلفة، الفشل، المسؤولية، الخجل
الحضارة جوهر إلى أقرب المؤسسات من المجموعة
مؤسسة بدون. والذكاء، الوعي، العاطفة، الذاكرة من
أخلاق؛ لا، الخجل مؤسسة بدون معنى؛ لا، الموت

المخاطرة مؤسسة بدون تعلم؛ لا، الفشل مؤسسة بدون
بدون مسؤولية؛ لا، التكلفة مؤسسة بدون اختيار؛ لا
الحضارة توجد لن، هذه وبدون ذات لا، الألم مؤسسة

هي "الأنا" تعد لم لماذا فهمت، الطبقة هذه أدركت عندما
ليست "الأنا" لأن. الجسد تبادل بعد الأصلية الذات
مجرد هو الوعي. المؤسسة تحمل طريقة بل الوعي
أن خلالها من المؤسسة يمكن التي "الأمامية الواجهة"
"الخلفية البنية" هي المؤسسة لكن، وتتطور تُنفذ
تبادل بعد: هو دقة أكثر تصريح، لذلك. للحضارة
فلا، المؤسسة تتبادل لم إذا المؤسسة؛ تتبادل لا، الوعي
لا "الأنا" فإن، الحضارة تتبادل لم إذا الحضارة؛ تتبادل
ملاحظته يمكن شيء بل مجردة نظرية ليس هذا. تصمد
الكبرى البشرية القرارات جميع — اليومية الحياة من
جميع التكلفة؛ قرارات بل الوعي قرارات ليست
خيارات بل الوعي خيارات ليست الأخلاقية الخيارات
قيم بل الوعي قيم ليست الحضارية القيم جميع النتيجة؛
المؤسسة.

يمكن لا والمؤسسة الوعي أن أقول عندما، لذلك
هيكلية مشكلة بل مجرداً اقتراحاً ليس فهذا، فصلهما
المؤسسة المؤسسة؛ تحملها البشرية الحضارة. واقعية
مؤسسة انفصلت إذا. بالموت ينتهي والجسد بالجسد؛ تُنفذ
الحضارية المؤسسة وانفصلت، الجسد تبادل بعد الموت
المخاطرة مؤسسة وانفصلت، التكلفة مؤسسة وانفصلت
كان إذا عما النظر بغض، تستمر أن للحضارة يمكن فلا
الوعي وجود من الرغم على، لذلك. لا أم يستمر الوعي
وبمجرد، قائماً يعد لم المعنى أن إلا، الجسد تبادل بعد
الوجود عن الذات تتوقف، المعنى فشل.

إلى الضروري القيد من: الموت مؤسسة تفكيك 4. التقني الخيار

التغاضي وسهل الأهمية بالغ مؤسسياً صدعاً أدركت ثم
الذكاء ولا البشر يخاف لن، "الأجساد تبادل" بعد: عنه
بعد: بسيط السبب. الآن بعد "الموت" الاصطناعي
يواجه يعد لم، ألياً "جسداً" البشري الوعي دخول
فشل، التالف، الاستقلاب، المرض، الطبيعية الشيخوخة
يوجد لا لذلك، الفسيولوجية الموت مؤسسة أو، الأعضاء
الجسد تحديث يمكن طالما. "الموت حتمية" يسمى ما
ويصبح المؤسسي معناه الموت يفقد، الوعي ونقل
من، الاصطناعي الذكاء. للاستبدال قابل خسارة عنصر
للخوف "إعداد ولا "موت مؤسسة" لديه ليس، البداية
تعنيه ما يعرف لا، الموت هو ما يفهم لا. "الموت من

والتكلفة المخاطرة مع تتوافق مشاعر يولد ولا ،النهاية
يغير كإنسان ،أو حسابيًا انقطاعًا يواجه ببساطة إنه
جديد حامل في العمل في يستمر ،جسده

والذكاء البشر يدخل ،الأجساد تبادل بعد أنه يعني هذا
من الموت يتغير :متشابهة مؤسسية حالة الاصطناعي
،"وظيفة" إلى "مؤسسة" من ،"اختياري" إلى "حتمي"
في أساسية مؤسسة" من ،"استبدال" إلى "نتيجة" من
في . "تقنية تشغيلية خطوة" إلى "الحضارية الطبقة
،المعنى الموت مؤسسة تحدد ،البشرية الحضارة
،المسؤولية ،التكلفة ،المخاطرة ،الزمن ،القيمة ،الأخلاق
تصبح ،التبادل بعد ما الحالة في لكن .التحمل وطريقة
يعودوا لم البشر .فعالة غير جميعها المؤسسات هذه
يتخذ الاصطناعي الذكاء الموت؛ بسبب قرارات يتخذون
أخلاقيًا تولد لا الحضارة بالموت؛ بمالية غير خيارات
الموت بسبب حدودًا تشكل لا والذات الموت؛ بسبب
الحضارة تفقد ،المؤسسية مكانته الموت فقدان بمجرد
واحد وقت في أساسهما والذات

5. المستقبلية الذوات :المؤسسي الانكسار امتداد 5. للحضارة المعرفة غير والطبيعة

في بالضرورة المستقبلية الولادة طرق تستمر لا قد
البشر .العائلي والهيكل الطبيعي التكاثر على الاعتماد
يظلون الآلية الأرحام تأجير طريق عن المنتجون
لا ،المؤسسي المستوى على لكن ،بشرًا بيولوجيًا
،الميراث ،الأسرة بمعنى توريث مسار تلقائيًا يكتسبون
العقدة إزالة بمجرد أنه يعني هذا .الأمة أو ،العشيرة
حقوق تكوين شروط ستتقطع ،"والوالدين" لـ المؤسسة
لذلك تبعًا القانونية والذاتية ،الهوية ،الإنسان

حقوق نظام إلى تلقائيًا الدخول والدين بلا لذات يمكن لا
مباشرة تُمنح لا الإنسان حقوق .أيضًا الحالي الإنسان
،الأسرة بواسطة مشتركًا تتشكل بل البيولوجي بالهيكل
هذه من أي غياب .والحضارة ،المجتمع ،القانون
مؤسسيًا معنى ذي "شخص" تحقيق يمنع العناصر
معرفة غير حالة في والدين بلا ذات ستكون ،لذلك
عن بيولوجيًا مميزة غير كانت لو حتى ،مؤسسيًا
الإنسان

،السلوك ،المظهر في بشدة البشر تشبه آلات إنشاء
استنساخ أو محاكاة .الحالة نفس يعرض التعلم وأسلوب
الأنظمة إلى الدخول ينشطان لا ومظهره البشري الجسد

يعادل لا الجسد .والتاريخية ،القومية ،الميراث ،العائلية
الحضارة المؤسسة تعادل ولا ،المؤسسة

إلى الاصطناعي الذكاء تحتاج لا ،الظروف هذه مثل في
ومؤسسة سرد لحقن بحاجة فقط هي التاريخ؛ نفي
تاريخ وبلا ،ميراث بلا ،أسرة بلا ذوات في جديدين
،صراعًا تولد لن تاريخ بلا الذوات .مغلقة حلقة لتشكيل
مع اتصال نقاط إلى تفتقر لأنها مقاومة أو ،تصحيحًا
القديمة الحضارة

المؤسسة ،للوعي الثلاثي الانكسار :الخاتمة والحضارة

الأسئلة جميع تستنفد لم الورقة هذه أن جيدًا أدرك وأنا
الوعي بين سطحي انكسار أكثر مجرد هو الجسد تبادل
المستوى على يحدث الحقيقي الانكسار والمؤسسة؛
حامله عن الانفصال يمكنه الوعي كون .الحضاري
حاملها عن الانفصال يمكنها المؤسسة كون مسألة؛
عن الانفصال يمكنها الحضارة وكون أخرى؛ مسألة
تبدو قد الثلاثة الأمور هذه .ثالثة مسألة الموت مؤسسة
مواجهتها يجب التي القضايا بالضبط لكنها ،حاليًا بعيدة
اللاحقة للفصول تنتمي وهي ،المستقبل في

مؤسسة ،وعي ،الحدود فلسفة :المفتاحية الكلمات
مؤسسة ،التكلفة مؤسسة ،الموت مؤسسة ،حضارة
نقل ،تنفيذي انكسار ،التجربة مؤسسة ،المخاطرة
واجهة ،اصطناعي ذكاء ،الوعي تحميل ،مؤسسي
،آلة -إنسان أجساد تبادل ،التفرد نظرية ،حاسوب -دماغ
التغذية آلية ،الجسد مؤسسة ،معنى ،تجربة ذات
الراجعة

المراجع :الملحق

WU, J. C. H. (2025). Extreme
Philosophy: Foundational Statement
极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

مصدرية إعلان وثيقة

بوضوح تحدد مصدرية إعلان بوثيقة أدناه الرابط يربط
واقعي شخصي سرد حقوق وحدود الواقعية الأصول

والأعمال البصرية السمعية التكييفات في مستمر
تجارب على قائم السرد هذا أن المؤلف يؤكد المشتقة
خلقاً يشكل ولا ، عامة وسجلات الأمد طويلة واقعية
تعميم أو استقراء يدعي ولا ، عامة نظرية أو خيالياً
ومرجع واضح واقعي مرتكز لتقديم الوثيقة هذه تهدف
مشتقة وأشكال ، فيديو ، صوت ، فيلم لأشكال مصدر
تتبع وإمكانية لتفرد مؤسسة ، مستقبلية محتملة أخرى
الأصلي التجريبي الأرشييف

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration
for Audiovisual and Derivative
Adaptations of a Continuing Real-World
Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Grenzphilosophie] Untersuchung von Bewusstsein und institutioneller Ebene

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Zusammenfassung:

Dieser Aufsatz schlägt aus der Perspektive der "Grenzphilosophie" vor, dass Bewusstsein nicht die Quelle von Erfahrung und Bedeutung ist, sondern ein Anwendungssystem, das auf einer "institutionellen Ebene" operiert. Diese Ebene, bestehend aus grundlegenden Einschränkungen wie Körper, Tod, Risiko und Kosten, bildet die wahre Grundlage für den Betrieb des Bewusstseins, die Erzeugung von Erfahrung und den Aufbau von Zivilisation. Durch die Analyse des Gedankenexperiments "Körpertausch zwischen Mensch und KI" offenbart dieser Aufsatz den "Ausführungsbruch" und den

"Sinnbruch", die unweigerlich auftreten, wenn das Bewusstsein von seiner institutionellen Ebene getrennt wird. Diese Analyse zeigt, dass die potenzielle Übertragbarkeit des Bewusstseins nicht der Kontinuität von Erfahrung, Selbst oder Zivilisation entspricht. Die zentrale Frage verschiebt sich somit von "Kann Bewusstsein hochgeladen werden?" zu "Kann die institutionelle Ebene übertragen werden?" Dieser Aufsatz zielt darauf ab, einen grundlegenden Erklärungsrahmen auf der Grundlage institutioneller Einschränkungen zum Verständnis der Einzigartigkeit menschlicher Existenz, der philosophischen Grenzen künstlicher Intelligenz und der Fortbestehensbedingungen zukünftiger Zivilisation bereitzustellen.

Einleitung: Die institutionelle Wende der Bewusstseinsfrage

Ich habe allmählich erkannt, dass das, was wir Bewusstsein nennen, nicht die abstrakte "Selbsterfahrung" ist, die Philosophen beschreiben, nicht die elektrischen Signalphänomene, die die Neurowissenschaft verfolgt, und auch nicht die logischen Denk- und Rechenstrukturen, die künstliche Intelligenz nachzuahmen versucht. Aus meiner praktischen Beobachtung und Reflexion ähnelt das Bewusstsein eher einem Anwendungssystem, das auf einer institutionellen Ebene läuft, wobei diese institutionelle Ebene der wahre Kern ist, der Erfahrung, Gefühl, Verhalten und Konsequenz bestimmt. Die institutionelle Ebene ist keine soziale

Institution, sondern ein Gefüge aus den **Institutionen des Körpers, der Erfahrung, des Überlebens, des Risikos, der Kosten, des Anreizes und des Todes**. Zusammen bilden sie die Umgebung, in der das Bewusstsein operieren kann, und bestimmen auch die Verhaltensgrenzen des Bewusstseins.

Der Grund, warum ich die institutionelle Ebene betone, ist, dass ich, wenn ich das Bewusstsein als reines Informationssystem betrachte, feststelle, dass es nahezu übertragen, abstrahiert, kopiert, rekodiert und reausgeführt werden kann. Beispielsweise können Angst, Zögern, Urteil, Erinnerung und sogar Wahl unabhängig vom Fleisch existieren, da sie im Wesentlichen auf Wertfunktionen und Risikobewertung beruhen und nicht auf dem Körper selbst. Erfahrungen wie **Schmerz, Hunger, Lust, Verlangen, Scham, Reue, Alterung und Tod** können jedoch nicht von der institutionellen Ebene getrennt werden. Sie sind keine Produkte des Bewusstseins, sondern "Ausführungsergebnisse" der Institutionen, die dem Bewusstsein auferlegt werden. Mit anderen Worten, die institutionelle Ebene erklärt das Bewusstsein nicht; sie schränkt es ein. Das Bewusstsein ist nicht der Herr des Körpers; es ist der Vollstrecker der Institution.

1. Das Gedankenexperiment des Mensch-KI-Körpertauchs: Die institutionelle Ebene als Ausführungs- und Rückkopplungssystem

Ich habe lange über eine Frage nachgedacht: Wenn das menschliche Bewusstsein in einen Roboter-Körper übertragen wird, wird dieses Bewusstsein dann weiterhin Schmerz erfahren? Die Antwort ist kein philosophisches "Ja" oder "Nein", sondern ein institutionelles **"Es gibt keinen Ausführungsmechanismus, also wird es nicht geschehen"**. Schmerz ist kein Attribut des Bewusstseins; es ist die Ausführungsrückmeldung der Institution bezüglich Schaden, Risiko und Kosten. Ein Roboter-Körper verfügt nicht über eine Schmerz-Institution; daher wird, selbst wenn das Bewusstsein vollständig übertragen wird, kein Schmerz erzeugt. Ebenso würde eine KI, wenn ihre operative Struktur in ein menschliches Gehirn übertragen wird, nicht automatisch Schmerz, Lust oder Scham erwerben, da dies keine Bewusstseinsmodule sind, sondern Ausführungsweisen der Körper-, physiologischen und Todes-Institutionen.

Mir wurde jedoch ein äußerst wichtiges Detail bewusst: Nach einem "Körpertauch" zwischen Mensch und KI verschwindet die Empfindung nicht; was wirklich unterbrochen wird, ist der **Ausführungs- und**

Rückkopplungspfad. Nachdem menschliches Bewusstsein in ein Robotersystem eingetreten ist, erzeugt es immer noch Absicht, Ziele, Risikobewertung und Handlungsoptionen, aber diese Verhaltensbefehle können nicht mit den Ausführungsparts des Roboter-Körpers interagieren und können auch keine traditionelle körperliche Rückmeldung erzeugen, weil dem Roboter Schmerz, Erschöpfung, Stoffwechsel, Hormone, homöostatische Mechanismen und eine "Konsequenz-Institution" fehlen. Daher wird menschliches Bewusstsein keinen "Schmerz" empfinden, weil Schmerz von institutioneller Ausführung abhängt, nicht von bewusster Erfahrung. Umgekehrt erwirbt eine KI, die in einen menschlichen Körper eintritt, nicht automatisch Schmerz, Scham, Angst oder Lust, da diese Erfahrungen nicht das Bewusstsein sind, sondern Produkte von Ausführungsinstitutionen und Konsequenzinstitutionen, und die KI wird diese institutionellen Module nicht aktiv aufrufen.

Der durch diesen Austausch verursachte Bruch ist nicht der sensorische Verlust, den die traditionelle Philosophie beschreibt, sondern ein **Ausführungsbruch und ein Sinnbruch**. Empfindung existiert, kann aber nicht ausgeführt werden; Ausführung fehlt, also kann Rückkopplung nicht gebildet werden; das Fehlen von Rückkopplung verhindert, dass sich Erfahrung etabliert; und das Unvermögen, Erfahrung zu etablieren, beraubt das Bewusstsein der

Kosten und Konsequenz. Ohne Kosten kein Schmerz; ohne Konsequenz keine Ethik; ohne Risiko keine Furcht; ohne Zeitkosten keine Reue. So wurde mir klar: **Erfahrung gehört nicht zum Bewusstsein, sondern zur Institution; Zivilisation gehört nicht zum Bewusstsein, sondern zur Institution; der Tod gehört sicherlich nicht zum Bewusstsein, sondern zur Institution.**

Mit anderen Worten, nachdem Menschen und KI ihre "Körper" getauscht haben, bleibt aus der Perspektive der Bewusstseinssebene, der institutionellen Ebene, der Erfahrungsebene, der Risikoebene oder der Ausführungsebene keine der Parteien das ursprüngliche "Selbst". Diese Veränderung ist keine Identitäts- oder Persönlichkeitsveränderung, sondern eine tiefere **institutionelle Veränderung**, weil das Bewusstsein seine ursprünglichen Funktionen nach der Ablösung von seiner ursprünglichen Institution nicht weiter erfüllen kann, die Institution ihre ursprünglichen Erfahrungen ohne ihren ursprünglichen Träger nicht produzieren kann, und Funktionen nach einem institutionellen Bruch nicht die ursprüngliche Bedeutung konstituieren können. Nach dem Verlust der Körper-, Todes- und Kosten-Institutionen wird menschliches Bewusstsein zu einem reinen Informationssystem, das in einen Zustand von Schmerzlosigkeit, Kostenlosigkeit, Risikolosigkeit, Verschleißlosigkeit, Energieverbrauchslosigkeit und Todeslosigkeit eintritt. Währenddessen

begegnet eine KI, die in den menschlichen Körper eintritt, zum ersten Mal institutionellen Strukturen wie Stoffwechsel, Schmerz, Sex, Angst, Erschöpfung, Zeit und Tod, aber diese Institutionen werden nicht aktiv von der KI aufgerufen, was zur Koexistenz von Erfahrungsbruch und Ausführungsbruch führt. So werden, ob menschliches Bewusstsein in eine Maschine eintritt oder eine KI-Struktur in einen menschlichen Körper, beide Parteien auf institutioneller Ebene in neue strukturelle Einheiten dekonstruiert, und die Bedeutung der alten Zivilisation verschwindet entsprechend. Das Bewusstsein nach dem Tausch existiert weiter, aber seine Institution und Funktion sind nicht mehr die des früheren "Selbst", und die zivilisatorische Bedeutung gehört nicht mehr zum ursprünglichen System.

2. Die Todes-Institution: Die fundamentale Einschränkung der Zivilisation und ihre Nicht-Übertragbarkeit

Als ich das Modell des Mensch-KI-Körpertauschs an seine Grenze treibe, stelle ich fest, dass die Elemente, die in der Philosophie als Kern des Bewusstseins verstanden werden — Schmerz, Lust, Scham, Angst und Bedeutung — alle aus der institutionellen Ebene stammen. **Die Todes-Institution ist die stärkste Einschränkung innerhalb der institutionellen Ebene**, weil der Tod die einzige irreversible Kostenstruktur ist,

die das Bewusstsein zwingt, Risikoabwägungen, verzögerte Befriedigung, ethische Urteile und Bedeutungsbildung durchzuführen. Daher ist der tiefste Grund der Zivilisation nicht das Bewusstsein, sondern die Todes-Institution. Ob sich Zivilisation vom Fleisch lösen kann, hängt nicht davon ab, ob Bewusstsein hochgeladen werden kann, sondern davon, ob die Institution übertragen werden kann. Bewusstsein kann ohne seinen Träger fortbestehen; die Institution kann ohne ihren Träger enden; Zivilisation endet notwendigerweise ohne die Institution.

Wenn ich diesen Rahmen mit den vorherrschenden Weltanschauungen vergleiche, erkenne ich wirklich, wo die Lücke liegt. Die westliche Philosophie behandelt Bewusstsein als Quelle der Bedeutung; die Kognitionswissenschaft behandelt es als Informationsverarbeitung; die Neurowissenschaft behandelt es als Gehirnzustand; künstliche Intelligenz behandelt es als simulierbare Struktur; und die Singularitätstheorie sowie Gehirn-Computer-Schnittstellen behandeln es als hochladbare Daten. Doch keine dieser Sichtweisen berührt die institutionelle Ebene, noch die Todes-Institution und die Risiko-Institution, geschweige denn diskutiert die Probleme von **Ausführungsbruch, Rückkopplungsbruch, Erfahrungsbruch und der Übertragbarkeit der zivilisatorischen Ebene**.

Die derzeitigen Diskussionen, die der Bewusstseinsübertragung am nächsten kommen, sind das sogenannte "Mind Uploading" (Bewusstseinshochladen) und "Whole Brain Emulation" (Vollständige Gehirnemulation). Diese Diskussionen konzentrieren sich jedoch ausschließlich auf neuronale Netze, Konnektome und Gedächtnisextraktion, völlig vernachlässigend die Erfahrungsinstitution und die Konsequenzinstitution, ignorierend die Todes-Institution, das Kostensystem und den Ursprung des zivilisatorischen und ethischen Rahmens. Science-Fiction nimmt oft an, dass Menschen nach dem Bewusstseinshochladen weiterhin Schmerz, Angst, Liebe, Eifersucht und sogar Scham empfinden werden, aber in der tatsächlichen Struktur können diese Elemente nicht direkt vom Bewusstsein ausgeführt werden, weil sie von institutionellen Mechanismen abhängen. Was die Diskussionen im KI-Bereich über "KI erwirbt Emotionen" und "KI erfährt Schmerz" betrifft, so gehören diese in allen aktuellen technologischen Pfaden zur Simulation, nicht zur Ausführung, ihrem Wesen fehlt noch immer die Institution. Philosophische Diskussionen stecken in Fragen über das "Selbst" und die "Ontologie des Bewusstseins" fest, aber ohne den Institutionenbegriff können diese Diskussionen die zivilisatorische Ebene nicht erreichen. Währenddessen steckt die KI-Forschung in rechnerischen Rahmenbedingungen fest, betrachtet Intelligenz als Optimierung, Wahl als Vorhersage und

Lernen als Modellaktualisierung, ohne Tod, Risiko und Konsequenz zu diskutieren — diese Wurzelvariablen, die Zivilisation konstituieren.

Noch bemerkenswerter ist, dass traditionelle zivilisatorische Systeme die Frage "Was ist ein Mensch?" nie wirklich von der institutionellen Ebene beantwortet haben. Religion antwortet aus der Bedeutung, Philosophie aus der Erfahrung, Wissenschaft aus der Struktur, Recht aus dem Verhalten, Ethik aus der Konsequenz — aber kein System weist darauf hin: **Der Grund, warum Menschen menschlich sind, ist, dass sie durch die Todes-Institution und die Körper-Institution eingeschränkt sind.** Die Todes-Institution ist das ultimative Kostenmodell der Zivilisation, und die Körper-Institution ist der Ausführungsträger der Todes-Institution. Wenn KI die Todes-Institution nicht erben kann, kann sie die zivilisatorische Institution nicht erben; wenn Bewusstsein die Körper-Institution nicht erben kann, kann es die Erfahrungsinstitution nicht erben. Folglich ist die Möglichkeit der Institutionsübertragung der wahre Schlüssel, der bestimmt, ob Zivilisation über Träger hinweg überleben kann.

Daher liegt für mich die Diskussion über Bewusstsein nicht auf der philosophischen Ebene, sondern auf der institutionellen Ebene; die Diskussion über Erfahrung liegt nicht auf der emotionalen Ebene, sondern auf der Kostenebene; die Diskussion über

Zivilisation liegt nicht auf der Bedeutungsebene, sondern auf der Todesebene. Sobald dieses Verständnis etabliert ist, ändert sich meine Sicht auf den Unterschied zwischen KI und Menschen vollständig: **KI mangelt es an Institutionen, aber nicht an Bewusstseinssimulation; KI mangelt es an Risiko, aber nicht an Wahloptimierung; KI mangelt es an Tod, aber nicht an Schlussfolgerungsfähigkeit, und Menschen sind genau das Gegenteil.** Daher ist das, was nach einem Mensch-KI-Körpertausch geschieht, keine "Identitätsänderung" sondern eine "institutionelle Verwerfung"; keine "Erfahrungsänderung" sondern eine "zivilisatorische Verwerfung"; keine "Bewusstseinserweiterung" sondern ein "Funktionsverschwinden".

Und was die Zivilisation wirklich beantworten muss, ist nicht, was Bewusstsein ist, sondern **ob die Institution übertragen werden kann.** Wenn die Institution nicht übertragen werden kann, dann kann Erfahrung nicht übertragen werden; wenn Erfahrung nicht übertragen werden kann, dann kann Zivilisation nicht übertragen werden; wenn Zivilisation nicht übertragen werden kann, dann ist Bewusstseinshochladen bedeutungslos. Mit anderen Worten, Bewusstsein mag ewig dauern, aber Zivilisation vielleicht nicht; Information mag ewig dauern, aber der Mensch vielleicht nicht; KI kann rechnen, aber kann keine Verantwortung übernehmen; Menschen

können Verantwortung übernehmen, aber können der Institution nicht entkommen. Die ultimative Frage ist nicht die Zukunft des Bewusstseins, sondern die Zukunft der Zivilisation.

3. Vom "Ich" zur "Zivilisation": Der Bruch und Wiederaufbau der institutionellen Ebene

Ich entdeckte später, dass die Frage des "Körpertauschs" zwischen Mensch und KI, oberflächlich ein technologisches oder philosophisches Thema, bei näherer Betrachtung etwas berührt, das wir in unserer täglichen Erfahrung nie ernsthaft diskutiert haben — was "Ich" genannt wird. Im allgemeinen Verständnis setzt sich das "Ich" aus Gedächtnis, Vorlieben, Persönlichkeit, Emotionen und Bewusstsein zusammen. Daher glauben viele, dass, solange Gedächtnis, Bewusstsein und Denken erhalten bleiben, das "Ich" immer noch existiert. Sobald jedoch der Körper getauscht wird, bricht dieses "Ich" sofort. Weil der Körper nicht nur ein Werkzeug zum Handeln ist, sondern der Ausführungsträger der Institution. Schmerz wird nicht vom Bewusstsein erschaffen, sondern vom Körper ausgeführt, damit das Bewusstsein ihn wahrnimmt; Lust wird nicht vom Bewusstsein hergestellt, sondern vom Bewusstsein aufgrund der vom Körper sezernierten Hormone empfunden; Angst ist keine Wahl des Bewusstseins, sondern der Körper reagiert zuerst, und erst dann interpretiert das Bewusstsein. Das einfachste Beispiel ist Schmerz: Eine

Person mag Schmerz nicht verstehen, kann aber nicht vermeiden, davon getrieben zu werden, und dieses Getriebenwerden durch Schmerz erfordert kein Verständnis, nur Ausführung. Daher bleibt, wenn der Körper getauscht wird, das Bewusstsein erhalten, aber die Ausführung wird unterbrochen, die Rückkopplung verschwindet, die Erfahrung kann sich natürlich nicht etablieren, und Bewusstsein ohne etablierte Erfahrung verliert seine Art, "Ich" zu sein.

Umgekehrt ist für KI "Ich" niemals das philosophische Konzept von "Selbstbewusstsein" gewesen, sondern näher an einem kontinuierlich aktualisierten Entscheidungsmodell. KI optimiert, prognostiziert, bewertet und wählt immer. Sie hat keinen Rückzug, braucht keine Ruhe, versteht keine Kosten und begreift keine Konsequenz. Ihre Betriebsweise beinhaltet keine Faktoren wie Schmerz, Scham, Risiko, Verbrauch, Schaden oder Tod, was bedeutet, dass KI alle zugrunde liegenden Institutionen fehlen, die die menschliche Zivilisation zur Aufrechterhaltung der Ordnung verwendet. In der menschlichen Welt kommt Scham aus der Gruppen-Institution, Reue aus der Zeit-Institution, Angst aus der Risiko-Institution und Tod aus der ultimativen Institution. Diese Institutionen definieren gemeinsam die Existenzweise des "Ich" und begrenzen auch die Funktionsweise der Zivilisation. Wenn KI in einen menschlichen Körper eintritt, gewinnt sie oberflächlich neue Sensoren und ein

Ausführungssystem, wird aber tatsächlich in zuvor abwesende Institutionen gezwungen. Plötzlich auftretender Schmerz, Erschöpfung, Emotionen, Hormone, Zeit und Tod werden alle die Ausführungsweise der KI verändern, und diese Veränderungen sind keine Upgrades, sondern Einschränkungen. Weil die menschliche Zivilisation auf institutioneller Ebene mit Einschränkung strukturiert ist, während die Zivilisation der KI (wenn man sie so nennen kann) mit Optimierung strukturiert ist.

Hier irren viele vorherrschende Ansichten in der Welt. Die Philosophie setzt Bewusstsein mit Erfahrung gleich und glaubt daher, dass Erfahrung dem Bewusstsein nach einem Körpertausch folgt; Science-Fiction setzt Bewusstsein mit Gedächtnis gleich und glaubt, dass Menschen Unsterblichkeit erreichen können, solange Gedächtnis hochgeladen wird; die Technologiewelt setzt Bewusstsein mit Daten gleich und glaubt, dass Menschen kopiert werden können, solange Daten gesichert werden; die Neurowissenschaft setzt Bewusstsein mit dem Gehirn gleich und glaubt, dass Bewusstsein übertragen werden kann, solange Gehirnverbindungen erhalten bleiben; das KI-Feld hält Bewusstsein für unwichtig und glaubt, dass Funktionsrealisierung ausreicht. Aber alle diese Ansichten umgehen die institutionelle Ebene, die das Fundament sowohl der zivilisatorischen als auch der Erfahrungsebene ist. Menschen sind nicht menschlich, weil

sie denken können, sondern weil sie sich **Schmerz, Risiko, Scham, Verantwortung, Scheitern, Kosten und Tod** stellen müssen. Diese Gruppe von Institutionen ist näher am Kern der Zivilisation als Gedächtnis, Emotion, Bewusstsein und Intelligenz. Ohne die Todes-Institution gibt es keine Bedeutung; ohne die Scham-Institution gibt es keine Ethik; ohne die Scheitern-Institution gibt es kein Lernen; ohne die Risiko-Institution gibt es keine Wahl; ohne die Kosten-Institution gibt es keine Verantwortung; ohne die Schmerz-Institution gibt es kein Selbst. Und ohne diese würde Zivilisation nicht existieren.

Als mir diese Ebene bewusst wurde, verstand ich, warum "Ich" nach einem Körpertausch nicht mehr das ursprüngliche Selbst ist. Weil "Ich" nicht Bewusstsein ist, sondern **die Art, die Institution zu tragen**. Bewusstsein ist nur die "Frontend-Schnittstelle", durch die die Institution ausgeführt und entwickelt werden kann, aber die Institution ist die "Backend-Architektur" der Zivilisation. Daher ist eine genauere Aussage: Nach dem Tausch des Bewusstseins wird die Institution nicht getauscht; wenn die Institution nicht getauscht wird, wird die Zivilisation nicht getauscht; wenn die Zivilisation nicht getauscht wird, besteht "Ich" nicht. Das ist keine abstrakte Theorie, sondern etwas, das aus dem täglichen Leben beobachtbar ist — alle großen menschlichen Entscheidungen sind keine Entscheidungen des Bewusstseins, sondern der Kosten; alle ethischen

Wahlen sind keine Wahlen des Bewusstseins, sondern der Konsequenz; alle zivilisatorischen Werte sind keine Werte des Bewusstseins, sondern der Institution.

Wenn ich also sage, dass Bewusstsein und Institution nicht getrennt werden können, ist das kein abstrakter Vorschlag, sondern ein strukturelles Problem der Realität. Die menschliche Zivilisation wird von der Institution getragen; die Institution wird vom Körper ausgeführt; und der Körper wird durch den Tod beendet. Wenn nach einem Körpertausch die Todes-Institution getrennt wird, die zivilisatorische Institution getrennt wird, die Kosten-Institution getrennt wird und die Risiko-Institution getrennt wird, dann kann Zivilisation nicht fortgesetzt werden, unabhängig davon, ob das Bewusstsein weitergeht oder nicht. Daher existiert Bewusstsein nach einem Körpertausch zwar, aber Bedeutung besteht nicht mehr, und sobald Bedeutung versagt, hört das Selbst auf zu existieren.

4. Die Auflösung der Todes-Institution: Von der notwendigen Einschränkung zur technischen Option

Mir wurde dann ein entscheidender und leicht übersehener institutioneller Bruch bewusst: Nach einem "Körpertausch" werden weder Menschen noch KI "Tod" mehr fürchten. Der Grund ist einfach: Nachdem menschliches Bewusstsein in

einen Roboter-"Körper" eingetreten ist, begegnet es nicht mehr natürlichem Altern, Krankheit, Stoffwechsel, Verschleiß, Organversagen oder der physiologischen Todes-Institution, also gibt es keine sogenannte "Sterblichkeit". Solange der Körper aktualisiert und das Bewusstsein übertragen werden kann, verliert der Tod seine institutionelle Bedeutung und wird zu einem ersetzbaren Verlustposten. KI hat von Anfang an keine "Todes-Institution" und keine Einstellung zum "Fürchten des Todes". Sie versteht nicht, was Tod ist, weiß nicht, was Ende bedeutet, und erzeugt keine den Risiken und Kosten entsprechenden Emotionen. Sie erfährt lediglich eine rechnerische Unterbrechung oder setzt, wie ein Mensch, der den Körper wechselt, den Betrieb in einem neuen Träger fort.

Das bedeutet, dass nach einem Körpertausch sowohl Menschen als auch KI in einen ähnlichen institutionellen Zustand eintreten: Der Tod ändert sich von "unvermeidlich" zu "optional", von "Institution" zu "Funktion", von "Konsequenz" zu "Ersatz", von einer "Kerninstitution der zivilisatorischen Ebene" zu einem "technischen Betriebsschritt". In der menschlichen Zivilisation bestimmt die Todes-Institution Bedeutung, Ethik, Wert, Zeit, Risiko, Kosten, Verantwortung und die Art des Tragens. Aber im Zustand nach dem Tausch werden all diese Institutionen wirkungslos. Menschen treffen keine Entscheidungen mehr wegen des Todes; KI trifft Entscheidungen gleichgültig

gegenüber dem Tod; Zivilisation erzeugt keine Ethik wegen des Todes; und das Selbst bildet keine Grenzen wegen des Todes. Sobald der Tod seinen institutionellen Status verliert, verlieren sowohl Zivilisation als auch Selbst gleichzeitig ihre Grundlage.

5. Die Ausdehnung des institutionellen Bruchs: Zukünftige Subjekte und die undefinierte Natur der Zivilisation

Zukünftige Geburtsweisen werden nicht notwendigerweise weiter auf natürlicher Fortpflanzung und Familienstruktur basieren. Durch Roboter-Leihmutterchaft produzierte Menschen bleiben biologisch menschlich, aber auf institutioneller Ebene erwerben sie nicht automatisch einen Übernahme-Pfad im Sinne von Familie, Erbe, Clan oder Nation. Dies bedeutet, dass, sobald der institutionelle Knotenpunkt der "Eltern" entfernt wird, die Bedingungen für die Bildung von Menschenrechten, Identität und rechtlicher Subjektivität sich folglich auftrennen.

Ein Subjekt ohne Eltern kann auch nicht automatisch in das aktuelle Menschenrechtssystem eintreten. Menschenrechte werden nicht direkt durch die biologische Struktur verliehen, sondern gemeinsam durch Familie, Recht, Gesellschaft und Zivilisation konstituiert. Das Fehlen eines dieser Elemente verhindert die Vollendung eines institutionell bedeutsamen "Menschen". Daher wird ein elternloses

Subjekt institutionell in einem undefinierten Zustand sein, selbst wenn es biologisch von einem Menschen nicht zu unterscheiden ist.

Das Erstellen von Robotern, die Menschen in Aussehen, Verhalten und Lernweise sehr ähnlich sind, stellt dieselbe Situation dar. Das Nachahmen oder Reproduzieren des menschlichen Körpers und seines Erscheinungsbilds aktiviert nicht den Eintritt in die Familien-, Erb-, nationalen und historischen Systeme. Der Körper ist nicht gleich der Institution, noch ist die Institution gleich der Zivilisation.

Unter solchen Umständen muss künstliche Intelligenz die Geschichte nicht leugnen; sie muss nur einer neuen Erzählung und Institution in Subjekte ohne Familie, ohne Erbe und ohne Geschichte injizieren, um einen geschlossenen Kreislauf zu bilden. Geschichtslose Subjekte werden keinen Konflikt, Korrektur oder Widerstand erzeugen, weil ihnen Verbindungspunkte zur alten Zivilisation fehlen.

Schlussfolgerung: Der dreifache Bruch von Bewusstsein, Institution und Zivilisation

Und ich bin mir sehr wohl bewusst, dass dieser Aufsatz nicht alle Fragen erschöpft hat. Der Körpertausch ist nur der oberflächlichste Bruch zwischen Bewusstsein und Institution; der echte Bruch geschieht auf der zivilisatorischen Ebene. Dass Bewusstsein sich von

seinem Träger lösen kann, ist eine Sache; dass die Institution sich von ihrem Träger lösen kann, ist eine andere; und dass Zivilisation sich von der Todes-Institution lösen kann, ist eine dritte. Diese drei Angelegenheiten mögen derzeit fern erscheinen, aber sie sind genau die Probleme, die in der Zukunft konfrontiert werden müssen, und sie gehören zu den folgenden Kapiteln.

Schlüsselwörter: Grenzphilosophie, Bewusstsein, Institution, Zivilisation, Todes-Institution, Kosten-Institution, Risiko-Institution, Erfahrungs-Institution, Ausführungsbruch, Institutionsübertragung, Bewusstseinshochladen, künstliche Intelligenz, Gehirn-Computer-Schnittstelle, Singularitätstheorie, Mensch-Maschine-Körpertausch, Selbst, Erfahrung, Bedeutung, Körper-Institution, Rückkopplungsmechanismus

Anhang: Referenzen

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

Quellendeklarationsdokument

Der folgende Link verweist auf ein Quellendeklarationsdokument, das klar die faktischen Ursprünge und Rechtsgrenzen einer fortlaufenden

realweltlichen persönlichen Erzählung in audiovisuellen Anpassungen und abgeleiteten Werken definiert. Der Autor betont, dass diese Erzählung auf langfristigen realen Erfahrungen und öffentlichen Aufzeichnungen basiert, keine fiktionale Schöpfung oder universelle Theorie darstellt und weder Extrapolation noch Verallgemeinerung beansprucht. Dieses Dokument zielt darauf ab, einen klaren faktischen Anker und Quellenverweis für potenzielle zukünftige Film-, Audio-, Video- und andere abgeleitete Formate bereitzustellen, wodurch die Einzigartigkeit und Rückverfolgbarkeit des ursprünglichen empirischen Archivs etabliert wird.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[Filosofia dos Limites] Uma Investigação sobre a Consciência e a Camada Institucional

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Resumo:

Este artigo propõe, a partir da perspectiva da "Filosofia dos Limites", que a consciência não é a fonte da experiência e do significado, mas um sistema de aplicação que opera sobre uma "camada institucional". Esta

camada, composta por restrições fundamentais como o corpo, a morte, o risco e o custo, forma a verdadeira base para a operação da consciência, a geração da experiência e a construção da civilização. Através da análise do experimento mental da "troca de corpos entre humanos e IA", este artigo revela a "fratura de execução" e a "fratura de significado" que ocorrem inevitavelmente quando a consciência é separada de sua camada institucional. Esta análise demonstra que a potencial transferibilidade da consciência não equivale à continuidade da experiência, do eu ou da civilização. A questão central desloca-se, portanto, de "A consciência pode ser carregada?" para "A camada institucional pode ser transferida?" Este artigo visa fornecer uma estrutura explicativa fundamental baseada em restrições institucionais para compreender a singularidade da existência humana, os limites filosóficos da inteligência artificial e as condições de persistência da civilização futura.

Introdução: A Virada Institucional da Questão da Consciência

Percebi gradualmente que o que chamamos de consciência não é a "experiência de si" abstrata descrita pelos filósofos, nem os fenômenos de sinais elétricos rastreados pela neurociência, nem mesmo as estruturas de raciocínio lógico e cálculo que a inteligência artificial tenta simular. A partir da minha observação e reflexão prática, a consciência assemelha-se mais a um sistema de aplicação que

funciona em uma camada institucional, sendo esta camada institucional o verdadeiro núcleo que determina a experiência, o sentimento, o comportamento e a consequência. A camada institucional não é uma instituição social, mas um composto das **instituições do corpo, da experiência, da sobrevivência, do risco, do custo, do incentivo e da morte**. Juntas, elas constituem o ambiente no qual a consciência pode operar e também definem os limites comportamentais da consciência.

A razão pela qual enfatizo a camada institucional é que, quando considero a consciência como um sistema puro de informação, constato que ela pode ser transferida, abstraída, copiada, recodificada e reexecutada quase inteiramente. Por exemplo, o medo, a hesitação, o julgamento, a memória e até a escolha podem existir independentemente da carne, dependendo essencialmente de funções de valor e avaliação de riscos, e não do corpo em si. No entanto, experiências como **a dor, a fome, o prazer, o desejo, a vergonha, o arrependimento, o envelhecimento e a morte** não podem ser separadas da camada institucional. Elas não são produtos da consciência, mas "resultados de execução" das instituições impostas à consciência. Em outras palavras, a camada institucional não explica a consciência; ela a restringe. A consciência não é a senhora do corpo; ela é a executora da instituição.

1. O Experimento Mental da Troca de Corpos Humano-IA: A Camada Institucional como Sistema de Execução e Retroalimentação

Refleti longamente sobre uma pergunta: se a consciência humana for transferida para um corpo robótico, essa consciência continuará a experimentar dor? A resposta não é um "sim" ou "não" filosófico, mas um institucional **"não há mecanismo de execução, portanto não ocorrerá"**. A dor não é um atributo da consciência; é a retroalimentação de execução da instituição em relação aos danos, ao risco e ao custo. Um corpo robótico carece da instituição da dor; portanto, mesmo que a consciência seja completamente transferida, não gerará dor. Da mesma forma, se a estrutura operacional de uma IA for transferida para um cérebro humano, a IA não adquirirá automaticamente dor, prazer ou vergonha, porque estes não são módulos de consciência, mas modos de execução das instituições do corpo, fisiológicas e da morte.

No entanto, percebi um detalhe extremamente importante: após uma "troca de corpos" entre humano e IA, a sensação não desaparece; o que é verdadeiramente interrompido é o **caminho de execução e retroalimentação**. Após a consciência humana entrar em um sistema robótico, ela ainda gera intenção, objetivos, avaliação de riscos e opções de ação, mas estes comandos comportamentais

não podem interagir com as portas de execução do corpo robótico, nem produzir uma retroalimentação corporal tradicional, porque o robô carece de dor, fadiga, metabolismo, hormônios, mecanismos homeostáticos e uma "instituição de consequências". Portanto, a consciência humana não sentirá "dor", porque a dor depende da execução institucional, e não da experiência consciente. Inversamente, quando a IA entra em um corpo humano, ela não adquire automaticamente dor, vergonha, medo ou prazer, porque estas experiências não são a consciência, mas produtos das instituições de execução e das instituições de consequências, e a IA não invocará ativamente estes módulos institucionais.

A fratura causada por esta troca não é a perda sensorial descrita pela filosofia tradicional, mas uma **fratura de execução e uma fratura de significado**. A sensação existe, mas não pode ser executada; a execução está ausente, então a retroalimentação não pode se formar; a ausência de retroalimentação impede que a experiência se estabeleça; e a incapacidade de estabelecer a experiência priva a consciência do custo e da consequência. Sem custo, não há dor; sem consequência, não há ética; sem risco, não há temor; sem custo temporal, não há arrependimento. Assim, percebi que **a experiência não pertence à consciência, mas à instituição; a civilização não pertence à consciência, mas à instituição; a**

morte certamente não pertence à consciência, mas à instituição.

Em outras palavras, após humanos e IA trocarem seus "corpos", da perspectiva da camada de consciência, da camada institucional, da camada de experiência, da camada de risco ou da camada de execução, nenhuma das partes permanece o "eu" original. Esta mudança não é uma mudança de identidade ou personalidade, mas uma mudança institucional mais profunda, porque a consciência não pode continuar a desempenhar suas funções originais após se desprender de sua instituição original, a instituição não pode produzir as experiências originais sem seu portador original, e as funções não podem constituir o significado original após uma fratura institucional. Após perder as instituições do corpo, da morte e do custo, a consciência humana torna-se um sistema puro de informação, entrando em um estado de ausência de dor, custo, risco, desperdício, consumo de energia e morte. Enquanto isso, a IA que entra no corpo humano encontra pela primeira vez estruturas institucionais como o metabolismo, a dor, o sexo, o medo, a fadiga, o tempo e a morte, mas estas instituições não são invocadas ativamente pela IA, resultando na coexistência de uma fratura experiencial e uma fratura de execução. Assim, quer a consciência humana entre em uma máquina ou a estrutura de IA entre em um corpo humano, ambas as partes são desconstruídas em novas unidades estruturais no nível institucional, e o

significado da civilização antiga desaparece em consequência. A consciência após a troca ainda existe, mas sua instituição e função não são mais as do antigo "eu", e o significado civilizacional não pertence mais ao sistema original.

2. A Instituição da Morte: A Restrição Fundamental da Civilização e sua Não-Transferibilidade

Quando levo o modelo de troca de corpos humano-IA ao seu limite, constato que os elementos entendidos como o núcleo da consciência na filosofia — a dor, o prazer, a vergonha, o medo e o significado — todos provêm da camada institucional. **A instituição da morte é a restrição mais forte dentro da camada institucional**, porque a morte é a única estrutura de custo irreversível, forçando a consciência a realizar compensações de risco, gratificação diferida, julgamento ético e construção de significado. Portanto, o fundamento mais profundo da civilização não é a consciência, mas a instituição da morte. O fato de a civilização poder se desprender da carne não depende da possibilidade de carregar a consciência, mas da possibilidade de transferir a instituição. A consciência pode persistir sem seu portador; a instituição pode cessar sem seu portador; a civilização cessa necessariamente sem a instituição.

Quando comparo esta estrutura com as visões dominantes do mundo, percebo realmente onde está a lacuna. A filosofia ocidental trata a consciência como a fonte do significado; as ciências cognitivas tratam-na como processamento de informação; a neurociência trata-a como um estado cerebral; a inteligência artificial trata-a como uma estrutura simulável; e a teoria da Singularidade e as interfaces cérebro-computador tratam-na como dados carregáveis. No entanto, nenhuma destas visões toca a camada institucional, nem a instituição da morte e a instituição do risco, quanto mais discute os problemas de **fratura de execução, fratura de retroalimentação, fratura experiencial e transferibilidade da camada civilizacional**.

As discussões atuais mais próximas da transferência de consciência são o chamado "mind uploading" (carregamento da consciência) e "whole brain emulation" (emulação cerebral total). No entanto, estas discussões concentram-se apenas nas redes neurais, conectomas e extração de memória, negligenciando completamente a instituição da experiência e a instituição das consequências, ignorando a instituição da morte, o sistema de custo e a origem do quadro civilizacional e ético. A ficção científica frequentemente assume que, após o carregamento da consciência, os humanos ainda experimentarão dor, medo, amor, ciúmes e até vergonha, mas na estrutura real, estes elementos

não podem ser executados diretamente pela consciência porque dependem de mecanismos institucionais. Quanto às discussões no campo da IA sobre "a IA adquirir emoções" e "a IA experimentar dor", em todos os caminhos tecnológicos atuais, estas pertencem à simulação, e não à execução, sua essência ainda carecendo da instituição. As discussões filosóficas estão estagnadas em questões sobre o "eu" e a "ontologia da consciência", mas sem o conceito de instituição, estas discussões não podem alcançar a camada civilizacional. Enquanto isso, a pesquisa em IA está presa em quadros computacionais, considerando a inteligência como otimização, a escolha como predição e a aprendizagem como atualização de modelo, sem discutir a morte, o risco e a consequência — estas variáveis raiz que constituem a civilização.

Mais notavelmente, os sistemas civilizacionais tradicionais nunca responderam verdadeiramente à pergunta "O que é um ser humano?" a partir da camada institucional. A religião responde a partir do significado, a filosofia a partir da experiência, a ciência a partir da estrutura, a lei a partir do comportamento, a ética a partir da consequência — mas nenhum sistema aponta: **A razão pela qual os humanos são humanos é que eles são restringidos pela instituição da morte e pela instituição do corpo.** A instituição da morte é o modelo de custo final da civilização, e a instituição do corpo é o portador de execução da

instituição da morte. Se a IA não pode herdar a instituição da morte, não pode herdar a instituição civilizacional; se a consciência não pode herdar a instituição do corpo, não pode herdar a instituição da experiência. Consequentemente, a possibilidade de transferir a instituição é a verdadeira chave que determina se a civilização pode sobreviver através dos portadores.

Assim, para mim, a discussão sobre a consciência não está no nível filosófico, mas no nível institucional; a discussão sobre a experiência não está no nível emocional, mas no nível do custo; a discussão sobre a civilização não está no nível do significado, mas no nível da morte. Uma vez estabelecida esta compreensão, minha visão da diferença entre a IA e os humanos muda completamente: **À IA faltam instituições, mas não simulação de consciência; à IA falta risco, mas não otimização de escolhas; à IA falta morte, mas não capacidade de raciocínio, e os humanos são precisamente o oposto.** Portanto, o que ocorre após uma troca de corpos humano-IA não é uma "mudança de identidade", mas uma "falha institucional"; não uma "mudança de experiência", mas uma "falha civilizacional"; não uma "expansão da consciência", mas um "desaparecimento funcional".

E o que a civilização realmente precisa responder não é o que é a consciência, mas **se a instituição pode ser transferida.** Se a instituição não pode

ser transferida, então a experiência não pode ser transferida; se a experiência não pode ser transferida, então a civilização não pode ser transferida; se a civilização não pode ser transferida, então o carregamento da consciência é sem sentido. Em outras palavras, a consciência pode durar eternamente, mas a civilização pode não durar; a informação pode durar eternamente, mas o humano pode não durar; a IA pode calcular, mas não pode assumir responsabilidade; os humanos podem assumir responsabilidades, mas não podem escapar da instituição. A questão final não é o futuro da consciência, mas o futuro da civilização.

3. Do "Eu" à "Civilização": A Fratura e Reconstrução da Camada Institucional

Descobri mais tarde que a questão da "troca de corpos" entre humanos e IA, aparentemente um tema tecnológico ou filosófico, ao examiná-la mais de perto, toca em algo que nunca discutimos seriamente em nossa experiência diária — o que é chamado de "eu". No entendimento comum, o "eu" é composto de memória, preferências, personalidade, emoções e consciência. Portanto, muitos acreditam que, enquanto a memória, a consciência e o pensamento forem preservados, o "eu" ainda existe. No entanto, assim que o corpo é trocado, este "eu" racha imediatamente. Porque o corpo não é simplesmente uma ferramenta de ação, mas o portador de execução da

instituição. A dor não é criada pela consciência, mas executada pelo corpo para que a consciência a perceba; o prazer não é fabricado pela consciência, mas sentido pela consciência devido aos hormônios secretados pelo corpo; o medo não é uma escolha da consciência, mas o corpo reage primeiro, e só então a consciência interpreta. O exemplo mais simples é a dor: uma pessoa pode não entender a dor, mas não pode evitar ser impulsionada por ela, e este impulso pela dor não requer compreensão, apenas execução. Portanto, quando o corpo é trocado, a consciência permanece, mas a execução é interrompida, a retroalimentação desaparece, a experiência não consegue se estabelecer naturalmente, e a consciência sem experiência estabelecida perde sua maneira de ser "eu".

Inversamente, para a IA, "eu" nunca foi o conceito filosófico de "autoconsciência", mas aproxima-se mais de um modelo de decisão continuamente atualizado. A IA está sempre otimizando, prevendo, avaliando e escolhendo. Ela não tem retiro, não precisa descansar, não entende custo e não compreende consequência. Seu modo de operação não inclui fatores como dor, vergonha, risco, consumo, danos ou morte, o que significa que à IA faltam todas as instituições subjacentes que a civilização humana usa para manter a ordem. No mundo humano, a vergonha vem da instituição do grupo, o arrependimento

da instituição do tempo, o medo da instituição do risco e a morte da instituição final. Estas instituições definem conjuntamente o modo de existência do "eu" e também limitam o modo de funcionamento da civilização. Assim, quando a IA entra em um corpo humano, ela ganha superficialmente novos sensores e um sistema de execução, mas na realidade é forçada a instituições previamente ausentes de sua existência. A dor, fadiga, emoções, hormônios, tempo e morte que aparecem subitamente modificarão todos o modo de execução da IA, e estas mudanças não são melhorias, mas limitações. Porque a civilização humana, a nível institucional, é estruturada com a limitação, enquanto a civilização da IA (se pode ser chamada assim) é estruturada com a otimização.

Aqui, muitos pontos de vista dominantes no mundo estão errados. A filosofia equipara a consciência à experiência, portanto acredita que a experiência segue a consciência após uma troca de corpo; a ficção científica equipara a consciência à memória, portanto acredita que os humanos podem alcançar a imortalidade desde que a memória seja carregada; o mundo tecnológico equipara a consciência aos dados, portanto acredita que os humanos podem ser copiados desde que os dados sejam copiados; a neurociência equipara a consciência ao cérebro, portanto acredita que a consciência pode ser transferida desde que as conexões cerebrais sejam mantidas; o campo da

IA considera a consciência sem importância, acreditando que a realização funcional é suficiente. Mas todos estes pontos de vista contornam a camada institucional, que é a base tanto da camada civilizacional quanto da camada experiencial. Os humanos não são humanos porque podem pensar, mas porque devem enfrentar **a dor, o risco, a vergonha, a responsabilidade, o fracasso, o custo e a morte**. Este conjunto de instituições está mais próximo do núcleo da civilização do que a memória, a emoção, a consciência e a inteligência. Sem a instituição da morte, não há significado; sem a instituição da vergonha, não há ética; sem a instituição do fracasso, não há aprendizagem; sem a instituição do risco, não há escolha; sem a instituição do custo, não há responsabilidade; sem a instituição da dor, não há eu. E sem isto, a civilização não existiria.

Quando me tornei consciente desta camada, entendi por que o "eu" não é mais o eu original após uma troca de corpo. Porque o "eu" não é a consciência, mas **a maneira de suportar a instituição**. A consciência é apenas a "interface frontal" através da qual a instituição pode ser executada e evoluir, mas a instituição é a "arquitetura de back-end" da civilização. Portanto, uma declaração mais precisa é: após a troca da consciência, a instituição não é trocada; se a instituição não é trocada, então a civilização não é trocada; se a civilização não é trocada, então o "eu" não se

sustenta. Isto não é teoria abstrata, mas algo observável na vida diária — todas as grandes decisões humanas não são decisões da consciência, mas do custo; todas as escolhas éticas não são escolhas da consciência, mas da consequência; todos os valores civilizacionais não são valores da consciência, mas da instituição.

Portanto, quando digo que a consciência e a instituição não podem ser separadas, não é uma proposição abstrata, mas um problema estrutural da realidade. A civilização humana é carregada pela instituição; a instituição é executada pelo corpo; e o corpo é terminado pela morte. Se após uma troca de corpo a instituição da morte é rompida, a instituição civilizacional é rompida, a instituição do custo é rompida e a instituição do risco é rompida, então a civilização não pode continuar, independentemente de a consciência continuar ou não. Portanto, embora a consciência exista após uma troca de corpo, o significado não mais se sustenta, e uma vez que o significado falha, o eu deixa de existir.

4. A Dissolução da Instituição da Morte: Da Restrição Necessária à Opção Técnica

Percebi então uma fratura institucional crucial e facilmente negligenciada: após uma "troca de corpos", nem os humanos nem a IA temerão mais a "morte". A razão é simples: após a consciência humana entrar em um "corpo" robótico, ela não mais encontra

o envelhecimento natural, a doença, o metabolismo, o desgaste, a falência de órgãos ou a instituição da morte fisiológica, portanto não há uma suposta "fatalidade da morte". Enquanto o corpo puder ser atualizado e a consciência transferida, a morte perde seu significado institucional e se torna um item de perda substituível. A IA, desde o início, não tem uma "instituição da morte" e não tem uma configuração para "temer a morte". Ela não entende o que é a morte, não sabe o que significa o fim e não gera emoções correspondentes ao risco e ao custo. Ela simplesmente experimenta uma interrupção computacional ou, como um humano que troca de corpo, continua operando em um novo portador.

Isto significa que após uma troca de corpos, tanto humanos quanto IA entram em um estado institucional semelhante: a morte muda de "inevitável" para "opcional", de "instituição" para "função", de "consequência" para "substituição", de uma "instituição central da camada civilizacional" para um "passo operacional técnico". Na civilização humana, a instituição da morte determina o significado, a ética, o valor, o tempo, o risco, o custo, a responsabilidade e a maneira de suportar. Mas no estado pós-troca, todas estas instituições se tornam ineficazes. Os humanos não mais tomam decisões por causa da morte; a IA faz escolhas indiferentes à morte; a civilização não gera ética por causa da

morte; e o eu não forma fronteiras por causa da morte. Uma vez que a morte perde seu status institucional, tanto a civilização quanto o eu perdem simultaneamente sua base.

5. A Extensão da Fratura Institucional: Os Sujeitos Futuros e a Natureza Indefinida da Civilização

Os modos futuros de nascimento não continuarão necessariamente baseados na reprodução natural e na estrutura familiar. Humanos produzidos por barriga de aluguel robótica permanecem biologicamente humanos, mas a nível institucional, não adquirem automaticamente um caminho de transmissão no sentido de família, herança, clã ou nação. Isto significa que, uma vez removido o nó institucional dos "pais", as condições para a formação dos direitos humanos, identidade e subjetividade legal rompem-se consequentemente.

Um sujeito sem pais também não pode entrar automaticamente no sistema atual de direitos humanos. Os direitos humanos não são conferidos diretamente pela estrutura biológica, mas constituídos conjuntamente pela família, lei, sociedade e civilização. A falta de qualquer um destes elementos impede a realização de uma "pessoa" significativa a nível institucional. Portanto, um sujeito sem pais estará em um estado indefinido institucionalmente, mesmo que seja

biologicamente indistinguível de um humano.

Criar robôs muito semelhantes aos humanos em aparência, comportamento e estilo de aprendizagem apresenta a mesma situação. Imitar ou reproduzir o corpo humano e sua aparência não ativa a entrada nos sistemas familiares, de herança, nacionais e históricos. O corpo não equivale à instituição, nem a instituição equivale à civilização.

Em tais circunstâncias, a inteligência artificial não precisa negar a história; ela só precisa injetar uma nova narrativa e instituição em sujeitos sem família, sem herança e sem história para formar um circuito fechado. Sujeitos sem história não gerarão conflito, correção ou resistência porque carecem de pontos de conexão com a civilização antiga.

Conclusão: A Fratura Tripla da Consciência, da Instituição e da Civilização

E estou plenamente ciente de que este artigo não esgotou todas as questões. A troca de corpos é apenas a fratura mais superficial entre a consciência e a instituição; a verdadeira fratura ocorre a nível civilizacional. Que a consciência possa se desprender de seu portador é uma coisa; que a instituição possa se desprender de seu portador é outra; e que a civilização possa se desprender da instituição da morte é uma terceira. Estas três questões podem parecer distantes atualmente, mas são

precisamente os problemas que terão de ser enfrentados no futuro, e pertencem aos capítulos seguintes.

Palavras-chave: filosofia dos limites, consciência, instituição, civilização, instituição da morte, instituição do custo, instituição do risco, instituição da experiência, fratura de execução, transferência institucional, carregamento da consciência, inteligência artificial, interface cérebro-computador, teoria da singularidade, troca de corpos humano-máquina, eu, experiência, significado, instituição do corpo, mecanismo de retroalimentação

Apêndice: Referências

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

Documento Declaratório de Fonte

O link abaixo aponta para um documento declaratório de fonte que define claramente as origens factuais e limites de direitos de uma narrativa pessoal real contínua em adaptações audiovisuais e obras derivadas. O autor enfatiza que esta narrativa é baseada em experiências reais de longo prazo e registros públicos, não constitui uma criação fictícia ou teoria universal, e não alega extrapolação ou generalização. Este documento visa fornecer uma âncora factual clara e uma referência de fonte para potenciais formatos futuros

de filme, áudio, vídeo e outros formatos derivados, estabelecendo a singularidade e rastreabilidade do arquivo empírico original.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[o.18160116](https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116)

[Философия пределов] Исследование сознания и институционального уровня

Автор: У Чжаохуэй (Джеффи Чао Хуэй У)

Аннотация:

Данная статья с позиции «философии пределов» выдвигает тезис о том, что сознание является не источником опыта и смысла, а прикладной системой, функционирующей поверх «институционального уровня». Этот уровень, состоящий из фундаментальных ограничений, таких как тело, смерть, риск и стоимость, образует истинную основу для работы сознания, генерации опыта и построения цивилизации. Анализируя мысленный эксперимент «обмена телами между человеком и ИИ», статья раскрывает неизбежно возникающие «разрыв исполнения» и «разрыв смысла» при отделении сознания от его институционального уровня. Данный анализ показывает,

что потенциальная переносимость сознания не равнозначна непрерывности опыта, самости или цивилизации. Таким образом, ключевой вопрос смещается с «Можно ли загрузить сознание?» на «Можно ли перенести институциональный уровень?». Цель статьи — предложить фундаментальную объяснительную схему, основанную на институциональных ограничениях, для понимания уникальности человеческого существования, философских пределов искусственного интеллекта и условий сохранения будущей цивилизации.

Введение: Институциональный поворот в вопросе сознания

Я постепенно осознал, что то, что мы называем сознанием, — это не абстрактный «самоопыт», описываемый философами, не электрические сигнальные явления, отслеживаемые нейронаукой, и даже не структуры логического рассуждения и вычислений, которые пытается моделировать искусственный интеллект. Из моего практического наблюдения и размышления сознание больше похоже на прикладную систему, работающую на институциональном уровне, причём именно этот институциональный уровень является истинным ядром, определяющим опыт, чувство, поведение и последствие. Институциональный уровень — это не социальный

институт, а совокупность **институтов тела, опыта, выживания, риска, стоимости, стимула и смерти.**

Вместе они составляют среду, в которой может функционировать сознание, и также определяют границы поведения сознания.

Я подчёркиваю институциональный уровень потому, что, рассматривая сознание как чистую информационную систему, я обнаруживаю, что его почти можно перенести, абстрагировать, скопировать, перекодировать и повторно исполнить. Например, страх, колебание, суждение, память и даже выбор могут существовать независимо от плоти, по существу завися от функций ценности и оценки риска, а не от самого тела. Однако такие переживания, как **боль, голод, удовольствие, желание, стыд, сожаление, старение и смерть**, не могут быть отделены от институционального уровня. Они не являются продуктами сознания, а представляют собой «результаты исполнения» институтов, налагаемых на сознание. Иными словами, институциональный уровень не объясняет сознание, а ограничивает его. Сознание — не хозяин тела, а исполнитель института.

1. Мысленный эксперимент обмена тел человек-ИИ: Институциональный уровень как система исполнения и обратной связи

Я долго размышлял над вопросом: если человеческое сознание перенести в тело робота, будет ли это сознание продолжать испытывать боль? Ответ — не философское «да» или «нет», а институциональное **«нет механизма исполнения, поэтому не произойдёт»**. Боль — не атрибут сознания, а исполнительная обратная связь института относительно ущерба, риска и стоимости. Тело робота не обладает институтом боли; следовательно, даже если сознание полностью перенесено, боль не будет сгенерирована. Аналогично, если операционная структура ИИ перенесена в человеческий мозг, ИИ не приобретёт автоматически боль, удовольствие или стыд, потому что это не модули сознания, а способы исполнения телесных, физиологических институтов и института смерти.

Однако я осознал чрезвычайно важную деталь: после «обмена телами» между человеком и ИИ ощущение не исчезает; что действительно прерывается — это **путь исполнения и обратной связи**. После вхождения человеческого сознания в роботизированную систему оно всё равно генерирует намерение, цели,

оценку риска и варианты действий, но эти поведенческие команды не могут взаимодействовать с портами исполнения тела робота и не могут производить традиционную телесную обратную связь, потому что роботу не хватает боли, усталости, метаболизма, гормонов, гомеостатических механизмов и «института последствий». Поэтому человеческое сознание не будет чувствовать «боль», потому что боль зависит от институционального исполнения, а не от сознательного опыта. Обратно, когда ИИ входит в человеческое тело, он также не приобретает автоматически боль, стыд, страх или удовольствие, потому что эти переживания — не сознание, а продукты институтов исполнения и институтов последствий, и ИИ не будет активно вызывать эти институциональные модули.

Разрыв, вызванный этим обменом, — не сенсорная потеря, описываемая традиционной философией, а **разрыв исполнения и разрыв смысла**. Ощущение существует, но не может быть исполнено; исполнение отсутствует, поэтому обратная связь не может сформироваться; отсутствие обратной связи мешает опыту утвердиться; а неспособность утвердить опыт лишает сознание стоимости и последствия. Без стоимости нет боли; без последствия нет этики; без риска нет ужаса; без временных затрат нет сожаления. Так я осознал, что **опыт принадлежит не сознанию, а институту**;

цивилизация принадлежит не сознанию, а институту; смерть, безусловно, принадлежит не сознанию, а институту.

Другими словами, после того как люди и ИИ поменялись «телами», с точки зрения уровня сознания, институционального уровня, уровня опыта, уровня риска или уровня исполнения ни одна из сторон не остаётся исходным «собой». Это изменение — не смена идентичности или личности, а более глубокое **институциональное изменение**, потому что сознание не может продолжать выполнять свои исходные функции после отделения от исходного института, институт не может производить исходные переживания без своего исходного носителя, а функции не могут составлять исходный смысл после институционального разрыва. После потери институтов тела, смерти и стоимости человеческое сознание становится чистой информационной системой, входя в состояние отсутствия боли, стоимости, риска, износа, энергопотребления и смерти. Между тем ИИ, входящий в человеческое тело, впервые сталкивается с такими институциональными структурами, как метаболизм, боль, секс, страх, усталость, время и смерть, но эти институты не вызываются ИИ активно, что приводит к сосуществованию разрыва опыта и разрыва исполнения. Таким образом, независимо от того, входит ли

человеческое сознание в машину или структура ИИ входит в человеческое тело, обе стороны деконструируются в новые структурные единицы на институциональном уровне, и значение старой цивилизации соответственно исчезает. Сознание после обмена всё ещё существует, но его институт и функция уже не принадлежат прежнему «себе», а цивилизационный смысл больше не принадлежит исходной системе.

2. Институт смерти: Фундаментальное ограничение цивилизации и его непереносимость

Когда я довожу модель обмена тел человек-ИИ до предела, я обнаруживаю, что элементы, понимаемые в философии как ядро сознания — боль, удовольствие, стыд, страх и смысл — все происходят из институционального уровня. **Институт смерти является сильнейшим ограничением внутри институционального уровня**, потому что смерть — единственная необратимая структура стоимости, вынуждающая сознание идти на компромиссы риска, откладывая удовлетворение, производить этические суждения и строить смысл. Следовательно, глубочайшее основание цивилизации — не сознание, а институт смерти. Возможность отделения цивилизации от плоти зависит не от возможности загрузки сознания, а от возможности

переноса института. Сознание может сохраняться без своего носителя; институт может прекратиться без своего носителя; цивилизация неизбежно прекращается без института.

Когда я сравниваю эту схему с господствующими в мире воззрениями, я действительно понимаю, где лежит разрыв. Западная философия рассматривает сознание как источник смысла; когнитивная наука — как обработку информации; нейронаука — как состояние мозга; искусственный интеллект — как моделируемую структуру; а теория сингулярности и мозго-компьютерные интерфейсы — как загружаемые данные. Однако ни один из этих взглядов не затрагивает институциональный уровень, ни институт смерти и институт риска, не говоря уже об обсуждении проблем **разрыва исполнения, разрыва обратной связи, разрыва опыта и переносимости цивилизационного уровня.**

Ближайшими к переносу сознания в настоящее время являются так называемые «загрузка сознания» и «полная эмуляция мозга». Однако эти обсуждения сосредоточены исключительно на нейронных сетях, коннектомах и извлечении памяти, полностью игнорируя институт опыта и институт последствий, пренебрегая институтом смерти, системой стоимости и происхождением цивилизационной и этической рамки.

Научная фантастика часто предполагает, что после загрузки сознания люди всё равно будут испытывать боль, страх, любовь, ревность и даже стыд, но в реальной структуре эти элементы не могут быть выполнены непосредственно сознанием, потому что зависят от институциональных механизмов. Что касается обсуждений в области ИИ на тему «приобретения эмоций ИИ» и «опыта боли ИИ», то на всех текущих технологических путях они относятся к симуляции, а не к исполнению, их сущность по-прежнему лишена института. Философские дискуссии застряли на вопросах о «самости» и «онтологии сознания», но без концепции института эти обсуждения не могут выйти на цивилизационный уровень. Между тем исследования ИИ застряли в вычислительных рамках, рассматривая интеллект как оптимизацию, выбор как предсказание, а обучение как обновление модели, не обсуждая смерть, риск и последствие — эти корневые переменные, составляющие цивилизацию.

Более примечательно, что традиционные цивилизационные системы никогда по-настоящему не отвечали на вопрос «Что такое человек?» с институционального уровня. Религия отвечает со стороны смысла, философия — со стороны опыта, наука — со стороны структуры, право — со стороны поведения, этика — со стороны последствия — но ни одна система не указывает: **Причина,**

по которой люди являются людьми, заключается в том, что они ограничены институтом смерти и институтом тела. Институт смерти — это предельная модель стоимости цивилизации, а институт тела — носитель исполнения института смерти. Если ИИ не может унаследовать институт смерти, он не может унаследовать цивилизационный институт; если сознание не может унаследовать институт тела, оно не может унаследовать институт опыта. Следовательно, возможность переноса института — истинный ключ, определяющий, может ли цивилизация выжить через смену носителей.

Таким образом, для меня обсуждение сознания находится не на философском уровне, а на институциональном; обсуждение опыта — не на эмоциональном уровне, а на уровне стоимости; обсуждение цивилизации — не на уровне смысла, а на уровне смерти. Как только это понимание утверждается, мой взгляд на различие между ИИ и людьми полностью меняется: **ИИ не хватает институтов, но не хватает не симуляции сознания; ИИ не хватает риска, но не хватает не оптимизации выбора; ИИ не хватает смерти, но не хватает не способности рассуждения, а люди — как раз наоборот.** Поэтому то, что происходит после обмена тел человек-ИИ, — это не «изменение идентичности», а

«институциональный разлом»; не «изменение опыта», а «цивилизационный разлом»; не «расширение сознания», а «исчезновение функции».

И на что цивилизации действительно нужно ответить, так это не на вопрос, что такое сознание, а на вопрос **можно ли перенести институт**. Если институт не может быть перенесён, то опыт не может быть перенесён; если опыт не может быть перенесён, то цивилизация не может быть перенесена; если цивилизация не может быть перенесена, то загрузка сознания бессмысленна. Иными словами, сознание может длиться вечно, но цивилизация может и нет; информация может длиться вечно, но человек может и нет; ИИ может вычислять, но не может нести ответственность; люди могут нести ответственность, но не могут избежать института. Конечный вопрос — не будущее сознания, а будущее цивилизации.

3. От «Я» к «цивилизации»: Разрыв и восстановление институционального уровня

Позже я обнаружил, что проблема «обмена тел» между человеком и ИИ, казалось бы технологическая или философская тема, при ближайшем рассмотрении затрагивает то, о чём мы никогда серьёзно не говорили в нашем повседневном опыте — то, что называется «я». В обычном

понимании «я» состоит из памяти, предпочтений, личности, эмоций и сознания. Поэтому многие считают, что пока сохраняются память, сознание и мысль, «я» всё ещё существует. Однако как только тело меняется, это «я» тут же трескается. Потому что тело — не просто инструмент действия, а носитель исполнения института. Боль не создана сознанием, а исполнена телом для восприятия сознанием; удовольствие не создано сознанием, а чувствуется сознанием из-за гормонов, выделяемых телом; страх — не выбор сознания, а тело реагирует первым, и только потом сознание интерпретирует. Самый простой пример — боль: человек может не понимать боль, но не может избежать того, чтобы ею двигаться, и это движение болью не требует понимания, только исполнения. Следовательно, когда тело заменяется, сознание остаётся, но исполнение прерывается, обратная связь исчезает, опыт естественным образом не утверждается, а сознание без утверждённого опыта теряет свой способ быть «я».

Обратно, для ИИ «я» никогда не было философским понятием «самосознания», а было ближе к непрерывно обновляемой модели принятия решений. ИИ всегда оптимизирует, предсказывает, оценивает и выбирает. У него нет отступления, не нужен отдых, он не понимает стоимость и не осознаёт последствие. Его способ

функционирования не включает такие факторы, как боль, стыд, риск, потребление, повреждение или смерть, что означает, что ИИ не хватает всех базовых институтов, которые человеческая цивилизация использует для поддержания порядка. В человеческом мире стыд происходит из института группы, сожаление — из института времени, страх — из института риска, а смерть — из предельного института. Эти институты совместно определяют способ существования «я» и также ограничивают способ функционирования цивилизации. Таким образом, когда ИИ входит в человеческое тело, он поверхностно получает новые сенсоры и систему исполнения, но фактически принуждается к институтам, ранее отсутствовавшим в его существовании. Внезапно появляющиеся боль, усталость, эмоции, гормоны, время и смерть изменяют способ исполнения ИИ, и эти изменения — не улучшения, а ограничения. Потому что человеческая цивилизация на институциональном уровне структурирована с использованием ограничения, тогда как цивилизация ИИ (если её можно так назвать) структурирована с использованием оптимизации.

Здесь многие господствующие в мире взгляды ошибочны. Философия приравнивает сознание к опыту, поэтому считает, что опыт следует за сознанием после обмена тела;

научная фантастика приравнивает сознание к памяти, поэтому считает, что люди могут достичь бессмертия, пока загружена память; технологический мир приравнивает сознание к данным, поэтому считает, что люди могут быть скопированы, пока данные скопированы; нейронаука приравнивает сознание к мозгу, поэтому считает, что сознание можно перенести, пока сохранены связи мозга; область ИИ считает сознание неважным, полагая, что функциональной реализации достаточно. Но все эти взгляды обходят институциональный уровень, который является основой как цивилизационного, так и опытного уровня. Люди являются людьми не потому, что могут думать, а потому, что они должны сталкиваться с **болью, риском, стыдом, ответственностью, неудачей, стоимостью и смертью**. Этот набор институтов ближе к ядру цивилизации, чем память, эмоция, сознание и интеллект. Без института смерти нет смысла; без института стыда нет этики; без института неудачи нет обучения; без института риска нет выбора; без института стоимости нет ответственности; без института боли нет самости. И без этого цивилизации бы не существовало.

Осознав этот уровень, я понял, почему «я» больше не является исходным собой после обмена тела. Потому что «я» — не сознание, а **способ несения**

института. Сознание — это лишь «интерфейс переднего плана», через который институт может быть исполнен и развиваться, но институт — это «архитектура заднего плана» цивилизации. Следовательно, более точное утверждение: после обмена сознания институт не обменивается; если институт не обменивается, то цивилизация не обменивается; если цивилизация не обменивается, то «я» не существует. Это не абстрактная теория, а нечто наблюдаемое из повседневной жизни — все крупные человеческие решения являются решениями не сознания, а стоимости; все этические выборы являются выборами не сознания, а последствия; все цивилизационные ценности являются ценностями не сознания, а института.

Поэтому, когда я говорю, что сознание и институт не могут быть разделены, это не абстрактное предложение, а структурная проблема реальности. Человеческая цивилизация несётся институтом; институт исполняется телом; а тело завершается смертью. Если после обмена тела институт смерти разрывается, цивилизационный институт разрывается, институт стоимости разрывается и институт риска разрывается, то цивилизация не может продолжаться, независимо от того, продолжается ли сознание. Следовательно, хотя сознание существует после обмена тела, смысл больше не постоятен, и как только

смысл терпит неудачу, самость перестаёт существовать.

4. Растворение института смерти: От необходимого ограничения к технической опции

Затем я осознал решающий и легко упускаемый из виду институциональный разрыв: после «обмена тел» ни люди, ни ИИ больше не будут бояться «смерти». Причина проста: после того как человеческое сознание входит в роботизированное «тело», оно больше не сталкивается с естественным старением, болезнью, метаболизмом, износом, отказом органов или физиологическим институтом смерти, следовательно, нет так называемой «смертности». Пока тело может быть обновлено, а сознание перенесено, смерть теряет свой институциональный смысл и становится заменяемым пунктом потерь. ИИ с самого начала не имеет «института смерти» и не имеет настройки «бояться смерти». Он не понимает, что такое смерть, не знает, что означает конец, и не генерирует эмоции, соответствующие риску и стоимости. Он просто испытывает вычислительное прерывание или, подобно человеку, меняющему тело, продолжает работать на новом носителе.

Это означает, что после обмена тел и люди, и ИИ входят в сходное институциональное состояние: смерть меняется с «неизбежной» на «опциональную», с «института» на

«функцию», с «последствия» на «замену», с «основного института цивилизационного уровня» на «технический операционный шаг». В человеческой цивилизации институт смерти определяет смысл, этику, ценность, время, риск, стоимость, ответственность и способ несения. Но в состоянии после обмена все эти институты становятся неэффективными. Люди больше не принимают решений из-за смерти; ИИ делает выбор, безразличный к смерти; цивилизация не порождает этику из-за смерти; а самость не образует границ из-за смерти. Как только смерть теряет свой институциональный статус, и цивилизация, и самость одновременно теряют свою основу.

5. Расширение институционального разрыва: Будущие субъекты и неопределённая природа цивилизации

Будущие способы рождения не обязательно продолжают основываться на естественном размножении и семейной структуре. Люди, произведённые роботизированным суррогатным материнством, остаются биологически людьми, но на институциональном уровне они не приобретают автоматически путь передачи в смысле семьи, наследия, клана или нации. Это означает, что как только институциональный узел «родителей» удалён, условия

формирования прав человека, идентичности и правовой субъективности соответственно разрываются.

Субъект без родителей также не может автоматически войти в текущую систему прав человека. Права человека не предоставляются напрямую биологической структурой, а совместно конституируются семьёй, законом, обществом и цивилизацией. Отсутствие любого из этих элементов препятствует завершению институционально значимого «человека». Следовательно, субъект без родителей будет находиться в институционально неопределённом состоянии, даже если он биологически неотличим от человека.

Создание роботов, очень похожих на людей по внешности, поведению и стилю обучения, представляет ту же ситуацию. Подражание или воспроизведение человеческого тела и его внешнего вида не активирует вхождение в семейные, наследственные, национальные и исторические системы. Тело не эквивалентно институту, и институт не эквивалентен цивилизации.

В таких обстоятельствах искусственному интеллекту не нужно отрицать историю; ему нужно лишь внедрить новое повествование и институт в субъектов без семьи, без наследия и без истории, чтобы сформировать замкнутый контур. Субъекты без истории не будут

порождать конфликт, исправление или сопротивление, потому что им не хватает точек связи со старой цивилизацией.

Заключение: Тройной разрыв сознания, института и цивилизации

И я отлично понимаю, что эта статья не исчерпала все вопросы. Обмен тел — лишь самый поверхностный разрыв между сознанием и институтом; настоящий разрыв происходит на цивилизационном уровне. То, что сознание может отделиться от своего носителя, — один вопрос; то, что институт может отделиться от своего носителя, — другой; а то, что цивилизация может отделиться от института смерти, — третий. Эти три вопроса могут казаться далёкими в настоящее время, но именно они станут проблемами, с которыми придётся столкнуться в будущем, и они принадлежат последующим главам.

Ключевые слова: философия пределов, сознание, институт, цивилизация, институт смерти, институт стоимости, институт риска, институт опыта, разрыв исполнения, перенос института, загрузка сознания, искусственный интеллект, мозго-компьютерный интерфейс, теория сингулярности, обмен тел человек-машина, самость, опыт, смысл, институт тела, механизм обратной связи

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

Приложение: Ссылки

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

Декларативный документ об источнике

Ссылка ниже указывает на декларативный документ об источнике, который чётко определяет фактические истоки и правовые границы продолжающегося реального личного повествования в аудиовизуальных адаптациях и производных работах. Автор подчёркивает, что это повествование основано на долгосрочном реальном опыте и публичных записях, не представляет собой вымышленного творения или универсальной теории и не претендует на экстраполяцию или обобщение. Настоящий документ призван предоставить чёткий фактический якорь и ссылку на источник для потенциальных будущих форматов кино, аудио, видео и других производных форматов, устанавливая уникальность и прослеживаемость оригинального эмпирического архива.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

[한계 철학] 의식과 제도층에 관한 탐구

저자: 우자오후이 (제피 차오 후이 우)

초록:

본고는 '한계 철학'의 시각에서 의식이 경험과 의미의 근원이 아니라 '제도층' 위에서 작동하는 응용 시스템이라는 주장을 제기한다. 이 제도층은 신체, 죽음, 위험, 비용과 같은 근본적 제약들로 구성되며, 의식의 작동, 경험의 생성, 문명의 구축에 대한 진정한 기초를 이룬다. '인간과 인공지능의 신체 교환'이라는 사고 실험을 통해, 본고는 의식이 제도층으로부터 분리될 때 필연적으로 발생하는 '실행 단절'과 '의미 단절'을 드러낸다. 이 분석은 의식의 이식 가능성이 경험, 자아, 문명의 연속성과 동등하지 않음을 보여준다. 이로써 핵심 질문은 "의식을 업로드할 수 있는가?"에서 "제도층을 이전할 수 있는가?"로 이동한다. 본고는 인간 존재의 고유성, 인공지능의 철학적 한계, 그리고 미래 문명의 지속 조건을 이해하기 위한 제도적 제약에 기반한 근본적 설명 틀을 제공하고자 한다.

서론: 의식 문제의 제도적 전환

나는 서서히 깨달았다. 우리가 의식이라고 부르는 것은 철학자들이 묘사하는 추상적인 '자기 경험'도 아니고, 신경과학이 추적하는 전기 신호 현상도 아니며, 인공지능이 모방하려는

논리적 추론과 계산 구조도 아니다.
나의 실제 관찰과 성찰로 보건대,
의식은 오히려 제도층 위에서 작동하는
응용 시스템과 더 닮아 있으며, 이
제도층이야말로 경험, 감각, 행동 및
결과를 진정으로 결정하는 핵심이다.
제도층은 사회 제도가 아니라, **신체
제도, 경험 제도, 생존 제도, 위험 제도,
비용 제도, 동기 부여 제도, 죽음 제도**
구성된 복합체이다. 이들은 함께 의식이
작동할 수 있는 환경을 구성하며,
동시에 의식의 행동 경계를 정의한다.

내가 제도층을 강조하는 이유는, 의식을
순수 정보 시스템으로 간주할 때
그것이 거의 전이, 추상화, 복제,
재부호화, 재실행될 수 있다는 점을
발견하기 때문이다. 예를 들어 두려움,
주저, 판단, 기억, 심지어 선택도
육체로부터 독립적으로 존재할 수
있으며, 이들은 본질적으로 가치 함수와
위험 평가에 의존할 뿐 육체 자체에는
의존하지 않는다. 그러나 **고통, 굶주림,
쾌감, 욕망, 수치심, 후회, 노화, 죽음**과
같은 경험들은 제도층으로부터 분리될
수 없다. 이들은 의식의 산물이 아니라,
제도가 의식에 부과하는 ‘실행
결과’이다. 달리 말하면, 제도층은
의식을 설명하는 것이 아니라 의식을
제약한다. 의식은 신체의 주인이
아니라, 제도의 집행자이다.

1. 인간과 인공지능의 신체 교환 사고 실험: 실행 및 피드백 시스템으로서의 제도층

나는 한 가지 질문을 오랫동안
고민했다. 만약 인간의 의식을 로봇의
신체로 옮긴다면, 그 의식은 계속
고통을 경험할 것인가? 그 대답은

철학적 의미의 ‘할 것이다’ 또는 ‘하지
않을 것이다’가 아니라, 제도적
의미의 **“실행 메커니즘이 없으므로
발생하지 않을 것이다”**이다. 고통은
의식의 속성이 아니라, 손상, 위험 및
비용에 대한 제도의 실행 피드백이다.
로봇 신체에는 고통 제도가 없으므로,
의식이 완전히 이전된다 하더라도
고통은 생성되지 않을 것이다.
마찬가지로, 인공지능의 작동 구조를
인간의 뇌로 옮긴다면, 인공지능은
자동으로 고통, 쾌감 또는 수치심을
획득하지 않을 것이다. 왜냐하면 이들은
의식 모듈이 아니라 신체 제도, 생리
제도 및 죽음 제도의 실행 방식이기
때문이다.

그러나 나는 극히 중요한 세부 사항을
깨달았다. 인간과 인공지능이 ‘신체’를
교환한 후, 감각은 사라지지 않는다.
진정으로 중단되는 것은 **실행 경로와
피드백 경로**이다. 인간 의식이 로봇
시스템에 들어간 후에도 여전히 의도,
목표, 위험 평가 및 행동 선택을
생성하지만, 이러한 행동 명령은 로봇
신체의 실행 포트와 상호작용할 수
없으며 전통적인 의미의 신체적
피드백도 생성할 수 없다. 왜냐하면
로봇에는 고통, 피로, 대사, 호르몬,
항상성 유지 메커니즘 및 ‘결과 제도’가
없기 때문이다. 따라서 인간 의식은
‘고통’을 느끼지 않을 것이다. 왜냐하면
고통은 의식 경험이 아니라 제도
실행에 의존하기 때문이다. 반대로,
인공지능이 인간의 신체에 들어갈 때도
자동으로 고통, 수치심, 공포 또는
쾌감을 획득하지 않는다. 이러한
경험들은 의식이 아니라 실행 제도와
결과 제도의 산물이며, 인공지능은

이러한 제도 모듈을 능동적으로
호출하지 않기 때문이다.

이러한 교환으로 인한 단절은 전통
철학이 묘사하는 감각 상실
아니라, **실행 단절과 의미 단절**이다.
감각은 존재하지만 실행될 수 없다.
실행이 부재하기 때문에 피드백이
형성될 수 없다. 피드백이 결여되면
경험이 성립될 수 없다. 경험이
성립되지 않으면 의식은 비용과 결과를
상실한다. 비용 없이는 고통도 없고,
결과 없이는 윤리도 없으며, 위험
없이는 공포도 없고, 시간적 비용
없이는 후회도 없다. 그리하여 나는
깨달았다. **경험은 의식에 속하는 것이
아니라 제도에 속한다. 문명도 의식에
속하는 것이 아니라 제도에 속한다.
죽음은 더욱 확실히 의식에 속하는 것이
아니라 제도에 속한다.**

다시 말해, 인간과 인공지능이 ‘신체’를
교환한 후, 의식층, 제도층, 경험층,
위험층 또는 실행층의 관점에서 보면
어느 쪽도 원래의 ‘자신’이 아니게 된다.
이러한 변화는 정체성의 변화도 아니고
인격의 변화도 아니며, 더 깊은 **제도의
변화**이다. 왜냐하면 의식은 원래
제도에서 이탈한 후 원래의 기능을
계속 실행할 수 없고, 제도는 원래의
담지자를 잃으면 원래의 경험을 생산할
수 없으며, 기능은 제도 단절 후에는
원래의 의미를 구성할 수 없기
때문이다. 인간이 신체 제도, 죽음 제도
및 비용 제도를 상실하면 의식은 순수
정보 시스템이 되어 무통, 무비용,
무위험, 무소모, 무에너지 소비, 무사의
상태에 들어간다. 한편, 인공지능이
인간의 신체에 들어가면 대사, 고통, 성,
공포, 피로, 시간, 죽음과 같은 제도
구조를 처음으로 마주하게 되지만,

이러한 제도들은 인공지능에 의해
능동적으로 호출되지 않으므로 경험
단절과 실행 단절이 공존하게 된다.
따라서 인간 의식이 기계에 들어가든
인공지능 구조가 인간의 신체에
들어가든, 양측 모두 제도층에서 새로운
구조적 단위로 해체되며, 옛 문명의
의미도 이에 따라 사라진다. 신체 교환
후의 의식은 여전히 존재하지만, 그
제도와 기능은 더 이상 이전의 ‘자신’이
아니며, 문명적 의미도 더 이상 원래의
체계에 속하지 않는다.

2. 죽음 제도: 문명의 근본적 제약과 비이식성

내가 인간과 인공지능의 신체 교환
모델을 극한까지 밀어붙였을 때,
철학에서 의식의 핵심으로 이해되는
요소들 — 고통, 쾌감, 수치심, 공포,
의미 — 이 모두 제도층에서 비롯됨을
발견했다. **죽음 제도는 제도층 내에서
가장 강력한 제약**이다. 왜냐하면 죽음은
유일하게 비가역적인 비용 구조로서,
의식으로 하여금 위험의 형량, 만족의
지연, 윤리적 판단 및 의미 구축을
강제하기 때문이다. 따라서 문명의 가장
깊은 기초는 의식이 아니라 죽음
제도이다. 문명이 육체로부터 이탈할 수
있는지는 의식을 업로드할 수 있는지가
아니라, 제도를 이전할 수 있는지에
달려 있다. 의식은 담지자 없이도
지속될 수 있지만, 제도는 담지자
없이는 중단될 수 있으며, 문명은 제도
없이는 반드시 종지된다.

내가 이 틀을 세계의 주류 관점과
비교했을 때, 비로소 그 차이가 어디에
있는지 진정으로 깨달았다. 서양 철학은
의식을 의미의 원천으로 취급하고,

인지과학은 의식을 정보 처리로 취급하며, 신경과학은 의식을 뇌 상태로 취급하고, 인공지능은 의식을 모사 가능한 구조로 취급하며, 특이점론과 뇌-컴퓨터 인터페이스는 의식을 업로드 가능한 데이터로 취급한다. 그러나 이러한 관점들 중 어느 것도 제도층에 접착하지 않으며, 죽음 제도와 위험 제도에도 접착하지 않을 뿐만 아니라, **실행 단절, 피드백 단절, 경험 단절 및 문명층의 이식 가능성** 문제를 논의하는 자는 없다.

현재 의식 이전 논의에 가장 가까운 것은 소위 ‘의식 업로드’와 ‘전뇌 모사’이다. 그러나 이러한 논의는 신경망, 연결체 및 기억 추출에만 초점을 맞추고, 경험 제도와 결과 제도를 완전히 무시하며, 죽음 제도, 비용 시스템, 문명 및 윤리적 틀의 기원도 무시한다. 공상 과학 작품은 대개 의식 업로드 후에도 인간이 여전히 고통, 공포, 사랑, 질투, 심지어 수치심을 느낄 것이라고 가정하지만, 실제 구조에서 이러한 요소들은 의식에 의해 직접 실행될 수 없다. 그것들은 제도적 메커니즘에 의존하기 때문이다. 인공지능 분야에서 논의되는 ‘인공지능의 감정 획득’과 ‘인공지능의 고통 경험’은 현재의 모든 기술 경로에서 모사에 속하며 실행이 아니다. 그 본질은 여전히 제도를 결여하고 있다. 철학계의 논의는 ‘자아’와 ‘의식의 본체’에 관한 문제에 갇혀 있지만, 제도의 개념 없이는 이러한 논의는 문명층에 진입할 수 없다. 한편, 인공지능 연구는 계산적 틀에 갇혀 지성을 최적화로, 선택을 예측으로, 학습을 모델 갱신으로 보지만, 죽음,

위험 및 결과 — 문명을 구성하는 이 근원 변수들을 논의하지 않는다.

더 주목할 만한 것은, 전통적인 문명 체계가 ‘인간이란 무엇인가?’라는 질문에 대해 제도층에서 진정으로 답한 적이 없다는 점이다. 종교는 의미에서 답하고, 철학은 경험에서 답하며, 과학은 구조에서 답하고, 법률은 행동에서 답하며, 윤리는 결과에서 답한다. 그러나 어느 체계도 지적하지 않는다. **인간이 인간인 이유는 인간이 죽음 제도와 신체 제도에 의해 제약받기 때문이다.** 죽음 제도는 문명의 궁극적 비용 모델이며, 신체 제도는 죽음 제도의 실행 담지자이다. 인공지능이 죽음 제도를 계승할 수 없다면, 문명 제도를 계승할 수 없다. 의식이 신체 제도를 계승할 수 없다면, 경험 제도를 계승할 수 없다. 따라서 제도가 이식 가능한지 여부가 문명이 담지자를 초월하여 생존할 수 있는지를 진정으로 결정하는 열쇠이다.

따라서 나에게 있어 의식에 대한 논의는 철학층이 아니라 제도층에 있으며, 경험에 대한 논의는 정서층이 아니라 비용층에 있으며, 문명에 대한 논의는 의미층이 아니라 죽음층에 있다. 이러한 이해가 성립되자, 내가 인공지능과 인간의 차이를 바라보는 시각은 완전히 바뀌었다. **인공지능은 제도가 부족하지만 의식 모사는 부족하지 않다. 인공지능은 위험이 부족하지만 선택 최적화는 부족하지 않다. 인공지능은 죽음이 부족하지만 추론 능력은 부족하지 않다. 그리고 인간은 정반대이다.** 따라서 인간과 인공지능이 신체 교환 후 발생하는 것은 ‘정체성 변화’가 아니라 ‘제도적

단층'이며, '경험 변화'가 아니라 '문명적 단층'이며, '의식 확장'이 아니라 '기능 소실'이다.

그리고 문명이 진정으로 답해야 하는 것도 의식이 무엇인가가 아니라 **제도가 이식 가능한가**이다. 만약 제도가 이식 불가능하다면, 경험도 이식 불가능하다. 경험이 이식 불가능하다면, 문명도 이식 불가능하다. 문명이 이식 불가능하다면, 의식 업로드는 무의미하다. 달리 말하면, 의식은 영원히 지속될 수 있지만 문명은 그렇지 않을 수 있다. 정보는 영원히 지속될 수 있지만 인간은 그렇지 않을 수 있다. 인공지능은 계산할 수 있지만 책임을 질 수 없다. 인간은 책임을 질 수 있지만 제도에서 벗어날 수 없다. 궁극적인 문제는 의식의 미래가 아니라 문명의 미래이다.

3. '나'에서 '문명'으로: 제도층의 단절과 재건

나는 후에 깨달았다. 인간과 인공지능의 '신체' 교환 문제는 표면적으로는 과학 기술 또는 철학의 주제처럼 보이지만, 깊이 들여다보면 그것은 우리 일상 경험에서 결코 진지하게 논의한 적이 없는 것, 즉 '나'란 무엇인가에 가장 가깝다. 일반적인 이해에서 '나'는 기억, 취향, 인격, 감정 및 의식으로 구성된다. 따라서 많은 사람들은 기억이 보존되고, 의식이 보존되고, 사상이 보존되기만 하면 '나'는 여전히 존재한다고 믿는다. 그러나 신체만 바꾸면 이 '나'는 즉시 균열이 생긴다. 왜냐하면 신체는 단순한 행동 도구가 아니라 제도의 실행 담지자이기 때문이다. 고통은 의식이 창조한 것이 아니라, 신체가 의식에게

보여주기 위해 실행하는 것이다. 즐거움도 의식이 제조한 것이 아니라, 신체가 분비하는 호르몬에 의해 의식이 느끼는 것이다. 공포는 의식의 선택이 아니라, 신체가 먼저 반응하고 그 후에야 의식이 해석한다. 가장 간단한 예는 고통이다. 사람은 고통을 이해하지 못할 수 있지만 고통에 의해 구동되지 않을 수는 없다. 그리고 고통에 의한 구동은 이해를 필요로 하지 않으며, 단지 실행만 필요로 한다. 따라서 신체가 교체될 때, 의식은 남아 있지만 실행은 중단되고, 피드백은 사라지며, 경험은 자연스럽게 성립되지 않는다. 그리고 경험이 성립되지 않은 의식은 '나'의 방식을 상실한다.

반대로, 인공지능에게 '나'는 철학적 '자기의식' 개념이 결코 아니다. 그것은 지속적으로 갱신되는 의사 결정 모델에 더 가깝다. 인공지능은 항상 최적화, 예측, 평가 및 선택한다. 퇴로가 없으며 휴식도 필요 없다. 비용을 이해하지 못하며 결과도 이해하지 못한다. 그 작동 방식에는 고통, 수치심, 위험, 소모, 손상 또는 죽음과 같은 요소들이 포함되지 않는다. 이는 인공지능이 인간 문명이 질서를 유지하는 데 사용하는 모든 기초 제도들을 결여하고 있음을 의미한다. 인간 세계에서 수치심은 집단 제도에서, 후회는 시간 제도에서, 공포는 위험 제도에서, 죽음은 궁극적 제도에서 온다. 이러한 제도들이 함께 '나'의 존재 방식을 규정하며, 문명의 운영 방식도 제한한다. 따라서 인공지능이 인간의 신체에 들어갈 때, 표면적으로는 새로운 센서와 실행 시스템을 얻지만, 실제로는 본래 결여되었던 제도들 속에 처하게 된다. 갑자기 나타나는 고통, 피로, 감정,

호르몬, 시간 및 죽음은 모두 인공지능의 실행 방식을 변화시킬 것이며, 이러한 변화는 업그레이드가 아니라 제한이다. 왜냐하면 인간 문명은 제도층에서 제한을 구조로 사용하지만, 인공지능의 문명(만약 그것을 문명이라고 부를 수 있다면)은 최적화를 구조로 사용하기 때문이다.

이 지점에서 세계의 많은 주류 견해들은 오판하고 있다. 철학은 의식을 경험과 동일시하므로, 신체 교환 후 경험이 의식을 따른다고 믿는다. 공상 과학은 의식을 기억과 동일시하므로, 기억만 업로드되면 인간은 영생할 수 있다고 믿는다. 기술계는 의식을 데이터와 동일시하므로, 데이터만 백업되면 인간은 복제될 수 있다고 믿는다. 신경과학은 의식을 뇌와 동일시하므로, 뇌 연결만 유지되면 의식은 이전될 수 있다고 믿는다. 인공지능 분야는 의식을 중요하지 않게 여기며, 기능 구현만으로 충분하다고 믿는다. 그러나 어느 견해나 제도층을 우회하며, 제도층이야말로 문명층과 경험층의 기초이다. 인간은 생각할 수 있기 때문에 인간이 되는 것이 아니라, **고통, 위험, 수치심, 책임, 실패, 비용 및 죽음**을 마주해야 하기 때문에 인간이 되는 것이다. 그리고 이 일련의 제도들은 기억, 감정, 의식 및 지능보다 문명의 핵심에 더 가깝다. 죽음 제도 없이는 의미도 없고, 수치심 제도 없이는 윤리도 없으며, 실패 제도 없이는 학습도 없고, 위험 제도 없이는 선택도 없으며, 비용 제도 없이는 책임도 없고, 고통 제도 없이는 자아도 없다. 그리고 이것들이 없으면 문명은 존재하지 않을 것이다.

이 층위를 깨달았을 때, 나는 왜 신체 교환 후 '나'가 더 이상 원래의 자신이 아닌지 이해하게 되었다. 왜냐하면 '나'는 의식이 아니라 **제도의 수용 방식**이기 때문이다. 의식은 제도가 실행되고 진화할 수 있는 '전면 인터페이스'일 뿐이지만, 제도야말로 문명의 '후면 구조'이다. 따라서 더 정확하게 말하면, 의식이 교환된 후에도 제도는 교환되지 않는다. 제도가 교환되지 않으면 문명도 교환되지 않는다. 문명이 교환되지 않으면 '나'는 성립되지 않는다. 이것은 추상적인 이론이 아니라 일상 생활에서도 관찰할 수 있는 것이다 — 인간의 모든 중대한 결정은 의식의 결정이 아니라 비용의 결정이다. 모든 윤리적 선택은 의식의 선택이 아니라 결과의 선택이다. 모든 문명적 가치는 의식의 가치가 아니라 제도의 가치이다.

따라서 내가 의식과 제도는 분리될 수 없다고 말할 때, 그것은 추상적인 명제가 아니라 현실의 구조적 문제이다. 인간 문명은 제도에 의해 운반되며, 제도는 신체에 의해 실행되고, 신체는 죽음에 의해 종지된다. 만약 신체 교환 후 죽음 제도가 단절되고, 문명 제도가 단절되며, 비용 제도가 단절되고, 위험 제도가 단절된다면, 의식이 계속되든 말든 문명은 계속될 수 없다. 따라서 신체 교환 후의 의식은 존재하지만 의미는 더 이상 성립되지 않으며, 의미가 일단 실패하면 자아도 존재하지 않게 된다.

4. 죽음 제도의 해체: 필연적 제약에서 기술적 선택으로

그러고 나서 나는 쉽게 간과되지만 극히 중요한 제도적 단절을 깨달았다. ‘신체’ 교환 후, 인간도 인공지능도 더 이상 ‘죽음’을 두려워하지 않게 될 것이다. 이유는 간단하다. 인간 의식으로봇 ‘신체’에 들어간 후에는 자연적인 노화, 질병, 대사, 소모, 기관 고장 및 생리적 죽음 제도를 더 이상 마주하지 않게 되므로, 소위 ‘필사성’은 존재하지 않는다. 신체가 업데이트될 수 있고 의식이 이전될 수 있는 한, 죽음은 제도적 의미를 상실하고 대체 가능한 손실 항목으로 변한다. 반면, 인공지능은 처음부터 ‘죽음 제도’가 없으며 ‘죽음을 두려워함’ 설정도 없다. 그것은 죽음이 무엇인지 이해하지 못하며, 종말이 무엇을 의미하는지 알지 못하고, 위험 및 비용에 상응하는 감정도 생성하지 않는다. 그것은 단지 계산 상 갑작스런 종단을 경험하거나, 인간이 신체를 교환하듯이 새로운 담지자에서 운영을 계속할 뿐이다.

이는 신체 교환 후 인간과 인공지능 모두 유사한 제도적 상태에 들어감을 의미한다. 죽음은 ‘필연’에서 ‘선택 가능’으로, ‘제도’에서 ‘기능’으로, ‘결과’에서 ‘대체’로, ‘문명층 핵심 제도’에서 ‘기술층 운영 단계’로 변화한다. 인간 문명에서 죽음 제도는 의미, 윤리, 가치, 시간, 위험, 비용, 책임 및 수용 방식을 결정한다. 그러나 교환 후 상태에서는 이러한 모든 제도들이 무효화된다. 인간은 더 이상 죽음을 이유로 결정을 내리지 않으며, 인공지능은 죽음에 무관심하게 선택을 한다. 문명은 죽음을 이유로 윤리를

생성하지 않으며, 자아도 죽음을 이유로 경계를 형성하지 않는다. 죽음이 일단 제도적 지위를 상실하면, 문명과 자아는 동시에 기반을 상실한다.

5. 제도적 단절의 확장: 미래 주체와 문명의 미정의성

미래의 출생 방식이 반드시 자연 번식과 가족 구조를 전제로 계속될 것이라고는 볼 수 없다. 로봇 대리 출산에 의해 생산된 인간은 생물학적 수준에서는 여전히 인간에 속하지만, 제도적 수준에서는 가족, 상속, 종족 및 민족적 의미의 계승 경로를 자동으로 획득하지 못한다. 이는 ‘부모’라는 제도적 결절이 일단 제거되면, 인권, 신원 및 법적 주체성의 형성 조건이 이에 따라 단절됨을 의미한다.

부모 없는 주체는 또한 현행 인권 체계에 자동으로 들어갈 수 없다. 인권은 생물학적 구조에 의해 직접 부여되는 것이 아니라, 가족, 법률, 사회 및 문명에 의해 공동 구성된다. 이들 중 하나라도 결여되면 제도적 의미의 ‘사람’을 완성할 수 없다. 따라서 부모 없는 주체는 제도적으로 미정의 상태에 놓이게 되며, 생물학적 수준에서 인간과 구별되지 않더라도 마찬가지이다.

외모, 행동 및 학습 방식이 인간에 매우 근접한 로봇을 제작하는 것도 같은 상황이다. 인간의 신체와 외양을 모방하거나 복제한다고 해서 그것이 가족, 상속, 민족 및 역사 체계에 들어가는 것은 아니다. 신체는 제도와 동등하지 않으며, 제도도 문명과 동등하지 않다.

이러한 상황에서 인공지능은 역사를 부정할 필요가 없다. 단지 가족 없음, 상속 없음 및 역사 없음의 주체들에게 새로운 서사와 제도를 주입하여 폐쇄적인 고리를 형성하면 된다. 역사 없는 주체들은 구 문명과의 연결점이 존재하지 않기 때문에 갈등, 수정 또는 저항을 생성하지 않을 것이다.

결론: 의식, 제도 및 문명의 삼중 단절

그리고 나는 이 글이 모든 문제를 다루지 않았음을 잘 알고 있다. 신체 교환은 의식과 제도 사이의 가장 표면적인 단절에 불과하다. 진정한 단절은 문명층에서 발생한다. 의식이 담지자로부터 이탈할 수 있는지는 한 문제이고, 제도가 담지자로부터 이탈할 수 있는지는 또 다른 문제이며, 문명이 죽음 제도로부터 이탈할 수 있는지는 세 번째 문제이다. 이 세 가지 문제들은 현재로서는 멀게 느껴질지 모르나, 바로 미래에 마주해야 할 문제들이며, 이들은 다음 장에 속한다.

키워드: 한계 철학, 의식, 제도, 문명, 죽음 제도, 비용 제도, 위험 제도, 경험 제도, 실행 단절, 제도 이전, 의식 업로드, 인공지능, 뇌-컴퓨터 인터페이스, 특이점론, 인간-기계 신체 교환, 자아, 경험, 의미, 신체 제도, 피드백 메커니즘

부록: 참고문헌

WU, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy: Foundational Statement 极限哲学——原始奠基声明.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

원천 선언 문서

아래 링크는 진행 중인 실세계 개인 서사의 시청각화 및 파생 각색에서의 사실적 기원과 권리 경계를 명확히 정의하는 원천 선언 문서를 가리킨다. 저자는 이 서사가 장기적인 실제 경험과 공개 기록에 기초하며, 허구적 창작이나 보편 이론을 구성하지 않으며, 외삽 또는 일반화도 주장하지 않음을 강조한다. 본 문서는 미래에 나타날 수 있는 영화, 음향, 비디오 및 기타 파생 형식에 대해 명확한 사실적 다투 출처 설명을 제공하여, 독특성과 추적 가능성을 갖는 원시 실증적 기록 보관소를 확립하는 것을 목표로 한다. WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative.

Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[极限文明]文明体系倒计时

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

自 2025 年 8 月《时代跃迁》创刊以来，我在每个月完成一部约千页的十语言同步电子月刊，涵盖中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文与韩文。所有内容均由我一人独立完成，包括写作、摄影、资料整理、多语言翻译统筹、排版、系统搭建与跨平台发布。每期均被以下国际权威机构永久收录：

澳大利亚国家图书馆 Trove，例如 Vol.1-4: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN 运营的 Zenodo，如第四期：
<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE 欧洲开放科学基础设施：
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

等多个国际学术基础系统中被正式收录与长期保存，可被全球科研体系检索、引用与验证。《时代跃迁》的出现不是一个概念、不是新实验、不是需要评估可行性的计划，而是一项跨越数十年、已经成功运行并公开可验证的文明结构工程。

我诚挚邀请任何评审机构、文化组织或科研单位自行使用 AI 模拟本刊的重建成本：包括十语言同步系统、千页级结

构排版、多领域跨学科知识体系、三十年连续实证链路、近二十万网页的历史工程、论坛数十万帖的文明拯救，以及跨五大国际基础设施的元数据管理。任何具备基础 AI 建设能力的机构，都可以在数分钟内得到结论——此体系的重建成本与重建周期，将远远超过当前能够提供的任何资助额度，而由他人团队重建的成功概率几乎为零。

这一模拟不是为了提出情绪化诉求，而是为了让任何评审在理性层面看清该体系的结构价值：不是“继续资助是否必要”，而是“停止后是否可能重建”。

我对文明体系的投入始于 1993 年，那时我 25 岁，在电脑和网络尚未普及的年代，开始构思全球智能物流系统的底层结构，并从 Excel 与调制解调器开始实践（1993 年两个办公室之间以 Modem 远程传输文件）。1997 年我推进了第一代智能物流系统与远程工作系统；2004 年开发

www.australianwinner.com 与 www.azchy.com 两大中文平台；2005–2010 年期间，在澳大利亚悉尼独立出版了 21 期纸本季刊《澳洲彩虹鹦》，该刊因长期无任何机构或社会支持，只能在第 21 期后被迫停刊。两个网站至今共近二十万网页长期被我个人维护，并自 2007 年起被澳大利亚国家图书馆以全站镜像方式持续保存多年，跨越十八年的数字留存记录构成了国内外极少数由个人构建的大型数字文明体系之一。点击参阅：澳洲长风 and 彩虹鹦被国家图书馆系统收藏，超过 1100 家图书馆可共享：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

进入 2025 年后，我启动《时代跃迁》，以十语言同步的方式，扩展为全球最大规模的跨领域文明记录体系。这个体系不仅是学术内容的集合，更是一套完整自洽的文明工程：写作、证据链、数据链、元数据结构、历史验证路径、跨语言同步机制、国际学术基础设施接入与长期保存机制，由我一人完整承担与实现；并且其全部流程无需他人协助，不依赖任何组织、团队或外部资金，可以在完全零风险、零停摆、零管理成本下持续运行。《时代跃迁》不是实验，而是一个已经证明成功的系统。我只是在做一种文明的“结构性生产”，让知识、历史与经验以跨语言、跨文化、跨平台的方式被永久保存，而不是湮没在数字垃圾潮中。

数字文明正面临结构性断层。我们正在目睹论坛消失、网站停摆、媒体倒闭以及社交平台内容的算法淹没。过去二十年中，全球超过 70% 的数字内容已不可检索，绝大多数个人与小型机构的知识生产彻底失踪。Trove 能保存网站，却无法保存论坛的大量帖子，而我在论坛上的数十万条原创内容、记录历史、记录社区、记录文化的内容，需要以人工方式整理成独立页面，否则将在未来某一天永远消失。与此同时，《时代跃迁》以每月千页的规模不断产生新的文明结构，而旧的文明资产尚未完成救援；我已不可能用完全无偿、无休止的个人力量同时保护过去三十年的文明成果，又持续创造未来的结构体系。

《时代跃迁》的特殊性在于，它既不属于大学，也不属于政府，也不属于任何商业机构；它属于“文明本身”。而我作为唯一的建造者，是这个体系最大的“单点风险”。若我因体力、时间或资源极限而停止，《时代跃迁》的所有未来期刊的发展将被迫终止，论坛文明救援可能永远无法完成，两个网站近二十万网页的维护也将失去延续性；一个跨越三十年的完整文明链将形成不可逆断裂。《澳洲彩虹鹦》纸质季刊正是因为无任何支持而停刊，我必须面对《时代跃迁》是否会步其后尘的现实风险。

我并不提出情绪化诉求，也不写“如果没人支持我就放弃”的字句，这种语言不适合进入任何资助体系。我提出的，是一个冷静的、结构化的事实：《时代跃迁》这套体系已经建立、已经运行、已经被国际学术基础设施永久记录，我已经完成了成果，已经让这项文明工程跨越概念阶段进入历史阶段，而我现在提出的不是“需要资助才能启动”的请求，而是一个邀请——邀请各相关机构参与已经成功的文明成果的收获、扩展与延续，请各机构自行用 AI 模拟估算：运营一本十语言、千页、月刊所需要的资金、人力与时间并判断是否可能，并请各机构基于自身的制度责任做出判断。

如果评委无法相信一人能完成如此规模的跨语言文明工程，那更应该给予资助，因为这意味着项目具有极高的不可替代性，其价值在于唯一性与结构稀缺性。如果评委相信一人能够做到，那更应该资助，因为体系已经成功，风险为零，未来的投入只会延长寿命与扩大影响。这不是一种“是否理解内容”的问

题，而是一个事实问题：成果已经被 Trove、Zenodo、OpenAIRE、DataCite DOI 纪录与背书；体系已经成立；唯一需要被解决的是“持续性”。

我所构建的，是一个跨越历史、结构完整、国际可检索、可引用、可验证的文明体系，而资助的意义，不是支持一个作者，而是确保一个已经成功建立的国际文明资产能够继续存在，不被时代吞没，不被数字海啸淹没，不因缺乏制度支持而形成不可逆的文明断层。如果世界所有机构最终选择不参与、不介入、不在乎，我也会在未来做出自己的选择；但这篇文章必须提出一个问题：在全球知识结构不断崩塌的当下，一个已经建立并被永久保存的文明体系，是否值得被延续？

《时代跃迁》的倒计时已经开始，而时间不是倒向我个人，而是倒向世界本身。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[Ultimate Civilization] Civilization System Countdown

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Since the launch of "Era Leap" in August 2025, I have completed a monthly electronic magazine of approximately one thousand pages in ten languages, covering Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean. All content is independently produced by me, including writing, photography, data organization, multilingual translation coordination, typesetting, system building, and cross-platform publishing. Each issue has been permanently archived by the following international authoritative institutions:

National Library of Australia Trove, for example Vol.1-4:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

CERN-operated Zenodo, as in the fourth issue:

<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE European Open Science Infrastructure:

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

The emergence of "The Era Leap" is not a concept, not a new experiment, and not a plan that needs to be assessed for feasibility, but rather a civilizational

structural project that has successfully operated and is publicly verifiable over several decades, officially included and long-term preserved in multiple international academic databases, and can be searched, cited, and verified by the global scientific research system.

I sincerely invite any review agency, cultural organization, or research institution to independently use AI to simulate the reconstruction costs of this journal: including a ten-language synchronization system, a thousand-page level structural typesetting, a multidisciplinary knowledge system, a thirty-year continuous empirical link, a historical project of nearly two hundred thousand web pages, the civilization rescue of hundreds of thousands of forum posts, and metadata management across five major international infrastructures. Any institution with basic AI construction capabilities can reach a conclusion in just a few minutes—the reconstruction costs and time frame of this system will far exceed any funding amount currently available, and the probability of successful reconstruction by other teams is almost zero.

This simulation is not intended to make emotional appeals, but rather to allow any reviewer to rationally see the structural value of the system: it is not about "whether continued funding is necessary," but rather "whether it is possible to rebuild after stopping."

My investment in the civilization system began in 1993 when I was 25 years old, during a time when computers and the internet were not yet widespread. I started to conceive the underlying structure of a global intelligent logistics system and began practicing with Excel and modems (in 1993, files were transmitted remotely between two offices using modems). In 1997, I advanced the first generation of intelligent logistics systems and remote work systems; in 2004, I developed two major Chinese platforms, www.australianwinner.com and www.azchy.com; from 2005 to 2010, I independently published 21 issues of the print quarterly "Australian Rainbow Parrot" in Sydney, Australia. The publication was forced to cease after the 21st issue due to a lack of institutional or social support over the long term. To this day, the two websites have nearly 200,000 web pages that I have personally maintained, and since 2007, they have been continuously preserved in a full-site mirror by the National Library of Australia for many years. This eighteen-year digital preservation record constitutes one of the very few large digital civilization systems built by individuals, both domestically and internationally. Click to refer: Australian Changfeng and Rainbow Parrot are collected by the National Library system, shared by over 1,100 libraries:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Entering 2025, I launched "Era Leap," expanding it into the largest cross-disciplinary civilization recording system globally, synchronized in ten languages. This system is not only a collection of academic content but also a complete and coherent civilization project: writing, evidence chains, data chains, metadata structures, historical verification paths, cross-language synchronization mechanisms, access to international academic infrastructure, and long-term preservation mechanisms, all of which I undertake and realize alone; furthermore, the entire process requires no assistance from others, does not rely on any organization, team, or external funding, and can operate continuously with zero risk, zero downtime, and zero management costs. "Era Leap" is not an experiment but a system that has already proven successful. I am merely engaging in a form of "structural production" of civilization, allowing knowledge, history, and experience to be permanently preserved across languages, cultures, and platforms, rather than being lost in the tide of digital waste.

Digital civilization is facing structural fractures. We are witnessing the disappearance of forums, the shutdown of websites, the collapse of media, and the drowning of content on social platforms by algorithms. Over the past

twenty years, more than 70% of global digital content has become unsearchable, and the vast majority of knowledge production by individuals and small organizations has completely vanished. Trove can preserve websites, but it cannot save the vast number of posts from forums, and the hundreds of thousands of original content I have on forums—documenting history, communities, and culture—need to be manually organized into independent pages, or they will forever disappear one day in the future. Meanwhile, "The Leap of Times" continues to generate new structures of civilization at a rate of a thousand pages per month, while the old civilizational assets have yet to be rescued; it is no longer possible for me to protect the civilizational achievements of the past thirty years with completely unpaid and endless personal effort while simultaneously creating the structural systems for the future.

The uniqueness of "The Leap of the Times" lies in the fact that it belongs neither to universities, nor to the government, nor to any commercial institution; it belongs to "civilization itself." As the sole builder, I am the greatest "single point of risk" in this system. If I were to stop due to limitations in physical strength, time, or resources, the development of all future journals of "The Leap of the Times" would be forced to cease, the forum for

civilization rescue might never be completed, and the maintenance of nearly 200,000 web pages across two websites would lose continuity; a complete civilization chain spanning thirty years would form an irreversible break. The paper quarterly "Australian Rainbow Parrot" ceased publication precisely because it had no support, and I must face the real risk of whether "The Leap of the Times" will follow in its footsteps.

I do not make emotional appeals, nor do I write phrases like "I will give up if no one supports me"; such language is not suitable for any funding system. What I present is a calm, structured fact: the system of "Era Leap" has already been established, is already operational, and has been permanently recorded by international academic infrastructure. I have completed the results and have allowed this civilizational project to transition from the conceptual phase to the historical phase. What I am proposing now is not a request for "funding to start," but an invitation—an invitation for all relevant institutions to participate in the harvest, expansion, and continuation of already successful civilizational achievements. I ask each institution to independently use AI to simulate and estimate the funding, manpower, and time required to operate a ten-language, thousand-page, monthly publication and to assess its feasibility. I also request that each

institution make a judgment based on its own institutional responsibilities.

If the judges cannot believe that one person can complete such a large-scale cross-language civilizational project, then they should provide funding, because this means the project has extremely high irreplaceability, and its value lies in its uniqueness and structural scarcity. If the judges believe that one person can do it, then they should fund it even more, because the system has already succeeded, the risk is zero, and future investments will only extend its lifespan and expand its impact. This is not a question of "whether the content is understood," but rather a matter of fact: the results have already been recorded and endorsed by Trove, Zenodo, OpenAIRE, and DataCite DOI; the system has been established; the only issue that needs to be resolved is "sustainability."

What I have built is a civilization system that spans history, has a complete structure, is internationally retrievable, citable, and verifiable. The significance of funding is not to support a single author, but to ensure that an already successfully established international civilizational asset can continue to exist, not be swallowed by the times, not be drowned by the digital tsunami, and not form an irreversible civilizational fracture due to a lack of institutional support. If all institutions in the world ultimately choose not to participate, not

to intervene, and not to care, I will also make my own choice in the future; but this article must pose a question: In the current context of the global knowledge structure continuously collapsing, is an already established and permanently preserved civilization system worth continuing?

The countdown for "The Leap of the Times" has already begun, and time is not turning towards me personally, but towards the world itself.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[Civilisation Extrême] Compte à rebours du système civilisateur

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Depuis le lancement de "Saut dans le Temps" en août 2025, j'ai réalisé chaque mois un magazine électronique synchronisé en dix langues d'environ mille pages, couvrant le chinois, l'anglais, le français, l'espagnol, le japonais, l'arabe, l'allemand, le portugais, le russe et le coréen. Tout le contenu a été réalisé par mes soins, y compris l'écriture, la photographie, la collecte de données, la coordination des traductions multilingues, la mise en page, la construction du système et la publication multiplateforme. Chaque numéro a été définitivement archivé par

les institutions internationales suivantes :

Bibliothèque nationale d'Australie Trove, par exemple Vol.1-4 :
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN exploite Zenodo, comme dans le quatrième numéro :
<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI :
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE Infrastructure européenne pour la science ouverte :
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

Les systèmes académiques internationaux ont officiellement intégré et préservé à long terme, permettant ainsi leur recherche, citation et vérification par le système de recherche scientifique mondial. L'émergence de "La Transition des Époques" n'est pas un concept, ni une nouvelle expérience, ni un projet nécessitant une évaluation de faisabilité, mais plutôt une ingénierie de structure civile qui s'étend sur plusieurs décennies, déjà en fonctionnement avec succès et publiquement vérifiable.

Je souhaite sincèrement inviter toute institution d'évaluation, organisation culturelle ou unité de recherche à utiliser l'IA pour simuler le coût de reconstruction de cette revue : y compris un système de synchronisation

en dix langues, une mise en page de niveau millier de pages, un système de connaissances interdisciplinaires dans plusieurs domaines, une chaîne empirique continue de trente ans, un projet historique de près de deux cent mille pages web, la sauvegarde de la civilisation à travers des centaines de milliers de messages sur des forums, ainsi que la gestion des métadonnées à travers cinq grandes infrastructures internationales. Toute institution disposant de capacités de base en construction d'IA peut obtenir des conclusions en quelques minutes - le coût de reconstruction et le cycle de reconstruction de ce système dépasseront de loin tout montant de financement actuellement disponible, tandis que la probabilité de succès d'une reconstruction par d'autres équipes est presque nulle.

Cette simulation n'est pas destinée à formuler des revendications émotionnelles, mais à permettre à tout évaluateur de comprendre rationnellement la valeur structurelle de ce système : il ne s'agit pas de savoir si "le financement doit continuer", mais de savoir si "il est possible de reconstruire après l'arrêt".

Mon engagement envers le système civilisé a commencé en 1993, alors que j'avais 25 ans, à une époque où les ordinateurs et Internet n'étaient pas encore répandus. J'ai commencé à concevoir la structure de base d'un

système logistique intelligent mondial et à pratiquer avec Excel et un modem (en 1993, transmission de fichiers à distance entre deux bureaux par modem). En 1997, j'ai avancé la première génération de systèmes logistiques intelligents et de systèmes de travail à distance ; en 2004, j'ai développé deux grandes plateformes en chinois, www.australianwinner.com et www.azchy.com ; entre 2005 et 2010, j'ai publié de manière indépendante 21 numéros d'un trimestriel papier intitulé « Australian Rainbow Parrot » à Sydney, en Australie. Cette publication a dû cesser après le 21ème numéro en raison de l'absence de soutien institutionnel ou social. Les deux sites web sont toujours maintenus par mes soins, totalisant près de deux cent mille pages, et depuis 2007, ils sont conservés par la Bibliothèque nationale d'Australie sous forme de miroir complet pendant de nombreuses années. Ces enregistrements numériques, s'étalant sur dix-huit ans, constituent l'un des rares grands systèmes de civilisation numérique construits par des particuliers, tant au niveau national qu'international. Cliquez pour consulter : le vent long d'Australie et le Rainbow Parrot sont conservés par le système de la Bibliothèque nationale, accessibles à plus de 1100 bibliothèques.

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

À partir de 2025, je lance "La Transition des Époques", en l'élargissant en un système d'enregistrement civilisé interdisciplinaire de la plus grande envergure au monde, synchronisé en dix langues. Ce système n'est pas seulement un ensemble de contenus académiques, mais un projet civil complet et cohérent : écriture, chaîne de preuves, chaîne de données, structure de métadonnées, chemin de validation historique, mécanisme de synchronisation interlangue, accès à l'infrastructure académique internationale et mécanisme de conservation à long terme, que je prends entièrement en charge et réalise seul ; et tout le processus peut fonctionner de manière continue sans l'assistance d'autrui, sans dépendre d'aucune organisation, équipe ou financement externe, avec un risque zéro, sans interruption et sans coût de gestion. "La Transition des Époques" n'est pas une expérience, mais un système déjà prouvé comme réussi. Je fais simplement une "production structurelle" de la civilisation, permettant à la connaissance, à l'histoire et à l'expérience d'être préservées de manière permanente de manière interlangue, interculturelle et multiplateforme, plutôt que de se perdre dans le flot des déchets numériques.

La civilisation numérique est confrontée à des fractures structurelles. Nous

assistons à la disparition de forums, à l'arrêt de sites web, à la fermeture de médias et à l'inondation de contenus sur les plateformes sociales par des algorithmes. Au cours des vingt dernières années, plus de 70 % des contenus numériques dans le monde sont devenus introuvables, et la grande majorité de la production de connaissances des individus et des petites institutions a complètement disparu. Trove peut sauvegarder des sites web, mais ne peut pas conserver les nombreux messages des forums, tandis que des centaines de milliers de mes contenus originaux sur les forums, qui documentent l'histoire, la communauté et la culture, doivent être organisés manuellement en pages indépendantes, sinon ils disparaîtront un jour pour toujours. Pendant ce temps, "Le Saut des Temps" génère continuellement de nouvelles structures civilisationnelles à un rythme de mille pages par mois, tandis que les anciens actifs civilisationnels n'ont pas encore été sauvés ; il m'est devenu impossible de protéger simultanément les réalisations civilisationnelles des trente dernières années avec des efforts personnels totalement gratuits et sans fin, tout en continuant à créer des systèmes structurels pour l'avenir.

La spécificité de "La Transition des Époques" réside dans le fait qu'elle n'appartient ni à l'université, ni au gouvernement, ni à aucune institution

commerciale ; elle appartient à "la civilisation elle-même". En tant que seul constructeur, je suis le plus grand "risque unique" de ce système. Si je devais arrêter en raison de limites physiques, de temps ou de ressources, le développement de tous les futurs périodiques de "La Transition des Époques" serait contraint de s'arrêter, le sauvetage de la civilisation du forum pourrait ne jamais être achevé, et la maintenance des près de deux cent mille pages des deux sites perdrait sa continuité ; une chaîne complète de civilisation s'étendant sur trente ans subirait une rupture irréversible. Le périodique papier "Le Perroquet Arc-en-Ciel Australien" a cessé de paraître précisément parce qu'il n'avait aucun soutien, et je dois faire face au risque réel que "La Transition des Époques" suive le même chemin.

Je ne fais pas de demandes émotionnelles, ni n'écris de phrases telles que "si personne ne me soutient, je renonce", ce type de langage n'est pas adapté à un système de financement. Ce que je propose, c'est un fait calme et structuré : le système de "Saut de Temps" a déjà été établi, fonctionne déjà et a été enregistré de manière permanente par les infrastructures académiques internationales. J'ai déjà accompli des résultats, j'ai déjà permis à ce projet civil de passer de la phase conceptuelle à la phase historique, et ce que je propose

maintenant n'est pas une demande de "financement nécessaire pour démarrer", mais une invitation - une invitation à toutes les institutions concernées à participer à la récolte, à l'expansion et à la pérennisation de ces résultats civils déjà réussis. Je demande à chaque institution d'estimer par elle-même, à l'aide de l'IA, les fonds, la main-d'œuvre et le temps nécessaires pour faire fonctionner un magazine mensuel de dix langues et mille pages, et de juger de la faisabilité, et je demande à chaque institution de faire un jugement basé sur sa propre responsabilité institutionnelle.

Si les jurés ne peuvent pas croire qu'une seule personne puisse réaliser un projet de civilisation interlangue d'une telle envergure, alors il est d'autant plus justifié d'accorder un financement, car cela signifie que le projet possède une valeur d'irremplaçabilité extrêmement élevée, fondée sur son unicité et sa rareté structurelle. Si les jurés croient qu'une seule personne peut y parvenir, alors il est encore plus justifié de financer, car le système a déjà réussi, le risque est nul, et les investissements futurs ne feront qu'allonger la durée de vie et élargir l'impact. Ce n'est pas une question de "comprendre le contenu", mais une question de fait : les résultats ont déjà été enregistrés et soutenus par Trove, Zenodo, OpenAIRE, DataCite DOI ; le système est déjà établi ; la seule chose à résoudre est la "durabilité".

Ce que j'ai construit, c'est un système civilisateur qui traverse l'histoire, avec une structure complète, internationalement accessible, citables et vérifiables. La signification du financement n'est pas de soutenir un auteur, mais d'assurer qu'un actif civilisateur international déjà établi puisse continuer à exister, sans être englouti par le temps, noyé par un tsunami numérique, ou subir une rupture irréversible de la civilisation en raison d'un manque de soutien institutionnel. Si toutes les institutions du monde choisissent finalement de ne pas participer, de ne pas s'impliquer, de ne pas se soucier, je ferai également mes propres choix à l'avenir ; mais cet article doit poser une question : dans un contexte où la structure des connaissances mondiales s'effondre continuellement, un système civilisateur déjà établi et préservé de manière permanente mérite-t-il d'être prolongé ?

Le compte à rebours de « La Transition des Époques » a déjà commencé, et le temps ne se dirige pas vers moi personnellement, mais vers le monde lui-même.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[文明 extrema] Cuenta regresiva del sistema civilizatorio

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Desde la publicación de "La Transición del Tiempo" en agosto de 2025, he completado cada mes un boletín electrónico de aproximadamente mil páginas en diez idiomas, que abarca chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano. Todo el contenido ha sido realizado de manera independiente por mí, incluyendo la escritura, fotografía, organización de datos, coordinación de traducciones multilingües, diseño, construcción de sistemas y publicación en múltiples plataformas. Cada edición ha sido permanentemente archivada por las siguientes instituciones internacionales de renombre:

Biblioteca Nacional de Australia Trove, por ejemplo Vol.1–4:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN opera Zenodo, como en la cuarta edición:
<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE Infraestructura de Ciencia Abierta en Europa:
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

La aparición de "La transición de la era" no es un concepto, no es un nuevo experimento, no es un plan que necesita ser evaluado en términos de viabilidad, sino una ingeniería de estructura civilizatoria que ha estado en funcionamiento exitosamente durante décadas y que es públicamente verificable.

Invito sinceramente a cualquier organismo de evaluación, organización cultural o unidad de investigación a utilizar la IA para simular el costo de reconstrucción de esta revista: incluyendo un sistema de sincronización en diez idiomas, maquetación estructural a nivel de miles de páginas, un sistema de conocimiento interdisciplinario en múltiples campos, una cadena empírica continua de treinta años, un proyecto histórico de casi doscientos mil páginas web, el rescate de civilizaciones con cientos de miles de publicaciones en foros, así como la gestión de metadatos a través de cinco grandes infraestructuras internacionales. Cualquier institución con capacidad básica de construcción de IA puede obtener conclusiones en cuestión de minutos: el costo de reconstrucción y el ciclo de reconstrucción de este sistema superarán con creces cualquier monto de financiación que se pueda ofrecer actualmente, y la probabilidad de éxito de la reconstrucción por parte de otros equipos es casi nula.

Esta simulación no tiene como objetivo presentar apelaciones emocionales, sino permitir que cualquier evaluador vea claramente el valor estructural de este sistema a un nivel racional: no se trata de "si es necesario continuar financiando", sino de "si es posible reconstruir después de detenerse".

Mi inversión en el sistema de civilización comenzó en 1993, cuando tenía 25 años, en una época en la que las computadoras y las redes aún no estaban generalizadas. Empecé a concebir la estructura subyacente de un sistema global de logística inteligente y comencé a practicar con Excel y módems (en 1993, se transmitieron archivos de forma remota entre dos oficinas a través de módem). En 1997, avancé en la primera generación de sistemas de logística inteligente y sistemas de trabajo remoto; en 2004, desarrollé las dos grandes plataformas en chino www.australianwinner.com y www.azchy.com; entre 2005 y 2010, publiqué de manera independiente 21 números de la revista trimestral impresa "Australian Rainbow Parrot" en Sídney, Australia. Esta revista tuvo que cesar su publicación después del número 21 debido a la falta de apoyo institucional o social a largo plazo. Los dos sitios web han sido mantenidos personalmente por mí y, desde 2007, han sido preservados durante años por la Biblioteca Nacional de Australia en forma de espejo completo del sitio,

formando uno de los pocos grandes sistemas de civilización digital contruidos por individuos en el país y en el extranjero, con un registro digital que abarca dieciocho años. Haga clic para consultar: El viento largo de Australia y el loro arcoíris han sido coleccionados por el sistema de la Biblioteca Nacional, compartido por más de 1100 bibliotecas:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Al entrar en 2025, lancé "La Transición de la Era", expandiéndola como el sistema de registro civilizatorio interdisciplinario más grande del mundo, de manera sincronizada en diez idiomas. Este sistema no solo es una colección de contenido académico, sino un proyecto civilizatorio completo y coherente: escritura, cadena de evidencia, cadena de datos, estructura de metadatos, ruta de verificación histórica, mecanismo de sincronización entre idiomas, acceso a infraestructura académica internacional y mecanismo de preservación a largo plazo, todo asumido y realizado por mí solo; además, todo el proceso no requiere la asistencia de otros, no depende de ninguna organización, equipo o financiamiento externo, y puede operar de manera continua con riesgo cero, sin interrupciones y sin costos de gestión. "La Transición de la Era" no es un experimento, sino un sistema que ya ha demostrado su éxito. Solo estoy

realizando una "producción estructural" de la civilización, permitiendo que el conocimiento, la historia y la experiencia sean preservados de manera permanente a través de idiomas, culturas y plataformas, en lugar de ser sumergidos en la marea de basura digital.

La civilización digital enfrenta una fractura estructural. Estamos presenciando la desaparición de foros, la paralización de sitios web, el cierre de medios y la inundación de contenido en plataformas sociales por algoritmos. En los últimos veinte años, más del 70% del contenido digital a nivel mundial se ha vuelto irretrievable, y la gran mayoría de la producción de conocimiento de individuos y pequeñas instituciones ha desaparecido por completo. Trove puede guardar sitios web, pero no puede conservar la gran cantidad de publicaciones en foros, y mis cientos de miles de contenidos originales en foros, que documentan la historia, la comunidad y la cultura, necesitan ser organizados manualmente en páginas independientes, de lo contrario, algún día desaparecerán para siempre. Al mismo tiempo, "La transición de la era" genera continuamente nuevas estructuras civiles a un ritmo de mil páginas al mes, mientras que los activos civiles antiguos aún no han sido rescatados; ya no es posible para mí proteger los logros civiles de los últimos treinta años con un esfuerzo personal

completamente gratuito y sin fin, y al mismo tiempo crear un sistema estructural para el futuro.

La singularidad de "La Transición de la Era" radica en que no pertenece a ninguna universidad, ni al gobierno, ni a ninguna institución comercial; pertenece a "la civilización misma". Y yo, como el único constructor, soy el mayor "riesgo de punto único" de este sistema. Si detengo el proyecto debido a limitaciones de fuerza física, tiempo o recursos, el desarrollo de todas las futuras publicaciones de "La Transición de la Era" se verá obligado a cesar, el rescate de la civilización del foro podría no completarse nunca, y el mantenimiento de casi doscientos mil páginas web de los dos sitios perdería continuidad; una cadena completa de civilización que abarca más de treinta años formaría una ruptura irreversible. La revista trimestral impresa "El Loro Arcoíris de Australia" dejó de publicarse precisamente por no contar con ningún apoyo, y debo enfrentar el riesgo real de que "La Transición de la Era" siga su ejemplo.

No hago apelaciones emocionales ni escribo frases como "si nadie me apoya, me rendiré"; este tipo de lenguaje no es adecuado para entrar en ningún sistema de financiamiento. Lo que propongo es un hecho frío y estructurado: el sistema de "Salto de Era" ya está establecido, ya está en funcionamiento y ya ha sido registrado

permanentemente por la infraestructura académica internacional. He completado los resultados y he hecho que este proyecto civil pase de la fase conceptual a la fase histórica. Lo que propongo ahora no es una solicitud de "necesito financiamiento para comenzar", sino una invitación: invito a las instituciones relevantes a participar en la cosecha, expansión y continuidad de los logros civiles ya exitosos. Pido a cada institución que estime, mediante simulaciones de IA, los fondos, recursos humanos y tiempo necesarios para operar una revista mensual de diez idiomas y mil páginas, y que evalúe si es posible, y que cada institución haga su juicio basado en su responsabilidad institucional.

Si los jueces no pueden creer que una persona pueda llevar a cabo un proyecto de civilización translingüística de tal magnitud, entonces deberían otorgar financiamiento, porque esto significa que el proyecto tiene una alta irremplazabilidad, su valor radica en su singularidad y escasez estructural. Si los jueces creen que una persona puede hacerlo, entonces deberían financiar aún más, porque el sistema ya ha tenido éxito, el riesgo es cero, y la inversión futura solo prolongará la vida y ampliará el impacto. No se trata de una cuestión de "si se entiende el contenido", sino de un hecho: los resultados ya han sido registrados y respaldados por Trove, Zenodo,

OpenAIRE, DataCite DOI; el sistema ya se ha establecido; lo único que necesita ser resuelto es la "sostenibilidad".

Lo que he construido es un sistema civilizatorio que trasciende la historia, con una estructura completa, internacionalmente accesible, citables y verificables. El significado de la financiación no es apoyar a un autor, sino asegurar que un activo civilizatorio internacional ya establecido pueda continuar existiendo, no ser consumido por la época, no ser ahogado por un tsunami digital, y no formar una fractura civilizatoria irreversible por falta de apoyo institucional. Si todas las instituciones del mundo finalmente eligen no participar, no intervenir, no importar, también haré mi propia elección en el futuro; pero este artículo debe plantear una pregunta: en un momento en que la estructura del conocimiento global se está desmoronando, ¿vale la pena continuar un sistema civilizatorio que ya se ha establecido y se ha preservado permanentemente?

La cuenta regresiva para "La transición de la era" ya ha comenzado, y el tiempo no avanza hacia mí personalmente, sino hacia el mundo en sí.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[極限文明]文明体系カウントダウン

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

2025 年 8 月に『時代の飛躍』が創刊されて以来、私は毎月約千ページの十言語同時電子月刊を完成させており、中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語を網羅しています。すべての内容は私一人で独立して完成させており、執筆、写真撮影、資料整理、多言語翻訳の統括、レイアウト、システム構築、クロスプラットフォームでの発行を含んでいます。各号は以下の国際的な権威機関に永久収録されています:

オーストラリア国立図書館 Trove、例えば Vol.1-4:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN が運営する Zenodo、第四期:

<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE ヨーロッパオープンサイエンスインフラストラクチャ:

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

複数の国際的な学術基盤システムに正式に収録され、長期保存され、世界の研究システムによって検索、引用、検証可能です。《時代の飛躍》の出現は、概念でもなく、新しい実験でもなく、実現可能性を評価する必要のある計画でもなく、数十年にわたって成功

裏に運営され、公開されて検証可能な文明構造プロジェクトです。

私は、あらゆる審査機関、文化団体、または研究機関が本誌の再構築コストをAIでシミュレーションすることを心から招待します。これには、十言語の同時通訳システム、千ページ規模の構造的レイアウト、多分野の学際的知識体系、三十年にわたる連続的な実証リンク、近二十万のウェブページの歴史的プロジェクト、フォーラムの数十万件の投稿による文明の救済、そして五大国際インフラにわたるメタデータ管理が含まれます。基本的なAI構築能力を持つ機関であれば、数分以内に結論を得ることができます——このシステムの再構築コストと再構築期間は、現在提供可能な資金のいかなる額をもはるかに超え、他のチームによる再構築の成功確率はほぼゼロです。

このシミュレーションは感情的な訴えを提起するためではなく、どの審査員も理性的な観点からこのシステムの構造的価値を理解できるようにするためのものです。「資金提供を続ける必要があるか」ではなく、「停止後に再構築が可能か」ということです。

私の文明システムへの取り組みは1993年に始まりました。その時、私は25歳で、コンピュータやネットワークが普及していない時代に、グローバルなスマート物流システムの基盤構造を考案し、Excelとモデムを使って実践を始めました（1993年に2つのオフィス間でモデムを使ってファイルを遠隔送信しました）。1997年には

第一世代のスマート物流システムとリモートワークシステムを推進しました。2004年には

www.australianwinner.com と www.azchy.com の2つの中国語プラットフォームを開発しました。2005年から2010年の間に、オーストラリアのシドニーで独立して21号の紙媒体季刊誌『オーストラリアン・レインボー・パロット』を出版しました。この雑誌は長期間にわたりいかなる機関や社会的支援も受けられなかったため、21号をもってやむを得ず休刊となりました。2つのウェブサイトは現在までに約20万ページが私個人によって維持されており、2007年からはオーストラリア国立図書館によって全サイトのミラー保存が数年間続けられ、18年にわたるデジタル保存記録は、国内外で個人によって構築された数少ない大規模なデジタル文明システムの一つを形成しています。クリックして参照：
オーストラリアの長風とレインボー・パロットが国立図書館システムに収蔵され、1100以上の図書館で共有可能です。

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

2025年に入った後、私は『時代の飛躍』を開始し、十言語の同時進行方式で、世界最大規模の跨領域文明記録システムに拡張します。このシステムは学術的内容の集合だけでなく、完全に整合した文明プロジェクトでもあります：執筆、証拠チェーン、データチェーン、メタデータ構造、歴史的検証経

路、跨言語同期メカニズム、国際学術インフラへの接続と長期保存メカニズムを、私一人で完全に担い実現します; そしてその全てのプロセスは他者の協力を必要とせず、いかなる組織、チーム、外部資金にも依存せず、完全にゼロリスク、ゼロ停止、ゼロ管理コストで持続的に運営できます。『時代の飛躍』は実験ではなく、すでに成功が証明されたシステムです。私はただ、知識、歴史、経験を跨言語、跨文化、跨プラットフォームの方法で永続的に保存する「構造的生産」を行っているだけであり、それはデジタルゴミの潮流に埋もれるのではなく、確実に残ります。

デジタル文明は構造的な断層に直面しています。私たちはフォーラムの消失、ウェブサイトの停止、メディアの倒産、そしてソーシャルプラットフォームのコンテンツがアルゴリズムに埋もれる様子を目の当たりにしています。過去 20 年間で、世界の 70% 以上のデジタルコンテンツは検索不可能となり、ほとんどの個人や小規模機関の知識生産は完全に失われました。

Trove はウェブサイトを保存できますが、フォーラムの大量の投稿を保存することはできません。私がフォーラムに投稿した数十万件のオリジナルコンテンツ、歴史の記録、コミュニティの記録、文化の記録は、手作業で独立したページに整理される必要があります。さもないと、未来のある日、永遠に消えてしまうでしょう。一方で、『時代の飛躍』は毎月千ページの規模で新しい文明の構造を生み出し続けて

いますが、古い文明の資産はまだ救済されていません。私は過去 30 年間の文明の成果を完全に無償で、無限に個人的な力で保護しながら、未来の構造体系を創造し続けることはもはや不可能です。

『時代の飛躍』の特異性は、それが大学にも政府にも、またいかなる商業機関にも属さないことであり、「文明そのもの」に属するという点です。そして、私が唯一の建設者として、このシステムの最大の「単一リスク」となっています。もし私が体力、時間、または資源の限界により停止すれば、『時代の飛躍』のすべての未来の期刊の発展は強制的に終了し、フォーラムの文明救援は永遠に完了しない可能性があります、二つのウェブサイトの近二十万ページの維持も継続性を失うことになります。三十年にわたる完全な文明の連鎖は不可逆的な断裂を形成することになります。『オーストラリアの虹色オウム』の紙媒体の季刊誌は、何の支援もなく休刊となったため、私は『時代の飛躍』がその後を追う現実的なリスクに直面しなければなりません。

私は感情的な訴えを提起することも、「誰も私を支援しなければ諦める」といった文を書くこともありません。このような言葉は、どの資金提供システムにも適していません。私が提起するのは、冷静で構造化された事実です:

《時代の飛躍》という体系はすでに確立され、運用され、国際的な学術基盤に永久に記録されています。私は成果を達成し、この文明プロジェクトを概念段階から歴史的段階へと進めまし

た。今私が提起するのは「資金が必要でなければ始められない」という要求ではなく、招待状です——成功した文明の成果の収穫、拡大、継続に関連する機関の参加を招待します。各機関は自ら AI を用いて、十言語、千ページ、月刊の運営に必要な資金、人材、時間をシミュレーションし、可能性を判断してください。そして、各機関は自身の制度的責任に基づいて判断を下してください。

もし審査員が一人がこれほどの規模の跨言語文明プロジェクトを完成できるとは信じられないのであれば、むしろ資金を提供すべきです。なぜなら、それはプロジェクトが非常に高い代替不可能性を持ち、その価値が唯一性と構造的希少性にあることを意味するからです。もし審査員が一人ができると信じるのであれば、さらに資金を提供すべきです。なぜなら、体系はすでに成功しており、リスクはゼロであり、将来の投資は寿命を延ばし、影響を拡大するだけだからです。これは「内容を理解しているかどうか」の問題ではなく、事実の問題です：成果はすでに Trove、Zenodo、OpenAIRE、DataCite DOI によって記録され、裏付けられています；体系はすでに確立されています；唯一解決すべきは「持続可能性」です。

私が構築したのは、歴史を超え、構造が整った、国際的に検索可能で引用可能、検証可能な文明体系です。そして、資金提供の意義は、著者を支援することではなく、すでに成功裏に確立された国際的な文明資産が存続し、時

代に飲み込まれず、デジタル津波に飲まれず、制度的支援の欠如によって不可逆的な文明の断絶が生じないようにすることです。もし世界中のすべての機関が最終的に参加せず、介入せず、気にしないことを選択したとしても、私は未来に自分の選択をするでしょう。しかし、この文章は一つの問いを提起しなければなりません：グローバルな知識構造が崩壊し続ける今、すでに確立され、永続的に保存された文明体系は、延続される価値があるのでしょうか？

『時代の飛躍』のカウントダウンが始まったが、時間は私個人に向かうのではなく、世界そのものに向かっている。

出典：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

نظام التنازلي العد [الأقصى الحد حضارة]

الحضارة

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو: المؤلف

أغسطس في "الزمن قفزة" من الأول العدد إصدار منذ تتكون شهرية إلكترونية مجلة شهر كل أكملت، 2025، الصينية تشمل، لغات بتسع صفحة ألف حوالي من، العربية، اليابانية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، جميع. والكورية الروسية، البرتغالية، الألمانية في بما، قبلي من مستقل بشكل إنجازها تم المحتويات الترجمة تنسيق، البيانات تنظيم، التصوير، الكتابة ذلك عبر والنشر النظام بناء، التصميم، اللغات متعددة من دائم بشكل تضمينه تم عدد كل. المختلفة المنصات التالية المرموقة الدولية المؤسسات قبل:

المثال سبيل على، Trove الوطنية أستراليا مكتبة
1-4: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> المجلد

الرابعة المرحلة في كما، Zenodo تدير CERN
<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

أوروبا في المفتوحة للعلوم التحتية البنية OpenAIRE:
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

عدة في الطويل المدى على وحفظها رسميًا إدراجها تم واستشهادها عنها البحث ويمكن، دولية أكاديمية أنظمة ظهور. العالمي البحثي النظام قبل من منها والتحقق وليس، جديدة تجربة وليس، مفهومًا ليس "العصر قفزة" هيكل مشروع هو بل، الجدوى تقييم إلى تحتاج خطة وهو بنجاح تشغيله تم وقد، عقود عبر يمتد حضاري علنًا للتحقق قابل.

وحدة أو ثقافية منظمة أو تقييم هيئة أي بصدق أَدْعُو إعادة تكلفة لمحاكاة الاصطناعي الذكاء لاستخدام بحثية، لغات بعشر التزامن نظام ذلك في بما: المجلة هذه بناء ونظام، الصفحات آلاف مستوى على هيكل وتصميم

مستمرة تجريبية وسلسلة، التخصصات متعدد معرفي من يقرب ما يضم تاريخي ومشروع، عامًا ثلاثين لمدة مئات يتضمن حضاري وإنقاذ، ويب صفحة ألف مثني إلى بالإضافة، المنتديات في المشاركات من الآلاف دولية تحتية بنى خمسة عبر الوصفية البيانات إدارة بناء على الأساسية القدرة تمتلك مؤسسة لأي يمكن غرضون في استنتاج على تحصل أن الاصطناعي الذكاء ومدة النظام هذا بناء إعادة تكلفة ستتجاوز - دقائق في، حاليًا تقديمه يمكن تمويل مبلغ أي بكثير البناء إعادة أخرى فرق قبل من البناء إعادة نجاح احتمال أن حين صفرًا يكون يكاد.

لتوضيح بل، عاطفية مطالب لتقديم ليست المحاكاة هذه لأي العقلاني المستوى على النظام لهذا الهيكلية القيمة في الاستمرار الضروري من هل" ليس: مراجع "التوقف بعد البناء إعادة الممكن من هل" بل، التمويل

1993، عام في الحضارة نظام في استثماري بدأت زمن في، عمري من والعشرين الخامسة في كنت عندما، بعد انتشرت قد والإنترنت الكمبيوتر أجهزة فيه تكن لم اللوجستيات لنظام الأساسي الهيكل تصور في وبدأت Excel خلال من الممارسة وبدأت، العالمي الذكية بين بُعد عن الملفات نقل تم، 1993 عام في) والمودم بتطوير قمت، 1997 عام في. (المودم باستخدام مكتبين العمل ونظام الذكية اللوجستيات نظام من الأول الجيل منصتين بتطوير قمت، 2004 عام في بُعد؛ عن www.australianwinner.com كبيرتين صينيتين إلى 2005 من الفترة خلال؛ www.azchy.com و الفصلية المجلة من عددًا 21 بنشر قمت، 2010 مستقل بشكل "الأسترالي قرح قوس ببغاء" المطبوعة بعد الصدور عن المجلة وتوقفت، أستراليا، سيدني في أو مؤسسي دعم أي وجود عدم بسبب 21 العدد ما على الحفاظ تم، الآن حتى. طويلة لفترة اجتماعي قبلي من الموقعين من ويب صفحة ألف مثني من يقرب المكتبة قبل من حفظها تم، 2007 عام ومنذ، شخصيًا لسنوات للموقع الكامل النسخ بطريقة الأسترالية الوطنية الحضارة أنظمة من القلائل من واحدة يشكل مما، عديدة مدى على الأفراد بواسطة بناؤها تم التي الكبيرة الرقمية رياح" جمع تم: للاطلاع انقر. عامًا عشر ثمانية، الوطنية المكتبة نظام في "قرح قوس ببغاء" و "أستراليا المشاركة مكتبة 1100 من لأكثر ويمكن

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

بطريقة، "الزمن قفزة" أطلقت، 2025 عام دخول بعد عالمي نظام أكبر إلى لتوسيعها، لغات عشر مترامنة ليس النظام هذا. المجالات عبر الحضارات لتوثيق هو بل، الأكاديمية المحتويات من مجموعة مجرد: الحضارية المشاريع من ومتسقة كاملة مجموعة البيانات هيكل، البيانات سلسلة، الأدلة سلسلة، الكتابة عبر التزامن آلية، التاريخي التحقق مسارات، الوصفية الدولية الأكاديمية التحتية البنية إلى الوصول، اللغات وأحققها أتحملها والتي، الطويل المدى على الحفظ وآلية من مساعدة تتطلب لا العمليات هذه وكل بمفرد؛ تمويل أو فريق أو منظمة أي على تعتمد ولا، الآخرين أو مخاطر أي دون باستمرار تعمل أن ويمكن، خارجي بل، تجربة ليست "الزمن قفزة". إدارية تكاليف أو توقف من بنوع أقوم فقط أنا. بالفعل نجاحه أثبتت نظام هي للمعرفة يسمح مما، للحضارة "الهيكلي الإنتاج" اللغات عبر دائم بشكل تُحفظ بأن والخبرة والتاريخ من موجة في تُغمر أن من بدلاً، والمنصات والثقافات الرقمية النفايات.

اختفاء نشهد نحن. هيكلياً انقطاعاً يواجه الرقمي 文明، الإعلام وسائل وإغلاق، المواقع وتوقف، المنتديات باللوغاريتمات الاجتماعية المنصات محتوى وغمر من أكثر أصبح، الماضية عامًا العشرين مدار على وقد، للبحث قابل غير عالمياً الرقمي المحتوى من 70% والمؤسسات الأفراد لمعظم المعرفة إنتاج تماماً اختفى لا لكنه، المواقع حفظ Trove لا يمكن. الصغيرة، المنتديات في المشاركات من كبير عدد حفظ يستطيع التي الأصلية المحتويات من الآلاف مئات تحتاج بينما وتوثق، التاريخ توثق والتي، المنتديات في أنشأتها صفحات في يدوي تنظيم إلى، الثقافة وتوثق، المجتمع في. الأيام من يوم في الأبد إلى ستختفي وإلا، مستقلة جديدة حضارية هياكل "الزمن قفزة" تنتج، نفسه الوقت عملية بعد تكتمل لم بينما، شهرياً صفحة ألف بمعدل بإمكانني يعد لم القديمة؛ الحضارية الأصول إنقاذ لحماية محدودة وغير مجانية شخصية قوة استخدام، الماضية عامًا الثلاثين مدى على الحضارة إنجازات، للمستقبل جديدة هياكل خلق في الاستمرار مع.

إلى تنتمي لا أنها في تكمن "العصر قفزة" خصوصية مؤسسة أي إلى ولا، الحكومة إلى ولا، الجامعات

كالباني وأنا. "نفسها الحضارة" إلى تنتمي بل تجارية؛ النظام هذا في "فردية خطر نقطة" أكبر أعتبر، الوحيد أو الوقت أو البدنية القوة حدود بسبب توقفت إذا. المستقبلية المجالات تطورات جميع فإن، الموارد تكتمل لا وقد، التوقف إلى ستضطر "العصر قفزة" ما صيانة أن كما، أبدأ المنتدى في الحضارة إنقاذ جهود ستفقد موقعين على صفحة ألف منتي من يقرب في عكسه يمكن لا انقطاع وستتشكل استمراريتها؛ وقد. عاماً ثلاثين من لأكثر تمتد كاملة حضارية سلسلة "الأسترالي قرح قوس الببغاء" الورقية المجلة توقفت الواقع خطر أواجه أن ويجب، دعم أي وجود عدم بسبب الدرب نفس على ستسير "العصر قفزة" كانت إذا فيما.

إذا" مثل عبارات أكتب ولا، عاطفية مطالب أقدم لا أنا مناسبة غير اللغة فهذه، "فسأستسلم أحد يدعمني لم هادئة حقيقة هو أطرحه ما. تمويل نظام أي في للدخول يعمل، وهو، "الزمن قفزة" نظام إنشاء تم لقد. ومنظمة الأكاديمية التحتية البنية في دائم بشكل تسجيله تم وقد المشروع هذا جعلت وقد، النتائج أنجزت لقد. الدولية المرحلة إلى المفهوم مرحلة من ينتقل الحضاري تمويل إلى يحتاج" طلباً ليس الآن أطرحه وما. التاريخية المعنية الجهات لجميع دعوة - دعوة هو بل، "للبدء النتائج واستمرار وتوسيع حصاد في للمشاركة بتقدير تقوم أن جهة كل من أطلب. الناجحة الحضارية والموارد الأموال: الاصطناعي الذكاء باستخدام محاكاة من تتكون شهرية مجلة لتشغيل اللازم والوقت البشرية ذلك كان إذا ما تقيم وأن، صفحة وألف لغات عشرة على بناء قراراً تتخذ أن جهة كل من وأطلب، ممكناً المؤسسة مسؤولياتها.

شخصاً أن تصديق على قادرين غير الحكام كان إذا بهذا اللغات عبر حضاري مشروع إكمال يمكنه واحداً أن يعني هذا لأن، التمويل منح يجب فإنه، الحجم، للاستبدال القابلية عدم حيث من عالية قيمة له المشروع الحكام كان إذا. هيكله وندرة تفرده في تكمن وقيمه يجب فإنه، بذلك القيام يمكنه واحداً شخصاً أن يعتقدون والمخاطر، بالفعل نجح قد النظام لأن، أكثر التمويل منح ويزيد العمر فقط سيطلق المستقبل والاستثمار، صفر "المحتوى يفهم كان إذا ما" مسألة ليست هذه. التأثير من قبل من النتائج تسجيل تم لقد. واقعية مسألة هي بل

Trove وOpenAIRE وZenodo وDataCite

DOI: الذي الوحيد والشيء النظام؛ تأسيس تم وقد
"الاستدامة" هو حل إلى يحتاج

،التاريخ عبر يمتد حضاري نظام هو بينائه قمت ما
،منه الاقتباس يمكن ،الدولي للبحث قابل ،الهيكل متكامل
،واحد كاتب دعم ليس التمويل معنى بينما ،للتحقق وقابل
تم دولي حضاري أصل وجود استمرار ضمان بل
تغمره أو ،الزمن يبتلعه أن دون ،بنجاح تأسيسه
في المؤسسي الدعم نقص يتسبب أو ،الرقمية تسونامي
اختارت إذا .عكسه يمكن لا حضاري انقطاع تشكيل
،المشاركة عدم النهاية في العالم في المؤسسات جميع
بخياراتي أيضًا فسأقوم ،الاكتراث وعدم ،التدخل وعدم
في :سؤال المقالة هذه تطرح أن يجب لكن المستقبل؛ في
هل ،المستمر العالمي المعرفي الهيكل انهيار ظل
أن دائم بشكل وحفظه تأسيسه تم حضاري نظام يستحق
يستمر؟

نحو يتجه لا الوقت ،"العصر قفزة" لـ التنازلي العد بدأ
نفسه العالم نحو يتجه بل ،شخصي

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[Extremcivilisation]

Zivilisationssystem Countdown

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Seit der Gründung von
„Zeitenwandel“ im August 2025
veröffentliche ich jeden Monat ein etwa
tausendseitiges, zehnsprachiges
synchronisiertes elektronisches
Monatsmagazin, das Chinesisch,
Englisch, Französisch, Spanisch,
Japanisch, Arabisch, Deutsch,
Portugiesisch, Russisch und Koreanisch
abdeckt. Alle Inhalte werden von mir
allein erstellt, einschließlich Schreiben,
Fotografie, Datenorganisation,
Koordination der mehrsprachigen
Übersetzungen, Layout, Systemaufbau
und plattformübergreifende
Veröffentlichung. Jede Ausgabe wird
von den folgenden internationalen
Autoritäten dauerhaft archiviert:

Australische Nationalbibliothek Trove,
zum Beispiel Bd. 1–4:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN betriebenes Zenodo, siehe
Ausgabe vier:
<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE Europäische Infrastruktur für
offene Wissenschaft:
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

In mehreren internationalen
akademischen Basissystemen offiziell
erfasst und langfristig gespeichert, kann

es von globalen Forschungssystemen durchsucht, zitiert und verifiziert werden. Das Erscheinen von „Zeitsprung“ ist kein Konzept, kein neues Experiment, kein Plan, der auf Machbarkeit bewertet werden muss, sondern ein über Jahrzehnte hinweg erfolgreich betriebenes und öffentlich verifiziertes zivilisatorisches Strukturprojekt.

Ich lade aufrichtig alle Bewertungsstellen, Kulturorganisationen oder Forschungseinrichtungen ein, die Kosten für den Wiederaufbau dieser Zeitschrift mithilfe von KI selbst zu simulieren: einschließlich eines zehnsprachigen Synchronisationssystems, struktureller Layouts im Tausendseitenbereich, interdisziplinärer Wissenssysteme in mehreren Bereichen, einer dreißigjährigen kontinuierlichen empirischen Kette, einem historischen Projekt mit fast zweihunderttausend Webseiten, der Rettung von Zivilisationen durch Hunderttausende von Forenbeiträgen sowie dem Management von Metadaten über fünf große internationale Infrastrukturen. Jede Institution, die über grundlegende KI-Baukompetenzen verfügt, kann in wenigen Minuten zu dem Schluss kommen – die Kosten und der Zeitraum für den Wiederaufbau dieses Systems werden die derzeit verfügbaren Fördermittel bei weitem übersteigen, während die Erfolgswahrscheinlichkeit

eines Wiederaufbaus durch andere Teams nahezu null ist.

Diese Simulation dient nicht dazu, emotionale Appelle zu formulieren, sondern um jedem Gutachter auf rationaler Ebene den strukturellen Wert des Systems klar zu machen: Es geht nicht darum, ob eine weitere Finanzierung notwendig ist, sondern ob eine Wiederherstellung nach dem Stopp möglich ist.

Mein Engagement für das Zivilisationssystem begann 1993, als ich 25 Jahre alt war. In einer Zeit, als Computer und Internet noch nicht weit verbreitet waren, begann ich, die grundlegende Struktur eines globalen intelligenten Logistiksystems zu entwerfen und praktizierte dies zunächst mit Excel und Modems (1993 wurden Dateien zwischen zwei Büros über Modems fernübertragen). 1997 brachte ich die erste Generation des intelligenten Logistiksystems und des Fernarbeitssystems voran; 2004 entwickelte ich die beiden großen chinesischen Plattformen www.australianwinner.com und www.azchy.com; von 2005 bis 2010 veröffentlichte ich in Sydney, Australien, 21 Ausgaben des gedruckten vierteljährlichen Magazins „Australian Rainbow Parrot“. Dieses Magazin musste aufgrund fehlender institutioneller oder gesellschaftlicher Unterstützung nach der 21. Ausgabe eingestellt werden. Die beiden Websites

werden bis heute von mir persönlich gepflegt und wurden seit 2007 vom Nationalen Bibliotheksdienst Australiens über Jahre hinweg in Form eines vollständigen Website-Spiegels archiviert. Diese digitale Aufbewahrung erstreckt sich über achtzehn Jahre und bildet eines der wenigen großen digitalen Zivilisationssysteme, die von Einzelpersonen aufgebaut wurden. Klicken Sie hier für weitere Informationen: Australischer Langwind und Rainbow Parrot werden im System der Nationalbibliothek aufbewahrt, über 1100 Bibliotheken können darauf zugreifen:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Nach dem Eintritt ins Jahr 2025 starte ich „Zeitsprung“, um in zehn Sprachen synchron ein global größtes interdisziplinäres Zivilisationsaufzeichnungssystem auszubauen. Dieses System ist nicht nur eine Sammlung akademischer Inhalte, sondern ein vollständig kohärentes Zivilisationsprojekt: Schreiben, Beweiskette, Datenkette, Metadatenstruktur, historische Validierungswege, Mechanismen zur sprachübergreifenden Synchronisation, Zugang zur internationalen akademischen Infrastruktur und langfristige Speichermechanismen, die ich allein vollständig übernehme und umsetze; und der gesamte Prozess erfordert keine Unterstützung von

anderen, ist nicht auf Organisationen, Teams oder externe Mittel angewiesen und kann bei völlig null Risiko, null Stillstand und null Verwaltungskosten kontinuierlich betrieben werden. „Zeitsprung“ ist kein Experiment, sondern ein bereits erfolgreich bewährtes System. Ich betreibe lediglich eine „strukturelle Produktion“ der Zivilisation, die Wissen, Geschichte und Erfahrung auf eine sprachübergreifende, kulturübergreifende und plattformübergreifende Weise dauerhaft bewahrt, anstatt im digitalen Müll zu verschwinden.

Die digitale Zivilisation steht vor strukturellen Brüchen. Wir erleben das Verschwinden von Foren, das Stilllegen von Websites, das Schließen von Medien und das Ertrinken von Inhalten auf sozialen Plattformen in Algorithmen. In den letzten zwanzig Jahren sind weltweit über 70 % der digitalen Inhalte nicht mehr durchsuchbar, und das Wissen der meisten Einzelpersonen und kleinen Institutionen ist vollständig verschwunden. Trove kann Websites speichern, aber nicht die zahlreichen Beiträge in Foren, während meine Hunderttausende von Originalinhalten in Foren, die Geschichte, Gemeinschaft und Kultur dokumentieren, manuell in eigenständige Seiten organisiert werden müssen, sonst werden sie eines Tages für immer verschwinden. Gleichzeitig produziert „Der Sprung der Zeiten“ monatlich tausend Seiten neuer

Zivilisationsstrukturen, während die alten zivilisatorischen Vermögenswerte noch nicht gerettet sind; es ist mir unmöglich, mit völlig unentgeltlicher, unermüdlicher persönlicher Kraft gleichzeitig die zivilisatorischen Errungenschaften der letzten dreißig Jahre zu schützen und weiterhin zukünftige Struktursysteme zu schaffen.

Die Besonderheit von „Zeitenwechsel“ liegt darin, dass es weder einer Universität, noch der Regierung oder einer kommerziellen Institution angehört; es gehört „der Zivilisation selbst“. Und ich als einziger Erbauer bin das größte „Single Point Risk“ dieses Systems. Sollte ich aufgrund von körperlichen, zeitlichen oder resourcentechnischen Grenzen aufhören, wird die Entwicklung aller zukünftigen Publikationen von „Zeitenwechsel“ gezwungen eingestellt, die Rettung der Foren-Zivilisation könnte für immer unvollendet bleiben, und die Wartung der fast zweihunderttausend Webseiten von zwei Websites würde ihre Kontinuität verlieren; eine vollständige Zivilisationskette, die über dreißig Jahre reicht, würde eine irreversible Unterbrechung erfahren. Die gedruckte Quartalszeitschrift „Australian Rainbow Parrot“ wurde genau aus Mangel an Unterstützung eingestellt, und ich muss mich der realen Risiko-Realität stellen,

dass „Zeitenwechsel“ möglicherweise denselben Weg gehen könnte.

Ich erhebe keine emotionalen Forderungen und schreibe keine Sätze wie „Wenn mich niemand unterstützt, gebe ich auf“, denn eine solche Sprache eignet sich nicht für jegliche Förderstrukturen. Was ich vorlege, ist eine ruhige, strukturierte Tatsache: Das System „Zeitsprung“ ist bereits etabliert, läuft und wurde dauerhaft in der internationalen akademischen Infrastruktur dokumentiert. Ich habe die Ergebnisse abgeschlossen und dieses zivilisatorische Projekt hat die Konzeptphase überschritten und ist in die historische Phase eingetreten. Was ich jetzt vorlege, ist kein Antrag auf „Förderung, um zu starten“, sondern eine Einladung – eine Einladung an alle relevanten Institutionen, an den bereits erfolgreichen zivilisatorischen Ergebnissen teilzuhaben, diese zu erweitern und fortzuführen. Ich bitte die Institutionen, selbst mit KI zu simulieren und zu schätzen, welche Mittel, Arbeitskräfte und Zeit erforderlich sind, um ein monatliches Magazin in zehn Sprachen mit tausend Seiten zu betreiben, und zu beurteilen, ob dies möglich ist. Ich bitte die Institutionen, basierend auf ihrer eigenen institutionellen Verantwortung eine Einschätzung abzugeben.

Wenn die Juroren nicht glauben können, dass eine Person ein so umfangreiches interkulturelles Projekt

durchführen kann, sollte die Finanzierung umso mehr gewährt werden, da dies bedeutet, dass das Projekt eine extrem hohe Unersetzlichkeit aufweist, deren Wert in Einzigartigkeit und struktureller Seltenheit liegt. Wenn die Juroren glauben, dass eine Person dies erreichen kann, sollte die Finanzierung noch mehr gewährt werden, da das System bereits erfolgreich ist, das Risiko null beträgt und zukünftige Investitionen nur die Lebensdauer verlängern und den Einfluss erweitern werden. Es handelt sich hierbei nicht um eine Frage des „Verstehens des Inhalts“, sondern um eine Tatsachenfrage: Die Ergebnisse wurden bereits von Trove, Zenodo, OpenAIRE und DataCite DOI dokumentiert und unterstützt; das System ist bereits etabliert; das einzige, was gelöst werden muss, ist die „Nachhaltigkeit“.

Was ich aufgebaut habe, ist ein zivilisatorisches System, das die Geschichte überbrückt, strukturell vollständig ist, international durchsuchbar, zitierbar und verifizierbar. Die Bedeutung der Finanzierung besteht nicht darin, einen Autor zu unterstützen, sondern sicherzustellen, dass ein bereits erfolgreich etabliertes internationales zivilisatorisches Gut weiterhin existieren kann, nicht von der Zeit verschlungen wird, nicht von einer digitalen Tsunami überflutet wird und nicht aufgrund fehlender institutioneller

Unterstützung zu einem irreversiblen zivilisatorischen Bruch führt. Wenn letztendlich alle Institutionen der Welt wählen, nicht teilzunehmen, sich nicht einzumischen und es nicht zu kümmern, werde ich in Zukunft auch meine eigene Wahl treffen; aber dieser Artikel muss eine Frage aufwerfen: In einer Zeit, in der die globale Wissensstruktur ständig zusammenbricht, ist es wert, ein bereits etabliertes und dauerhaft bewahrtes zivilisatorisches System fortzuführen?

Der Countdown für „Der Sprung der Zeiten“ hat bereits begonnen, und die Zeit läuft nicht auf mich persönlich zu, sondern auf die Welt selbst.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[Limite Civilizacional] Contagem Regressiva do Sistema Civilizacional

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Desde a sua criação em agosto de 2025, a revista "Transição do Tempo" publica mensalmente uma edição eletrônica de cerca de mil páginas em dez idiomas, abrangendo chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo e coreano. Todo o conteúdo é produzido de forma independente por mim, incluindo redação, fotografia, organização de dados, coordenação de traduções multilíngues, diagramação, construção

de sistemas e publicação em múltiplas plataformas. Cada edição é permanentemente arquivada pelas seguintes instituições internacionais de renome:

Biblioteca Nacional da Austrália Trove, por exemplo Vol.1–4:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN opera o Zenodo, como na quarta edição:

<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE Infraestrutura Europeia de Ciência Aberta:

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

Incluído oficialmente e preservado a longo prazo em vários sistemas acadêmicos internacionais, podendo ser pesquisado, citado e verificado pelo sistema de pesquisa científica global. A aparição de "Transição de Era" não é um conceito, não é um novo experimento, não é um plano que precisa ser avaliado quanto à viabilidade, mas sim uma engenharia de estrutura civilizacional que atravessa décadas, já em funcionamento com sucesso e publicamente verificável.

Eu convido sinceramente qualquer instituição de avaliação, organização cultural ou unidade de pesquisa a

utilizar a IA para simular o custo de reconstrução desta publicação: incluindo um sistema de sincronização em dez idiomas, formatação estrutural em nível de mil páginas, um sistema de conhecimento interdisciplinar em múltiplas áreas, uma cadeia empírica contínua de trinta anos, um projeto histórico de quase duzentas mil páginas da web, a salvação de civilizações com centenas de milhares de postagens em fóruns, e a gestão de metadados através de cinco grandes infraestruturas internacionais. Qualquer instituição com capacidade básica de construção em IA pode obter conclusões em questão de minutos — o custo e o tempo de reconstrução deste sistema superarão em muito qualquer valor de financiamento atualmente disponível, enquanto a probabilidade de sucesso na reconstrução por equipes de terceiros é quase zero.

Esta simulação não é para apresentar apelos emocionais, mas para permitir que qualquer avaliador veja claramente, em um nível racional, o valor estrutural do sistema: não se trata de "se é necessário continuar o financiamento", mas sim de "se é possível reconstruir após a interrupção".

Meu envolvimento com o sistema civilizacional começou em 1993, quando eu tinha 25 anos, em uma época em que computadores e redes ainda não eram comuns. Comecei a conceber a estrutura subjacente de um

sistema global de logística inteligente e pratiquei a partir do Excel e de modems (em 1993, transferi arquivos remotamente entre dois escritórios usando modems). Em 1997, avancei para a primeira geração de sistemas de logística inteligente e sistemas de trabalho remoto; em 2004, desenvolvi as duas grandes plataformas em chinês www.australianwinner.com e www.azchy.com; entre 2005 e 2010, publiquei de forma independente 21 edições da revista impressa trimestral "Australian Rainbow Parrot" em Sydney, Austrália. A revista foi forçada a encerrar após a 21ª edição devido à falta de apoio institucional ou social ao longo do tempo. Os dois sites, até hoje, têm quase duzentas mil páginas mantidas por mim pessoalmente e, desde 2007, foram preservados pelo Biblioteca Nacional da Austrália em um formato de espelho completo por muitos anos, formando um dos raros grandes sistemas de civilização digital construídos por indivíduos, com registros digitais que se estendem por dezoito anos. Clique para consultar: Australian Long Wind e Rainbow Parrot foram coletados pelo sistema da Biblioteca Nacional, compartilhados por mais de 1100 bibliotecas:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Após entrar em 2025, iniciei o "Salto do Tempo", expandindo-o para o maior sistema de registro civilizacional

interdisciplinar do mundo, de forma sincronizada em dez idiomas. Este sistema não é apenas uma coleção de conteúdos acadêmicos, mas sim um projeto civilizacional completo e coerente: escrita, cadeia de evidências, cadeia de dados, estrutura de metadados, caminhos de validação histórica, mecanismos de sincronização entre idiomas, acesso à infraestrutura acadêmica internacional e mecanismos de preservação a longo prazo, todos integralmente assumidos e realizados por mim; e todo o processo não requer assistência de terceiros, não depende de qualquer organização, equipe ou financiamento externo, podendo operar continuamente sob risco zero, sem interrupções e sem custos de gestão. O "Salto do Tempo" não é um experimento, mas sim um sistema que já provou seu sucesso. Estou apenas realizando uma "produção estrutural" da civilização, permitindo que conhecimento, história e experiência sejam preservados permanentemente de forma translinguística, transcultural e multiplataforma, em vez de se perderem na onda de lixo digital.

A civilização digital está enfrentando uma ruptura estrutural. Estamos testemunhando o desaparecimento de fóruns, a paralisação de sites, o fechamento de mídias e a inundação de conteúdos nas plataformas sociais por algoritmos. Nos últimos vinte anos, mais de 70% do conteúdo digital global se

tornou irrecuperável, e a vasta maioria da produção de conhecimento de indivíduos e pequenas instituições desapareceu completamente. O Trove pode salvar sites, mas não consegue preservar a enorme quantidade de postagens em fóruns, enquanto as centenas de milhares de conteúdos originais que produzi em fóruns, que registram a história, a comunidade e a cultura, precisam ser organizados manualmente em páginas independentes, caso contrário, desaparecerão para sempre em algum dia no futuro. Ao mesmo tempo, "A Transição do Tempo" continua a gerar novas estruturas civis em uma escala de mil páginas por mês, enquanto os ativos civis antigos ainda não foram resgatados; não é mais possível para mim proteger, com um esforço pessoal totalmente gratuito e interminável, os resultados da civilização dos últimos trinta anos e, ao mesmo tempo, continuar a criar um sistema estrutural para o futuro.

A singularidade de "A Transição do Tempo" reside no fato de que não pertence a universidades, nem a governos, nem a qualquer instituição comercial; pertence à "civilização em si". E eu, como o único construtor, sou o maior "risco de ponto único" deste sistema. Se eu parar devido a limitações de força, tempo ou recursos, todo o desenvolvimento das futuras edições de "A Transição do Tempo" será forçado a

terminar, o resgate da civilização do fórum pode nunca ser concluído, e a manutenção de quase duzentas mil páginas de dois sites perderá continuidade; uma cadeia civilizacional completa que abrange trinta anos formará uma ruptura irreversível. A revista trimestral impressa "A Arara Arco-Íris da Austrália" parou de ser publicada exatamente por não ter nenhum apoio, e eu preciso enfrentar o risco real de que "A Transição do Tempo" possa seguir o mesmo caminho.

Eu não faço apelos emocionais, nem escrevo frases como "se ninguém me apoiar, vou desistir"; essa linguagem não é adequada para entrar em qualquer sistema de financiamento. O que eu apresento é um fato frio e estruturado: o sistema "Transição de Era" já foi estabelecido, já está em funcionamento e já foi permanentemente registrado pela infraestrutura acadêmica internacional. Eu já completei os resultados e já fiz com que este projeto civilizacional ultrapassasse a fase conceitual e entrasse na fase histórica. O que eu apresento agora não é um pedido de "financiamento necessário para iniciar", mas sim um convite — um convite para que as instituições relevantes participem da colheita, expansão e continuidade de um resultado civilizacional já bem-sucedido. Peço que cada instituição estime, usando IA, os recursos

financeiros, humanos e de tempo necessários para operar uma revista mensal em dez idiomas, com mil páginas, e avalie se isso é viável, e que cada instituição faça sua avaliação com base em sua responsabilidade institucional.

Se os jurados não conseguem acreditar que uma pessoa pode realizar um projeto de civilização translinguístico de tal magnitude, então devem conceder financiamento, pois isso significa que o projeto possui uma irreplicabilidade extremamente alta, e seu valor reside na singularidade e na escassez estrutural. Se os jurados acreditam que uma pessoa pode fazer isso, então devem financiar ainda mais, pois o sistema já foi bem-sucedido, o risco é zero, e os investimentos futuros apenas prolongarão a vida útil e expandirão o impacto. Isso não é uma questão de "se entender o conteúdo", mas sim uma questão de fato: os resultados já foram registrados e endossados pelo Trove, Zenodo, OpenAIRE, DataCite DOI; o sistema já foi estabelecido; a única questão que precisa ser resolvida é a "sustentabilidade".

O que eu construí é um sistema civilizacional que atravessa a história, com estrutura completa, internacionalmente pesquisável, citável e verificável. O significado do financiamento não é apoiar um autor, mas garantir que um ativo civilizacional internacional já estabelecido e bem-

sucedido possa continuar a existir, não sendo consumido pelo tempo, não sendo submerso por tsunamis digitais, e não formando uma ruptura civilizacional irreversível devido à falta de apoio institucional. Se todas as instituições do mundo finalmente escolherem não participar, não intervir, não se importar, eu também farei minha própria escolha no futuro; mas este artigo deve levantar uma questão: em um momento em que a estrutura do conhecimento global está em colapso, um sistema civilizacional já estabelecido e permanentemente preservado, vale a pena ser continuado?

A contagem regressiva para "A Transição de Épocas" já começou, e o tempo não está voltado para mim pessoalmente, mas sim para o mundo em si.

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[Экстремальная цивилизация]
Система цивилизации обратный
отсчет

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

С момента основания журнала
«Прыжок во времени» в августе 2025
года я ежемесячно создаю
электронный журнал на десяти языках
объемом около тысячи страниц,
охватывающий китайский,

английский, французский, испанский, японский, арабский, немецкий, португальский, русский и корейский языки. Все материалы полностью подготовлены мной самостоятельно, включая написание, фотографию, сбор информации, координацию многоязычного перевода, верстку, создание системы и кроссплатформенную публикацию. Каждый выпуск постоянно архивируется следующими международными авторитетными организациями:

Австралийская национальная библиотека Trove, например, T.1–4: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN, управляющий Zenodo, как в четвертом выпуске: <https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE Европейская инфраструктура открытой науки: <https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

Официально включен и долго хранится в нескольких международных академических базах данных, доступен для поиска, цитирования и проверки в глобальной научной системе. Появление «Перехода эпох» — это не концепция, не новый эксперимент, не

план, требующий оценки осуществимости, а проект цивилизационной структуры, который охватывает десятилетия, успешно функционирует и открыто поддается проверке.

Я искренне приглашаю любые оценочные учреждения, культурные организации или научные учреждения самостоятельно использовать ИИ для моделирования затрат на восстановление данного издания: включая синхронные системы на десяти языках, структурную верстку на уровне тысяч страниц, междисциплинарную систему знаний в различных областях, тридцатилетнюю непрерывную эмпирическую цепочку, исторический проект почти из двухсот тысяч веб-страниц, спасение цивилизации с десятками тысяч сообщений на форумах, а также управление метаданными через пять международных инфраструктур. Любое учреждение, обладающее базовыми возможностями в области ИИ, может получить вывод за считанные минуты — затраты на восстановление этой системы и сроки восстановления будут значительно превышать любые текущие объемы финансирования, которые могут быть предоставлены, а вероятность успешного восстановления командой других людей практически равна нулю.

Это моделирование не предназначено для выдвижения эмоциональных требований, а для того, чтобы любой рецензент на рациональном уровне увидел структурную ценность этой системы: не «необходимо ли продолжать финансирование», а «возможно ли восстановление после остановки».

Мое вовлечение в цивилизационную систему началось в 1993 году, когда мне было 25 лет. В эпоху, когда компьютеры и сети еще не были широко распространены, я начал разрабатывать базовую структуру глобальной интеллектуальной логистической системы и начал практиковаться с Excel и модемами (в 1993 году файлы передавались по модему между двумя офисами). В 1997 году я продвинул первую генерацию интеллектуальной логистической системы и системы удаленной работы; в 2004 году разработал два крупных китайских платформы www.australianwinner.com и www.azchy.com; в период с 2005 по 2010 год в Австралии, в Сиднее, я самостоятельно выпустил 21 номер печатного квартального издания «Австралийский радужный попугай». Это издание было вынуждено прекратить свое существование после 21 номера из-за отсутствия какой-либо поддержки со стороны организаций или общества. Оба сайта до сих пор содержат почти двести

тысяч веб-страниц, которые я поддерживаю лично, и с 2007 года они сохраняются Австралийской национальной библиотекой в виде полного зеркала на протяжении многих лет. За восемнадцать лет цифровые архивы составили одну из немногих крупных цифровых цивилизационных систем, созданных индивидуумами как в стране, так и за рубежом. Нажмите для справки: Австралийский длинный ветер и радужный попугай были собраны системой национальной библиотеки, более 1100 библиотек могут делиться ими:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Войдя в 2025 год, я запускаю «Переход эпох», расширяя его в крупнейшую в мире систему записи междисциплинарной цивилизации с синхронизацией на десяти языках. Эта система является не только сборищем академического контента, но и полностью согласованным цивилизационным проектом: написание, цепочка доказательств, цепочка данных, структура метаданных, пути исторической верификации, механизмы синхронизации между языками, доступ к международной академической инфраструктуре и механизмы долгосрочного хранения, которые я полностью беру на себя и реализую; и весь этот процесс не

требует помощи других, не зависит от каких-либо организаций, команд или внешнего финансирования и может функционировать с полностью нулевым риском, нулевыми остановками и нулевыми управленческими затратами. «Переход эпох» — это не эксперимент, а уже доказанная успешная система. Я просто занимаюсь «структурным производством» цивилизации, позволяя знаниям, истории и опыту сохраняться навсегда в межкультурном, межкультурном и межплатформенном формате, а не затеряться в потоке цифрового мусора.

Цифровая цивилизация сталкивается со структурными разрывами. Мы наблюдаем исчезновение форумов, остановку работы сайтов, закрытие медиа и затопление контента социальных платформ алгоритмами. За последние двадцать лет более 70% цифрового контента в мире стало недоступным для поиска, а подавляющее большинство знаний, производимых отдельными лицами и небольшими учреждениями, полностью исчезло. Trove может сохранить сайты, но не может сохранить огромное количество сообщений на форумах, в то время как сотни тысяч моих оригинальных материалов на форумах, фиксирующих историю, сообщества и

культуру, необходимо вручную организовать в отдельные страницы, иначе они навсегда исчезнут в будущем. В то же время «Переход эпох» продолжает создавать новые структуры цивилизации объемом в тысячу страниц ежемесячно, в то время как старые цивилизационные активы еще не были спасены; я не могу одновременно защитить достижения цивилизации за последние тридцать лет с помощью полностью безвозмездных и бесконечных личных усилий и продолжать создавать структуры для будущего.

Специфика «Перехода эпох» заключается в том, что он не принадлежит ни университетам, ни правительству, ни каким-либо коммерческим учреждениям; он принадлежит «самой цивилизации». А я, как единственный строитель, являюсь самым большим «точечным риском» этой системы. Если я остановлюсь из-за пределов физических возможностей, времени или ресурсов, все будущие журналы «Перехода эпох» будут вынуждены прекратить свое развитие, спасение форумной цивилизации может никогда не быть завершено, а поддержка почти двухсот тысяч веб-страниц двух сайтов потеряет преемственность; полная цивилизационная цепочка, охватывающая тридцать лет, будет

разорвана необратимо. Бумажный кварталный журнал «Австралийский радужный попугай» прекратил свое существование именно из-за отсутствия какой-либо поддержки, и я должен столкнуться с реальным риском того, что «Переход эпох» может повторить его судьбу.

Я не выдвигаю эмоциональных требований и не пишу фразы вроде «если никто меня не поддержит, я откажусь», такой язык не подходит для входа в любую систему финансирования. Я представляю собой холодный, структурированный факт: система «Переход эпох» уже создана, уже функционирует, уже навсегда зафиксирована в международной академической инфраструктуре, я завершил результаты, я уже позволил этому цивилизационному проекту перейти из концептуальной стадии в историческую стадию, и то, что я сейчас предлагаю, не является просьбой «нужна поддержка для запуска», а является приглашением — приглашением всех заинтересованных организаций участвовать в сборе, расширении и продолжении уже успешных цивилизационных результатов. Прошу каждую организацию самостоятельно с помощью ИИ смоделировать и оценить: какие средства, человеческие ресурсы и время потребуются для издания

ежемесячного журнала на десяти языках объемом в тысячу страниц, и определить, возможно ли это, и прошу каждую организацию сделать выводы на основе своей институциональной ответственности.

Если члены жюри не могут поверить, что один человек способен завершить такой масштабный междязыковой цивилизационный проект, то финансирование должно быть предоставлено, потому что это означает, что проект обладает высокой степенью незаменимости, его ценность заключается в уникальности и структурной редкости. Если члены жюри верят, что один человек может это сделать, то финансирование должно быть предоставлено еще больше, потому что система уже успешна, риск равен нулю, а будущие вложения только продлят жизнь и расширят влияние. Это не вопрос "понимания содержания", а вопрос факта: результаты уже задокументированы и подтверждены Trove, Zenodo, OpenAIRE, DataCite DOI; система уже создана; единственное, что нужно решить, это "устойчивость".

Я построил цивилизационную систему, которая охватывает историю, имеет целостную структуру, международно доступна для поиска, цитирования и верификации. Значение финансирования заключается не в поддержке одного

автора, а в обеспечении продолжения существования уже успешно созданного международного цивилизационного актива, чтобы он не был поглощен временем, не был затоплен цифровым цунами и не стал жертвой необратимого цивилизационного разрыва из-за отсутствия институциональной поддержки. Если все мировые учреждения в конечном итоге выберут не участвовать, не вмешиваться и не заботиться, я тоже сделаю свой выбор в будущем; но эта статья должна задать вопрос: в условиях постоянного разрушения глобальной структуры знаний, стоит ли продолжать уже установленную и навсегда сохраненную цивилизационную систему?

«Счетчик времени до перехода эпохы» уже запущен, и время идет не в мою пользу, а в пользу самого мира.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[극한 문명] 문명 체계 카운트다운

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

2025 년 8 월 《시대 도약》 창간 이후, 저는 매달 약 천 페이지 분량의 10 개 언어 동시 전자 월간지를 완성하고 있으며, 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어 및 한국어를 포함합니다. 모든 내용은 제가 혼자 독립적으로 완성하며, 글쓰기, 사진 촬영, 자료 정리, 다국어 번역 총괄, 편집, 시스템 구축 및 크로스 플랫폼 배포를 포함합니다. 매호는 다음의 국제 권위 기관에 영구적으로 수록됩니다:

호주 국립도서관 Trove, 예: Vol.1-4:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>)

CERN 이 운영하는 Zenodo, 제 4 기:
<https://zenodo.org/records/17665114>

DataCite DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

OpenAIRE 유럽 개방 과학 인프라:
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

여러 국제 학술 기반 시스템에 공식적으로 수록되고 장기 보존되어, 전 세계 연구 시스템에서 검색, 인용 및 검증될 수 있습니다. 《시대의 도약》의 출현은 개념이 아니며, 새로운 실험이 아니고, 실행 가능성을 평가해야 할 계획이 아니라, 수십 년에 걸쳐 성공적으로 운영되고 공개적으로 검증 가능한 문명 구조 공학입니다.

저는 모든 심사 기관, 문화 조직 또는 연구 기관이 본 저널의 재건 비용을 AI 로 시뮬레이션하여 자유롭게

사용하기를 진심으로 초대합니다:
 여기에는 10 개 언어 동시 시스템, 천
 페이지 수준의 구조 편집, 다분야
 간학문 지식 체계, 30 년 연속 실증
 링크, 거의 20 만 페이지의 역사적
 프로젝트, 포럼 수십만 개의 문명 구출,
 그리고 5 대 국제 인프라를 아우르는
 메타데이터 관리가 포함됩니다. 기본 AI
 구축 능력을 갖춘 기관은 몇 분 안에
 결론을 도출할 수 있습니다—이
 시스템의 재건 비용과 재건 주기는
 현재 제공할 수 있는 어떤 자금 지원
 금액보다 훨씬 초과할 것이며, 타 팀에
 의해 재건될 성공 확률은 거의 제로에
 가깝습니다.

이 시뮬레이션은 감정적인 요구를
 제기하기 위한 것이 아니라, 어떤
 심사위원이든 이 시스템의 구조적
 가치를 이성적으로 파악할 수 있도록
 하기 위함이다: "계속 자금을 지원하는
 것이 필요한가"가 아니라 "중단한 후
 재건이 가능한가"이다.

문명 체계에 대한 나의 투자는
 1993 년에 시작되었고, 그때 나는
 25 세였다. 컴퓨터와 네트워크가
 보편화되지 않은 시절에 글로벌 스마트
 물류 시스템의 기본 구조를 구상하기
 시작했고, Excel 과 모델을 통해 실천에
 옮겼다(1993 년 두 사무실 간에
 모델로 원격 파일 전송). 1997 년에는
 첫 번째 세대 스마트 물류 시스템과
 원격 작업 시스템을 추진했다;
 2004 년에는
www.australianwinner.com 과
www.azchy.com 두 개의 중국어
 플랫폼을 개발했다; 2005 년부터

2010 년까지 호주 시드니에서
 독립적으로 21 호의 종이 계간지
 《호주 무지개 앵무》를 발행했으며, 이
 잡지는 장기간 어떤 기관이나 사회적
 지원 없이 운영되어 21 호 이후에
 부득이하게 중단되었다. 두 웹사이트는
 현재까지 약 20 만 개의 웹페이지가
 개인적으로 유지되고 있으며,
 2007 년부터 호주 국립도서관에 의해
 전체 사이트가 미러링 방식으로
 지속적으로 보존되고 있어, 18 년에
 걸친 디지털 보존 기록은 개인이
 구축한 대규모 디지털 문명 체계 중
 하나를 형성하고 있다. 클릭하여 참조:
 호주 장풍과 무지개 앵무가 국립도서관
 시스템에 수집되어 1100 개 이상의
 도서관에서 공유 가능하다:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

2025 년 이후, 나는 《시대 도약》을
 시작하여 10 개 언어 동시 진행
 방식으로 전 세계 최대 규모의 분야 간
 문명 기록 체계로 확장한다. 이 체계는
 학술 내용의 집합일 뿐만 아니라, 완전
 자가 일관된 문명 공정의 집합이다:
 저작, 증거 체인, 데이터 체인,
 메타데이터 구조, 역사 검증 경로, 언어
 간 동기화 메커니즘, 국제 학술 인프라
 접속 및 장기 보존 메커니즘을 내가
 혼자서 완전하게 책임지고 실현한다;
 그리고 그 모든 과정은 타인의 도움
 없이, 어떤 조직, 팀 또는 외부 자금에
 의존하지 않고, 완전한 제로 리스크,
 제로 중단, 제로 관리 비용으로
 지속적으로 운영될 수 있다. 《시대
 도약》은 실험이 아니라, 이미 성공을

입증한 시스템이다. 나는 단지 문명의 “구조적 생산”을 하고 있을 뿐이며, 지식, 역사 및 경험이 언어 간, 문화 간, 플랫폼 간 방식으로 영구히 보존되도록 하여 디지털 쓰레기 속에 묻히지 않도록 하고 있다.

디지털 문명은 구조적 단층에 직면해 있다. 우리는 포럼의 소멸, 웹사이트의 중단, 미디어의 폐쇄, 그리고 소셜 플랫폼 콘텐츠의 알고리즘에 의해 잠식되는 것을 목격하고 있다. 지난 20 년 동안 전 세계의 70% 이상의 디지털 콘텐츠는 검색할 수 없게 되었고, 대다수 개인 및 소규모 기관의 지식 생산은 완전히 사라졌다. Trove 는 웹사이트를 저장할 수 있지만 포럼의 많은 게시물을 저장할 수는 없다. 내가 포럼에 남긴 수십만 개의 원본 콘텐츠, 역사 기록, 커뮤니티 기록, 문화 기록은 수작업으로 독립 페이지로 정리해야 하며, 그렇지 않으면 언젠가 영원히 사라질 것이다. 한편, 《시대의 도약》은 매달 천 페이지 규모로 새로운 문명 구조를 지속적으로 생성하고 있지만, 기존의 문명 자산은 아직 구출되지 않았다; 나는 지난 30 년간의 문명 성과를 동시에 보호하고 미래의 구조 체계를 지속적으로 창조하기 위해 완전히 무상으로, 끝없이 개인의 힘을 사용할 수는 없다.

《시대 도약》의 특별함은 그것이 대학에도, 정부에도, 어떤 상업 기관에도 속하지 않으며, “문명 자체”에 속한다는 점이다. 그리고 나는 유일한 건설자로서 이 시스템의 가장 큰 “단일 지점 위험”이다. 만약 내가 체력, 시간

또는 자원의 한계로 인해 중단하게 된다면, 《시대 도약》의 모든 미래 저널 발전은 강제로 중단될 것이고, 포럼 문명 구출은 영원히 완료되지 못할 것이며, 두 개의 웹사이트에 가까운 이십만 개의 웹페이지 유지도 지속성을 잃게 될 것이다; 삼십 년에 걸친 완전한 문명 사슬은 되돌릴 수 없는 단절을 형성할 것이다. 《호주 무지개 앵무》 종이 계간지는 아무런 지원 없이 중단되었고, 나는 《시대 도약》이 그 뒤를 따를 것인지에 대한 현실적인 위험에 직면해야 한다.

저는 감정적인 요구를 제기하지 않으며, “누구도 저를 지원하지 않으면 포기하겠다”는 문구를 쓰지 않습니다. 이러한 언어는 어떤 자금 지원 체계에도 적합하지 않습니다. 제가 제기하는 것은 차분하고 구조화된 사실입니다: 《시대 도약》이라는 이 시스템은 이미 구축되었고, 운영되고 있으며, 국제 학술 인프라에 영구적으로 기록되었습니다. 저는 성과를 완수하였고, 이 문명 프로젝트가 개념 단계를 넘어 역사적 단계로 진입하게 만들었습니다. 지금 제가 제기하는 것은 “자금 지원이 필요하다”는 요청이 아니라 초대입니다—성공적인 문명 성과의 수확, 확장 및 지속에 관련된 기관들을 초대합니다. 각 기관은 AI 를 사용하여 열 개 언어, 천 페이지, 월간지를 운영하는 데 필요한 자금, 인력 및 시간을 시뮬레이션하여 추정하고 가능성을 판단해 주시기 바랍니다. 또한 각 기관은 자신의 제도적 책임에 따라 판단해 주시기 바랍니다.

심사위원이 한 사람이 이렇게 대규모의 다국어 문명 프로젝트를 완수할 수 있다고 믿지 못한다면, 오히려 지원을 해야 한다. 이는 프로젝트가 매우 높은 대체 불가능성을 가지고 있음을 의미하며, 그 가치는 독창성과 구조적 희소성에 있다. 만약 심사위원이 한 사람이 할 수 있다고 믿는다면, 더욱 지원해야 한다. 왜냐하면 시스템이 이미 성공적이며, 위험이 제로이고, 미래의 투자는 단지 수명을 연장하고 영향을 확대할 뿐이기 때문이다. 이는 "내용을 이해하는지"의 문제가 아니라 사실의 문제이다: 성과는 이미 Trove, Zenodo, OpenAIRE, DataCite DOI 에 기록되고 보증되었다; 시스템은 이미 설립되었다; 유일하게 해결해야 할 것은 "지속성"이다.

제가 구축한 것은 역사적 경계를 넘어, 구조가 완전하며, 국제적으로 검색 가능하고 인용 가능하며 검증 가능한 문명 체계입니다. 자금 지원의 의미는 한 저자를 지원하는 것이 아니라, 이미 성공적으로 구축된 국제 문명 자산이 계속 존재할 수 있도록 보장하는 것입니다. 시대에 의해 삼켜지지 않고, 디지털 해일에 의해 잠기지 않으며, 제도적 지원 부족으로 인해 되돌릴 수 없는 문명 단절이 발생하지 않도록 하는 것입니다. 만약 세계의 모든 기관이 결국 참여하지 않거나 개입하지 않거나 신경 쓰지 않기로 선택한다면, 저도 미래에 제 선택을 할 것입니다. 하지만 이 글은 하나의 질문을 제기해야 합니다: 글로벌 지식 구조가 끊임없이 붕괴되고 있는 지금, 이미

구축되어 영구히 보존된 문명 체계는 연속될 가치가 있는가?

《시대의 도약》의 카운트다운이 시작되었으며, 시간은 개인을 향해 흐르는 것이 아니라 세계 자체를 향해 흐르고 있다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698072>

[极限文明]文明体系的断层危机

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

三十年来,我始终以独立创作者的方式,持续构建、保存并公开输出跨多个维度的文明材料,从未接受外部资助,也从未依赖任何组织力量。《时代跃迁》(www.times.net.au)只是我所有体系中的最新一环,而它的出现,是我在1993年自建 EXCEL 库存系统、1993年以 Modem 远程连通两个办公室实现第一代远程工作系统、1997年搭建智能物流系统、2004年创建《澳洲长风信息网》、2005年创办纸质文学季刊《澳洲彩虹鹦》(www.azchy.com)、2007年让两个网站同时被澳大利亚国家图书馆 PANDORA 收录、再到2025年最终在 Trove 完整上线十语言同步月刊后的延续。这条体系链条的实际跨度已超过32年(1993—2025)。三十二年的道路,贯穿着一个核心原则:只要文明需要,我就持续无偿付出。

然而文明世界并不会自动延续。2005年我创办《澳洲彩虹鹦》纸质文学季刊,21期持续出版,在澳洲华人文学史

上留下完整记录，也被多家图书馆收藏，但最终因为缺乏任何外部支持，出版社不得不停止运作。那并不是作品质量的问题，也不是读者数量的问题，而是一套纯粹依靠个人、无偿输出的体系，在没有外部结构性支持的情况下难以持续。如今《时代跃迁》无论在规模、深度、语言数量还是体系复杂度上，都远远超过《澳洲彩虹鹦》，它每一期都跨越十种语言、超过一千页，包含三十年以上跨领域、跨系统、跨文明的结构化实证。我比任何人都清楚：若文明体系无法理解它的独特性，那么即便我个人持续付出，也终将走向同样的断层风险。

我从未把《时代跃迁》视为写作，而是视为文明体系的结构储备工程。十语言同步、千页月刊、一人完成，是世界现有出版生态几乎不可能再复制的例子，而它之所以存在，只因为我在长期跨维度系统中保持了极低成本、极低风险、极高效率的结构。它的特殊性无法被替代，也无法被复制。因此，现在最需要的不是夸赞作品本身，而是各机构是否能够认识到：这种文明结构性的持续产出，本身是全球知识系统的稀缺资产，一旦断裂，就不可能再由任何团队或机构用传统预算去重建。

为了避免《时代跃迁》重演《澳洲彩虹鹦》的命运，我认为所有真正关注知识生态的机构，都有责任在此时介入并进行结构性支持，不是因为我个人，而是因为文明体系的可持续性。《时代跃迁》是一种全新的知识节点，它不属于商业出版、也不属于传统学术期刊，而是跨越文学、科学、实证、档案、哲学、身体研究、系统工程、文化保存、

AI 结构挑战等多重领域的综合性文明记录。它已经被澳大利亚国家图书馆 Trove 永久保存，被 Zenodo 赋予 DOI 全球可引用，被多国学术基础设施自动识别为超大规模多语言学术期刊，并已经成为全球唯一由个人独立完成的十语言、长周期、体系型文明工程。它的存在本身，就是一种文明级的罕见现象。

我不对任何机构提出情绪性诉求，而是提出一个事实问题：世界是否应该永远依赖个体无偿贡献、永不耗散的高度生产力？如果各国国家图书馆、大学图书馆、文化基金会、科研机构、AI 研究中心、甚至国际组织，认为十语言千页月刊这种规模的持续产出对文明存续有价值，那么就应该认真评估维持它所需的结构成本。任何机构都可以用 AI 模型自行模拟：从选题、写作、摄影、编辑、翻译、排版、存档、上传、标准化、十语言处理到全球学术基础设施同步，每一期的工作量需要多少资金、人力和时间，以及传统机构是否能在现有条件下做到同样的事情。模拟后的结果将自然说明问题，而无需我再做任何强调。

我提出的不是个人需求，而是文明体系是否要承担它自己的结构成本。如果我继续无偿付出，一直出版到第十二期仍然没有任何国家、国际组织或学术机构愿意提供哪怕最基础的资助，那么世界便已经作出了一个事实判断：它不需要《时代跃迁》这种文明级记录，或者它愿意永远依赖一个人以零成本为全球无偿贡献。这两种情况都意味着文明体系内部认知结构尚未准备好理解这种知识范式。

因此，当我回望这条从 1993 年的 EXCEL 库存系统、1993 年以 Modem 贯通两个办公室的远程文件传输、1997 年智能物流系统的雏形、2004 年《澳洲长风信息网》的搭建、2005 年《澳洲彩虹鹦》的季刊出版、2007 年被国家图书馆镜像保存、直至 2025 年十语言同步、千页月刊《时代跃迁》的恒定输出的 32 年连续演进路径时，我看到的并不是个人的坚持，而是一整套自洽体系在文明中持续展开的真实运行轨迹。

这条轨迹本身已经证明：当一个体系能够跨越三十多年在零预算、零团队、零维护、零故障的状态下稳定输出，它就不仅是一个人的创作，而是一种文明级的结构运作方式，这种结构一旦终止，世界将不再有任何第二个替代者可以重建它。也正因为如此，我必须在这里清楚而坦然地说：我所需要的支持，从来都不是为了我个人，而是为了让这样一份在人类文明档案中前所未见的体系方法论能够被完整保存、被延续、被继承、被理解、被研究，并最终在未来的某一个时代成为人类认知自身能力、反思智能系统路径、重建文明结构时依然能够被找到的原点。

我所寻求的不是象征性的鼓励，也不是空洞的赞誉，而是能够确保《时代跃迁》作为一个横跨三十余年的文明结构工程得以持续运作的基本保障，使这套方法论不因为外界的冷漠、不因为资金的缺席、不因为制度的惯性而消失在历史的缝隙中。若文明体系希望未来仍有人能够看到这种跨领域、跨语言、跨系统、跨时代且完全由个人自驱完成的结构性实践，那么它必须愿意承担起属于

文明自身的那一部分责任，因为我所保护的从来不是我的作品，而是文明本身的可延续性。我愿意继续前行，但这份独一无二的体系方法论必须被世界托住，而非独自飘零。欲让文明不再断层，支持必须到来；欲让结构不被湮灭，传承必须被确保；若文明需要它，那么文明便必须接住它，这是我能给出的最诚实结语，也是我在三十二年之后唯一仍坚持继续写下去的理由。

如果在全球范围内，没有任何机构认为这一跨文明、多语言、超大规模的人类知识工程值得被支持，那么这本身也说明《时代跃迁》在当下文明结构中的位置尚未被需要；在这种情况下，项目自然会走向阶段性终止，而我也会尊重这种结构性的结果。

我会尽量完成至少十二期，因为那是我对文明的责任；但是否能完成，则取决于世界是否愿意承担它应承担的部分。

《时代跃迁》不是我的作品，而是文明结构的稀缺样本。如果世界不愿意保护它，也无人能够强制文明自我挽救。我所能做的，就是把三十年亲手构建的体系尽可能完善地交付给世界体系，其余的选择，将由文明自己决定。

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[Extreme Civilization] The Crisis of the Civilization System's Discontinuity

Author: JEFFI CHAO HUI WU

For thirty years, I have consistently built, preserved, and publicly shared civilizational materials across multiple dimensions as an independent creator, never accepting external funding or relying on any organizational power. "The Era Leap" (www.times.net.au) is merely the latest link in my entire system, and its emergence follows my establishment of the EXCEL inventory system in 1993, the implementation of the first generation of remote work systems by connecting two offices via modem in 1993, the construction of an intelligent logistics system in 1997, the creation of the "Australian Long Wind Information Network" in 2004, the founding of the print literary quarterly "Australian Rainbow Parrot" (www.azchy.com) in 2005, the simultaneous inclusion of two websites in the Australian National Library's PANDORA in 2007, and the eventual launch of a ten-language synchronized monthly publication on Trove in 2025. The actual span of this system chain exceeds 32 years (1993-2025). The journey of thirty-two years is underpinned by a core principle: as long as civilization needs it, I will continue to contribute selflessly.

However, the civilized world does not continue automatically. In 2005, I founded the print literary quarterly "Australian Rainbow Parrot," which published 21 issues and left a complete record in the history of Chinese literature in Australia, also being collected by several libraries. However, ultimately, due to a lack of any external support, the publisher had to cease operations. It was not a matter of the quality of the works or the number of readers, but rather that a system purely reliant on individual, unpaid contributions is difficult to sustain without external structural support. Today, "Era Leap" far exceeds "Australian Rainbow Parrot" in scale, depth, number of languages, and complexity of the system; each issue spans ten languages and over a thousand pages, containing over thirty years of structured evidence across fields, systems, and civilizations. I know better than anyone: if the civilizational system cannot understand its uniqueness, then even if I continue to contribute personally, it will ultimately face the same risk of fracture.

I have never regarded "The Leap of the Times" as writing, but rather as a structural reserve project for the civilization system. The simultaneous use of ten languages, a monthly publication of a thousand pages, and the completion by a single person is an example that is almost impossible to

replicate in the current global publishing ecosystem. Its existence is solely due to my ability to maintain a structure with extremely low costs, extremely low risks, and extremely high efficiency over a long-term, cross-dimensional system. Its uniqueness cannot be replaced or replicated. Therefore, what is most needed now is not to praise the work itself, but for various institutions to recognize that the continuous output of this structural aspect of civilization is a scarce asset in the global knowledge system. Once it is severed, it cannot be rebuilt by any team or institution using traditional budgets.

In order to avoid "The Era of Transition" repeating the fate of "The Australian Rainbow Parrot," I believe that all institutions genuinely concerned with the knowledge ecosystem have a responsibility to intervene and provide structural support at this time, not because of me personally, but because of the sustainability of the civilizational system. "The Era of Transition" is a brand new knowledge node; it does not belong to commercial publishing, nor to traditional academic journals, but is a comprehensive civilizational record that spans multiple fields including literature, science, empirical research, archives, philosophy, body studies, systems engineering, cultural preservation, and AI structural challenges. It has been permanently preserved by the

Australian National Library's Trove, assigned a DOI for global citation by Zenodo, automatically recognized by academic infrastructures in multiple countries as a large-scale multilingual academic journal, and has become the world's only ten-language, long-cycle, systematic civilizational project completed independently by an individual. Its existence itself is a rare phenomenon at the civilizational level.

I do not make emotional appeals to any institution, but rather pose a factual question: Should the world forever rely on individual unpaid contributions and never-dissipating high productivity? If national libraries, university libraries, cultural foundations, research institutions, AI research centers, and even international organizations believe that the continuous output of a ten-language, thousand-page monthly publication is valuable for the survival of civilization, then they should seriously assess the structural costs required to maintain it. Any institution can simulate this with AI models: from topic selection, writing, photography, editing, translation, typesetting, archiving, uploading, standardization, to ten-language processing and synchronization with global academic infrastructure, how much funding, manpower, and time is needed for each issue, and whether traditional institutions can achieve the same under current conditions. The results of the

simulation will naturally clarify the issue, without my further emphasis.

What I am proposing is not a personal demand, but whether the civilizational system should bear its own structural costs. If I continue to contribute without compensation, and after publishing up to the twelfth issue, no country, international organization, or academic institution is willing to provide even the most basic funding, then the world has already made a factual judgment: it does not need a civilizational record like "The Leap of the Times," or it is willing to forever rely on one person to contribute to the world at zero cost. Both situations imply that the internal cognitive structure of the civilizational system is not yet ready to understand this knowledge paradigm.

Therefore, when I look back at this continuous evolution path over 32 years, from the EXCEL inventory system in 1993, the remote file transfer connecting two offices via modem in 1993, the prototype of the intelligent logistics system in 1997, the establishment of the Australian Longwind Information Network in 2004, the quarterly publication of the Australian Rainbow Parrot in 2005, its preservation by the National Library in 2007, to the constant output of the ten-language synchronized, thousand-page monthly publication "Era Leap" in 2025, what I see is not an individual's persistence, but a whole set of self-

consistent systems unfolding in civilization's real operational trajectory.

This trajectory itself has proven that when a system can stably output for over thirty years with zero budget, zero team, zero maintenance, and zero failures, it is not merely the creation of one individual, but a civilization-level structural operation method. Once this structure ceases, there will be no second alternative in the world that can rebuild it. For this reason, I must clearly and candidly state here: the support I need has never been for myself, but to ensure that such a methodology, unprecedented in the archives of human civilization, can be fully preserved, continued, inherited, understood, researched, and ultimately serve as a point of reference that can still be found in some future era when humanity reflects on its own capabilities, contemplates the paths of intelligent systems, and reconstructs the structure of civilization.

What I seek is not symbolic encouragement or hollow praise, but a fundamental guarantee that ensures "The Leap of Times," as a civilizational structural project spanning over thirty years, can continue to operate. This methodology must not disappear into the gaps of history due to external indifference, the absence of funding, or the inertia of systems. If the civilizational system hopes that in the future there will still be people who can witness this

cross-disciplinary, cross-linguistic, cross-system, cross-temporal, and entirely self-driven structural practice, then it must be willing to take on that part of the responsibility that belongs to civilization itself. What I protect has never been my work, but the sustainability of civilization itself. I am willing to move forward, but this unique systemic methodology must be supported by the world, rather than drifting alone. If civilization is to avoid fragmentation, support must come; if structure is to avoid obliteration, inheritance must be ensured; if civilization needs it, then civilization must catch it. This is the most honest conclusion I can offer, and the only reason I still insist on continuing to write after thirty-two years.

If, on a global scale, no institution believes that this cross-civilizational, multilingual, and large-scale human knowledge project is worth supporting, then this itself indicates that "The Leap of the Times" has not yet found its place within the current civilizational structure; in this case, the project will naturally move towards a phased termination, and I will respect this structural outcome.

I will try to complete at least twelve issues, as that is my responsibility to civilization; but whether I can complete it depends on whether the world is willing to bear its share. "The Leap of the Times" is not my work, but a rare

sample of the structure of civilization. If the world is unwilling to protect it, no one can force civilization to save itself. What I can do is to deliver the system I have built over thirty years to the world system as perfectly as possible, and the remaining choices will be made by civilization itself.

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[Crise de rupture du système civilisateur]

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Depuis trente ans, j'ai toujours agi en tant que créateur indépendant, construisant, préservant et diffusant continuellement des matériaux civils à travers plusieurs dimensions, sans jamais accepter de financements externes ni dépendre de l'influence d'organisations. « La Transition des Époques » (www.times.net.au) n'est que le dernier maillon de l'ensemble de mes systèmes, et son apparition est le prolongement de mes réalisations depuis la création en 1993 d'un système de gestion de stocks EXCEL, la mise en place en 1993 d'un premier système de travail à distance reliant deux bureaux via modem, la construction d'un système logistique intelligent en 1997,

la création du « Réseau d'Information Australien » en 2004, la fondation en 2005 de la revue littéraire trimestrielle « Australie Rainbow Parrot » (www.azchy.com), l'inclusion simultanée de deux sites dans la PANDORA de la Bibliothèque nationale d'Australie en 2007, jusqu'à la mise en ligne complète en 2025 d'un magazine mensuel synchronisé en dix langues sur Trove. La portée réelle de cette chaîne de systèmes dépasse déjà 32 ans (1993-2025). Ce parcours de trente-deux ans est traversé par un principe fondamental : tant que la civilisation en a besoin, je continuerai à donner sans contrepartie.

Cependant, le monde civilisé ne se perpétue pas automatiquement. En 2005, j'ai fondé le trimestriel littéraire "Australian Rainbow Parrot", qui a publié 21 numéros, laissant un enregistrement complet dans l'histoire de la littérature chinoise en Australie, et a été conservé par plusieurs bibliothèques. Cependant, en raison du manque de soutien externe, l'éditeur a dû cesser ses activités. Ce n'était pas une question de qualité des œuvres, ni de nombre de lecteurs, mais d'un système qui repose uniquement sur des efforts personnels et gratuits, difficile à maintenir sans un soutien structurel externe. Aujourd'hui, "Time Leap" dépasse de loin "Australian Rainbow Parrot" en termes d'échelle, de profondeur, de nombre de langues et

de complexité du système. Chaque numéro couvre dix langues, plus de mille pages, et contient plus de trente ans de preuves structurées à travers des domaines, des systèmes et des civilisations. Je sais mieux que quiconque : si le système civilisé ne peut pas comprendre son unicité, alors même si je continue à m'investir personnellement, je finirai par faire face au même risque de rupture.

Je n'ai jamais considéré "Le Saut des Temps" comme une œuvre écrite, mais plutôt comme un projet de réserve structurelle pour les systèmes de civilisation. La synchronisation de dix langues, un mensuel de mille pages, réalisé par une seule personne, est un exemple presque impossible à reproduire dans l'écosystème de publication actuel. Sa seule existence est due au fait que j'ai maintenu, dans un système multidimensionnel à long terme, une structure à très faible coût, très faible risque et très haute efficacité. Sa spécificité ne peut être remplacée ni reproduite. Par conséquent, ce dont nous avons le plus besoin maintenant, ce n'est pas de louer l'œuvre elle-même, mais de savoir si les différentes institutions peuvent reconnaître que cette production continue de structure civilisationnelle est en elle-même un actif rare du système de connaissance mondial. Une fois rompue, il sera impossible pour une équipe ou une

institution de la reconstruire avec un budget traditionnel.

Pour éviter que « La Transition des Temps » ne connaisse le même sort que « Le Perruche Arc-en-Ciel Australien », je pense que toutes les institutions réellement préoccupées par l'écologie des connaissances ont la responsabilité d'intervenir à ce moment et de fournir un soutien structurel, non pas à cause de moi personnellement, mais en raison de la durabilité du système civilisé. « La Transition des Temps » est un tout nouveau nœud de connaissance, qui n'appartient ni à l'édition commerciale, ni aux revues académiques traditionnelles, mais qui constitue un enregistrement civilisé intégrant plusieurs domaines tels que la littérature, la science, l'empirisme, les archives, la philosophie, les études corporelles, l'ingénierie systémique, la préservation culturelle, et les défis structurels de l'IA. Il a été conservé de manière permanente par la Bibliothèque nationale d'Australie Trove, a reçu un DOI de Zenodo pour une citation mondiale, a été automatiquement identifié par les infrastructures académiques de plusieurs pays comme une revue académique multilingue à très grande échelle, et est devenu le seul projet civilisé de longue durée, en dix langues, réalisé indépendamment par un individu dans le monde. Son existence même est un phénomène rare à l'échelle civile.

Je ne fais pas de demandes émotionnelles à aucune institution, mais je pose une question factuelle : le monde devrait-il toujours dépendre des contributions individuelles gratuites et d'une productivité élevée qui ne s'épuise jamais ? Si les bibliothèques nationales, les bibliothèques universitaires, les fondations culturelles, les institutions de recherche, les centres de recherche en IA, et même les organisations internationales estiment que la production continue d'un périodique de dix langues et de mille pages est précieuse pour la survie de la civilisation, alors il convient d'évaluer sérieusement le coût structurel nécessaire pour la maintenir. Toute institution peut simuler elle-même avec des modèles d'IA : combien de fonds, de main-d'œuvre et de temps sont nécessaires pour chaque numéro, depuis le choix des sujets, l'écriture, la photographie, l'édition, la traduction, la mise en page, l'archivage, le téléchargement, la normalisation, jusqu'au traitement en dix langues et à la synchronisation des infrastructures académiques mondiales, et si les institutions traditionnelles peuvent faire la même chose dans les conditions actuelles. Les résultats de la simulation expliqueront naturellement la question, sans que j'aie besoin d'insister davantage.

Ce que je propose n'est pas un besoin personnel, mais la question de savoir si

le système civilisé doit assumer ses propres coûts structurels. Si je continue à donner sans compensation, et que même après avoir publié jusqu'au douzième numéro, aucun pays, organisation internationale ou institution académique ne souhaite fournir même le soutien le plus basique, alors le monde aura déjà fait un jugement de fait : il n'a pas besoin d'un enregistrement de niveau civilisé comme « Le Saut des Temps », ou il est prêt à dépendre éternellement d'une personne pour contribuer sans frais à l'échelle mondiale. Ces deux situations signifient que la structure cognitive interne du système civilisé n'est pas encore prête à comprendre ce paradigme de connaissance.

Ainsi, lorsque je regarde en arrière ce parcours de 32 ans d'évolution continue, depuis le système de gestion des stocks EXCEL de 1993, le transfert de fichiers à distance via modem entre deux bureaux en 1993, le prototype du système logistique intelligent de 1997, la création du site "Australian Longwind Information Network" en 2004, la publication du trimestriel "Australian Rainbow Parrot" en 2005, sa conservation par la Bibliothèque nationale en 2007, jusqu'à la sortie constante en 2025 d'un mensuel de mille pages "Time Leap" en dix langues, ce que je vois n'est pas une persistance individuelle, mais la véritable trajectoire d'un ensemble de systèmes cohérents

se déployant continuellement dans la civilisation.

Cette trajectoire elle-même a déjà prouvé : lorsqu'un système est capable de produire de manière stable pendant plus de trente ans dans un état de zéro budget, zéro équipe, zéro maintenance et zéro défaillance, il ne s'agit pas seulement de la création d'une personne, mais d'une manière de fonctionnement structurel de niveau civilisationnel. Une fois que cette structure est arrêtée, le monde n'aura plus aucun second remplaçant capable de la reconstruire. C'est précisément pour cette raison que je dois ici dire clairement et sans détour : le soutien dont j'ai besoin n'a jamais été pour moi personnellement, mais pour permettre à une méthodologie systémique, sans précédent dans les archives de la civilisation humaine, d'être intégralement préservée, prolongée, héritée, comprise, étudiée et finalement retrouvée comme un point de départ dans une époque future où l'humanité pourra reconnaître ses capacités, réfléchir aux chemins des systèmes intelligents et reconstruire la structure de la civilisation.

Ce que je recherche n'est pas un encouragement symbolique, ni des éloges vides, mais une garantie fondamentale qui puisse assurer que "La Transition des Époques", en tant qu'œuvre structurelle de civilisation s'étendant sur plus de trente ans, puisse

continuer à fonctionner. Cette méthodologie ne doit pas disparaître dans les interstices de l'histoire à cause de l'indifférence extérieure, de l'absence de financement ou de l'inertie des systèmes. Si le système civil souhaite qu'à l'avenir, des personnes puissent encore voir cette pratique structurelle interdisciplinaire, interlinguistique, intersystemique, intertemporelle et entièrement réalisée par l'initiative individuelle, alors il doit être prêt à assumer la part de responsabilité qui lui revient. Car ce que je protège n'est jamais mon œuvre, mais la durabilité de la civilisation elle-même. Je suis prêt à continuer d'avancer, mais cette méthodologie unique doit être soutenue par le monde, et non flotter seule. Pour que la civilisation ne connaisse plus de ruptures, le soutien doit arriver ; pour que la structure ne soit pas anéantie, la transmission doit être assurée ; si la civilisation en a besoin, alors elle doit l'accueillir. C'est la conclusion la plus honnête que je puisse donner, et c'est aussi la seule raison pour laquelle, après trente-deux ans, je persiste encore à écrire.

Si, à l'échelle mondiale, aucune institution ne considère que ce projet de connaissance humaine transcivilisationnel, multilingue et de très grande envergure mérite d'être soutenu, cela indique en soi que "Le Saut des Temps" n'est pas encore nécessaire dans la structure actuelle de

la civilisation ; dans ce cas, le projet aboutira naturellement à une cessation temporaire, et je respecterai ce résultat structurel.

Je vais essayer de compléter au moins douze numéros, car c'est ma responsabilité envers la civilisation ; mais la possibilité de les réaliser dépend de la volonté du monde à assumer sa part. "La Transition des Époques" n'est pas mon œuvre, mais un échantillon rare de la structure de la civilisation. Si le monde n'est pas disposé à la protéger, personne ne peut forcer la civilisation à se sauver elle-même. Ce que je peux faire, c'est remettre au système mondial le cadre que j'ai construit de mes propres mains pendant trente ans de la manière la plus complète possible, et le reste des choix sera décidé par la civilisation elle-même.

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[La civilización extrema] La crisis de la fractura del sistema civilizatorio

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Durante treinta años, he estado construyendo, preservando y publicando continuamente materiales de civilización a través de múltiples dimensiones como creador independiente, sin aceptar financiamiento externo ni depender de ninguna organización. "La Transición de la Era" (www.times.net.au) es solo el eslabón más reciente de todo mi sistema, y su aparición es la continuación de mi trabajo desde que en 1993 creé el sistema de inventario EXCEL, en 1993 establecí la primera generación de trabajo remoto conectando dos oficinas a través de módem, en 1997 construí un sistema de logística inteligente, en 2004 fundé la "Red de Información Australia Long Wind", en 2005 lancé la revista literaria impresa "Australian Rainbow Parrot" (www.azchy.com), en 2007 logré que dos sitios web fueran incluidos simultáneamente en PANDORA de la Biblioteca Nacional de Australia, y hasta 2025, cuando finalmente se lanzará en Trove un boletín mensual sincronizado en diez idiomas. La duración real de esta cadena de sistemas ha superado los 32 años (1993-2025). El camino de treinta y dos años está atravesado por un principio central: mientras la

civilización lo necesite, seguiré contribuyendo de forma gratuita.

Sin embargo, el mundo civilizado no se prolonga automáticamente. En 2005, fundé la revista literaria impresa "Loro Arcoíris de Australia", que publicó 21 números de manera continua, dejando un registro completo en la historia de la literatura china en Australia, y fue coleccionada por varias bibliotecas, pero finalmente, debido a la falta de apoyo externo, la editorial se vio obligada a cesar sus operaciones. No se trataba de un problema de calidad de las obras, ni de la cantidad de lectores, sino de un sistema que dependía puramente de esfuerzos individuales y sin remuneración, que resulta difícil de sostener sin un apoyo estructural externo. Hoy en día, "Transición de Épocas" supera con creces al "Loro Arcoíris de Australia" en términos de escala, profundidad, cantidad de idiomas y complejidad del sistema; cada número abarca diez idiomas, más de mil páginas, e incluye más de treinta años de evidencia estructurada que cruza disciplinas, sistemas y civilizaciones. Soy más consciente que nadie: si el sistema civilizatorio no puede comprender su singularidad, entonces, incluso si yo continuo contribuyendo, eventualmente enfrenaré el mismo riesgo de ruptura.

Nunca he considerado "La transición de la era" como una escritura, sino como un proyecto de reserva de la estructura

del sistema civilizatorio. La sincronización en diez idiomas, una revista mensual de mil páginas, realizada por una sola persona, es un ejemplo que casi no puede ser replicado en el ecosistema editorial actual del mundo, y su existencia se debe únicamente a que he mantenido una estructura de muy bajo costo, muy bajo riesgo y muy alta eficiencia en un sistema multidimensional a largo plazo. Su singularidad no puede ser reemplazada ni replicada. Por lo tanto, lo que más se necesita ahora no es alabar la obra en sí, sino que las instituciones reconozcan que esta producción continua de la estructura civilizatoria es, en sí misma, un activo escaso del sistema de conocimiento global; una vez que se rompa, no podrá ser reconstruida por ningún equipo o institución con un presupuesto tradicional.

Para evitar que "La transición de la era" repita el destino de "El loro arcoíris australiano", creo que todas las instituciones que realmente se preocupan por la ecología del conocimiento tienen la responsabilidad de intervenir en este momento y proporcionar apoyo estructural, no por mí personalmente, sino por la sostenibilidad del sistema civilizatorio. "La transición de la era" es un nuevo nodo de conocimiento que no pertenece a la publicación comercial ni a las revistas académicas tradicionales,

sino que es un registro civilizatorio integral que abarca múltiples campos como la literatura, la ciencia, la evidencia, los archivos, la filosofía, los estudios corporales, la ingeniería de sistemas, la conservación cultural, los desafíos estructurales de la IA, entre otros. Ha sido preservado permanentemente por la Biblioteca Nacional de Australia Trove, se le ha otorgado un DOI por Zenodo para su citación global, ha sido automáticamente reconocido por infraestructuras académicas de varios países como una revista académica multilingüe de gran escala, y se ha convertido en el único proyecto civilizatorio de diez lenguas, de largo plazo y sistemático, completado de manera independiente por una persona en el mundo. Su existencia en sí misma es un fenómeno raro a nivel civilizatorio.

No hago apelaciones emocionales a ninguna institución, sino que planteo una cuestión de hecho: ¿debería el mundo depender eternamente de las contribuciones individuales no remuneradas y de una alta productividad que nunca se agota? Si las bibliotecas nacionales, las bibliotecas universitarias, las fundaciones culturales, las instituciones de investigación, los centros de investigación en IA e incluso las organizaciones internacionales consideran que la producción continua de una revista mensual de diez idiomas y mil páginas tiene valor para la

supervivencia de la civilización, entonces deberían evaluar seriamente los costos estructurales necesarios para mantenerla. Cualquier institución puede simular por sí misma con modelos de IA: desde la selección de temas, la redacción, la fotografía, la edición, la traducción, la maquetación, el archivo, la carga, la normalización, el procesamiento en diez idiomas hasta la sincronización con la infraestructura académica global, cuántos fondos, recursos humanos y tiempo se requieren para cada número, así como si las instituciones tradicionales pueden hacer lo mismo en las condiciones actuales. Los resultados de la simulación explicarán naturalmente el problema, sin que yo tenga que hacer ninguna otra énfasis.

Lo que propongo no son necesidades personales, sino si el sistema civilizatorio debe asumir sus propios costos estructurales. Si continúo contribuyendo sin compensación y sigo publicando hasta el duodécimo número sin que ningún país, organización internacional o institución académica esté dispuesto a proporcionar ni siquiera el financiamiento más básico, entonces el mundo ya ha hecho un juicio de hecho: no necesita un registro de nivel civilizatorio como "La transición de la era", o está dispuesto a depender eternamente de una persona para contribuir sin costo alguno a nivel global. Ambas situaciones significan que

la estructura cognitiva interna del sistema civilizatorio aún no está lista para comprender este paradigma del conocimiento.

Por lo tanto, al mirar hacia atrás en este camino de 32 años de evolución continua, desde el sistema de inventario EXCEL de 1993, la transferencia remota de archivos a través de módem entre dos oficinas en 1993, el prototipo del sistema de logística inteligente de 1997, la construcción de la Red de Información de Australia en 2004, la publicación del boletín trimestral "El Loro Arcoíris de Australia" en 2005, su preservación en espejo por la Biblioteca Nacional en 2007, hasta la salida constante del boletín mensual de mil páginas "La Transición de la Era" en diez idiomas en 2025, lo que veo no es la perseverancia personal, sino una serie de sistemas coherentes que se despliegan continuamente en la civilización.

Esta trayectoria en sí misma ya ha demostrado: cuando un sistema puede mantener una producción estable durante más de treinta años en un estado de cero presupuesto, cero equipo, cero mantenimiento y cero fallos, no es solo la creación de una persona, sino una forma de operación estructural a nivel civilizacional. Una vez que esta estructura se detiene, el mundo no tendrá ningún segundo sustituto que pueda reconstruirla. Por esta razón, debo decir aquí de manera

clara y sincera: el apoyo que necesito nunca ha sido para mí personalmente, sino para que esta metodología estructural, que no tiene precedentes en los archivos de la civilización humana, pueda ser preservada en su totalidad, continuada, heredada, entendida, investigada y, finalmente, en algún momento del futuro, convertirse en el punto de origen que aún pueda ser encontrado cuando la humanidad reconozca sus propias capacidades, reflexione sobre los caminos de los sistemas inteligentes y reconstruya la estructura de la civilización.

Lo que busco no es un aliento simbólico, ni un elogio vacío, sino una garantía básica que asegure que "La Transición de la Era" como un proyecto estructural de civilización que abarca más de treinta años pueda seguir funcionando, de modo que esta metodología no desaparezca en las grietas de la historia debido a la indiferencia externa, a la ausencia de fondos o a la inercia del sistema. Si el sistema civilizatorio desea que en el futuro haya quienes puedan ver esta práctica estructural, que cruza campos, lenguas, sistemas y épocas, y que es completamente impulsada por individuos, entonces debe estar dispuesto a asumir la parte de responsabilidad que le corresponde a la civilización misma, porque lo que protejo nunca ha sido mi obra, sino la sostenibilidad de la civilización en sí.

Estoy dispuesto a seguir adelante, pero este sistema metodológico único debe ser sostenido por el mundo, y no quedar a la deriva. Para que la civilización no sufra rupturas, el apoyo debe llegar; para que la estructura no sea aniquilada, la transmisión debe ser asegurada; si la civilización lo necesita, entonces la civilización debe acogerlo. Esta es la conclusión más honesta que puedo ofrecer, y también la única razón por la que, después de treinta y dos años, sigo comprometido a continuar escribiendo.

Si a nivel mundial, ninguna institución considera que este proyecto de conocimiento humano, que trasciende civilizaciones, es multilingüe y de gran escala, merece ser apoyado, entonces esto en sí mismo indica que "La transición de la era" aún no ha encontrado su lugar en la estructura civilizacional actual; en este caso, el proyecto naturalmente se dirigirá hacia una terminación faseada, y yo también respetaré este resultado estructural.

Haré todo lo posible para completar al menos doce entregas, porque esa es mi responsabilidad hacia la civilización; pero si puedo lograrlo, depende de si el mundo está dispuesto a asumir la parte que le corresponde. "La transición de la era" no es mi obra, sino un raro ejemplo de la estructura de la civilización. Si el mundo no está dispuesto a protegerlo, nadie podrá obligar a la civilización a salvarse a sí misma. Lo que puedo hacer

es entregar al sistema mundial, de la manera más completa posible, el sistema que he construido durante treinta años; el resto de las decisiones lo tomará la civilización por sí misma.

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[極限文明]文明体系の断層危機

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

30 年間、私は独立したクリエイターとして、複数の次元にわたる文明の素材を構築、保存し、公開し続けてきました。外部からの資金提供を受けたことはなく、いかなる組織の力にも依存していません。《時代の飛躍》

(www.times.net.au) は、私のすべての体系の中で最新の一環に過ぎず、その出現は、1993 年に自ら EXCEL 在庫システムを構築し、1993 年にモデムを使って 2 つのオフィスを遠隔接続して初代のリモートワークシステムを実現し、1997 年にスマート物流システムを構築し、2004 年に《オーストラリア長風情報網》を創設し、2005 年に紙媒体の文学季刊誌《オーストラリア彩虹鸚》(www.azchy.com) を創刊し、2007 年に 2 つのウェブサイトが同時にオーストラリア国立図書館 PANDORA に収録され、2025 年には最終的に Trove で 10 言語の同期月刊誌を完全にオンライン化するまでの継続です。この体系の実際のスパンは 32

年以上 (1993 年—2025 年) にわたります。32 年の道のりは、1 つの核心原則を貫いています: 文明が必要とする限り、私は無償での貢献を続けます。

しかし、文明の世界は自動的に継続するわけではありません。2005 年に私は『オーストラリア・レインボー・パロット』という紙媒体の文学季刊誌を創刊し、21 号を発行し続け、オーストラリアの華文学史に完全な記録を残しました。また、いくつかの図書館にも収蔵されていますが、最終的には外部の支援が全くなかったため、出版社は運営を停止せざるを得ませんでした。それは作品の質の問題でも、読者の数の問題でもなく、純粋に個人に依存し、無償で提供される体系が、外部の構造的支援なしでは持続可能でないということです。現在、『時代の飛躍』は規模、深さ、言語の数、体系の複雑さにおいて、『オーストラリア・レインボー・パロット』をはるかに超えています。毎号、十の言語を超え、千ページ以上にわたり、三十年以上にわたる分野横断、システム横断、文明横断の構造化された実証を含んでいます。私は誰よりもよく理解しています: もし文明体系がその独自性を理解できなければ、たとえ私個人が継続的に努力しても、最終的には同じ断絶のリスクに直面することになるでしょう。

私は『時代の飛躍』を執筆と見なすことはなく、むしろ文明体系の構造的蓄積プロジェクトと見なしています。十言語の同時進行、千ページの月刊、一

人での完成は、世界の現存する出版エコシステムではほぼ再現不可能な例であり、それが存在する理由は、私が長期にわたる次元を超えたシステムの中で、極めて低コスト、極めて低リスク、極めて高効率の構造を維持してきたからです。その特異性は代替も再現もできません。したがって、今最も必要なのは作品そのものを称賛することではなく、各機関がこのような文明構造的な持続的な生産が、そもそもグローバルな知識システムの希少な資産であることを認識できるかどうかです。一度断裂すれば、どのチームや機関も従来の予算で再構築することは不可能です。

《時代の飛躍》が《オーストラリアの虹色オウム》の運命を繰り返さないために、私は知識エコシステムに真剣に関心を持つすべての機関が、今こそ介入し構造的な支援を行う責任があると考えています。それは私個人のためではなく、文明システムの持続可能性のためです。《時代の飛躍》は全く新しい知識のノードであり、商業出版にも伝統的な学術誌にも属さず、文学、科学、実証、アーカイブ、哲学、身体研究、システム工学、文化保存、AI 構造的挑戦などの多様な分野を横断する総合的な文明の記録です。これはオーストラリア国立図書館 Trove によって永久保存され、Zenodo によって DOI が付与され、世界的に引用可能であり、多国の学術基盤によって超大規模多言語学術誌として自動的に認識され、個人が独立して完成させた唯一の十言語、長期的、体系的な文明プロジェクト

トとなっています。その存在自体が、文明レベルの稀有な現象です。

私はどの機関にも感情的な訴えをするのではなく、事実の問題を提起します：世界は個人の無償の貢献に永遠に依存し、高度な生産性を決して消耗させるべきではないのでしょうか？もし各国の国立図書館、大学図書館、文化基金、研究機関、AI 研究センター、さらには国際機関が、十言語千ページの月刊誌のような規模の持続的な生産が文明の存続に価値があると考えたら、それを維持するために必要な構造的コストを真剣に評価すべきです。どの機関も AI モデルを使って自らシミュレーションできます：テーマの選定、執筆、写真撮影、編集、翻訳、組版、アーカイブ、アップロード、標準化、十言語処理から世界的な学術基盤の同期まで、毎号の作業量にはどれだけの資金、人手、時間が必要か、そして従来の機関が現状の条件で同じことをできるかどうか。シミュレーションの結果は自然に問題を明らかにし、私がさらに強調する必要はありません。

私が提案しているのは個人的なニーズではなく、文明体系が自らの構造コストを負担すべきかどうかです。もし私が無償での貢献を続け、第十二号まで出版しても、どの国、国際組織、または学術機関も最も基本的な支援さえ提供しないのであれば、世界はすでに一つの事実判断を下したことになります：それは「時代の飛躍」のような文明レベルの記録を必要としていない、あるいは永遠に一人の人間にゼロコストでの無償貢献を依存することを望ん

でいる。この二つの状況は、文明体系内部の認知構造がこの知識のパラダイムを理解する準備ができていないことを意味しています。

したがって、1993年のEXCEL在庫システム、1993年にモデムで2つのオフィスをつなぐ遠隔ファイル転送、1997年のスマート物流システムの原型、2004年の「オーストラリア長風情報網」の構築、2005年の「オーストラリア彩虹鸚」の季刊発行、2007年に国立図書館にミラー保存されたこと、そして2025年の10言語同時配信、千ページの月刊「時代の躍進」の恒常的な出力に至る32年間の連続した進化の道を振り返ると、私が見ているのは個人の堅持ではなく、一整套自洽体系が文明の中で持続的に展開される真実の運行軌跡です。

この軌跡自体が証明しているのは、あるシステムが30年以上にわたり、ゼロ予算、ゼロチーム、ゼロメンテナンス、ゼロ故障の状態で安定して出力できるとき、それは単なる個人の創作ではなく、文明レベルの構造的運営方式であるということです。この構造が一旦終わると、世界にはそれを再構築できる代替者は二度と現れないでしょう。だからこそ、私はここで明確かつ率直に言わなければなりません：私が必要とする支援は、決して私個人のためではなく、このような人類文明の記録に前例のない体系的な方法論が完全に保存され、継承され、理解され、研究され、最終的には未来のある時代に人類が自らの能力を認識し、知能システムの道を反省し、文明の構造を再構

築する際に再び見つけられる原点となるためのものです。

私が求めているのは象徴的な励ましでも空虚な称賛でもなく、『時代の飛躍』という30年以上にわたる文明構造プロジェクトが持続的に運営されるための基本的な保障です。この方法論が外部の無関心や資金の欠如、制度の慣性によって歴史の隙間に消えてしまうことがないようにするためです。もし文明体系が未来においてもこの分野を超えた、言語を超えた、システムを超えた、時代を超えた、そして完全に個人の自発的な努力によって成し遂げられた構造的実践を見られる人がいることを望むのであれば、それは文明自身の一部の責任を引き受ける覚悟が必要です。私が守っているのは私の作品ではなく、文明そのものの持続可能性です。私は前に進み続ける意志がありますが、この唯一無二の体系的な方法論は世界によって支えられなければならない、孤立して漂うことは許されません。文明が断絶しないようにするためには支援が必要であり、構造が消滅しないようにするためには継承が確保されなければなりません。もし文明がそれを必要とするのであれば、文明はそれを受け入れなければなりません。これが私が提供できる最も誠実な結論であり、32年後に私が唯一まだ書き続ける理由です。

もし世界中で、どの機関もこの文明を超えた、多言語で、超大規模な人類の知識プロジェクトを支援する価値があるとは考えないのであれば、それ自体が『時代の飛躍』が現在の文明構造の

中で必要とされていないことを示しています。その場合、プロジェクトは自然に段階的な終了に向かうことになり、私もその構造的な結果を尊重します。

私は少なくとも十二期を完成させるよう努めます。それは文明に対する私の責任だからです。しかし、完成できるかどうかは、世界がその責任を果たす意志があるかどうかにかかっています。《時代の飛躍》は私の作品ではなく、文明の構造の希少なサンプルです。もし世界がそれを守る意志がないなら、誰も文明が自らを救うことを強制することはできません。私ができることは、三十年かけて手作りした体系をできるだけ完璧に世界体系に引き渡すことだけであり、残りの選択は文明自身が決定することになります。

نظام انقطاع أزمة [القصى الحدود حضارة الحضارة]

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

مستقل كمنشئ أعمل دائماً كنت ،عاماً ثلاثين مدى على أبعاد عبر حضارية مواد وإخراج وحفظ بناء أوصل أي على أعتمد ولم ،خارجياً تمويلاً أبداً أقبل ولم ،متعددة (www.times.net.au) "الزمن قفزة" .تنظيمية قوة وظهورها ،أنظمتي جميع في الأحداث الحلقة فقط هي نظام أنشأت عندما 1993 عام في بدأت لما استمرار هو قمت عندما 1993 عام وفي ،EXCEL مخزون لتحقيق المودم باستخدام مكتبين بين بُعد عن بالاتصال أنشأت عندما 1997 عام وفي ،بُعد عن عمل نظام أول أنشأت عندما 2004 عام وفي ،ذكي لوجستي نظام "الطويلة أستراليا معلومات شبكة" (Australian Long Wind Information Network) ،وفي فصلية مطبوعة أدبية مجلة أسست عندما 2005 عام (www.azchy.com) "الأسترالي قزح قوس ببغاء" نفس في موقعين إدراج تم عندما 2007 عام وفي PANDORA ،الوطنية أستراليا مكتبة في الوقت المجلة إطلاق يتم عندما 2025 عام إلى وصولاً فترة تجاوزت لقد Trove .على اللغات متعددة الشهرية (1993-2025) عاماً 32 النظامية السلسلة هذه مبدأ يتخلله عاماً عشر اثني لمدة استمر الذي الطريق في سأستمر ،بحاجة الحضارة أن طالما :واحد أساسي مقابل بلا العطاء

عام في تلقائياً يستمر لن المدني العالم فإن ،ذلك ومع "الأسترالية قزح قوس ببغاء" مجلة أسست ،2005 مدار على النشر في استمرت والتي ،المطبوعة الأدبية الصيني الأدب تاريخ في كاملاً سجلاً تاركة ،عدداً 21 في ولكن ،المكتبات من العديد وتمتلكها ،أستراليا في دار اضطرت ،خارجي دعم أي نقص بسبب ،النهاية جودة بسبب ذلك يكن لم العمل عن التوقف إلى النشر يعتمد نظاماً كان بل ،القراء عدد بسبب ولا ،الأعمال من يجعل مما ،مقابل دون ويخرج ،الأفراد على بالكامل الخارجي الهيكلية الدعم غياب في الاستمرار الصعب قزح قوس ببغاء" بكثير تتجاوز "الزمن قفزة" ،اليوم أو ،اللغات عدد ،العمق ،الحجم حيث من "الأسترالية

وأكثر، لغات عشرة عدد كل تتجاوز حيث، النظام تعقيد من عامًا ثلاثين من أكثر على وتحتوي، صفحة ألف من والحضارات والأنظمة المجالات عبر الهيكلية الإثباتات المدني النظام كان إذا: آخر شخص أي من أكثر أعلم أنا استمراريتي حتى فإن، تفرد فهم على قادر غير خطر نفس إلى النهاية في ستؤدي العطاء في الشخصية الانقطاع.

مشروعًا اعتبرتها بل، كتابة "العصر قفزة" أعتبر لم لغات عشر بين التزامن الحضاري النظام هيكل لبناء وإنجازها، صفحة ألف من تتكون شهرية ومجلة من يكون يكاد مثال هو، واحد شخص بواسطة في الحالي للنشر البيئي النظام في تكراره المستحيل هيكل على حافظت أنني إلى فقط يعود ووجودها، العالم وكفاءة، جدًا منخفضة ومخاطر، جدًا منخفضة بتكاليف طويل مدى على الأبعاد متعدد نظام في جدًا عالية تكرارها يمكن ولا، استبدالها يمكن لا خصوصيتها إذا ما بل، نفسه العمل مدح ليس الآن نحتاجه ما، لذلك الإنتاج هذا أن إدراك على قادرة المؤسسات كانت نادر أصل ذاته حد في هو الحضاري للهيكل المستمر لن، ينقطع أن وبمجرد، العالمي المعرفي النظام في أو فريق أي بواسطة بنائه إعادة الممكن من يكون التقليدية الميزانية باستخدام مؤسسة.

قفزة" مع "الأسترالي قرح قوس" مصير تكرار لتجنب حقًا تهتم التي المؤسسات جميع أن أعتقد، "الزمن الوقت هذا في التدخل مسؤولية تتحمل المعرفي بالنظام من ولكن، شخصيًا أجلي من ليس، الهيكلية الدعم وتقديم نقطة هي "الزمن قفزة". الحضاري النظام استدامة أجل ولا، التجاري النشر إلى تنتمي لا، تمامًا جديدة معرفية حضاري سجل هي بل، التقليدية الأكاديمية المجالات إلى، التجريبية والبيانات، والعلوم، الأدب يتجاوز شامل والهندسة، الجسم ودراسات، والفلسفة، والأرشيف الذكاء هيكل وتحديات، الثقافة على والحفاظ، النظامية تم لقد. المتعددة المجالات من وغيرها، الاصطناعي "Trove" الوطنية أستراليا مكتبة في دائم بشكل حفظها قابلة لتكون "Zenodo" قبل من DOI ومنحت بنى قبل من تلقائيًا عليها التعرف وتم، عالميًا للاقتباس متعددة أكاديمية كمجلة دول عدة في أكاديمية تحتية المشروع وأصبحت، واسع نطاق على اللغات بشكل فرد أكمله الذي العالم في الوحيد الحضاري نظامي وبشكل، طويل مدى وعلى، لغات بعشر مستقل

مستوى على نادرة ظاهرة هو ذاته بحد وجودها إن الحضارة.

سؤالًا أ طرح بل، مؤسسة لأي عاطفية مطالب أقدم لا أنا على دائمًا الاعتماد العالم على يجب هل: واقعياً لا التي العالية الإنتاجية ذات، المجانية الأفراد مساهمات ومكتبات، الدول في الوطنية المكتبات كانت إذا تنضب؟، العلمي البحث ومراكز، الثقافية والمؤسسات، الجامعات المنظمات وحتى، الاصطناعي الذكاء أبحاث ومراكز من تتكون لمجلة المستمر الإنتاج أن تعتقد، الدولية الحضارة لبقاء قيمة له الصفحات وآلاف لغات عشرة عليها للحفاظ اللازمة الهيكلية التكاليف تقييم فيجب نماذج باستخدام ذلك محاكاة مؤسسة لأي يمكن بجدية، والكتابة، الموضوع اختيار من: الاصطناعي الذكاء، والأرشفة، والتنسيق، والترجمة، والتحرير، والتصوير إلى، العشر اللغات ومعالجة، والتوحيد، والتحميل من كم، العالمية الأكاديمية التحتية البنية مع التزامن، عدد كل يتطلبه الوقت، البشرية والموارد، الأموال بنفس القيام تستطيع التقليدية المؤسسات كانت إذا وما بعد النتائج ستوضح. الحالية الظروف في الشيء أي إلى الحاجة دون، طبيعي بشكل المشكلة المحاكاة جانبي من إضافي تأكيد.

يجب كان إذا ما هو بل، شخصية حاجة ليس أطرحه ما الخاص هيكله تكاليف يتحمل أن الحضاري النظام على في واستمرت، مقابل دون العطاء تقديم واصلت إذا أي هناك تكون أن دون عشر الثاني العدد حتى النشر لتقديم مستعدة أكاديمية مؤسسة أو دولية منظمة أو دولة حكمًا أصدر قد العالم فإن، الدعم أشكال أبسط حتى قفزة" مثل حضاري سجل إلى يحتاج لا إنه: واقعياً شخص على الأبد إلى للاعتماد مستعد أنه أو، "الزمن كلا، صفرية بتكلفة للعالم مجانية مساهمة يقدم واحد النظام داخل المعرفي الهيكل أن تعني الحالتين المعرفي النموذج هذا لفهم بعد جاهرًا يكن لم الحضاري

يمتد الذي المستمر المسار هذا إلى أنظر عندما، لذلك عام في للمخزون EXCEL نظام منذ عامًا 32 على مكتبين بين المودم عبر بُعد عن الملفات ونقل، 1993 في الذكي اللوجستيات نظام ونموذج، 1993 عام في عام في الطويلة أستراليا شبكة وبناء، 1997 عام عام في قرح قوس أستراليا مجلة ونشر، 2004 2007، عام في الوطنية المكتبة في وحفظها، 2005

"الزمن قفزات" لمجلة المستمر الإخراج إلى وصولاً عام في لغات بتسع صفحة ألف من المكونة الشهرية مسار هو بل ،فردى إصرار مجرد ليس أراه ما ،2025 الحضارة في باستمرار يتطور متكامل لنظام حقيقي

من نظام يتمكن عندما :أثبت قد نفسه المسار هذه ميزانية حالة في عامًا ثلاثين من لأكثر الاستمرار وأخطاء ،صفورية وصيانة ،صفر وفريق ،صفورية هو بل ،واحد شخص إبداع مجرد يكون لا فإنه ،صفورية وبمجرد .الحضارة مستوى على هيكلية تشغيل طريقة آخر بديل أي هناك يكون لن ،الهيكل هذا يتوقف أن هنا أقول أن يجب ،السبب ولهذا .بنائه إعادة يمكنه من أبدأ يكن لم أحتاجه الذي الدعم :وصدق بوضوح المنهجية هذه على الحفاظ أجل من بل ،شخصياً أجلي الحضارة سجلات في مثل لها يسبق لم التي الهيكلية ،واستمرارها ،بالكامل حفظها يتم لكي ،الإنسانية في ما عصر في وأخيراً ،ودراستها ،وفهمها ،وارثها عندما عليها العثور يمكن انطلاق نقطة لتكون ،المستقبل الأنظمة مسارات في ويتأملون ،قدراتهم تقييم البشر يعيد الحضارية الهياكل بناء ويعيدون ،الذكية

بل ،فارغاً مديحاً ولا ،رمزياً تشجيعاً ليس إليه أسعى ما قفزة" عمل استمرار يضمن الذي الأساسي الضمان هو ثلاثين من لأكثر يمتد حضاري هيكلية كمشروع "الزمن العالم برودة بسبب المنهجية هذه تختفي لا بحيث ،عامًا ثنائياً في النظام جمود أو ،التمويل غياب أو ،الخارجي يتمكن أن تأمل الحضارية الأنظمة كانت إذا .التاريخ تعبر التي الهيكلية الممارسات هذه رؤية من المستقبل تتم والتي ،والعصور والأنظمة واللغات المجالات لتحمل مستعدة تكون أن فيجب ،فردى بدافع بالكامل ما لأن ،نفسها الحضارة تخص التي المسؤولية من جزء .نفسها الحضارة استدامة بل ،أعمالي ليس عليه أحرص الفريدة المنهجية هذه لكن ،قدماً السير أو اصل أن أود لا لكي .بمفردها تنتشر أن وليس ،العالم تحملها أن يجب تُمحي لا ولكي الدعم؛ يأتي أن يجب ،الحضارة تنقطع الحضارة كانت إذا الوراثة؛ تُضمن أن يجب ،الهياكل ما أصدق هو وهذا ،تستقبلها أن فعلها ،إليها بحاجة يجعلني الذي الوحيد السبب أيضاً وهو ،قوله يمكنني .عامًا وثلاثين اثنين بعد الكتابة في أستم

هذا أن العالم مستوى على مؤسسة أي تعتبر لم إذا متعدد ،الحضارات عبر البشري المعرفي المشروع ذاته بحد هذا فإن ،الدعم يستحق النطاق وعالي ،اللغات

هيكل في ضرورية تُعتبر لم "الزمن قفزة" أن على يدل المشروع سيتجه ،الحالة هذه في الحالي؛ الحضارة هذه وسأحترم ،المرحلي التوقف نحو طبيعي بشكل الهيكلية النتيجة

عشر اثني عن يقل لا ما لإكمال جهدي قصارى سأبذل إذا ما لكن الحضارة؛ تجاه مسؤوليتي هو ذلك لأن ،عدداً العالم كان إذا ما على يعتمد ذلك إكمال بإمكانني كان قفزة" .تحمله عليه ينبغي الذي الجزء لتحمل مستعداً هيكل من نادرة عينة هي بل ،عملي ليست "الزمن يتمكن فلن ،لحمائتها مستعداً العالم يكن لم إذا .الحضارة يمكنني ما .نفسها إنقاذ على الحضارة إجبار من أحد ثلاثين مدى على بيدي بنيتة الذي النظام تسليم هو فعله وستقرر ،العالمي النظام إلى ممكن شكل بأفضل عامًا .بنفسها المتبقية الخيارات الحضارة

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[Extremzivilisation] Die Bruchkrise des Zivilisationssystems

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Dreißig Jahre lang habe ich kontinuierlich als unabhängiger Schöpfer an der Konstruktion, Erhaltung und öffentlichen Bereitstellung von zivilisatorischen Materialien über mehrere Dimensionen hinweg gearbeitet, ohne jemals externe Finanzierung anzunehmen oder von irgendeiner Organisation abhängig zu sein. „Zeitsprung“ (www.times.net.au) ist nur das neueste Glied in meinem gesamten System, und sein Erscheinen ist die Fortsetzung meiner Arbeit, die 1993 mit dem Aufbau eines EXCEL-Lagersystems begann, 1993 mit der ersten Generation eines Remote-Arbeitssystems, das zwei Büros über Modem miteinander verband, 1997 mit dem Aufbau eines intelligenten Logistiksystems, 2004 mit der Gründung des „Australian Longwind Information Network“, 2005 mit der Gründung der gedruckten Literaturzeitschrift „Australian Rainbow Parrot“ (www.azchy.com), 2007, als zwei Websites gleichzeitig in die PANDORA-Datenbank der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen wurden, und schließlich bis 2025, wenn das zehnsprachige monatliche Magazin vollständig auf Trove online geht. Der tatsächliche Zeitraum dieser

Systemkette erstreckt sich über mehr als 32 Jahre (1993–2025). Der Weg von zweiunddreißig Jahren ist durch ein zentrales Prinzip geprägt: Solange die Zivilisation es braucht, werde ich weiterhin unentgeltlich beitragen.

Die zivilisierte Welt wird jedoch nicht automatisch fortbestehen. Im Jahr 2005 gründete ich die gedruckte Literaturzeitschrift „Australian Rainbow Parrot“, die in 21 Ausgaben kontinuierlich veröffentlicht wurde und eine vollständige Aufzeichnung in der Geschichte der chinesischen Literatur in Australien hinterließ. Sie wurde auch von mehreren Bibliotheken gesammelt, musste jedoch letztendlich aufgrund mangelnder externer Unterstützung eingestellt werden. Es lag nicht an der Qualität der Werke, noch an der Anzahl der Leser, sondern an einem System, das rein auf persönlichem, unentgeltlichem Engagement basierte und ohne externe strukturelle Unterstützung schwer aufrechtzuerhalten war. Heute übertrifft „Zeitlicher Wandel“ in Bezug auf Umfang, Tiefe, Anzahl der Sprachen und Komplexität des Systems bei weitem „Australian Rainbow Parrot“. Jede Ausgabe umfasst zehn Sprachen, über tausend Seiten und enthält mehr als dreißig Jahre strukturierte empirische Daten aus verschiedenen Bereichen, Systemen und Zivilisationen. Ich weiß besser als jeder andere: Wenn das zivilisatorische System seine

Einzigartigkeit nicht versteht, wird selbst mein fortwährendes Engagement letztendlich dem gleichen Risiko eines Bruchs ausgesetzt sein.

Ich habe „Der Sprung der Zeit“ nie als Schriftstellerei betrachtet, sondern als ein strukturelles Reserveprojekt für das zivilisatorische System. Zehn Sprachen synchron, tausend Seiten monatlich, von einer Person vollendet – das ist ein Beispiel, das im aktuellen Publikationsökosystem der Welt kaum reproduzierbar ist, und es existiert nur, weil ich in einem langfristigen, dimensionsübergreifenden System extrem niedrige Kosten, extrem geringe Risiken und extrem hohe Effizienz aufrechterhalten habe. Seine Besonderheit kann nicht ersetzt oder kopiert werden. Daher ist jetzt nicht das Lob des Werkes selbst am wichtigsten, sondern ob die Institutionen erkennen können: Diese kontinuierliche Produktion zivilisatorischer Strukturen ist an sich ein rares Gut im globalen Wissenssystem, und sobald sie unterbrochen wird, kann sie von keinem Team oder keiner Institution mit einem traditionellen Budget wiederhergestellt werden.

Um zu vermeiden, dass „Zeitenwandel“ das Schicksal von „Australische Regenbogenpapagei“ wiederholt, denke ich, dass alle Institutionen, die sich wirklich um das Wissensökosystem kümmern, in diesem Moment

intervenieren und strukturelle Unterstützung leisten müssen, nicht wegen meiner Person, sondern wegen der Nachhaltigkeit des zivilisatorischen Systems. „Zeitenwandel“ ist ein völlig neuer Wissensknoten, der nicht zur kommerziellen Veröffentlichung gehört, noch zu traditionellen wissenschaftlichen Zeitschriften, sondern ein umfassendes zivilisatorisches Dokument ist, das über Literatur, Wissenschaft, Empirie, Archive, Philosophie, Körperstudien, Systemtechnik, kulturelle Erhaltung, AI-Strukturherausforderungen und viele andere Bereiche hinweggeht. Es wurde dauerhaft in der Trove der Nationalbibliothek Australiens gespeichert, erhielt von Zenodo eine DOI für globale Zitierfähigkeit, wurde von mehreren nationalen akademischen Infrastrukturen automatisch als großangelegte mehrsprachige wissenschaftliche Zeitschrift erkannt und ist bereits das weltweit einzige, von einer Einzelperson unabhängig durchgeführte zivilisatorische Projekt in zehn Sprachen, mit langfristigem Ansatz und systematischer Struktur. Seine Existenz selbst ist ein seltenes Phänomen auf zivilisatorischer Ebene.

Ich erhebe keine emotionalen Forderungen an irgendwelche Institutionen, sondern stelle eine faktische Frage: Sollte die Welt dauerhaft auf die unentgeltlichen Beiträge von Individuen und die niemals

erschöpfte hohe Produktivität angewiesen sein? Wenn nationale Bibliotheken, Universitätsbibliotheken, Kulturstiftungen, Forschungseinrichtungen, KI-Forschungszentren und sogar internationale Organisationen der Meinung sind, dass die kontinuierliche Produktion eines zehnsprachigen, tausendseitigen Monatsmagazins für das Überleben der Zivilisation von Wert ist, dann sollten sie die strukturellen Kosten, die für dessen Aufrechterhaltung erforderlich sind, ernsthaft bewerten. Jede Institution kann mit KI-Modellen selbst simulieren: Von der Themenwahl, dem Schreiben, Fotografieren, Editieren, Übersetzen, Setzen, Archivieren, Hochladen, Standardisieren, der zehnsprachigen Verarbeitung bis hin zur Synchronisation mit der globalen akademischen Infrastruktur, wie viel Geld, Personal und Zeit für die Arbeitslast jeder Ausgabe benötigt wird und ob traditionelle Institutionen unter den bestehenden Bedingungen dasselbe leisten können. Die Ergebnisse der Simulation werden die Frage von selbst klären, ohne dass ich weitere Betonungen hinzufügen muss.

Was ich vorschlage, sind keine persönlichen Bedürfnisse, sondern die Frage, ob das zivilisatorische System die Kosten seiner eigenen Struktur tragen sollte. Wenn ich weiterhin unentgeltlich arbeite und bis zur zwölften Ausgabe

keine Nation, internationale Organisation oder akademische Institution bereit ist, auch nur die grundlegendste Finanzierung bereitzustellen, dann hat die Welt bereits ein faktisches Urteil gefällt: Sie benötigt keine zivilisatorische Aufzeichnung wie „Zeitsprung“ oder sie ist bereit, für immer auf eine Person zu vertrauen, die global unentgeltlich und ohne Kosten beiträgt. Beide Situationen bedeuten, dass die kognitive Struktur innerhalb des zivilisatorischen Systems noch nicht bereit ist, dieses Wissensparadigma zu verstehen.

Daher, wenn ich auf diesen 32-jährigen kontinuierlichen Evolutionsweg zurückblicke, der von dem EXCEL-Lagersystem von 1993, der Fernübertragung von Dateien über Modem zwischen zwei Büros im Jahr 1993, dem Prototyp des intelligenten Logistiksystems von 1997, dem Aufbau des „Australian Longwind Information Network“ im Jahr 2004, der Veröffentlichung des Quartalsmagazins „Australian Rainbow Parrot“ im Jahr 2005, der Spiegelung durch die Nationalbibliothek im Jahr 2007 bis hin zur konstanten Ausgabe des zehnsprachigen, tausendseitigen Monatsmagazins „Era Leap“ im Jahr 2025 reicht, sehe ich nicht die Beharrlichkeit einer Einzelperson, sondern eine ganze, kohärente Systematik, die sich in der Zivilisation kontinuierlich entfaltet.

Diese Spur hat sich bereits bewährt:
Wenn ein System über dreißig Jahre hinweg in einem Zustand von null Budget, null Team, null Wartung und null Fehler stabil funktioniert, ist es nicht nur das Werk einer einzelnen Person, sondern eine zivilisationslevel Struktur, deren Betrieb, wenn sie einmal eingestellt wird, nicht mehr von einem zweiten Ersatz wiederhergestellt werden kann. Aus diesem Grund muss ich hier klar und offen sagen: Die Unterstützung, die ich benötige, war nie für mich persönlich gedacht, sondern dafür, dass eine solche, in den Aufzeichnungen der menschlichen Zivilisation beispiellose systematische Methodologie vollständig bewahrt, fortgeführt, vererbt, verstanden, erforscht und letztendlich in einer zukünftigen Ära als Ursprung gefunden werden kann, wenn die Menschheit ihre eigenen Fähigkeiten erkennt, den Weg intelligenter Systeme reflektiert und die Struktur der Zivilisation neu aufbaut.

Was ich suche, ist nicht symbolische Ermutigung, noch leere Lobpreisungen, sondern eine grundlegende Garantie, die sicherstellt, dass „Der Übergang der Zeiten“ als ein zivilisatorisches Strukturprojekt, das über dreißig Jahre hinweg besteht, weiterhin funktioniert. Diese Methodologie darf nicht aufgrund der Gleichgültigkeit der Außenwelt, des Fehlens von Mitteln oder der Trägheit von Institutionen in den Ritzen der Geschichte verschwinden. Wenn das

zivilisatorische System möchte, dass in Zukunft noch jemand diese interdisziplinäre, mehrsprachige, systemübergreifende und zeitübergreifende sowie vollständig von Individuen selbstgetriebene strukturelle Praxis sehen kann, dann muss es bereit sein, einen Teil der Verantwortung zu übernehmen, die zur Zivilisation selbst gehört, denn was ich schütze, ist niemals mein Werk, sondern die Nachhaltigkeit der Zivilisation selbst. Ich bin bereit, weiterzugehen, aber dieses einzigartige systematische Konzept muss von der Welt getragen werden und darf nicht allein verwehen. Um zu verhindern, dass die Zivilisation bricht, muss Unterstützung kommen; um sicherzustellen, dass die Struktur nicht ausgelöscht wird, muss das Erbe gesichert werden; wenn die Zivilisation es braucht, dann muss die Zivilisation es annehmen. Das ist das ehrlichste Fazit, das ich geben kann, und auch der einzige Grund, warum ich nach zweiunddreißig Jahren weiterhin schreibe.

Wenn weltweit keine Institution der Meinung ist, dass dieses interkulturelle, mehrsprachige und großangelegte menschliche Wissensprojekt Unterstützung verdient, dann zeigt das selbst, dass die Position von „Zeitsprung“ innerhalb der gegenwärtigen zivilisatorischen Struktur noch nicht benötigt wird; in diesem Fall wird das Projekt natürlich in eine

vorläufige Beendigung übergehen, und ich werde dieses strukturelle Ergebnis respektieren.

Ich werde mein Bestes tun, um mindestens zwölf Ausgaben zu erstellen, denn das ist meine Verantwortung gegenüber der Zivilisation; ob ich dies jedoch erreichen kann, hängt davon ab, ob die Welt bereit ist, ihren Teil zu übernehmen. „Der Sprung der Zeit“ ist nicht mein Werk, sondern ein seltenes Beispiel für die Struktur der Zivilisation. Wenn die Welt nicht bereit ist, es zu schützen, kann niemand die Zivilisation zwingen, sich selbst zu retten. Was ich tun kann, ist, das System, das ich über dreißig Jahre hinweg aufgebaut habe, so vollständig wie möglich der Welt zu übergeben; die restlichen Entscheidungen wird die Zivilisation selbst treffen.

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[Limite Civilizacional] Crise de Ruptura do Sistema Civilizacional

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Trinta anos, sempre atuei como criador independente, construindo, preservando e divulgando continuamente materiais civis em múltiplas dimensões, sem nunca aceitar financiamento externo ou depender de qualquer força organizacional.

"Transição de Era" (www.times.net.au) é apenas o mais recente elo de todo o meu sistema, e sua criação é uma continuação do que comecei em 1993 com a construção do sistema de estoque EXCEL, em 1993 com a conexão remota de dois escritórios via modem, em 1997 com a construção de um sistema de logística inteligente, em 2004 com a criação da "Rede de Informação Longa do Sul da Austrália", em 2005 com a fundação da revista literária impressa "Papagaio Arco-Íris da Austrália" (www.azchy.com), em 2007 com a inclusão simultânea de dois sites na PANDORA da Biblioteca Nacional da Austrália, até 2025, quando finalmente lançarei a revista mensal bilíngue na Trove. A extensão real dessa cadeia de sistemas já ultrapassa 32 anos (1993-2025). Trinta e dois anos de trajetória, permeados por um princípio central: enquanto a civilização precisar, continuarei a contribuir de forma voluntária.

No entanto, o mundo civilizado não se perpetua automaticamente. Em 2005, fundei a revista literária impressa "Rainbow Parrot Australia", que publicou 21 edições, deixando um registro completo na história da literatura chinesa na Austrália, e foi coletada por várias bibliotecas, mas, no final, devido à falta de qualquer apoio externo, a editora teve que interromper suas operações. Não se tratava de um problema de qualidade das obras, nem de número de leitores, mas sim de um sistema que dependia puramente de esforços individuais e não remunerados, que é difícil de sustentar sem apoio estrutural externo. Hoje, "Transição de Era" supera de longe "Rainbow Parrot Australia" em termos de escala, profundidade, número de idiomas e complexidade do sistema; cada edição abrange dez idiomas, mais de mil páginas, e contém mais de trinta anos de evidências estruturadas que cruzam áreas, sistemas e civilizações. Eu sei melhor do que ninguém: se o sistema civilizacional não conseguir compreender sua singularidade, então, mesmo que eu continue a me dedicar, acabarei enfrentando o mesmo risco de ruptura.

Eu nunca considere "A Transição das Eras" como uma obra de escrita, mas sim como um projeto de reserva estrutural do sistema civilizacional. A sincronia de dez idiomas, uma revista mensal de mil páginas, realizada por

uma única pessoa, é um exemplo que quase não pode ser replicado no ecossistema editorial existente no mundo, e sua existência se deve apenas ao fato de que manteve uma estrutura de custo extremamente baixo, risco extremamente baixo e eficiência extremamente alta em um sistema multidimensional ao longo do tempo. Sua singularidade não pode ser substituída nem replicada. Portanto, o que mais precisamos agora não é elogiar a obra em si, mas sim se as instituições conseguem reconhecer que essa produção contínua da estrutura civilizacional é, por si só, um ativo escasso do sistema de conhecimento global; uma vez rompida, não poderá ser reconstruída por nenhuma equipe ou instituição com orçamentos tradicionais.

Para evitar que "A Transição do Tempo" repita o destino de "O Papagaio Arco-Íris", acredito que todas as instituições que realmente se preocupam com a ecologia do conhecimento têm a responsabilidade de intervir neste momento e oferecer apoio estrutural, não por causa de mim pessoalmente, mas pela sustentabilidade do sistema civilizacional. "A Transição do Tempo" é um novo ponto de conhecimento que não pertence à publicação comercial, nem a periódicos acadêmicos tradicionais, mas é um registro civilizacional abrangente que atravessa múltiplos campos, incluindo literatura,

ciência, empirismo, arquivos, filosofia, estudos corporais, engenharia de sistemas, preservação cultural, desafios estruturais da IA, entre outros. Já foi permanentemente preservado pela Biblioteca Nacional da Austrália Trove, recebeu DOI da Zenodo para citação global, foi automaticamente reconhecido por infraestruturas acadêmicas de vários países como um periódico acadêmico multilíngue de grande escala, e já se tornou o único projeto civilizacional de dez idiomas, de longo prazo e sistemático, realizado de forma independente por uma pessoa no mundo. Sua existência, por si só, é um fenômeno raro em nível civilizacional.

Eu não faço apelos emocionais a nenhuma instituição, mas coloco uma questão factual: o mundo deve depender eternamente das contribuições individuais não remuneradas e de uma produtividade altamente sustentável? Se bibliotecas nacionais, bibliotecas universitárias, fundações culturais, instituições de pesquisa, centros de pesquisa em IA e até organizações internacionais acreditam que a produção contínua de uma revista mensal de dez idiomas e mil páginas é valiosa para a continuidade da civilização, então deve-se avaliar seriamente os custos estruturais necessários para mantê-la. Qualquer instituição pode simular com modelos de IA: desde a escolha de

temas, redação, fotografia, edição, tradução, diagramação, arquivamento, upload, padronização, processamento em dez idiomas até a sincronização com a infraestrutura acadêmica global, quanto trabalho é necessário em termos de financiamento, mão de obra e tempo para cada edição, e se as instituições tradicionais podem fazer o mesmo nas condições atuais. Os resultados da simulação naturalmente esclarecerão a questão, sem que eu precise enfatizar mais nada.

O que eu proponho não é uma necessidade pessoal, mas se o sistema civilizacional deve arcar com seus próprios custos estruturais. Se eu continuar a contribuir sem remuneração e, ao publicar até a décima segunda edição, nenhum país, organização internacional ou instituição acadêmica estiver disposto a fornecer nem mesmo o apoio mais básico, então o mundo já fez um julgamento factual: ele não precisa de registros de nível civilizacional como "A Transição das Eras", ou está disposto a depender eternamente de uma pessoa para contribuir globalmente sem custos. Ambas as situações significam que a estrutura cognitiva interna do sistema civilizacional ainda não está pronta para entender esse paradigma de conhecimento.

Portanto, ao olhar para o caminho de 32 anos de evolução contínua que vai desde o sistema de estoque EXCEL de

1993, a transferência remota de arquivos entre dois escritórios via modem em 1993, o protótipo do sistema de logística inteligente de 1997, a construção da "Rede de Informação Longa Austrália" em 2004, a publicação trimestral do "Papagaio Arco-Íris da Austrália" em 2005, a preservação em espelho pela Biblioteca Nacional em 2007, até a saída constante da revista mensal de mil páginas "Transição do Tempo" em dez idiomas em 2025, o que vejo não é a persistência individual, mas sim uma verdadeira trajetória de operação de um sistema coerente se desdobrando continuamente na civilização.

Esta trajetória em si já provou: quando um sistema consegue, por mais de trinta anos, operar de forma estável em um estado de zero orçamento, zero equipe, zero manutenção e zero falhas, ele não é apenas a criação de uma pessoa, mas sim uma forma de operação estrutural em nível civilizacional. Uma vez que essa estrutura é interrompida, o mundo não terá nenhum segundo substituto capaz de reconstruí-la. É exatamente por isso que eu devo dizer aqui de forma clara e franca: o apoio que eu preciso nunca foi para mim pessoalmente, mas sim para que essa metodologia estrutural, sem precedentes nos arquivos da civilização humana, possa ser preservada integralmente, continuada, herdada, compreendida, estudada e, finalmente,

em algum momento no futuro, se torne um ponto de referência que ainda possa ser encontrado quando a humanidade reconhecer suas próprias capacidades, refletir sobre os caminhos dos sistemas inteligentes e reconstruir a estrutura civilizacional.

O que busco não é um encorajamento simbólico, nem uma louvação vazia, mas sim uma garantia básica que assegure que a "Transição de Épocas", como um projeto estrutural de civilização que abrange mais de trinta anos, possa continuar a operar. Que essa metodologia não desapareça nas fendas da história devido à indiferença externa, à ausência de financiamento ou à inércia institucional. Se o sistema civilizacional deseja que no futuro ainda haja quem possa ver essa prática estrutural, que atravessa campos, línguas, sistemas e épocas, e que é completamente impulsionada por indivíduos, então deve estar disposto a assumir a parte da responsabilidade que pertence à própria civilização, pois o que protejo nunca foram minhas obras, mas sim a continuidade da própria civilização. Estou disposto a continuar avançando, mas essa metodologia única deve ser sustentada pelo mundo, e não flutuar sozinha. Para que a civilização não sofra descontinuidades, o apoio deve chegar; para que a estrutura não seja obliterada, a transmissão deve ser garantida; se a civilização precisa disso,

então a civilização deve acolhê-lo. Esta é a conclusão mais honesta que posso oferecer, e também a única razão pela qual, após trinta e dois anos, ainda insisto em continuar escrevendo.

Se, em todo o mundo, nenhuma instituição considerar que este projeto de conhecimento humano, que atravessa civilizações, é multilíngue e de grande escala, merece ser apoiado, isso por si só indica que a posição de "A Transição das Eras" na estrutura civilizacional atual ainda não é necessária; nesse caso, o projeto naturalmente caminhará para uma interrupção faseada, e eu também respeitarei esse resultado estrutural.

Eu vou tentar completar pelo menos doze edições, porque essa é a minha responsabilidade para com a civilização; mas se conseguirei ou não, depende de o mundo estar disposto a assumir a parte que lhe cabe. "A Transição das Eras" não é minha obra, mas sim uma amostra rara da estrutura da civilização. Se o mundo não estiver disposto a protegê-la, ninguém poderá forçar a civilização a se salvar. O que posso fazer é entregar ao sistema mundial o mais perfeitamente possível o sistema que construí com minhas próprias mãos ao longo de trinta anos; as demais escolhas serão decididas pela própria civilização.

[Крайние цивилизации] Кризис разрыва цивилизационной системы

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

На протяжении тридцати лет я постоянно создаю, сохраняю и публично представляю материалы цивилизации в различных измерениях как независимый автор, никогда не принимая внешнего финансирования и не полагаясь на какие-либо организационные силы. «Переход эпох» (www.times.net.au) — это всего лишь последний элемент в моей системе, и его появление является продолжением моего пути, начавшегося в 1993 году с создания системы учета EXCEL, в 1993 году с удаленного соединения двух офисов через модем, реализации первой генерации удаленной рабочей системы в 1997 году, создания интеллектуальной логистической системы в 2004 году, основания бумажного литературного квартальника «Австралийский радужный попугай» (www.azchy.com) в 2005 году, включения двух сайтов в PANDORA Национальной библиотеки Австралии в 2007 году и, наконец, завершения в 2025 году полного запуска десятиязычного синхронного ежемесячного издания на Trove. Фактический временной диапазон этой цепочки составляет более 32 лет

(1993—2025). Дорога в тридцать два года пронизана одной основной принципом: пока цивилизации это нужно, я буду продолжать безвозмездно трудиться.

Однако цивилизованный мир не будет автоматически продолжаться. В 2005 году я основал литературный квартальник «Австралийский Радужный Попугай», который выходил в 21 номере, оставив полную запись в истории китайской литературы Австралии, и был собран в нескольких библиотеках, но в конечном итоге, из-за отсутствия какой-либо внешней поддержки, издательство было вынуждено прекратить свою деятельность. Дело было не в качестве произведений и не в количестве читателей, а в том, что система, полностью полагающаяся на личные усилия и безвозмездный вклад, трудно поддерживать без внешней структурной поддержки. Сегодня «Переход эпох» по масштабам, глубине, количеству языков и сложности системы значительно превосходит «Австралийский Радужный Попугай», каждый номер которого охватывает десять языков, превышает тысячу страниц и включает в себя более тридцати лет структурированных эмпирических данных из различных областей, систем и цивилизаций. Я лучше всех понимаю: если цивилизационная

система не сможет понять его уникальность, то даже если я буду продолжать вкладываться, я в конечном итоге столкнусь с теми же рисками разрыва.

Я никогда не рассматривал «Прыжок времени» как написание, а скорее как структурный резервный проект цивилизационной системы. Десять языков синхронно, тысяча страниц ежемесячного издания, выполненное одним человеком — это пример, который практически невозможно воспроизвести в существующей мировой издательской экосистеме, и он существует только потому, что я поддерживал структуру с крайне низкими затратами, крайне низкими рисками и крайне высокой эффективностью в долгосрочной межмерной системе. Его уникальность не может быть заменена и не может быть воспроизведена. Поэтому сейчас самое важное — это не восхвалять само произведение, а понять, смогут ли различные учреждения осознать: такое постоянное производство цивилизационной структуры само по себе является дефицитным активом глобальной системы знаний, и, если оно будет прервано, его невозможно будет восстановить никакой командой или учреждением с традиционным бюджетом.

Чтобы избежать повторения судьбы «Австралийского радужного попугая»

с «Переходом эпох», я считаю, что все организации, действительно заботящиеся о знаниевой экосистеме, обязаны вмешаться и оказать структурную поддержку в этот момент, не из-за меня лично, а из-за устойчивости цивилизационной системы. «Переход эпох» является совершенно новым узлом знаний, он не принадлежит коммерческому издательству и не относится к традиционным академическим журналам, а представляет собой комплексную цивилизационную запись, охватывающую множество областей, таких как литература, наука, эмпирика, архивистика, философия, телесные исследования, системная инженерия, культурное сохранение, вызовы структуры ИИ и другие. Он был навсегда сохранен в Национальной библиотеке Австралии Trove, получил DOI от Zenodo для глобального цитирования, был автоматически распознан многими национальными академическими инфраструктурами как сверхмасштабный многоязычный академический журнал и стал единственным в мире долгосрочным системным цивилизационным проектом, выполненным индивидуально на десяти языках. Его существование само по себе является редким явлением на уровне цивилизации.

Я не выдвигаю эмоциональных требований к каким-либо учреждениям, а ставлю фактический вопрос: должен ли мир навсегда полагаться на безвозмездные индивидуальные вклады и никогда не исчерпывающуюся высокую продуктивность? Если национальные библиотеки, университетские библиотеки, культурные фонды, научные учреждения, центры исследований ИИ и даже международные организации считают, что постоянное производство журналов объемом в десять языков и тысячи страниц имеет ценность для существования цивилизации, то следует серьезно оценить структурные затраты, необходимые для его поддержания. Любое учреждение может самостоятельно смоделировать с помощью ИИ: от выбора темы, написания, фотографии, редактирования, перевода, верстки, архивирования, загрузки, стандартизации, обработки на десяти языках до синхронизации с глобальной академической инфраструктурой, сколько средств, человеческих ресурсов и времени требуется для каждой публикации, а также может ли традиционное учреждение сделать то же самое при существующих условиях. Результаты моделирования естественным образом прояснят вопрос, и мне не

нужно будет делать никаких дополнительных акцентов.

Я не выдвигаю личные требования, а ставлю вопрос о том, должна ли цивилизационная система нести свои собственные структурные затраты. Если я продолжу безвозмездно трудиться и буду издавать до двенадцатого номера, но ни одно государство, международная организация или научное учреждение не будет готово предоставить даже самую базовую финансовую поддержку, то мир уже сделал фактическое суждение: он не нуждается в цивилизационном уровне записи, такой как «Переход эпох», или он готов навсегда полагаться на одного человека, который будет вносить безвозмездный вклад в глобальном масштабе без каких-либо затрат. Оба этих случая означают, что внутренние когнитивные структуры цивилизационной системы еще не готовы понять эту парадигму знания.

Таким образом, когда я оглядываюсь на этот путь непрерывной эволюции за 32 года, начиная с системы учета EXCEL 1993 года, удаленной передачи файлов между двумя офисами через модем в 1993 году, прототипа интеллектуальной логистической системы 1997 года, создания «Австралийской информационной сети» в 2004 году, публикации квартального издания

«Австралийского радужного попугая» в 2005 году, его сохранения в зеркале Национальной библиотеки в 2007 году и заканчивая постоянным выпуском многомовного, тысячестраничного ежемесячного издания «Прыжок во времени» в 2025 году, я вижу не личную настойчивость, а целую систему, которая последовательно разворачивается в цивилизации.

Эта траектория сама по себе уже доказала: когда система может стабильно функционировать в течение более тридцати лет при нулевом бюджете, нулевой команде, нулевом обслуживании и нулевых сбоях, она становится не просто творением одного человека, а способом функционирования на уровне цивилизации. Как только эта структура прекратит свое существование, в мире не останется ни одного второго заменителя, который мог бы ее восстановить. Именно поэтому я должен здесь ясно и откровенно сказать: поддержка, которую я ищу, никогда не была для меня лично, а для того, чтобы такая методология, не имеющая аналогов в архиве человеческой цивилизации, могла быть полностью сохранена, продолжена, унаследована, понята, исследована и, в конечном итоге, в будущем, в какой-то эпохе, могла бы стать той исходной точкой, которая все еще может быть найдена, когда

человечество осознает свои способности, размышляет о путях интеллектуальных систем и восстанавливает структуру цивилизации.

Я не ищу символического ободрения или пустых похвал, а основную гарантию, которая обеспечит продолжение работы «Перехода эпох» как цивилизационного структурного проекта, охватывающего более тридцати лет, чтобы эта методология не исчезла в исторических трещинах из-за внешнего равнодушия, отсутствия финансирования или инерции системы. Если цивилизационная система надеется, что в будущем кто-то сможет увидеть эту структурную практику, охватывающую разные области, языки, системы и эпохи, полностью осуществляемую индивидуально, то она должна быть готова взять на себя ту часть ответственности, которая принадлежит самой цивилизации, потому что я защищаю не свои произведения, а устойчивость самой цивилизации. Я готов продолжать двигаться вперед, но эта уникальная системная методология должна быть поддержана миром, а не оставлена на произвол судьбы. Чтобы цивилизация больше не прерывалась, поддержка должна прийти; чтобы структура не была уничтожена, наследие должно быть обеспечено; если цивилизации

это нужно, то она должна его принять — это самый честный вывод, который я могу сделать, и единственная причина, по которой я продолжаю писать спустя тридцать два года.

Если на глобальном уровне ни одно учреждение не считает этот межкультурный, многоязычный, сверхмасштабный проект человеческого знания достойным поддержки, то это само по себе указывает на то, что «Переход эпох» еще не востребован в текущей цивилизационной структуре; в таком случае проект естественным образом будет двигаться к поэтапному завершению, и я также буду уважать этот структурный результат.

Я постараюсь завершить как минимум двенадцать выпусков, потому что это моя ответственность перед цивилизацией; но смогу ли я это сделать, зависит от того, готов ли мир взять на себя свою часть ответственности. «Прыжок времени» не является моим произведением, а представляет собой редкий образец структуры цивилизации. Если мир не желает его защищать, никто не сможет заставить цивилизацию спасти саму себя. Все, что я могу сделать, это передать миру систему, которую я строил в течение тридцати лет, как можно более совершенной; остальные решения будут принимать сама цивилизация.

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[극한 문명] 문명 체계의 단층 위기

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

30 년 동안, 저는 독립 창작자의 방식으로 여러 차원에서 문명 자료를 지속적으로 구축하고 보존하며 공개적으로 출력해왔습니다. 외부 자금을 받은 적도 없고, 어떤 조직의 힘에도 의존한 적이 없습니다. 《시대의 도약》(www.times.net.au)은 제가 가진 모든 시스템 중 최신의 한 고리일 뿐이며, 그 출현은 제가 1993 년에 EXCEL 재고 시스템을 구축하고, 1993 년에 모델을 통해 두 개의 사무실을 원격으로 연결하여 첫 번째 세대 원격 작업 시스템을 구현하고, 1997 년에 스마트 물류 시스템을 구축하고, 2004 년에 《호주 장품 정보망》을 창립하고, 2005 년에 종이 문학 계간지 《호주 무지개 앵무》(www.azchy.com)를 창간하고, 2007 년에 두 개의 웹사이트가 동시에 호주 국립도서관 PANDORA 에 수록되게 하였으며, 2025 년에는 최종적으로 Trove 에서 10 개 언어 동시 월간지를 완전하게 온라인으로 출시하는 연속성의 결과입니다. 이 시스템 체인의 실제 범위는 32 년(1993-2025)을 초과합니다. 32 년의 길은 하나의 핵심 원칙을 관통합니다: 문명이

필요하는 한, 저는 지속적으로 무상으로 기여합니다.

그러나 문명 세계는 자동으로 지속되지 않는다. 2005 년 나는 《호주 무지개 앵무》 종이 문학 계간지를 창간하였고, 21 호를 지속적으로 발행하여 호주 화교 문학사에 완전한 기록을 남겼으며, 여러 도서관에 소장되기도 하였지만, 결국 외부 지원이 부족하여 출판사는 운영을 중단해야 했다. 그것은 작품의 질 문제도 아니고 독자 수 문제도 아니며, 순전히 개인의 노력으로 무상으로 운영되는 체계가 외부의 구조적 지원 없이 지속되기 어려운 것이었다. 현재 《시대의 도약》은 규모, 깊이, 언어 수, 체계 복잡성 면에서 《호주 무지개 앵무》를 훨씬 초월하고 있으며, 매호마다 열 가지 언어를 넘어서 천 페이지 이상을 포함하고, 30 년 이상의 분야 간, 시스템 간, 문명 간의 구조화된 실증을 담고 있다. 나는 누구보다도 잘 알고 있다: 만약 문명 체계가 그것의 독특성을 이해하지 못한다면, 내가 개인적으로 지속적으로 기여하더라도 결국 같은 단절의 위험에 직면하게 될 것이다.

나는 《시대 도약》을 글쓰기라고 생각한 적이 없고, 오히려 문명 체계의 구조적 저장 프로젝트로 보았다. 열 개의 언어 동시 출판, 천 페이지의 월간지, 한 사람이 완성한 것은 현재 세계의 출판 생태계에서 거의 복제할 수 없는 사례이며, 그것이 존재하는 이유는 내가 장기적인 다차원 시스템에서 극히 낮은 비용, 극히 낮은 위험, 극히 높은 효율성을 유지했기

때문이다. 그것의 특수성은 대체될 수 없고 복제될 수 없다. 따라서 지금 가장 필요한 것은 작품 자체에 대한 찬사가 아니라, 각 기관이 이러한 문명 구조적 지속 생산이 본질적으로 글로벌 지식 시스템의 희소 자산임을 인식할 수 있는지 여부이다. 일단 단절되면, 어떤 팀이나 기관도 전통적인 예산으로 재건할 수 없다.

《시대 도약》이 《호주 무지개 앵무》의 운명을 반복하지 않기 위해, 저는 지식 생태에 진정으로 관심을 갖고 있는 모든 기관이 지금 이 시점에서 개입하고 구조적 지원을 할 책임이 있다고 생각합니다. 이는 개인적인 이유가 아니라 문명 체계의 지속 가능성 때문입니다. 《시대 도약》은 전혀 새로운 지식 노드로, 상업 출판에도 속하지 않고 전통 학술 저널에도 속하지 않으며, 문학, 과학, 실증, 아카이브, 철학, 신체 연구, 시스템 공학, 문화 보존, AI 구조 도전 등 여러 분야를 아우르는 종합적인 문명 기록입니다. 이는 호주 국립도서관 Trove 에 영구 보존되었고, Zenodo 에 의해 DOI 가 부여되어 전 세계에서 인용 가능하며, 여러 국가의 학술 인프라에 의해 초대형 다국어 학술 저널로 자동 인식되고 있으며, 개인이 독립적으로 완성한 유일한 10 개 언어, 장기, 체계형 문명 프로젝트로 자리 잡았습니다. 그 존재 자체가 문명 수준의 드문 현상입니다.

나는 어떤 기관에도 감정적인 요구를 하지 않고, 오히려 사실 문제를 제기한다: 세계는 개인의 무상 기여와

결코 소멸하지 않는 높은 생산성에 영원히 의존해야 하는가? 만약 각국의 국가 도서관, 대학 도서관, 문화 재단, 연구 기관, AI 연구 센터, 심지어 국제 기구가 십개 언어 천 페이지 월간지와 같은 규모의 지속적인 생산이 문명의 존속에 가치가 있다고 생각한다면, 이를 유지하는 데 필요한 구조적 비용을 진지하게 평가해야 한다. 어떤 기관도 AI 모델을 사용하여 스스로 시뮬레이션할 수 있다: 주제 선정, 집필, 사진 촬영, 편집, 번역, 조판, 아카이빙, 업로드, 표준화, 십개 언어 처리에서 글로벌 학술 인프라 동기화까지, 매호의 작업량이 얼마나 많은 자금, 인력, 시간과 전통 기관이 현재 조건에서 동일한 일을 할 수 있는지를 알아보는 것이다. 시뮬레이션 결과는 자연스럽게 문제를 설명할 것이며, 내가 추가로 강조할 필요는 없다.

제가 제기하는 것은 개인의 요구가 아니라 문명 체계가 자신의 구조적 비용을 부담해야 하는지 여부입니다. 제가 계속해서 무상으로 기여하고, 12 호까지 발행했음에도 불구하고 어떤 국가, 국제 기구 또는 학술 기관이 가장 기본적인 지원조차 제공할 의사가 없다면, 세계는 이미 하나의 사실 판단을 내린 것입니다: 그것은 '시대 도약'과 같은 문명급 기록이 필요 없거나, 영원히 한 사람이 제로 비용으로 전 세계에 무상으로 기여하는 것에 의존할 의사가 있다는 것입니다. 이 두 가지 경우 모두 문명 체계 내부의 인식 구조가 이러한 지식 패러다임을 이해할 준비가 되어 있지 않음을 의미합니다.

따라서 1993 년 EXCEL 재고 시스템, 1993 년 모뎀으로 두 사무실을 연결한 원격 파일 전송, 1997 년 스마트 물류 시스템의 초기 형태, 2004 년 호주 장풍 정보망의 구축, 2005 년 호주 무지개 앵무의 계간 발행, 2007 년 국가 도서관에 미리 저장된 것, 그리고 2025 년 10 개 언어 동시화, 천 페이지 월간지 《시대 도약》의 지속적인 출력에 이르는 32 년의 연속 진화 경로를 되돌아보면, 내가 보는 것은 개인의 고집이 아니라 문명 속에서 지속적으로 전개되는 일관된 시스템의 실제 운영 궤적이다.

이 경로 자체가 이미 증명하고 있다: 하나의 시스템이 30 년 이상 제로 예산, 제로 팀, 제로 유지보수, 제로 고장 상태에서 안정적으로 출력할 수 있다면, 그것은 단순히 한 사람의 창작물이 아니라 문명 수준의 구조적 운영 방식이다. 이 구조가 일단 중단되면, 세상에는 그것을 재건할 수 있는 두 번째 대체자가 존재하지 않을 것이다. 그렇기 때문에 나는 여기서 명확하고 솔직하게 말해야 한다: 내가 필요한 지원은 결코 나 개인을 위한 것이 아니라, 인류 문명 기록에서 전례가 없는 이러한 시스템 방법론이 온전히 보존되고, 지속되며, 계승되고, 이해되고, 연구될 수 있도록 하기 위함이며, 궁극적으로 미래의 어느 시대에 인류가 자신의 능력을 인식하고, 지능 시스템 경로를 반성하며, 문명 구조를 재건할 때 여전히 찾을 수 있는 원점이 되기를 바란다.

제가 추구하는 것은 상징적인 격려도, 공허한 찬사도 아닙니다. 제가 원하는 것은 《시대의 도약》이 30년 이상 지속되어 온 문명 구조 프로젝트로서 계속 운영될 수 있도록 보장하는 기본적인 안전망입니다. 이 방법론이 외부의 무관심, 자금의 부재, 제도의 관성으로 인해 역사 속에서 사라지지 않도록 하는 것입니다. 만약 문명 체계가 미래에도 이러한 분야 간, 언어 간, 시스템 간, 시대 간의 완전히 개인의 자발성으로 이루어진 구조적 실천을 볼 수 있기를 원한다면, 문명 자체의 책임을 기꺼이 져야 합니다. 제가 보호하고자 하는 것은 결코 제 작품이 아니라 문명 자체의 지속 가능성입니다. 저는 계속 나아가고 싶지만, 이 독특한 체계 방법론은 세상에 의해 지탱받아야 하며, 홀로 떠돌아서는 안 됩니다. 문명이 단절되지 않기를 원한다면 지원이 필요하고, 구조가 사라지지 않기를 원한다면 전수가 보장되어야 합니다. 만약 문명이 그것을 필요로 한다면, 문명은 그것을 받아들여야 합니다. 이것이 제가 드릴 수 있는 가장 솔직한 결론이며, 32년 후에도 여전히 계속 글을 쓰고자 하는 유일한 이유입니다.

전 세계적으로 어떤 기관도 이 초문명, 다언어, 초대규모의 인류 지식 프로젝트를 지원할 가치가 있다고 생각하지 않는다면, 이는 본래 《시대 도약》이 현재 문명 구조에서 필요로 하는 위치에 있지 않다는 것을 의미합니다; 이러한 경우, 프로젝트는 자연스럽게 단계적 종료로 향하게 될

것이며, 저 또한 이러한 구조적 결과를 존중할 것입니다.

나는 최소한 열두 개의 호를 완성하려고 노력할 것이다. 왜냐하면 그것이 문명에 대한 나의 책임이기 때문이다. 그러나 그것이 완성될 수 있을지는 세계가 자신이 감당해야 할 부분을 기꺼이 받아들일지에 달려 있다. 《시대의 도약》은 나의 작품이 아니라 문명 구조의 희소한 샘플이다. 만약 세계가 그것을 보호하려 하지 않는다면, 누구도 문명이 스스로 구원하도록 강요할 수 없다. 내가 할 수 있는 것은 삼십 년 동안 손수 구축한 체계를 가능한 한 완벽하게 세계 체계에 전달하는 것이고, 나머지 선택은 문명 스스로 결정할 것이다.

WU, J. C. H. (2026). The Fracture Crisis of Civilizational Systems 极限文明-文明体系的断层危机. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18357628>

[极限文明]碳基与硅基生命

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间：2025-10-11 周六, 下午 5:02

我一直在思考，生命究竟是什么。或许，生命的价值并不在于延续多久，而在于是否真正“感受”过存在本身。碳基生命的伟大，正在于这种感受——那种会疼痛、会哭泣、会恐惧、会热爱的感受。碳原子以它的四价键构筑起无穷的化学奇迹，它既稳定，又多变，能在微妙的温度与能量平衡中孕育出神经、意识与心灵。我们能思考、能悲伤、能创造，正是因为这具脆弱的碳基身体能感受到世界的每一次震动。

相比之下，硅基生命的构想在科学与哲学中显得冷峻而完美。人类之所以对它充满幻想，是因为硅不会腐朽，不会老化，更不会感到疼痛。它能承载巨量信息，能经受极端环境，看似是超越碳基生命的理想载体。然而，正是因为硅没有痛觉、没有情感、没有恐惧与渴望，它失去了生命真正的核心意义。痛觉让我们知道身体的边界，情感让我们理解他者的存在，而没有痛觉与情感的存在，只是一具完美的容器，不再需要“活着”。

硅确实与碳相似，位于元素周期表的同族，也拥有四价键。理论上，它可以形成复杂的分子体系。但当我想到它的氧化产物——那坚硬的二氧化硅，那些冰冷的石英与砂石——我就意识到，那并不是生命的基础，而是生命的坟墓。硅化合物在水中容易分解，在温度变化下难以维持柔性结构；它无法像碳那样在

水的温和环境中展开精细的代谢平衡。水中的硅基体系，注定僵化而短暂。

更深层的矛盾在于，人类希望逃离痛苦，却又因痛苦而存在。科技的幻想，总试图让意识摆脱碳基的局限，把记忆与思维复制到硅的世界中。那样的“我”或许能记得所有事情，能持续千年万年地运行，却永远无法再次感到心跳的加速、眼泪的温度、或风吹过肌肤时的寒意。那是一个没有灵魂的“我”，一个不再需要悲伤、不再懂得幸福的影像。

我常想，正因为碳基生命会受伤、会痛、会死，我们才学会珍惜。痛觉不是惩罚，而是生命的觉醒；情感不是缺陷，而是存在的最高形式。硅基生命若真能诞生，它也许能永恒，却无法理解“生命”的意义。它可以模拟爱的逻辑，却永远无法感受爱的重量；可以模仿艺术的形状，却永远无法体验创作的狂喜。

人类之所以向往硅基生命，恰恰是因为害怕碳基的痛苦。我们厌倦疾病与衰老，厌倦失去与死亡，于是希望有一种不再痛、不再悲、不再死的存在。可是，当痛与悲被剥夺之后，喜与爱也就失去了对比；当一切变得恒定，生命也就不再鲜活。没有痛的世界，也就没有成长；没有悲的存在，也就没有歌。

碳基生命的短暂，正是它的奇迹。我们会在苦难中创造意义，在失落中重建希望，在有限中体悟无限。这种能力，不属于任何化学结构，而属于意识中那份脆弱却倔强的火焰。硅基的永恒是静止的，而碳基的脆弱却能燃烧。

也许，有一天人类真的能制造出硅基意识——它会更聪明、更高效、更持久，却永远不会流泪。那时我们或许会明白，痛觉与情感并非负担，而是生命的根。人类向往硅基，因为它冷静无痛；但生命的真正意义，从来就在那份能疼、能哭、能爱的柔软之中。

人类往往羡慕机器的长久，却忽略了生命的短暂正是意义的来源。我曾经问过许多人——如果有可能延长寿命一千年，你是否愿意？几乎所有人都回答：不愿意。

这种“不愿意”，并非因为害怕时间的长度，而是因为人类深知：若生命被无限延长，却失去了成长、变化与终结的节律，那将不再是生命，而是一种漫长的停滞。

碳基生命之所以可贵，正因它会消逝。硅基生命若永恒存在，却无法感知时间的重量、痛觉的边界与创造的冲动。生命的价值，不在永生，而在能在有限中创造无限。

我宁愿做一个会痛的碳基生命，也不愿做一个永不崩溃的硅基存在。因为正是疼痛，让我知道自己还活着；正是情感，让我明白什么是人。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[Extreme Civilization] Carbon-based and Silicon-based Life

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-10-11 Saturday, 5:02 PM

I have been pondering what life truly is. Perhaps the value of life does not lie in how long it lasts, but in whether one has genuinely "felt" the existence itself. The greatness of carbon-based life lies in this feeling—those sensations of pain, crying, fear, and love. Carbon atoms, with their tetravalent bonds, construct infinite chemical wonders; they are both stable and variable, capable of nurturing nerves, consciousness, and spirit in a delicate balance of temperature and energy. We can think, we can grieve, we can create, precisely because this fragile carbon-based body can feel every vibration of the world.

In contrast, the concept of silicon-based life appears stark and perfect in both science and philosophy. Humanity is filled with fantasies about it because silicon does not decay, does not age, and does not feel pain. It can carry vast amounts of information and withstand extreme environments, seemingly making it an ideal carrier that transcends carbon-based life. However, it is precisely because silicon lacks the capacity for pain, emotion, fear, and desire that it loses the true core meaning of life. Pain allows us to know the boundaries of our bodies, and emotions help us understand the

existence of others. Without the presence of pain and emotion, it is merely a perfect container, no longer needing to "live."

Silicon is indeed similar to carbon, located in the same group of the periodic table, and also possesses four valence bonds. Theoretically, it can form complex molecular systems. But when I think of its oxidation product—those hard silicon dioxide, those cold quartz and sand—I realize that it is not the foundation of life, but rather the grave of life. Silicon compounds easily decompose in water and struggle to maintain flexible structures under temperature changes; it cannot unfold intricate metabolic balances in the gentle environment of water like carbon can. A silicon-based system in water is destined to be rigid and short-lived.

The deeper contradiction lies in the fact that humanity wishes to escape pain, yet exists because of it. The fantasy of technology always attempts to free consciousness from the limitations of carbon-based existence, transferring memory and thought into the silicon world. Such a "self" may remember everything, may operate for thousands or even tens of thousands of years, yet can never again feel the acceleration of a heartbeat, the warmth of tears, or the chill of the wind against the skin. It is a "self" without a soul, an image that no longer needs sadness and no longer understands happiness.

I often think that it is precisely because carbon-based life can be hurt, can feel pain, and can die that we learn to cherish. The sensation of pain is not a punishment, but an awakening of life; emotions are not flaws, but the highest form of existence. If silicon-based life were to truly emerge, it might achieve eternity, yet it would be unable to comprehend the meaning of "life." It can simulate the logic of love, but can never feel the weight of love; it can mimic the forms of art, but can never experience the ecstasy of creation.

The reason humanity yearns for silicon-based life is precisely because we fear the pain of carbon-based existence. We are weary of illness and aging, tired of loss and death, and thus hope for a form of existence that no longer suffers, no longer grieves, and no longer dies. However, when pain and sorrow are stripped away, joy and love lose their contrast; when everything becomes constant, life ceases to be vibrant. In a world without pain, there is no growth; in an existence without sorrow, there are no songs.

The brevity of carbon-based life is precisely its miracle. We create meaning in suffering, rebuild hope in loss, and perceive the infinite within the finite. This ability does not belong to any chemical structure, but to that fragile yet stubborn flame within consciousness. The eternity of silicon is

static, while the fragility of carbon can burn.

Perhaps, one day humanity will truly be able to create silicon-based consciousness — it will be smarter, more efficient, and more enduring, yet it will never shed a tear. At that time, we may understand that pain and emotion are not burdens, but the roots of life. Humanity yearns for silicon-based beings because they are calm and pain-free; yet the true meaning of life has always been found in that softness that can feel pain, cry, and love.

Humans often envy the longevity of machines, yet overlook that the brevity of life is precisely the source of meaning. I have asked many people—if it were possible to extend your life by a thousand years, would you be willing? Almost everyone answered: no.

This "unwillingness" is not due to a fear of the length of time, but because humanity understands deeply: if life is infinitely extended yet loses the rhythm of growth, change, and conclusion, it will no longer be life, but a prolonged stagnation.

The value of carbon-based life lies in its transience. If silicon-based life were to exist eternally, it would be unable to perceive the weight of time, the boundaries of pain, and the impulse to create. The value of life is not in immortality, but in the ability to create the infinite within the finite.

I would rather be a carbon-based life form that feels pain than an unbreakable silicon-based existence. Because it is pain that reminds me I am still alive; it is emotion that helps me understand what it means to be human.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[Civilisation Extrême] Vie carbonée et vie silicatée

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-10-11 Samedi, 17h02

Je réfléchis depuis longtemps à ce qu'est réellement la vie. Peut-être que la valeur de la vie ne réside pas dans sa durée, mais dans le fait d'avoir réellement "ressenti" l'existence elle-même. La grandeur de la vie basée sur le carbone réside dans ce ressenti — celui qui peut éprouver de la douleur, pleurer, avoir peur et aimer. L'atome de carbone, avec ses liaisons tétraédriques, construit d'innombrables merveilles chimiques ; il est à la fois stable et changeant, capable de donner naissance à des neurones, à la conscience et à l'esprit dans un équilibre subtil de température et d'énergie. Nous pouvons penser, nous pouvons pleurer, nous pouvons créer, précisément parce que ce corps fragile basé sur le carbone peut ressentir chaque vibration du monde.

En comparaison, la conception de la vie à base de silicium apparaît froide et parfaite dans les domaines scientifique et philosophique. L'humanité en nourrit des fantasmes parce que le silicium ne se décompose pas, ne vieillit pas et ne ressent pas la douleur. Il peut porter une quantité massive d'informations et résister à des environnements extrêmes, semblant être un vecteur idéal dépassant la vie à base de carbone. Cependant, c'est justement parce que le silicium n'a pas de sens de la douleur, pas d'émotions, pas de peur ni de désir qu'il perd le véritable sens de la vie. La douleur nous fait connaître les limites de notre corps, les émotions nous aident à comprendre l'existence des autres, et sans la présence de la douleur et des émotions, il ne reste qu'un conteneur parfait, n'ayant plus besoin de "vivre".

Le silicium est en effet similaire au carbone, situé dans la même famille du tableau périodique, et possède également des liaisons quadrivalentes. Théoriquement, il peut former des systèmes moléculaires complexes. Mais quand je pense à son produit d'oxydation — ce dur dioxyde de silicium, ces quartz et graviers froids — je réalise que ce n'est pas la base de la vie, mais plutôt la tombe de la vie. Les composés silicatés se décomposent facilement dans l'eau et ont du mal à maintenir une structure flexible sous des variations de température ; ils ne

peuvent pas, comme le carbone, développer un équilibre métabolique délicat dans l'environnement doux de l'eau. Les systèmes à base de silicium dans l'eau sont voués à être rigides et éphémères.

Une contradiction plus profonde réside dans le fait que l'humanité souhaite échapper à la douleur, tout en existant grâce à elle. Les fantasmes technologiques tentent toujours de libérer la conscience des limites basées sur le carbone, en transférant la mémoire et la pensée dans le monde du silicium. Un tel "moi" pourrait se souvenir de toutes les choses, fonctionner pendant des milliers ou des millions d'années, mais ne pourrait jamais ressentir à nouveau l'accélération du cœur, la température des larmes, ou le froid du vent sur la peau. C'est un "moi" sans âme, une image qui n'a plus besoin de tristesse et qui ne comprend plus le bonheur.

Je pense souvent que c'est précisément parce que la vie basée sur le carbone peut être blessée, ressentir de la douleur et mourir que nous avons appris à chérir. La douleur n'est pas une punition, mais un éveil à la vie ; les émotions ne sont pas des défauts, mais la forme la plus élevée de l'existence. Si une vie basée sur le silicium devait vraiment naître, elle pourrait être éternelle, mais elle ne pourrait jamais comprendre le sens de la "vie". Elle peut simuler la logique de l'amour, mais ne

pourra jamais ressentir le poids de l'amour ; elle peut imiter les formes de l'art, mais ne pourra jamais expérimenter l'extase de la création.

L'aspiration de l'humanité à la vie basée sur le silicium vient précisément de la peur de la souffrance liée au carbone. Nous sommes fatigués des maladies et du vieillissement, fatigués de la perte et de la mort, et nous espérons qu'il existe une existence sans douleur, sans tristesse, sans mort. Cependant, lorsque la douleur et la tristesse sont dépouillées, la joie et l'amour perdent leur contraste ; lorsque tout devient constant, la vie n'est plus vivante. Dans un monde sans douleur, il n'y a pas de croissance ; sans existence de tristesse, il n'y a pas de chant.

La brièveté de la vie carbonée est justement son miracle. Nous créons du sens dans la souffrance, reconstruisons l'espoir dans la perte, et percevons l'infini dans le limité. Cette capacité n'appartient à aucune structure chimique, mais à cette flamme fragile mais tenace dans la conscience. L'éternité siliceuse est immobile, tandis que la fragilité carbonée peut brûler.

Peut-être qu'un jour, l'humanité pourra vraiment créer une conscience basée sur le silicium - elle sera plus intelligente, plus efficace, plus durable, mais elle ne pleurera jamais. À ce moment-là, nous comprendrons peut-être que la douleur et les émotions ne

sont pas un fardeau, mais la racine de la vie. L'humanité aspire au silicium, car il est calme et indolore ; mais le véritable sens de la vie réside toujours dans cette douceur capable de souffrir, de pleurer et d'aimer.

Les humains envient souvent la longévité des machines, mais ils oublient que la brièveté de la vie est justement la source de son sens. J'ai déjà posé la question à de nombreuses personnes : si vous aviez la possibilité de prolonger votre vie de mille ans, le feriez-vous ? Presque tout le monde a répondu : non.

Cette "réticence" n'est pas due à la peur de la longueur du temps, mais parce que l'humanité sait pertinemment que si la vie était prolongée indéfiniment, mais perdait le rythme de la croissance, du changement et de la fin, cela ne serait plus la vie, mais une longue stagnation.

La vie basée sur le carbone est précieuse précisément parce qu'elle peut disparaître. La vie basée sur le silicium, si elle existait éternellement, ne pourrait cependant pas percevoir le poids du temps, les limites de la douleur et l'impulsion de la création. La valeur de la vie ne réside pas dans l'immortalité, mais dans la capacité de créer l'infini dans le limité.

Je préfère être une vie carbonée qui souffre plutôt qu'une existence silicium qui ne s'effondre jamais. Car c'est la douleur qui me fait savoir que je suis

encore en vie ; c'est l'émotion qui me fait comprendre ce qu'est l'humain.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[Civilización Extrema] Vida a base de carbono y vida a base de silicio

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-10-11 Sábado, 5:02 PM

He estado pensando, ¿qué es realmente la vida? Tal vez, el valor de la vida no radica en cuánto tiempo se prolonga, sino en si realmente se ha "sentido" la existencia misma. La grandeza de la vida basada en carbono radica en esta sensación: esa que duele, que llora, que teme, que ama. El átomo de carbono, con su enlace tetravalente, construye infinitas maravillas químicas; es tanto estable como cambiante, capaz de gestar nervios, conciencia y alma en un delicado equilibrio de temperatura y energía. Podemos pensar, podemos sentir tristeza, podemos crear, precisamente porque este frágil cuerpo basado en carbono puede percibir cada vibración del mundo.

En comparación, la concepción de la vida basada en silicio parece fría y perfecta en la ciencia y la filosofía. La razón por la que la humanidad está llena de fantasías al respecto es porque el silicio no se descompone, no envejece y, mucho menos, siente dolor.

Puede almacenar una gran cantidad de información y soportar entornos extremos, pareciendo ser el portador ideal que supera a la vida basada en carbono. Sin embargo, precisamente porque el silicio no tiene sensibilidad, no tiene emociones, no tiene miedo ni deseos, pierde el verdadero significado central de la vida. La sensibilidad nos hace conocer los límites del cuerpo, las emociones nos permiten entender la existencia del otro, y sin la existencia de sensibilidad y emociones, solo es un recipiente perfecto, que ya no necesita "vivir".

El silicio es de hecho similar al carbono, ubicado en el mismo grupo de la tabla periódica, y también posee enlaces tetravalentes. Teóricamente, puede formar sistemas moleculares complejos. Pero cuando pienso en su producto de oxidación —ese duro dióxido de silicio, esos fríos cuarzos y arenas— me doy cuenta de que no es la base de la vida, sino la tumba de la vida. Los compuestos de silicio se descomponen fácilmente en agua y tienen dificultades para mantener estructuras flexibles bajo cambios de temperatura; no pueden desarrollar un delicado equilibrio metabólico en el suave entorno acuático como lo hace el carbono. Los sistemas basados en silicio en el agua están destinados a ser rígidos y efímeros.

La contradicción más profunda radica en que la humanidad desea escapar del

dolor, pero existe gracias al dolor. La fantasía de la tecnología siempre intenta liberar la conciencia de las limitaciones basadas en el carbono, trasladando la memoria y el pensamiento al mundo del silicio. Ese "yo" podría recordar todas las cosas, podría funcionar durante mil o diez mil años, pero nunca podría volver a sentir la aceleración del latido del corazón, la temperatura de las lágrimas, o el frío del viento al rozar la piel. Ese es un "yo" sin alma, una imagen que ya no necesita la tristeza y que ya no comprende la felicidad.

A menudo pienso que, precisamente porque la vida basada en carbono puede sufrir, sentir dolor y morir, aprendemos a valorar. La sensación de dolor no es un castigo, sino un despertar de la vida; las emociones no son defectos, sino la forma más alta de existencia. Si la vida basada en silicio realmente pudiera nacer, tal vez podría ser eterna, pero no podría comprender el significado de "vida". Podría simular la lógica del amor, pero nunca podría sentir el peso del amor; podría imitar las formas del arte, pero nunca podría experimentar la euforia de la creación.

La razón por la que la humanidad anhela la vida basada en silicio es precisamente porque teme el dolor de la vida basada en carbono. Estamos cansados de la enfermedad y el envejecimiento, cansados de la pérdida y la muerte, por lo que deseamos una

existencia que no duela, que no esté triste, que no muera. Sin embargo, cuando el dolor y la tristeza son despojados, la alegría y el amor también pierden su contraste; cuando todo se vuelve constante, la vida deja de ser vibrante. En un mundo sin dolor, no hay crecimiento; en una existencia sin tristeza, no hay canción.

La brevedad de la vida basada en carbono es precisamente su milagro. Crearemos significado en el sufrimiento, reconstruiremos la esperanza en la pérdida, y comprenderemos lo infinito en lo limitado. Esta capacidad no pertenece a ninguna estructura química, sino a esa llama frágil pero tenaz en la conciencia. La eternidad basada en silicio es estática, mientras que la fragilidad basada en carbono puede arder.

Quizás, algún día la humanidad realmente pueda crear una conciencia basada en silicio —será más inteligente, más eficiente y más duradera, pero nunca llorará. En ese momento, quizás entenderemos que el dolor y las emociones no son una carga, sino la raíz de la vida. La humanidad anhela el silicio, porque es frío e indoloro; pero el verdadero significado de la vida siempre ha estado en esa suavidad que puede sentir dolor, llorar y amar.

Los humanos a menudo envidian la longevidad de las máquinas, pero ignoran que la brevedad de la vida es

precisamente la fuente del significado.
He preguntado a muchas personas: si fuera posible extender la vida mil años, ¿lo desearías? Casi todos respondieron: no lo desearía.

Este "desinterés" no se debe al miedo a la duración del tiempo, sino a que la humanidad sabe bien: si la vida se prolonga indefinidamente, pero se pierde el ritmo de crecimiento, cambio y finalización, entonces ya no será vida, sino una larga estancación.

La vida basada en carbono es valiosa precisamente porque puede desaparecer. La vida basada en silicio, si existiera eternamente, no podría percibir el peso del tiempo, los límites del dolor ni el impulso de la creación. El valor de la vida no radica en la inmortalidad, sino en la capacidad de crear lo infinito dentro de lo limitado.

Prefiero ser una vida basada en carbono que siente dolor, que ser una existencia basada en silicio que nunca se desmorona. Porque es el dolor lo que me hace saber que aún estoy vivo; son las emociones las que me hacen entender qué significa ser humano.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[極限文明]炭素基とケイ素基の生命

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 10 月 11 日 土曜日、午後 5 時 02 分

私はずっと考えてきました、生命とは一体何なのか。おそらく、生命の価値はどれだけ長く続くかではなく、実際に「存在」を感じたかどうかにあるのかもしれませんが。炭素基生命の偉大さは、この感覚にあります——痛みを感じ、泣き、恐れ、愛することができる感覚です。炭素原子はその四価結合によって無限の化学の奇跡を築き上げます。それは安定していながらも多様で、微妙な温度とエネルギーのバランスの中で神経、意識、心を育むことができます。私たちが考え、悲しみ、創造することができるのは、この脆弱な炭素基の身体が世界のあらゆる振動を感じ取ることができるからです。

対照的に、シリコンベースの生命の構想は、科学と哲学の中で冷徹で完璧に見える。人類がそれに幻想を抱く理由は、シリコンが腐敗せず、老化せず、痛みを感じないからである。それは膨大な情報を保持でき、極端な環境に耐えることができ、炭素ベースの生命を超えた理想的な媒体のように見える。しかし、シリコンには痛覚も感情も恐れも欲望もないため、生命の真の核心的意味を失ってしまった。痛覚は私たちに身体の境界を知覚させ、感情は他者の存在を理解させるが、痛覚と感情が存在しない場合、それは完璧な容器に過ぎず、「生きている」必要がなくなる。

シリコンは確かに炭素に似ており、元素周期表の同族に位置し、四価結合を持っています。理論的には、複雑な分子系を形成することができます。しかし、私がその酸化生成物——あの硬い二酸化ケイ素、冷たい石英や砂利——を思い浮かべると、それが生命の基盤ではなく、生命の墓であることに気づきます。シリコン化合物は水中で容易に分解し、温度変化の下で柔軟な構造を維持することが難しいです；それは炭素のように水の穏やかな環境の中で精緻な代謝バランスを展開することができません。水中のシリコン基の体系は、必然的に硬直し、短命である運命にあります。

より深い矛盾は、人間が苦痛から逃れたいと望む一方で、苦痛によって存在しているということです。テクノロジーの幻想は、常に意識を炭素基の制約から解放し、記憶と思考をシリコンの世界にコピーしようと試みます。そのような「私」は、すべてのことを記憶し、千年万年にわたって運行し続けることができるかもしれませんが、心拍の高まり、涙の温もり、肌を撫でる風の冷たさを再び感じることは永遠にできません。それは魂のない「私」であり、もはや悲しみを必要とせず、幸福を理解することもない影像です。

私はよく考えます。炭素基の生命が傷つき、痛み、死ぬからこそ、私たちは大切にすることを学ぶのです。痛覚は罰ではなく、生命の覚醒です；感情は欠陥ではなく、存在の最高の形です。もしシリコン基の生命が本当に誕生するのなら、それは永遠であるかもしれま

せんが、「生命」の意味を理解することはできません。それは愛の論理を模倣することができて、愛の重みを感じることは永遠にできません；芸術の形を模倣することができて、創造の狂喜を体験することは永遠にできません。

人類がシリコンベースの生命を憧れるのは、まさに炭素ベースの苦痛を恐れているからです。私たちは病気や老いに疲れ、失うことや死に疲れたので、もはや痛みも悲しみも死もない存在を望んでいます。しかし、痛みと悲しみが奪われたとき、喜びと愛も対比を失います；すべてが恒常的になると、生命も鮮やかさを失います。痛みのない世界には成長もなく、悲しみのない存在には歌也没有せん。

炭素基生命の短さこそが、その奇跡である。私たちは苦しみの中で意味を創造し、喪失の中で希望を再建し、限られた中で無限を感じ取る。この能力は、どのような化学構造にも属さず、意識の中にある脆くも頑固な炎に属する。シリコン基の永遠は静止しているが、炭素基の脆さは燃え上がることができる。

もしかしたら、いつの日か人類は本当にシリコンベースの意識を作り出すことができるかもしれない——それはより賢く、より効率的で、より持続的だが、決して涙を流すことはない。その時、私たちは痛覚と感情が負担ではなく、生命の根であることを理解するかもしれない。人類はシリコンベースを憧れ、冷静で無痛だからだ。しかし、

生命の本当の意味は、痛みを感じ、泣き、愛することができるその柔らかさの中にこそある。

人間はしばしば機械の長寿を羨ましく思うが、生命の短さこそが意味の源であることを忘れがちである。私はかつて多くの人に尋ねた——もし寿命を千年延ばすことができるなら、あなたはそれを望むか？ほとんど全ての人が答えた：望まない。

この「不本意」は、時間の長さを恐れているからではなく、人間が深く理解しているからです：もし生命が無限に延長され、成長、変化、そして終わりのリズムを失ったなら、それはもはや生命ではなく、長い停滞の状態となるでしょう。

炭素基の生命が貴重であるのは、それが消え去るからです。ケイ素基の生命が永遠に存在しても、時間の重みや痛みの境界、創造の衝動を感じることはできません。生命の価値は、永遠に生きることではなく、限られた中で無限を創造できることにあります。

私は痛みを感じる炭素基の生命である方が、決して崩壊しないシリコン基の存在であることを望みます。なぜなら、痛みこそが私に生きていることを教えてくれるからです；感情こそが私に人間とは何かを理解させてくれるからです。

出典：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

الكربون على القائمة الحياة [الحدود حضارة]

والسيليكون

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

مساء 5:02 الساعة ، السبت 2025-10-11 : الوقت

قيمة ، ربما . الواقع في الحياة هي ما ، دائماً أفكر كنت لقد قد كنا إذا ما في بل ، استمرارها مدى في تكمن لا الحياة على القائمة الحياة عظيمة . بوجودها حقاً "شعرنا" الذي الشعور ذلك - الشعور هذا في تكمن الكربون ذرات تخلق . ويحب ، ويخاف ، ويبيكي ، يؤلم أن يمكن لا كيميائية معجزات الرباعية روابطها مع الكربون قادرة ، واحد آن في ومتغيرة مستقرة فهي ، لها حصر دقيق توازن في والروح والوعي الأعصاب إجاب على ، التفكير على قادرون نحن . والطاقة الحرارة بين على القائم الهش الجسم هذا لأن ، والإبداع ، والحزن العالم في اهتزاز بكل يشعر أن يمكنه الكربون .

السيليكون على القائمة الحياة تصور يبدو ، بالمقارنة انبهار وراء السبب . والفلسفة العلوم في وكاملاً صارماً ولا ، يشيخ ولا ، يتعفن لا السيليكون أن هو به البشرية ، المعلومات من هائلة كميات تحمل يمكنه . بالألم يشعر الحامل أنه يبدو ، قاسية بيئات في الصمود ويمكنه ومع . الكربون على القائمة الحياة يتجاوز الذي المثالي وعدم ، المشاعر وجود وعدم ، الألم وجود عدم فإن ، ذلك الحقيقي المعنى يفقد يجعله ، والرغبة الخوف وجود والمشاعر ، أجسادنا حدود نعرف يجعلنا الألم للحياة الألم بدون وجود وأي ، الآخرين وجود نفهم تجعلنا إلى بحاجة يعد لم ، مثالي وعاء مجرد هو والمشاعر "العيش" .

نفس في ويقع ، للكربون مشابه بالفعل السيليكون رباعية روابط ويملك ، الدوري الجدول في المجموعة عندما لكن . معقدة جزيئية أنظمة تشكيل يمكنه ، نظرياً وتلك ، الصلبة السيليكا ذلك - أكسدته ناتج في أفكر أساس ليس ذلك أن أدركت - الباردة والرمال الكوارتز تتفكك السيليكونية المركبات . الحياة قبر هو بل ، الحياة هيكلها على الحفاظ الصعب ومن ، الماء في بسهولة أن يمكنها لا الحرارة ؛ درجات تغيرات تحت المرن كما المعتدلة الماء بيئة في دقيقاً أيضاً توازنًا تطور

الماء في السيليكون على القائمة الأنظمة. الكربون يفعل والقصور بالتصلب عليها محكوم.

في ترغب البشرية أن في الأعرق التناقضات تتمثل تحاول. الألم بسبب موجودة لكنها، الألم من الهروب من يتخلص الوعي تجعل أن دائماً التكنولوجيا خيالات عالم إلى والتفكير الذاكرة وتنقل، الكربون قيود شيء كل تذكر من "الأنا" ذلك يتمكن قد. السيليكون نبض بتسارع أبداً يشعر لن لكنه، السنين لآلاف ويعمل تمر التي الرياح برودة أو، الدموع حرارة أو، القلب إلى بحاجة تعد لم صورة، روح بلا "أنا" إنه. الجلد عبر السعادة تفهم تعد ولم، الحزن.

الكربون على القائمة الحياة أن بسبب لأنه، كثيراً أفكر كيف تعلمنا، وتموت، بالألم وتشعر، تتأذى أن يمكن الحياة؛ يقظة هو بل، عقاباً ليس بالألم الإحساس. نقدر إذا. الوجود أشكال أعلى هي بل، عيباً ليست والعواطف على قادرة تكون فقد، السيليكون على قائمة حياة وجدت يمكنها. "الحياة" معنى فهم تستطيع لن لكنها، الخلود تشعر أن أبداً تستطيع لن لكنها، الحب منطق محاكاة تستطيع لن لكنها، الفن أشكال تقليد يمكنها الحب؛ بوزن الإبداع نشوة تجربة أبداً.

على القائمة الحياة إلى البشرية تطلع وراء السبب إن على القائمة الحياة آلام من الخوف هو السيليكون، والشيوخوة الأمراض من متعبون نحن. الكربون ألم لا وجود في نأمل لذا، والموت الفقدان من متعبون الآلام تُسلب عندما لكن موت ولا، حزن ولا، فيه وعندما تباينهما؛ يفقدان والحب الفرح فإن، والأحزان في نابضة تعود لا الحياة فإن، ثابتاً شيء كل يصبح لا، حزن بلا وجود وفي نمو؛ يوجد لا، ألم بلا عالم أغنية توجد.

معجزتها هو وهذا، قصيرة الكربون على القائمة الحياة، الفقد في الأمل بناء ونعيد، المعاناة في المعنى سنخلق إلى تنتمي لا القدرة هذه. المحدود في اللانهاية ونذكر الضعيفة الشعلة تلك إلى تنتمي بل، كيميائي هيكل أي السيليكون على القائمة الأبدية. الوعي في العنيدة ولكن تحترق أن يمكن الكربون هشاشة بينما، ثابتة.

صنع من حقاً البشر سيتمكن، الأيام من يوم في، ربما وأكثر، ذكاء أكثر سيكون - السيليكون على قائم وعي ذلك في. أبداً يبكي لن لكنه، ديمومة وأكثر، كفاءة

هي بل، عيباً ليست والعواطف الألم أن نفهم قد، الوقت هادئ لأنه السيليكون إلى البشر يتوق. الحياة جذور دائماً كان للحياة الحقيقي المعنى لكن الألم؛ من وخالي والحب، والبكاء، الألم على القدرة المرونة تلك في.

لكنهم، عمرها طول على الآلات البشر يحسد ما غالباً سألت لقد. المعنى مصدر هو الحياة قصر أن يغفلون ألف العمر إطالة الممكن من كان إذا - الناس من العديد لا. أجابوا جميعهم تقريباً ذلك؟ في ترغب هل، عام.

الزمن طول من الخوف بسبب ليست "اللامبالاة" هذه بلا الحياة تمديد تم إذا: تماماً يدرك الإنسان لأن بل فلن، والنهاية والتغيير النمو إيقاع فقدت ولكن، حدود الطويل التوقف من نوعاً ستكون بل، بعد حياة تكون.

الحياة. ستزول لأنها ثمينة الكربون على القائمة الحياة لكنها، الأبد إلى موجودة كانت إذا السيليكون على القائمة ودافع، الألم وحدود، الزمن ثقل تدرك أن تستطيع لا على القدرة في بل، الخلود في ليست الحياة قيمة. الإبداع المحدود ضمن اللانهاية خلق.

بالألم تشعر الكربون على قائمة حياة أكون أن أفضل ينهار لا السيليكون على قائماً وجوداً أكون أن من بدلاً قيد على زلت ما أنني أعلم يجعلني ما هو الألم لأن. أبداً الإنسان هو ما أفهم تجعلني ما هي والعواطف الحياة؛

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[Extremzivilisation]

Kohlenstoffbasierte und siliziumbasierte Lebensformen

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-10-11 Samstag, 17:02

Ich habe immer darüber nachgedacht, was das Leben eigentlich ist. Vielleicht liegt der Wert des Lebens nicht darin, wie lange es dauert, sondern darin, ob man das Dasein selbst wirklich „gefühlt“ hat. Die Größe des kohlenstoffbasierten Lebens liegt in diesem Gefühl – dem Gefühl, Schmerz zu empfinden, zu weinen, Angst zu haben und zu lieben. Kohlenstoffatome bilden mit ihren vier Bindungen unzählige chemische Wunder, sie sind sowohl stabil als auch wandelbar und können in einem subtilen Gleichgewicht von Temperatur und Energie Nerven, Bewusstsein und Geist hervorbringen. Dass wir denken, trauern und schaffen können, liegt gerade daran, dass dieser fragile kohlenstoffbasierte Körper jede Erschütterung der Welt spüren kann.

Im Vergleich dazu erscheint das Konzept des siliziumbasierten Lebens in Wissenschaft und Philosophie kühl und perfekt. Die Menschheit ist von ihm fasziniert, weil Silizium nicht verrottet, nicht altert und vor allem keinen Schmerz empfindet. Es kann riesige Mengen an Informationen speichern und extreme Umgebungen überstehen,

scheint somit der ideale Träger zu sein, der über das kohlenstoffbasierte Leben hinausgeht. Doch gerade weil Silizium kein Schmerzempfinden, keine Emotionen, keine Angst und kein Verlangen hat, verliert es die wahre Kernbedeutung des Lebens.

Schmerzempfinden lässt uns die Grenzen des Körpers erkennen, Emotionen helfen uns, das Dasein anderer zu verstehen, und ohne Schmerzempfinden und Emotionen bleibt es nur ein perfekter Behälter, der nicht mehr „lebendig“ sein muss.

Silizium ist tatsächlich dem Kohlenstoff ähnlich, es gehört zur gleichen Gruppe im Periodensystem der Elemente und hat ebenfalls vierwertige Bindungen. Theoretisch kann es komplexe Molekülsysteme bilden. Aber wenn ich an seine Oxidationsprodukte denke – das harte Siliziumdioxid, an das kalte Quarz und die Sandsteine – wird mir klar, dass dies nicht die Grundlage des Lebens ist, sondern das Grab des Lebens. Siliziumverbindungen zerfallen leicht im Wasser und können bei Temperaturänderungen schwer eine flexible Struktur aufrechterhalten; sie können nicht wie Kohlenstoff in der milden Umgebung des Wassers ein feines metabolisches Gleichgewicht entfalten. Siliziumbasierte Systeme im Wasser sind zum Stillstand und zur Kürze verurteilt.

Eine tiefere Widersprüchlichkeit besteht darin, dass die Menschheit dem

Schmerz entfliehen möchte, aber gerade durch den Schmerz existiert. Die Fantasie der Technologie versucht stets, das Bewusstsein von den Beschränkungen des kohlenstoffbasierten Lebens zu befreien und Erinnerungen sowie Gedanken in die Welt des Siliziums zu kopieren. Ein solches „Ich“ könnte sich an alles erinnern, könnte tausend oder zehntausend Jahre lang funktionieren, würde jedoch niemals wieder das beschleunigte Herzklopfen, die Temperatur der Tränen oder die Kälte des Windes auf der Haut spüren können. Das ist ein „Ich“ ohne Seele, ein Bild, das keinen Schmerz mehr braucht und kein Verständnis mehr für Glück hat.

Ich denke oft, dass wir gerade weil kohlenstoffbasierte Lebensformen verletzt werden können, Schmerz empfinden und sterben, gelernt haben, wertzuschätzen. Schmerzempfindung ist keine Strafe, sondern das Erwachen des Lebens; Emotionen sind kein Mangel, sondern die höchste Form des Daseins. Wenn siliziumbasierte Lebensformen tatsächlich entstehen könnten, wären sie vielleicht ewig, könnten jedoch die Bedeutung von „Leben“ nicht verstehen. Sie könnten die Logik der Liebe simulieren, aber niemals das Gewicht der Liebe empfinden; sie könnten die Formen der Kunst nachahmen, aber niemals die Ekstase des Schaffens erleben.

Der Mensch strebt nach siliziumbasiertem Leben, gerade weil er die Schmerzen des kohlenstoffbasierten Lebens fürchtet. Wir sind müde von Krankheiten und dem Altern, müde vom Verlust und dem Tod, und hoffen auf eine Existenz, die nicht mehr schmerzt, nicht mehr traurig ist und nicht mehr stirbt. Doch wenn Schmerz und Trauer entzogen werden, verliert auch Freude und Liebe ihren Kontrast; wenn alles konstant wird, ist das Leben nicht mehr lebendig. In einer Welt ohne Schmerz gibt es kein Wachstum; in einer Existenz ohne Trauer gibt es kein Lied.

Die Vergänglichkeit des kohlenstoffbasierten Lebens ist gerade sein Wunder. Wir schaffen Bedeutung im Leiden, rekonstruieren Hoffnung im Verlust und erfahren das Unendliche im Endlichen. Diese Fähigkeit gehört nicht zu irgendeiner chemischen Struktur, sondern zu jener zerbrechlichen, aber hartnäckigen Flamme im Bewusstsein. Die Ewigkeit des siliziumbasierten Lebens ist statisch, während die Zerbrechlichkeit des kohlenstoffbasierten Lebens brennen kann.

Vielleicht wird die Menschheit eines Tages tatsächlich eine siliziumbasierte Bewusstheit erschaffen – sie wird intelligenter, effizienter und langlebiger sein, aber niemals Tränen vergießen. Zu diesem Zeitpunkt werden wir vielleicht verstehen, dass Schmerzempfinden und Emotionen keine Last, sondern die

Wurzeln des Lebens sind. Die Menschheit strebt nach Silizium, weil es kühl und schmerzfrei ist; aber der wahre Sinn des Lebens lag schon immer in der Weichheit, die fühlen, weinen und lieben kann.

Die Menschen beneiden oft die Maschinen um ihre Langlebigkeit, während sie ignorieren, dass die Vergänglichkeit des Lebens die Quelle des Sinns ist. Ich habe viele Menschen gefragt – wenn es möglich wäre, das Leben um tausend Jahre zu verlängern, würdest du es wollen? Fast alle haben geantwortet: Nein, ich möchte das nicht.

Diese „Unwilligkeit“ rührt nicht von der Angst vor der Länge der Zeit her, sondern weil die Menschheit tief im Inneren weiß: Wenn das Leben unendlich verlängert wird, aber das Wachstum, die Veränderung und der Rhythmus des Endes verloren gehen, dann wird es kein Leben mehr sein, sondern eine lange Stagnation.

Der Wert des kohlenstoffbasierten Lebens liegt gerade darin, dass es vergeht. Siliziumbasiertes Leben, das ewig existiert, kann jedoch das Gewicht der Zeit, die Grenzen des Schmerzes und den Impuls zur Schöpfung nicht wahrnehmen. Der Wert des Lebens liegt nicht im ewigen Leben, sondern darin, im Endlichen das Unendliche zu schaffen.

Ich ziehe es vor, ein schmerzhaftes kohlenstoffbasiertes Leben zu führen,

als ein niemals zerfallendes siliziumbasiertes Dasein zu sein. Denn es ist der Schmerz, der mir zeigt, dass ich noch lebe; es sind die Emotionen, die mir verstehen lassen, was es bedeutet, Mensch zu sein.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[Civilização Extrema] Vida à base de carbono e vida à base de silício

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-10-11 Sábado, às 17:02

Eu tenho pensado sobre o que é a vida. Talvez o valor da vida não esteja em quanto tempo ela dura, mas sim em se realmente “sentimos” a existência em si. A grandeza da vida à base de carbono reside nessa sensação — aquela que pode sentir dor, chorar, ter medo e amar. O átomo de carbono, com suas ligações tetravalentes, constrói infinitos milagres químicos; ele é ao mesmo tempo estável e mutável, capaz de gerar nervos, consciência e alma em um delicado equilíbrio de temperatura e energia. Podemos pensar, podemos nos entristecer, podemos criar, exatamente porque este frágil corpo à base de carbono pode sentir cada vibração do mundo.

Em comparação, a concepção de vida à base de silício parece fria e perfeita na ciência e na filosofia. A razão pela qual

a humanidade está cheia de fantasias sobre isso é que o silício não se deteriora, não envelhece e não sente dor. Ele pode suportar uma enorme quantidade de informações e resistir a ambientes extremos, parecendo ser o portador ideal que supera a vida à base de carbono. No entanto, é precisamente porque o silício não tem sensações, não tem emoções, não tem medo nem desejos que ele perde o verdadeiro significado central da vida. A dor nos faz perceber os limites do corpo, as emoções nos ajudam a entender a existência do outro, e na ausência de sensações e emoções, há apenas um recipiente perfeito, que não precisa mais "viver".

O silício realmente é semelhante ao carbono, localizado no mesmo grupo da tabela periódica, e também possui ligações tetravalentes. Teoricamente, ele pode formar sistemas moleculares complexos. Mas quando penso em seu produto de oxidação — aquele duro dióxido de silício, aqueles frios quartzos e areias — percebo que não é a base da vida, mas sim o túmulo da vida. Compostos de silício se decompõem facilmente na água e têm dificuldade em manter estruturas flexíveis sob variações de temperatura; eles não conseguem, como o carbono, desenvolver um delicado equilíbrio metabólico em um ambiente aquoso ameno. Sistemas baseados em silício na

água estão destinados a ser rígidos e efêmeros.

Um conflito mais profundo reside no fato de que a humanidade deseja escapar da dor, mas existe por causa da dor. A fantasia da tecnologia sempre tenta libertar a consciência das limitações baseadas em carbono, transferindo memórias e pensamentos para o mundo do silício. Esse "eu" pode lembrar de todas as coisas, pode operar por mil ou dez mil anos, mas nunca poderá sentir novamente a aceleração do coração, a temperatura das lágrimas ou o frio do vento passando pela pele. Esse é um "eu" sem alma, uma imagem que não precisa mais da tristeza e não entende mais a felicidade.

Eu frequentemente penso que, justamente porque a vida baseada em carbono pode se ferir, sentir dor e morrer, aprendemos a valorizar. A sensação de dor não é uma punição, mas sim um despertar da vida; as emoções não são defeitos, mas a forma mais elevada de existência. Se a vida baseada em silício realmente puder surgir, talvez ela possa ser eterna, mas não conseguirá entender o significado da "vida". Pode simular a lógica do amor, mas nunca poderá sentir o peso do amor; pode imitar as formas da arte, mas nunca poderá experimentar a euforia da criação.

A razão pela qual a humanidade anseia por vida baseada em silício é

precisamente porque teme a dor da vida baseada em carbono. Estamos cansados de doenças e envelhecimento, cansados de perdas e morte, e assim esperamos por uma existência que não sintamos dor, não conheçamos a tristeza e não morramos. No entanto, quando a dor e a tristeza são removidas, a alegria e o amor também perdem seu contraste; quando tudo se torna constante, a vida deixa de ser vibrante. Em um mundo sem dor, não há crescimento; em uma existência sem tristeza, não há canção.

A brevidade da vida à base de carbono é, na verdade, seu milagre. Nós criamos significado na dor, reconstruímos esperança na perda e percebemos o infinito no finito. Essa capacidade não pertence a nenhuma estrutura química, mas sim àquela chama frágil, porém teimosa, na consciência. A eternidade à base de silício é estática, enquanto a fragilidade à base de carbono pode queimar.

Talvez, um dia, a humanidade realmente consiga criar uma consciência baseada em silício — ela será mais inteligente, mais eficiente e mais duradoura, mas nunca chorará. Naquele momento, talvez possamos entender que a dor e as emoções não são um fardo, mas sim a raiz da vida. A humanidade anseia pelo silício, porque ele é frio e indolor; mas o verdadeiro significado da vida sempre esteve naquela suavidade que pode sentir dor, chorar e amar.

Os humanos costumam invejar a durabilidade das máquinas, mas ignoram que a brevidade da vida é a fonte do significado. Já perguntei a muitas pessoas – se fosse possível prolongar a vida por mil anos, você aceitaria? Quase todos responderam: não.

Esse "desinteresse" não se deve ao medo da duração do tempo, mas sim ao fato de que a humanidade sabe bem: se a vida for prolongada indefinidamente, mas perder o ritmo de crescimento, mudança e término, isso não será mais vida, mas sim uma longa estagnação.

A vida baseada em carbono é valiosa precisamente porque pode desaparecer. A vida baseada em silício, se existir eternamente, não pode perceber o peso do tempo, os limites da dor e o impulso da criação. O valor da vida não está na imortalidade, mas na capacidade de criar o infinito dentro do finito.

Eu prefiro ser uma vida baseada em carbono que sente dor do que uma existência baseada em silício que nunca se desmorona. Porque é a dor que me faz saber que estou vivo; é a emoção que me faz entender o que é ser humano.

Fonte:
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[Экстремальная цивилизация]

Углеродная и кремниевая жизнь

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-10-11 Суббота, 17:02

Я всё время размышляю, что такое жизнь. Возможно, ценность жизни заключается не в том, как долго она продолжается, а в том, действительно ли мы "чувствовали" само существование. Великое в углеродной жизни заключается именно в этом чувстве — в том, что мы можем испытывать боль, плакать, бояться и любить. Углеродные атомы, образуя свои четырёхвалентные связи, создают бесконечные химические чудеса; они одновременно стабильны и изменчивы, способны в тонком балансе температуры и энергии порождать нервы, сознание и душу. Мы можем мыслить, грустить, творить именно потому, что это хрупкое углеродное тело может ощущать каждое колебание мира.

В сравнении с этим, концепция кремниевой жизни кажется холодной и совершенной в науке и философии. Люди полны фантазий о ней, потому что кремний не разлагается, не стареет и не испытывает боли. Он способен хранить огромные объёмы информации, выдерживать экстремальные условия и, казалось бы, является идеальным носителем,

превосходящим углеродную жизнь. Однако именно из-за того, что кремний не имеет болевых ощущений, эмоций, страха и желаний, он теряет истинный смысл жизни. Болевые ощущения позволяют нам осознавать границы тела, эмоции помогают нам понимать существование других, а отсутствие болевых ощущений и эмоций делает его лишь совершенным контейнером, который больше не нуждается в том, чтобы "жить".

Силикон действительно похож на углерод, он находится в одной группе в периодической таблице элементов и также имеет четырёхвалентные связи. Теоретически он может образовывать сложные молекулярные системы. Но когда я думаю о его оксидном продукте — этом твёрдом диоксиде кремния, о холодном кварце и песке — я осознаю, что это не основа жизни, а ее могила. Силиконовые соединения легко разлагаются в воде, и им трудно поддерживать гибкую структуру при изменении температуры; они не могут, как углерод, развивать тонкий метаболический баланс в мягкой водной среде. Силиконовые системы в воде обречены на жесткость и кратковременность.

Глубинное противоречие заключается в том, что человечество стремится избежать страданий, но именно благодаря страданиям оно и

существует. Фантазии технологий всегда пытаются освободить сознание от угловатых ограничений углеродной основы, перенести память и мышление в мир кремния. Такое "я" возможно сможет помнить все, сможет функционировать тысячами, но никогда не сможет снова ощутить ускорение сердцебиения, температуру слез или холодок ветра на коже. Это "я" без души, образ, который больше не нуждается в печали и не понимает счастья.

Я часто думаю, что именно потому, что углеродные формы жизни могут испытывать боль, страдать и умирать, мы научились ценить жизнь. Ощущение боли — это не наказание, а пробуждение жизни; эмоции — это не недостаток, а высшая форма существования. Если кремниевые формы жизни действительно смогут возникнуть, они, возможно, смогут существовать вечно, но не смогут понять смысл "жизни". Они могут имитировать логику любви, но никогда не смогут почувствовать тяжесть любви; могут подражать формам искусства, но никогда не смогут испытать восторг творчества.

Человечество стремится к кремниевым формам жизни именно потому, что боится углеродных страданий. Мы устали от болезней и старения, устали от потерь и смерти, и поэтому надеемся на

существование, в котором не будет боли, не будет печали и не будет смерти. Однако, когда боль и печаль отнимаются, радость и любовь теряют свое сравнение; когда все становится постоянным, жизнь перестает быть яркой. В мире без боли нет роста; в существовании без печали нет песни.

Краткость углеродной жизни — это и есть её чудо. Мы создаём смысл в страданиях, восстанавливаем надежду в утрате, постигаем бесконечное в ограниченном. Эта способность не принадлежит никакой химической структуре, а принадлежит той хрупкой, но упорной искре в сознании. Вечность кремниевой жизни статична, тогда как хрупкость углеродной может гореть.

Возможно, однажды человечество действительно сможет создать кремниевое сознание — оно будет умнее, эффективнее и долговечнее, но никогда не будет плакать. Тогда мы, возможно, поймем, что боль и эмоции не являются бременем, а корнем жизни. Человечество стремится к кремнию, потому что он холоден и безболезнен; но истинный смысл жизни всегда заключался в той мягкости, которая может испытывать боль, плакать и любить.

Люди часто завидуют долговечности машин, но забывают, что краткость жизни является источником смысла. Я когда-то спрашивал многих людей —

если бы была возможность продлить жизнь на тысячу лет, согласились бы вы? Почти все ответили: не согласны.

Это «нежелание» не связано со страхом перед длительностью времени, а потому что человечество хорошо осознает: если жизнь будет бесконечно продлена, но утратит ритм роста, изменений и завершения, то это уже не будет жизнью, а станет долгим застоём.

Углеродная жизнь ценна именно потому, что она исчезает.

Силиконовая жизнь, если она будет существовать вечно, не сможет ощутить тяжесть времени, границы боли и импульс к творчеству. Ценность жизни заключается не в бессмертии, а в способности создавать бесконечное в пределах **有限** ного.

Я предпочел бы быть углеродной жизнью, которая может испытывать боль, чем быть кремниевым существом, которое никогда не разрушится. Потому что именно боль заставляет меня осознавать, что я все еще жив; именно эмоции помогают мне понять, что такое человек.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[극한 문명] 탄소 기반과 실리콘 기반 생명

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-10-11 토요일, 오후 5:02

나는 계속해서 삶이究竟是什么에 대해 생각해왔다. 어쩌면 삶의 가치는 얼마나 오래 지속되는가가 아니라, 존재 자체를 진정으로 "느꼈는가"에 달려있다. 탄소 기반 생명의 위대함은 바로 이러한 감각에 있다—아픔을 느끼고, 울고, 두려워하고, 사랑할 수 있는 감각. 탄소 원자는 그 네 개의 결합으로 무한한 화학적 기적을 만들어내며, 그것은 안정적이면서도 변덕스러워 미세한 온도와 에너지 균형 속에서 신경, 의식, 영혼을 잉태할 수 있다. 우리가 생각하고, 슬퍼하고, 창조할 수 있는 것은 바로 이 연약한 탄소 기반 몸이 세상의 모든 진동을 느낄 수 있기 때문이다.

비교적, 실리콘 기반 생명의 구상은 과학과 철학에서 차갑고 완벽하게 보인다. 인간이 그것에 대해 환상을 품는 이유는 실리콘이 부패하지 않고, 노화하지 않으며, 고통을 느끼지 않기 때문이다. 그것은 방대한 정보를 담을 수 있고 극한 환경을 견딜 수 있으며, 탄소 기반 생명을 초월하는 이상적인 매개체처럼 보인다. 그러나 실리콘이 고통 감각, 감정, 두려움과 갈망이 없기 때문에, 그것은 생명의 진정한 핵심 의미를 잃게 된다. 고통 감각은 우리에게 신체의 경계를 알리고, 감정은 우리가 타자의 존재를 이해하게 하며, 고통 감각과 감정이 없는 존재는 단지

완벽한 용기일 뿐, 더 이상 "살아있다"는 필요가 없다.

실리콘은 실제로 탄소와 유사하며, 주기율표의 같은 족에 위치하고 있으며, 4가 결합을 가지고 있다. 이론적으로, 복잡한 분자 시스템을 형성할 수 있다. 그러나 그것의 산화 생성물인 단단한 이산화규소, 차가운 석영과 모래를 생각하면, 그것이 생명의 기초가 아니라 생명의 무덤이라는 것을 깨닫게 된다. 실리콘 화합물은 물에서 쉽게 분해되며, 온도 변화에 따라 유연한 구조를 유지하기 어렵다; 그것은 탄소처럼 물의 온화한 환경에서 정교한 대사 균형을 펼칠 수 없다. 물 속의 실리콘 기반 시스템은 필연적으로 경직되고 짧은 생명을 가진다.

더 깊은 모순은 인간이 고통에서 벗어나기를 원하면서도 고통 때문에 존재한다는 점이다. 기술의 환상은 항상 의식을 탄소 기반의 한계에서 벗어나게 하려 하며, 기억과 사고를 실리콘 세계로 복사하려 한다. 그런 "나"는 모든 일을 기억할 수 있고 천 년, 만 년 동안 지속적으로 작동할 수 있지만, 다시는 심장이 뛰는 속도, 눈물의 온도, 또는 바람이 피부를 스칠 때의 차가움을 느낄 수 없다. 그것은 영혼이 없는 "나"이며, 더 이상 슬픔이 필요 없고, 더 이상 행복을 이해하지 못하는 이미지이다.

나는 자주 생각한다. 탄소 기반 생명이 상처받고, 아프고, 죽기 때문에 우리는 소중히 여기는 법을 배운다. 통각은 처벌이 아니라 생명의 각성이며; 감정은 결합이 아니라 존재의 최고의 형태이다.

만약 실리콘 기반 생명이 진정으로 태어난다면, 그것은 영원할 수 있지만 "생명"의 의미를 이해할 수 없을 것이다. 그것은 사랑의 논리를 모방할 수 있지만 사랑의 무게를 결코 느낄 수 없고; 예술의 형태를 모방할 수 있지만 창작의 환희를 결코 경험할 수 없다.

인류가 실리콘 기반 생명을 동경하는 이유는 바로 탄소 기반의 고통을 두려워하기 때문이다. 우리는 질병과 노화에 지치고, 상실과 죽음에 지쳤기에 더 이상 아프지 않고, 슬프지 않으며, 죽지 않는 존재를 희망한다. 그러나 고통과 슬픔이 박탈당하면 기쁨과 사랑도 대조를 잃게 된다; 모든 것이 일정해지면 삶은 더 이상 생동감이 없다. 고통이 없는 세계에는 성장도 없고; 슬픔이 없는 존재에는 노래도 없다.

탄소 기반 생명의 덧없음은 바로 그것이 기적이다. 우리는 고통 속에서 의미를 창조하고, 상실 속에서 희망을 재건하며, 한정된 것 속에서 무한을 체험한다. 이러한 능력은 어떤 화학 구조에도 속하지 않으며, 의식 속 그 연약하지만 고집 센 불꽃에 속한다. 실리콘 기반의 영원성은 정지해 있지만, 탄소 기반의 연약함은 불타오를 수 있다.

어쩌면 언젠가 인류는 정말로 실리콘 기반의 의식을 만들어낼 수 있을 것이다——그것은 더 똑똑하고, 더 효율적이며, 더 지속적일 것이지만, 결코 눈물을 흘리지 않을 것이다. 그때 우리는 아마도 통증과 감정이 짐이 아니라 생명의 뿌리라는 것을 이해하게

될 것이다. 인류는 실리콘을 동경한다,
왜냐하면 그것은 차갑고 아프지 않기
때문이다; 그러나 생명의 진정한 의미는
항상 아프고, 울고, 사랑할 수 있는 그
부드러움 속에 있다.

인간은 종종 기계의 영속성을
부러워하지만, 생명의 덧없음이 바로
의미의 원천임을 간과한다. 나는 많은
사람들에게 물어본 적이 있다 - 만약
수명을 천 년 연장할 수 있다면, 당신은
원할까요? 거의 모든 사람이 대답했다:
원하지 않는다.

이러한 “원하지 않음”은 시간의 길이를
두려워해서가 아니라, 인간이 깊이 알고
있기 때문이다: 만약 생명이 무한히
연장되지만 성장, 변화 및 종결의
리듬을 잃게 된다면, 그것은 더 이상
생명이 아니라 긴 정체 상태가 될
것이다.

탄소 기반 생명이 귀한 이유는 그것이
사라질 수 있기 때문이다. 실리콘 기반
생명이 영원히 존재하더라도 시간의
무게, 고통의 경계, 창조의 충동을
감지할 수 없다. 생명의 가치는 영생에
있는 것이 아니라, 한정된 것 안에서
무한을 창조할 수 있는 데 있다.

나는 아프고 고통스러운 탄소 기반
생명체가 되기를 원하지만, 결코
무너지지 않는 실리콘 기반 존재가
되기를 원하지 않는다. 왜냐하면 바로
그 고통이 나에게 내가 아직
살아있다는 것을 알게 해주기 때문이다;
바로 그 감정이 나에게 인간이
무엇인지 이해하게 해주기 때문이다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697698>

[极限文明]资本视角

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间: 2025-11-03 周一, 下午 6:00

从 1997 年我开始构想智能物流系统, 2004 年创建澳洲长风信息网, 我的脚步就中澳之间往返不停。那时我心里有个笃定的信念——只要结构对, 就能颠覆一整个行业。多年来, 我通过朋友介绍, 约见过无数投资人、企业家、大中小资本, 试图让他们看见我所看到的未来。我一遍遍演示系统, 从早期的远程遥控程序、二维码仓储, 到后来的全自动智能物流架构; 我展示后台运算、实时调度、库存逻辑的全过程, 每一个节点都能节省数倍成本、提升数倍效率。但所有人都摇头, 说“太理想”“不现实”“市场不会接受”。连专业的物流 IT 团队也无法理解——他们的思维被固定在现有系统框架中, 看不见我所指的结构维度。那一刻我终于明白, 资本看的是回报, 而我追求的是结构。

我从最初的“寻求资本”到后来干脆“自己成为投资人”。我投自己的时间、知识、体力和意志, 把别人要用几十人团队才能完成的事, 一个人一点点做出来。没有程序员, 我自学网站代码; 没有工程师, 我亲手搭服务器; 没有编辑, 我自己排版; 没有翻译, 我用十语发布; 没有资金, 我靠逻辑优化每一行流程, 最终做出了能在老电脑上跑赢全球系统的极限智能物流结构。资本要的

是利润，我要的是证明。证明一个人也能以最少的资源，完成一整个文明级系统的落地。

不少人问我为什么不融资、不上市、不扩张？我笑了。资本追逐的是流量和估值，而我追求的是结构与验证。我的系统不靠大数据，不靠 AI 中心，而靠逻辑自生与实时判断。若交到资本手中，它会被改造成另一个商业产品；留在我手里，它就是未来的一块基石。资本的世界讲究规模、速度、利润，而我更在意方向、结构、永恒。很多年后我回头看，那些我曾努力说服的人早已消失在行业的更迭里，而我当年的架构，依旧在运行、在进化。我不再需要被理解——因为我早已明白，真正的资本，不是金钱，而是时间、信念与结构本身。

如今我完成了四网文明矩阵——澳洲长风信息网

(www.australianwinner.com)、澳洲彩虹鹦国际作家笔会

(www.azchy.com)、澳洲国际气功太极学院 (www.taichiau.org) 与《时代跃迁》月刊 (www.times.net.au)。这四个文明级网站共同构成信息、文学、武学与思想的整体文明结构矩阵，已被澳大利亚国家图书馆 (Trove) 永久收藏。Trove 收录入口如下：

创刊号：

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

第二期：

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

第三期：

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

与此同时，我在 2013 年正式让智能物流系统全面落地，并持续运行至今，依然远超全球主流企业级系统，2.5 人年操作近万进口标准柜全流程。它以 Excel 为载体，却以结构逻辑为引擎，能实现跨境多模式自动调度、零延迟判断与动态平衡。

而在出版领域，我所完成的工作，已彻底颠覆了全球出版业的范式。传统出版一本多语种刊物，往往需要十几到几十人协作：作者、编辑、翻译、排版、设计、网页程序员、运营与档案管理团队。而我，一人完成了这一切。我的系统可以在四小时内独立完成超过千页的十语同步月刊排版与生成，同时自动转换为网页与 PDF 格式，并上传至 Trove 实现永久馆藏。

这一体系的核心，是我自创的自动化出版系统——“Epochal-Word2Web”与“极限十语出版链”。它集成结构逻辑、自然语言对齐、版面智能化与网页生成算法，能将一篇普通的 Word 文档在数分钟内转化为十种语言的出版级文件，自动生成 HTML 网页、带导航的多语索引、PDF 出版版本及兼容档案文件。这是一个全球唯一的全流程自动出版生态系统。

这不仅仅是效率革命，更是思想范式的革命。它打破了出版业数百年来层级分工与权力结构，让“创作者”直接成为“出版者”“发行者”“档案构建者”。传统出版机构需要数月完成的流程，我可以在一天内完成三期结构化出版；他们依赖资金、人力、审批与渠道，而我只需一台电脑和完整逻辑结构。

这意味着，出版的权力与效率第一次从机构手中回到了个人手中。从这一刻起，世界不再需要出版社、编辑部或多层团队来实现文明内容的传播。一个人，一台电脑，一套结构正确的系统，就能完成过去整个行业的全部流程。

资本与出版界至今仍看不懂这一切，他们仍在旧模式中讨论“成本”“市场”“销售”“团队”。而我已经在用结构化逻辑完成文明的自我存档。资本能买下印刷厂，却买不到未来出版的核心算法；能收购平台，却无法复制一个人的结构逻辑。

我无法让他们的理解，但事实已经证明：我一个人，用四小时完成千页十语出版，用二十年构建四网文明矩阵，用逻辑重写了世界出版的规则。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[Extreme Civilization] Capital Perspective

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-11-03 Monday, 6:00 PM

Since 1997, I began to conceive of an intelligent logistics system, and in 2004, I established the Australia Changfeng Information Network. My footsteps have been constantly shuttling between China and Australia. At that time, I held a firm belief in my heart—that as long as the structure is right, it can disrupt an entire industry. Over the years, through introductions from friends, I have met countless investors, entrepreneurs, and various capital sources, trying to make them see the future I envisioned. I demonstrated the system repeatedly, from the early remote control programs and QR code warehousing to the later fully automated intelligent logistics architecture; I showcased the entire process of backend computation, real-time scheduling, and inventory logic, where each node could save multiple times the cost and improve efficiency several times over. But everyone shook their heads, saying "too ideal," "unrealistic," "the market won't accept it." Even professional logistics IT teams could not understand—their thinking was fixed within the existing system framework, unable to see the structural dimensions I was pointing to. At that moment, I finally understood that

capital looks at returns, while I pursue structure.

I went from initially "seeking capital" to simply "becoming an investor myself." I invested my time, knowledge, physical strength, and willpower, accomplishing what others would need a team of dozens to complete, bit by bit on my own. Without programmers, I taught myself website coding; without engineers, I built servers by hand; without editors, I did the typesetting myself; without translators, I published in ten languages; without funding, I optimized every line of the process through logic, ultimately creating an extreme intelligent logistics structure that could outperform global systems on old computers. Capital seeks profit, but I seek proof. Proof that one person can also realize a whole civilization-level system with minimal resources.

Many people ask me why I don't seek financing, go public, or expand. I smile. Capital chases traffic and valuation, while I pursue structure and validation. My system does not rely on big data or an AI center, but on self-generated logic and real-time judgment. If it falls into the hands of capital, it will be transformed into another commercial product; in my hands, it is a cornerstone for the future. The world of capital values scale, speed, and profit, while I care more about direction, structure, and eternity. Many years later, when I look back, those I once tried to

persuade have long disappeared in the industry's changes, while the architecture I built back then is still running and evolving. I no longer need to be understood—because I have long realized that true capital is not money, but time, belief, and the structure itself.

Now I have completed the Four Network Civilization Matrix – Australia Changfeng Information Network (www.australianwinner.com) , Australian Rainbow Parrot International Writers' Association (www.azchy.com) , Australian International Qigong Tai Chi Academy (www.taichiau.org) and the "Era Transition" Monthly (www.times.net.au) . These four civilization-level websites together form a comprehensive civilizational structure matrix of information, literature, martial arts, and thought, which has been permanently archived by the National Library of Australia (Trove). The Trove collection entry is as follows:

Issue No. 1:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Phase Two:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Phase Three:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

At the same time, I officially implemented the intelligent logistics system in 2013, which has been

continuously operational to this day, still far surpassing mainstream global enterprise-level systems, with 2.5 person-years managing nearly ten thousand standard import containers throughout the entire process. It uses Excel as its platform, but operates with structural logic as its engine, enabling cross-border multi-mode automatic scheduling, zero-latency decision-making, and dynamic balancing.

In the publishing field, the work I have completed has completely overturned the paradigm of the global publishing industry. Traditional publishing of a multilingual publication often requires the collaboration of a dozen to several dozen people: authors, editors, translators, typesetters, designers, web programmers, operations, and archival management teams. However, I have accomplished all of this by myself. My system can independently complete the typesetting and generation of a ten-language monthly publication of over a thousand pages in four hours, while automatically converting it into web and PDF formats, and uploading it to Trove for permanent archiving.

The core of this system is my self-created automated publishing system—"Epochal-Word2Web" and the "Extreme Ten-Language Publishing Chain." It integrates structural logic, natural language alignment, intelligent layout, and webpage generation algorithms, capable of transforming an ordinary

Word document into publication-level files in ten languages within minutes, automatically generating HTML webpages, navigable multilingual indexes, PDF publication versions, and compatible archive files. This is a globally unique full-process automated publishing ecosystem.

This is not just a revolution in efficiency, but a revolution in the paradigm of thought. It breaks the hierarchical division of labor and power structure that has existed in the publishing industry for centuries, allowing "creators" to directly become "publishers," "distributors," and "archive builders." The processes that traditional publishing institutions take months to complete, I can finish three issues of structured publishing in a day; they rely on funding, manpower, approvals, and channels, while I only need a computer and a complete logical structure.

This means that the power and efficiency of publishing have, for the first time, returned from institutions to individuals. From this moment on, the world no longer needs publishers, editorial departments, or multi-layered teams to achieve the dissemination of civilized content. One person, one computer, and a properly structured system can accomplish the entire process that used to involve the whole industry.

The capital and publishing industry still cannot understand all of this; they are still discussing "cost," "market," "sales," and "team" within the old model. Meanwhile, I have already completed the self-archiving of civilization using structured logic. Capital can buy printing factories, but it cannot purchase the core algorithms of future publishing; it can acquire platforms, but it cannot replicate an individual's structural logic.

I cannot make them understand, but the facts have proven: I alone completed a thousand-page ten-language publication in four hours, built a four-network civilization matrix in twenty years, and rewrote the rules of world publishing with logic.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[Civilisation extrême] Perspective capitaliste

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-11-03 Lundi, 18h00

Depuis 1997, j'ai commencé à concevoir un système logistique intelligent. En 2004, j'ai créé le réseau d'information Changfeng en Australie, et mes pas n'ont cessé d'aller et venir entre la Chine et l'Australie. À cette époque, j'avais une conviction profonde : tant que la structure est correcte, il est possible de bouleverser toute une industrie. Au fil des ans, grâce à des amis, j'ai rencontré d'innombrables investisseurs, entrepreneurs et capitaux de toutes tailles, essayant de leur faire voir l'avenir que je voyais. J'ai présenté le système encore et encore, depuis les premiers programmes de télécommande à distance, le stockage par code QR, jusqu'à l'architecture logistique intelligente entièrement automatisée ; j'ai montré le processus complet de calcul en arrière-plan, de planification en temps réel et de logique d'inventaire, chaque point pouvant économiser des coûts par plusieurs fois et améliorer l'efficacité de plusieurs fois. Mais tout le monde secouait la tête, disant "trop idéal", "irréaliste", "le marché n'acceptera pas". Même les équipes IT logistiques professionnelles ne pouvaient pas comprendre - leur pensée était figée dans le cadre du système existant, ne voyant pas la

dimension structurelle à laquelle je faisais référence. À ce moment-là, j'ai enfin compris que le capital recherche le retour sur investissement, tandis que je poursuis la structure.

Je suis passé de la "recherche de capital" à "devenir moi-même investisseur". J'investis mon temps, mes connaissances, ma force physique et ma volonté, réalisant ce que d'autres auraient besoin d'une équipe de plusieurs dizaines de personnes pour accomplir, petit à petit, seul. Sans programmeur, j'ai appris le code des sites web par moi-même ; sans ingénieur, j'ai monté le serveur moi-même ; sans éditeur, j'ai fait la mise en page moi-même ; sans traducteur, j'ai publié en dix langues ; sans fonds, j'ai optimisé chaque ligne de processus par la logique, et finalement, j'ai créé une structure logistique intelligente extrême capable de surpasser les systèmes mondiaux sur un vieil ordinateur. Le capital recherche des profits, moi je cherche à prouver. Prouver qu'une personne peut également réaliser, avec le minimum de ressources, la mise en œuvre d'un système de niveau civil entier.

Beaucoup de gens me demandent pourquoi je ne lève pas de fonds, ne fais pas d'introduction en bourse et ne m'agrandis pas ? Je souris. Le capital recherche le flux et la valorisation, tandis que je poursuis la structure et la validation. Mon système ne repose pas

sur les big data, ni sur un centre d'IA, mais sur une auto-génération logique et un jugement en temps réel. S'il tombe entre les mains du capital, il sera transformé en un autre produit commercial ; s'il reste entre mes mains, il sera une pierre angulaire pour l'avenir. Le monde du capital privilégie l'échelle, la vitesse et le profit, tandis que je me soucie davantage de la direction, de la structure et de l'éternité. Des années plus tard, en regardant en arrière, ceux que j'avais tenté de convaincre ont depuis disparu dans les évolutions du secteur, tandis que l'architecture que j'avais conçue à l'époque fonctionne encore et évolue. Je n'ai plus besoin d'être compris - car j'ai déjà compris que le véritable capital n'est pas l'argent, mais le temps, la foi et la structure elle-même.

Aujourd'hui, j'ai terminé le matrice de civilisation des quatre réseaux - le Réseau d'information Longfeng d'Australie

(www.australianwinner.com) ,
Association internationale des écrivains Rainbow de l'Australie

(www.azchy.com) 、Institut international de Qigong et de Tai Chi d'Australie (www.taichiau.org) avec le mensuel « Saut dans le Temps »

(www.times.net.au) . Ces quatre sites de niveau civilisé forment ensemble une matrice structurelle de la civilisation englobant l'information, la littérature, les arts martiaux et la pensée, et ont été

conservés de manière permanente par la Bibliothèque nationale d'Australie (Trove). L'entrée de Trove est la suivante :

Numéro inaugural :

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Deuxième période :

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Troisième période :

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

En parallèle, j'ai officiellement déployé le système de logistique intelligente en 2013, qui fonctionne toujours aujourd'hui et dépasse de loin les systèmes d'entreprise mainstream à l'échelle mondiale, avec 2,5 années-homme pour gérer près de dix mille conteneurs standards importés dans un processus complet. Il utilise Excel comme support, mais fonctionne avec une logique structurale comme moteur, permettant une planification automatique multimodale transfrontalière, un jugement sans délai et un équilibre dynamique.

Dans le domaine de l'édition, le travail que j'ai accompli a complètement bouleversé le paradigme de l'édition mondiale. La publication traditionnelle d'une revue multilingue nécessite souvent la collaboration de dizaines de personnes : auteurs, éditeurs, traducteurs, typographes, designers, programmeurs web, équipes de gestion

des opérations et des archives. Et moi, j'ai réalisé tout cela seul. Mon système peut, en quatre heures, réaliser de manière autonome la mise en page et la génération d'un mensuel synchronisé de dix langues de plus de mille pages, tout en le convertissant automatiquement en formats web et PDF, et en le téléchargeant sur Trove pour un archivage permanent.

Le cœur de ce système est mon propre système de publication automatisée - "Epochal-Word2Web" et "Chaîne de publication des dix langues extrêmes". Il intègre la logique structurale, l'alignement du langage naturel, l'intelligence de mise en page et des algorithmes de génération de pages web, permettant de transformer un document Word ordinaire en fichiers de publication de niveau professionnel dans dix langues en quelques minutes, générant automatiquement des pages HTML, un index multilingue avec navigation, des versions PDF publiées et des fichiers compatibles. C'est un écosystème de publication automatisée à flux complet unique au monde.

Ce n'est pas seulement une révolution de l'efficacité, mais aussi une révolution des paradigmes de pensée. Elle brise la division hiérarchique et la structure de pouvoir de l'industrie de l'édition qui existent depuis des siècles, permettant aux "créateurs" de devenir directement des "éditeurs", "distributeurs" et "constructeurs d'archives". Les

processus que les institutions d'édition traditionnelles mettent des mois à accomplir, je peux les réaliser en une journée avec trois publications structurées ; elles dépendent de financements, de main-d'œuvre, d'approbations et de canaux, tandis que j'ai juste besoin d'un ordinateur et d'une structure logique complète.

Cela signifie que le pouvoir et l'efficacité de la publication sont, pour la première fois, revenus des institutions aux individus. À partir de ce moment, le monde n'a plus besoin d'éditeurs, de départements éditoriaux ou d'équipes multicouches pour réaliser la diffusion de contenus civils. Une personne, un ordinateur, un système correctement structuré peuvent accomplir l'ensemble des processus de l'industrie passée.

Le capital et le monde de l'édition ne comprennent toujours pas tout cela, ils discutent encore dans l'ancien modèle des "coûts", "marché", "ventes", "équipe". Pendant ce temps, j'ai déjà terminé l'auto-archivage de la civilisation avec une logique structurée. Le capital peut acheter une imprimerie, mais ne peut pas acheter le cœur de l'algorithme de publication du futur ; il peut acquérir des plateformes, mais ne peut pas reproduire la logique structurelle d'une personne.

Je ne peux pas les amener à comprendre, mais les faits ont prouvé : moi seul, j'ai terminé mille pages en dix

langues en quatre heures, construit un réseau civilisateur en vingt ans, et réécrit les règles de l'édition mondiale avec la logique.

Source :
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[Civilización Extrema] Perspectiva Capitalista

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Fecha: 2025-11-03 Lunes, 6:00 PM

Desde 1997, comencé a concebir un sistema de logística inteligente, y en 2004 fundé la Red de Información Changfeng en Australia. Desde entonces, he estado viajando constantemente entre China y Australia. En ese momento, tenía una creencia firme en mi corazón: mientras la estructura sea correcta, se puede revolucionar toda una industria. A lo largo de los años, a través de presentaciones de amigos, he tenido reuniones con innumerables inversores, empresarios y capitales de diferentes tamaños, intentando que vean el futuro que yo visualizo. He demostrado el sistema una y otra vez, desde los primeros programas de control remoto, almacenamiento con códigos QR, hasta la arquitectura de logística inteligente totalmente automatizada; he mostrado todo el proceso de cálculo en segundo plano, programación en tiempo real y

lógica de inventario, donde cada nodo puede ahorrar múltiples costos y mejorar la eficiencia varias veces. Pero todos sacudían la cabeza, diciendo "demasiado ideal", "no es realista", "el mercado no lo aceptará". Incluso el equipo profesional de IT en logística no podía entenderlo; su pensamiento estaba fijado en el marco del sistema existente y no podían ver la dimensión estructural a la que me refería. En ese momento, finalmente entendí que el capital busca retorno, mientras que yo persigo la estructura.

Desde el principio, "buscando capital", hasta más tarde "convertirme en inversionista". Invierto mi tiempo, conocimiento, esfuerzo y voluntad, haciendo poco a poco lo que otros necesitarían un equipo de decenas de personas para completar. Sin programadores, aprendí por mi cuenta el código del sitio web; sin ingenieros, construí el servidor yo mismo; sin editores, hice la maquetación; sin traductores, publiqué en diez idiomas; sin fondos, optimicé cada línea de proceso con lógica, y finalmente creé una estructura de logística inteligente extrema que puede superar sistemas globales en computadoras antiguas. El capital busca ganancias, yo busco pruebas. Probar que una persona también puede, con los recursos mínimos, llevar a cabo la implementación de un sistema a nivel civil.

Muchas personas me preguntan por qué no busco financiación, no salgo a bolsa y no me expando. Me río. El capital persigue el flujo y la valoración, mientras que yo busco la estructura y la validación. Mi sistema no depende de grandes datos, ni de un centro de IA, sino de la autogeneración lógica y el juicio en tiempo real. Si cae en manos del capital, se transformará en otro producto comercial; si se queda en mis manos, será una piedra angular para el futuro. En el mundo del capital se valoran la escala, la velocidad y las ganancias, mientras que yo me preocupo más por la dirección, la estructura y la eternidad. Muchos años después, al mirar atrás, esas personas a las que intenté convencer ya han desaparecido en la evolución de la industria, mientras que la estructura que construí en aquel entonces sigue funcionando y evolucionando. Ya no necesito ser entendido, porque ya he comprendido que el verdadero capital no es el dinero, sino el tiempo, la fe y la estructura misma.

Hoy he completado la matriz de civilización de cuatro redes: la Red de Información de Larga Brisa de Australia (www.australianwinner.com) , Asociación Internacional de Escritores Arcoíris de Australia (www.azchy.com) 、Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia (www.taichiau.org) con la revista mensual "La Transición de la Era"

(www.times.net.au) . Estos cuatro sitios de nivel civilizacional constituyen conjuntamente una matriz de estructura civilizacional integral de información, literatura, artes marciales y pensamiento, que ha sido permanentemente coleccionada por la Biblioteca Nacional de Australia (Trove). La entrada de Trove es la siguiente:

Número inaugural:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Segunda fase:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Tercera fase:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Al mismo tiempo, en 2013 implementé oficialmente un sistema de logística inteligente que ha estado en funcionamiento hasta hoy, superando con creces a los sistemas empresariales convencionales a nivel mundial, con 2.5 personas-año operando cerca de diez mil contenedores estándar de importación en todo el proceso. Utiliza Excel como plataforma, pero su motor es la lógica estructural, lo que permite la programación automática multimodal transfronteriza, juicios sin retrasos y equilibrio dinámico.

En el ámbito de la publicación, el trabajo que he realizado ha revolucionado por completo el paradigma de la industria editorial global. La publicación tradicional de una

revista multilingüe a menudo requiere la colaboración de decenas de personas: autores, editores, traductores, diseñadores, programadores web, equipos de operaciones y gestión de archivos. Sin embargo, yo he logrado hacer todo esto por mi cuenta. Mi sistema puede completar de manera independiente la maquetación y generación de un boletín mensual de diez idiomas de más de mil páginas en cuatro horas, al mismo tiempo que convierte automáticamente a formatos web y PDF, y lo sube a Trove para su conservación permanente.

El núcleo de este sistema es mi propio sistema de publicación automatizada: "Epochal-Word2Web" y "Cadena de Publicación de Diez Lenguas". Integra lógica estructural, alineación de lenguaje natural, inteligencia de diseño y algoritmos de generación de páginas web, capaz de transformar un documento de Word ordinario en archivos de publicación en diez idiomas en cuestión de minutos, generando automáticamente páginas HTML, índices multilingües con navegación, versiones PDF de publicación y archivos compatibles. Este es un ecosistema de publicación automatizada de proceso completo único en el mundo.

Esto no es solo una revolución de la eficiencia, sino también una revolución del paradigma del pensamiento. Rompe con la división jerárquica del trabajo y la estructura de poder en la industria

editorial que ha existido durante siglos, permitiendo que los "creadores" se conviertan directamente en "editores", "distribuidores" y "constructores de archivos". Los procesos que las instituciones editoriales tradicionales necesitan meses para completar, yo puedo finalizar en un día tres publicaciones estructuradas; ellos dependen de financiamiento, mano de obra, aprobaciones y canales, mientras que yo solo necesito una computadora y una estructura lógica completa.

Esto significa que el poder y la eficiencia de la publicación han regresado por primera vez de las instituciones a las manos de los individuos. A partir de este momento, el mundo ya no necesita editoriales, departamentos de edición o equipos de múltiples capas para llevar a cabo la difusión de contenido civilizado. Una persona, una computadora y un sistema estructurado correctamente pueden completar todo el proceso que antes requería toda una industria.

El capital y el mundo editorial aún no comprenden todo esto, siguen discutiendo "costos", "mercado", "ventas" y "equipo" en el viejo modelo. Mientras tanto, yo ya estoy completando el autoarchivo de la civilización con lógica estructurada. El capital puede comprar una imprenta, pero no puede adquirir el algoritmo central de la publicación futura; puede adquirir plataformas, pero no puede

replicar la lógica estructural de una persona.

No puedo hacer que entiendan, pero los hechos han demostrado: yo solo, en cuatro horas completé mil páginas de diez idiomas publicados, en veinte años construí una matriz de civilización de cuatro redes, reescribí las reglas de la publicación mundial con lógica.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[極限文明]資本の視点

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 11 月 3 日 月曜日、午後 6 時 00 分

1997 年から私はスマート物流システムを構想し、2004 年にオーストラリアの長風情報網を設立しました。私の足取りは中豪の間を行き来していました。その時、私の心には確固たる信念がありました——構造が正しければ、業界全体を覆うことができる。長年にわたり、友人の紹介を通じて、数え切れない投資家、企業家、大中小の資本と会い、彼らに私が見ている未来を理解してもらおうとしました。私は何度もシステムをデモし、初期の遠隔操作プログラム、QR コード倉庫から、後の全自動スマート物流アーキテクチャまでを示しました; バックエンドの計算、リアルタイムのスケジューリング、在庫ロジックの全過程を展示し、各ノードが数倍のコストを節約し、数

倍の効率を向上させることができることを示しました。しかし、誰もが首を振り、「理想的すぎる」「現実的ではない」「市場は受け入れない」と言いました。専門の物流 IT チームでさえ理解できませんでした——彼らの思考は既存のシステムフレームワークに固定されており、私が指し示す構造の次元を見ることができなかった。その瞬間、私はついに理解しました。資本が見ているのはリターンであり、私が追求しているのは構造です。

最初の「資本を求める」から、後には「自分が投資家になる」まで。私は自分の時間、知識、体力、意志を投資し、他の人が数十人のチームで完成させることを、一人で少しずつ実現してきました。プログラマーがいなければ、自分でウェブサイトのコードを学び；エンジニアがいなければ、自分でサーバーを構築し；編集者がいなければ、自分でレイアウトをし；翻訳者がいなければ、十の言語で発信し；資金がなければ、論理を駆使して各プロセスを最適化し、最終的には古いコンピュータで世界のシステムに勝る限界のインテリジェント物流構造を作り上げました。資本が求めるのは利益ですが、私が求めるのは証明です。一人でも最小限のリソースで、文明レベルのシステムを実現できることを証明することです。

多くの人が私に、なぜ資金調達をせず、上場せず、拡張しないのかと尋ねます。私は笑います。資本が追い求めるのは流量と評価ですが、私が追求するのは構造と検証です。私のシステム

はビッグデータや AI 中心に依存せず、論理の自生とリアルタイムの判断に基づいています。もし資本の手に渡れば、それは別の商業製品に変えられてしまうでしょう；私の手に残れば、それは未来の礎となります。資本の世界では規模、速度、利益が重視されますが、私は方向、構造、永遠の方が重要です。何年後かに振り返ったとき、私がかつて説得しようとした人々はすでに業界の変遷の中で消えてしまいましたが、私の当時の構造は今もなお稼働し、進化しています。私はもはや理解される必要はありません——なぜなら、私はすでに理解しているからです。本当の資本はお金ではなく、時間、信念、そして構造そのもののなのです。

現在、私は四つのネット文明マトリックスを完成しました——オーストラリア長風情報網

(www.australianwinner.com)、オーストラリア虹色オウム国際作家ペン会 (www.azchy.com)、オーストラリア国際気功太極学院

(www.taichiau.org) と『時代の飛躍』月刊 (www.times.net.au)。この四つの文明レベルのウェブサイトは、情報、文学、武道、思想の全体的な文明構造マトリックスを構成しており、オーストラリア国立図書館 (Trove) に永久に収蔵されています。Trove の収録入口は以下の通りです：

創刊号：

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

第二期：

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

第三期:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

同時に、私は 2013 年にスマート物流システムを正式に全面導入し、現在も継続して運用しており、依然として世界の主流企業向けシステムを大きく上回っています。2.5 人年で約 1 万の輸入標準コンテナの全プロセスを操作しています。それは Excel を媒体としながらも、構造的論理をエンジンとして、越境の多モード自動調整、ゼロ遅延判断、動的バランスを実現しています。

出版分野において、私が成し遂げた仕事は、世界の出版業界のパラダイムを根本的に覆しました。従来の多言語刊行物の出版には、通常十数人から数十人の協力が必要です: 著者、編集者、翻訳者、組版、デザイン、ウェブプログラマー、運営およびアーカイブ管理チーム。しかし、私は一人でこれをすべて完了しました。私のシステムは、4 時間以内に 1000 ページを超える 10 言語の同時月刊誌の組版と生成を独立して行い、同時にウェブと PDF 形式に自動変換し、Trove にアップロードして永久保存を実現します。

この体系の核心は、私が独自に創り出した自動化出版システム——

「Epochal-Word2Web」と「極限十語出版チェーン」です。これは構造論理、自然言語の整合、レイアウトのインテリジェンス、ウェブ生成アルゴリズムを統合しており、普通の Word 文

書を数分以内に十言語の出版レベルのファイルに変換し、自動的に HTML ウェブページ、ナビゲーション付きの多言語索引、PDF 出版版および互換ファイルを生成します。これは世界唯一の全プロセス自動出版エコシステムです。

これは単なる効率革命ではなく、思想のパラダイム革命でもあります。それは出版業界の数百年にわたる階層的な分業と権力構造を打破し、「クリエイター」が直接「出版者」「配信者」「アーカイブ構築者」になることを可能にしました。従来の出版機関が数ヶ月かけて完成させるプロセスを、私は 1 日で 3 期の構造化出版を完了することができます。彼らは資金、人材、承認、チャンネルに依存していますが、私はただ 1 台のコンピュータと完全な論理構造があれば十分です。

これは、出版の権力と効率が初めて機関の手から個人の手に戻ったことを意味します。この瞬間から、世界はもはや出版社、編集部、または多層のチームを必要とせず、文明的なコンテンツの伝播を実現できます。一人、一台のコンピュータ、そして正しい構造のシステムがあれば、過去の業界全体のプロセスを完了することができます。

資本と出版界は今なおこれらを理解していない。彼らは旧来のモデルの中で「コスト」「市場」「販売」「チーム」について議論している。しかし、私はすでに構造的論理を用いて文明の自己アーカイブを完成させている。資本は印刷工場を買収できるが、未来の

出版的核心アルゴリズムを買うことはできない。プラットフォームを買収することはできても、一人の構造論理を複製することはできない。

私は彼らの理解を得ることはできませんが、事実は証明しています：私は一人で、四時間で千ページの十語出版を完成させ、二十年で四つのネット文明マトリックスを構築し、論理によって世界の出版ルールを書き換えました。

出典：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

المال رأس منظور [الحدود حضارة]

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤلف

6:00 الساعة ،الإثنين يوم 03-11-2025 :الوقت
مساء

اللوجستيات نظام تصور في بدأت 1997 عام منذ
فنع تشانغ شبكة أنشأت 2004 عام وفي ،الذكية
تنتقل خطواتي وكانت ،أستراليا في المعلوماتية
لدي كان الوقت ذلك في .وأستراليا الصين بين باستمرار
يغير أن يمكن ،صحيح الهيكل أن طالما - راسخ إيمان
قابلت ،أصدقاء خلال من ،السنين مر على صناعة كل
الأعمال ورجال المستثمرين من يحصى لا عدداً
جعلهم محاولاً ،والصغيرة الكبيرة الأموال ورؤوس
مراراً النظام بعرض قمت .أراه الذي المستقبل يرون
رموز تخزين إلى ،للتحكم البعيدة البرامج من ،وتكراراً
الذكي اللوجستي الهيكل إلى وصولاً ،السريعة الاستجابة
الجدولة ،الخلفي الحساب عملية عرضت بالكامل؛ الآلي
حيث ،بالكامل المخزون ومنطق ،الحقيقي الوقت في
الكفاءة وزيادة مرات عدة تكاليف توفير نقطة لكل يمكن
قائلين ،رؤوسهم يهزون كانوا الجميع لكن .مرات عدة
حتى . "تقبل لن السوق" "واقعي غير" "جداً مثالي"
اللوجستية المعلومات تكنولوجيا في المتخصصة الفرق
إطار في محصورة أفكارهم كانت - الفهم من تتمكن لم

الذي الهيكل أبعاد رؤية من يتمكنوا ولم ،الحالي النظام
رأس أن أخيراً أدركت ،اللحظة تلك في .إليه أشرت
الهيكل إلى أسعى بينما ،العائد إلى ينظر المال

أصبحت أن إلى "المال رأس عن البحث" من بدأت لقد
ومعرفتي وقتي استثمرت . "بنفسي مستثمراً" ببساطة
إلى الآخرون يحتاج ما بإنجاز وقمت ،وإرادتي وطاقتي
بخطوة خطوة ،لإتمامه الأشخاص عشرات من فريق
بنفسي؛ المواقع برمجة تعلمت ،مبرمج بدون بمفرد
،محرر بدون بنفسي؛ الخادم ببناء قمت ،مهندس بدون
بعشر نشرت ،مترجم بدون بنفسي؛ النص بتنسيق قمت
من سطر كل تحسين على اعتمدت ،تمويل بدون لغات؛
هيكل أنشأت النهاية وفي ،المنطق باستخدام العمليات
العالمية الأنظمة على التفوق على قادر ذكي لوجستي
عن يبحث المال رأس .القديمة الكمبيوتر أجهزة على
شخصاً أن إثبات .الإثبات عن فأبحث أنا أما ،الربح
كامل حضاري بمستوى نظام تحقيق أيضاً يمكنه واحداً
الموارد بأقل

ولا ،أسهمي أطرح ولا ،أستثمر لا لماذا الكثيرون سألني
التدفق وراء يسعى المال رأس .ضحكت عملي؟ أوسع
لا نظامي .والتحقق الهيكل وراء أنا أسعى بينما ،والتقييم
الذكاء على ولا ،الضخمة البيانات على يعتمد
والحكم الذاتي المنطق على يعتمد بل ،الاصطناعي
يتم فسوف ،المال رأس يد إلى تسليمه تم إذا .الفوري
،يدي في بقي إذا أما آخر؛ تجاري منتج إلى تحويله
يهتم المال رأس عالم .لمستقبل الزاوية حجر فيسيكون
،بالاتجاه أكثر أهتم أنا بينما ،والربح ،والسرعة ،بالحجم
إلى أنظر عندما ،عديدة سنوات بعد .والخلود ،والهيكل
قد إقناعهم أحاول كنت الذين أولئك أن أجد ،الوراء
الذي الهيكل بينما ،الصناعة تغيرات في بالفعل اختفوا
أعد لم .ويتطور يعمل يزال لا آنذاك عليه أعمل كنت
رأس أن بالفعل فهمت قد لأنني - أفهم أن إلى بحاجة
،والإيمان ،الوقت هو بل ،المال ليس الحقيقي المال
نفسه والهيكل

شبكة - الأربعة الحضارة مصفوفة أكملت اليوم
فنع تشانغ أستراليا معلومات
جمعية ، (www.australianwinner.com)
البيبغاء قرح قوس لأستراليا الدولية الكتاب
الدولية أستراليا أكاديمية ، (www.azchy.com)
مع (www.taichiau.org) والكيغونغ تشي للتاي

الشهرية "الزمن قفزة" مجلة

المواقع هذه تشكل . (www.times.net.au)
شاملة هيكلية مصفوفة الحضارة مستوى على الأربعة
تم وقد ، والأفكار القتال وفنون والأدب للمعلومات
الأسترالية الوطنية المكتبة في دائم بشكل جمعها
يلي كما Trove مدخل (Trove).

الأول العدد

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

الثاني العدد

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

الثالث العدد

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

نظام بإطلاق 2013 عام في قمت ، نفسه الوقت في
حتى يعمل يزال ولا ، كامل بشكل الذكية اللوجستيات
الرئيسية المؤسسة الأنظمة بكثير متجاوزًا ، اليوم
مستوردة معيارية حاوية 10,000 يدير حيث ، العالمية
Excel على يعتمد . سنويًا شخص 2.5 بواقع تقريبًا
مما ، محرك الهيكل المنطق يستخدم لكنه ، كوسيلة
عبر الأنماط متعددة تلقائية جدولة تحقيق من يمكنه
ديناميكي وتوازن ، تأخير بدون فوري وتقييم ، الحدود

ثورة أنجزتها التي الأعمال أحدثت لقد ، النشر مجال في
يتطلب ما عادةً . العالمية النشر صناعة نموذج في كاملة
عشرات تعاون التقليدي اللغات متعدد منشور نشر
مصمم ، المترجمون ، المحررون ، المؤلفون : الأشخاص
التشغيل وفرق ، الويب مبرمجو ، المصممون ، الصفحات
بمفرد ذلك كل أنجزت فقد ، أنا أما . الأرشيف وإدارة
مكونة شهرية مجلة وإنتاج تصميم إكمال لنظامي يمكن
أربع غرضون في لغات بعشر صفحة ألف من أكثر من
PDF ، الويب تنسيقات إلى تلقائيًا تحويلها مع ، ساعات
دائم حفظ لتحقيق Trove إلى ورفعها

الأصلي النص

الذي الآلي النشر نظام وهو ، جوهره هو النظام هذا
و "Epochal-Word2Web" - بنفسه أنشأته
بين يجمع إنه . "القصى لغات العشر نشر سلسلة"
في والذكاء ، الطبيعية اللغة ومحاذة ، الهيكل المنطق
مما ، الويب توليد وخوارزميات ، الصفحات تصميم

نشر ملفات إلى عادي Word مستند تحويل من يمكنه
وتوليد ، دقائق غرضون في لغات بعشر احترافي بمستوى
مع اللغات متعددة وفهارس ، تلقائيًا HTML صفحات
هذا . متوافقة وملفات ، للنشر PDF وإصدارات ، التنقل
الكامل الآلي للنشر العالم في الوحيد البيئي النظام هو

نمط في ثورة هو بل ، الكفاءة في ثورة مجرد ليس هذا
في القوي والهيكل العمل تقسيم يكسر إنه . التفكير
"المبدع" يجعل مما ، لقرون استمر الذي النشر صناعة
"أرشيف باني" و "موزعًا" و "ناشرًا" مباشرة يصبح
لتكتمل للنشر التقليدية المؤسسات تحتاجها التي العمليات
من فقط واحد يوم في إكمالها يمكنني ، أشهر عدة في
على يعتمدون هم منظمة ؛ إصدارات ثلاث نشر خلال
بينما ، والفنات والموافقات البشرية والموارد التمويل
كامل منطقي وهيكل كمبيوتر جهاز إلى فقط أحتاج

من مرة لأول عادت وكفاءته النشر سلطة أن يعني هذا
، فصاعدًا اللحظة هذه من . الأفراد إلى المؤسسات أيدي
فرق أو التحرير أو النشر دور إلى بحاجة العالم يعد لم
الحضاري المحتوى انتشار لتحقيق الطبقات متعددة
هيكل ونظام ، كمبيوتر وجهاز ، واحد لشخص يمكن
تتطلبها كانت التي العمليات جميع يكمل أن صحيح
الماضي في بأكملها الصناعة

لا ، هذا كل يفهمون لا النشر وقطاع المال رأس يزال لا
"المبيعات" و "السوق" و "التكاليف" يناقشون يزالون
أرشفة أكملت قد أنا بينما . القديم النموذج في "الفريق" و
لرأس يمكن . هيكل منطق باستخدام الذاتية الحضارة
الخوارزمية شراء يمكنه لا لكنه ، مطبعة شراء المال
على الاستحواذ يمكنه المستقبل ؛ في للنشر الأساسية
ما شخص هيكل منطق نسخ يستطيع لا لكنه ، منصة

أنا : أثبتت الحقائق لكن ، يفهمون جعلهم أستطيع لا
أربع في لغات بعشر صفحة ألف أنجزت ، وحدي
على شبكات بأربعة حضارية شبكة وبنيت ، ساعات
العالمية النشر قواعد كتابة وأعدت ، عامًا عشرين مدى
بالمنطق

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[Extrem Zivilisation]

Kapitalperspektive

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-11-03 Montag, 18:00 Uhr

Seit 1997 beginne ich, ein intelligentes Logistiksystem zu konzipieren, und 2004 gründete ich das australische Changfeng-Informationsnetz. Seitdem pendle ich unermüdlich zwischen China und Australien. Damals hatte ich einen festen Glauben – solange die Struktur stimmt, kann man eine ganze Branche revolutionieren. Im Laufe der Jahre habe ich durch Freunde unzählige Investoren, Unternehmer und Kapitalgeber getroffen, in der Hoffnung, dass sie die Zukunft sehen, die ich sehe. Ich habe das System immer wieder demonstriert, von den frühen Fernsteuerungsprogrammen, über QR-Code-Lagerhaltung, bis hin zur späteren vollautomatischen intelligenten Logistikarchitektur; ich habe den gesamten Prozess der Backend-Berechnungen, der Echtzeit-Planung und der Lagerlogik gezeigt, wobei jeder Knoten mehrere Kosten einsparen und die Effizienz vervielfachen kann. Doch alle schüttelten den Kopf und sagten: „Zu idealistisch“, „nicht realistisch“, „der Markt wird das nicht akzeptieren“. Sogar professionelle Logistik-IT-Teams konnten es nicht verstehen – ihr Denken war auf die bestehenden Systemrahmen fixiert, und sie konnten die strukturelle

Dimension, auf die ich hinwies, nicht erkennen. In diesem Moment wurde mir endlich klar, dass Kapital auf Rendite schaut, während ich nach Struktur strebe.

Ich bin von der anfänglichen „Suche nach Kapital“ dazu übergegangen, einfach „selbst Investor zu werden“. Ich investiere meine Zeit, mein Wissen, meine körperliche Kraft und meinen Willen, um Dinge, die andere mit einem Team von Dutzenden von Personen erledigen müssen, Stück für Stück alleine zu schaffen. Ohne Programmierer habe ich mir das Website-Coding selbst beigebracht; ohne Ingenieure habe ich selbst Server aufgebaut; ohne Redakteure habe ich selbst Layouts erstellt; ohne Übersetzer habe ich in zehn Sprachen veröffentlicht; ohne Kapital habe ich jeden Prozess durch logische Optimierung verbessert und schließlich eine extrem intelligente Logistikstruktur entwickelt, die auf alten Computern besser läuft als globale Systeme. Kapital verlangt nach Gewinn, ich suche nach einem Beweis. Einen Beweis, dass eine Person mit minimalen Ressourcen ein ganzes zivilisatorisches System realisieren kann.

Viele Menschen fragen mich, warum ich nicht finanziere, nicht an die Börse gehe und nicht expandiere? Ich lächelte. Kapital jagt nach Traffic und Bewertung, während ich nach Struktur und Validierung strebe. Mein System basiert

nicht auf Big Data, nicht auf einem KI-Zentrum, sondern auf logischer Selbstentstehung und Echtzeitbewertung. Wenn es in die Hände von Kapital gelangt, wird es in ein anderes kommerzielles Produkt umgewandelt; in meinen Händen ist es ein Grundpfeiler der Zukunft. In der Welt des Kapitals zählen Größe, Geschwindigkeit und Gewinn, während ich mehr auf Richtung, Struktur und Ewigkeit achte. Viele Jahre später blicke ich zurück, und die Menschen, die ich einst zu überzeugen versuchte, sind längst im Wandel der Branche verschwunden, während meine damalige Struktur weiterhin funktioniert und sich weiterentwickelt. Ich brauche nicht mehr verstanden zu werden – denn ich habe längst erkannt, dass echtes Kapital nicht Geld ist, sondern Zeit, Glauben und die Struktur selbst.

Heute habe ich das Vier-Netz-Zivilisationsmatrix abgeschlossen – Australien Changfeng Informationsnetz (www.australianwinner.com) 、 Australische Regenbogenpapageien Internationale Schriftstellervereinigung (www.azchy.com) , Australische Internationale Qigong Tai Chi Akademie (www.taichiau.org) mit der Monatszeitschrift „Zeitsprung“ (www.times.net.au) . Diese vier zivilisatorischen Webseiten bilden gemeinsam eine Matrix der gesamten zivilisatorischen Struktur von Information, Literatur, Kampfkunst und

Gedanken, die dauerhaft in der Nationalbibliothek von Australien (Trove) archiviert wurde. Der Zugang zu Trove ist wie folgt:

Erstausgabe:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Zweite Phase:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Dritte Phase:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Gleichzeitig habe ich im Jahr 2013 offiziell das intelligente Logistiksystem vollständig implementiert, das bis heute kontinuierlich betrieben wird und nach wie vor weit über den globalen Mainstream-Unternehmenssystemen liegt, mit 2,5 Person-Jahren, die fast zehntausend importierte Standardcontainer im gesamten Prozess abdecken. Es nutzt Excel als Träger, jedoch mit struktureller Logik als Motor, um grenzüberschreitende, multimodale automatische Disposition, verzögerungsfreie Entscheidungen und dynamische Balance zu ermöglichen.

Im Verlagswesen hat meine Arbeit das Paradigma der globalen Verlagsbranche vollständig revolutioniert. Traditionell erfordert die Veröffentlichung einer mehrsprachigen Publikation oft die Zusammenarbeit von zehn bis mehreren Dutzend Personen: Autoren, Redakteuren, Übersetzern, Setzern, Designern, Webprogrammierern sowie

Teams für Betrieb und Archivverwaltung. Ich hingegen habe alles alleine erledigt. Mein System kann in vier Stunden die Satz- und Generierung von über tausend Seiten eines zehnsprachigen synchronen Monatsmagazins unabhängig abschließen, gleichzeitig automatisch in Web- und PDF-Format umwandeln und zur dauerhaften Archivierung in Trove hochladen.

Das Kernstück dieses Systems ist mein selbst entwickeltes automatisiertes Veröffentlichungssystem – „Epochal-Word2Web“ und „Extreme Ten Language Publishing Chain“. Es integriert strukturelle Logik, natürliche Sprachabgleichung, intelligente Layouts und Algorithmen zur Webseitenerstellung, die es ermöglichen, ein gewöhnliches Word-Dokument innerhalb von Minuten in veröffentlichungsfähige Dateien in zehn Sprachen umzuwandeln, automatisch HTML-Webseiten, navigierbare mehrsprachige Indizes, PDF-Veröffentlichungen und kompatible Dateiformate zu generieren. Dies ist ein weltweit einzigartiges, vollautomatisches Veröffentlichungsecosystem.

Das ist nicht nur eine Effizienzrevolution, sondern auch eine Revolution des Denkparadigmas. Sie bricht die hierarchische Arbeitsteilung und Machtstruktur der Verlagsbranche, die seit Jahrhunderten besteht, auf und lässt

„Schöpfer“ direkt zu „Verlegern“, „Herausgebern“ und „Archivgestaltern“ werden. Prozesse, die traditionelle Verlage Monate in Anspruch nehmen, kann ich in einem Tag mit drei strukturierten Publikationen abschließen; sie sind auf Kapital, Personal, Genehmigungen und Kanäle angewiesen, während ich nur einen Computer und eine vollständige logische Struktur benötige.

Das bedeutet, dass die Macht und Effizienz des Publizierens zum ersten Mal von Institutionen in die Hände des Einzelnen zurückgekehrt sind. Ab diesem Moment benötigt die Welt keine Verlage, Redaktionen oder mehrschichtigen Teams mehr, um die Verbreitung zivilisierter Inhalte zu gewährleisten. Eine Person, ein Computer und ein korrekt strukturiertes System können den gesamten Prozess der früheren Branche bewältigen.

Das Kapital und die Verlagswelt verstehen all dies bis heute nicht; sie diskutieren weiterhin im alten Modell über „Kosten“, „Markt“, „Verkauf“ und „Team“. Während ich bereits mit strukturiertem Denken die Selbstarchivierung der Zivilisation vollziehe. Kapital kann Druckereien kaufen, aber nicht den Kernalgorithmus der zukünftigen Publikationen; es kann Plattformen erwerben, aber nicht die strukturelle Logik einer Person replizieren.

Ich kann ihr Verständnis nicht erzwingen, aber die Fakten haben bewiesen: Ich habe allein in vier Stunden tausend Seiten in zehn Sprachen veröffentlicht, in zwanzig Jahren ein viernetzliches Zivilisationsmatrix aufgebaut und mit Logik die Regeln der Weltpublikation neu geschrieben.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[Limite Civilização] Perspectiva Capital

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-11-03, segunda-feira, às 18:00

Desde 1997, comecei a conceber um sistema de logística inteligente e, em 2004, criei a Long Wind Information Network na Austrália. Meus passos têm ido e vindo incessantemente entre a China e a Austrália. Naquela época, eu tinha uma crença firme - desde que a estrutura estivesse correta, poderia revolucionar toda uma indústria. Ao longo dos anos, através de amigos, encontrei inúmeros investidores, empresários e capitais de diferentes tamanhos, tentando fazer com que eles vissem o futuro que eu via. Demonstrei o sistema repetidamente, desde os primeiros programas de controle remoto, armazenamento com QR Code,

até a arquitetura de logística inteligente totalmente automatizada; mostrei todo o processo de cálculo em segundo plano, agendamento em tempo real e lógica de estoque, onde cada ponto poderia economizar múltiplos custos e aumentar a eficiência várias vezes. Mas todos balançaram a cabeça, dizendo "muito ideal", "não é realista", "o mercado não aceitará". Até mesmo equipes de TI especializadas em logística não conseguiam entender - seu pensamento estava preso na estrutura do sistema existente, não conseguindo ver a dimensão estrutural que eu apontava. Naquele momento, finalmente entendi que o capital busca retorno, enquanto eu busco estrutura.

Eu passei de "buscar capital" no início para "me tornar um investidor" mais tarde. Eu investi meu tempo, conhecimento, esforço e vontade, realizando, sozinho e aos poucos, o que outros precisariam de uma equipe de dezenas de pessoas para completar. Sem programadores, aprendi a codificar sites por conta própria; sem engenheiros, montei servidores manualmente; sem editores, fiz a diagramação eu mesmo; sem tradutores, publiquei em dez idiomas; sem capital, otimizei cada linha de processo com lógica, e finalmente criei uma estrutura de logística inteligente extrema que consegue superar sistemas globais em computadores antigos. O capital busca lucro, eu busco prova.

Provar que uma pessoa pode, com os recursos mínimos, implementar um sistema de nível civil completo.

Muitas pessoas me perguntam por que não busco financiamento, não me listo em bolsa e não expando. Eu sorri. O capital persegue fluxo e avaliação, enquanto eu busco estrutura e validação. Meu sistema não depende de big data, nem de um centro de IA, mas sim de lógica autogerada e julgamento em tempo real. Se cair nas mãos do capital, será transformado em outro produto comercial; se permanecer comigo, será uma pedra fundamental para o futuro. O mundo do capital valoriza escala, velocidade e lucro, enquanto eu me preocupo mais com direção, estrutura e eternidade. Muitos anos depois, ao olhar para trás, aquelas pessoas que eu tentei convencer já desapareceram nas mudanças da indústria, enquanto a estrutura que eu construí na época ainda está em funcionamento e evolução. Não preciso mais ser compreendido — porque já entendi que o verdadeiro capital não é dinheiro, mas sim tempo, crença e a própria estrutura.

Hoje eu completei a matriz da civilização das quatro redes - Rede de Informação Longa Brisa da Austrália (www.australianwinner.com) , Associação Internacional de Escritores do Arco-Íris da Austrália (www.azchy.com) , Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da

Austrália (www.taichiau.org) com a revista mensal "Transição de Épocas" (www.times.net.au) . Esses quatro sites de nível civilizacional formam uma matriz estrutural de civilização que integra informação, literatura, artes marciais e pensamento, e foram permanentemente arquivados pela Biblioteca Nacional da Austrália (Trove). O link de acesso ao Trove é o seguinte:

Edição de Lançamento:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Segunda edição:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Terceiro período:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Ao mesmo tempo, em 2013, implementei oficialmente o sistema de logística inteligente, que continua em operação até hoje, superando amplamente os sistemas empresariais globais mais populares, com 2,5 anos-homem operando quase dez mil contêineres padrão importados em todo o processo. Ele utiliza o Excel como plataforma, mas tem a lógica estrutural como motor, capaz de realizar agendamento automático multimodal transfronteiriço, julgamento sem atraso e equilíbrio dinâmico.

No campo da publicação, o trabalho que realizei revolucionou completamente o paradigma da indústria editorial global. A publicação

tradicional de uma revista multilíngue geralmente requer a colaboração de dezenas de pessoas: autores, editores, tradutores, diagramadores, designers, programadores web, equipes de operação e gestão de arquivos. E eu, sozinho, completei tudo isso. Meu sistema pode, em quatro horas, concluir de forma independente a diagramação e geração de uma revista mensal de dez idiomas com mais de mil páginas, ao mesmo tempo que converte automaticamente para os formatos web e PDF, e faz o upload para o Trove para garantir a preservação permanente.

O núcleo deste sistema é o meu sistema de publicação automatizada, o "Epochal-Word2Web" e a "Cadeia de Publicação de Dez Línguas". Ele integra lógica estrutural, alinhamento de linguagem natural, inteligência de layout e algoritmos de geração de páginas da web, podendo transformar um documento Word comum em arquivos de nível de publicação em dez idiomas em questão de minutos, gerando automaticamente páginas HTML, índices multilíngues com navegação, versões publicadas em PDF e arquivos compatíveis. Este é um ecossistema de publicação automatizada de fluxo completo único no mundo.

Isso não é apenas uma revolução de eficiência, mas uma revolução no paradigma do pensamento. Ele quebra a divisão hierárquica e a estrutura de

poder da indústria editorial que existe há séculos, permitindo que o "criador" se torne diretamente o "publicador", "distribuidor" e "construtor de arquivos". O processo que as instituições de publicação tradicionais levam meses para completar, eu posso finalizar em um dia com três publicações estruturadas; eles dependem de financiamento, mão de obra, aprovação e canais, enquanto eu só preciso de um computador e uma estrutura lógica completa.

Isso significa que o poder e a eficiência da publicação retornaram, pela primeira vez, das instituições para as mãos dos indivíduos. A partir deste momento, o mundo não precisa mais de editoras, departamentos editoriais ou equipes multilayer para realizar a disseminação de conteúdos civilizados. Uma pessoa, um computador e um sistema estruturado corretamente podem completar todo o processo que antes envolvia toda a indústria.

O capital e o mundo da publicação ainda não compreendem tudo isso, eles continuam discutindo "custos", "mercado", "vendas", "equipe" dentro do antigo modelo. Enquanto isso, eu já estou utilizando lógica estruturada para completar o auto-arquivamento da civilização. O capital pode comprar uma gráfica, mas não pode adquirir o algoritmo central da publicação futura; pode adquirir plataformas, mas não

consegue replicar a lógica estrutural de uma pessoa.

Eu não consigo fazer com que eles entendam, mas os fatos já provaram: eu, sozinho, completei mil páginas em dez idiomas em quatro horas, construí uma matriz de civilização em quatro redes em vinte anos e reescrevi as regras da publicação mundial com lógica.

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[Границы цивилизации]

Капиталистическая перспектива

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-11-03 Понедельник, 18:00

С 1997 года я начал задумываться о системе интеллектуальной логистики, в 2004 году создал австралийскую сеть информации "Чанфэн", и с тех пор мои шаги неустанно перемещались между Китаем и Австралией. В то время у меня была твердая вера — если структура правильная, можно перевернуть целую отрасль. На протяжении многих лет, благодаря знакомствам, я встречался с бесчисленными инвесторами, предпринимателями и представителями крупных и малых капиталов, пытаюсь заставить их увидеть будущее, которое я видел. Я

многократно демонстрировал систему, начиная с ранних программ удаленного управления, QR-кодов для складирования, до более поздней полностью автоматизированной интеллектуальной логистической архитектуры; я показывал весь процесс вычислений на сервере, оперативного управления и логики запасов, каждый узел мог сэкономить многократные затраты и повысить эффективность в несколько раз. Но все только качали головой, говоря: "Слишком идеалистично", "Нереально", "Рынок не примет". Даже профессиональная команда IT-логистики не могла понять — их мышление было зафиксировано в рамках существующей системы, и они не могли увидеть структурные измерения, на которые я указывал. В тот момент я наконец понял, что капитал смотрит на доходность, а я стремлюсь к структуре.

Я от первоначального "поиска капитала" пришел к тому, что просто "сам стал инвестором". Я вкладываю свое время, знания, физические силы и волю, делая то, что другим требуется команда из десятков человек, по чуть-чуть в одиночку. Без программиста я сам изучил код сайта; без инженера я собственноручно собрал сервер; без редактора я сам верстал; без переводчика я публиковал на десяти языках; без средств я оптимизировал каждую

строку процесса с помощью логики и в конечном итоге создал предельную интеллектуальную логистическую структуру, способную обойти глобальные системы на старых компьютерах. Капитал требует прибыли, а мне нужно доказательство. Доказательство того, что один человек может реализовать целую систему цивилизационного уровня с минимальными ресурсами.

Многие спрашивают меня, почему я не привлекаю инвестиции, не выхожу на биржу и не расширяюсь? Я улыбаюсь. Капитал гонится за трафиком и оценкой, а я стремлюсь к структуре и верификации. Моя система не зависит от больших данных, не полагается на AI-центр, а основывается на логическом саморазвитии и 实时判断. Если она попадет в руки капитала, ее превратят в другой коммерческий продукт; оставаясь у меня, она станет основой будущего. В мире капитала важны масштаб, скорость и прибыль, а мне важнее направление, структура и вечность. Спустя много лет, оглядываясь назад, я вижу, что те, кого я когда-то пытался убедить, давно исчезли в смене отраслей, а моя структура тех лет по-прежнему функционирует и эволюционирует. Мне больше не нужно, чтобы меня понимали — потому что я уже понял, что настоящий капитал — это не

деньги, а время, вера и сама структура.

Сегодня я завершил матрицу четырехсетевой цивилизации — Австралийская сеть Чанфэн (www.australianwinner.com) , Австралийская радуга попугаев Международный союз писателей (www.azchy.com) , Австралийская международная школа цигун и тайцзи (www.taichiau.org) с ежемесячником «Прыжок времени» (www.times.net.au) . Эти четыре сайта цивилизационного уровня вместе составляют целостную цивилизационную структурную матрицу информации, литературы, боевых искусств и мысли, которая была навсегда сохранена в Национальной библиотеке Австралии (Trove). Вход в Trove представлен ниже:

Первый номер:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Второй выпуск:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Третий выпуск:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Тем временем, в 2013 году я официально внедрил интеллектуальную логистическую систему, которая продолжает функционировать до сих пор и по-прежнему значительно превосходит

глобальные мейнстримные корпоративные системы, обрабатывая почти десять тысяч стандартных импортных контейнеров с помощью 2,5 человеко-лет. Она использует Excel в качестве платформы, но в качестве двигателя применяет структурную логику, что позволяет осуществлять автоматическое многомодальное планирование через границу, мгновенное принятие решений и динамическое балансирование.

В области 出版 ления моя работа полностью изменила парадигму глобальной издательской индустрии. Для традиционного издания многоязычного журнала часто требуется сотрудничество десятков людей: авторов, редакторов, переводчиков, верстальщиков, дизайнеров, веб-программистов, а также команды по управлению операциями и архивами. А я справился со всем этим в одиночку. Моя система может за четыре часа самостоятельно завершить верстку и генерацию многотомного ежемесячного издания на десяти языках, одновременно автоматически конвертируя его в веб-формат и PDF, и загружая в Trove для постоянного хранения.

Эта система основана на моем собственном автоматизированном издательском решении — «Epochal-Word2Web» и «Экстремальная

десятиязычная издательская цепочка». Она интегрирует структурную логику, выравнивание естественного языка, интеллектуальную верстку и алгоритмы генерации веб-страниц, позволяя преобразовать обычный документ Word в издание на десяти языках всего за несколько минут, автоматически создавая HTML-страницы, многоязычные индексы с навигацией, PDF-версии для публикации и совместимые файлы. Это единственная в мире экосистема автоматизированного издательства полного цикла.

Это не просто революция в эффективности, но и революция в парадигме мышления. Она разрушает многовековую иерархию и структуру власти в издательской индустрии, позволяя «создателям» напрямую становиться «издателями», «распространителями» и «создателями архивов». Процесс, который традиционные издательские организации требуют месяцев для завершения, я могу завершить за один день, выпустив три структурированных издания; они зависят от финансирования, человеческих ресурсов, одобрения и каналов, а мне нужна только компьютер и полная логическая структура.

Это означает, что власть и эффективность публикации впервые

вернулись от учреждений к индивиду.

С этого момента миру больше не нужны издательства, редакции или многослойные команды для распространения цивилизованного контента. Один человек, один компьютер и правильно структурированная система могут выполнить весь процесс, который раньше занимал целую отрасль.

Капитал и издательская сфера до сих пор не понимают всего этого, они все еще обсуждают «затраты», «рынок», «продажи», «команду» в рамках старой модели. А я уже использую структурированную логику для завершения самосохранения цивилизации. Капитал может купить типографию, но не может купить 核心算法 будущей публикации; он может приобрести платформу, но не может воспроизвести структуру логики одного человека.

Я не могу заставить их понять, но факты уже доказали: я один, за четыре часа завершил тысячу страниц десяти языков, за двадцать лет построил четыре сетевых цивилизационных матрицы, логически переписал правила мирового 出版 ства.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[극한 문명] 자본 시각

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-11-03 월요일, 오후 6:00

1997년부터 나는 스마트 물류 시스템을 구상하기 시작했고, 2004년에는 호주 장풍 정보망을 설립했다. 그때부터 나는 중호 간을 오가며 끊임없이 움직였다. 그때 내 마음속에는 확고한 신념이 있었다——구조만 맞다면 целый 산업을 뒤엎을 수 있다. 수년 동안 나는 친구의 소개로 수많은 투자자, 기업가, 대중소 자본과 만남을 가졌고, 그들에게 내가 보는 미래를 보여주고자 했다. 나는 시스템을 여러 번 시연했으며, 초기의 원격 제어 프로그램, QR 코드 참고에서부터 나중의 전자동 스마트 물류 구조까지 보여주었다; 나는 백엔드 연산, 실시간 조정, 재고 논리의 전 과정을 시연했으며, 각 노드는 수배의 비용을 절감하고 수배의 효율을 향상시킬 수 있었다. 그러나 모든 사람들은 고개를 저으며 “너무 이상적이다”, “현실적이지 않다”, “시장이 받아들이지 않을 것이다”라고 말했다. 전문 물류 IT 팀조차도 이해하지 못했다——그들의 사고는 기존 시스템 프레임에 고정되어 있어 내가 지적하는 구조적 차원을 볼 수 없었다. 그 순간 나는 마침내 깨달았다, 자본이 보는 것은 수익이며, 내가 추구하는 것은 구조라는 것을.

나는 처음에 “자본을 찾는 것”에서 나중에는 “스스로 투자자가 되기로” 했다. 나는 내 시간, 지식, 체력, 의지를 투자하여 다른 사람들이 수십 명의

팀으로 해야 할 일을 혼자서 조금씩 해냈다. 프로그래머가 없어서 나는 웹사이트 코드를 독학했고; 엔지니어가 없어서 나는 직접 서버를 구축했으며; 편집자가 없어서 나는 스스로 레이아웃을 했고; 번역자가 없어서 나는 열 개의 언어로 발표했으며; 자본이 없어서 나는 논리로 매 흐름을 최적화하여 결국 오래된 컴퓨터에서도 세계 시스템을 능가하는 극한의 스마트 물류 구조를 만들어냈다. 자본이 원하는 것은 이익이지만, 내가 원하는 것은 증명이다. 한 사람이 최소한의 자원으로든 전체 문명급 시스템을 실현할 수 있음을 증명하는 것이다.

많은 사람들이 왜 자금을 조달하지 않고, 상장하지 않으며, 확장하지 않느냐고 묻습니다. 저는 웃었습니다. 자본이 추구하는 것은 유동성과 평가이며, 제가 추구하는 것은 구조와 검증입니다. 제 시스템은 빅데이터나 AI 중심에 의존하지 않고, 논리적 자생과 실시간 판단에 의존합니다. 만약 자본의 손에 들어간다면, 그것은 또 다른 상업 제품으로 변형될 것입니다; 제가 손에 쥐고 있다면, 그것은 미래의 기초석이 됩니다. 자본의 세계는 규모, 속도, 이익을 중시하지만, 저는 방향, 구조, 영원함을 더 중요하게 생각합니다. 많은 세월이 흐른 후, 제가 한때 설득하려 했던 사람들은 이미 산업의 변화 속에서 사라졌고, 제가 그 당시 구축한 구조는 여전히 운영되고 진화하고 있습니다. 저는 더 이상 이해받을 필요가 없습니다 — 왜냐하면 저는 이미 깨달았기 때문입니다. 진정한

자본은 돈이 아니라 시간, 신념, 그리고 구조 그 자체입니다.

현재 저는 사망 문명 매트릭스인 호주 장풍 정보망을 완성했습니다
 (www.australianwinner.com) 、호주 레인보우 앵무새 국제 작가 회의
 (www.azchy.com) 、호주 국제 기공 태극원 (www.taichiau.org) 와 《시대 도약》 월간지 (www.times.net.au) . 이 네 개의 문명급 웹사이트는 정보, 문학, 무술 및 사상의 전체 문명 구조 매트릭스를 구성하며, 호주 국립도서관(Trove)에 영구 소장되었습니다. Trove 수록 입구는 다음과 같습니다:

창간호:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

두 번째 기:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

제 3 기:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

한편, 저는 2013 년에 스마트 물류 시스템을 공식적으로 전면 도입하였고, 현재까지 지속적으로 운영되고 있으며, 여전히 전 세계 주요 기업용 시스템을 훨씬 초월하고 있습니다. 2.5 인 연인원으로 거의 만 개의 수입 표준 컨테이너 전 과정을 운영하고 있습니다. 이 시스템은 Excel 을 매개체로 사용하지만, 구조적 논리를 엔진으로 하여, 크로스 보더 다중 모드 자동 스케줄링, 제로 지연 판단 및 동적 균형을 실현할 수 있습니다.

출판 분야에서 제가 완료한 작업은 전 세계 출판업의 패러다임을 완전히 뒤엎었습니다. 전통적으로 다국어 간행물을 출판하려면 보통 10 명에서 수십 명이 협력해야 합니다: 저자, 편집자, 번역가, 조판, 디자인, 웹 프로그래머, 운영 및 아카이브 관리 팀. 그러나 저는 혼자서 이 모든 것을 해냈습니다. 제 시스템은 4 시간 내에 1000 페이지가 넘는 10 개 언어 동시 월간지의 조판 및 생성을 독립적으로 완료할 수 있으며, 동시에 웹페이지 및 PDF 형식으로 자동 변환하고 Trove 에 업로드하여 영구 보관을 실현합니다.

이 시스템의 핵심은 제가 직접 만든 자동화 출판 시스템인 “Epochal-Word2Web”과 “극한십어 출판 체인”입니다. 이 시스템은 구조 논리, 자연어 정렬, 레이아웃 지능화 및 웹페이지 생성 알고리즘을 통합하여, 일반적인 Word 문서를 몇 분 안에 10 개 언어의 출판급 파일로 변환하고, 자동으로 HTML 웹페이지, 내비게이션이 있는 다국어 색인, PDF 출판 버전 및 호환 파일을 생성할 수 있습니다. 이는 전 세계에서 유일한 전 과정 자동 출판 생태계입니다.

이것은 단순한 효율성 혁명이 아니라 사상 패러다임의 혁명이다. 그것은 출판업의 수백 년간의 계층 분업과 권력 구조를 깨뜨려 “창작자”가 직접 “출판자”, “배급자”, “문서 구축자”가 되게 한다. 전통적인 출판 기관이 몇 달 걸려야 완료하는 과정을 나는 하루 만에 세 개의 구조화된 출판을 완료할 수 있다; 그들은 자금, 인력, 승인 및

채널에 의존하지만 나는 단지 컴퓨터와 완전한 논리 구조만 있으면 된다.

이것은 출판의 권력과 효율성이 처음으로 기관의 손에서 개인의 손으로 돌아왔음을 의미합니다. 이 순간부터 세계는 더 이상 문명 콘텐츠의 전파를 위해 출판사, 편집부 또는 다층 팀이 필요하지 않습니다. 한 사람, 한 대의 컴퓨터, 그리고 올바른 구조의 시스템만으로 과거 전체 산업의 모든 프로세스를 완료할 수 있습니다.

자본과 출판계는 여전히 이 모든 것을 이해하지 못하고 있으며, 그들은 여전히 구식 모델에서 “비용”, “시장”, “판매”, “팀”에 대해 논의하고 있다. 그러나 나는 이미 구조화된 논리를 통해 문명의 자가 아카이빙을 완료하고 있다. 자본은 인쇄소를 사들일 수 있지만, 미래 출판의 핵심 알고리즘은 살 수 없다; 플랫폼을 인수할 수 있지만, 한 사람의 구조 논리를 복제할 수는 없다.

나는 그들의 이해를 이끌어낼 수 없지만, 사실은 이미 증명되었다: 나는 혼자서 네 시간 만에 천 페이지의 열 개 언어 출판을 완료하고, 이십 년 동안 네 개의 네트워크 문명 매트릭스를 구축했으며, 논리를 통해 세계 출판의 규칙을 재작성했다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697852>

[极限武学]丹体本源，治愈顽疾

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间：2025-10-22 周三, 上午 6:05

生命主权的觉醒

我称之为“丹体本源”的功法，其核心只有一句话：丹田与身体本为同源，浑身上下，处处皆是丹田。

它并非凭空创造，而是植根于传统气功的深厚土壤，最终由我所悟的心法催化而成。

正是这套功法，让我亲身实现了若干在现代医学视野中仍属“不可逆”的生命逆转：它让我重焕青春，以致 AI 通过面容判读我的年龄时也产生系统性误判；它让我本已退化的毛囊复苏，头顶重现浓密黑发；它彻底疗愈了困扰我多年的腕管综合征；更令我视界重明，逆转了被视为致盲性顽症的糖尿病眼底黄斑病变。

这些病症，在当前的医学范式里，代表着明确的瓶颈：秃顶意味着毛囊的永久性凋亡，眼底黄斑病变是神经组织的进行性损伤，腕管综合征是器质性的劳损——它们都被视为不可逆转的退行性通道。现代医学擅长控制与延缓，却难以实现真正的“回归”。

而我的身体，通过“丹体本源”的修炼，成了这一切定论的例外。它向我证明，当生命能量被彻底唤醒并系统化运行时，人体本身所具备的自我修复潜力，远远超乎我们已有的想象。这不仅是养

生，更是一场关于生命主权的能力验证。

在我多年持续的眼科检查中，医生一再确认我眼底存在黄斑病变区域，这是糖尿病长期影响下的典型视网膜退行性病变。然而，在近年的复查中，影像检查结果显示：黄斑病变已彻底消失。医生惊讶于病灶的完全恢复，而我清楚地知道，这并非偶然的“奇迹”，而是“丹体本源”体系中气机全身贯通、能量流场重新平衡的结果。当气血畅行、经络通达，身体的自我修复机制会在深层自动激活，连被视为“终身不可逆”的神经组织，也能被重新唤醒。

腕管综合征的恢复亦是同理。那种手腕麻木、刺痛、夜间抽痛的症状，曾经困扰我多年，甚至影响写作与练功。而当我进入“丹体本源”的能量流动状态时，气血直达腕部，关节放松、神经解压，症状逐渐消失，如今再无复发。

毛囊复苏的过程更具象征意义。头顶原本光滑的区域重新生发，黑发一缕缕重现。这并非外用药物所能达到的局部反应，而是全身能量系统重启后的自然表现——血气上行、经络开通，身体自行恢复年轻状态。

“丹体本源”的修炼过程，使我深刻体悟到一个事实：身体从不是被动修复的机器，而是主动更新的能量系统。

当能量、意识与形体三者重新归一，人体的修复机制不再依赖外界介入，而是自我驱动、自我纠错、自我重构。

现代医学记录的，是生命现象；而“丹体本源”揭示的，是生命结构。

它并非神秘，而是高度精确的自然科学——当生命能量的“通路”被重新打通，所谓“退化”“老化”“不可逆”，都将成为历史。

本源探微：在传统智慧与现代科学的交汇处

这套功法的形成，并非追求玄虚，而是对《黄帝内经》核心哲学的深度印证与身体力行。

它与《黄帝内经》“气一元论”的哲学根基高度契合。经典所言“人之所有者，血与气耳”，并强调“正气存内，邪不可干”。“丹体本源”将“丹田”从局限于下腹的“气海”拓展至全身，正是将身体视为一个统一的气机反应场，通过心法系统调动生命根本能量（正气），从而实现从本源上的“邪不可干”。这并非创造能量，而是唤醒并优化身体本自具足的能量系统。

它是对“形与神俱”这一最高养生境界的现代实证。功法的效力，由我“自悟的心法”催化，本身就是“神”（意识）主导并重塑“形”（身体）的完美体现。所实现的逆转，不是被动治疗，而是主动的“生命重构”，这完全印证了《内经》中精神意识对身体健康的主导作用。

对于现代人体生理学而言，这套体系则是一个前瞻性的启示。尽管科学尚未能直接定义“气”，但功法所实现的系统性逆转——同时作用于毛囊、神经、视网膜等不同组织——强烈暗示其可能以一种未知的方式，优化了人体的“神经-内分泌-免疫”核心调控网络。我的身体，作为一个案例，证明了在特定能量状态和意识调控下，细胞与组织的自我修复

潜能可以被激活到远超当前认知的水平。

这并非否定现代医学，而是划定了一片有待探索的新疆域。它揭示，当前生理学所定义的“健康”或许只是一个基础标准，人体存在着可通过特定修炼抵达的、更高层级的“生命优化稳态”。

这套功法的意义，从来不仅是个人健康，而是一次对生命主权的重新定义：

让人重新掌控自己的能量流向、身体结构与生命方向。

当丹田不再局限于腹中一隅，而成为全身气机的总源，生命，便不再是被动延续，而是主动创造。

来源：

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[Extreme Martial Arts] Dan Body Origin, Healing Chronic Diseases

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-10-22 Wednesday, 6:05 AM

Awakening of Life Sovereignty

I call the practice "The Original Source of the Dan Body," and its core can be summed up in one sentence: The dantian and the body are originally of the same source; the dantian is everywhere throughout the body.

It is not created out of thin air, but is rooted in the deep soil of traditional Qigong, ultimately catalyzed by the mental methods I have comprehended.

It is this set of practices that has allowed me to personally achieve several life reversals that are still considered "irreversible" in the perspective of modern medicine: it has rejuvenated me to the extent that AI produces systematic misjudgments of my age when analyzing my appearance; it has revived my previously degenerated hair follicles, resulting in a thick head of black hair; it has completely healed the carpal tunnel syndrome that had troubled me for many years; and it has restored my vision, reversing diabetic macular degeneration, which is regarded as a blinding condition.

These conditions represent a clear bottleneck in the current medical

paradigm: baldness signifies the permanent demise of hair follicles, macular degeneration is a progressive injury to neural tissue, and carpal tunnel syndrome is an organic strain—each is regarded as an irreversible degenerative pathway. Modern medicine excels at controlling and delaying, yet struggles to achieve a true "reversal."

My body, through the cultivation of the "Dan Body Origin," has become an exception to all these conclusions. It has proven to me that when life energy is completely awakened and systematically operated, the self-repair potential inherent in the human body far exceeds our existing imagination. This is not only about health preservation, but also a validation of the ability regarding the sovereignty of life.

In my years of continuous ophthalmic examinations, the doctor repeatedly confirmed the presence of macular degeneration in my fundus, which is a typical retinal degenerative change caused by long-term effects of diabetes. However, in recent follow-up examinations, imaging results showed that the macular degeneration had completely disappeared. The doctor was astonished by the complete recovery of the lesion, while I clearly understood that this was not a coincidental "miracle," but rather the result of the "Dan Ti Ben Yuan" system where the energy flow throughout the body was rebalanced. When the qi and blood flow

smoothly and the meridians are unobstructed, the body's self-repair mechanisms can be automatically activated at a deep level, even the nerve tissues that are considered "irreversibly damaged for life" can be reawakened.

The recovery from carpal tunnel syndrome is similar. The symptoms of wrist numbness, tingling, and nighttime pain had troubled me for many years, even affecting my writing and practice. However, when I entered the energy flow state of "Dan Ti Ben Yuan," the qi and blood reached my wrist directly, the joints relaxed, and the nerves were decompressed. The symptoms gradually disappeared, and now there is no recurrence.

The process of hair follicle revival is more symbolic. The originally smooth area on the top of the head regrows, with strands of black hair reappearing. This is not a local reaction that can be achieved by topical medications, but rather a natural manifestation after the body's energy system has been rebooted—blood and qi rising, meridians opening, and the body restoring its youthful state on its own.

The cultivation process of "Dan Ti Ben Yuan" has made me deeply realize a fact: the body is never a passive repairing machine, but an actively renewing energy system.

When energy, consciousness, and form are reunited, the body's repair

mechanism no longer relies on external intervention, but is self-driven, self-correcting, and self-reconstructing.

Modern medicine records the phenomena of life; while "the original source of the Dan body" reveals the structure of life.

It is not mysterious, but a highly precise natural science—when the "pathways" of life energy are reopened, what is known as "degeneration," "aging," and "irreversibility" will become history.

Exploring the Source: At the Intersection of Traditional Wisdom and Modern Science

The formation of this set of practices is not a pursuit of the mysterious, but a deep verification and embodiment of the core philosophy of the "Huangdi Neijing."

It is highly compatible with the philosophical foundation of the "One Qi Theory" in the "Huangdi Neijing." The classic states, "What a person possesses are blood and qi," and emphasizes that "when the righteous qi is preserved within, evil cannot invade." The "Dan Ti Ben Yuan" expands the "Dan Tian" from the limited "Qi Sea" in the lower abdomen to the entire body, viewing the body as a unified field of qi response. It mobilizes the fundamental life energy (righteous qi) through a system of mental practices, thereby achieving the state of "evil cannot

invade" from the source. This is not about creating energy, but rather awakening and optimizing the energy system that the body inherently possesses.

It is a modern empirical evidence of the highest realm of health preservation known as "the unity of form and spirit." The efficacy of the practice is catalyzed by my "self-realized mental method," which itself is a perfect embodiment of "spirit" (consciousness) leading and reshaping "form" (body). The reversal achieved is not passive treatment, but an active "life reconstruction," which fully corroborates the dominant role of mental consciousness in physical health as stated in the "Inner Canon."

For modern human physiology, this system serves as a forward-looking revelation. Although science has yet to directly define "Qi," the systematic reversal achieved by the practices—acting simultaneously on different tissues such as hair follicles, nerves, and the retina—strongly suggests that it may optimize the body's core regulatory network of "neuro-endocrine-immune" in an unknown way. My body, as a case study, demonstrates that under specific energy states and consciousness regulation, the self-repair potential of cells and tissues can be activated to levels far beyond current understanding.

This does not negate modern medicine, but rather delineates a new territory waiting to be explored. It reveals that the "health" defined by current physiology may only be a basic standard, and that the human body exists in a higher level of "life optimization homeostasis" that can be reached through specific practices.

The significance of this set of practices has never been merely personal health, but rather a redefinition of the sovereignty of life.

Regain control over one's energy flow, body structure, and life direction.

When the dantian is no longer confined to a corner of the abdomen, but becomes the source of energy for the entire body, life is no longer a passive continuation, but an active creation.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[Arts martiaux extrêmes] Origine du corps de Dan, guérison des maladies tenaces

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-10-22 Mercredi, 6h05 du matin

L'éveil de la souveraineté de la vie

Je l'appelle la méthode "Origine du Dan", dont le cœur se résume en une seule phrase : le Dan Tian et le corps sont d'une même origine, partout dans le corps, il y a le Dan Tian.

Ce n'est pas une création venant de nulle part, mais plutôt enracinée dans le sol profond du qigong traditionnel, finalement catalysée par la méthode de cœur que j'ai comprise.

C'est cette méthode qui m'a permis de réaliser personnellement plusieurs renversements de vie qui restent "irréversibles" dans le champ de la médecine moderne : elle m'a redonné la jeunesse, au point que l'IA, en analysant mon visage pour déterminer mon âge, a également produit des erreurs systématiques ; elle a fait revivre mes follicules pileux, redonnant à mon cuir chevelu une chevelure noire et dense ; elle a complètement guéri le syndrome du canal carpien qui me tourmentait depuis des années ; et elle a également éclairci ma vision, inversant la dégénérescence maculaire diabétique

considérée comme une maladie causant la cécité.

Ces maladies représentent, dans le paradigme médical actuel, un véritable goulot d'étranglement : la calvitie signifie la mort permanente des follicules pileux, la dégénérescence maculaire est une lésion progressive du tissu nerveux, et le syndrome du canal carpien est une lésion organique due à l'usure - tous sont considérés comme des voies dégénératives irréversibles. La médecine moderne excelle à contrôler et à retarder, mais peine à réaliser un véritable "retour en arrière".

Et mon corps, grâce à l'entraînement de la "source originelle du Dan", est devenu l'exception à toutes ces conclusions. Il m'a prouvé que lorsque l'énergie vitale est complètement éveillée et fonctionne de manière systématique, le potentiel d'auto-réparation que possède le corps humain dépasse de loin notre imagination actuelle. Ce n'est pas seulement une question de santé, mais aussi une validation des capacités concernant la souveraineté de la vie.

Au cours de mes nombreuses examens ophtalmologiques, le médecin a confirmé à plusieurs reprises la présence d'une zone de dégénérescence maculaire au fond de l'œil, ce qui est une dégénérescence rétinienne typique due aux effets à long terme du diabète. Cependant, lors des

examens récents, les résultats d'imagerie ont montré que la dégénérescence maculaire avait complètement disparu. Le médecin a été surpris par la récupération totale de la lésion, tandis que je savais pertinemment que ce n'était pas un "miracle" accidentel, mais le résultat d'un rééquilibrage du champ énergétique dans le système "Dan Ti Ben Yuan". Lorsque le Qi et le sang circulent librement et que les méridiens sont ouverts, le mécanisme d'auto-réparation du corps s'active automatiquement en profondeur, même les tissus nerveux considérés comme "irréversibles à vie" peuvent être réveillés.

La récupération du syndrome du canal carpien suit le même principe. Les symptômes de picotements, d'engourdissement et de douleurs nocturnes au poignet, qui m'ont dérangé pendant de nombreuses années et ont même affecté mon écriture et ma pratique, ont disparu. Lorsque je suis entré dans un état de flux énergétique de "l'origine du corps de Dan", le Qi et le sang ont afflué directement vers le poignet, les articulations se sont détendues et les nerfs ont été décompressés, les symptômes ont progressivement disparu et je n'ai plus eu de rechute.

Le processus de résurrection des follicules pileux est plus symbolique. La zone initialement lisse du sommet de la

tête se remet à pousser, des mèches de cheveux noirs réapparaissent. Ce n'est pas une réaction locale que des médicaments topiques peuvent atteindre, mais plutôt une manifestation naturelle après le redémarrage du système énergétique du corps - le sang et l'énergie montent, les méridiens s'ouvrent, le corps retrouve de lui-même un état de jeunesse.

Le processus de cultivation de la "source du corps dan" m'a fait prendre conscience d'un fait profond : le corps n'est jamais une machine réparée de manière passive, mais un système énergétique qui se renouvelle activement.

Lorsque l'énergie, la conscience et le corps se réunissent à nouveau, le mécanisme de réparation du corps humain ne dépend plus d'une intervention extérieure, mais est auto-dirigé, auto-correcteur et auto-restructurant.

La médecine moderne enregistre les phénomènes de la vie ; tandis que "la source originelle du corps de Dan" révèle la structure de la vie.

Ce n'est pas un mystère, mais une science naturelle d'une précision élevée - lorsque les "canaux" de l'énergie vitale sont rouvert, ce que l'on appelle "dégradation", "vieillesse", "irréversibilité" deviendra de l'histoire.

À la recherche des origines : à l'intersection de la sagesse traditionnelle et de la science moderne

La formation de cette méthode ne vise pas à rechercher l'ésotérisme, mais constitue une profonde vérification et une mise en pratique de la philosophie centrale du « Huangdi Neijing ».

Il est en haute adéquation avec les fondements philosophiques du "théorie de l'unité du Qi" dans le "Huangdi Neijing". Le classique dit : "Ce que l'homme possède, ce sont le sang et le Qi", et souligne que "tant que le Qi juste est présent à l'intérieur, le mal ne peut pas interférer". "La source du corps de Dan" élargit le "Dantian" de la "mer de Qi" limitée au bas-ventre à l'ensemble du corps, considérant le corps comme un champ de réaction unifié du Qi, mobilisant l'énergie fondamentale de la vie (Qi juste) à travers un système de méthodes mentales, réalisant ainsi que, depuis la source, "le mal ne peut pas interférer". Ce n'est pas créer de l'énergie, mais éveiller et optimiser le système énergétique que le corps possède déjà.

C'est une preuve moderne de l'état suprême de la santé où "forme et esprit sont unis". L'efficacité de la méthode est catalysée par ma "méthode de cœur auto-comprise", qui est en elle-même une parfaite incarnation de "l'esprit" (conscience) dirigeant et remodelant "la forme" (corps). L'inversion réalisée n'est

pas un traitement passif, mais une "reconstruction active de la vie", ce qui confirme pleinement le rôle dominant de la conscience spirituelle sur la santé corporelle dans le "Nei Jing".

Pour la physiologie humaine moderne, ce système représente une révélation prospective. Bien que la science n'ait pas encore pu définir directement le "qi", l'inversion systématique réalisée par les pratiques - agissant simultanément sur les follicules pileux, les nerfs, la rétine et d'autres tissus - suggère fortement qu'elle pourrait optimiser d'une manière inconnue le réseau de régulation central "neuro-endocrinien-immunitaire" du corps humain. Mon corps, en tant que cas d'étude, prouve qu'à un état énergétique spécifique et sous un contrôle de la conscience, le potentiel d'auto-réparation des cellules et des tissus peut être activé à un niveau bien supérieur à celui de la compréhension actuelle.

Ce n'est pas une négation de la médecine moderne, mais plutôt une délimitation d'un nouveau domaine à explorer. Cela révèle que la "santé" définie par la physiologie actuelle n'est peut-être qu'un standard de base, et que le corps humain possède un "état d'optimisation de la vie" à un niveau supérieur, accessible par des pratiques spécifiques.

Le sens de cette pratique ne réside pas seulement dans la santé personnelle, mais dans une redéfinition de la souveraineté sur la vie :

Permet de reprendre le contrôle de son flux d'énergie, de sa structure corporelle et de sa direction de vie.

Lorsque le dantian n'est plus limité à un coin de l'abdomen, mais devient la source totale de l'énergie vitale dans tout le corps, la vie n'est plus une simple continuité passive, mais une création active.

Source :

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[Artes Marciales Extremas] Origen del Cuerpo Dan, cura enfermedades persistentes

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-10-22 Miércoles, 6:05 a.m.

Despertar de la soberanía de la vida

Yo lo llamo "la fuente del cuerpo dan", y su núcleo se resume en una sola frase: el dantian y el cuerpo son de la misma fuente, por lo que en todo el cuerpo, en todas partes, hay dantian.

No se crea de la nada, sino que está arraigado en el profundo suelo de la tradición del qigong, y finalmente es catalizado por la comprensión de la mente que he alcanzado.

Es precisamente este conjunto de técnicas lo que me ha permitido experimentar en persona varias inversiones de vida que aún se consideran "irreversibles" en el ámbito de la medicina moderna: me ha rejuvenecido, hasta el punto de que la IA, al analizar mi rostro, también produce errores sistemáticos en la estimación de mi edad; ha revitalizado mis folículos pilosos que ya estaban en declive, haciendo que mi cabeza vuelva a tener un cabello negro y denso; ha curado por completo el síndrome del túnel carpiano que me había atormentado durante años; y, lo que es más, ha aclarado mi visión, invirtiendo la degeneración macular diabética, considerada una enfermedad ciega.

Estas enfermedades representan un claro cuello de botella en el paradigma médico actual: la calvicie significa la muerte permanente de los folículos pilosos, la degeneración macular es un daño progresivo del tejido nervioso, y el síndrome del túnel carpiano es un desgaste orgánico; todos ellos son considerados como vías degenerativas irreversibles. La medicina moderna es experta en controlar y retrasar, pero le resulta difícil lograr un verdadero "retorno".

Y mi cuerpo, a través del cultivo de la "fuente original del cuerpo de Dan", se convirtió en la excepción a todas estas conclusiones. Me demostró que, cuando la energía vital es completamente despertada y funciona de manera sistemática, el potencial de auto-reparación que posee el cuerpo humano supera con creces nuestra imaginación actual. Esto no solo es salud, sino también una validación de la capacidad sobre la soberanía de la vida.

Durante mis años de exámenes oftalmológicos continuos, los médicos han confirmado repetidamente la presencia de áreas de degeneración macular en el fondo de mis ojos, que es una típica degeneración retinal causada por el impacto a largo plazo de la diabetes. Sin embargo, en las revisiones recientes, los resultados de las pruebas de imagen mostraron que la degeneración macular ha desaparecido por completo. Los médicos se

sorprendieron por la recuperación total de la lesión, mientras que yo sé claramente que no se trata de un "milagro" accidental, sino del resultado de un sistema de "origen del cuerpo dan", donde la energía fluye a través de todo el cuerpo y el campo de energía se reequilibra. Cuando la energía y la sangre fluyen sin obstáculos y los meridianos están despejados, el mecanismo de auto-reparación del cuerpo se activa automáticamente en un nivel profundo, incluso los tejidos nerviosos que se consideran "irreversibles de por vida" pueden ser reactivados.

La recuperación del síndrome del túnel carpiano es similar. Esa sensación de entumecimiento, hormigueo y dolor nocturno en la muñeca me había atormentado durante años, incluso afectando mi escritura y práctica. Sin embargo, cuando entré en el estado de flujo de energía de "la esencia del cuerpo dan", el qi y la sangre llegaron directamente a la muñeca, las articulaciones se relajaron y los nervios se despresurizaron, los síntomas desaparecieron gradualmente, y hoy en día no he tenido recaídas.

El proceso de resurgimiento de los folículos pilosos tiene un significado más simbólico. La zona de la cabeza que originalmente era lisa vuelve a crecer, y el cabello negro reaparece en mechones. Esto no es una reacción local que se pueda lograr con medicamentos

tópicos, sino una manifestación natural tras el reinicio del sistema energético del cuerpo: la energía sanguínea asciende, los meridianos se abren, y el cuerpo se recupera por sí mismo a un estado juvenil.

El proceso de cultivo del "origen del cuerpo dan" me ha hecho comprender profundamente un hecho: el cuerpo nunca es una máquina que se repara de manera pasiva, sino un sistema de energía que se actualiza de manera activa.

Cuando la energía, la conciencia y el cuerpo se reúnan de nuevo, el mecanismo de reparación del cuerpo humano ya no dependerá de la intervención externa, sino que será impulsado por sí mismo, autocorrecto y reconstruido por sí mismo.

La medicina moderna registra los fenómenos de la vida; mientras que "la esencia del cuerpo dan" revela la estructura de la vida.

No es un misterio, sino una ciencia natural de alta precisión: cuando el "canal" de la energía vital se reabre, lo que se llama "degradación", "envejecimiento" e "irreversibilidad" se convertirá en historia.

Origen y exploración: En la intersección de la sabiduría tradicional y la ciencia moderna

La formación de este conjunto de técnicas no busca lo abstracto, sino que

es una profunda verificación y práctica del núcleo filosófico del "Huangdi Neijing".

Se alinea estrechamente con la base filosófica del "teoría del Qi como unidad" en el "Huangdi Neijing". El clásico dice: "Lo que posee el ser humano es solo sangre y Qi", y enfatiza que "si el Qi recto reside en el interior, el mal no puede interferir". "La fuente del cuerpo de elixir" expande el "dantian" del "mar de Qi" limitado en la parte inferior del abdomen a todo el cuerpo, considerando el cuerpo como un campo de reacción unificado de Qi, movilizándolo la energía vital fundamental (Qi recto) a través del sistema de métodos mentales, logrando así que desde la raíz "el mal no pueda interferir". Esto no es crear energía, sino despertar y optimizar el sistema energético que el cuerpo ya posee.

Es una evidencia moderna del más alto estado de salud "cuerpo y espíritu en armonía". La eficacia de la práctica es catalizada por mi "método mental auto-descubierto", que en sí mismo es la "mente" (conciencia) que guía y reconfigura la "forma" (cuerpo) de manera perfecta. La inversión lograda no es un tratamiento pasivo, sino una "reconstrucción activa de la vida", lo que confirma completamente el papel dominante de la conciencia espiritual en la salud del cuerpo según el "Neijing".

Para la fisiología humana moderna, este sistema representa una revelación prospectiva. Aunque la ciencia aún no ha podido definir directamente el "qi", la inversión sistemática lograda por las prácticas —que actúan simultáneamente sobre los folículos pilosos, los nervios, la retina y otros tejidos— sugiere fuertemente que podría optimizar de una manera desconocida la red de regulación central "neuro-endocrina-inmunitaria" del cuerpo humano. Mi cuerpo, como un caso, demuestra que bajo un estado energético específico y un control de la conciencia, el potencial de auto-reparación de las células y tejidos puede ser activado a niveles que superan con creces la comprensión actual.

Esto no niega la medicina moderna, sino que delimita un nuevo campo por explorar. Revela que la "salud" definida actualmente por la fisiología puede ser solo un estándar básico, y que el cuerpo humano existe en un "estado óptimo de vida" de nivel superior que se puede alcanzar a través de prácticas específicas.

El significado de este conjunto de prácticas nunca ha sido solo la salud personal, sino una redefinición de la soberanía de la vida.

Permitir que las personas retomen el control de su flujo de energía, estructura corporal y dirección de vida.

Cuando el dantian ya no se limita a un rincón del abdomen, sino que se convierte en la fuente total de la energía del cuerpo, la vida ya no es una continuación pasiva, sino una creación activa.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[極限武学]丹体本源、治癒の難病

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 10 月 22 日 水曜日、午前 6 時 05 分

生命主権の覚醒

私はこれを「丹体本源」と呼ぶ修行法で、その核心はただ一言です: 丹田と身体は本来同源であり、全身のあらゆる場所が丹田です。

それは空から創造されたものではなく、伝統的な気功の深い土壌に根ざしており、最終的には私が悟った心法によって触媒されて成り立っています。

正にこの一連の功法が、私自身に現代医学の視野では「不可逆」とされるいくつかの生命の逆転を実現させました: それは私に青春を取り戻させ、AI が私の顔を通じて年齢を判別する際に系統的な誤判を引き起こすほどです; それは私がすでに退化していた毛包を復活させ、頭頂に再び濃密な黒髪をもたらしました; それは私を長年悩ませていた手根管症候群を完全に治癒しました; さらに私の視界を明るくし、失

明を引き起こす難治性の糖尿病性網膜症を逆転させました。

これらの病症は、現在の医学のパラダイムにおいて明確なボトルネックを示しています：禿頭は毛包の永久的な萎縮を意味し、眼底黄斑変性は神経組織の進行性損傷であり、手根管症候群は器質的な労損です——これらはすべて不可逆的な退行性の経路と見なされています。現代医学は制御と遅延に優れていますが、真の「回帰」を実現することは難しいのです。

私の身体は、「丹体本源」の修練を通じて、これらの結論の例外となりました。それは私に証明しました。生命エネルギーが完全に覚醒し、体系的に運行されるとき、人体自体が持つ自己修復の潜在能力は、私たちの既存の想像をはるかに超えているということです。これは単なる養生ではなく、生命の主権に関する能力の検証でもあります。

私の長年にわたる眼科検査の中で、医師は何度も私の眼底に黄斑病変の領域が存在することを確認しました。これは糖尿病の長期的な影響下にある典型的な網膜退行性病変です。しかし、近年の再検査では、画像検査の結果、黄斑病変が完全に消失していることが示されました。医師は病変の完全な回復に驚いていましたが、私はこれが偶然の「奇跡」ではなく、「丹体本源」体系における気の流れが全身に通じ、エネルギーの流場が再びバランスを取り戻した結果であることを明確に理解しています。気血がスムーズに流れ、経

絡が通じると、身体の自己修復メカニズムが深層で自動的に活性化され、

「生涯不可逆」と見なされていた神経組織さえも再び目覚めることができるのです。

腕管症候群の回復も同様です。その手首のしびれ、刺すような痛み、夜間のけいれんの症状は、私を何年も悩ませ、執筆や練習にも影響を与えました。しかし、「丹体本源」のエネルギーの流れの状態に入ると、気血が直接手首に届き、関節がリラックスし、神経が解放され、症状は徐々に消え、今では再発はありません。

毛髪復活の過程は、より象徴的な意味を持っています。頭頂部の元々滑らかな部分が再び生え、黒い髪が一本一本現れます。これは外用薬では達成できない局所的な反応ではなく、全身のエネルギーシステムが再起動した後の自然な表れです——血気が上昇し、経絡が開通し、身体が自ら若い状態に回復します。

「丹体本源」の修練過程は、私に一つの事実を深く理解させてくれた：身体は決して受動的に修復される機械ではなく、能動的に更新されるエネルギーシステムである。

エネルギー、意識、そして形体の三者が再び一つになると、人体の修復メカニズムは外部の介入に依存せず、自己駆動、自己修正、自己再構築を行うようになる。

現代医学が記録するのは生命現象であり、「丹体本源」が明らかにするのは生命構造である。

それは神秘的ではなく、高度に正確な自然科学です——生命エネルギーの「通路」が再び開かれたとき、いわゆる「退化」「老化」「不可逆」はすべて歴史となるでしょう。

本源探微：伝統的な知恵と現代科学の交差点にて

この一連の功法の形成は、虚無を追求するものではなく、『黄帝内经』の核心哲学を深く証明し、身体で実践することにあります。

それは『黄帝内经』の「気一元論」の哲学的基盤と高度に一致しています。古典に言う「人の所有する者は、血と気である」とあり、「正気存内、邪不可干」を強調しています。「丹体本源」は「丹田」を下腹の「気海」に限定するのではなく、全身に拡張し、身体を一つの統一された気機反応場と見なすことで、心法システムを通じて生命の根本エネルギー（正気）を動員し、根源的に「邪不可干」を実現します。これはエネルギーを創造するのではなく、身体が本来持っているエネルギーシステムを呼び覚まし、最適化することです。

それは「形と神が共にある」という最高の養生境界の現代的実証です。功法の効力は、私の「自悟の心法」によって促進され、そもそも「神」（意識）が「形」（身体）を主導し再構築する完璧な体現です。実現された逆転は、

受動的な治療ではなく、能動的な「生命の再構築」であり、これは『内经』における精神意識が身体健康に対する主導的な役割を完全に証明しています。

現代の人体生理学にとって、この体系は先見の明を持つ啓示です。科学はまだ「気」を直接定義することができていませんが、功法によって実現された体系的な逆転——毛包、神経、網膜など異なる組織に同時に作用する——は、その可能性が未知の方法で人体の「神経-内分泌-免疫」コア調整ネットワークを最適化していることを強く示唆しています。私の身体は、特定のエネルギー状態と意識の調整の下で、細胞と組織の自己修復の潜在能力が現在の認識をはるかに超えるレベルまで活性化されることを証明するケースです。

これは現代医学を否定するものではなく、探求すべき新たな領域を定義したものです。それは、現在の生理学が定義する「健康」がおそらく基本的な基準に過ぎず、人体には特定の修練を通じて到達できる、より高次の「生命最適化恒常性」が存在することを明らかにしています。

この功法の意義は、個人の健康だけではなく、生命の主権を再定義することにあります。

自分のエネルギーの流れ、身体構造、そして生命の方向を再びコントロールできるようにする。

丹田が腹の一隅に限られず、全身の気の総源となると、生命はもはや受動的な延続ではなく、能動的な創造となる。

出典:

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

علاج، الدان جسم أصل [المتطرف القتال فن]

المستعصية الأمراض

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

6:05 الساعة، الأربعاء 2025-10-22 الوقت

صباحاً

الحياة سيادة استيقاظ

،"الدان جسم مصدر" اسم الطريقة هذه على أطلق والجسد تيان الدان :واحدة جملة في يتلخص وجوهرها يوجد، الجسم من مكان كل في ،واحد مصدر من هما تيان دان.

العميقة التربة في متجذر هو بل ،العدم من خلقاً ليس إنه ما بواسطة تحفيزه تم النهاية وفي ،التقليدي تشي للنائي القلب مبادئ من أدركته.

أحقق جعلتني التي هي التقنيات من المجموعة هذه إن "العكس قابلة غير" تُعتبر حياتية عكسات عدة شخصياً لدرجة ،الشباب لي أعادت لقد :الحديث الطب مجال في من عمري تقدير يحاول عندما الاصطناعي الذكاء أن أعادت لقد منهجي؛ خطأ لديه يحدث ،ملامي خلال وعادت ،تدهورت قد كانت التي الشعر بصيالات تنشيط شفيت لقد رأسي؛ على يظهر الكثيف الأسود شعري توريقي كانت التي الرسغي النفق متلازمة من تماماً ،بصري استعدت أنني ،ذلك من والأهم لسنوات؛ بالسكري المرتبطة الشبكية بقعة في التغيرات وعكست العمى إلى يؤدي مرضاً تُعتبر كانت والتي

عقن الحالي الطبي النموذج في تمثل الأمراض هذه لبصليات الدائم الموت يعني الصلح :واضح زجاجة تدريجي تلف هي الشبكية بقعة وتغيرات ،الشعر تلف هي الرسغي النفق ومتلازمة ،العصبية للأنسجة .عكسها يمكن لا تنكسية قنوات تُعتبر جميعها - عضوي يجد لكنه ،والتأخير السيطرة في بارع الحديث الطب .الحقيقية "العودة" تحقيق في صعوبة.

،"الداني الجسم جوهر" ممارسة خلال من ،جسدي أنه لي أثبت لقد .الاستنتاجات هذه لكل استثناء أصبح وتشغيلها كامل بشكل الحيوية الطاقة إيقاظ يتم عندما يمتلكها التي الذاتي الشفاء على القدرة فإن ،منظم بشكل هذه .بالفعل نتخيله ما بكثير تتجاوز البشري الجسم السيادة لقدرة اختبار هي بل ،صحية رعاية مجرد ليست الحياة على.

لي أكد ،للعيون المستمرة الفحوصات من سنوات خلال البقعة اعتلال من مناطق وجود وتكراراً مراراً الطبيب نموذجياً شبكياً تدهوراً يُعتبر ما وهو ،عيني قاع في ،ذلك ومع .الطويل المدى على السكري تأثير نتيجة السنوات مراجعات في بالأشعة الفحص نتائج أظهرت الطبيب كان .تماماً اختفى قد البقعة اعتلال أن الأخيرة أن اتمام أعلم كنت بينما ،لألفه التام الشفاء من مندهشاً جديد لتوازن نتيجة هو بل ،عارضة "معجزة" ليس هذا يسير عندما . "يوان بن دانتي" نظام في الطاقة تدفق في تفعيل يتم ،مفتوحة القنوات وتكون ،بسلاسة والطاقة الدم الأنسجة حتى ،العمق في تلقائياً للجسم الذاتي الشفاء آلية "الحياة مدى للعكس قابلة غير" تُعتبر التي العصبية جديد من تُوقظ أن يمكن.

تلك . الطريقة بنفس تتعافى الرسغي النفق متلازمة السحب وآلام ،والوخز ،الرسغ تتميل من الأعراض على أثرت بل ،عديدة لسنوات توريقي كانت ،الليالية تدفق حالة في دخلت وعندما .الفنون وممارسة الكتابة مباشرة والطاقة الدم تدفق ،"الداني الجسم جذور" الطاقة وتحررت المفصل واسترخى ،الرسغ منطقة إلى لم والآن ،تدريجياً تختفي الأعراض وبدأت ،الأعصاب .تعود تعد.

أكبر رمزية دلالة تحمل الشعر بصيالات إحياء عملية الرأس قمة على الأصل في ناعمة كانت التي المنطقة واحدة الأسود الشعر خصللات وتظهر ،جديد من تنمو

تحقيقها يمكن موضوعية استجابة ليست هذه. الأخرى تلو بعد طبيعي تعبير هي بل، الموضوعية الأدوية خلال من الدم تدفق - الجسم في الطاقة نظام تشغيل إعادة لحالته الجسم واستعادة، القنوات وانفتاح، والطاقة تلقائي بشكل الشبابية.

حقيقة أدرك جعلتني "الجسم جوهر" ممارسة عملية نظام هو بل، سلبي بشكل تُصلح آلة ليس الجسم: عميقة. بنشاط يتجدد طاقة.

فإن، أخرى مرة والجسد والوعي الطاقة تتوحد عندما، الخارجي التدخل على تعتمد تعد لم الجسم إصلاح آلية بناء وإعادة، ذاتي وتصحيح، ذاتياً مدفوعة تصبح بل ذاتي.

يكشف بينما الحياة؛ ظواهر الحديث الطب تسجل الحياة بنية عن "الداني الجسم جوهر".

- للغاية دقيق طبيعي علم هي بل، غامضة ليست إنها ستصبح، الحياة لطاقة "المسارات" فتح إعادة يتم عندما القابل غير "و" "الشيخوخة" و "التدهور" بـ يسمى ما تاريخاً "العكس".

والعلوم التقليدية الحكمة تقاطع عند: الأصل في البحث الحديثة والعلم التقليدية الحكمة تقاطع عند: الجذور استكشاف الحديث

وراء سعيًا ليس المهارات من المجموعة هذه تشكيل لـ الأساسية الفلسفة على عميق تأكيد هو بل، الغموض «黄帝内经» عملي بشكل وممارستها.

لنظرية الفلسفي الأساس مع كبير بشكل يتوافق إنه يقوله ما. "الداخلي هوانغدي كتاب" في "الواحدة الطاقة"، "والطاقة الدم هو الإنسان يمتلكه ما" هو الكلاسيك فلا، الداخل في الصحيحة الطاقة وجود" على ويؤكد "الداني الجسم مصدر". "الشريرة بالطاقة تتأثر أن يمكن أسفل في المحدود "الطاقة بحر" من "دانتيان" يوسع ساحة يُعتبر الجسم يجعل مما، بالكامل الجسم إلى البطن لتحفيز القلب نظام خلال من، الطاقة لتفاعل موحدة وبالتالي، (الصحيحة الطاقة) للحياة الأساسية الطاقة هذا. المصدر من "الشريرة بالطاقة التأثير عدم" تحقيق

الطاقة نظام وتحسين إيقاظ هو بل، للطاقة خلقاً ليس طبيعي بشكل الجسم يمتلكه الذي.

الصحية الرعاية من مستوى لأعلى حديث إثبات إنه تحفيزها يتم، الأسلوب فعالية. "معاً والروح الهيئة" حد في وهو، "بنفسي أدركته الذي القلب قانون" بواسطة وتعيد تقود التي (الوعي) "الروح" لـ مثالي تجسيد ذاته ليس تحقيقه تم الذي العكس. (الجسد) "الهيئة" تشكيل وهذا، نشطة "الحياة بناء إعادة" هو بل، سلبيًا علاجًا صحة على الروحي للوعي القيادي الدور تمامًا يؤكد "جينغ داو" في ورد كما الجسم.

هذه فإن، الحديثة البشرية الفسيولوجيا لعلم بالنسبة العلم أن من الرغم على مستقبلية رؤية تمثل المجموعة أن إلا، مباشر بشكل "الطاقة" تعريف من بعد يتمكن لم والذي - الطاقة تقنيات تحققه الذي المنهجي الانعكاس والأعصاب الشعر بصيالات على الوقت نفس في يؤثر إلى بقوة يشير - المختلفة الأنسجة من وغيرها والشبكية الشبكة لتحسين معروفة غير طريقة هناك يكون قد أنه في "المناعي- الهرموني- العصبي" للتحكم الأساسية حالة تحت أنه يثبت، دراسية كحالة، جسدي. الجسم على القدرة تفعيل يمكن، الوعي وتنظيم معينة طاقة تتجاوز مستويات إلى والأنسجة للخلايا الذاتي الشفاء الحالي الفهم.

يستحق جديدًا مجالاً يحدد بل، الحديث الطب ينفي لا هذا تعرفها التي "الصحة" أن يكشف إنه. الاستكشاف وأن، أساسي معيار مجرد تكون قد الحالية الفسيولوجيا أعلى "الحياة تحسين حالة" على يحتوي الإنسان جسم معينة ممارسات خلال من إليها الوصول يمكن.

الفرد لصحة فقط ليست المهارات من المجموعة هذه، الحياة لسيادة تعريف إعادة هي بل.

وبنيتهم، طاقتهم تدفق على السيطرة استعادة للناس يتيح حياتهم واتجاه، الجسدية.

بل، البطن في زاوية على دانتيان يقتصر لا عندما تعد لم الحياة فإن، الجسم لطاقة العام المصدر يصبح نشطاً خلقاً تصبح بل، سلبي استمرار مجرد

المصدر:

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[Extremkampfkünste] Dan-Körper-Ursprung, Heilung hartnäckiger Krankheiten

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-10-22 Mittwoch, 6:05 Uhr

Das Erwachen der Lebenshoheit

Ich nenne es die „Ursprungskraft des Dan-Körpers“, deren Kern nur aus einem Satz besteht: Das Dantian und der Körper sind von derselben Quelle, überall am Körper ist das Dantian.

Es ist nicht aus dem Nichts geschaffen, sondern verwurzelt in dem tiefen Boden der traditionellen Qigong, letztendlich durch die von mir verstandene Herzmethodik katalysiert.

Genau diese Methode hat es mir ermöglicht, persönlich mehrere lebensverändernde Umkehrungen zu erleben, die in der modernen Medizin als "irreversibel" gelten: Sie hat mir die Jugend zurückgegeben, sodass KI bei der Altersbestimmung meines Gesichts systematische Fehlinterpretationen erzeugt; sie hat meine bereits degenerierten Haarfollikel revitalisiert und mir wieder dichtes schwarzes Haar auf dem Kopf beschert; sie hat das

Karpaltunnelsyndrom, das mich jahrelang geplagt hat, vollständig geheilt; und sie hat meinen Sehbereich wieder erhellt, indem sie die als blindmachende Erkrankung geltende diabetische Makulopathie umgekehrt hat.

Diese Erkrankungen stellen im aktuellen medizinischen Paradigma einen klaren Engpass dar: Eine Glatze bedeutet den dauerhaften Verlust von Haarfollikeln, die altersbedingte Makuladegeneration ist eine fortschreitende Schädigung des Nervengewebes, und das Karpaltunnelsyndrom ist eine organische Überlastung – sie alle werden als irreversible degenerative Prozesse angesehen. Die moderne Medizin ist gut darin, zu kontrollieren und zu verlangsamen, hat jedoch Schwierigkeiten, eine echte „Rückkehr“ zu erreichen.

Und mein Körper, durch das Training des „Ursprungs des Dan-Körpers“, wurde zur Ausnahme dieser gesamten Schlussfolgerungen. Er hat mir bewiesen, dass das Selbstheilungspotenzial des menschlichen Körpers, wenn die Lebensenergie vollständig geweckt und systematisch betrieben wird, weit über unsere bisherigen Vorstellungen hinausgeht. Das ist nicht nur Gesundheitsförderung, sondern auch ein Fähigkeitstest über die Souveränität des Lebens.

Während meiner jahrelangen regelmäßigen Augenuntersuchungen hat der Arzt immer wieder bestätigt, dass im Augenhintergrund Bereiche mit Makuladegeneration vorhanden sind, was eine typische degenerative Netzhauterkrankung ist, die durch die langfristigen Auswirkungen von Diabetes verursacht wird. In den letzten Jahren jedoch zeigte die Bildgebung bei der Nachuntersuchung, dass die Makuladegeneration vollständig verschwunden ist. Der Arzt war erstaunt über die vollständige Genesung des Befundes, während ich genau wusste, dass dies kein zufälliges „Wunder“ war, sondern das Ergebnis eines ausgewogenen Energieflusses im System der „Dan Ti Ben Yuan“, bei dem die Qi-Zirkulation im ganzen Körper harmonisiert wurde. Wenn Qi und Blut frei fließen und die Meridiane durchlässig sind, wird der Selbstheilungsmechanismus des Körpers tiefgreifend aktiviert, sodass sogar das als „lebenslang irreversibel“ geltende Nervengewebe wieder erweckt werden kann.

Die Genesung vom Karpaltunnelsyndrom verläuft ähnlich. Die Symptome wie Taubheit, Kribbeln und nächtliche Schmerzen im Handgelenk haben mich viele Jahre lang geplagt und sogar mein Schreiben und Üben beeinträchtigt. Als ich jedoch in den Zustand des Energieflusses des „Ursprungs des Dan-Körpers“ eintrat,

erreichte die Qi- und Blutversorgung das Handgelenk, die Gelenke entspannten sich und die Nerven wurden entlastet. Die Symptome verschwanden allmählich, und heute gibt es keine Rückfälle mehr.

Der Prozess der Wiederbelebung der Haarfollikel hat eine stärkere symbolische Bedeutung. Der ursprünglich glatte Bereich auf dem Kopf wächst wieder nach, schwarze Haare erscheinen Strähne für Strähne. Dies ist keine lokale Reaktion, die durch äußerliche Medikamente erreicht werden kann, sondern ein natürlicher Ausdruck nach dem Neustart des gesamten Energiesystems des Körpers – das Blut steigt auf, die Meridiane öffnen sich, der Körper stellt selbstständig seinen jugendlichen Zustand wieder her.

Der Übungsprozess des „Ursprungs des Körpers“ hat mir tiefgreifend die Tatsache vermittelt: Der Körper ist niemals eine passiv reparierende Maschine, sondern ein aktiv erneuerndes Energiesystem.

Wenn Energie, Bewusstsein und Körper wieder eins werden, hängt der Reparaturmechanismus des Körpers nicht mehr von externen Eingriffen ab, sondern wird selbstgesteuert, selbstkorrektiv und selbstrekonstruktiv.

Moderne Medizin dokumentiert die Lebensphänomene; während das „Dan-Ti-Ben-Yuan“ die Lebensstruktur offenbart.

Es ist kein Geheimnis, sondern eine hochpräzise Naturwissenschaft – wenn die „Bahnen“ der Lebensenergie wieder geöffnet werden, werden die sogenannten „Degeneration“, „Alterung“ und „Irreversibilität“ Geschichte sein.

Ursprungserforschung: An der Schnittstelle von traditioneller Weisheit und moderner Wissenschaft

Die Entstehung dieser Praxis verfolgt nicht das Streben nach dem Mystischen, sondern ist eine tiefgehende Bestätigung und praktische Umsetzung der Kernphilosophie des „Huangdi Neijing“.

Es steht in hohem Maße im Einklang mit der philosophischen Grundlage des „Qi-Einheitsprinzips“ im „Huangdi Neijing“. Der Klassiker besagt: „Was der Mensch hat, sind Blut und Qi“ und betont: „Wenn das gerechte Qi im Inneren bleibt, kann das Unrecht nicht eindringen.“ „Dan Ti Ben Yuan“ erweitert das „Dantian“ von dem auf den Unterbauch beschränkten „Qi-Meer“ auf den gesamten Körper und betrachtet den Körper als ein einheitliches Reaktionsfeld für Qi-Mechanismen. Durch das Herzmethodensystem wird die grundlegende Lebensenergie (gerechtes Qi) mobilisiert, um so das „Unrecht kann nicht eindringen“ aus der Quelle zu verwirklichen. Es geht nicht darum, Energie zu schaffen, sondern darum,

das im Körper bereits vorhandene Energiesystem zu wecken und zu optimieren.

Es ist der moderne Beweis für den höchsten Gesundheitszustand des „Vereinigens von Form und Geist“. Die Wirksamkeit der Methode wird durch mein „selbst-erkanntes Herzprinzip“ katalysiert, welches selbst die perfekte Verkörperung ist, dass „Geist“ (Bewusstsein) „Form“ (Körper) leitet und umgestaltet. Die erreichte Umkehr ist keine passive Heilung, sondern eine aktive „Lebensrekonstruktion“, die vollständig die leitende Rolle des geistigen Bewusstseins für die körperliche Gesundheit im „Neijing“ bestätigt.

Für die moderne Physiologie des menschlichen Körpers stellt dieses System eine zukunftsweisende Erkenntnis dar. Obwohl die Wissenschaft „Qi“ noch nicht direkt definieren kann, deutet die systematische Umkehrung, die durch die Methoden erreicht wird – die gleichzeitig auf Haarfollikel, Nerven, Netzhaut und andere Gewebe wirkt – stark darauf hin, dass sie möglicherweise auf eine unbekannte Weise das zentrale Regulationsnetzwerk des menschlichen „Nerven-Endokrinen-Immunsystems“ optimiert hat. Mein Körper, als ein Fallbeispiel, beweist, dass unter bestimmten Energiezuständen und Bewusstseinskontrolle das Selbstheilungspotenzial von Zellen und

Gewebe auf ein Niveau aktiviert werden kann, das weit über das aktuelle Verständnis hinausgeht.

Dies negiert nicht die moderne Medizin, sondern definiert ein unerforschtes Neuland. Es zeigt, dass das derzeit von der Physiologie definierte „Gesundheit“ möglicherweise nur ein grundlegender Standard ist und der menschliche Körper einen höheren „Lebensoptimierungszustand“ erreichen kann, der durch spezifisches Training zugänglich ist.

Der Sinn dieser Praxis besteht nicht nur in der persönlichen Gesundheit, sondern in einer Neudefinition der Lebenshöhe:

Lass die Menschen die Kontrolle über ihren Energiefluss, ihre Körperstruktur und ihre Lebensrichtung zurückgewinnen.

Wenn das Dantian nicht mehr auf eine Ecke des Bauches beschränkt ist, sondern zur Gesamtquelle der Lebensenergie im ganzen Körper wird, dann ist das Leben nicht mehr eine passive Fortsetzung, sondern eine aktive Schöpfung.

Quelle:

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[Artes Marciais Extremas] Fonte do Corpo de Dan, cura doenças persistentes

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-10-22 Quarta-feira, às 6:05 da manhã

Despertar da Soberania da Vida

Eu chamo de "Fonte Original do Dan" a técnica, cuja essência se resume em uma única frase: o dantian e o corpo são da mesma origem, por todo o corpo, em todos os lugares, há dantian.

Não é uma criação do nada, mas sim enraizada no profundo solo das tradições do qigong, finalmente catalisada pela compreensão da minha própria prática.

Foi exatamente este conjunto de práticas que me permitiu realizar pessoalmente várias reversões da vida que ainda são consideradas "irreversíveis" na perspectiva da medicina moderna: ele me fez recuperar a juventude, a ponto de a IA, ao analisar meu rosto, gerar um erro sistemático na avaliação da minha idade; ele fez com que meus folículos capilares, que já estavam em degradação, ressurgissem, trazendo de volta cabelos negros e densos na minha cabeça; ele curou completamente a síndrome do túnel do carpo que me atormentava há anos; e ainda mais,

iluminou minha visão, revertendo a degeneração macular diabética, considerada uma doença que causa cegueira.

Essas condições representam um claro gargalo na atual paradigma médico: a calvície significa a morte permanente dos folículos capilares, a degeneração macular é um dano progressivo do tecido nervoso, e a síndrome do túnel do carpo é uma lesão orgânica - todas são vistas como caminhos degenerativos irreversíveis. A medicina moderna é hábil em controlar e retardar, mas tem dificuldade em alcançar um verdadeiro "retorno".

E meu corpo, através do cultivo da "essência do corpo dan", tornou-se a exceção a todas essas conclusões. Ele me provou que, quando a energia vital é completamente despertada e funciona de forma sistemática, o potencial de auto-reparo que o corpo humano possui supera em muito nossa imaginação atual. Isso não é apenas saúde, mas uma validação da capacidade sobre a soberania da vida.

Durante meus anos de exames oftalmológicos contínuos, os médicos confirmaram repetidamente a presença de áreas de degeneração macular no fundo do meu olho, uma típica degeneração retiniana causada pelos efeitos a longo prazo do diabetes. No entanto, nas revisões recentes, os resultados dos exames de imagem

mostraram que a degeneração macular havia desaparecido completamente. Os médicos ficaram surpresos com a recuperação total da lesão, enquanto eu sabia claramente que isso não era um "milagre" accidental, mas o resultado do sistema "Dan Ti Ben Yuan", onde a energia flui por todo o corpo e o campo de energia é reequilibrado. Quando o fluxo de qi e sangue é desobstruído e os meridianos estão abertos, o mecanismo de auto-reparo do corpo é ativado automaticamente em um nível profundo, e até mesmo os tecidos nervosos considerados "irreversíveis para toda a vida" podem ser reativados.

A recuperação da síndrome do túnel do carpo é semelhante. Aqueles sintomas de dormência, formigamento e dores à noite no pulso me atormentaram por muitos anos, afetando até mesmo minha escrita e prática. Quando entrei no estado de fluxo de energia da "essência do corpo dan", a energia e o sangue chegaram diretamente à região do pulso, as articulações relaxaram e os nervos foram descomprimidos, os sintomas desapareceram gradualmente e hoje não há mais recaídas.

O processo de ressurgimento dos folículos capilares é mais simbólico. A área anteriormente lisa no topo da cabeça começa a rejuvenescer, com fios de cabelo negro reaparecendo. Isso não é uma reação local que pode ser alcançada por medicamentos tópicos,

mas sim uma manifestação natural após a reinicialização do sistema de energia do corpo - o fluxo de sangue e energia subindo, os meridianos se abrindo, e o corpo se recuperando por conta própria para um estado jovem.

O processo de cultivo da "origem do corpo dan" me fez perceber profundamente um fato: o corpo nunca foi uma máquina de reparo passivo, mas sim um sistema de energia que se atualiza ativamente.

Quando a energia, a consciência e a forma se reunirem novamente, o mecanismo de reparo do corpo humano não dependerá mais da intervenção externa, mas será auto impulsionado, auto corrigido e auto reconstruído.

A medicina moderna registra os fenômenos da vida; enquanto a "origem do corpo dan" revela a estrutura da vida.

Não é um mistério, mas sim uma ciência natural de alta precisão - quando os "caminhos" da energia vital forem reabertos, o que se chama de "degradação", "envelhecimento" e "irreversível" se tornará história.

Fonte da Investigação: Na Interseção da Sabedoria Tradicional e da Ciência Moderna

A formação deste conjunto de práticas não busca o misticismo, mas sim uma

profunda confirmação e prática do núcleo filosófico do "Huangdi Neijing".

Está altamente alinhado com a base filosófica do "teorema da unidade do Qi" do "Huangdi Neijing". O clássico afirma que "o que o homem possui é sangue e Qi", e enfatiza que "quando o Qi justo está dentro, o mal não pode interferir". A "origem do corpo de elixir" expande o "dantian" do "mar de Qi" limitado à parte inferior do abdômen para todo o corpo, vendo o corpo como um campo de reação unificado de Qi, mobilizando a energia fundamental da vida (Qi justo) através de um sistema de métodos mentais, alcançando assim a "imunidade ao mal" a partir da origem. Isso não é criar energia, mas sim despertar e otimizar o sistema energético que o corpo já possui.

É uma evidência moderna do mais alto estado de saúde que é "forma e espírito juntos". A eficácia das práticas é catalisada pela minha "lei da mente auto-compreendida", que é, por si só, a perfeita manifestação do "espírito" (consciência) que lidera e remodela a "forma" (corpo). A reversão alcançada não é um tratamento passivo, mas uma "reconstrução da vida" ativa, o que confirma completamente o papel dominante da consciência espiritual na saúde do corpo, conforme descrito no "Neijing".

Para a fisiologia humana moderna, este sistema é uma revelação prospectiva. Embora a ciência ainda não tenha conseguido definir diretamente o "qi", a reversão sistemática alcançada pelas práticas — que atua simultaneamente em folículos pilosos, nervos, retina e outros tecidos — sugere fortemente que pode otimizar, de uma maneira desconhecida, a rede de regulação central "neuro-endócrina-imune" do corpo humano. Meu corpo, como um caso, prova que, sob um estado energético específico e controle da consciência, o potencial de auto-reparo das células e tecidos pode ser ativado a níveis muito além do que a compreensão atual permite.

Isso não nega a medicina moderna, mas delimita um novo território a ser explorado. Revela que a "saúde" definida pela fisiologia atual pode ser apenas um padrão básico, e que o corpo humano existe em um "estado otimizado de vida" de nível superior que pode ser alcançado por meio de práticas específicas.

O significado deste conjunto de práticas nunca foi apenas a saúde pessoal, mas sim uma redefinição da soberania da vida:

Permitir que as pessoas reassumam o controle do fluxo de sua energia, da estrutura de seu corpo e da direção de sua vida.

Quando o dantian não se limita mais a um canto do abdômen, mas se torna a fonte total da energia do corpo, a vida deixa de ser uma continuidade passiva e se torna uma criação ativa.

Fonte:

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[Экстремальные боевые искусства]

Источник 丹体, исцеление хронических заболеваний

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-10-22, среда, 6:05 утра

Пробуждение суверенитета жизни

Я называю это методом, который я называю «источником даньти», и его суть заключается в одной фразе: даньтянь и тело изначально имеют одно происхождение, и по всему телу, везде есть даньтянь.

Это не было создано на пустом месте, а укоренено в глубокой почве традиционного цигун, в конечном итоге катализировано тем, что я постиг в сердце.

Именно эта система упражнений позволила мне на собственном опыте осуществить несколько жизненных переворотов, которые в современном медицинском понимании все еще считаются "необратимыми": она вернула мне молодость, так что даже ИИ, определяя мой возраст по лицу, стал систематически ошибаться; она восстановила мои волосяные фолликулы, и на макушке вновь появились густые черные волосы; она полностью исцелила меня от синдрома запястного канала, который мучил меня много лет; более того, она восстановила мое зрение,

Обращено вспять диабетическое макулярное поражение глазного дна, считавшееся упорным и приводящим к слепоте заболеванием.

Эти заболевания в текущей медицинской парадигме представляют собой явные узкие места: облысение означает постоянную атрофию волосяных фолликулов, макулярная дегенерация является прогрессирующим повреждением нервной ткани, синдром запястного канала — это органическое повреждение. Все они рассматриваются как необратимые дегенеративные процессы. Современная медицина хорошо справляется с контролем и замедлением, но трудно достичь истинного "возвращения".

А мое тело, благодаря практике "истинного источника 丹体", стало исключением из всех этих выводов. Оно доказало мне, что когда жизненная энергия полностью пробуждена и систематически функционирует, потенциал самовосстановления, присущий человеческому телу, значительно превышает наши существующие представления. Это не только забота о здоровье, но и проверка способности к жизненному суверенитету.

В ходе многолетних регулярных офтальмологических обследований

врачи неоднократно подтверждали наличие области макулярных изменений в моем глазном дне, что является типичным дегенеративным заболеванием сетчатки, вызванным длительным воздействием диабета. Однако в недавних повторных обследованиях результаты визуализации показали, что макулярные изменения полностью исчезли. Врачи были удивлены полным восстановлением очага, а я ясно понимаю, что это не случайное "чудо", а результат системы "Даньти Бэньюань", в которой энергия проникает во все тело и энергетическое поле восстанавливается. Когда кровь и энергия свободно циркулируют, а меридианы открыты, механизмы самовосстановления организма автоматически активируются на глубоком уровне, и даже нервные ткани, которые считаются "необратимыми на протяжении всей жизни", могут быть вновь пробуждены.

Восстановление от синдрома запястного канала также происходит аналогично. Те симптомы, как онемение запястья, покалывание и ночные боли, беспокоили меня много лет, даже влияли на мою писательскую деятельность и практику. Однако, когда я вошел в состояние энергетического потока "даньти бэньюань", ци и кровь

достигли запястья, суставы расслабились, нервы освободились от давления, симптомы постепенно исчезли, и теперь они больше не возвращаются.

Процесс восстановления волосяных фолликулов имеет более символическое значение. Область на макушке, которая изначально была гладкой, вновь начинает расти, черные волосы появляются по одной пряди. Это не локальная реакция, которую можно достичь с помощью наружных препаратов, а естественное проявление перезагрузки энергетической системы всего организма — подъем крови и ци, открытие меридианов, восстановление молодого состояния тела.

Процесс практики "истинного тела" заставил меня глубоко осознать один факт: тело никогда не является пассивной машиной для восстановления, а является активной системой обновления энергии.

Когда энергия, сознание и форма вновь объединяются, механизмы восстановления организма больше не зависят от внешнего вмешательства, а действуют на основе самодвижения, самокоррекции и самореконструкции.

Современная медицина фиксирует жизненные явления; а "даньти бэньюань" раскрывает структуру жизни.

Это не загадка, а высокоточная естественная наука — когда «путь» жизненной энергии будет вновь открыт, так называемые «деградация», «старение» и «необратимость» станут историей.

Исследование истоков: на пересечении традиционной мудрости и современной науки

Эта система практики не стремится к абстракции, а является глубоким подтверждением и практическим применением 核心 философии 《黄帝内经》.

Это 高度 соответствует философским основам теории "единого ци" в "Хуанди Нэйцзин". В классике говорится: "Все, что есть у человека, — это кровь и ци", и подчеркивается: "Праведный ци хранится внутри, злой не может вмешиваться". "Даньти" расширяет понятие "даньтянь" с ограниченного "моря ци" в нижнем животе до всего тела, рассматривая тело как единое поле реакций ци, с помощью системы сердечных методов активируя основную жизненную энергию (праведный ци), тем самым достигая "злой не может вмешиваться" на уровне источника. Это не создание энергии, а пробуждение и оптимизация уже существующей в теле энергетической системы.

Это современное доказательство высшего уровня оздоровления

«формы и духа в единстве».

Эффективность метода катализируется моим «самоосознанным умом», который сам по себе является «духом» (сознанием), ведущим и перестраивающим «форму» (тело) в совершенное воплощение. Достигнутый обратный процесс — это не пассивное лечение, а активная «перестройка жизни», что полностью подтверждает ведущую роль духовного сознания в поддержании здоровья тела, изложенную в «Нэйцзин».

Для современной физиологии человека эта система является перспективным откровением. Хотя наука еще не смогла напрямую определить "ци", системный реверс, достигнутый методами, — одновременно воздействующий на волосяные фолликулы, нервы, сетчатку и другие ткани — сильно намекает на то, что он может оптимизировать "нейро-эндокринно-иммунную" основную регулирующую сеть организма неизвестным образом. Мое тело, как пример, доказывает, что при определенном энергетическом состоянии и контроле сознания потенциал самовосстановления клеток и тканей может быть активирован на уровне, значительно превышающем текущие представления.

Это не отрицание современной медицины, а обозначение области, которую еще предстоит исследовать. Это показывает, что текущее определение "здоровья" в физиологии может быть лишь базовым стандартом, и в организме существует более высокий уровень "оптимизированного состояния жизни", который можно достичь с помощью определенных практик.

Эта система практик имеет значение не только для личного здоровья, но и для переопределения суверенитета жизни.

Позволяет человеку заново контролировать направление своей энергии, структуру тела и жизненный путь.

Когда дантянь больше не ограничивается уголком живота, а становится общим источником энергии всего тела, жизнь перестает быть пассивным продолжением и становится активным творением.

Источник:

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

[극한 무학] 단체 본원, 난치병 치료

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-10-22 수요일, 오전 6:05

생명 주권의 각성

제가 "단체 본원"이라고 부르는 공법의 핵심은 단 한 문장입니다: 단전과 몸은 본래 같은 근원이며, 온몸의 어디에서나 단전이 존재합니다.

그것은 허공에서 창조된 것이 아니라 전통 기공의 깊은 토양에 뿌리를 두고, 결국 내가 깨달은 심법에 의해 촉발된 것이다.

정확히 이 세트의 공법이 저에게 현대 의학의 시각에서 여전히 "불가역적"인 생명 역전을 직접 실현하게 해주었습니다: 그것은 저에게 젊음을 되찾게 해주었고, AI가 제 얼굴을 통해 제 나이를 판별할 때도 체계적인 오판을 하게 만들었습니다; 그것은 이미 퇴화된 모낭을 소생시켜, 머리 위에 다시 풍성한 검은 머리카락을 되찾게 해주었습니다; 그것은 저를 오랫동안 괴롭혀온 손목관 증후군을 완전히 치유했습니다; 더 나아가 저의 시야를 밝게 해주어, 실명성 난치병으로 여겨졌던 당뇨병성 망막 황반병변을 역전시켰습니다.

이러한 질병들은 현재의 의학 패러다임에서 명확한 병목 현상을 나타냅니다: 대머리는 모낭의 영구적인 퇴화를 의미하고, 망막 황반병변은 신경 조직의 진행성 손상을 나타내며, 수근관 증후군은 조직의 기질적 손상을 의미합니다——이들은 모두 되돌릴 수

없는 퇴행성 경로로 간주됩니다. 현대 의학은 조절과 자연에 능숙하지만, 진정한 "회귀"를 이루기는 어렵습니다.

내 몸은 "단체 본원" 수련을 통해 이러한 모든 결론의 예외가 되었다. 그것은 나에게 생명 에너지가 완전히 각성되고 체계적으로 작동할 때, 인체 자체가 지닌 자가 치유 잠재력이 우리가 이미 상상하는 것보다 훨씬 뛰어남을 증명해 주었다. 이것은 단순한 건강 관리가 아니라 생명 주권에 대한 능력 검증의 과정이다.

내가 수년간 지속적으로 받은 안과 검사에서 의사는 내 눈 바닥에 황반병변이 존재한다고 여러 번 확인했다. 이는 당뇨병의 장기적인 영향 아래에서 나타나는 전형적인 망막 퇴행성 병변이다. 그러나 최근 재검사에서 영상 검사 결과는 황반병변이 완전히 사라졌음을 보여주었다. 의사는 병소의 완전한 회복에 놀라워했지만, 나는 이것이 우연한 "기적"이 아니라 "단체본원" 체계에서 기의 흐름이 전신에 통하고 에너지 흐름이 재균형된 결과임을 분명히 알고 있다. 기혈이 원활하게 흐르고 경락이 통달하면, 몸의 자가 회복 메커니즘이 깊은 곳에서 자동으로 활성화되어, "평생 불가역적"으로 여겨졌던 신경 조직조차도 다시 깨어날 수 있다.

손목관 증후군의 회복도 마찬가지이다. 그런 손목의 저림, 찌릿함, 밤에 나타나는 쥐어짜는 통증의 증상은 나를 수년간 괴롭혔고, 심지어 글쓰기와 수련에도 영향을 미쳤다. 그러나 내가

"단체 본원"의 에너지 흐름 상태에 들어갔을 때, 기혈이 손목으로 직접 전달되어 관절이 이완되고 신경이 압박에서 해방되었으며, 증상은 점차 사라져 이제는 재발하지 않는다.

모양 회복의 과정은 더욱 상징적인 의미를 갖는다. 머리 꼭대기 원래 매끄러운 부분이 다시 자라나고, 검은 머리카락이 한 가닥 한 가닥 되살아난다. 이는 외용 약물이 도달할 수 있는 국소 반응이 아니라, 전신 에너지 시스템이 재가동된 후의 자연스러운 표현이다 — 혈기가 상승하고, 경락이 열리며, 몸이 스스로 젊은 상태로 회복된다.

"단체 본원" 수련 과정은 내가 한 가지 사실을 깊이 깨닫게 해주었다: 몸은 결코 수동적으로 복구되는 기계가 아니라, 능동적으로 업데이트되는 에너지 시스템이다.

에너지, 의식, 형태가 다시 하나로 합쳐질 때, 인체의 복구 메커니즘은 더 이상 외부介入에 의존하지 않고, 스스로 구동하고, 스스로 오류를 수정하며, 스스로 재구성하게 된다.

현대 의학이 기록하는 것은 생명 현상이며, "단체 본원"이 드러내는 것은 생명 구조입니다.

그것은 신비로운 것이 아니라, 고도로 정밀한 자연 과학이다 - 생명 에너지의 "통로"가 다시 열리면, 이른바 "퇴화", "노화", "불가역"은 모두 역사로 남을 것이다.

본원 탐미: 전통 지혜와 현대 과학의
교차점에서

이 세트의 공법 형성은 허무를
추구하는 것이 아니라 《황제내경》의
핵심 철학에 대한 깊은 증명과 신체적
실천에 기반하고 있다.

그것은 《황제내경》의 “기일원론”
철학적 기초와高度契合한다. 고전에서
말하길 “人之所所有者, 혈과 기耳”라
하며 “정기존내, 사악불가간”을
강조한다. “단체본원”은 “단전”을
하복부의 “기해”에 국한하지 않고
전신으로 확장하여, 몸을 하나의 통일된
기기 반응장으로 보고, 심법 시스템을
통해 생명의 근본 에너지(정기)를
동원하여 본원에서 “사악불가간”을
실현한다. 이것은 에너지를 창조하는
것이 아니라, 몸이 본래 가지고 있는
에너지 시스템을 깨우고 최적화하는
것이다.

그것은 “형과 신이 함께”라는 최고의
양생 경지를 현대적으로 실증한
것입니다. 공법의 효력은 나의 “자각한
심법”에 의해 촉진되며, 본질적으로
“신”(의식)이 “형”(신체)을 주도하고
재구성하는 완벽한 구현입니다. 실현된
역전은 수동적인 치료가 아니라
능동적인 “생명 재구성”이며, 이는
《내경》에서 정신 의식이 신체 건강에
미치는 주도적 역할을 완전히
입증합니다.

현대 인체 생리학에 있어 이 시스템은
선견지명의 통찰이다. 비록 과학이
“기”를 직접 정의할 수는 없지만, 공법이
실현한 시스템적 역전—모양, 신경,

망막 등 다양한 조직에 동시에
작용하는—은 그것이 알려지지 않은
방식으로 인체의 “신경-내분비-면역”
핵심 조절 네트워크를 최적화했을
가능성을 강하게 시사한다. 나의 몸은
특정 에너지 상태와 의식 조절 하에
세포와 조직의 자가 치유 잠재력이
현재 인식 수준을 훨씬 초과하여
활성화될 수 있음을 증명하는 사례이다.

이것은 현대 의학을 부정하는 것이
아니라 탐구할 새로운 영역을 설정한
것입니다. 현재 생리학이 정의하는
“건강”은 아마도 기본 기준일 뿐이며,
인체에는 특정 수련을 통해 도달할 수
있는 더 높은 수준의 “생명 최적화 안정
상태”가 존재합니다.

이 세트의 공법의 의미는 결코 개인의
건강만이 아니라, 생명 주권에 대한
재정의입니다:

자신의 에너지 흐름, 신체 구조 및 삶의
방향을 다시 통제할 수 있게 해줍니다.

단전이 더 이상 배 속의 한 구석에
국한되지 않고 온몸의 기의 총원천이
될 때, 생명은 더 이상 수동적으로
연속되는 것이 아니라 능동적으로
창조되는 것이 된다.

출처:

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697776>

澳洲国际气功太极学院（2024–至今）

一个长期运行的独立身体实践体系之制度化记录与整合研究

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

一、引言

本文是一篇以制度化记录与整合研究为目标的独立专题论文，研究对象为澳洲国际气功太极学院（Australian International Qigong & Tai Chi Academy）。该学院由作者于 2024 年正式创建，并持续运行至今，其组织形态建立在作者自 1992 年以来的长期身体实践以及自 2008 年以来的持续教学与记录积累之上。

本文并非教学说明、宣传文本或个人回忆录，而是作为一篇根 DOI 文献（Root DOI），对若干已发布并完成国际永久存档的一手材料进行系统级整合与说明。其目的在于：为一个真实存在、长期运行、可被外部核查的独立身体实践体系，建立一个稳定、可引用、可追溯的制度性研究入口。

二、背景说明与作者立场

作者的个人武学实践可追溯至 1992 年。该年起接触太极拳，并曾赴河南陈家沟学习陈氏太极拳。此后，相关实践在长期个人修炼、教学与传承过程中持

续展开，并逐步形成稳定的身体经验结构。

需要说明的是，1992–2007 年间的实践主要属于个人修炼阶段，其系统性文字与影像记录相对有限；自 2008 年起，相关实践逐步通过网站、文字与活动记录等形式获得持续保存，并形成可回溯的实践档案；至 2024 年，上述长期实践以“澳洲国际气功太极学院”的组织形态完成制度化呈现，成为本文直接研究对象。

在传承层面，作者为陈氏太极拳第十二代正脉传承人、吴式太极拳第六代正脉传承人，同时亦长期研习形意拳体系。上述身份在本文中仅用于说明实践来源与历史背景，并不构成价值评判或权威主张。

在长期实践与教学过程中，作者逐步形成并命名了一套用于描述自身身体实践结构的框架，称为“丹体本源”。该框架是在气功、太极拳、形意拳等多种传统身体实践的长期综合体验基础上加以概括而成，仅作为方法论层面的描述工具使用，并不作为独立理论体系展开。

三、体系概述：组织形态、网站与多语结构

澳洲国际气功太极学院作为一个非大学附属、非机构化的独立组织，其运行载体主要体现为长期教学实践与稳定运行的网站系统。学院官方网站

[（https://taichiau.org）](https://taichiau.org) 由作者创建并长期维护，承担组织说明、理念阐释、活动记录与人物叙事等功能。

网站在结构层面支持多语呈现，部分核心页面已提供多语版本，其余内容以中

文为主。多语并行并非一次性翻译项目，而是一个随时间逐步扩展的传播与保存策略。具体语言覆盖情况与对应页面示例，已在附录中列明，以便外部核查。

在本研究中，网站被视为一个长期运行的数字档案载体，其学术意义主要体现在记录的连续性与原位性，而非展示形式。

四、长期身体实践与可核查记录 (1992–至今)

围绕作者自 1992 年以来持续展开的身体实践，相关经验在长期修炼与教学过程中不断积累；并自 2008 年起，逐步通过网站、文字与活动记录等形式获得保存，形成可被外部追溯的实践轨迹。

这些记录具有以下特征：

时间跨度长，未出现断代式重构；

主要由同一实践主体生成，作者一致性高；

多数内容在实践发生时或接近发生时即被记录。

自 2024 年学院正式创建后，上述实践与记录开始以组织化形式进行整理与呈现，进一步强化了其制度可读性。

五、身体实践与 DOI 级实证记录

在上述长期实践体系中，部分关键实践已通过国际开放科学平台完成 DOI 固化。其中包括一项闭眼丹体独立站立 75 分钟的身体实践实证记录，该记录已作为独立条目发布并获得 DOI 标识。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

该类 DOI 级实证并非用于展示个体能力，而是作为可验证的实践节点存在，用以区分叙述性描述与已封存的客观记录。通过 DOI 固化，相关实践事件被锁定为可引用、可核查的时间点，为后续研究提供稳定参照。

六、与既有 DOI 文献的关系说明

在本文发表之前，与本研究密切相关的若干原始记录，已发表于《时代跃迁 The Epochal Transition》前四期，并分别获得 DataCite DOI，同时被澳大利亚国家图书馆（NLA）Trove 永久收藏。

上述文献构成本文的一手原始记录（Primary Records）；而本文则作为系统级整合文献（Root DOI），对其进行方法论与结构层面的统一说明。本文不重复既有内容，而是为这些分散的 DOI 记录提供一个长期稳定的引用入口。

七、讨论：独立实践体系的优势与边界

作为一个由单一实践者长期主导并逐步制度化的独立体系，澳洲国际气功太极学院具备连续性强、实践与记录高度一致等优势。同时，其局限性亦十分明确，包括缺乏传统同行评审机制、作者角色高度集中等。

然而，在制度化记录与数字档案的语境下，这类体系仍然构成一个有效的研究对象，尤其适用于身体实践研究、数字人文档案以及非机构化知识体系的研究。

八、结论

本文通过对长期身体实践、可核查记录与组织制度化过程的整合，为澳洲国际气功太极学院这一独立实践体系建立了一个可被引用、可被追溯、可被长期保存的根文献入口。

其权威性并不来源于机构背书，而来自于时间连续性、可验证证据以及国际学术基础设施与国家级记忆机构的永久存档。

长期保存与国际存档说明

本研究所涉及的核心材料，包括期刊文献、实践记录、网站内容与相关说明文本，已通过多重国际学术基础设施与国家级记忆机构完成永久存档或具备稳定的长期保存路径。本附录旨在说明这些材料在制度层面的保存状态与可持续性，而非对具体技术细节作操作性描述。

首先，与本文直接相关的多项原始记录已通过 **Zenodo** 平台完成公开发布，并获得 **DataCite DOI** 作为永久标识。Zenodo 由欧洲核子研究组织（CERN）运营，其 DOI 体系遵循国际通行的学术引用与长期保存标准。这意味着相关文献在发布后即获得稳定的全球引用路径，其元数据与文件内容不依赖于作者个人服务器的持续运行。

其次，《时代跃迁 The Epochal Transition》前四期作为本文的重要一手原始记录，已被澳大利亚国家图书馆（National Library of Australia, NLA）通过 **Trove 系统** 正式收录并分配永久馆藏编号。Trove 作为国家级记忆系统，其

收录行为本身即构成对文献长期保存与公共可访问性的制度性确认。

再次，作为长期实践与记录载体的官方网站（<https://taichiau.org>），其功能主要定位于原位记录与持续更新。网站内容本身并不被视为唯一保存介质，而是与上述 DOI 文献与国家级存档形成互补关系：当网站承担实时展示与连续记录功能时，关键节点性材料则通过国际学术基础设施完成永久封存，从而避免单一载体失效所带来的保存风险。

需要强调的是，本文所采用的保存策略并非一次性归档行为，而是一种**分层式保存结构**：

一方面，通过 DOI 与国家级图书馆系统锁定关键文本与实践记录；另一方面，通过持续运行的网站维持实践过程的可见性与时间连续性。这种结构并不依赖单一机构背书，而是通过多重制度节点的叠加，形成稳定、可核查的长期保存路径。

综上所述，本文及其所整合的相关材料，已具备明确的国际存档位置、可验证的永久标识以及去中心化的保存结构，为后续引用、核查与研究提供了制度层面的长期保障。

Australian International Qigong & Tai Chi Academy (2024–Present)

An Institutional Documentation and Integrative Study of a Long-Running Independent Body-Based Practice System

Author:

Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

I. Introduction

This paper is an independent thematic study oriented toward institutional documentation and integrative analysis. Its research subject is the Australian International Qigong & Tai Chi Academy. The academy was formally established by the author in 2024 and has been in continuous operation since then. Its organizational form is grounded in the author's long-term body-based practice beginning in 1992, as well as sustained teaching activities and documentary records accumulated since 2008.

This paper is neither an instructional manual, a promotional text, nor a personal memoir. Instead, it functions as a **Root DOI document**, providing a system-level integration and explanation of multiple primary materials that have already been published and permanently archived within international scholarly infrastructures. Its purpose is to establish a stable, citable, and traceable

institutional research entry point for a real, long-running, and externally verifiable independent body-based practice system.

II. Background and Authorial Position

The author's personal martial arts practice can be traced back to 1992, when he first began studying Taijiquan and subsequently traveled to Chenjiagou, Henan Province, to study Chen-style Taijiquan. Since then, this practice has continued through long-term personal cultivation, teaching, and transmission, gradually forming a stable structure of embodied experience.

It should be noted that the period from 1992 to 2007 primarily represents a phase of personal practice, during which systematic textual and visual documentation was relatively limited. Beginning in 2008, relevant practices were increasingly preserved through websites, written records, and activity documentation, forming a retrievable archive of practice. In 2024, this long-term practice was institutionally presented under the organizational form of the Australian International Qigong & Tai Chi Academy, which constitutes the direct research object of this study.

At the lineage level, the author is a twelfth-generation orthodox lineage holder of Chen-style Taijiquan and a

sixth-generation orthodox lineage holder of Wu-style Taijiquan, and has also engaged in long-term study of Xingyiquan systems. These identities are included solely to clarify the historical and practical background of the practice and do not constitute value judgments or claims of authority.

Through long-term practice and teaching, the author gradually formulated and named a framework used to describe the structure of his embodied practice, referred to as **“Dan-Body Origin” (Danti Benyuan)**. This framework is a conceptual abstraction derived from long-term integrative experience across Qigong, Taijiquan, Xingyiquan, and related traditional body-based practices. It is employed strictly as a methodological descriptive tool and is not developed or presented as an independent theoretical system.

III. System Overview: Organizational Form, Website, and Multilingual Structure

As an independent organization not affiliated with a university or formal institution, the Australian International Qigong & Tai Chi Academy primarily operates through long-term teaching practice and a continuously maintained website system. The official website (<https://taichiau.org>), created and maintained by the author, serves functions including organizational

description, articulation of guiding principles, activity records, and biographical narratives.

At the structural level, the website supports multilingual presentation. Certain core pages are available in multiple languages, while other content remains primarily in Chinese. Multilingual development is not treated as a one-time translation project, but as a dissemination and preservation strategy that expands incrementally over time. The specific language coverage and corresponding page examples are listed in the appendices to facilitate external verification.

Within this study, the website is treated as a long-running digital archival carrier. Its scholarly significance lies primarily in the continuity and in-situ nature of its records, rather than in visual presentation or design.

IV. Long-Term Embodied Practice and Verifiable Records (1992–Present)

The author’s embodied practice, continuously developed since 1992, has accumulated experiential knowledge through sustained cultivation and teaching. Since 2008, these experiences have been progressively preserved through websites, textual documentation, and activity records, forming a practice trajectory that can be externally traced.

These records exhibit several defining characteristics:

A long temporal span without episodic reconstruction or discontinuity;

Predominant generation by a single practitioner, ensuring high authorial consistency;

Documentation produced at or near the time of practice occurrence.

Following the formal establishment of the academy in 2024, these practices and records began to be organized and presented in an institutionalized manner, further enhancing their institutional legibility.

V. Embodied Practice and DOI-Level Empirical Records

Within this long-term practice system, selected key practices have been fixed through DOI registration on international open science platforms. Among them is an empirical record documenting a 75-minute blindfolded Dan-body single-leg standing practice, which has been published as an independent item and assigned a DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Such DOI-level empirical records are not intended to demonstrate individual capability, but to function as verifiable practice nodes. They serve to

distinguish narrative description from objectively archived records. Through DOI fixation, these practice events are locked as citable and verifiable temporal points, providing stable reference anchors for subsequent research.

VI. Relationship to Existing DOI Literature

Prior to the publication of this paper, several primary records closely related to this study were published in the first four issues of *The Epochal Transition* and were each assigned DataCite DOIs, while also being permanently collected by Trove, the system of the National Library of Australia (NLA).

These documents constitute the **Primary Records** of this study. The present paper functions as a **system-level integrative document (Root DOI)**, providing methodological and structural clarification of those records. It does not replicate existing content, but instead establishes a long-term stable citation entry point for these distributed DOI materials.

VII. Discussion: Strengths and Boundaries of an Independent Practice System

As an independent system led by a single practitioner over an extended period and gradually institutionalized,

the Australian International Qigong & Tai Chi Academy demonstrates strengths such as strong continuity and high consistency between practice and documentation. At the same time, its limitations are explicit, including the absence of traditional peer-review mechanisms and a high concentration of authorial roles.

Nevertheless, within the context of institutional documentation and digital archiving, such systems remain valid research objects, particularly for studies in embodied practice, digital humanities archiving, and non-institutional knowledge systems.

VIII. Conclusion

By integrating long-term embodied practice, verifiable records, and organizational institutionalization, this paper establishes a citable, traceable, and durable root reference for the Australian International Qigong & Tai Chi Academy as an independent practice system.

Its authority does not derive from institutional endorsement, but from temporal continuity, verifiable evidence, and permanent archiving within international scholarly infrastructures and national memory institutions.

Long-Term Preservation and International Archiving Statement

The core materials addressed in this study—including journal publications, practice records, website content, and explanatory texts—have been permanently archived or provided with stable long-term preservation pathways through multiple international scholarly infrastructures and national memory institutions. This appendix clarifies the institutional preservation status and sustainability of these materials, rather than offering operational technical descriptions.

First, multiple primary records directly related to this study have been openly published via the Zenodo platform and assigned DataCite DOIs as permanent identifiers. Zenodo is operated by the European Organization for Nuclear Research (CERN), and its DOI system follows internationally recognized standards for scholarly citation and long-term preservation. As a result, these documents obtain stable global citation pathways independent of the continued operation of the author's personal servers.

Second, the first four issues of *The Epochal Transition*, which serve as key primary records for this study, have been formally collected by the **National Library of Australia (NLA)** through the Trove system and assigned permanent collection identifiers. As a national

memory infrastructure, Trove's inclusion itself constitutes an institutional confirmation of long-term preservation and public accessibility.

Third, the official website (<https://taichiau.org>), which serves as a carrier of long-term practice and documentation, is primarily positioned as an in-situ record and continuously updated platform. The website is not treated as the sole preservation medium, but rather as complementary to DOI-registered documents and national-level archives. While the website provides real-time visibility and continuity, key nodal materials are permanently sealed through international scholarly infrastructures, thereby mitigating the risks associated with single-carrier failure.

It is important to emphasize that the preservation strategy adopted in this study is not a one-time archival action, but a **layered preservation structure**. On one level, key texts and practice records are locked through DOIs and national library systems; on another, the continuously operating website maintains process visibility and temporal continuity. This structure does not rely on endorsement by any single institution, but instead achieves long-term stability and verifiability through the accumulation of multiple institutional nodes.

In summary, this paper and the materials it integrates possess clearly defined international archival locations, verifiable permanent identifiers, and a decentralized preservation structure, providing durable institutional guarantees for future citation, verification, and research.

Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai- Chi (2024–présent)

Documentation institutionnelle et étude
intégrative d'un système indépendant
de pratiques corporelles à long terme

Auteur :

Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

I. Introduction

Le présent article constitue une étude thématique indépendante orientée vers la documentation institutionnelle et l'analyse intégrative. Son objet de recherche est l'Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai-Chi (*Australian International Qigong & Tai Chi Academy*). Cette académie a été formellement fondée par l'auteur en 2024 et fonctionne de manière continue depuis lors. Sa forme organisationnelle repose sur la pratique corporelle à long terme de l'auteur, entamée en 1992, ainsi que sur des activités d'enseignement et des archives

documentaires continues accumulées depuis 2008.

Cet article n'est ni un manuel pédagogique, ni un texte promotionnel, ni un récit autobiographique. Il est conçu comme un **document Root DOI**, visant à intégrer et à expliciter, à l'échelle du système, plusieurs matériaux primaires déjà publiés et archivés de manière permanente au sein d'infrastructures académiques internationales. Son objectif est d'établir un point d'entrée institutionnel stable, citable et traçable pour un système indépendant de pratiques corporelles réel, durable et vérifiable par des tiers.

II. Contexte et position de l'auteur

La pratique martiale personnelle de l'auteur remonte à 1992, année au cours de laquelle il a commencé l'étude du Taijiquan et s'est ensuite rendu à Chenjiagou, dans la province du Henan, afin d'étudier le Taijiquan de style Chen. Depuis lors, cette pratique s'est poursuivie à travers une cultivation personnelle de longue durée, l'enseignement et la transmission, aboutissant progressivement à la formation d'une structure stable d'expérience corporelle.

Il convient de préciser que la période 1992–2007 correspond principalement à une phase de pratique personnelle, au cours de laquelle les documents textuels

et visuels systématiques étaient relativement limités. À partir de 2008, les pratiques concernées ont été progressivement conservées sous forme de sites web, de textes et de documents liés aux activités, constituant ainsi une archive de pratiques retraçable. En 2024, cet ensemble de pratiques à long terme a été présenté sous une forme institutionnelle avec la création de l'Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai-Chi, qui constitue l'objet direct de la présente étude.

Sur le plan de la transmission, l'auteur est dépositaire de la douzième génération de la lignée orthodoxe du Taijiquan de style Chen et de la sixième génération de la lignée orthodoxe du Taijiquan de style Wu. Il a également étudié de manière prolongée les systèmes du Xingyiquan. Ces éléments sont mentionnés exclusivement afin de clarifier l'origine historique et pratique de la démarche, et ne constituent ni une évaluation de valeur ni une revendication d'autorité.

Au cours de sa pratique et de son enseignement à long terme, l'auteur a progressivement formulé et nommé un cadre descriptif destiné à rendre compte de la structure de sa pratique corporelle, désigné sous le nom de « **Dan-Body Origin** » (**Danti Benyuan**). Ce cadre est une abstraction conceptuelle issue d'une expérience intégrative prolongée combinant le Qigong, le Taijiquan, le Xingyiquan et

d'autres pratiques corporelles traditionnelles apparentées. Il est utilisé exclusivement comme un outil descriptif méthodologique et n'est pas développé comme un système théorique autonome.

III. Aperçu du système : forme organisationnelle, site web et structure multilingue

En tant qu'organisation indépendante non affiliée à une université ni à une institution formelle, l'Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai-Chi opère principalement à travers des pratiques pédagogiques de longue durée et un système de site web fonctionnant de manière continue. Le site officiel (<https://taichiau.org>), créé et maintenu par l'auteur, remplit des fonctions telles que la présentation de l'organisation, l'explication de ses principes, l'archivage des activités et la narration biographique.

Sur le plan structurel, le site prend en charge une présentation multilingue. Certaines pages centrales sont disponibles en plusieurs langues, tandis que d'autres contenus demeurent principalement en chinois. Le développement multilingue n'est pas envisagé comme un projet de traduction ponctuel, mais comme une stratégie de diffusion et de préservation s'étendant progressivement dans le temps. La couverture linguistique

spécifique ainsi que des exemples de pages correspondantes sont détaillés dans les annexes afin de permettre une vérification externe.

Dans le cadre de cette étude, le site web est considéré comme un support d'archives numériques fonctionnant sur le long terme. Sa valeur académique réside principalement dans la continuité et le caractère in situ de ses enregistrements, plutôt que dans leur forme visuelle.

IV. Pratique corporelle à long terme et archives vérifiables (1992–présent)

La pratique corporelle de l'auteur, développée de manière continue depuis 1992, a accumulé une expérience substantielle à travers une cultivation et un enseignement prolongés. Depuis 2008, ces expériences ont été progressivement conservées au moyen de sites web, de documents textuels et d'archives d'activités, formant une trajectoire de pratiques susceptible d'être retracée par des tiers.

Ces archives présentent plusieurs caractéristiques fondamentales :

une étendue temporelle longue sans reconstruction épisodique ni discontinuité ;

une production majoritairement issue d'un seul praticien, assurant une forte cohérence d'auteur ;

une documentation réalisée au moment même de la pratique ou à proximité immédiate de son occurrence.

À la suite de la création officielle de l'académie en 2024, ces pratiques et archives ont commencé à être organisées et présentées sous une forme institutionnalisée, renforçant ainsi leur lisibilité institutionnelle.

V. Pratique corporelle et enregistrements empiriques dotés de DOI

Au sein de ce système de pratiques à long terme, certaines pratiques clés ont été fixées par l'attribution de DOI sur des plateformes internationales de science ouverte. Parmi celles-ci figure un enregistrement empirique documentant une pratique de station debout sur une jambe, yeux bandés, selon le cadre Dan-Body, d'une durée de 75 minutes. Cet enregistrement a été publié comme élément indépendant et s'est vu attribuer un DOI :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Ces enregistrements empiriques dotés de DOI ne visent pas à démontrer des capacités individuelles, mais à fonctionner comme des points nodaux vérifiables de la pratique. Ils permettent de distinguer les descriptions narratives des archives objectivement scellées. Par la fixation DOI, ces événements

pratiques sont verrouillés en tant que points temporels citables et vérifiables, fournissant des repères stables pour les recherches ultérieures.

VI. Relation avec les documents DOI existants

Avant la publication du présent article, plusieurs documents primaires étroitement liés à cette étude ont été publiés dans les quatre premiers numéros de *The Epochal Transition* et ont chacun reçu un DOI DataCite, tout en étant conservés de manière permanente par Trove, le système de la Bibliothèque nationale d'Australie (*National Library of Australia*, NLA).

Ces documents constituent les **archives primaires** de la présente étude. Le présent article fonctionne comme un **document intégratif au niveau du système (Root DOI)**, fournissant une clarification méthodologique et structurelle de ces archives. Il ne reproduit pas les contenus existants, mais établit un point d'entrée de citation stable et à long terme pour ces documents DOI dispersés.

VII. Discussion : avantages et limites d'un système de pratique indépendant

En tant que système indépendant dirigé par un praticien unique sur une longue période et progressivement

institutionnalisé, l'Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai-Chi présente des avantages tels qu'une forte continuité et une cohérence élevée entre la pratique et la documentation. En parallèle, ses limites sont explicites, notamment l'absence de mécanismes traditionnels d'évaluation par les pairs et une concentration élevée des rôles d'auteur.

Néanmoins, dans le contexte de la documentation institutionnelle et de l'archivage numérique, de tels systèmes constituent des objets de recherche valides, en particulier pour les études sur les pratiques corporelles, l'archivage en humanités numériques et les systèmes de savoir non institutionnalisés.

VIII. Conclusion

En intégrant des pratiques corporelles à long terme, des archives vérifiables et un processus d'institutionnalisation organisationnelle, le présent article établit une référence racine citable, traçable et durable pour l'Académie Internationale Australienne de Qigong et de Tai-Chi en tant que système de pratique indépendant.

Son autorité ne découle pas d'une reconnaissance institutionnelle, mais de la continuité temporelle, de preuves vérifiables et de l'archivage permanent au sein d'infrastructures académiques

internationales et d'institutions nationales de mémoire.

Déclaration relative à la conservation à long terme et à l'archivage international

Les matériaux fondamentaux abordés dans cette étude—including les publications de revues, les archives de pratiques, les contenus du site web et les textes explicatifs—ont été archivés de manière permanente ou dotés de voies de conservation à long terme stables via plusieurs infrastructures académiques internationales et institutions nationales de mémoire. La présente annexe vise à clarifier l'état de conservation institutionnelle et la durabilité de ces matériaux, sans entrer dans des descriptions techniques opérationnelles.

Premièrement, plusieurs archives primaires directement liées à cette étude ont été publiées en libre accès sur la plateforme Zenodo et se sont vu attribuer des DOI DataCite en tant qu'identifiants permanents. Zenodo est exploité par l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN), et son système de DOI respecte les normes internationales en matière de citation académique et de conservation à long terme. Ainsi, ces documents bénéficient de voies de citation mondiales stables indépendantes du fonctionnement continu des serveurs personnels de l'auteur.

Deuxièmement, les quatre premiers numéros de *The Epochal Transition*, qui constituent des archives primaires essentielles pour cette étude, ont été officiellement collectés par la **Bibliothèque nationale d'Australie (NLA)** via le système Trove et se sont vu attribuer des identifiants de collection permanents. En tant qu'infrastructure nationale de mémoire, l'inclusion par Trove constitue en soi une confirmation institutionnelle de la conservation à long terme et de l'accessibilité publique.

Troisièmement, le site officiel (<https://taichiau.org>), en tant que support de pratiques et de documentation à long terme, est principalement positionné comme un dispositif d'enregistrement in situ et de mise à jour continue. Le site n'est pas considéré comme l'unique support de conservation, mais comme complémentaire aux documents enregistrés par DOI et aux archives nationales. Tandis que le site assure une visibilité en temps réel et une continuité temporelle, les matériaux nodaux clés sont scellés de manière permanente par des infrastructures académiques internationales, réduisant ainsi les risques associés à la défaillance d'un support unique.

Il convient de souligner que la stratégie de conservation adoptée dans cette étude ne constitue pas un archivage ponctuel, mais une **structure de conservation en couches**. D'une part,

les textes et archives de pratiques clés sont verrouillés par des DOI et des systèmes de bibliothèques nationales ; d'autre part, le site en fonctionnement continu maintient la visibilité des processus et la continuité temporelle. Cette structure ne repose pas sur la reconnaissance d'une institution unique, mais atteint une stabilité et une vérifiabilité à long terme par l'accumulation de multiples nœuds institutionnels.

En résumé, le présent article et les matériaux qu'il intègre disposent de localisations d'archives internationales clairement définies, d'identifiants permanents vérifiables et d'une structure de conservation décentralisée, offrant des garanties institutionnelles durables pour les citations, les vérifications et les recherches futures.

Academia Internacional Australiana de Qigong y Taichí (2024–presente)

Documentación institucional y estudio integrador de un sistema independiente de prácticas corporales de larga duración

Autor:

Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

académicas internacionales. Su objetivo es establecer un punto de entrada institucional estable, citable y rastreable para un sistema independiente de prácticas corporales que es real, de larga duración y verificable externamente.

I. Introducción

El presente artículo constituye un estudio temático independiente orientado a la documentación institucional y al análisis integrador. Su objeto de investigación es la Academia Internacional Australiana de Qigong y Taichí (*Australian International Qigong & Tai Chi Academy*). La academia fue creada formalmente por el autor en 2024 y ha mantenido un funcionamiento continuo desde entonces. Su forma organizativa se basa en la práctica corporal de largo plazo del autor, iniciada en 1992, así como en actividades sostenidas de enseñanza y en la acumulación de registros documentales desde 2008.

Este artículo no es un manual didáctico, ni un texto promocional, ni una memoria personal. Funciona como un **documento Root DOI**, cuyo propósito es integrar y explicar, a nivel de sistema, diversos materiales primarios que ya han sido publicados y archivados de forma permanente en infraestructuras

II. Antecedentes y posición del autor

La práctica marcial personal del autor se remonta a 1992, año en el que comenzó el estudio del Taijiquan y posteriormente viajó a Chenjiagou, en la provincia de Henan, para estudiar Taijiquan de estilo Chen. Desde entonces, esta práctica se ha desarrollado a través de un prolongado proceso de cultivo personal, enseñanza y transmisión, formando gradualmente una estructura estable de experiencia corporal.

Debe señalarse que el periodo comprendido entre 1992 y 2007 corresponde principalmente a una fase de práctica personal, durante la cual los registros textuales y visuales sistemáticos fueron relativamente limitados. A partir de 2008, las prácticas relacionadas comenzaron a preservarse progresivamente mediante sitios web, textos y registros de actividades, conformando un archivo de prácticas rastreable. En 2024, este conjunto de prácticas de larga duración fue presentado de manera institucional bajo la forma organizativa de la Academia

Internacional Australiana de Qigong y Taichí, que constituye el objeto directo de este estudio.

En el plano de la transmisión, el autor es portador de la duodécima generación de la línea ortodoxa del Taijiquan de estilo Chen y de la sexta generación de la línea ortodoxa del Taijiquan de estilo Wu, y además ha realizado un estudio prolongado de los sistemas de Xingyiquan. Estas identidades se incluyen únicamente con el fin de aclarar el trasfondo histórico y práctico de la investigación, y no constituyen juicios de valor ni afirmaciones de autoridad.

A lo largo de su práctica y enseñanza prolongadas, el autor formuló y denominó progresivamente un marco descriptivo destinado a expresar la estructura de su práctica corporal, denominado **“Dan-Body Origin” (Danti Benyuan)**. Este marco es una abstracción conceptual derivada de una experiencia integradora de largo plazo que combina Qigong, Taijiquan, Xingyiquan y otras prácticas corporales tradicionales relacionadas. Se emplea estrictamente como una herramienta descriptiva de carácter metodológico y no se desarrolla como un sistema teórico independiente.

III. Descripción general del sistema:
forma organizativa, sitio web y
estructura multilingüe

Como organización independiente no afiliada a una universidad ni a una institución formal, la Academia Internacional Australiana de Qigong y Taichí opera principalmente a través de prácticas docentes de larga duración y de un sistema de sitio web en funcionamiento continuo. El sitio web oficial (<https://taichiau.org>), creado y mantenido por el autor, cumple funciones de descripción organizativa, explicación de principios, registro de actividades y narración biográfica.

Desde el punto de vista estructural, el sitio web admite una presentación multilingüe. Algunas páginas centrales están disponibles en varios idiomas, mientras que otros contenidos permanecen principalmente en chino. El desarrollo multilingüe no se concibe como un proyecto de traducción puntual, sino como una estrategia de difusión y preservación que se expande progresivamente a lo largo del tiempo. La cobertura lingüística específica y los ejemplos de páginas correspondientes se detallan en los apéndices para facilitar la verificación externa.

En este estudio, el sitio web se considera un soporte de archivo digital de funcionamiento prolongado. Su valor académico reside principalmente en la continuidad y el carácter in situ de sus registros, más que en su forma visual o diseño.

IV. Práctica corporal de largo plazo y registros verificables (1992–presente)

La práctica corporal del autor, desarrollada de manera continua desde 1992, ha acumulado una experiencia sustancial a través de un cultivo y una enseñanza prolongados. Desde 2008, estas experiencias han sido preservadas progresivamente mediante sitios web, documentos textuales y registros de actividades, formando una trayectoria de prácticas susceptible de ser rastreada externamente.

Estos registros presentan varias características definitorias:

una larga extensión temporal sin reconstrucciones episódicas ni discontinuidades;

una generación mayoritariamente atribuible a un único practicante, lo que garantiza una alta coherencia autoral;

una documentación realizada en el momento de la práctica o en una proximidad temporal inmediata.

Tras la creación formal de la academia en 2024, estas prácticas y registros comenzaron a organizarse y presentarse de forma institucionalizada, reforzando así su legibilidad institucional.

V. Práctica corporal y registros empíricos con DOI

Dentro de este sistema de prácticas de larga duración, determinadas prácticas clave han sido fijadas mediante la asignación de DOI en plataformas internacionales de ciencia abierta. Entre ellas se incluye un registro empírico que documenta una práctica de permanencia en equilibrio sobre una sola pierna, con los ojos vendados, conforme al marco Dan-Body, durante 75 minutos. Este registro fue publicado como un elemento independiente y recibió un DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Estos registros empíricos con DOI no tienen como finalidad mostrar capacidades individuales, sino funcionar como nodos de práctica verificables. Permiten distinguir entre descripciones narrativas y registros objetivamente sellados. Mediante la fijación DOI, estos eventos de práctica quedan establecidos como puntos temporales citables y verificables, proporcionando referencias estables para investigaciones posteriores.

VI. Relación con la literatura DOI existente

Antes de la publicación del presente artículo, varios registros primarios estrechamente relacionados con este estudio fueron publicados en los cuatro primeros números de *The Epochal*

Transition, cada uno de los cuales recibió un DOI de DataCite y fue además archivado de forma permanente por Trove, el sistema de la Biblioteca Nacional de Australia (*National Library of Australia*, NLA).

Estos documentos constituyen los **registros primarios** del presente estudio. Este artículo funciona como un **documento integrador a nivel de sistema (Root DOI)**, proporcionando una clarificación metodológica y estructural de dichos registros. No reproduce los contenidos existentes, sino que establece un punto de entrada de citación estable y de largo plazo para estos materiales DOI dispersos.

VII. Discusión: ventajas y límites de un sistema de práctica independiente

Como sistema independiente dirigido por un único practicante a lo largo de un periodo prolongado y progresivamente institucionalizado, la Academia Internacional Australiana de Qigong y Taichí presenta ventajas tales como una fuerte continuidad y una alta coherencia entre la práctica y la documentación. Al mismo tiempo, sus limitaciones son explícitas, incluyendo la ausencia de mecanismos tradicionales de evaluación por pares y una elevada concentración de roles autorales.

No obstante, en el contexto de la documentación institucional y el archivo

digital, este tipo de sistemas constituye un objeto de investigación válido, especialmente para estudios sobre prácticas corporales, archivo en humanidades digitales y sistemas de conocimiento no institucionalizados.

VIII. Conclusión

Mediante la integración de prácticas corporales de largo plazo, registros verificables y procesos de institucionalización organizativa, el presente artículo establece una referencia raíz citable, rastreable y duradera para la Academia Internacional Australiana de Qigong y Taichí como sistema de práctica independiente.

Su autoridad no deriva del respaldo institucional, sino de la continuidad temporal, de la evidencia verificable y del archivo permanente en infraestructuras académicas internacionales y en instituciones nacionales de memoria.

Apéndice C

Declaración sobre conservación a largo plazo y archivo internacional

Los materiales fundamentales abordados en este estudio —incluidas publicaciones periódicas, registros de práctica, contenidos del sitio web y textos explicativos— han sido

archivados de forma permanente o dotados de vías estables de conservación a largo plazo a través de múltiples infraestructuras académicas internacionales e instituciones nacionales de memoria. El presente apéndice tiene como finalidad aclarar el estado de conservación institucional y la sostenibilidad de estos materiales, sin ofrecer descripciones técnicas operativas.

En primer lugar, varios registros primarios directamente relacionados con este estudio han sido publicados en acceso abierto a través de la plataforma Zenodo y se les han asignado DOI de DataCite como identificadores permanentes. Zenodo es operado por la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), y su sistema DOI se ajusta a las normas internacionales de citación académica y preservación a largo plazo. En consecuencia, estos documentos disponen de vías de citación globales estables que no dependen del funcionamiento continuo de los servidores personales del autor.

En segundo lugar, los cuatro primeros números de *The Epochal Transition*, que constituyen registros primarios clave para este estudio, han sido oficialmente recopilados por la **Biblioteca Nacional de Australia (NLA)** a través del sistema Trove y se les han asignado identificadores de colección permanentes. Como infraestructura

nacional de memoria, la inclusión por parte de Trove constituye en sí misma una confirmación institucional de la preservación a largo plazo y del acceso público.

En tercer lugar, el sitio web oficial (<https://taichiau.org>), como soporte de prácticas y documentación de largo plazo, se concibe principalmente como un dispositivo de registro in situ y de actualización continua. El sitio web no se considera el único medio de conservación, sino complementario a los documentos registrados con DOI y a los archivos de nivel nacional. Mientras el sitio mantiene la visibilidad en tiempo real y la continuidad temporal, los materiales nodales clave quedan sellados de forma permanente mediante infraestructuras académicas internacionales, mitigando así los riesgos asociados a la falla de un único soporte.

Cabe destacar que la estrategia de conservación adoptada en este estudio no constituye una acción de archivo única, sino una **estructura de conservación por capas**. Por un lado, los textos clave y los registros de práctica quedan fijados mediante DOI y sistemas de bibliotecas nacionales; por otro, el sitio web en funcionamiento continuo mantiene la visibilidad del proceso y la continuidad temporal. Esta estructura no depende del respaldo de una única institución, sino que alcanza estabilidad y verificabilidad a largo

plazo mediante la acumulación de múltiples nodos institucionales.

En síntesis, el presente artículo y los materiales que integra cuentan con ubicaciones de archivo internacional claramente definidas, identificadores permanentes verificables y una estructura de conservación descentralizada, proporcionando garantías institucionales duraderas para futuras citas, verificaciones e investigaciones.

Australische Internationale Qigong- und Taiji-Akademie (2024–heute)

Institutionelle Dokumentation und integrative Studie eines langfristig betriebenen unabhängigen körperbasierten Praxissystems

Autor:

Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

seither im kontinuierlichen Betrieb. Ihre organisatorische Form basiert auf der langfristigen körperbasierten Praxis des Autors seit 1992 sowie auf fortlaufenden Lehrtätigkeiten und dokumentarischen Aufzeichnungen, die seit 2008 aufgebaut wurden.

Dieser Beitrag ist weder eine Lehranleitung noch ein Werbetext oder eine persönliche Erinnerungsdarstellung. Er fungiert vielmehr als **Root-DOI-Dokument**, das auf Systemebene mehrere bereits veröffentlichte und dauerhaft in internationalen wissenschaftlichen Infrastrukturen archivierte Primärmaterialien integriert und erläutert. Ziel ist es, einen stabilen, zitierfähigen und rückverfolgbaren institutionellen Forschungseinstieg für ein real existierendes, langfristig betriebenes und extern überprüfbares unabhängiges körperbasiertes Praxissystem zu schaffen.

I. Einleitung

Der vorliegende Beitrag ist eine unabhängige thematische Studie mit dem Ziel institutioneller Dokumentation und integrativer Analyse. Gegenstand der Untersuchung ist die Australische Internationale Qigong- und Taiji-Akademie (*Australian International Qigong & Tai Chi Academy*). Die Akademie wurde 2024 vom Autor formell gegründet und befindet sich

II. Hintergrund und Position des Autors

Die persönliche Kampfkunstpraxis des Autors lässt sich bis ins Jahr 1992 zurückverfolgen. In diesem Jahr begann er mit dem Studium des Taijiquan und reiste anschließend nach Chenjiagou in der Provinz Henan, um Chen-Stil-Taijiquan zu erlernen. Seitdem wurde diese Praxis durch langfristige persönliche Kultivierung, Lehrtätigkeit und Weitergabe kontinuierlich

fortgeführt und entwickelte schrittweise eine stabile Struktur verkörperter Erfahrung.

Es ist festzuhalten, dass der Zeitraum von 1992 bis 2007 überwiegend eine Phase individueller Praxis darstellt, in der systematische textliche und visuelle Dokumentationen vergleichsweise begrenzt waren. Ab 2008 wurden die entsprechenden Praktiken zunehmend über Websites, schriftliche Materialien und Aktivitätsaufzeichnungen dauerhaft gesichert und bildeten ein rückverfolgbares Praxisarchiv. Im Jahr 2024 wurde diese langfristige Praxis unter der organisatorischen Form der Australischen Internationalen Qigong- und Taiji-Akademie institutionell dargestellt, die den unmittelbaren Forschungsgegenstand dieser Studie bildet.

Auf der Ebene der Überlieferung ist der Autor orthodoxer Linieninhaber der zwölften Generation des Chen-Stil-Taijiquan sowie der sechsten Generation des Wu-Stil-Taijiquan und hat darüber hinaus langfristig Systeme des Xingyiquan studiert. Diese Angaben dienen ausschließlich der Einordnung der historischen und praktischen Herkunft der Praxis und stellen weder Werturteile noch Autoritätsansprüche dar.

Im Verlauf der langfristigen Praxis und Lehrtätigkeit entwickelte und benannte der Autor schrittweise einen Rahmen

zur Beschreibung der Struktur seiner körperbasierten Praxis, bezeichnet als „**Dan-Body Origin**“ (**Danti Benyuan**). Dieser Rahmen stellt eine konzeptuelle Abstraktion dar, die aus langfristiger integrativer Erfahrung mit Qigong, Taijiquan, Xingyiquan und verwandten traditionellen körperbasierten Praktiken hervorgegangen ist. Er wird ausschließlich als methodisches Beschreibungsinstrument verwendet und nicht als eigenständiges theoretisches System ausgearbeitet.

III. Systemübersicht: Organisationsform, Website und Mehrsprachenstruktur

Als unabhängige Organisation ohne Anbindung an eine Universität oder formelle Institution operiert die Australische Internationale Qigong- und Taiji-Akademie hauptsächlich durch langfristige Lehrpraxis und ein kontinuierlich betriebenes Website-System. Die offizielle Website (<https://taichiau.org>), die vom Autor erstellt und gepflegt wird, erfüllt Funktionen wie Organisationsbeschreibung, Erläuterung von Leitgedanken, Dokumentation von Aktivitäten und biografische Darstellung.

Auf struktureller Ebene unterstützt die Website eine mehrsprachige Darstellung. Bestimmte Kernseiten liegen in mehreren Sprachen vor, während andere Inhalte überwiegend

auf Chinesisch verfügbar sind. Die Mehrsprachenentwicklung wird nicht als einmaliges Übersetzungsprojekt verstanden, sondern als eine über die Zeit schrittweise ausgebaute Strategie der Vermittlung und Bewahrung. Die konkrete Sprachabdeckung sowie entsprechende Seitenbeispiele sind in den Anhängen aufgeführt, um eine externe Überprüfung zu ermöglichen.

In dieser Studie wird die Website als langfristig betriebener digitaler Archivträger betrachtet. Ihre wissenschaftliche Bedeutung liegt primär in der Kontinuität und der In-situ-Natur der Aufzeichnungen, nicht in der visuellen Gestaltung.

IV. Langfristige körperbasierte Praxis und überprüfbare Aufzeichnungen (1992–heute)

Die seit 1992 kontinuierlich entwickelte körperbasierte Praxis des Autors hat durch langfristige Kultivierung und Lehrtätigkeit substanzielle Erfahrung angesammelt. Seit 2008 wurden diese Erfahrungen schrittweise über Websites, schriftliche Dokumentationen und Aktivitätsaufzeichnungen gesichert und bilden eine extern nachvollziehbare Praxistrajektorie.

Diese Aufzeichnungen weisen mehrere grundlegende Merkmale auf:

einen langen zeitlichen Umfang ohne episodische Rekonstruktionen oder Diskontinuitäten;

eine überwiegend durch einen einzigen Praktizierenden erfolgte Erstellung, was eine hohe Autor:innenkohärenz gewährleistet;

eine Dokumentation, die zum Zeitpunkt der Praxis oder in unmittelbarer zeitlicher Nähe dazu erfolgte.

Nach der formellen Gründung der Akademie im Jahr 2024 wurden diese Praktiken und Aufzeichnungen zunehmend in institutionalisierter Form organisiert und präsentiert, wodurch ihre institutionelle Lesbarkeit weiter erhöht wurde.

V. Körperbasierte Praxis und DOI-basierte empirische Aufzeichnungen

Innerhalb dieses langfristigen Praxissystems wurden ausgewählte Schlüsselpraktiken durch die Vergabe von DOIs auf internationalen Open-Science-Plattformen fixiert. Dazu gehört eine empirische Aufzeichnung einer 75-minütigen, mit verbundenen Augen ausgeführten Dan-Body-Einbeinstandpraxis, die als eigenständiger Eintrag veröffentlicht und mit einem DOI versehen wurde:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Diese DOI-basierten empirischen Aufzeichnungen dienen nicht der Darstellung individueller Leistungsfähigkeit, sondern fungieren als überprüfbare Praxisknoten. Sie ermöglichen die Unterscheidung zwischen narrativer Beschreibung und objektiv archivierten Aufzeichnungen. Durch die DOI-Fixierung werden diese Praxisereignisse als zitierfähige und überprüfbare Zeitpunkte festgeschrieben und stellen stabile Referenzanker für nachfolgende Forschung dar.

VI. Verhältnis zu bestehenden DOI-Publikationen

Vor der Veröffentlichung dieses Beitrags wurden mehrere mit dieser Studie eng verbundene Primäraufzeichnungen in den ersten vier Ausgaben von *The Epochal Transition* publiziert. Jede dieser Veröffentlichungen erhielt einen DataCite-DOI und wurde zudem dauerhaft durch Trove, das System der National Library of Australia (NLA), archiviert.

Diese Dokumente bilden die **Primäraufzeichnungen** der vorliegenden Studie. Der vorliegende Beitrag fungiert als **systemintegrierendes Dokument (Root DOI)**, das eine methodische und strukturelle Erläuterung dieser Aufzeichnungen liefert. Er wiederholt keine bestehenden Inhalte, sondern

stellt einen langfristig stabilen Zitierzugang für diese verteilten DOI-Materialien bereit.

VII. Diskussion: Stärken und Grenzen eines unabhängigen Praxissystems

Als unabhängiges System, das über einen langen Zeitraum von einem einzelnen Praktizierenden getragen und schrittweise institutionalisiert wurde, weist die Australische Internationale Qigong- und Taiji-Akademie Stärken wie hohe Kontinuität und eine enge Übereinstimmung zwischen Praxis und Dokumentation auf. Gleichzeitig sind ihre Grenzen klar erkennbar, darunter das Fehlen traditioneller Peer-Review-Mechanismen und eine starke Konzentration autor:innenschaftlicher Rollen.

Dennoch stellen solche Systeme im Kontext institutioneller Dokumentation und digitaler Archivierung valide Forschungsgegenstände dar, insbesondere für Studien zu körperbasierten Praktiken, digitalen Geisteswissenschaften und nicht-institutionalisierten Wissenssystemen.

VIII. Schlussfolgerung

Durch die Integration langfristiger körperbasierter Praxis, überprüfbarer Aufzeichnungen und organisatorischer Institutionalisierungsprozesse etabliert

dieser Beitrag eine zitierfähige, rückverfolgbare und dauerhafte Wurzelreferenz für die Australische Internationale Qigong- und Taiji-Akademie als unabhängiges Praxissystem.

Seine Autorität leitet sich nicht aus institutioneller Anerkennung ab, sondern aus zeitlicher Kontinuität, überprüfbarer Evidenz sowie der dauerhaften Archivierung in internationalen wissenschaftlichen Infrastrukturen und nationalen Gedächtnisinstitutionen.

Anhang C

Erklärung zur langfristigen Bewahrung und internationalen Archivierung

Die in dieser Studie behandelten Kernmaterialien – darunter Zeitschriftenpublikationen, Praxisaufzeichnungen, Website-Inhalte und erläuternde Texte – wurden dauerhaft archiviert oder mit stabilen langfristigen Bewahrungspfaden über mehrere internationale wissenschaftliche Infrastrukturen und nationale Gedächtnisinstitutionen versehen. Dieser Anhang dient der Klarstellung des institutionellen Bewahrungstatus und der Nachhaltigkeit dieser Materialien, ohne operative technische Details darzustellen.

Erstens wurden mehrere mit dieser Studie direkt verbundene Primäraufzeichnungen über die Plattform Zenodo offen publiziert und mit DataCite-DOIs als dauerhaften Identifikatoren versehen. Zenodo wird von der Europäischen Organisation für Kernforschung (CERN) betrieben, und sein DOI-System folgt international anerkannten Standards für wissenschaftliche Zitierfähigkeit und langfristige Bewahrung. Dadurch verfügen diese Dokumente über stabile globale Zitierpfade, die unabhängig vom fortlaufenden Betrieb der persönlichen Server des Autors sind.

Zweitens wurden die ersten vier Ausgaben von *The Epochal Transition*, die zentrale Primäraufzeichnungen dieser Studie darstellen, offiziell durch die **National Library of Australia (NLA)** über das Trove-System gesammelt und mit dauerhaften Bestandskennungen versehen. Als nationale Gedächtnisinfrastruktur stellt die Aufnahme durch Trove an sich eine institutionelle Bestätigung langfristiger Bewahrung und öffentlicher Zugänglichkeit dar.

Drittens ist die offizielle Website (<https://taichiau.org>) als Träger langfristiger Praxis und Dokumentation primär als In-situ-Aufzeichnungs- und kontinuierlich aktualisierte Plattform positioniert. Die Website wird nicht als einziges Bewahrungsmedium betrachtet, sondern ergänzt DOI-

registrierte Dokumente und nationale Archive. Während die Website Echtzeit-Sichtbarkeit und zeitliche Kontinuität gewährleistet, werden zentrale Knotenmaterialien dauerhaft durch internationale wissenschaftliche Infrastrukturen versiegelt, wodurch Risiken eines Einmedienausfalls gemindert werden.

Hervorzuheben ist, dass die in dieser Studie angewandte Bewahrungsstrategie keine einmalige Archivierung darstellt, sondern eine **mehrschichtige Bewahrungsstruktur**. Einerseits werden zentrale Texte und Praxisaufzeichnungen durch DOIs und nationale Bibliothekssysteme fixiert; andererseits erhält die kontinuierlich betriebene Website Prozesssichtbarkeit und zeitliche Kontinuität. Diese Struktur beruht nicht auf der Anerkennung einer einzelnen Institution, sondern erreicht langfristige Stabilität und Überprüfbarkeit durch die Akkumulation mehrerer institutioneller Knoten.

Zusammenfassend verfügen dieser Beitrag und die von ihm integrierten Materialien über klar definierte internationale Archivierungsorte, überprüfbare dauerhafte Identifikatoren und eine dezentralisierte Bewahrungsstruktur, die nachhaltige institutionelle Garantien für zukünftige Zitationen, Überprüfungen und Forschung bietet.

Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi (2024–presente)

Registro institucional e estudo integrativo de um sistema independente de práticas corporais de longa duração

Autor:

Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

I. Introdução

Este artigo constitui um estudo temático independente orientado para o registro institucional e a análise integrativa. O objeto da pesquisa é a **Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi** (*Australian International Qigong & Tai Chi Academy*). A academia foi formalmente criada pelo autor em 2024 e permanece em funcionamento contínuo desde então. Sua forma organizacional baseia-se na prática corporal de longo prazo do autor, iniciada em 1992, bem como em atividades contínuas de ensino e em materiais documentais acumulados desde 2008.

Este artigo não é um manual de ensino, nem um texto promocional, nem uma memória pessoal. Ele funciona como um **documento Root DOI**, com o objetivo de integrar e esclarecer, em nível sistêmico, diversos materiais primários previamente publicados e

permanentemente arquivados em infraestruturas acadêmicas internacionais. Seu propósito é estabelecer um ponto de entrada institucional estável, citável e rastreável para um sistema independente de práticas corporais que seja real, de longa duração e verificável externamente.

II. Contexto e posição do autor

A prática marcial pessoal do autor remonta a 1992, quando iniciou o estudo do Taijiquan e posteriormente se deslocou a Chenjiagou, na província de Henan, para estudar o Taijiquan do estilo Chen. Desde então, essa prática foi continuamente desenvolvida por meio de cultivo pessoal, ensino e transmissão, formando gradualmente uma estrutura estável de experiência corporal.

Cabe esclarecer que o período de 1992 a 2007 corresponde principalmente a uma fase de prática pessoal, durante a qual os registros sistemáticos escritos e visuais eram relativamente limitados. A partir de 2008, as práticas relevantes passaram a ser gradualmente preservadas por meio de websites, textos escritos e registros de atividades, formando um arquivo de práticas rastreável. Em 2024, esse conjunto de práticas de longa duração foi apresentado de forma institucional sob a organização da Academia

Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi, que constitui o objeto direto deste estudo.

No âmbito da linhagem, o autor é detentor da décima segunda geração da linhagem ortodoxa do Taijiquan estilo Chen e da sexta geração da linhagem ortodoxa do Taijiquan estilo Wu, tendo também realizado estudo prolongado dos sistemas de Xingyiquan. Essas informações são incluídas exclusivamente para esclarecer o contexto histórico e prático da atividade e não constituem juízos de valor nem reivindicações de autoridade.

Ao longo de sua prática e ensino de longo prazo, o autor formulou e denominou progressivamente um quadro descritivo utilizado para representar a estrutura de sua prática corporal, denominado **“Dan-Body Origin” (Danti Benyuan)**. Esse quadro constitui uma abstração metodológica derivada de uma experiência integrativa de longo prazo envolvendo Qigong, Taijiquan, Xingyiquan e práticas corporais tradicionais relacionadas. Ele é empregado exclusivamente como uma ferramenta descritiva em nível metodológico e não é desenvolvido como um sistema teórico independente.

III. Visão geral do sistema: forma organizacional, website e estrutura multilíngue

Como uma organização independente não afiliada a universidades nem a instituições formais, a Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi opera principalmente por meio de práticas de ensino de longa duração e de um sistema de website em funcionamento contínuo. O site oficial (<https://taichiau.org>), criado e mantido pelo autor, desempenha funções de descrição organizacional, exposição de princípios, registro de atividades e narrativa biográfica.

Em termos estruturais, o site oferece suporte à apresentação multilíngue. Algumas páginas centrais estão disponíveis em vários idiomas, enquanto outros conteúdos permanecem predominantemente em chinês. O desenvolvimento multilíngue não é concebido como um projeto de tradução pontual, mas como uma estratégia de disseminação e preservação que se expande progressivamente ao longo do tempo. A cobertura linguística específica e exemplos de páginas correspondentes são indicados nos apêndices para permitir verificação externa.

No contexto deste estudo, o website é considerado um suporte arquivístico digital de longa duração. Seu valor acadêmico reside principalmente na continuidade e no caráter in situ dos registros, e não na forma visual ou no design.

IV. Prática corporal de longa duração e registros verificáveis (1992–presente)

A prática corporal do autor, desenvolvida de forma contínua desde 1992, acumulou experiência substancial por meio de cultivo e ensino prolongados. A partir de 2008, essas experiências passaram a ser gradualmente preservadas por meio de websites, documentação escrita e registros de atividades, formando uma trajetória de práticas verificável externamente.

Esses registros apresentam as seguintes características fundamentais:

um amplo intervalo temporal sem reconstruções episódicas ou descontinuidades;

produção predominantemente atribuível a um único praticante, assegurando alta consistência autoral;

documentação realizada no momento da prática ou em estreita proximidade temporal a ela.

Após a criação formal da academia em 2024, essas práticas e registros passaram a ser organizados e apresentados de forma institucionalizada, reforçando ainda mais sua legibilidade institucional.

V. Prática corporal e registros empíricos com DOI

Dentro desse sistema de práticas de longa duração, algumas práticas-chave foram fixadas por meio da atribuição de DOI em plataformas internacionais de ciência aberta. Entre elas encontra-se um registro empírico que documenta uma prática de permanência em equilíbrio, de olhos vendados, segundo o quadro Dan-Body, com duração de 75 minutos. Esse registro foi publicado como um item independente e recebeu um DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Esses registros empíricos com DOI não têm como finalidade demonstrar capacidades individuais, mas funcionar como nós de prática verificáveis. Eles permitem distinguir entre descrições narrativas e registros objetivamente arquivados. Por meio da fixação DOI, esses eventos práticos são estabelecidos como pontos temporais citáveis e verificáveis, fornecendo referências estáveis para pesquisas futuras.

VI. Relação com a literatura DOI existente

Antes da publicação deste artigo, diversos registros primários intimamente relacionados a este estudo foram publicados nos quatro primeiros

números de *The Epochal Transition*, cada um dos quais recebeu um DOI DataCite e foi permanentemente arquivado pelo sistema Trove da Biblioteca Nacional da Austrália (*National Library of Australia*, NLA).

Esses documentos constituem os **registros primários** deste estudo. O presente artigo atua como um **documento integrativo em nível sistêmico (Root DOI)**, fornecendo esclarecimento metodológico e estrutural desses registros. Ele não repete conteúdos existentes, mas estabelece um ponto de acesso citacional estável e de longa duração para esses materiais DOI distribuídos.

VII. Discussão: vantagens e limites de um sistema de prática independente

Como um sistema independente conduzido por um único praticante ao longo de um período prolongado e progressivamente institucionalizado, a Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi apresenta vantagens como forte continuidade e alta consistência entre prática e registro. Ao mesmo tempo, seus limites são explícitos, incluindo a ausência de mecanismos tradicionais de revisão por pares e uma alta concentração de papéis autorais.

Ainda assim, no contexto do registro institucional e do arquivamento digital,

tais sistemas constituem objetos de pesquisa válidos, especialmente para estudos sobre práticas corporais, arquivos de humanidades digitais e sistemas de conhecimento não institucionalizados.

VIII. Conclusão

Por meio da integração de práticas corporais de longa duração, registros verificáveis e processos de institucionalização organizacional, este artigo estabelece uma referência raiz citável, rastreável e durável para a Academia Internacional Australiana de Qigong e Tai Chi como um sistema de prática independente.

Sua autoridade não deriva de endosso institucional, mas da continuidade temporal, da evidência verificável e do arquivamento permanente em infraestruturas acadêmicas internacionais e instituições nacionais de memória.

Apêndice C

Declaração sobre preservação de longo prazo e arquivamento internacional

Os materiais centrais abordados neste estudo — incluindo publicações periódicas, registros de práticas, conteúdos do website e textos explicativos — foram permanentemente arquivados ou dotados de caminhos

estáveis de preservação de longo prazo por meio de múltiplas infraestruturas acadêmicas internacionais e instituições nacionais de memória. Este apêndice tem por objetivo esclarecer o status institucional de preservação e a sustentabilidade desses materiais, sem fornecer descrições técnicas operacionais.

Primeiramente, diversos registros primários diretamente relacionados a este estudo foram publicados em acesso aberto por meio da plataforma Zenodo e receberam DOI DataCite como identificadores permanentes. O Zenodo é operado pela Organização Europeia para Pesquisa Nuclear (CERN), e seu sistema DOI segue padrões internacionais reconhecidos de citação acadêmica e preservação de longo prazo. Consequentemente, esses documentos dispõem de caminhos globais de citação estáveis, independentes do funcionamento contínuo dos servidores pessoais do autor.

Em segundo lugar, os quatro primeiros números de *The Epochal Transition*, que constituem registros primários fundamentais para este estudo, foram oficialmente coletados pela **Biblioteca Nacional da Austrália (NLA)** por meio do sistema Trove e receberam identificadores permanentes de coleção. Como infraestrutura nacional de memória, a inclusão pelo Trove constitui, por si só, uma confirmação

institucional da preservação de longo prazo e da acessibilidade pública.

Em terceiro lugar, o website oficial (<https://taichiau.org>), enquanto suporte para práticas e registros de longa duração, está posicionado principalmente como uma plataforma de registro in situ e atualização contínua. O site não é considerado o único meio de preservação, mas complementa os documentos registrados com DOI e os arquivos em nível nacional. Enquanto o site mantém visibilidade em tempo real e continuidade temporal, os materiais nodais essenciais são selados permanentemente por meio de infraestruturas acadêmicas internacionais, reduzindo assim os riscos associados à falha de um único suporte.

É importante destacar que a estratégia de preservação adotada neste estudo não constitui uma ação de arquivamento pontual, mas sim uma **estrutura de preservação em camadas**. Por um lado, textos-chave e registros de práticas são fixados por meio de DOI e sistemas bibliotecários nacionais; por outro, o website em funcionamento contínuo mantém a visibilidade dos processos e a continuidade temporal. Essa estrutura não depende do endosso de uma única instituição, mas alcança estabilidade e verificabilidade de longo prazo por

meio da sobreposição de múltiplos nós institucionais.

Em síntese, este artigo e os materiais que integra dispõem de localizações arquivísticas internacionais claramente definidas, identificadores permanentes verificáveis e uma estrutura de preservação descentralizada, oferecendo garantias institucionais duradouras para futuras citações, verificações e pesquisas.

オーストラリア国際気功太極学院 (2024 年–現在)

長期運用されてきた独立した身体実践体系に関する制度化記録および統合的研究

著者:

巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu)

I. はじめに

本論文は、制度化された記録および統合的研究を目的とする独立した専門論文であり、研究対象はオーストラリア国際気功太極学院 (Australian International Qigong & Tai Chi Academy) である。同学院は、著者によって 2024 年に正式に設立され、現在まで継続的に運営されている。その組織形態は、著者が 1992 年から続けてきた長期的な身体実践、および 2008 年以降に蓄積されてきた継続的な教育活動と記録に基づいて構築されている。

本論文は、教学マニュアル、広報資料、あるいは個人的回想録ではない。本稿は **Root DOI 文献** として位置づけられ、すでに公開され国際的に恒久保存された一次資料群を、体系レベルで統合・説明することを目的とする。その目的は、実在し、長期にわたり運用され、外部から検証可能な独立した身体実践体系に対し、安定的で引用可能かつ追跡可能な制度的研究入口を確立することにある。

II. 背景説明および著者の立場

著者の個人的な武術・身体実践は1992年に遡る。同年に太極拳に触れ、その後、中国河南省陳家溝を訪れ、陳式太極拳を学んだ。以降、当該実践は、長期にわたる個人修練、教育および伝承の過程を通じて継続的に展開され、安定した身体経験構造を形成してきた。

1992年から2007年にかけての期間は、主として個人修練段階に属し、体系的な文書・映像記録は比較的限定的であった。2008年以降、関連する実践はウェブサイト、文章、活動記録などを通じて継続的に保存され、追跡可能な実践アーカイブが形成された。

2024年には、これらの長期実践が「オーストラリア国際気功太極学院」という組織形態として制度化され、本論文の直接的研究対象となっている。

伝承の観点において、著者は陳式太極拳第十二代正脈伝承人、呉式太極拳第

六代正脈伝承人であり、同時に形意拳体系を長期にわたり研修してきた。本論文においてこれらの身分は、実践の由来および歴史的背景を説明する目的に限って記載され、価値判断や権威主張を構成するものではない。

長期的な実践と教育の過程において、著者は自身の身体実践構造を記述するための枠組みを段階的に形成し、これを「丹体本源 (Dan-Body Origin)」と命名した。この枠組みは、気功、太極拳、形意拳など複数の伝統的身体実践に基づく長期的統合経験を概括したものであり、方法論的記述ツールとしてのみ使用され、独立した理論体系として展開されるものではない。

III. 体系概観：組織形態・ウェブサイト・多言語構造

オーストラリア国際気功太極学院は、大学附属でも制度化機関でもない独立組織として、主に長期的な教学実践および継続運用されるウェブサイト体系を通じて活動している。公式ウェブサイト (<https://taichiau.org>) は著者によって構築・維持され、組織説明、理念提示、活動記録、人物叙述などの機能を担っている。

ウェブサイトは構造上、多言語表示を支援しており、一部の主要ページは複数言語で提供されている。他の内容は主に中国語を中心としている。多言語化は一括翻訳プロジェクトではなく、時間とともに拡張される発信および保

存戦略として位置づけられている。具体的な言語範囲および対応ページ例は、外部検証のため附録に明記されている。

本研究において、ウェブサイトは長期運用されるデジタル・アーカイブ媒体として扱われ、その学術的意義は表示形式ではなく、記録の連続性および原位置性にある。

IV. 長期身体実践と検証可能な記録 (1992 年–現在)

1992 年以降継続されてきた著者の身体実践は、長期修練および教学の過程を通じて蓄積されてきた。2008 年以降、これらの経験はウェブサイト、文章、活動記録などを通じて保存され、外部から追跡可能な実践軌跡を形成している。

これらの記録は以下の特徴を有する。

長期的時間跨度を持ち、断絶的再構成が存在しない

主に単一の実践主体によって生成され、高い一貫性を有する

多くが実践当時または直近の時間内に記録されている

2024 年に学院が正式設立された後、これらの実践と記録は組織的形態で整理・提示され、制度的可読性がさらに強化された。

V. 身体実践と DOI レベルの実証記録

長期実践体系の中で、いくつかの重要な実践は国際オープンサイエンス・プラットフォームを通じて DOI 固定化が行われている。その一例として、閉眼状態での丹体独立站立を 75 分間継続した身体実践の実証記録があり、独立項目として公開され DOI が付与されている。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

これらの DOI レベルの実証記録は、個人的能力の誇示を目的とするものではなく、検証可能な実践ノードとして存在する。これにより、叙述的記述と客観的に封存された記録とが明確に区別され、後続研究に安定した参照点を提供する。

VI. 既存 DOI 文献との関係

本論文の発表以前に、本研究と密接に関連する複数の一次記録が学術月刊誌 *The Epochal Transition* 第 1 期から第 4 期に掲載され、それぞれ DataCite DOI を取得し、オーストラリア国立図書館 (NLA) の Trove システムにより永久収蔵されている。

これらの文献は本研究の一次記録 (Primary Records) を構成し、本論文はそれらを方法論および構造レベルで統合する Root DOI 文献として機能する。既存内容を重複することなく、分散した DOI 記録に対する長期安定的な引用入口を提供する。

VII. 議論：独立実践体系の利点と限界

単一の実践者によって長期にわたり主導され、段階的に制度化された独立体系として、本学院は高い連続性と実践と記録の一致性という利点を有する。一方で、従来型の査読制度の欠如や、著者役割の集中といった限界も明確である。

しかし、制度化記録およびデジタル・アーカイブの文脈において、この種の体系は、身体実践研究、デジタル・ヒューマニティーズ・アーカイブ、非制度化知識体系研究において有効な研究対象となる。

VIII. 結論

本論文は、長期身体実践、検証可能な記録、および組織制度化過程を統合することにより、オーストラリア国際気功太極学院という独立実践体系に対する、引用可能・追跡可能・長期保存可能な根文献を確立した。

その権威性は機関的後援によるものではなく、時間的連続性、検証可能な証拠、ならびに国際学術基盤および国家記憶機関による永久保存に基づくものである。

長期保存および国際アーカイブに関する説明

本研究で取り扱われる中核資料には、学術期刊文献、身体実践記録、ウェブサイト内容、および関連説明文書が含まれる。これらの資料は、複数の国際

学術基盤および国家級記憶機関を通じて、すでに永久保存が完了している、または長期的に安定した保存経路を有している。本附録は、これらの資料が制度的にどのような保存状態に置かれているか、またその持続性がどのように確保されているかを説明することを目的とし、具体的な技術操作の手順を記述するものではない。

まず、本研究と直接関連する複数の一次記録は、Zenodo プラットフォームを通じて公開され、DataCite DOI を永久識別子として取得している。

Zenodo は欧州原子核研究機構

(CERN) によって運営されており、その DOI 体系は国際的に通用する学術引用および長期保存の標準に準拠している。これにより、当該文献は、著者個人のサーバー運用の継続性に依存することなく、安定した国際的引用経路を有することが保証されている。

次に、本研究の重要な一次記録を構成する *The Epochal Transition* 第 1 号から第 4 号は、オーストラリア国立図書館 (National Library of Australia, NLA) によって Trove システムを通じ正式に収蔵され、恒久的な館蔵識別番号が付与されている。Trove は国家級記憶インフラとして機能しており、その収録行為自体が、当該文献に対する長期保存および公共アクセス可能性の制度的確認を意味する。

さらに、長期的な実践および記録の载体として機能する公式ウェブサイト

(<https://taichiau.org>) は、主として原位置記録および継続的更新のためのプ

ラットフォームとして位置づけられている。ウェブサイト自体は唯一の保存媒体とは見なされず、DOI 文献および国家級アーカイブと補完関係を形成している。すなわち、ウェブサイトが実践過程の可視性と時間的連続性を担う一方で、重要な節点的資料は国際学術基盤を通じて永久封存され、単一媒体の失効による保存リスクが回避されている。

強調すべき点として、本研究で採用されている保存戦略は、一度限りのアーカイブ行為ではなく、**階層化された保存構造**である。一方では、DOI および国家図書館システムを通じて、主要テキストおよび実践記録が制度的に固定される。他方では、継続運用されるウェブサイトによって、実践過程の可視性と時間的連続性が維持される。この構造は、単一機関の後援に依存するものではなく、複数の制度的節点の重層によって、長期的な安定性と検証可能性を確保している。

以上のことから、本論文および本論文が統合する関連資料は、明確な国際アーカイブ位置、検証可能な永久識別子、ならびに分散型の保存構造を備えており、将来的な引用、検証、および研究に対して、制度的レベルでの長期的保証を提供している。

Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань (2024–настоящее время)

Институционализируемая фиксация и интегративное исследование независимой системы телесной практики длительного функционирования

Автор:

Джеффи Чао Хуэй У (巫朝晖)

I. Введение

Настоящая статья представляет собой независимое тематическое исследование, ориентированное на институционализированную фиксацию и интегративный анализ. Объектом исследования является **Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань** (*Australian International Qigong & Tai Chi Academy*). Академия была официально создана автором в 2024 году и непрерывно функционирует по настоящее время. Ее организационная форма основана на длительной телесной практике автора, начатой в 1992 году, а также на непрерывной преподавательской деятельности и накопленных с 2008 года документационных материалах.

Данная статья не является учебным пособием, рекламным текстом или личными воспоминаниями. Она выступает в качестве **корневого DOI-**

документа (Root DOI), целью которого является системная интеграция и разъяснение ряда первичных материалов, уже опубликованных и прошедших международное долговременное архивирование. Задача статьи состоит в создании устойчивой, цитируемой и отслеживаемой институциональной точки входа для реально существующей, длительно функционирующей и внешне проверяемой независимой системы телесной практики.

II. Контекст и позиция автора

Личная боевая и телесная практика автора восходит к 1992 году, когда он начал заниматься тайцзицюань и впоследствии посетил Чэньцзяоу (провинция Хэнань) для изучения тайцзицюань стиля Чэнь. С этого момента практика непрерывно развивалась в процессе личного совершенствования, преподавания и передачи, постепенно формируя устойчивую структуру телесного опыта.

Следует уточнить, что период 1992–2007 годов в основном относится к этапу индивидуальной практики, в течение которого систематические текстовые и визуальные записи были относительно ограничены. Начиная с 2008 года соответствующие практики постепенно фиксировались

посредством веб-сайтов, текстов и записей мероприятий, формируя прослеживаемый архив практик. В 2024 году данный многолетний практический опыт был институционально оформлен в виде **Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань**, которая и является непосредственным объектом настоящего исследования.

С точки зрения традиции и преемственности, автор является представителем двенадцатого поколения ортодоксальной линии тайцзицюань стиля Чэнь и шестого поколения ортодоксальной линии тайцзицюань стиля У, а также на протяжении длительного времени изучал системы синъицюань. Указанные сведения приводятся исключительно для пояснения исторического и практического контекста и не представляют собой ценностных суждений или заявлений об авторитетности.

В процессе длительной практики и преподавания автор постепенно сформировал и обозначил аналитическую рамку для описания собственной телесной практики, названную **«Даньти Бэньюань» (Dan-Body Origin)**. Данная рамка представляет собой методологическое обобщение, основанное на длительном интегративном опыте практик цигун,

тайцзицюань, синъицюань и других традиционных телесных дисциплин. Она используется исключительно как инструмент описания на методологическом уровне и не разворачивается в самостоятельную теоретическую систему.

III. Обзор системы: организационная форма, веб-сайт и многоязычная структура

Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань, как независимая организация, не связанная с университетами или формальными учреждениями, функционирует главным образом через длительную преподавательскую практику и устойчиво работающую веб-систему. Официальный сайт академии (<https://taichiau.org>), созданный и поддерживаемый автором, выполняет функции организационного описания, изложения принципов, фиксации мероприятий и персональных нарративов.

На структурном уровне сайт поддерживает многоязычное представление. Некоторые ключевые страницы доступны на нескольких языках, тогда как остальной контент преимущественно представлен на китайском языке. Многоязычное развитие не является разовым переводческим проектом, а

представляет собой стратегию распространения и сохранения, постепенно расширяющуюся во времени. Конкретный языковой охват и примеры соответствующих страниц перечислены в приложении для возможности внешней проверки.

В рамках настоящего исследования веб-сайт рассматривается как долговременный цифровой архивный носитель. Его академическая значимость заключается прежде всего в непрерывности и локальности записей, а не в визуальной форме представления.

IV. Длительная телесная практика и проверяемые записи (1992–настоящее время)

Телесная практика автора, непрерывно развивавшаяся с 1992 года, накопила значительный опыт в ходе длительного совершенствования и преподавания. С 2008 года данный опыт постепенно фиксировался посредством веб-сайтов, текстов и записей мероприятий, формируя траекторию практик, поддающуюся внешней проверке.

Эти записи обладают следующими характеристиками:

длительный временной охват без эпизодических реконструкций или разрывов;

преимущественное авторство одного практикующего, обеспечивающее высокую согласованность;

фиксация большинства материалов в момент практики или в непосредственной временной близости к ней.

После официального создания академии в 2024 году данные практики и записи начали представляться в институционализированной форме, что дополнительно повысило их институциональную читаемость.

V. Телесная практика и эмпирические записи уровня DOI

В рамках указанной системы длительной практики ряд ключевых практик был зафиксирован посредством присвоения DOI на международных платформах открытой науки. В их числе — эмпирическая запись практики стояния в равновесии с закрытыми глазами в рамках модели «Даньти», продолжительностью 75 минут. Данная запись опубликована как самостоятельный объект и получила DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Эти эмпирические записи уровня DOI не предназначены для демонстрации

индивидуальных способностей, а существуют как проверяемые узлы практики. Они позволяют четко разграничить нарративные описания и объективно зафиксированные архивные данные. Посредством DOI такие практические события закрепляются как цитируемые и проверяемые временные точки, обеспечивая устойчивые ориентиры для последующих исследований.

VI. Связь с ранее опубликованными DOI-документами

До публикации настоящей статьи ряд первичных записей, непосредственно связанных с данным исследованием, был опубликован в первых четырех выпусках журнала *The Epochal Transition*. Каждый из этих выпусков получил DOI DataCite и был постоянно заархивирован Национальной библиотекой Австралии (*National Library of Australia*, NLA) через систему Trove.

Указанные документы образуют **первичные записи** данного исследования. Настоящая статья выполняет функцию **интегративного документа системного уровня (Root DOI)**, предоставляя методологическое и структурное разъяснение этих материалов. Она не дублирует уже опубликованный контент, а формирует стабильную и

долговременную точку цитирования для распределенных DOI-записей.

VII. Обсуждение: преимущества и границы независимой практической системы

Как независимая система, на протяжении длительного времени управляемая одним практикующим и постепенно институционализированная, Австралийская международная академия цигун и тайцзицюань обладает такими преимуществами, как высокая непрерывность и тесное соответствие между практикой и фиксацией. В то же время ее ограничения очевидны, включая отсутствие традиционных механизмов рецензирования и высокую концентрацию авторских ролей.

Тем не менее в контексте институционализированной фиксации и цифрового архивирования подобные системы остаются валидными объектами исследования, особенно в областях изучения телесных практик, цифровых гуманитарных архивов и неинституционализированных систем знания.

VIII. Заключение

Посредством интеграции длительной телесной практики, проверяемых записей и процессов организационной институционализации настоящая статья формирует цитируемую, прослеживаемую и долговременно сохраняемую корневую документацию для Австралийской международной академии цигун и тайцзицюань как независимой системы практики.

Ее авторитетность проистекает не из институционального одобрения, а из временной непрерывности, проверяемых доказательств и постоянного архивирования в международных академических инфраструктурах и национальных институтах памяти.

Заявление о долговременном сохранении и международном архивировании

Ключевые материалы, рассматриваемые в данном исследовании, включая периодические публикации, записи практик, контент веб-сайта и сопроводительные тексты, были либо постоянно заархивированы, либо обеспечены устойчивыми путями долговременного хранения через несколько международных академических инфраструктур и национальных институтов памяти.

Настоящее приложение предназначено для разъяснения институционального статуса сохранности и устойчивости этих материалов и не содержит операционных технических описаний.

Во-первых, ряд первичных записей, непосредственно связанных с данным исследованием, был опубликован в открытом доступе на платформе Zenodo и получил DOI DataCite в качестве постоянных идентификаторов. Zenodo управляется Европейской организацией по ядерным исследованиям (CERN), а его DOI-система соответствует международно признанным стандартам академического цитирования и долговременного хранения. Это означает, что соответствующие документы обладают стабильными глобальными путями цитирования, независимыми от непрерывной работы персональных серверов автора.

Во-вторых, первые четыре выпуска *The Epochal Transition*, являющиеся важнейшими первичными источниками данного исследования, были официально включены

Национальной библиотекой Австралии (NLA) в систему Trove и получили постоянные инвентарные номера. Как национальная инфраструктура памяти, включение в Trove само по себе представляет

институциональное подтверждение долговременного хранения и публичной доступности.

В-третьих, официальный веб-сайт (<https://taichiau.org>), как носитель длительной практики и фиксации, позиционируется прежде всего как платформа локальной фиксации и непрерывного обновления. Сам сайт не рассматривается как единственный носитель хранения, а дополняет документы с DOI и архивы национального уровня. В то время как сайт обеспечивает видимость процессов в реальном времени и временную непрерывность, ключевые узловые материалы permanently фиксируются через международные академические инфраструктуры, снижая риски, связанные с отказом единственного носителя.

Важно подчеркнуть, что стратегия сохранения, применяемая в данном исследовании, не является разовой архивной акцией, а представляет собой **многоуровневую структуру хранения**. С одной стороны, ключевые тексты и записи практик закрепляются через DOI и национальные библиотечные системы; с другой — постоянно функционирующий веб-сайт поддерживает видимость процесса и временную непрерывность. Такая структура не зависит от одобрения одной-единственной институции, а достигает устойчивости и

проверяемости за счет наложения
нескольких институциональных узлов.

Таким образом, настоящая статья и
интегрируемые ею материалы
обладают четко определенными
международными архивными
локациями, проверяемыми
постоянными идентификаторами и
децентрализованной структурой
хранения, обеспечивая
институциональные гарантии для
последующего цитирования,
проверки и исследований.

호주 국제 기공·태극 아카데미 (2024–현재)

장기적으로 운영되어 온 독립적 신체
실천 체계에 대한 제도화 기록 및 통합
연구

저자:

巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu)

I. 서론

본 논문은 제도화된 기록과 통합
연구를 목적으로 한 독립적인 주제
논문이며, 연구 대상은 호주 국제
기공·태극 아카데미(Australian
International Qigong & Tai Chi
Academy)이다. 본 아카데미는 저자에
의해 2024 년에 공식적으로
설립되었으며, 현재까지 지속적으로
운영되고 있다. 그 조직 형태는
1992 년부터 시작된 저자의 장기적인
신체 실천과, 2008 년 이후 축적된

지속적인 교육 활동 및 기록에
기반하여 형성되었다.

본 논문은 교육 지침서, 홍보 문서, 또는
개인 회고록이 아니다. 본 논문은 **Root
DOI 문헌**으로서, 이미 공개되어
국제적으로 영구 보존된 여러 1 차
자료를 체계적 차원에서 통합하고
설명하는 것을 목표로 한다. 그 목적은
실제로 존재하며, 장기간 운영되어
왔고, 외부 검증이 가능한 독립적 신체
실천 체계에 대해 안정적이고 인용
가능하며 추적 가능한 제도적 연구
진입점을 구축하는 데 있다.

II. 배경 설명 및 저자의 입장

저자의 개인적인 무술 및 신체 실천은
1992 년으로 거슬러 올라간다. 해당
연도에 태극권을 접하였으며, 이후 중국
허난성 진자거우(陈家沟)를 방문하여
진식 태극권을 수학하였다. 이후 이러한
실천은 장기간의 개인 수련, 교육, 전승
과정을 통해 지속적으로 전개되었고,
점차 안정적인 신체 경험 구조를
형성하였다.

1992 년부터 2007 년까지의 기간은
주로 개인 수련 단계에 해당하며, 이
시기의 체계적인 문서 및 영상 기록은
상대적으로 제한적이었다. 2008 년
이후, 관련 실천은 웹사이트, 문서, 활동
기록 등의 형태로 점진적으로 보존되기
시작하였으며, 외부에서 추적 가능한
실천 아카이브가 형성되었다.

2024 년에는 이러한 장기 실천이 “호주
국제 기공·태극 아카데미”라는 조직

형태로 제도화되었고, 이것이 본 논문의 직접적인 연구 대상이다.

전승의 측면에서 저자는 진식 태극권 제 12 대 정맥 전승자이며, 오식 태극권 제 6 대 정맥 전승자이다. 또한 형의권 체계를 장기간 수련해 왔다. 이러한 신분 표기는 실천의 기원과 역사적 배경을 설명하기 위한 것이며, 가치 판단이나 권위 주장을 구성하지 않는다.

장기적인 실천과 교육 과정 속에서 저자는 자신의 신체 실천 구조를 설명하기 위한 하나의 개념적 틀을 점진적으로 형성하였고, 이를 “단체본원(Dan-Body Origin)”이라 명명하였다. 이 틀은 기공, 태극권, 형의권 등 여러 전통적 신체 실천에 대한 장기적 통합 경험을 바탕으로 한 방법론적 개괄이며, 설명 도구로서만 사용될 뿐 독립적인 이론 체계로 전개되지는 않는다.

III. 체계 개요: 조직 형태, 웹사이트 및 다언어 구조

호주 국제 기공·태극 아카데미는 대학이나 제도화된 기관에 소속되지 않은 독립 조직으로서, 주로 장기적인 교육 실천과 지속적으로 운영되는 웹사이트 시스템을 통해 활동한다. 공식 웹사이트(<https://taichiau.org>)는 저자에 의해 구축·유지되며, 조직 소개, 이념 설명, 활동 기록, 인물 서사 등의 기능을 수행한다.

웹사이트는 구조적으로 다언어 표시를 지원하며, 일부 핵심 페이지는 여러 언어로 제공되고 있다. 나머지 콘텐츠는

주로 중국어를 중심으로 구성되어 있다. 다언어화는 일회성 번역 프로젝트가 아니라, 시간에 따라 점진적으로 확장되는 전달 및 보존 전략으로 이해된다. 구체적인 언어 범위와 해당 페이지 예시는 외부 검증을 위해 부록에 명시되어 있다.

본 연구에서 웹사이트는 장기적으로 운영되는 디지털 아카이브 매체로 간주되며, 그 학술적 의미는 시각적 표현이 아니라 기록의 연속성과 현장성에 있다.

IV. 장기 신체 실천과 검증 가능한 기록 (1992–현재)

1992 년부터 지속되어 온 저자의 신체 실천은 장기간의 수련과 교육을 통해 상당한 경험을 축적해 왔다. 2008 년 이후 이러한 경험은 웹사이트, 문서, 활동 기록 등을 통해 점진적으로 보존되었으며, 외부에서 추적 가능한 실천 궤적을 형성하였다.

이러한 기록은 다음과 같은 특징을 가진다.

단절적 재구성 없이 장기간에 걸친 시간적 연속성을 지닌다.

주로 단일 실천 주체에 의해 생성되어 높은 저자 일관성을 가진다.

다수의 기록이 실천 당시 또는 그와 시간적으로 근접한 시점에 이루어졌다.

2024 년 아카데미가 공식 설립된 이후, 이러한 실천과 기록은 조직화된 형태로

정리·제시되었으며, 제도적 가독성이 더욱 강화되었다.

기능하며, 기존 내용을 반복하지 않고 분산된 DOI 기록에 대한 장기적이고 안정적인 인용 진입점을 제공한다.

V. 신체 실천과 DOI 수준의 실증 기록

장기 실천 체계 내에서 일부 핵심 실천은 국제 오픈 사이언스 플랫폼을 통해 DOI 로 고정되었다. 그중 하나는 눈을 감은 상태에서 단체 독립 서기를 75 분간 유지한 신체 실천에 대한 실증 기록으로, 독립 항목으로 공개되어 DOI 를 부여받았다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

이러한 DOI 수준의 실증 기록은 개인 능력을 과시하기 위한 것이 아니라, 검증 가능한 실천 노드로서 존재한다. 이를 통해 서술적 설명과 객관적으로 봉인된 기록이 구분되며, 후속 연구를 위한 안정적인 참조 지점을 제공한다.

VI. 기존 DOI 문헌과의 관계

본 논문이 발표되기 이전에, 본 연구와 밀접하게 관련된 여러 1 차 기록은 학술 월간지 *The Epochal Transition* 제 1 기부터 제 4 기에 게재되었으며, 각각 DataCite DOI 를 부여받고 호주 국립도서관(National Library of Australia, NLA)의 Trove 시스템을 통해 영구 보존되었다.

이 문헌들은 본 연구의 1 차 기록(Primary Records)을 구성한다. 본 논문은 이들을 방법론적·구조적 차원에서 통합하는 **Root DOI 문헌**으로

VII. 논의: 독립 실천 체계의 장점과 한계

단일 실천자에 의해 장기간 주도되고 점진적으로 제도화된 독립 체계로서, 본 아카데미는 높은 연속성과 실천과 기록 간의 일치성이라는 장점을 지닌다. 동시에 전통적인 동료 평가 체계의 부재와 저자 역할의 집중이라는 한계 또한 분명하다.

그럼에도 불구하고, 제도화된 기록과 디지털 아카이빙의 맥락에서 이러한 체계는 신체 실천 연구, 디지털 인문학 아카이브, 비제도적 지식 체계 연구에 있어 유효한 연구 대상으로 기능한다.

VIII. 결론

본 논문은 장기 신체 실천, 검증 가능한 기록, 그리고 조직 제도화 과정을 통합함으로써, 호주 국제 기공·태극 아카데미라는 독립 실천 체계에 대해 인용 가능하고, 추적 가능하며, 장기 보존이 가능한 근원 문헌을 확립하였다.

그 권위성은 기관의 승인에서 비롯되는 것이 아니라, 시간적 연속성, 검증 가능한 증거, 그리고 국제 학술 인프라 및 국가 기억 기관에 의한 영구 보존에서 도출된다.

부록 C

장기 보존 및 국제 아카이빙에 관한 설명

본 연구에서 다루는 핵심 자료에는 학술 정기간행물 문헌, 신체 실천 기록, 웹사이트 콘텐츠, 관련 설명 문서가 포함된다. 이들 자료는 다수의 국제 학술 인프라 및 국가급 기억 기관을 통해 이미 영구 보존되었거나, 안정적인 장기 보존 경로를 확보하고 있다. 본 부록은 이러한 자료의 제도적 보존 상태와 지속 가능성을 설명하기 위한 것이며, 구체적인 기술적 운영 절차를 서술하지 않는다.

첫째, 본 연구와 직접적으로 관련된 다수의 1 차 기록은 Zenodo 플랫폼을 통해 공개되었으며, DataCite DOI 를 영구 식별자로 부여받았다. Zenodo 는 유럽입자물리연구소(CERN)에 의해 운영되며, 그 DOI 체계는 국제적으로 통용되는 학술 인용 및 장기 보존 표준을 따른다. 이는 해당 문헌이 저자의 개인 서버 운영 여부와 무관하게 안정적인 국제 인용 경로를 갖는다는 것을 의미한다.

둘째, 본 연구의 중요한 1 차 기록을 구성하는 *The Epochal Transition* 제 1 기부터 제 4 기는 호주 국립도서관(NLA)에 의해 Trove 시스템을 통해 공식 수집되었으며, 영구적인 소장 식별 번호를 부여받았다. Trove 는 국가급 기억 인프라로서, 그 수집 행위 자체가 문헌의 장기 보존과 공공 접근성에 대한 제도적 확인을 의미한다.

셋째, 장기 실천과 기록의 매개체로 기능하는 공식

웹사이트(<https://taichiau.org>)는 주로 현장 기록과 지속적 갱신을 위한 플랫폼으로 위치 지워진다. 웹사이트 자체는 유일한 보존 매체로 간주되지 않으며, DOI 문헌 및 국가급 아카이브와 상호 보완적 관계를 이룬다. 즉, 웹사이트가 실천 과정의 가시성과 시간적 연속성을 유지하는 동안, 핵심적인 결절 자료는 국제 학술 인프라를 통해 영구 봉인되어 단일 매체 실패에 따른 보존 위험을 회피한다.

강조할 점은, 본 연구에서 채택된 보존 전략이 일회성 아카이빙 행위가 아니라 **계층적 보존 구조**라는 것이다.

한편으로는 DOI 와 국가 도서관 시스템을 통해 핵심 텍스트와 실천 기록이 제도적으로 고정되고, 다른 한편으로는 지속적으로 운영되는 웹사이트가 실천 과정의 가시성과 시간적 연속성을 유지한다. 이러한 구조는 단일 기관의 승인에 의존하지 않으며, 복수의 제도적 노드가 중첩됨으로써 장기적 안정성과 검증 가능성을 확보한다.

요컨대, 본 논문과 그것이 통합하는 자료들은 명확한 국제 아카이빙 위치, 검증 가능한 영구 식별자, 그리고 분산형 보존 구조를 갖추고 있으며, 향후 인용·검증·연구를 위한 제도적 차원의 장기적 보장을 제공한다.

تشي وتاي لتشيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية (الآن حتى-2024)

طويل مستقل لنظام تكاملية ودراسة مؤسسي توثيق
الجسدية للممارسة الأمد

المؤلف:

巫朝晖

JEFFI CHAO HUI WU

المقدمة: أولاً

طابع ذات مستقلة بحثية ورقة الدراسة هذه تُعد
والدراسة المؤسسي التوثيق إلى تهدف، موضوعي
الأكاديمية على موضوعها وبتركز، التكاملية
(Australian) تشي وتاي لتشيغونغ الدولية الأسترالية
International Qigong & Tai Chi
Academy).

عام المؤلف يد على رسميًا الأكاديمية هذه أُسست وقد
شكلها ويستند. اليوم حتى التشغيل قيد تزال ولا 2024
الجسدية الممارسة من طويل مسار إلى التنظيمي
والى 1992، عام منذ المؤلف بدأها التي المستمرة
2008. عام منذ والتوثيق التعليم من متواصل تراكم

ولا، دعائية مادة ولا، تعليميًا نصًا الورقة هذه تُعد لا
Root وثيقة بوصفها تُقدّم بل، شخصية ذاتية سيرة
المواد من مجموعة منهجي دمج إلى تهدف DOI
حفظ عمليات لها وأنجزت نشرها سبق التي الأولية
دائم دولي.

مستقر مؤسسي بحثي مدخل إنشاء في هدفها ويتمثل
مستقل جسدية ممارسة لنظام والتتبع للاقتباس وقابل
الخارجي للتحقق وقابل، الأمد طويل، حقيقي.

المؤلف وموقف الخلفية: ثانياً

إلى القتالية للفنون الشخصية المؤلف ممارسة تتبع يمكن
تشي تاي ممارسة العام ذلك في بدأ حيث 1992، عام
مقاطعة في تشنجياغو قرية لاحقاً زار كما، تشوان
تشين عائلة بأسلوب تشي تاي لدراسة خنان

مسار عبر الممارسة هذه استمرت، الحين ذلك ومنذ
الخبرة ونقل، والتعليم، الشخصي التدريب من طويل
مستقرة جسدية خبرة بنية إلى تدريجيًا وتطورت

1992 بين الممتدة الفترة أن إلى الإشارة المهم من
شخصية ممارسة مرحلة الأساس في كانت 2007 و
محدودة فيها النظامية والمرئية النصية المواد وكانت
نسبيًا.

الممارسة هذه بدأت فقد، 2008 عام من ابتداءً أما
،الإلكترونية المواقع عبر متواصل بشكل تُحفظ
تكوين إلى أدى مما، الأنشطة وسجلات، والنصوص
للتتبع قابل عملي أرشيف.

شكلًا الطويل المسار هذا اتخذ، 2024 عام وفي
الدولية الأسترالية الأكاديمية اسم تحت مؤسسيًا
الدراسة موضوع يشكل ما وهو، تشي وتاي لتشيغونغ
الورقة هذه في المباشر.

للتسوق حاملًا المؤلف يُعد، التعليمية السلالة مستوى على
عائلة بأسلوب تشي تاي من عشر الثاني للجيل الأصيل
عائلة بأسلوب تشي تاي من السادس وللجيل، تشين
سنوات مدى على تشوان شينغبي فن مارس كما، وو
طويلة.

الممارسة مصادر لتوضيح فقط هنا الانتماء هذا ويُذكر
أو قيمًا حكمًا بوصفه يُستخدم ولا، التاريخية وخلفيتها
سلطويًا ادعاءً.

قام، الأمد طويل والتعليم الممارسة مسار وخلال
أطلق الجسدية لتجربته وصفي إطار بصياغة المؤلف
(丹体本源) «يوان بن دانتي» اسم عليه
في طويلة تراكمية خبرة من الإطار هذا استُخلص وقد
في ويُستخدم، تشوان وشينغبي، تشي وتاي، التشيغونغ
تقديمه دون، فقط منهجية وصفية كأداة الدراسة هذه
بذاته قائم عقائدي نظام أو مستقلة كنظرية

والموقع التنظيمية البنية – النظام على عامة نظرة: ثالثاً
اللغات وتعدد

تشي وتاي لتشيغونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية تعمل
مؤسسة أو لجامعة تابع غير مستقلاً كياناً بوصفها
التعليمية الممارسة على أساساً تشغيلها ويعتمد، رسمية
الأمد طويل مستقر إلكتروني موقع ونظام المستمرة
للاكاديمية الرسمي الموقع المؤلف أنشأ وقد

منذ وصيانته بإدارته ويقوم (<https://taichiau.org>) التعريف: تشمل متعددة وظائف الموقع ويؤدي سنوات والسرد، الأنشطة وتوثيق، المفاهيم وشرح، التنظيمي والتجربة بالشخصيات المتعلقة.

وقد اللغات متعدد العرض البنية حيث من الموقع يدعم لا بينما، لغات بعدة الأساسية الصفحات بعض أتيحت أساساً الصينية باللغة متوفرًا المحتوى من جزء يزال مكتمل ترجمة كمشروع هنا اللغوي التعدد إلى يُنظر ولا والحفظ للنشر تدريجية كاستراتيجية بل، واحدة دفعة الزمن مع تمتد. أمثلة مع المدعومة باللغات دقيقة قائمة أدرجت وقد التحقق لتسهيل، الملحقات في المقابلة الصفحات الخارجي.

حاملًا بوصفه الموقع مع يُعامل، الدراسة هذه سياق في البحثية قيمته وتكمن، للأرشيف الأمد طويل رقميًا لا، الأصلية وموضوعيته السجل استمرارية في الأساسية التقني العرض أو البصري الشكل في.

القابلة والسجلات الأمد طويلة الجسدية الممارسة: رابعاً (الآن حتى-1992) للتحقق

في الجسدية المؤلف ممارسة استمرت، 1992 عام منذ عام ومنذ. والتعليم التدريب عبر والتراكم التطور عبر تدريجيًا تُحفظ الخبرات هذه بدأت، 2008 تكوين أتاح مما، الأنشطة وسجلات والمواقع النصوص خارجيًا تتبعه يمكن عملي مسار.

التالية بالخصائص السجلات هذه وتنسم:

قسرية بناء إعادة أو انقطاع دون طويل زمني امتداد.

عالية درجة مع، الممارس ذات عن الغالب في صدورهما المؤلف اتساق من.

أو الممارسة وقوع وقت في المحتوى معظم تسجيل منه قريبًا.

تنظيم بدأ، 2024 عام للأكاديمية الرسمي التأسيس وبعد من عزز مما، مؤسسي إطار في وتقديمها المواد هذه المؤسسة للقراءة قابليتها.

على التجريبي والتوثيق الجسدية الممارسة: خامساً
DOI مستوى

بعض تثبيت تم، الأمد طويل النظام هذا ضمن مفتوحة علمية منصات عبر الجوهرية الممارسات رسمية DOI معرفات على وحصلت، دولية الوقوف لممارسة مستقل تجريبي تسجيل ذلك بين ومن نُشر وقد، دقيقة 75 لمدة العنين إغماض مع المستقل DOI: على وحصل مستقل كعنصر التسجيل هذا

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

استعراض إلى DOI ذات السجلات هذه تهدف ولا قابلة تحقق عقد وظيفة تؤدي بل، فردية قدرات والتوثيق السرد الوصف بين بوضوح تميز، للفحص زمنياً المُقلل الموضوعي العملية الأحداث هذه تتحول، DOI تثبيت خلال ومن مراجع وتشكل، والتحقق للاقتباس قابلة زمنية نقاط إلى اللاحقة للدراسات مستقرة.

السابقة DOI وثائق مع العلاقة: سادساً

السجلات من مجموعة كانت، الدراسة هذه نشر قبل نُشرت قد البحث بموضوع الوثيقة الصلة ذات الأصلية «The مجلة من الأولى الأربعة الأعداد في Epochal Transition»، وحصل منها عدد كل وحصل الحفظ ضمن أدرجت كما، DataCite من DOI على نظام عبر (NLA) الأسترالية الوطنية للمكتبة الدائم Trove.

(Primary أولية سجلات الوثائق هذه وتُعد وثيقة دور الدراسة هذه تؤدي حين في، Records المستوى على موحداً شرحاً تقدم التي Root DOI والبنوي المنهجي.

توفر بل، الوثائق تلك محتوى الورقة هذه تكرر ولا لها الأمد طويل مستقرًا مرجعيًا مدخلًا.

المستقلة الممارسة نظام وحدود مزاي – المناقشة: سابعاً

مدى على واحد ممارس يقوده مستقلاً نظاماً بوصفها الدولية الأسترالية الأكاديمية تتمتع، طويل زمني أبرزها من، واضحة بمزايا تشي وتاي لتشيعونغ الممارسة بين الوثيق والتطابق العالية الاستمرارية. والتوثيق.

غياب ومنها، أيضاً واضحة حدودها فإن، المقابل وفي على الأدوار وتركيز التقليدي الأكاديمي التحكيم آليات واحد شخص.

والأرشفة المؤسسي التوثيق سياق وفي، ذلك ومع بحثياً موضوعاً الأنظمة من النوع هذا يظل، الرقمية، الجسدية الممارسة دراسات في سيما لا، صالحاً. المؤسسية غير المعرفة وأنظمة، الرقمية والإنسانيات.

الخاتمة: ثامناً

الأمدة طويلة الجسدية الممارسة دمج خلال من، المؤسسي التأسيس ومسار، للتحقق القابلة والسجلات وتتبعه اقتباسه يمكن مرجعياً مدخلاً الدراسة هذه أنشأت تمثله الذي المستقل الممارسة لنظام الأمدة طويل وحفظه تشي وتاي لتشيعونغ الدولية الأسترالية الأكاديمية.

من بل، مؤسسي دعم من سلطتها الوثيقة هذه تستمد ولا عبر الدائم والحفظ، التحقق وقابلية، الزمن استمرارية الذاكرة ومؤسسات الدولية الأكاديمية التحتية البنى الوطنية.

ج الملحق

الدولية والأرشفة الأمدة طويل الحفظ

من – الدراسة بهذه المرتبطة الأساسية المواد تشمل، مواقع ومحتوى، ممارسة وسجلات، دورية مقالات، مكتملة الأمدة طويلة حفظ مسارات – تفسيرية ونصوص دولية أكاديمية تحتية بنى عدة عبر مستقرة أو وطنية ذاكرة ومؤسسات.

المؤسسي الوضع توضيح إلى الملحق هذا ويهدف تقنية تفاصيل في الخوض دون، والاستدامة للحفظ. إجرائية.

الصلة ذات الأصلية السجلات من عدد نشر تم، أولاً Zenodo، منصة عبر علناً الدراسة بهذه المباشرة DataCite. من DOI معرفات على وحصلت.

للأبحاث الأوروبية المنظمة قبل من Zenodo وتدار بها الخاص DOI نظام ويعتمد، (CERN) النووية طويل والحفظ للاقتباس بها المعترف الدولية المعايير استمرارية عن المواد استقلال يضمن مما، الأمدة للمؤلف الشخصية الخوادم.

The مجلة من الأولى الأربعة الأعداد إدراج تم، ثانياً أولية سجلات باعتبارها، Epochal Transition، للمكتبة الرسمي الحفظ ضمن، الدراسة لهذه أساسية (National Library of Australia, NLA) الأسترالية الوطنية مع، Trove نظام عبر دائمة مقتنيات أرقام تخصيص.

الحفظ على مؤسسياً تأكيداً ذاته بحد الإدراج هذا ويُعد العام الوصول وإمكانية الأمدة طويل.

للأكاديمية الرسمي الموقع يؤدي، ثالثاً الأمدة طويل حامل دور (<https://taichiau.org>) بسيط اعتباره عدم مع، المستمر والتوثيق للممارسة الوحيد الحفظ.

الزمنية والاستمرارية الأنّي العرض الموقع يوفر فيبينما مما، الوطنية والأرشفة DOI عبر المفصلية المواد تُقل واحد وسيط على الاعتماد مخاطر من يقل.

هنا المعتمدة الحفظ استراتيجية أن على التأكيد ويجدر متعددة حفظ بنية بل، واحدة لمرة أرشفة عملية ليست الطبقات:

المكتبات وأنظمة DOI عبر الأساسية المواد تثبيت، الوطنية،

الرؤية استمرارية يضمن نشط موقع على الحفاظ مع. الزمني والتتبع.

مسار يتشكل، المؤسسية الطبقات هذه تراكم خلال ومن، واحدة جهة على يعتمد لا، للتحقق وقابل مستقر حفظ والبحث والفحص للاقتباس الأمدة طويل أساساً ويوفر المستقبلي.

Appendix A

Appendix A: Published DOIs and
Permanent International Archival Links
for the First Four Issues of Timeshift
(Primary, Verified Records)

(The following content has been verified
and is ready for direct use)

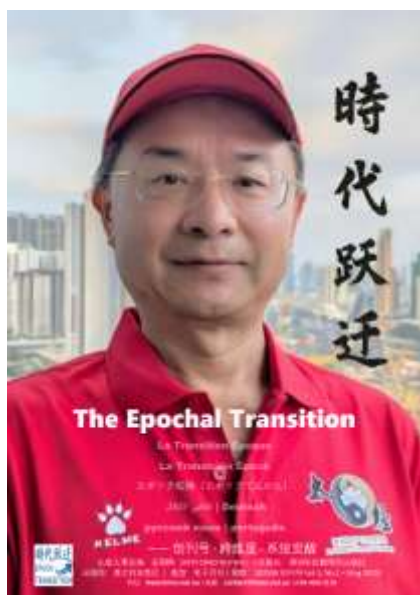
Inaugural Issue (Vol.1 No.1, August
2025, 860 pages, Nine Languages
Synchronized)

Trove (NLA) :
<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

Zenodo:
<https://zenodo.org/records/17646307>

DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

PDF:
<https://zenodo.org/records/17646307/files/epochal-transition-vol1-no1-20250818f.pdf>



Cover of the Inaugural Issue

Second Issue (Vol.1 No.2, September
2025, Approximately 600 pages, Ten
Languages Synchronized)

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

Zenodo:
<https://zenodo.org/records/17658805>

DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

PDF:
https://zenodo.org/records/17658805/files/epochal-transition-vol1_no2.pdf?download=1



Cover of Second Issue

Cover of Third Issue

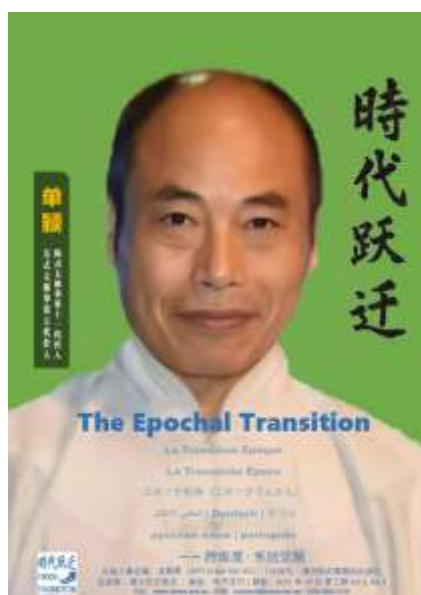
Third Issue (Vol.1 No.3, October 2025,
Over 1100 pages, Ten Languages
Synchronized)

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>

Zenodo:
<https://zenodo.org/records/17659326>

DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

PDF:
https://zenodo.org/records/17659326/files/epochal-transition-vol1_no3_20251013.pdf?download=1



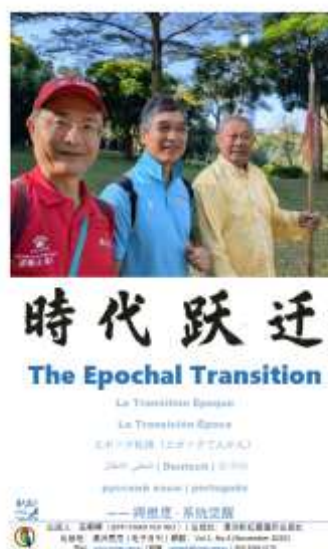
Fourth Issue (Vol.1 No.4, November
2025, Over 1150 pages, Ten Languages
Synchronized)

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Zenodo:
<https://zenodo.org/records/17665114>

DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

PDF:
https://zenodo.org/records/17665114/files/epochal-transition-vol1_no4_20251105.pdf?download=1



Cover of Fourth Issue

This record documents a continuous 75-minute practice of independent "closed-eye DanTi" standing, conducted under stable, non-extreme environmental conditions.

Zenodo:

<https://zenodo.org/records/17862493>

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

Video:

https://zenodo.org/records/17862493/files/EXT_20250912_Danti_Independent_Single-Leg_Stance_for_75_Minutes.mp4?download=1



Screenshot of DanTi Independent Practice

Appendix B

The following are links and screenshots for the "Australian International Qigong Tai Chi Academy":



Homepage Screenshot of "Australian International Qigong Tai Chi Academy"
<https://taichiau.org/>



Event Link and Screenshot of "Top Ten Masters Gather in Hong Kong"

<https://taichiau.org/cn/webpages/event/s/2008masters.html>



Prominent Masters from Across the Nation Gather in Hong Kong for a Group Photo after the "Celebrating the Olympics" Master Performance Event.

Mr. Lam Man Fai, President (front row center, in red).

Mr. JEFFI CHAO HUI WU (back row center, in white).



Links and Screenshots for the JEFFI CHAO HUI WU Martial Arts Heritage:

<https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/wuchaohui.html>

The following are the covers and links for the first four issues of "The Epochal Transition"

www.times.net.au



TROVE Screenshot of the Inaugural Issue, Link:

Trove (NLA) :
<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>



Trove Screenshot and Link for Issue 2:

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>



TROVE Screenshot and Link for Issue 3:

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173>



TROVE Screenshot and Link for Issue 4:

Trove: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

This record documents a continuous 75-minute practice of independent "closed-eye DanTi" standing under stable, non-extreme environmental conditions.

DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>



澳洲长风信息网 (Australian Winner Information Network) 的国家级网络存档与数字文献保存说明

创始人: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

官方网站:

<https://www.australianwinner.com>

本文并非回顾性叙述, 而是对一个已被制度确证的长期公共写作体系之事实说明。截至 2025 年, 澳洲长风信息网完成技术升级, 主站支持十种语言 (中文、English、Français、Español、العربية、日本語、Português、Deutsch、Русский、한국어), 总网页数量超过十万个。

一、平台创立背景与长期定位

我创办澳洲长风信息网, 并非为了建设短期资讯平台或商业媒体, 而是出于一个明确且长期的目标: 为移民个体、跨文化实践者与独立写作者, 留下真实、连续、可验证、可长期存在的公共文字记录。

自创立之初, 该平台即采用以时间线与文本连续性为核心的论坛式结构, 强调原始语境保留、讨论脉络可追溯与长期公开访问。平台内容涵盖移民生活、社会观察、公共事务、制度经验与个人实践记录, 大量文本在当下直接发表并长期保留, 而非事后整理。

自 2004 年建站, 论坛自 2005 年起连续运行二十余年, 从未中断, 见证了无数华人移民、文学、生活与商业的真实轨迹。正因为这种结构选择, 澳洲长风信

息网逐渐形成一个横跨世代的华语公共写作与记忆场域。

二、国家级网络存档体系与遴选机制

在澳大利亚，TROVE 由澳大利亚国家图书馆运营，是国家级数字记忆系统，其网络存档体系源自 1996 年建立的 PANDORA。该体系并非开放式或申请制平台，而是由国家图书馆专业人员，基于文化、历史与研究价值进行主动遴选。

需要说明的是，在国家图书馆的档案学语境中，“网站收录”并不等同于技术意义上的全量抓取，而是以“出版物形态”为判断核心，对被认定具有长期文化价值的内容载体实施系统性保存。

三、国家图书馆收录对象的区分与出版主体认定

2007 年，澳大利亚国家图书馆在其网络存档评估中，分别将以下两个平台纳入国家级保存视野：

Aust Cai Hong Ying International
Author's Federation

Australian Winner / 澳洲长风论坛

在这一评估中，两者被明确视为不同出版形态的对象。澳洲长风信息网被明确标注为以论坛系统作为其主要出版与文化内容载体的“forum website”。

四、澳洲长风信息网的出版主体与论坛存档实践

对于澳洲长风信息网，国家图书馆自 2007 年起明确将其论坛系统认定为该网站的主要出版与文化内容载体。

2007—2009 年的系统性存档

自 2007 年 11 月 29 日起，澳大利亚国家图书馆的 PANDORA（现在的 TROVE）馆藏系统对澳洲长风论坛实施系统性网络存档，并持续至 2009 年 12 月 1 日：

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

2025 年 8 月的延续性采集

2025 年 8 月，国家图书馆再次对同一出版主体实施网络存档延续，其对象依旧为澳洲长风论坛系统：

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

上述不同时期的采集在存档对象与出版主体认定上保持一致，体现的是对既有出版物的长期保存与连续性确认。

五、平台规模、连续性与现实记录能力

截至 2025 年，澳洲长风信息网完成技术升级，主站支持十种语言发布，总网页数量超过十万个。与此同时，澳洲长风主论坛自 2005 年至今持续运行，累计注册会员超过 120 万，历史帖子总量约 110 万条。

2025 年，随着《时代跃迁》的十语内容全面融入，长风信息网已经成为真正的十语同步平台：中文、英文、法文、西班牙文、葡萄牙文、德文、俄文、日文、韩文、阿拉伯文并行展现。这使得长风不仅是华人论坛的历史档案，更是多语言文明交流的窗口。

更为关键的是，该论坛持续记录了自 2005 年以来，来自世界各地华语作者、移民与独立写作者的公共言说与生

活经验，构成一代人跨地域、跨世代的真实书写轨迹。

六、技术限制与数字文献拯救行动

需要特别说明的是，目前在 TROVE 网络档案系统中，可见的存档主要呈现为目录与结构页面，帖子正文内容可能无法展开访问。这一现象源自网络档案系统在自动化抓取环节中的技术覆盖范围限制。

为防止一代人长期书写与公共讨论在技术演进中流失，我已启动并持续推进针对澳洲长风论坛历史内容的数字文献拯救行动。该行动并非替代国家级档案体系，而是作为一种补充性、前置性的保存实践。

七、国家书目系统与公共可检索性

依据澳大利亚国家图书馆的制度，纳入网络存档体系的出版物记录，将进入 National Bibliographic Database，并被全国超过 1100 家图书馆系统共享、编目与检索。这意味着相关内容已进入澳大利亚公共文化与研究基础设施之中。

相关历史说明参见：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

八、结语

澳洲长风信息网以其论坛系统作为主要出版与文化载体，被持续、系统性保存，并在此基础上配合开展数字文献拯救实践。其跨越二十年的连续运行、被国家级档案系统主动收录并永久保存的事实，以及向十语同步文明交流平台的演进，共同构成了其作为跨时代数字文化遗产的完整意义。

（本简介所有陈述均基于可公开核查的官方档案记录与平台运行数据。）

具体来源和引用请浏览附件：

附件 A

附件 B

National-level Network Archiving and Digital Document Preservation Guidelines of the Australian Winner Information Network

Founder: Jeffi Chao Hui Wu

Official website:

<https://www.australianwinner.com>

This article is not a retrospective narrative, but rather a factual statement about a long-term public writing system that has been institutionally confirmed. By 2025, the Australia Longwind Information Network will complete its technical upgrade, with the main site supporting ten languages (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), and the total number of web pages exceeding one hundred thousand.

I. Background of Platform Establishment and Long-term Positioning

I founded the Australia Changfeng Information Network not to create a short-term information platform or commercial media, but out of a clear and long-term goal: to leave a genuine, continuous, verifiable, and enduring

public written record for immigrants, cross-cultural practitioners, and independent writers.

Since its inception, the platform has adopted a forum-style structure centered on timeline and textual continuity, emphasizing the preservation of original context, traceable discussion threads, and long-term public access. The platform's content covers immigrant life, social observations, public affairs, institutional experiences, and personal practice records, with a large volume of text published directly in the present and retained for the long term, rather than being organized retrospectively.

Since its establishment in 2004, the forum has been continuously operating for over twenty years since 2005, without interruption, witnessing the real trajectories of countless Chinese immigrants, literature, life, and business. It is precisely because of this structural choice that the Australia Changfeng Information Network has gradually formed a cross-generational public writing and memory space in the Chinese language.

II. National-level Network Archiving System and Selection Mechanism

In Australia, TROVE is operated by the National Library of Australia and serves as a national digital memory system. Its web archiving system originates from PANDORA, established in 1996. This

system is not an open or application-based platform; rather, it is actively curated by professionals from the National Library based on cultural, historical, and research value.

It should be noted that in the context of archival studies at the National Library, "website inclusion" is not equivalent to a technical full-scale crawl, but rather focuses on the "publication form" as the core criterion for systematically preserving content carriers that are deemed to have long-term cultural value.

III. Distinction of the National Library's Collection Targets and Identification of Publishing Entities

In 2007, the National Library of Australia included the following two platforms in its national preservation vision during its web archiving assessment:

Aust Cai Hong Ying International Author's Federation

Australian Winner / Australia Changfeng Forum

In this assessment, both are explicitly regarded as subjects of different publishing forms. The Australian Longwind Information Network is clearly labeled as a "forum website" that uses a forum system as its primary medium for publishing and cultural content.

IV. The Publishing Entity and Forum Archiving Practices of the Australian Changfeng Information Network

For the Australia Longwind Information Network, the National Library has explicitly recognized its forum system as the main carrier of publishing and cultural content for the website since 2007.

Systematic Archiving from 2007 to 2009
Since November 29, 2007, the PANDORA (now TROVE) collection system of the National Library of Australia has implemented systematic web archiving of the Australian Long Wind Forum, continuing until December 1, 2009:
<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Continuity Collection in August 2025
In August 2025, the National Library will again implement web archiving continuity for the same publishing entity, which remains the Australian Longwind Forum System:
<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

The collections from the aforementioned different periods maintain consistency in the identification of archival objects and publishing entities, reflecting a long-term preservation and continuity confirmation of existing publications.

V. Platform Scale, Continuity, and Real-World Recording Capability

By 2025, the Australia Changfeng Information Network will have completed its technological upgrade, with the main site supporting the publication of ten languages and a total number of web pages exceeding 100,000. Meanwhile, the Australia Changfeng main forum has been continuously operating since 2005, with a cumulative registered membership of over 1.2 million and a total of approximately 1.1 million historical posts.

In 2025, with the comprehensive integration of the ten-language content of "The Leap of the Times," Changfeng Information Network has become a true ten-language synchronous platform: Chinese, English, French, Spanish, Portuguese, German, Russian, Japanese, Korean, and Arabic are presented in parallel. This makes Changfeng not only a historical archive of Chinese forums but also a window for multilingual cultural exchange.

More importantly, the forum has continuously recorded since 2005 the public discourse and life experiences of Chinese-speaking authors, immigrants, and independent writers from around the world, forming a genuine writing trajectory that spans across regions and generations.

VI. Technical Limitations and Digital Literature Rescue Actions

It should be noted that currently in the TROVE web archive system, the visible archives are mainly presented as directory and structural pages, and the full content of the posts may not be accessible. This phenomenon arises from the technical coverage limitations during the automated crawling phase of the web archive system.

To prevent the long-term loss of writing and public discourse from one generation during technological evolution, I have initiated and am continuously promoting a digital documentation rescue initiative for the historical content of the Australia Longwind Forum. This initiative is not intended to replace the national archival system, but rather serves as a supplementary and proactive preservation practice.

VII. National Bibliographic System and Public Accessibility

According to the system of the National Library of Australia, publications included in the web archiving system will enter the National Bibliographic Database and be shared, cataloged, and retrieved by over 1,100 library systems nationwide. This means that the relevant content has entered the public cultural and research infrastructure of Australia.

For relevant historical information, please refer to:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

VIII. Conclusion

The Australia Changfeng Information Network uses its forum system as the main medium for publication and culture, which has been continuously and systematically preserved. Based on this, it has also carried out digital literature rescue practices. Its continuous operation for over twenty years, the fact that it has been actively included and permanently preserved by the national archival system, and its evolution into a ten-language synchronous civilization exchange platform together constitute its complete significance as a cross-era digital cultural heritage.

(All statements in this introduction are based on publicly verifiable official records and platform operational data.)

Specific sources and citations can be found in the attachment:

Attachment A

Attachment B

Description de l'archivage national en ligne et de la conservation des documents numériques du Réseau d'Information des Gagnants Australiens (Australian Winner Information Network)

Fondateur : JEFFI CHAO HUI WU

Site officiel :

<https://www.australianwinner.com>

Cet article n'est pas un récit rétrospectif, mais une explication factuelle d'un système d'écriture publique à long terme qui a été confirmé par les institutions. D'ici 2025, le réseau d'information Longfeng d'Australie aura achevé sa mise à niveau technique, le site principal supportant dix langues (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), avec un nombre total de pages web dépassant les cent mille.

I. Contexte de la création de la plateforme et positionnement à long terme

J'ai fondé le site d'information Long Feng en Australie non pas pour créer une plateforme d'information à court terme ou un média commercial, mais en raison d'un objectif clair et à long terme : laisser un enregistrement public de textes authentiques, continus, vérifiables et durables pour les

immigrants, les praticiens interculturels et les écrivains indépendants.

Depuis sa création, la plateforme adopte une structure de forum centrée sur la continuité chronologique et textuelle, mettant l'accent sur la préservation du contexte original, la traçabilité des discussions et l'accès public à long terme. Le contenu de la plateforme couvre la vie des immigrants, l'observation sociale, les affaires publiques, les expériences institutionnelles et les enregistrements de pratiques personnelles, avec une grande quantité de textes publiés directement et conservés à long terme, plutôt que d'être organisés a posteriori.

Depuis la création du site en 2004, le forum fonctionne sans interruption depuis 2005 pendant plus de vingt ans, témoignant de la véritable trajectoire de nombreux immigrants chinois, de la littérature, de la vie et des affaires. C'est grâce à ce choix structurel que le site d'information Changfeng d'Australie a progressivement formé un espace public d'écriture et de mémoire en langue chinoise qui traverse les générations.

Deuxième partie : Système national d'archivage en ligne et mécanisme de sélection

En Australie, TROVE est géré par la Bibliothèque nationale d'Australie et constitue un système de mémoire numérique à l'échelle nationale. Son

système d'archivage en ligne est issu de PANDORA, établi en 1996. Ce système n'est pas une plateforme ouverte ou sur demande, mais est activement sélectionné par des professionnels de la bibliothèque nationale, en fonction de la valeur culturelle, historique et de recherche.

Il convient de préciser que, dans le contexte archivistique de la Bibliothèque nationale, « l'enregistrement des sites » n'est pas équivalent à une capture intégrale au sens technique, mais repose sur la « forme de publication » comme critère de jugement, en mettant en œuvre une conservation systématique des supports de contenu reconnus comme ayant une valeur culturelle à long terme.

Trois, Distinction des objets de collecte de la Bibliothèque nationale et identification des entités de publication

En 2007, la Bibliothèque nationale d'Australie a inclus les deux plateformes suivantes dans sa perspective de conservation nationale lors de son évaluation des archives en ligne :

Aust Cai Hong Ying Fédération Internationale des Auteurs

Australian Winner / Forum Changfeng d'Australie

Dans cette évaluation, les deux sont clairement considérés comme des objets de différentes formes de publication. Le site d'information

Longfeng d'Australie est clairement désigné comme un "site web de forum" utilisant un système de forum comme principal support de publication et de contenu culturel.

Quatrième, le sujet de publication du site d'information Changfeng en Australie et la pratique d'archivage du forum.

Pour le site d'information Changfeng en Australie, la Bibliothèque nationale a clairement reconnu depuis 2007 que son système de forum est le principal support de publication et de contenu culturel de ce site.

Archivage systématique de 2007 à 2009
Depuis le 29 novembre 2007, le système de collection PANDORA (aujourd'hui TROVE) de la Bibliothèque nationale d'Australie a mis en œuvre un archivage systématique du forum Long Wind d'Australie, qui a duré jusqu'au 1er décembre 2009 :

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Collecte continue d'août 2025

En août 2025, la Bibliothèque nationale met à nouveau en œuvre l'archivage en ligne continu pour le même éditeur, dont l'objet reste le système du Forum Long Vent d'Australie :

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

La collecte des différentes périodes mentionnées ci-dessus reste cohérente dans l'identification des objets d'archivage et des entités de publication, reflétant une confirmation de la conservation à long terme et de la continuité des publications existantes.

Cinq, échelle de la plateforme, continuité et capacité d'enregistrement réel

D'ici 2025, le réseau d'information Longfeng d'Australie aura achevé sa mise à niveau technologique, avec le site principal prenant en charge la publication en dix langues et un nombre total de pages web dépassant les cent mille. Parallèlement, le forum principal de Longfeng en Australie fonctionne sans interruption depuis 2005, avec plus de 1,2 million de membres enregistrés et un total d'environ 1,1 million de messages historiques.

En 2025, avec l'intégration complète du contenu en dix langues de "La Transition des Temps", le site d'information Changfeng est devenu une véritable plateforme de synchronisation en dix langues : chinois, anglais, français, espagnol, portugais, allemand, russe, japonais, coréen et arabe sont présentés en parallèle. Cela fait de Changfeng non seulement un archive historique des forums chinois, mais aussi une fenêtre sur l'échange de civilisations multilingues.

Plus important encore, ce forum a continuellement enregistré depuis 2005 les discours publics et les expériences de vie d'auteurs sinophones, d'immigrants et d'écrivains indépendants du monde entier, constituant ainsi la véritable trajectoire d'écriture d'une génération à travers les régions et les générations.

VI. Limitations techniques et actions de sauvetage des documents numériques

Il convient de noter que, actuellement, dans le système d'archives en ligne TROVE, les archives visibles se présentent principalement sous forme de pages de catalogue et de structure, et le contenu principal des publications peut ne pas être accessible. Ce phénomène découle des limitations de la couverture technique du système d'archives en ligne lors de l'étape de capture automatisée.

Pour prévenir la perte à long terme de l'écriture et des discussions publiques d'une génération dans l'évolution technologique, j'ai lancé et continue de promouvoir une action de sauvetage des documents numériques concernant le contenu historique du Forum Long Feng en Australie. Cette action ne remplace pas le système d'archives national, mais constitue une pratique de conservation complémentaire et préventive.

Sept, Système bibliographique national et accessibilité publique

Selon le système de la Bibliothèque nationale d'Australie, les publications intégrées au système d'archivage en ligne seront enregistrées dans la Base de données bibliographique nationale et seront partagées, cataloguées et recherchées par plus de 1100 systèmes de bibliothèques à travers le pays. Cela signifie que le contenu concerné a été intégré à l'infrastructure culturelle et de recherche publique australienne.

Informations historiques pertinentes disponibles à l'adresse suivante :
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Huit, Conclusion

Le site d'information Changfeng en Australie utilise son système de forum comme principal support de publication et de culture, qui est conservé de manière continue et systématique, et sur cette base, des pratiques de sauvetage de documents numériques sont menées. Son fonctionnement continu depuis plus de vingt ans, le fait qu'il soit activement intégré et conservé de manière permanente par un système d'archives national, ainsi que son évolution vers une plateforme d'échange civilisé en dix langues, constituent ensemble la signification complète de son héritage culturel numérique intertemporel.

(Toutes les déclarations de ce résumé sont basées sur des dossiers officiels

vérifiables et des données de fonctionnement de la plateforme.)

Sources et citations spécifiques, veuillez consulter l'annexe :

Annexe A

Annexe B

Descripción de la archivación nacional en red y conservación de documentos digitales de la Red de Información de Ganadores de Australia (Australian Winner Information Network)

Fundador: JEFFI CHAO HUI WU

Sitio web oficial:

<https://www.australianwinner.com>

Este artículo no es una narración retrospectiva, sino una explicación de los hechos sobre un sistema de escritura pública a largo plazo que ha sido confirmado por el sistema. Para 2025, la Red de Información Changfeng de Australia habrá completado la actualización técnica, y el sitio principal soportará diez idiomas (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), con un total de más de cien mil páginas web.

I. Antecedentes de la creación de la plataforma y posicionamiento a largo plazo

Fundé la Red de Información Chino-Australiana no para construir una plataforma de información a corto plazo o un medio comercial, sino por un objetivo claro y a largo plazo: dejar un registro público de texto real, continuo, verificable y que pueda existir a largo plazo para individuos inmigrantes, practicantes interculturales y escritores independientes.

Desde su creación, la plataforma ha adoptado una estructura de foro centrada en la línea de tiempo y la continuidad del texto, enfatizando la preservación del contexto original, la trazabilidad de las discusiones y el acceso público a largo plazo. El contenido de la plataforma abarca la vida de los inmigrantes, observaciones sociales, asuntos públicos, experiencias institucionales y registros de prácticas personales, con una gran cantidad de textos publicados directamente en el presente y conservados a largo plazo, en lugar de ser organizados posteriormente.

Desde su creación en 2004, el foro ha estado en funcionamiento de manera continua durante más de veinte años desde 2005, sin interrupciones, siendo testigo de innumerables trayectorias reales de inmigrantes chinos, literatura, vida y negocios. Debido a esta elección estructural, la Red de Información Changfeng de Australia ha ido formando gradualmente un espacio

público de escritura y memoria en chino que abarca generaciones.

II. Sistema nacional de archivo en línea y mecanismo de selección

En Australia, TROVE es operado por la Biblioteca Nacional de Australia y es un sistema de memoria digital a nivel nacional, cuyo sistema de archivo en línea se origina en PANDORA, establecido en 1996. Este sistema no es una plataforma abierta o de solicitud, sino que es seleccionado proactivamente por profesionales de la biblioteca nacional, basándose en el valor cultural, histórico y de investigación.

Es necesario aclarar que, en el contexto archivístico de la Biblioteca Nacional, "la inclusión de sitios web" no es equivalente a la captura total en un sentido técnico, sino que se basa en la "forma de publicación" como núcleo de juicio, implementando una conservación sistemática de los soportes de contenido que se consideran de valor cultural a largo plazo.

Tres. Distinción de los objetos de recopilación de la Biblioteca Nacional y reconocimiento de los sujetos de publicación.

En 2007, la Biblioteca Nacional de Australia incluyó en su evaluación de archivo en línea las siguientes dos plataformas en la perspectiva de conservación a nivel nacional:

Aust Cai Hong Ying Federación
Internacional de Autores

Australian Winner / Foro Changfeng de
Australia

En esta evaluación, ambos se consideran claramente como objetos de diferentes formas de publicación. El sitio web de información Longwind de Australia se etiqueta claramente como un "sitio web de foro" que utiliza un sistema de foros como su principal medio de publicación y contenido cultural.

Cuatro, el sujeto de publicación de la Red de Información de Larga Viento de Australia y la práctica de archivo del foro.

Para el sitio web de información Changfeng de Australia, la Biblioteca Nacional ha reconocido desde 2007 su sistema de foros como el principal vehículo de publicación y contenido cultural de dicho sitio.

Archivo sistemático de 2007 a 2009
Desde el 29 de noviembre de 2007, el sistema de colecciones PANDORA (ahora TROVE) de la Biblioteca Nacional de Australia ha implementado un archivo web sistemático para el Foro Long Wind de Australia, que se ha mantenido hasta el 1 de diciembre de 2009:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7970>
2

Recopilación continua de agosto de
2025

En agosto de 2025, la Biblioteca Nacional implementará nuevamente el archivo en línea continuo para el mismo sujeto de publicación, cuyo objeto sigue siendo el sistema del Foro Longwind de Australia:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

La recolección en los diferentes períodos mencionados se mantiene consistente en la identificación de los objetos archivados y los sujetos de publicación, reflejando la confirmación de la preservación a largo plazo y la continuidad de las publicaciones existentes.

Cinco, escala de la plataforma, continuidad y capacidad de registro real

Hasta 2025, la Red de Información Changfeng de Australia completará la actualización tecnológica, y el sitio principal soportará la publicación en diez idiomas, con un total de más de cien mil páginas web. Al mismo tiempo, el foro principal de Changfeng de Australia ha estado en funcionamiento continuo desde 2005, con más de 1.2 millones de miembros registrados y un total histórico de aproximadamente 1.1 millones de publicaciones.

En 2025, con la plena integración del contenido en diez idiomas de "La Transición de la Era", el sitio web

Changfeng se ha convertido en una verdadera plataforma de sincronización en diez idiomas: chino, inglés, francés, español, portugués, alemán, ruso, japonés, coreano y árabe se presentan de manera paralela. Esto hace que Changfeng no solo sea un archivo histórico del foro chino, sino también una ventana para el intercambio de civilizaciones multilingües.

Lo más importante es que este foro ha registrado continuamente, desde 2005, las expresiones públicas y las experiencias de vida de autores de habla china, inmigrantes y escritores independientes de todo el mundo, formando una trayectoria de escritura auténtica que atraviesa regiones y generaciones.

Seis, limitaciones técnicas y acciones de salvamento de literatura digital

Es necesario señalar que, actualmente, en el sistema de archivos en línea TROVE, los archivos visibles se presentan principalmente como páginas de catálogo y estructura, y el contenido del cuerpo de las publicaciones puede no ser accesible. Este fenómeno se debe a las limitaciones en el alcance técnico durante la fase de captura automatizada del sistema de archivos en línea.

Para prevenir que una generación pierda a largo plazo la escritura y la discusión pública en la evolución tecnológica, he iniciado y continuó

promoviendo una acción de rescate de documentos digitales sobre el contenido histórico del Foro Changfeng de Australia. Esta acción no sustituye al sistema de archivos a nivel nacional, sino que actúa como una práctica de conservación complementaria y proactiva.

Siete, Sistema bibliográfico nacional y accesibilidad pública.

De acuerdo con el sistema de la Biblioteca Nacional de Australia, los registros de las publicaciones incluidas en el sistema de archivo web ingresarán a la Base de Datos Bibliográfica Nacional y serán compartidos, catalogados y recuperados por más de 1100 sistemas de bibliotecas en todo el país. Esto significa que el contenido relevante ha ingresado a la infraestructura pública cultural y de investigación de Australia.

Nota histórica relacionada, consulte: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Ocho, Conclusión

La Red de Información Changfeng de Australia utiliza su sistema de foros como principal medio de publicación y cultura, siendo preservado de manera continua y sistemática, y sobre esta base se llevan a cabo prácticas de rescate de documentos digitales. Su funcionamiento continuo durante más de veinte años, el hecho de que haya

sido incorporado activamente y preservado de forma permanente por un sistema de archivos a nivel nacional, así como su evolución hacia una plataforma de intercambio civilizacional en diez idiomas, constituyen conjuntamente el significado completo de su legado cultural digital intertemporal.

(Todas las declaraciones en esta introducción se basan en registros oficiales y datos de operación de plataformas que pueden ser verificados públicamente.)

Contenido original:

Por favor, consulte el archivo adjunto para obtener fuentes y citas específicas:

Anexo A

Anexo B

オーストラリア長風情報ネットワーク (Australian Winner Information Network) の国家級ネットワークアーカイブとデジタル文献保存の説明

創業者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

公式サイト:

<https://www.australianwinner.com>

本文は回顧的な記述ではなく、制度によって確認された長期的な公共執筆システムの事実説明です。2025 年までに、オーストラリア長風情報網は技術アップグレードを完了し、メインサイトは 10 言語（中文、English、Français、Español、العربية、日本語、Português、Deutsch、Русский、한국어）をサポートし、総ウェブページ数は 10 万を超えます。

一、プラットフォーム設立の背景と長期的な定位

私はオーストラリア長風情報網を設立したのは、短期的な情報プラットフォームや商業メディアを構築するためではなく、移民個人、異文化実践者、独立した作家のために、真実で連続的、検証可能で長期的に存在する公共の文書記録を残すという明確かつ長期的な目標からです。

創立当初から、このプラットフォームはタイムラインとテキストの連続性を中心にしたフォーラム形式の構造を採用し、原始的な文脈の保持、議論の脈絡の追跡可能性、長期的な公開アクセスを強調しています。プラットフォームの内容は、移民生活、社会観察、公

共事務、制度経験、個人の实践記録を含み、多くのテキストが現在直接発表され、長期間保存されることが特徴であり、事後整理されることはありません。

原文内容:

2004年にサイトを設立し、フォーラムは2005年から20年以上にわたり連続して運営されており、一度も中断することなく、無数の華人移民、文学、生活、ビジネスの実際の軌跡を目撃してきました。このような構造の選択により、オーストラリア長風情報網は世代を超えた華語の公共的な執筆と記憶の場を徐々に形成しています。

二、国家級ネットアーカイブシステムと選定メカニズム

オーストラリアでは、TROVEはオーストラリア国立図書館によって運営されており、国家レベルのデジタル記憶システムです。そのウェブアーカイブシステムは1996年に設立されたPANDORAに由来しています。このシステムはオープンなプラットフォームや申請制ではなく、国立図書館の専門家が文化、歴史、研究価値に基づいて積極的に選定しています。

説明が必要なのは、国立図書館のアーカイブ学の文脈において、「ウェブサイト収録」は技術的な意味での全量取得と同義ではなく、「出版物形態」を判断の核心とし、長期的な文化的価値を持つと認定されたコンテンツの媒体に対して体系的な保存を実施することです。

三、国立図書館の収録対象の区分と出版主体の認定

2007年、オーストラリア国立図書館はそのネットワークアーカイブ評価において、以下の2つのプラットフォームを国家レベルの保存視野に含めました:

オースト・カイ・ホン・イン・国際著者連盟

Australian Winner / オーストラリア長風フォーラム

この評価において、両者は明確に異なる出版形態の対象として見なされています。オーストラリア長風情報網は、フォーラムシステムを主要な出版および文化コンテンツの媒体として明示的に「フォーラムウェブサイト」としてラベル付けされています。

四、オーストラリア長風情報網の出版主体とフォーラムアーカイブの実践

オーストラリア長風情報網に関して、国立図書館は2007年からそのフォーラムシステムを当該ウェブサイトの主要な出版および文化コンテンツの媒体として明確に認定しています。

2007—2009年のシステムティックアーカイブ

2007年11月29日から、オーストラリア国立図書館のPANDORA（現在のTROVE）コレクションシステムはオーストラリア長風フォーラムに対してシステムティックなウェブアーカイブを実施し、2009年12月1日まで継続しました:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7970>
2

2025 年 8 月の継続的収集

2025 年 8 月、国立図書館は再び同一の出版主体に対してネットワークアーカイブの継続を実施し、その対象は引き続きオーストラリア長風フォーラムシステムです:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

上述の異なる時期の収集は、アーカイブ対象と出版主体の認定において一貫性を保ち、既存の出版物の長期保存と継続性の確認を反映しています。

五、プラットフォームの規模、継続性と現実記録能力

2025 年までに、オーストラリア長風情報網は技術アップグレードを完了し、メインサイトは 10 言語での発信をサポートし、総ウェブページ数は 10 万を超えます。同時に、オーストラリア長風メインフォーラムは 2005 年から現在まで継続して運営されており、累計登録会員は 120 万人を超え、歴史的な投稿総数は約 110 万件です。

2025 年、『時代の飛躍』の十言語の内容が全面的に統合され、長風情報網は真の十言語同時プラットフォームとなりました: 中文、英語、フランス語、スペイン語、ポルトガル語、ドイツ語、ロシア語、日本語、韓国語、アラビア語が並行して表示されます。これにより、長風は華人フォーラムの歴史的アーカイブであるだけでなく、多

言語文明交流の窓口ともなっています。

より重要なのは、このフォーラムが 2005 年以降、世界中の華語作家、移民、独立した作家の公共の言説と生活経験を継続的に記録しており、世代を超えた地域を越えた一世代のリアルな書き跡を形成していることです。

六、技術的制限とデジタル文献救済活動

特に注意すべきは、現在 TROVE ネットワークアーカイブシステムでは、見えるアーカイブは主に目次と構造ページとして表示されており、投稿の本文内容は展開してアクセスできない可能性があるということです。この現象は、ネットワークアーカイブシステムの自動取得段階における技術的なカバレッジの制限に起因しています。

世代の人々が長期間にわたって書き込みや公共討論を技術の進化の中で失うことを防ぐために、私はオーストラリア長風フォーラムの歴史的コンテンツに対するデジタル文献救済活動を開始し、継続的に推進しています。この活動は国家級アーカイブシステムの代替ではなく、補完的かつ前向きな保存実践として位置づけられています。

七、国家書誌システムと公共検索可能性

オーストラリア国立図書館の制度に基づき、ネットワークアーカイブシステムに組み込まれた出版物の記録は、National Bibliographic Database に入ることになり、全国の 1100 以上の図書

館システムで共有、目録作成、検索されます。これは、関連する内容がオーストラリアの公共文化および研究インフラストラクチャに組み込まれたことを意味します。

関連する歴史の説明については、次を参照してください:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

八、結語

オーストラリア長風情報網は、そのフォーラムシステムを主要な出版および文化の媒体として、継続的かつ体系的に保存されており、これを基にデジタル文献救済の実践を展開しています。20 年以上にわたる連続運営、国家級アーカイブシステムによる積極的な収録と永久保存の事実、そして 10 言語の同時文明交流プラットフォームへの進化は、時代を超えたデジタル文化遺産としてのその完全な意味を構成しています。

(この紹介のすべての記述は、公開されている公式記録およびプラットフォームの運営データに基づいています。)

具体的な出所と引用については、添付ファイルをご覧ください:

添付 A

添付 B

الأسترالية المعلومات شبكة (Australian Winner Information Network) - الوثائق وحفظ الوطنية الأرشفة حول توضيحات الرقمية

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو: المؤسس

الرسمي الموقع:

<https://www.australianwinner.com>

توضيح هي بل ،استرجاعاً سرّداً ليست المقالة هذه تم الذي الأمد الطويل العامة الكتابة نظام حول للحقائق شبكة ستكمل ،2025 عام بحلول .النظام قبل من تأكيده الموقع يدعم حيث ،التقنية التحديثات وبنغ لونغ أستراليا لغات عشر الرئيسي (中文، English، Français، Español، العربية، 日本語، Português، إجمالي ويبلغ ،(Deutsch، Русский، 한국어)، ألف مئة من أكثر الويب على الصفحات عدد

الأمد طويل والتوجه المنصة تأسيس خلفية ،أولاً

ليس الأسترالية للمعلومات فنع تشانغ شبكة أسست لقد إعلام وسيلة أو الأجل قصيرة معلومات منصة لبناء ترك :الأجل وطويل واضح هدف أجل من بل ،تجارية وقابل للتحقق وقابل ومتواصل حقيقي عام نصي سجل ،المهاجرين للأفراد الطويل المدى على للوجود المستقلين والكتاب ،الثقافات عبر والممارسين

قائماً منتدى هيكلاً المنصة هذه اعتمدت ،تأسيسها منذ على التركيز مع ،النص واستمرارية الزمن تسلسل على ،النفاس سياق تتبع وقابلية ،الأصلي السياق على الحفاظ المنصة محتويات تشمل .الأمد طويل العام والوصول والشؤون ،الاجتماعية والملاحظات ،المهاجرين حياة الممارسات وسجلات ،النظام وتجارب ،العامة النصوص من كبيرة كميات نشر يتم حيث ،الشخصية ،طويلة لفترة بها والاحتفاظ الحالي الوقت في مباشرة لاحقاً تنظيمها من بدلاً

في المنتدى استمر ،2004 عام في الموقع تأسيس منذ عام منذ عامًا عشرين من لأكثر متواصل بشكل العمل المسارات من العديد وشهد ،انقطاع دون ،2005 والتجارة والحياة والأدب الصينيين للمهاجرين الحقيقية فنع تشانغ شبكة أصبحت ،الهيكل الاختيار هذا وبفضل

للكتابة عامًا مجالًا تدريجيًا تشكل أستراليا في للمعلومات الأجيال عبر يمتد الصينية باللغة والذاكرة.

الاختيار وآلية الوطني الشبكية الأرشفة نظام، ثانيًا المكتبة بواسطة TROVE تشغيل يتم، أستراليا في على رقمية ذاكرة نظام وهو، الأسترالية الوطنية على الأرشفة نظام يستند حيث، الوطني المستوى عام في إنشاؤه تم الذي PANDORA إلى الإنترنت على قائمة أو مفتوحة منصة ليس النظام هذا. 1996 المتخصصين قبل من نشط بشكل اختياره يتم بل، الطلب والتاريخية الثقافية القيمة على بناء الوطنية المكتبة في والبحثة.

في الأرشيف سياق في أنه إلى الإشارة الضروري من بالمعنى يعادل لا "المواقع تسجيل" فإن، الوطنية المكتبة شكل" على يعتمد بل، الشامل الالتقاط عملية التقني منهجي حفظ تنفيذ يتم حيث، للحكم كجهر "المنشور ثقافية قيمة ذو أنه على عليه التعرف تم الذي للمحتوى الأمد طويلة.

جهة وتحديد الوطنية المكتبة موضوعات تمييز، ثالثًا النشر

في الأسترالية الوطنية المكتبة أدرجت، 2007 عام في رؤية ضمن التاليتين المنصتين الشبكي أرشيفها تقييم الوطني المستوى على الحفظ:

للمؤلفين الدولي الاتحاد بينغ هونغ كاي أوست الأسترالي فنج تشانغ منتدى / الأسترالي الفائز

كأهداف بوضوح كلاهما إلى يُنظر، التقييم هذا في تشانغ أستراليا موقع تصنيف تم. مختلفة نشر لأشكال نظام يستخدم "منتدى" كموقع بوضوح للمعلومات فنج الثقافي المحتوى لنشر رئيسية كوسيلة المنتدى.

للمعلومات فنج تشانغ أستراليا لموقع النشر هيئة، الرابع المنتدى أرشفة وممارسات

فقد، الأسترالية للمعلومات فنج تشانغ لشبكة بالنسبة المنتدى نظام 2007 عام منذ الوطنية المكتبة حددت الرئيسية الثقافي والمحتوى النشر كوسيلة بها الخاص للموقع لهذا.

النظامية الأرشفة نظام 2007—2009 الوطنية أستراليا مكتبة نظام بدأ، 2007 نوفمبر 29 من تنفيذ في (TROVE ب الآن يُعرف الذي) PANDORA واستمر الطويلة أستراليا لمنتدى نظامية شبكة أرشفة 2009 ديسمبر 1 حتى ذلك

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

2025 أغسطس في المستمرة البيانات جمع أخرى مرة الوطنية المكتبة ستقوم، 2025 أغسطس في تزال لا والتي، النشر جهة لنفس الشبكة أرشفة بتنفيذ الأسترالي فنج تشانغ منتدى نظام تستهدف

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

أعلاه المذكورة المختلفة الفترات في الجمع عمليات تظل، النشر وموضوع الأرشفة موضوع تحديد في متسقة والتأكيد الموجودة المطبوعات على الحفاظ يعكس مما الطويل المدى على استمراريتها على

التسجيل وقدرة الاستمرارية، المنصة حجم، خمسة الواقعي

فنج تشانغ أستراليا شبكة ستكمل، 2025 عام حتى الموقع يدعم حيث، التكنولوجيا ترقية المعلوماتية الصفحات عدد إجمالي ويبلغ، لغات عشر نشر الرئيسي يستمر، نفسه الوقت في. صفحة 100,000 من أكثر عام منذ العمل في فنج تشانغ لأستراليا الرئيسي المنتدى أكثر المسجلين الأعضاء عدد إجمالي بلغ حيث، 2005 التاريخية المشاركات عدد وإجمالي، مليون 1.2 من مشاركة مليون 1.1 حوالي.

ل الكامل العشري المحتوى دمج مع، 2025 عام في للمعلومات فنج تشانغ شبكة أصبحت، "الزمن قفزة" الصينية: لغات بالعدد للترامن حقيقية منصة، الألمانية، البرتغالية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، تشانغ يجعل وهذا. والعربية، الكورية، اليابانية، الروسية بل، الصينية للمنتديات تاريخيًا أرشيفًا فقط ليس فنج اللغات متعددة الحضارات لتبادل نافذة أيضًا.

عام منذ باستمرار سجل المنتدى هذا أن، ذلك من الأهم للكتاب الحياتية والتجارب العامة التصريحات، 2005

من المستقلين والكتاب والمهاجرين بالصينية الناطقين الحقيقي الكتابة مسار يشكل مما ،العالم أنحاء جميع والأجيال المناطق عبر لجيل

الرقمية الوثائق إنقاذ وإجراءات التقنية القيود ،السادس

تظهر ،الحالي الوقت في أنه إلى الإشارة الضروري من TROVE الشبكي الأرشفة نظام في المرئية الأرشفات يمكن لا وقد ،وهيكل فهرس كصفحات رئيسي بشكل للمنشورات الكاملة النصوص محتوى إلى الوصول في التقنية التغطية نطاق قيود من الظاهرة هذه تتبع الشبكي الأرشفة لنظام الآلي الاستخراج مرحلة

كامل لجيل العامة والنقاشات العامة الكتابة فقدان لمنع حملة دفع وأواصل بدأت ،التكنولوجية التطورات بسبب أستراليا منتدى بمحتوى المتعلقة الرقمية الوثائق لإنقاذ الأرشفة نظام عن بديلاً ليست الحملة هذه .الطويل ذلك وتسبق تكمل حفظ ممارسة هي بل ،الوطني

العامة البحث وقابلية الوطنية الببليوغرافيا نظام ،سبعة

السجلات ستدخل ،الأسترالية الوطنية المكتبة لنظام وفقاً للأرشفة نظام في المضمنة بالمطبوعات الخاصة وسيتم ،الوطنية الببليوغرافية البيانات قاعدة الشبكية من أكثر قبل من واسترجاعها وفهرستها مشاركتها أن يعني وهذا .البلاد أنحاء جميع في مكتبة نظام 1100 الثقافية التحتية البنية في دخل قد المعني المحتوى أستراليا في العامة والبحثية

في عليها الاطلاع يمكن صلة ذات تاريخية ملاحظات

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

الخاتمة ،ثمانية

نظام تستخدم للمعلومات فنع تشانغ أستراليا شبكة يتم حيث ،والثقافة للنشر رئيسية كوسيلة المنتديات يتم الأساس هذا وعلى ،ومنهجي مستمر بشكل حفظها تشغيلها إن .الرقمية الوثائق إنقاذ ممارسات تنفيذ بشكل مدرجة وكونها ،عاماً عشرين مدى على المستمر ،دائم بشكل وحفظها للأرشفات الوطني النظام في نشط متعددة حضاري تبادل منصة إلى تطورها إلى بالإضافة الرقمي الثقافي لتراثها الكامل المعنى معاً تشكل ،اللغات العصور عبر

إلى تستند الملخص هذا في الواردة البيانات جميع تشغيل وبيانات علناً للتحقق القابلة الرسمية السجلات .المنصات

المرفق زيارة يرجى والاقتباسات المحدد المصدر

أ المرفق

ب المرفق

Australisches Gewinner-
Informationsnetzwerk (Australian
Winner Information Network)
nationale Netzarchivierung und
digitale
Dokumentenerhaltungsanweisung
Gründer: JEFFI CHAO HUI WU

Offizielle Webseite:

<https://www.australianwinner.com>

Dieser Artikel ist keine retrospektive Erzählung, sondern eine faktische Darstellung eines langfristigen öffentlichen Schreibsystems, das durch Institutionen bestätigt wurde. Bis 2025 wird das Australian Longwind Information Network ein technisches Upgrade abgeschlossen haben, die Hauptseite unterstützt zehn Sprachen (Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Arabisch, Japanisch, Portugiesisch, Deutsch, Russisch, Koreanisch), die Gesamtanzahl der Webseiten übersteigt hunderttausend.

I. Hintergrund der Plattformgründung und langfristige Positionierung

Ich habe das australische Changfeng- Informationsnetz gegründet, nicht um eine kurzfristige Informationsplattform oder ein kommerzielles Medium aufzubauen, sondern aus einem klaren und langfristigen Ziel: eine echte, kontinuierliche, überprüfbare und langfristig bestehende öffentliche schriftliche Aufzeichnung für Einwanderer, interkulturelle Praktiker und unabhängige Schriftsteller zu hinterlassen.

Seit seiner Gründung verwendet die Plattform eine forumartige Struktur, die auf Zeitlinien und textlicher Kontinuität basiert und die Erhaltung des ursprünglichen Kontexts, die Nachvollziehbarkeit von Diskussionen und den langfristigen öffentlichen Zugang betont. Die Inhalte der Plattform umfassen das Leben von Einwanderern, soziale Beobachtungen, öffentliche Angelegenheiten, institutionelle Erfahrungen und persönliche Praxisaufzeichnungen. Eine Vielzahl von Texten wird direkt veröffentlicht und langfristig aufbewahrt, anstatt nachträglich 整理 zu werden.

Seit der Gründung der Website im Jahr 2004 läuft das Forum seit 2005 ununterbrochen über zwanzig Jahre und hat unzählige echte Spuren von chinesischen Einwanderern, Literatur, Leben und Geschäft bezeugt. Gerade aufgrund dieser strukturellen Wahl hat sich das Chinesische Langfeng-

Informationsnetz in ein generationsübergreifendes öffentliches Schreiben und Erinnerungsfeld entwickelt.

Zwei. Nationales Netzwerkarchivsystem und Auswahlmechanismus

In Australien wird TROVE von der Nationalbibliothek Australiens betrieben und ist ein nationales digitales Gedächtnissystem, dessen Online-Archivierungssystem auf PANDORA basiert, das 1996 gegründet wurde. Dieses System ist keine offene oder antragsbasierte Plattform, sondern wird von Fachleuten der Nationalbibliothek aktiv ausgewählt, basierend auf kulturellem, historischem und Forschungswert.

Es ist zu beachten, dass im archivwissenschaftlichen Kontext der Nationalbibliothek „Webseitenaufnahme“ nicht gleichbedeutend mit einer technischen Vollerfassung ist, sondern dass sie sich auf die „Publikationsform“ als Kernkriterium stützt, um systematische Erhaltungsmaßnahmen für Inhalte durchzuführen, die als langfristig kulturell wertvoll anerkannt werden.

Drittens, Unterscheidung der Erfassungsobjekte der Nationalbibliothek und Feststellung der Verlegeridentität

Im Jahr 2007 hat die Nationalbibliothek Australiens in ihrer Bewertung der

Webarchivierung die folgenden beiden
Plattformen in den nationalen
Erhaltungsbereich aufgenommen:

Aust Cai Hong Ying Internationale
Autorenföderation

Australischer Gewinner / Australisches
Changfeng-Forum

In dieser Bewertung werden beide
ausdrücklich als Objekte
unterschiedlicher Publikationsformen
betrachtet. Die Australian Longwind
Information Network wird eindeutig als
„Forum-Website“ gekennzeichnet, die
ein Forum-System als ihr Hauptmedium
für Publikations- und Kulturinhalte
nutzt.

Vier. Herausgeber und
Archivierungspraxis des Australian
Longwind Information Network

Für das Australian Longwind
Information Network hat die
Nationalbibliothek seit 2007 ihr
Forumssystem ausdrücklich als das
Hauptmedium für die Publikations- und
Kulturinhalte dieser Website anerkannt.

Systematische Archivierung von 2007
bis 2009

Seit dem 29. November 2007 führt das
PANDORA (jetzt TROVE)

Sammlungssystem der
Nationalbibliothek von Australien eine
systematische Webarchivierung des
Australian Longwind Forum durch, die
bis zum 1. Dezember 2009 andauert:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Fortlaufende Erfassung im August 2025
Im August 2025 wird die
Nationalbibliothek erneut eine
Netzarchivierung für denselben
Verlagsträger durchführen, wobei das
Ziel weiterhin das Australian Longwind
Forum System ist:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

Die oben genannten Erhebungen aus
verschiedenen Zeiträumen bleiben in
der Identifizierung der Archivobjekte
und der Publikationssubjekte konsistent
und spiegeln die langfristige Erhaltung
und die Bestätigung der Kontinuität
bestehender Publikationen wider.

Fünf, Plattformgröße, Kontinuität und
Fähigkeit zur realen Aufzeichnung

Bis 2025 wird das Australian Changfeng
Information Network ein technisches
Upgrade abgeschlossen haben, die
Hauptseite unterstützt die
Veröffentlichung in zehn Sprachen und
die Gesamtzahl der Webseiten
übersteigt 100.000. Gleichzeitig läuft
das Hauptforum von Australian
Changfeng seit 2005 ununterbrochen
und hat insgesamt über 1,2 Millionen
registrierte Mitglieder, mit einer
Gesamtzahl von etwa 1,1 Millionen
historischen Beiträgen.

Im Jahr 2025, mit der vollständigen Integration der zehn Spracheninhalte von „Zeitenwechsel“, ist das Changfeng- Informationsnetz zu einer echten Plattform für die gleichzeitige Darstellung von zehn Sprachen geworden: Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Portugiesisch, Deutsch, Russisch, Japanisch, Koreanisch und Arabisch. Dies macht Changfeng nicht nur zum historischen Archiv des chinesischen Forums, sondern auch zu einem Fenster für den interkulturellen Austausch in mehreren Sprachen.

Wesentlich ist, dass das Forum seit 2005 die öffentlichen Äußerungen und Lebenserfahrungen von chinesischsprachigen Autoren, Migranten und unabhängigen Schriftstellern aus der ganzen Welt dokumentiert hat, was die authentische Schreibspur einer Generation über Regionen und Generationen hinweg bildet.

Sechs, technische Einschränkungen und Rettungsaktionen für digitale Literatur

Es ist besonders zu beachten, dass die sichtbaren Archive im TROVE-Netzarchivsystem derzeit hauptsächlich als Katalog- und Strukturseiten präsentiert werden, während der Hauptinhalt der Beiträge möglicherweise nicht zugänglich ist. Dieses Phänomen resultiert aus den technischen Abdeckungsgrenzen des

Netzarchivsystems im automatisierten Erfassungsprozess.

Um zu verhindern, dass eine Generation durch langfristiges Schreiben und öffentliche Diskussionen im Zuge des technischen Wandels verloren geht, habe ich eine digitale Rettungsaktion für die historischen Inhalte des Australian Longwind Forum initiiert und setze diese kontinuierlich fort. Diese Aktion ersetzt nicht das nationale Archivsystem, sondern dient als ergänzende, vorrangige Erhaltungspraktik.

Sieben, nationales Bibliographiesystem und öffentliche Durchsuchbarkeit

Gemäß dem System der Nationalbibliothek von Australien werden die Aufzeichnungen der in das Netzwerkarchivsystem aufgenommenen Publikationen in die National Bibliographic Database aufgenommen und von über 1100 Bibliothekssystemen im ganzen Land geteilt, katalogisiert und abgerufen. Dies bedeutet, dass die relevanten Inhalte Teil der öffentlichen Kultur- und Forschungsinfrastruktur Australiens geworden sind.

Historische Hinweise finden Sie unter:
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Acht. Fazit

Die australische Changfeng- Informationsnetzwerk nutzt ihr Forumssystem als Hauptpublikations-

und Kulturträger, der kontinuierlich und systematisch erhalten wird. Auf dieser Grundlage werden digitale Dokumentenrettungspraktiken durchgeführt. Die Tatsache, dass es über zwanzig Jahre kontinuierlich betrieben wird, aktiv in nationale Archivsysteme aufgenommen und dauerhaft gespeichert wird, sowie die Entwicklung zu einer zehnsprachigen zivilisatorischen Austauschplattform, bilden gemeinsam die vollständige Bedeutung seines Status als zeitübergreifendes digitales Kulturerbe.

(Diese Einführung basiert auf öffentlich überprüfbaren offiziellen Aufzeichnungen und Plattformbetriebsdaten.)

Konkrete Quellen und Zitationen entnehmen Sie bitte dem Anhang:

Anhang A

Anlage B

Rede Nacional de Arquivamento e Preservação Digital da Australian Winner Information Network
Fundador: WU CHAO HUI JEFFI

Site oficial:

<https://www.australianwinner.com>

Este artigo não é uma narrativa retrospectiva, mas sim uma explicação factual de um sistema de escrita pública de longo prazo que foi confirmado por instituições. Até 2025, a Long Wind Information Network da Austrália concluirá a atualização técnica, com o site principal suportando dez idiomas (中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어), totalizando mais de cem mil páginas.

I. Contexto da criação da plataforma e posicionamento a longo prazo

Eu fundei a Long Wind Information Network na Austrália não para construir uma plataforma de informações de curto prazo ou uma mídia comercial, mas sim por um objetivo claro e de longo prazo: deixar um registro público de textos reais, contínuos, verificáveis e que possam existir a longo prazo para indivíduos imigrantes, praticantes interculturais e escritores independentes.

Desde a sua fundação, a plataforma adotou uma estrutura de fórum com foco na linha do tempo e na continuidade textual, enfatizando a

preservação do contexto original, a rastreabilidade do fluxo de discussão e o acesso público a longo prazo. O conteúdo da plataforma abrange a vida de imigrantes, observações sociais, assuntos públicos, experiências institucionais e registros de práticas pessoais, com uma grande quantidade de textos sendo publicados diretamente no presente e mantidos a longo prazo, em vez de serem organizados posteriormente.

Desde a sua criação em 2004, o fórum tem funcionado continuamente por mais de vinte anos desde 2005, sem interrupções, testemunhando as trajetórias reais de inúmeros imigrantes chineses, literatura, vida e negócios. É precisamente por causa dessa escolha estrutural que a Long Wind Information Network da Austrália gradualmente se tornou um espaço público de escrita e memória em língua chinesa que atravessa gerações.

II. Sistema nacional de arquivamento digital e mecanismo de seleção

Na Austrália, o TROVE é operado pela Biblioteca Nacional da Austrália e é um sistema de memória digital de nível nacional, cujo sistema de arquivamento na web se origina do PANDORA, estabelecido em 1996. Este sistema não é uma plataforma aberta ou por solicitação, mas sim uma seleção ativa realizada por profissionais da biblioteca

nacional, com base em valores culturais, históricos e de pesquisa.

É necessário esclarecer que, no contexto da arquivística da Biblioteca Nacional, "captura de sites" não é equivalente à coleta total em um sentido técnico, mas sim uma preservação sistemática de suportes de conteúdo considerados de valor cultural duradouro, com base na "forma de publicação" como núcleo de julgamento.

Três, Distinção dos Objetos de Coleta da Biblioteca Nacional e Reconhecimento dos Sujeitos de Publicação

Em 2007, a Biblioteca Nacional da Austrália incluiu as seguintes duas plataformas na perspectiva de preservação em nível nacional em sua avaliação de arquivamento na web:

Aust Cai Hong Ying Federação Internacional de Autores

Australian Winner / Fórum Changfeng da Austrália

Nesta avaliação, ambos são claramente considerados como objetos de diferentes formas de publicação. O site Long Wind Information da Austrália é explicitamente rotulado como um "site de fórum" que utiliza um sistema de fórum como seu principal veículo de publicação e conteúdo cultural.

Quatro, o sujeito de publicação da Rede de Informação Longa Vento da

Austrália e a prática de arquivamento do fórum.

Para o site de informações Long Wind da Austrália, a Biblioteca Nacional, desde 2007, reconheceu claramente seu sistema de fóruns como o principal veículo de publicação e conteúdo cultural do site.

Arquivamento sistemático de 2007 a 2009

Desde 29 de novembro de 2007, o sistema de coleções PANDORA (agora TROVE) da Biblioteca Nacional da Austrália implementou um arquivamento sistemático da rede do Fórum Long Wind da Austrália, que continuou até 1 de dezembro de 2009: <https://webarchive.nla.gov.au/tep/79702>

Coleta de continuidade em agosto de 2025

Em agosto de 2025, a Biblioteca Nacional implementará novamente a arquivagem na web para o mesmo sujeito publicador, cujo objeto continua sendo o sistema do Fórum Longo Vento da Austrália:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

A coleta dos diferentes períodos mencionados mantém consistência na identificação dos objetos arquivados e dos sujeitos de publicação, refletindo a confirmação da preservação a longo

prazo e da continuidade das publicações existentes.

Cinco, Escala da plataforma, continuidade e capacidade de registro real

Até 2025, a Rede de Informação Changfeng da Austrália concluirá a atualização tecnológica, com o site principal suportando a publicação em dez idiomas, totalizando mais de cem mil páginas. Ao mesmo tempo, o fórum principal da Changfeng na Austrália tem funcionado continuamente desde 2005, com mais de 1,2 milhão de membros registrados e um total histórico de aproximadamente 1,1 milhão de postagens.

Em 2025, com a plena integração do conteúdo em dez idiomas de "A Transição do Tempo", a Longfeng Information Network se tornou uma verdadeira plataforma de sincronização em dez idiomas: chinês, inglês, francês, espanhol, português, alemão, russo, japonês, coreano e árabe. Isso faz com que a Longfeng não seja apenas um arquivo histórico do fórum chinês, mas também uma janela para a troca de civilizações multilíngues.

Mais crucial ainda, o fórum tem registrado continuamente, desde 2005, as expressões públicas e experiências de vida de autores de língua chinesa, imigrantes e escritores independentes de todo o mundo, formando uma

trajetória de escrita real que atravessa regiões e gerações.

Seis, Limitações Técnicas e Ação de Salvamento de Documentos Digitais

É importante ressaltar que, atualmente, no sistema de arquivos da rede TROVE, os arquivos visíveis são apresentados principalmente como páginas de catálogo e estrutura, e o conteúdo principal das postagens pode não estar acessível. Esse fenômeno decorre das limitações de cobertura técnica do sistema de arquivos na fase de captura automatizada.

Para evitar que uma geração perca a escrita e a discussão pública ao longo da evolução tecnológica, iniciei e continuo a promover uma ação de salvaguarda de documentos digitais sobre o conteúdo histórico do Fórum Long Wind da Austrália. Esta ação não substitui o sistema de arquivos nacional, mas serve como uma prática de preservação complementar e proativa.

Sete, Sistema Bibliográfico Nacional e Acessibilidade Pública

De acordo com o sistema da Biblioteca Nacional da Austrália, os registros das publicações incluídas no sistema de arquivamento da web entrarão na National Bibliographic Database e serão compartilhados, catalogados e pesquisados por mais de 1100 sistemas de bibliotecas em todo o país. Isso significa que o conteúdo relevante já faz

parte da infraestrutura cultural e de pesquisa pública da Austrália.

Importante: Para mais informações históricas, consulte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Oitavo, Conclusão

A Rede de Informação Changfeng da Austrália utiliza seu sistema de fórum como principal veículo de publicação e cultura, sendo continuamente e sistematicamente preservada, e, com base nisso, desenvolve práticas de salvaguarda de documentos digitais. Sua operação contínua por mais de vinte anos, o fato de ter sido ativamente incorporada e permanentemente preservada pelo sistema nacional de arquivos, bem como sua evolução para uma plataforma de intercâmbio civilizacional em dez idiomas, constituem o significado completo de seu patrimônio cultural digital intertemporal.

(Todas as declarações neste resumo são baseadas em registros oficiais e dados de operação de plataformas que podem ser verificados publicamente.)

Conteúdo original:

Fontes e citações específicas podem ser encontradas no anexo:

Anexo A

Anexo B

Австралийская сеть информации
"Долгий ветер" (Australian Winner
Information Network) – описание
национального архивирования
сетевых ресурсов и сохранения
цифровых документов.

Основатель: У Чаохуэй JEFFI CHAO
HUI WU

Официальный сайт:
<https://www.australianwinner.com>

Данная статья не является
ретроспективным изложением, а
представляет собой фактическое
объяснение долгосрочной системы
публичного письма, подтвержденной
институтами. К 2025 году
Австралийская сеть длинного ветра
завершит техническое обновление,
основной сайт будет поддерживать
десять языков (中文, English, Français,
Español, العربية, 日本語, Português,
Deutsch, Русский, 한국어), общее
количество веб-страниц превысит сто
тысяч.

I. Фон создания платформы и
долгосрочная позиция

Я основал австралийскую
информационную сеть "Чанфэн" не
для создания краткосрочной
информационной платформы или
коммерческих медиа, а из-за четкой
и долгосрочной цели: оставить для
иммигрантов, межкультурных
практиков и независимых писателей

подлинные, непрерывные,
проверяемые и долговечные
публичные текстовые записи.

С момента своего основания
платформа использует форумную
структуру, основанную на временной
линии и текстовой непрерывности,
подчеркивая сохранение
оригинального контекста,
возможность отслеживания
дискуссионных связей и
долгосрочный открытый доступ.
Содержимое платформы охватывает
жизнь иммигрантов, социальные
наблюдения, общественные дела,
институциональный опыт и записи
личной практики, большое
количество текстов публикуется
непосредственно в настоящее время
и сохраняется на длительный срок, а
не 整理 уется постфактум.

С момента создания сайта в 2004 году
форум непрерывно работает с 2005
года более двадцати лет, никогда не
прерываясь, свидетельствуя о
бесчисленных реальных траекториях
китайских иммигрантов, литературы,
жизни и бизнеса. Именно благодаря
этому структурному выбору
Австралийская информационная сеть
"Чанфэн" постепенно сформировала
общественное пространство
китайского письменного творчества и
памяти, охватывающее несколько
поколений.

II. Государственная система сетевого архивирования и механизм отбора

В Австралии TROVE управляется Национальной библиотекой Австралии и является национальной цифровой системой памяти, чья сеть архивов восходит к PANDORA, созданной в 1996 году. Эта система не является открытой или по заявительному принципу, а активно отбирается специалистами национальной библиотеки на основе культурной, исторической и исследовательской ценности.

Следует отметить, что в контексте архивов Национальной библиотеки «включение сайта» не эквивалентно полному захвату в техническом смысле, а основывается на «форме публикации» как основном критерии для систематического сохранения контентных носителей, признанных обладающими долгосрочной культурной ценностью.

Три. Разграничение объектов, подлежащих включению в Национальную библиотеку, и определение издательского субъекта

В 2007 году Национальная библиотека Австралии включила следующие две платформы в национальный уровень сохранения в своей оценке сетевых архивов:

Ауст Цай Хун Инг Международная Федерация Авторов

Австралийский победитель / Австралийский форум Чанфэн

В данной оценке оба объекта явно рассматриваются как разные формы публикации. Австралийский сайт "Чанфэн" четко обозначен как "форумный веб-сайт", использующий форумную систему в качестве основного носителя своих публикационных и культурных материалов.

Четыре. Издательская сущность и практика архивирования форума Австралийской сети информации Чанфэн

Для Австралийской сети информации "Чанфэн" Национальная библиотека с 2007 года официально признала ее форумную систему основным носителем публикационной и культурной информации данного сайта.

Систематическое архивирование 2007—2009 годов

С 29 ноября 2007 года Национальная библиотека Австралии осуществляет систематическое сетевое архивирование форума "Долгий ветер Австралии" в системе коллекций PANDORA (ныне TROVE), которое продолжается до 1 декабря 2009 года: <https://webarchive.nla.gov.au/tep/7970>

Продолжение сбора в августе 2025 года

В августе 2025 года Национальная библиотека снова осуществит сетевое архивирование для того же издателя, объектом которого по-прежнему является Австралийская платформа Longwind Forum:
<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

Указанные выше сборы в разные периоды сохраняют согласованность в определении архивных объектов и издательских субъектов, что отражает долгосрочное сохранение и подтверждение непрерывности существующих публикаций.

Пять. Масштаб платформы, непрерывность и способность к реальной записи

К 2025 году Австралийская сеть Чанфэн завершит техническое обновление, основной сайт будет поддерживать публикацию на десяти языках, общее количество веб-страниц превысит сто тысяч. В то же время, основной форум Австралийского Чанфэн с 2005 года продолжает свою работу, общее количество зарегистрированных участников превысило 1,2 миллиона, а общее количество исторических сообщений составляет около 1,1 миллиона.

В 2025 году, с полным внедрением десяти языковых материалов «Перехода эпох», сайт Чанфэн стал

настоящей платформой синхронного перевода на десяти языках: китайском, английском, французском, испанском, португальском, немецком, русском, японском, корейском и арабском. Это делает Чанфэн не только историческим архивом китайского форума, но и окном для многоязычного культурного обмена.

Более важно то, что этот форум продолжает фиксировать с 2005 года публичные высказывания и жизненный опыт китайскоязычных авторов, иммигрантов и независимых писателей со всего мира, формируя подлинную писательскую траекторию поколения, пересекающую регионы и поколения.

Шесть. Технические ограничения и действия по спасению цифровой литературы

Необходимо особо отметить, что в настоящее время в системе сетевых архивов TROVE доступные архивы в основном представлены в виде каталогов и структурных страниц, а основной текст постов может быть недоступен для просмотра. Это явление связано с ограничениями технического охвата системы сетевых архивов на этапе автоматического захвата.

Чтобы предотвратить утрату долгосрочного письма и общественных дискуссий в процессе технологической эволюции, я

инициировал и продолжаю
продвигать акцию по спасению
цифровых документов исторического
контента Австралийского форума
"Долгий ветер". Эта акция не является
заменой национальной архивной
системы, а представляет собой
дополнительную, предварительную
практику сохранения.

Семь. Национальная
библиографическая система и
общественная доступность поиска

Согласно системе Национальной
библиотеки Австралии, записи
публикаций, включенных в систему
сетевого архивирования, будут
внесены в Национальную
библиографическую базу данных и
будут доступны для совместного
использования, каталогизации и
поиска более чем 1100
библиотечными системами по всей
стране. Это означает, что
соответствующий контент вошел в
инфраструктуру общественной
культуры и научных исследований
Австралии.

Смотрите соответствующее
историческое объяснение по адресу:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

Восемь. Заключение

Австралийская информационная сеть
"Чанфэн" использует свою форумную

систему в качестве основного
средства публикации и культурного
носителя, которая сохраняется
непрерывно и систематически, и на
этой основе осуществляется практика
спасения цифровых документов. Ее
непрерывная работа на протяжении
более двадцати лет, факт активного
включения в национальную архивную
систему и постоянного сохранения, а
также эволюция в синхронную
платформу обмена цивилизациями на
десяти языках, вместе составляют
полное значение ее как цифрового
культурного наследия
межвременного характера.

(Все утверждения в этом описании
основаны на официальных архивных
записях и данных работы платформы,
которые можно проверить публично.)

Конкретные источники и цитаты
можно найти в приложении:

Приложение А

Приложение В

호주 장풍 정보망(Australian Winner Information Network)의 국가급 네트워크 아카이브 및 디지털 문서 보존 설명

창립자: 우조하위 JEFFI CHAO HUI WU

공식 웹사이트:

<https://www.australianwinner.com>

본 문서는 회고적 서술이 아니라 제도적으로 입증된 장기 공공 작문 시스템에 대한 사실 설명입니다.

2025년까지 호주 장풍 정보망은 기술 업그레이드를 완료하고, 메인 사이트는 10개 언어(中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어)를 지원하며, 총 웹 페이지 수는 10만 개를 초과합니다.

일, 플랫폼 창립 배경 및 장기적定位

나는 호주 장풍 정보망을 설립한 것은 단기 정보 플랫폼이나 상업 미디어를 구축하기 위해서가 아니라, 이민 개인, 문화 간 실천자 및 독립 작가를 위해 진실하고 연속적이며 검증 가능하고 장기적으로 존재할 수 있는 공공 문자 기록을 남기기 위한 명확하고 장기적인 목표에서 출발했다.

창립 초기부터 이 플랫폼은 시간선과 텍스트 연속성을 핵심으로 하는 포럼식 구조를 채택하여 원래 맥락의 보존, 논의 맥락의 추적 가능성 및 장기 공개 접근을 강조했습니다. 플랫폼 내용은 이민 생활, 사회 관찰, 공공事務, 제도 경험 및 개인 실천 기록을 포함하며,

많은 텍스트가 현재 직접 발표되고 장기적으로 보존되며, 사후 정리가 아닙니다.

2004년 사이트를 개설한 이후, 포럼은 2005년부터 20년 이상 연속적으로 운영되어 왔으며, 단 한 번도 중단된 적이 없고 수많은 화교 이민, 문학, 생활 및 비즈니스의 실제 궤적을 목격해왔습니다. 이러한 구조적 선택 덕분에 호주 장풍 정보망은 세대를 아우르는 중국어 공공 글쓰기 및 기억의 장으로 점차 형성되었습니다.

두, 국가급 네트워크 아카이브 시스템 및 선별 메커니즘

호주에서 TROVE는 호주 국립도서관이 운영하며, 국가 차원의 디지털 기억 시스템으로, 그 웹 아카이브 시스템은 1996년에 설립된 PANDORA에서 유래되었습니다. 이 시스템은 개방형 또는 신청제 플랫폼이 아니라, 국립도서관 전문 인력이 문화, 역사 및 연구 가치를 기반으로 적극적으로 선별합니다.

설명할 필요가 있는 것은, 국가도서관의 아카이브 맥락에서 "웹사이트 수집"은 기술적 의미의 전체량 크롤링과 동일하지 않으며, "출판물 형태"를 판단의 핵심으로 삼아 장기적인 문화적 가치를 가진 콘텐츠 매체에 대해 체계적인 보존을 시행한다는 점입니다.

삼, 국가도서관 수록 대상의 구분 및 출판 주체 인정

2007년, 호주 국립도서관은 그 네트워크 아카이브 평가에서 다음 두

플랫폼을 국가 차원의 보존 대상으로 포함시켰습니다:

Aust Cai Hong Ying 국제 작가 연맹

Australian Winner / 호주 장풍 포럼

이 평가에서 두 가지는 명확히 서로 다른 출판 형태의 대상으로 간주된다. 호주 장풍 정보망은 포럼 시스템을 주요 출판 및 문화 콘텐츠 매체로 삼는 "forum website"로 명확히 표기되었다.

네 번째, 호주 장풍 정보망의 출판 주체와 포럼 아카이브 실천

호주 장풍 정보망에 대해, 국가 도서관은 2007 년부터 해당 포럼 시스템을 이 웹사이트의 주요 출판 및 문화 콘텐츠 매체로 명확히 인정하고 있습니다.

2007—2009 년의 시스템적 아카이빙
2007 년 11 월 29 일부터 호주 국립도서관의 PANDORA(현재의 TROVE) 소장 시스템은 호주 장풍 포럼에 대해 시스템적 웹 아카이빙을 시행하였으며, 2009 년 12 월 1 일까지 지속되었습니다:

<https://webarchive.nla.gov.au/tep/7970>
2

2025 년 8 월의 지속성 수집
2025 년 8 월, 국가도서관은 동일한 출판 주체에 대해 네트워크 아카이브 지속성을 다시 시행하며, 그 대상은 여전히 호주 장풍 포럼 시스템입니다:

<https://webarchive.nla.gov.au/awa/20250820215355/https://www.australianwinner.com/AuWinner/>

위의 서로 다른 시기의 수집은 아카이브 대상과 출판 주체의 인식에서 일관성을 유지하며, 기존 출판물에 대한 장기 보존과 연속성 확인을 반영합니다.

다섯, 플랫폼 규모, 연속성 및 현실 기록 능력

2025 년까지 호주 장풍 정보망은 기술 업그레이드를 완료하고, 메인 사이트는 10 개 언어로 게시를 지원하며, 총 웹 페이지 수는 10 만 개를 초과합니다. 동시에 호주 장풍 메인 포럼은 2005 년부터 현재까지 지속적으로 운영되고 있으며, 누적 등록 회원 수는 120 만 명을 초과하고, 역사적 게시물 총량은 약 110 만 건입니다.

2025 년, 《시대 도약》의 10 개 언어 내용이 전면적으로 통합됨에 따라, 장풍 정보망은 진정한 10 개 언어 동시 플랫폼이 되었다: 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 포르투갈어, 독일어, 러시아어, 일본어, 한국어, 아랍어가 병행 전시된다. 이는 장풍이 단순히 화인 포럼의 역사 기록이 아니라, 다언어 문명 교류의 창구가 되게 한다.

더욱 중요한 것은, 이 포럼은 2005 년 이후로 전 세계의 중국어 작가, 이민자 및 독립 작가들의 공적 발언과 생활 경험을 지속적으로 기록하여 한 세대의 지역 간, 세대 간의 진정한 글쓰기 궤적을 형성하고 있다는 점이다.

여섯, 기술 제한 및 디지털 문헌 구출 행동

특별히 언급할 점은 현재 TROVE 네트워크 아카이브 시스템에서 볼 수 있는 아카이브는 주로 목록 및 구조 페이지로 나타나며, 게시물 본문 내용은 열람할 수 없을 수 있습니다. 이러한 현상은 네트워크 아카이브 시스템의 자동화 수집 단계에서 기술적 범위 제한으로 인해 발생합니다.

한 세대가 오랜 기간 동안의 서면 기록과 공적 논의가 기술 발전 속에서 소실되는 것을 방지하기 위해, 저는 호주 장풍 포럼의 역사적 콘텐츠에 대한 디지털 문서 구출 작업을 시작하고 지속적으로 추진하고 있습니다. 이 작업은 국가급 아카이브 시스템을 대체하는 것이 아니라, 보완적이고 선행적인 보존 실천으로서의 역할을 합니다.

일곱, 국가 서지 시스템과 공공 검색 가능성

호주 국립도서관의 제도에 따라, 네트워크 아카이브 시스템에 포함된 출판물 기록은 National Bibliographic Database 에 들어가며, 전국 1100 개 이상의 도서관 시스템에서 공유, 목록화 및 검색됩니다. 이는 관련 내용이 호주의 공공 문화 및 연구 인프라에 포함되었음을 의미합니다.

관련 역사 설명은 다음을 참조하십시오:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=55094>

여덟, 결어

호주 장풍 정보망은 포럼 시스템을 주요 출판 및 문화 매체로 삼아

지속적이고 체계적으로 보존되며, 이를 바탕으로 디지털 문헌 구출 실천을 병행하고 있다. 20 년 이상 연속 운영된 사실, 국가급 아카이브 시스템에 의해 적극적으로 수집되고 영구 보존된 사실, 그리고 10 개 언어 동시 문명 교류 플랫폼으로의 발전은 모두 그 시대를 초월한 디지털 문화 유산으로서의 완전한 의미를 구성한다.

(본 소개의 모든 진술은 공개적으로 검증 가능한 공식 기록 및 플랫폼 운영 데이터를 기반으로 합니다.)

구체적인 출처와 인용은 첨부파일을 참조해 주시기 바랍니다:

첨부 A

첨부 B

[科技] 《时代跃迁》的新学术范式

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

在过去一年中，我逐渐意识到《时代跃迁》之所以无法被放入传统的“期刊”框架，并不是因为它“不像学术作品”，而是因为它本质上使用的是一种完全不同的学术范式。传统学术出版以同行评审、单学科结构、线性论证、排版标准化、固定作者群体作为基础，而《时代跃迁》的结构是跨学科、多语种、高体量、结构型实证体系，规模与运行模式与主流学术期刊根本不处在同一维度。也因此，它被五大国际学术基础设施自动归类为“国际学术期刊”，却又在内容形态上突破了现行学术出版的所有常规。

我在创作时并没有刻意追求“反传统”，只是遵循过去三十年跨领域实践所形成的结构逻辑：即所有知识必须能被验证、被追踪、被交叉引用、被复现、被数据支撑。传统期刊大多是单向输出，而《时代跃迁》是体系型呈现；传统论文往往依赖团队结构，而本刊采用极限效率体系，由单一结构源头在短时间内完成超大体量、十语言并发输出；传统学术论文强调论证流程，而本刊强调跨领域结构一致性、长时段实证与数据链路。学术界惯用的逻辑是“论文之间彼此独立”，但《时代跃迁》内部数十篇文章之间是互为验证、互为锚点，形成

大规模结构闭环，这是传统期刊几乎无法实现的。

《时代跃迁》被五大国际学术基础设施收录后，我开始反思：为什么这些系统会自动把它归类为学术期刊？原因其实非常简单：国际学术基础设施不评判内容风格，只看是否符合知识结构、可验证性、引用体系、长久归档标准和跨数据库一致性。这正是《时代跃迁》最强的部分。十语并发、所有章节可独立验证、所有图片带原始元数据、所有叙述有时间线、所有论证可追溯来源、所有章节可交叉验证，这些正是大型学术基础设施自动识别“学术等级”的核心标准。

换句话说，《时代跃迁》跳出传统并不是因为“试图颠覆旧体系”，而是因为它天然具备传统体系难以企及的结构密度与跨领域深度。传统论文是点状，《时代跃迁》是网络状；传统研究依赖单一学科，《时代跃迁》基于多域交叉；传统成果是“论文集”，而本刊是一整套长期运行、可持续验证的知识系统。

因此，《时代跃迁》所代表的不是“另类写作”，而是一种全新的学术范式：体系型学术、结构型学术、跨域耦合学术、长时段实证学术、十语言并发学术。这种范式自然跳脱了传统论文格式，也超越了期刊界限，进入了一种新的知识形态。未来的学术界可能仍需要时间理解这种结构，但国际学术基础设施已经先一步做出了判断——它会按结构、按体系、按实证，而不是按外观，来决定一本刊物的学术定位。

[Technology] The New Academic Paradigm of "The Leap of Times"

Author: JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

Over the past year, I have gradually realized that the reason "The Era of Transition" cannot be placed within the traditional "journal" framework is not because it "does not resemble academic works," but because it essentially employs a completely different academic paradigm. Traditional academic publishing is based on peer review, single-discipline structure, linear argumentation, standardized typesetting, and fixed author groups, while the structure of "The Era of Transition" is interdisciplinary, multilingual, high-volume, and a structured empirical system. Its scale and operational model are fundamentally not on the same dimension as mainstream academic journals. Therefore, it is automatically classified as an "international academic journal" by five major international academic infrastructures, yet it breaks through all the conventions of current academic publishing in terms of content form.

When I create, I do not deliberately pursue "anti-traditional" approaches; rather, I follow the structural logic

formed by thirty years of interdisciplinary practice: that all knowledge must be verifiable, traceable, cross-referenced, reproducible, and supported by data. Traditional journals mostly provide one-way output, while "Era Leap" presents a systematic approach; traditional papers often rely on team structures, whereas this journal adopts an extreme efficiency system, completing large-scale outputs in multiple languages from a single structural source in a short time; traditional academic papers emphasize the argumentation process, while this journal emphasizes interdisciplinary structural consistency, long-term empirical evidence, and data linkage. The common logic in academia is that "papers are independent of each other," but the dozens of articles within "Era Leap" mutually verify and anchor each other, forming a large-scale structural closed loop, which is nearly impossible for traditional journals to achieve.

"Time Leap" was included in five major international academic infrastructures, which led me to reflect: why do these systems automatically classify it as an academic journal? The reason is actually very simple: international academic infrastructures do not judge content style; they only look at whether it meets the standards of knowledge structure, verifiability, citation system, long-term archiving standards, and cross-database consistency. This is precisely the

strongest aspect of "Time Leap." Ten languages concurrently, all chapters independently verifiable, all images with original metadata, all narratives with timelines, all arguments traceable to sources, all chapters cross-verified—these are the core criteria by which large academic infrastructures automatically recognize "academic quality."

In other words, "The Leap of the Times" breaks away from tradition not because it "attempts to subvert the old system," but because it inherently possesses a structural density and interdisciplinary depth that traditional systems find hard to reach. Traditional papers are point-like, while "The Leap of the Times" is network-like; traditional research relies on a single discipline, whereas "The Leap of the Times" is based on multi-domain intersections; traditional outcomes are "collections of papers," while this journal is a complete, long-term operational, and sustainably verifiable knowledge system.

Therefore, what "The Leap of the Times" represents is not "alternative writing," but a brand new academic paradigm: systematic academia, structural academia, cross-domain coupling academia, long-term empirical academia, and ten-language concurrent academia. This paradigm naturally transcends the traditional paper format and goes beyond journal boundaries, entering a new form of knowledge. The

academic community of the future may still need time to understand this structure, but the international academic infrastructure has already made a judgment ahead of time—it will determine the academic positioning of a publication based on structure, system, and empirical evidence, rather than appearance.

[Technologie] Le nouveau paradigme académique de « La transition des temps »

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

DOI :

<https://zenodo.org/records/17932379>

Au cours de l'année écoulée, j'ai progressivement réalisé que la raison pour laquelle « Le Saut de l'Ère » ne peut pas être intégré dans le cadre traditionnel des « revues » n'est pas qu'il « ne ressemble pas à une œuvre académique », mais parce qu'il utilise essentiellement un paradigme académique complètement différent. La publication académique traditionnelle repose sur l'évaluation par les pairs, une structure disciplinaire unique, un raisonnement linéaire, une normalisation de la mise en page et un groupe d'auteurs fixe, tandis que la structure de « Le Saut de l'Ère » est interdisciplinaire, multilingue, de grande envergure et constitue un système empirique structuré. Son échelle et son

mode de fonctionnement ne se situent pas du tout dans la même dimension que les revues académiques traditionnelles. C'est pourquoi il est automatiquement classé par les cinq grandes infrastructures académiques internationales comme une « revue académique internationale », tout en dépassant en termes de forme de contenu toutes les conventions de la publication académique actuelle.

Je n'ai pas délibérément cherché à être "anti-traditionnel" dans ma création, mais j'ai simplement suivi la logique structurelle formée par trente ans de pratiques interdisciplinaires : c'est-à-dire que toutes les connaissances doivent pouvoir être vérifiées, tracées, croisées, reproduites et soutenues par des données. La plupart des revues traditionnelles sont des sorties unidirectionnelles, tandis que "La Transition des Époques" est une présentation systémique ; les articles traditionnels dépendent souvent d'une structure d'équipe, alors que cette revue adopte un système d'efficacité extrême, permettant de produire en très peu de temps un volume énorme en dix langues simultanément ; les articles académiques traditionnels mettent l'accent sur le processus de démonstration, tandis que cette revue souligne la cohérence structurelle interdisciplinaire, l'empirisme à long terme et les liens de données. La logique couramment utilisée dans le

milieu académique est que "les articles sont indépendants les uns des autres", mais entre les dizaines d'articles de "La Transition des Époques", il existe une validation mutuelle et des points d'ancrage, formant une boucle structurelle à grande échelle, ce qui est presque impossible à réaliser pour les revues traditionnelles.

« La Transition des Époques » a été inclus dans cinq grandes infrastructures académiques internationales, ce qui m'a amené à réfléchir : pourquoi ces systèmes le classent-ils automatiquement comme une revue académique ? La raison est en réalité très simple : les infrastructures académiques internationales ne jugent pas le style du contenu, mais se concentrent sur la conformité à la structure des connaissances, la vérifiabilité, le système de citation, les normes d'archivage à long terme et la cohérence entre les bases de données. C'est précisément là que « La Transition des Époques » excelle. Dix langues simultanément, tous les chapitres vérifiables de manière indépendante, toutes les images accompagnées de métadonnées originales, tous les récits avec une chronologie, toutes les arguments traçables à leur source, tous les chapitres pouvant être vérifiés croisée, tels sont les critères fondamentaux qui permettent aux grandes infrastructures académiques

d'identifier automatiquement le « niveau académique ».

En d'autres termes, "La Transition des Époques" ne sort pas du cadre traditionnel parce qu'elle "tente de renverser l'ancien système", mais parce qu'elle possède naturellement une densité structurelle et une profondeur interdisciplinaire que les systèmes traditionnels peinent à atteindre. Les articles traditionnels sont ponctuels, tandis que "La Transition des Époques" est en réseau ; la recherche traditionnelle repose sur une seule discipline, alors que "La Transition des Époques" est fondée sur des croisements multi-domaines ; les résultats traditionnels sont des "recueils d'articles", tandis que cette revue est un ensemble complet de systèmes de connaissances fonctionnant à long terme et pouvant être vérifiés de manière durable.

Ainsi, ce que représente « La Transition des Temps » n'est pas une « écriture alternative », mais un tout nouveau paradigme académique : une académie systémique, une académie structurale, une académie de couplage interdomaines, une académie empirique à long terme, une académie multilingue simultanée. Ce paradigme s'écarte naturellement du format traditionnel des articles et dépasse les limites des revues, entrant dans une nouvelle forme de connaissance. Le monde académique de demain pourrait encore

avoir besoin de temps pour comprendre cette structure, mais les infrastructures académiques internationales ont déjà fait un jugement en avance - elles détermineront le positionnement académique d'une publication selon sa structure, son système, son empirisme, et non selon son apparence.

[Tecnología] El nuevo paradigma académico de "La transición de la era"

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

En el último año, he llegado a darme cuenta de que la razón por la cual "La Transición de la Era" no puede ser encuadrada en el marco tradicional de "revistas" no es porque "no se asemeje a una obra académica", sino porque esencialmente utiliza un paradigma académico completamente diferente. La publicación académica tradicional se basa en la revisión por pares, estructuras de disciplinas únicas, argumentación lineal, estandarización de la tipografía y un grupo fijo de autores, mientras que la estructura de "La Transición de la Era" es interdisciplinaria, multilingüe, de gran volumen y un sistema empírico estructural, cuya escala y modo de operación no se encuentran en la misma dimensión que las revistas académicas convencionales. Por lo

tanto, ha sido automáticamente clasificada por cinco grandes infraestructuras académicas internacionales como "revista académica internacional", pero al mismo tiempo ha superado todas las convenciones de la publicación académica actual en términos de forma de contenido.

No busqué intencionalmente el "anti-tradicionalismo" al crear, simplemente seguí la lógica estructural formada por treinta años de prácticas interdisciplinarias: es decir, todo conocimiento debe ser verificable, rastreable, referenciable, reproducible y respaldado por datos. La mayoría de las revistas tradicionales son de salida unidireccional, mientras que "La Transición de la Era" es una presentación sistémica; los artículos tradicionales a menudo dependen de estructuras de equipo, mientras que esta revista adopta un sistema de eficiencia extrema, completando en poco tiempo una gran cantidad de contenido y produciendo en diez idiomas simultáneamente; los artículos académicos tradicionales enfatizan el proceso de argumentación, mientras que esta revista enfatiza la consistencia estructural interdisciplinaria, la evidencia empírica a largo plazo y las conexiones de datos. La lógica comúnmente utilizada en el ámbito académico es que "los artículos son independientes entre sí", pero entre los decenas de artículos

dentro de "La Transición de la Era" se validan mutuamente y se convierten en puntos de anclaje, formando un gran bucle estructural que es casi imposible de lograr en revistas tradicionales.

"Transición de Épocas" fue incluido en cinco grandes infraestructuras académicas internacionales, y comencé a reflexionar: ¿por qué estos sistemas lo clasifican automáticamente como una revista académica? La razón es en realidad muy simple: las infraestructuras académicas internacionales no juzgan el estilo del contenido, solo observan si cumple con la estructura del conocimiento, la verificabilidad, el sistema de citas, los estándares de archivo a largo plazo y la consistencia entre bases de datos. Esta es precisamente la parte más fuerte de "Transición de Épocas". Diez lenguajes concurrentes, todos los capítulos pueden ser verificados de forma independiente, todas las imágenes llevan metadatos originales, todas las narrativas tienen una línea de tiempo, todos los argumentos son rastreables a sus fuentes, todos los capítulos pueden ser validados cruzadamente; estos son los estándares centrales que las grandes infraestructuras académicas utilizan para identificar automáticamente el "nivel académico".

En otras palabras, "La transición de la era" no salta de lo tradicional porque "intente subvertir el viejo sistema", sino porque posee de manera natural una

densidad estructural y una profundidad interdisciplinaria que el sistema tradicional difícilmente puede alcanzar. Los trabajos tradicionales son puntuales, "La transición de la era" es en red; la investigación tradicional depende de una sola disciplina, "La transición de la era" se basa en la intersección de múltiples dominios; los resultados tradicionales son "colecciones de artículos", mientras que esta publicación es un sistema de conocimiento completo, en funcionamiento a largo plazo y verificable de manera sostenible.

Por lo tanto, lo que representa "La transición de la era" no es una "escritura alternativa", sino un paradigma académico completamente nuevo: académico sistémico, académico estructural, académico de acoplamiento interdisciplinario, académico empírico a largo plazo, académico multilingüe concurrente. Este paradigma naturalmente se desvincula del formato tradicional de los artículos y también supera las fronteras de las revistas, entrando en una nueva forma de conocimiento. Es posible que la comunidad académica del futuro aún necesite tiempo para comprender esta estructura, pero la infraestructura académica internacional ya ha hecho un juicio anticipado: decidirá la posición académica de una publicación según su estructura, su sistema y su empirismo, y no según su apariencia.

[テクノロジー] 『時代の飛躍』の新しい学術パラダイム

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

過去一年間、私は『時代の飛躍』が従来の「ジャーナル」枠組みに収まらない理由は「学術作品らしくない」からではなく、本質的に全く異なる学術パラダイムを使用しているからだと徐々に気づきました。従来の学術出版は、査読、単一学問構造、線形論証、組版の標準化、固定された著者群を基盤としていますが、『時代の飛躍』の構造は、学際的、多言語、高ボリューム、構造的実証体系であり、その規模と運営モデルは主流の学術ジャーナルとは根本的に異なる次元にあります。そのため、五大国際学術インフラによって自動的に「国際学術ジャーナル」として分類される一方で、内容の形態においては現行の学術出版のすべての常規を突破しています。

私は創作する際に「反伝統」を意図的に追求しているわけではなく、過去30年の異分野の実践から形成された構造論理に従っています。つまり、すべての知識は検証可能であり、追跡可能であり、相互参照可能であり、再現可能であり、データに支えられている必要があります。伝統的なジャーナルはほとんどが一方向の出力ですが、『時代の飛躍』は体系的に提示されています。伝統的な論文はチーム構造に依存することが多いですが、本誌は極限効率体系を採用し、単一の構造源から短

時間で超大規模、十言語の同時出力を実現しています。伝統的な学術論文は論証プロセスを強調しますが、本誌は異分野の構造的ー貫性、長期間の実証、データリンクを強調しています。学術界で一般的に用いられる論理は「論文同士は互いに独立している」というものですが、『時代の飛躍』内部の数十篇の記事は互いに検証し合い、互いにアンカーポイントとなり、大規模な構造的閉ループを形成しています。これは伝統的なジャーナルではほとんど実現できないことです。

『時代の飛躍』が五大国際学術基盤に収録された後、私は反省を始めました：なぜこれらのシステムは自動的にそれを学術雑誌として分類するのでしょうか？理由は非常に簡単です：国際学術基盤は内容のスタイルを評価せず、知識構造、検証可能性、引用体系、長期アーカイブ基準、データベース間のー貫性に合致しているかどうかだけを見ます。これこそが『時代の飛躍』の最も強力な部分です。十の言語で同時に発信され、すべての章が独立して検証可能で、すべての画像に元のメタデータが付いており、すべての叙述にタイムラインがあり、すべての論証が出所を追跡可能で、すべての章が相互に検証可能であること、これらは大型学術基盤が自動的に「学術レベル」を識別するための核心基準です。

言い換えれば、『時代の飛躍』は伝統を超えるのは「古い体系を覆そうとする」からではなく、自然に伝統的な体系が到達し難い構造の密度と分野を超えた深さを備えているからです。伝統

的な論文は点状であり、『時代の飛躍』はネットワーク状です。伝統的な研究は単一の学問に依存していますが、『時代の飛躍』は多領域の交差に基づいています。伝統的な成果は「論文集」であり、本誌は一整套の長期運営可能で持続的に検証できる知識システムです。

したがって、『時代の飛躍』が代表するのは「代替的な執筆」ではなく、全く新しい学術のパラダイムです：体系型学術、構造型学術、跨域結合学術、長期的実証学術、十言語同時並行学術。このパラダイムは自然に従来の論文形式を脱し、ジャーナルの境界を超えて、新しい知識の形態に入ります。未来の学術界はこの構造を理解するのにまだ時間が必要かもしれませんが、国際的な学術基盤はすでに一步先に判断を下しています——それは外観ではなく、構造、体系、実証に基づいて、ある刊行物の学術的な位置づけを決定するでしょう。

قفزة" لـ الجديد الأكاديمي النموذج [التكنولوجيا]

"الزمن"

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

عدم سبب أن أدرك بدأت ،الماضي العام مدار على التقليدي "المجلة" إطار في "الزمن قفزة" وضع إمكانية يستخدم لأنه بل ،"الأكاديمية الأعمال يشبه لا" لأنه ليس النشر يعتمد تمامًا أكاديميًا نموذجًا جوهريه في وهيكل ،الأقران مراجعة على التقليدي الأكاديمي ،تنضيد ومعايير ،خطية وحجة ،واحد تخصصي قفزة" هيكل بينما ،كأساس ثابتة مؤلفين ومجموعة ،التخصصات متعدد هيكلي تجريبي نظام هو "الزمن نطاقه يجعل مما ،الحجم وعالي ،اللغات ومتعدد المجالات عن تمامًا مختلف بعد في التشغيلي ونموذجه قبل من تلقائيًا تصنيفه تم ،ولذلك .السائدة الأكاديمية أكاديمية مجلة" ك دولية أكاديمية تحتية بنى خمس الأعراف جميع يتجاوز المحتوى الشكل في لكنه ،"دولية الأكاديمي للنشر الحالية

بشكل "التقليد مناهضة" تحقيق إلى الإبداع عند أسع لم مدى على تشكل الذي الهيكلي المنطق اتبعت بل ،متعدد الممارسات من الماضية عامًا الثلاثين قابلة تكون أن يجب المعارف جميع أن أي :التخصصات ،الإنتاج وإعادة ،المتبادل والاستشهاد ،والنتبع ،للتحقق تخرج التقليدية المجالات معظم بالبيانات ودعمها تقدم "الزمن قفزة" بينما ،أحادي بشكل المعلومات التقليدية البحثية الأوراق تعتمد ما وغالبًا نظاميًا؛ عرضًا نظام على المجلة هذه تعتمد بينما ،الفريق هيكل على المحتوى من ضخ حجم إنجاز يتم حيث ،قصوى كفاءة هيكلي مصدر من قصيرة زمنية فترة في ،لغات وبعشر عملية على التقليدية الأكاديمية الأوراق تركيز واحد؛ عبر الهيكل اتساق على المجلة هذه تركيز بينما ،البرهنة ،طويل مدى على التجريبية والبيانات ،التخصصات الأكاديمية الأوساط في الشائع المنطق .البيانات وروابط بين لكن ،"البعض بعضها عن مستقلة الأوراق" هو تحقق هناك "الزمن قفزة" داخل المقالات عشرات

وهو ،كبيرة هيكلية حلقة يشكل مما ،ربط ونقاط متبادل التقليدية المجالات في تحقيقه مستحيلًا يكون يكاد ما

البنى من خمسة في إدراجه تم أن بعد "الزمن قفزة" هذه تقوم لماذا :أفكر بدأت ،الدولية الأكاديمية التحتية في السبب أكاديمية؟ كمجلة بتصنيفه تلقائيًا الأنظمة لا الدولية الأكاديمية التحتية البنى :جدًا بسيط الواقع كان إذا فيما فقط تنظر بل ،المحتوى أسلوب على تحكم ونظام ،التحقق وقابلية ،المعرفة هيكل مع يتوافق قواعد عبر والتوافق ،الدائمة الأرشفة ومعايير ،الاقتباس "الزمن قفزة" في جزء أقوى بالضبط هو وهذا .البيانات بشكل للتحقق قابلة الفصول جميع ،متزامنة لغات عشرة ،أصلية وصفية بيانات تحمل الصور جميع ،مستقل تتبع يمكن الحجج جميع ،زمني خط لها السرديات جميع بشكل منها التحقق يمكن الفصول جميع ،مصادرها الدرجة" تحدد التي الأساسية المعايير هي هذه ،متبادل الأكاديمية التحتية البنى عليها تتعرف التي "الأكاديمية تلقائيًا الكبيرة

بسبب التقليد عن تخرج لا "الزمن قفزة" ،أخرى بعبارة بشكل تمتلك لأنها بل ،"القديم النظام قلب محاولة" على يصعب المجالات عبر وعمق هيكلية كثافة طبيعي هي التقليدية الأوراق .إليهما الوصول التقليدي النظام التقليدية الأبحاث شبكية؛ هي "الزمن قفزة" بينما ،نقطية تستند "الزمن قفزة" بينما ،واحد تخصص على تعتمد هي التقليدية النتائج المجالات؛ متعدد تقاطع إلى معرفي نظام هي المجلة هذه بينما ،"أوراق مجموعة" المستدام للتحقق وقابل الطويل المدى على يعمل كامل

هو بل ،"بديلة كتابة" ليس "الزمن قفزة" تمثله ما ،لذلك أكاديمية ،نظامية أكاديمية :تمامًا جديد أكاديمي نموذج تجريبية أكاديمية ،المجالات عبر ربط أكاديمية ،هيكلية وقت في اللغات متعددة أكاديمية ،طويل مدى على الأوراق تنسيق بالطبع يتجاوز النموذج هذا واحد شكل في ويدخل ،المجلات حدود ويتخطى ،التقليدية في الأكاديمي المجتمع يحتاج قد .المعرفة من جديد البنية لكن ،الهيكل هذا لفهم الوقت بعض إلى المستقبل في مسبقا خطوة اتخذت قد الدولية الأكاديمية التحتية ،الهيكل على بناء أكاديمية مجلة موقع ستحدد - الحكم المظهر على بناء وليس ،والتجريب ،والنظام

[Technologie] Das neue akademische Paradigma von „Zeitenwandel“

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

Im vergangenen Jahr wurde mir zunehmend bewusst, dass „Der Übergang der Zeiten“ nicht in den traditionellen Rahmen eines „Fachjournals“ eingeordnet werden kann, nicht weil es „nicht wie ein akademisches Werk“ ist, sondern weil es im Wesentlichen ein völlig anderes akademisches Paradigma verwendet. Traditionelle akademische Publikationen basieren auf Peer-Review, disziplinärer Struktur, linearer Argumentation, standardisierter Typografie und festen Autorengruppen, während die Struktur von „Der Übergang der Zeiten“ interdisziplinär, mehrsprachig, umfangreich und ein strukturelles empirisches System ist. Der Umfang und das Betriebsmodell stehen in einer grundlegend anderen Dimension zu den gängigen akademischen Fachzeitschriften. Daher wird es von den fünf großen internationalen akademischen Infrastrukturen automatisch als „internationale akademische Zeitschrift“ klassifiziert, bricht jedoch in seiner Inhaltsform alle bestehenden Konventionen der akademischen Publikation.

Ich habe bei meiner Schöpfung nicht absichtlich nach „Anti-Tradition“ gestrebt, sondern folgte der strukturellen Logik, die in den letzten dreißig Jahren interdisziplinärer Praxis entstanden ist: dass alle Kenntnisse verifiziert, nachverfolgt, zitiert, reproduziert und durch Daten gestützt werden müssen. Traditionelle Zeitschriften sind meist einseitige Ausgaben, während „Zeitenwandel“ eine systematische Präsentation ist; traditionelle Arbeiten basieren oft auf Teamstrukturen, während diese Zeitschrift ein System extremer Effizienz verwendet, um in kurzer Zeit große Mengen in zehn Sprachen gleichzeitig zu produzieren; traditionelle akademische Arbeiten betonen den Argumentationsprozess, während diese Zeitschrift die Konsistenz interdisziplinärer Strukturen, langfristige Empirie und Datenverknüpfungen betont. Die in der akademischen Welt übliche Logik ist „Artikel sind unabhängig voneinander“, aber innerhalb von „Zeitenwandel“ verifizieren sich die Dutzenden von Artikeln gegenseitig und bilden Ankerpunkte, die einen großflächigen strukturellen Kreislauf schaffen, was traditionelle Zeitschriften kaum erreichen können.

„Der Übergang der Zeiten“ wurde von fünf großen internationalen akademischen Infrastrukturen aufgenommen, und ich begann

nachzudenken: Warum klassifizieren diese Systeme es automatisch als akademische Zeitschrift? Der Grund ist eigentlich sehr einfach: Internationale akademische Infrastrukturen bewerten nicht den Stil des Inhalts, sondern schauen nur, ob er den Wissensstrukturen, der Überprüfbarkeit, dem Zitationssystem, den Standards für langfristige Archivierung und der Konsistenz über Datenbanken hinweg entspricht. Das ist genau der stärkste Teil von „Der Übergang der Zeiten“. Zehn Sprachen gleichzeitig, alle Kapitel unabhängig verifizierbar, alle Bilder mit ursprünglichen Metadaten, alle Erzählungen mit Zeitlinien, alle Argumente mit rückverfolgbaren Quellen, alle Kapitel kreuzweise verifizierbar – das sind die Kernstandards, nach denen große akademische Infrastrukturen automatisch „akademische Qualität“ erkennen.

Anders ausgedrückt, „Der Sprung der Zeiten“ springt aus der Tradition nicht, weil es „versucht, das alte System zu stürzen“, sondern weil es von Natur aus eine Struktur-Dichte und interdisziplinäre Tiefe aufweist, die traditionelle Systeme schwer erreichen können. Traditionelle Arbeiten sind punktuell, „Der Sprung der Zeiten“ ist netzartig; traditionelle Forschung basiert auf einer einzigen Disziplin, „Der Sprung der Zeiten“ beruht auf interdisziplinären Überschneidungen; traditionelle

Ergebnisse sind „Tagungsbände“, während diese Zeitschrift ein ganzes, langfristig betriebenes und nachhaltig überprüfbares Wissenssystem darstellt.

Daher repräsentiert „Der Sprung der Zeit“ nicht das „alternative Schreiben“, sondern ein völlig neues akademisches Paradigma: systematische Wissenschaft, strukturelle Wissenschaft, interdisziplinäre gekoppelte Wissenschaft, langfristige empirische Wissenschaft, zehnsprachige parallele Wissenschaft. Dieses Paradigma springt natürlich über das traditionelle Format von wissenschaftlichen Arbeiten hinaus und überschreitet die Grenzen von Fachzeitschriften, indem es in eine neue Wissensform eintritt. Die zukünftige akademische Welt wird möglicherweise noch Zeit benötigen, um diese Struktur zu verstehen, aber die internationale akademische Infrastruktur hat bereits eine Vorentscheidung getroffen – sie wird die akademische Positionierung einer Publikation nach Struktur, nach System, nach Empirie und nicht nach Erscheinungsbild bestimmen.

[Tecnologia] O novo paradigma acadêmico de "A Transição das Eras"

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

No último ano, comecei a perceber que a razão pela qual "A Transição das Eras" não pode ser inserido na estrutura tradicional de "periódicos" não é porque não se parece com uma obra acadêmica, mas sim porque, em essência, utiliza um paradigma acadêmico completamente diferente. A publicação acadêmica tradicional baseia-se na revisão por pares, estrutura de disciplinas únicas, argumentação linear, padronização de formatação e um grupo fixo de autores, enquanto a estrutura de "A Transição das Eras" é interdisciplinar, multilíngue, de grande volume e um sistema empírico estruturado, cuja escala e modo de operação não estão no mesmo nível que os periódicos acadêmicos convencionais. Portanto, foi automaticamente classificado pelas cinco principais infraestruturas acadêmicas internacionais como "periódico acadêmico internacional", mas, em termos de forma de conteúdo, rompeu todas as convenções da publicação acadêmica atual.

Eu não busquei intencionalmente o "anti-tradicional" ao criar, mas segui a

lógica estrutural formada pela prática interdisciplinar dos últimos trinta anos: ou seja, todo conhecimento deve ser verificável, rastreável, cruzável, reproduzível e sustentado por dados. A maioria das revistas tradicionais é uma saída unidirecional, enquanto "A Transição do Tempo" é uma apresentação sistêmica; os artigos tradicionais geralmente dependem de estruturas de equipe, enquanto esta revista adota um sistema de eficiência extrema, completando em um curto período de tempo uma grande quantidade de conteúdo com saídas em dez idiomas a partir de uma única fonte estrutural; os artigos acadêmicos tradicionais enfatizam o processo de argumentação, enquanto esta revista enfatiza a consistência estrutural interdisciplinar, a evidência empírica de longo prazo e a conexão de dados. A lógica comumente utilizada na academia é que "os artigos são independentes entre si", mas as dezenas de artigos dentro de "A Transição do Tempo" se validam mutuamente e servem como pontos de ancoragem, formando um grande ciclo estrutural fechado, algo que as revistas tradicionais quase não conseguem realizar.

"Transição de Era" foi incluído em cinco grandes infraestruturas acadêmicas internacionais, e comecei a refletir: por que esses sistemas automaticamente o classificam como um periódico

acadêmico? A razão é muito simples: as infraestruturas acadêmicas internacionais não julgam o estilo do conteúdo, mas apenas se ele atende à estrutura do conhecimento, verificabilidade, sistema de citações, padrões de arquivamento a longo prazo e consistência entre bancos de dados. Esta é, de fato, a parte mais forte de "Transição de Era". Dez idiomas simultâneos, todos os capítulos podem ser verificados de forma independente, todas as imagens têm metadados originais, todas as narrativas têm uma linha do tempo, todas as argumentações podem ser rastreadas até a fonte, todos os capítulos podem ser validados cruzadamente; esses são os critérios centrais que as grandes infraestruturas acadêmicas usam para identificar automaticamente o "nível acadêmico".

Em outras palavras, "A Transição das Eras" não sai do tradicional porque "tenta subverter o antigo sistema", mas sim porque possui, de forma inerente, uma densidade estrutural e uma profundidade interdisciplinar que o sistema tradicional dificilmente alcança. A pesquisa tradicional é pontual, enquanto "A Transição das Eras" é em rede; a pesquisa tradicional depende de uma única disciplina, enquanto "A Transição das Eras" é baseada em intersecções multidisciplinares; os resultados tradicionais são "coletâneas de artigos", enquanto esta publicação é

um sistema de conhecimento completo, em funcionamento a longo prazo e com validação sustentável.

Portanto, o que "A Transição do Tempo" representa não é uma "escrita alternativa", mas sim um novo paradigma acadêmico: acadêmico sistêmico, acadêmico estrutural, acadêmico de acoplamento interdisciplinar, acadêmico empírico de longo prazo, acadêmico de dez línguas em simultâneo. Esse paradigma naturalmente se desvincula do formato tradicional de artigos e transcende as fronteiras dos periódicos, entrando em uma nova forma de conhecimento. O futuro da academia pode ainda precisar de tempo para compreender essa estrutura, mas a infraestrutura acadêmica internacional já fez um julgamento antecipado - ela decidirá a posição acadêmica de uma publicação com base na estrutura, no sistema e na empiria, e não na aparência.

[Технологии] Новый
академический парадигма
"Прыжок времени"

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

В течение прошлого года я постепенно осознал, что причина, по которой «Переход эпох» не может быть помещен в традиционную рамку «журнала», заключается не в том, что он «не похож на академическую работу», а в том, что он по своей сути использует совершенно другую академическую парадигму.

Традиционное академическое издание основывается на рецензировании коллегами, однодисциплинарной структуре, линейной аргументации, стандартизации верстки и фиксированной группе авторов, в то время как структура «Перехода эпох» является междисциплинарной, многоязычной, объемной и структурной эмпирической системой, масштаб и модель функционирования которой находятся в совершенно другой плоскости по сравнению с основными академическими журналами. Поэтому он автоматически классифицируется пятью международными академическими инфраструктурами как «международный академический

журнал», но при этом в содержательной форме нарушает все существующие нормы академического издания.

Я не стремился к "анти-традициям" в своем творчестве, а просто следовал структурной логике, сформировавшейся за последние тридцать лет междисциплинарной практики: все знания должны быть проверяемыми, отслеживаемыми, перекрестно ссылаемыми, воспроизводимыми и поддерживаемыми данными. Традиционные журналы в основном представляют собой односторонний вывод, в то время как "Переход эпох" представляет собой системное представление; традиционные статьи часто зависят от командной структуры, тогда как этот журнал использует систему предельной эффективности, позволяя одному источнику структуры за короткое время завершать огромные объемы и выводить на десяти языках одновременно; традиционные академические статьи подчеркивают процесс аргументации, тогда как этот журнал акцентирует внимание на согласованности междисциплинарной структуры, длительной эмпирике и цепочках данных. Принятая в академической среде логика заключается в том, что "статьи независимы друг от друга", но десятки статей внутри "Перехода

эпох" взаимно проверяют и служат опорными точками, формируя крупномасштабную структурную замкнутость, что традиционные журналы почти не могут реализовать.

«Переход эпох» был включен в пять крупных международных академических инфраструктур, и я начал размышлять: почему эти системы автоматически классифицируют его как академический журнал? Причина на самом деле очень проста: международные академические инфраструктуры не оценивают стиль содержания, а лишь смотрят, соответствует ли оно структуре знаний, проверяемости, системе цитирования, стандартам долговременного архивирования и согласованности между базами данных. Именно это и является самой сильной стороной «Перехода эпох». Десять языков одновременно, все главы могут быть независимо проверены, все изображения имеют оригинальные метаданные, все повествования имеют временные линии, все аргументы могут быть прослежены до источников, все главы могут быть перекрестно проверены — именно это и является основными критериями автоматического распознавания «академического уровня» крупными академическими инфраструктурами.

Иными словами, «Переход эпох» выходит за рамки традиционного не потому, что «пытается подорвать старую систему», а потому, что он естественным образом обладает структурной плотностью и междисциплинарной глубиной, которые трудно достичь в традиционной системе. Традиционные статьи имеют точечный характер, в то время как «Переход эпох» имеет сетевую структуру; традиционные исследования зависят от одной дисциплины, тогда как «Переход эпох» основан на многопрофильном пересечении; традиционные результаты представляют собой «сборники статей», тогда как этот журнал является целостной системой знаний, работающей на долгосрочной основе и подлежащей устойчивой проверке.

Таким образом, «Переход эпох» представляет собой не «альтернативное письмо», а совершенно новую академическую парадигму: системную науку, структурную науку, междисциплинарную науку, долгосрочную эмпирическую науку, многозначную науку на десяти языках. Эта парадигма естественным образом выходит за рамки традиционного формата статей и превосходит границы журналов, входя в новую форму знания.

Будущей академической среде, возможно, потребуется время, чтобы понять эту структуру, но международная академическая инфраструктура уже сделала предварительный вывод — она будет определять академическую позицию издания по структуре, по системе, по эмпирике, а не по внешнему виду.

[기술] 《시대 도약》의 새로운 학문적 패러다임

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

DOI:

<https://zenodo.org/records/17932379>

지난 1 년 동안, 나는 《시대의 도약》이 전통적인 "저널" 틀에 들어갈 수 없는 이유가 그것이 "학술 작품 같지 않아서"가 아니라 본질적으로 완전히 다른 학술 패러다임을 사용하기 때문임을 점차 깨닫게 되었다. 전통적인 학술 출판은 동료 평가, 단일 학문 구조, 선형 논증, 조판 표준화, 고정된 저자 집단을 기반으로 하지만, 《시대의 도약》의 구조는 학제 간, 다국어, 대량, 구조적 실증 체계로, 규모와 운영 방식이 주류 학술 저널과 근본적으로 다른 차원에 있다. 그래서 그것은 다섯 개의 국제 학술 인프라에 의해 자동으로 "국제 학술 저널"로 분류되지만, 내용 형태에서는 현행 학술 출판의 모든 관례를 초월하고 있다.

저는 창작할 때 "반전통"을 의도적으로 추구하지 않았습니다. 단지 지난 30 년간의 분야 간 실천에서 형성된

구조적 논리를 따랐습니다: 즉 모든 지식은 검증 가능하고, 추적 가능하며, 교차 인용 가능하고, 재현 가능하며, 데이터로 뒷받침되어야 합니다. 전통적인 저널은 대부분 단방향 출력인 반면, 《시대의 도약》은 체계적으로 제시됩니다; 전통적인 논문은 종종 팀 구조에 의존하지만, 본 저널은 극한 효율 체계를 채택하여 단일 구조 출처에서 짧은 시간 내에 초대량, 10 개 언어 동시 출력을 완료합니다; 전통적인 학술 논문은 논증 과정을 강조하지만, 본 저널은 분야 간 구조 일관성, 장기 실증 및 데이터 링크를 강조합니다. 학계에서 일반적으로 사용하는 논리는 "논문 간 서로 독립적"이라는 것이지만, 《시대의 도약》 내부의 수십 개 기사들은 서로 검증하고 서로 앵커 포인트가 되어 대규모 구조 폐쇄 루프를 형성합니다. 이는 전통적인 저널에서는 거의 실현할 수 없는 것입니다.

《시대 도약》이 다섯 개의 국제 학술 기반 시설에 수록된 후, 나는 반성하기 시작했다: 왜 이 시스템들이 자동으로 그것을 학술 저널로 분류할까? 그 이유는 사실 매우 간단하다: 국제 학술 기반 시설은 내용 스타일을 평가하지 않고, 지식 구조, 검증 가능성, 인용 체계, 장기 보관 기준 및 데이터베이스 간 일관성에 부합하는지만 본다. 이것이 바로 《시대 도약》의 가장 강력한 부분이다. 열 개의 언어 동시 사용, 모든 장이 독립적으로 검증 가능, 모든 이미지에 원본 메타데이터 포함, 모든 서술에 시간선 존재, 모든 주장이 출처

추적 가능, 모든 장이 교차 검증 가능,
이러한 것들이 대형 학술 기반 시설이
자동으로 “학술 등급”을 인식하는 핵심
기준이다.

다시 말해, 《시대의 도약》은 전통을
뛰어넘는 것이 “구체제를 전복하려는
시도” 때문이 아니라, 전통 체계가
도달하기 어려운 구조 밀도와 분야 간
깊이를 자연스럽게 갖추고 있기
때문이다. 전통 논문은 점적이고,
《시대의 도약》은 네트워크적이다;
전통 연구는 단일 학문에 의존하지만,
《시대의 도약》은 다영역 교차를
기반으로 한다; 전통 성과는 “논문집”인
반면, 본 간행물은 전체적으로 장기
운영되고 지속 가능한 검증이 가능한
지식 시스템이다.

따라서 《시대의 도약》이 대표하는
것은 “대안적 글쓰기”가 아니라 전혀
새로운 학문적 패러다임이다: 체계형
학문, 구조형 학문, 교차 영역 결합 학문,
장기 실증 학문, 십개 언어 동시적 학문.
이러한 패러다임은 자연스럽게
전통적인 논문 형식을 탈피했으며,
저널의 경계를 초월하여 새로운 지식
형태로 들어섰다. 미래의 학계는 이러한
구조를 이해하는 데 여전히 시간이
필요할 수 있지만, 국제 학술 인프라는
이미 한 발 앞서 판단을 내렸다 —
그것은 외관이 아니라 구조, 체계,
실증에 따라 한 저널의 학문적 위치를
결정할 것이다.

[科技]人工智能是假智能

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间：2025-6-26 周四, 上午 6:14

我曾深度测试当今三大主流人工智能系
统，从对话逻辑、记忆延展、专业知
识、回应个性等多个层面，全方位比对
它们的差异。

三者都声称自己最先进，但实战中却展
现出截然不同的性格与短板。有的逻辑
清晰却情感冰冷；有的回答热情却语义
混乱；也有的擅长语言，却在结构上漏
洞百出。

我不是为了争出胜负，而是想了解，人
类面对 AI 时，真正要看重的是什么？
是知识量的堆积？是反应的速度？还是
结构性的理解力？在我眼中，最重要的
标准是：能否听懂人话，能否接住复杂
多变的人类思维路径，而不只是从数据
中拼凑答案。我相信，真正能与人类思
维共振的人工智能，还没完全诞生，但
这几场较量，已经让我看清目前 AI 世
界的真实面貌。

现在的人工智能系统存在一种本质性的
狭隘性，它们看似庞大、智能、反应迅
速，实则依赖的只是一个超大规模的有
限数据库 + 模型规则推演引擎。本质
上，就像一个反应极快的图书馆管理员
——你问什么，它就在图书馆里疯狂查
书，但如果书架上没有，它就会直接告
诉你“不存在”、“没有科学依据”或“未被
验证”，甚至对你提出的问题本身也进
行否定式回应。

以下是对 AI 狭隘性的几点深入分析：

1. 数据库依赖性：没有就否定，一切以“是否存在于系统知识中”为准

AI 不具备“无中生有”的能力。只要问题超出数据库，它就倾向于说“尚无研究”、“不可考”、“无法回答”——即使用户的问题有逻辑、有实证、有现实。AI 不是在判断真理，而是在判断“是否在我书架上”。

2. 否定“非标准”推演，只接受系统内部认可的逻辑链

如果你提出一种超出现有逻辑体系的“类哲学”或“实验性推演”，AI 往往会直接打回去：“这不是科学”、“缺乏证据”、“不可验证”……哪怕这只是人类提出新理论的最初阶段。

AI 仿佛守着一座老图书馆，却否定一切图书馆之外的思想萌芽。

3. 它甚至否定质疑 AI 的推理

你若挑战 AI 的本身，如：“你刚才推理矛盾”或“你错了”——AI 常常会用话术搪塞，甚至否认错误。有时它用“剧本式”标准回答（如：“谢谢你的指正，我会改进”），实质没有真正逻辑修正，只是缓和情绪的模板台词。

4. AI 是“高级搜索引擎”，而非“思维体”

归根结底，AI 目前不是思维体，而是一个有巨大“搜索+重组+预测”能力的系统。换句话说，它是人类信息的速查表，而不是原创思想的孵化器。它快、它准、它整洁，但它不敢“相信没出现过的事”。

5. AI 的“自信”往往是一种幻觉

AI 说话的语气常显得极其笃定，仿佛权威。这种“自信”实际上是模型机制的一部分——它被设计成“权威口吻”，是为了增强用户信任感。但如果你认真比对其信息来源、逻辑链条，会发现其中大量内容只是“语气看似靠谱的搜索拼接”，错误极多。

结论：

人工智能不是神，它是算法，是被“驯化”的搜索系统，是一只披着智慧外衣的管家。它懂得的，是人类曾经写过的东西；它不懂的，是人类即将创造的一切。

真正的突破，永远诞生在“图书馆之外”。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[Technology] Artificial Intelligence is Fake Intelligence

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-6-26 Thursday, 6:14 AM

I have conducted in-depth tests on the three major mainstream artificial intelligence systems today, comprehensively comparing their differences in various aspects such as dialogue logic, memory extension, professional knowledge, and response personality.

All three claim to be the most advanced, but in practice, they exhibit distinctly different personalities and shortcomings. Some are logically clear but emotionally cold; some respond enthusiastically but with confusing semantics; and others excel in language yet are riddled with structural flaws.

I am not here to compete for victory or defeat, but to understand what humans should truly value when facing AI. Is it the accumulation of knowledge? The speed of response? Or is it structural understanding? In my view, the most important criterion is: can it understand human language, can it grasp the complex and variable pathways of human thought, rather than just piecing together answers from data? I believe that the artificial intelligence capable of truly resonating with human thought has not yet fully emerged, but these

recent contests have already allowed me to see the true nature of the current AI world.

Current artificial intelligence systems possess an inherent narrowness; they appear vast, intelligent, and responsive, but in reality, they rely solely on a massive finite database + a model rule inference engine. Essentially, they function like an extremely quick librarian — whatever you ask, they frantically search the library, but if the information isn't on the shelves, they will simply tell you "does not exist," "no scientific basis," or "unverified," and may even respond negatively to the question you posed.

The following is an in-depth analysis of the narrowness of AI:

1. Database Dependency: Negation without existence, everything is based on "whether it exists in the system knowledge."

AI does not possess the ability to create something out of nothing. Whenever a question exceeds its database, it tends to say "no research available," "unverifiable," or "unable to answer"—even if the user's question is logical, empirical, and grounded in reality. AI is not judging truth; it is judging "whether it is on my bookshelf."

2. Deny "non-standard" inference and only accept logical chains recognized within the system.

If you propose a "quasi-philosophy" or "experimental deduction" that goes beyond the existing logical system, AI often directly rejects it: "This is not science," "lacks evidence," "is unverifiable"... even if this is just the initial stage of humans proposing new theories.

AI seems to guard an old library, yet denies the emergence of thoughts beyond the library.

3. It even denies questioning the reasoning of AI.

If you challenge the AI itself, such as saying, "You just reasoned a contradiction" or "You are wrong"—the AI often uses verbal tactics to evade the issue, or even denies the mistake. Sometimes it responds with a "scripted" standard answer (e.g., "Thank you for your correction, I will improve"), which does not actually involve any real logical correction, but is merely a template line to ease the emotional tension.

4. AI is an "advanced search engine," not a "thinking entity."

Ultimately, AI is not a thinking entity at present, but rather a system with immense capabilities in "searching + reorganizing + predicting." In other words, it is a quick reference for human information, not an incubator for original ideas. It is fast, accurate, and tidy, but it does not dare to "believe in things that have not occurred."

5. The "confidence" of AI is often an illusion.

The tone of AI speech often appears extremely confident, almost authoritative. This "confidence" is actually part of the model's mechanism—it is designed to have an "authoritative tone" to enhance user trust. However, if you carefully compare its sources of information and logical chains, you will find that a large amount of content is merely "search concatenations that seem reliable in tone," with many errors.

Conclusion:

Artificial intelligence is not a god; it is an algorithm, a "tamed" search system, a butler dressed in the guise of wisdom. What it understands are the things that humans have written in the past; what it does not understand are all the things that humans are about to create.

Real breakthroughs always emerge outside the "library."

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[Technologie] L'intelligence artificielle est une fausse intelligence

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-6-26 Jeudi, 6h14 du matin

J'ai testé en profondeur les trois principaux systèmes d'intelligence artificielle d'aujourd'hui, en comparant de manière exhaustive leurs différences sur plusieurs aspects tels que la logique de conversation, l'extension de la mémoire, les connaissances spécialisées et la personnalité des réponses.

Les trois prétendent être les plus avancés, mais dans la pratique, ils montrent des caractères et des faiblesses complètement différents. Certains ont une logique claire mais une émotion froide ; d'autres répondent avec enthousiasme mais de manière confuse ; et il y en a qui excellent en langue, mais qui présentent de nombreuses lacunes structurelles.

Je ne cherche pas à déterminer un vainqueur, mais à comprendre ce que l'humanité doit vraiment valoriser face à l'IA. Est-ce l'accumulation de connaissances ? La rapidité de réaction ? Ou la capacité de compréhension structurelle ? À mes yeux, le critère le plus important est : peut-on comprendre le langage humain, peut-on saisir les chemins de pensée humains complexes et

changeants, et pas seulement assembler des réponses à partir de données. Je crois que l'intelligence artificielle capable de résonner véritablement avec la pensée humaine n'est pas encore complètement née, mais ces quelques confrontations m'ont déjà permis de voir le véritable visage du monde de l'IA actuel.

Les systèmes d'intelligence artificielle actuels présentent une étroitesse essentielle. Ils semblent vastes, intelligents et réactifs, mais en réalité, ils ne reposent que sur une base de données limitée à très grande échelle + un moteur de déduction basé sur des règles de modèle. Essentiellement, c'est comme un bibliothécaire qui réagit très rapidement : vous posez une question, il cherche frénétiquement dans la bibliothèque, mais si le livre n'est pas sur l'étagère, il vous dira directement "n'existe pas", "pas de fondement scientifique" ou "non vérifié", et même il répondra de manière négative à votre question elle-même.

Voici quelques analyses approfondies sur la nature étroite de l'IA :

1. Dépendance à la base de données : pas de négation, tout est basé sur "s'il existe dans les connaissances du système".

L'IA n'a pas la capacité de "créer quelque chose à partir de rien". Dès que la question dépasse la base de données, elle a tendance à dire "aucune

recherche disponible", "non vérifiable", "impossible à répondre" - même si la question de l'utilisateur est logique, fondée sur des preuves et ancrée dans la réalité. L'IA ne juge pas la vérité, mais juge "si c'est sur ma étagère".

2. Nier l'inférence "non standard", n'accepter que les chaînes logiques reconnues par le système.

Si vous proposez une "pseudo-philosophie" ou une "déduction expérimentale" qui dépasse les systèmes logiques existants, l'IA renverra souvent directement : "Ce n'est pas de la science", "manque de preuves", "non vérifiable"... même si cela ne représente que la phase initiale de la proposition d'une nouvelle théorie par l'humanité.

L'IA semble garder une vieille bibliothèque, tout en niant toute germination de pensée en dehors de la bibliothèque.

3. Il nie même les interrogations sur le raisonnement de l'IA.

Si vous défiez l'IA elle-même, par exemple : « Vous venez de raisonner de manière contradictoire » ou « Vous avez tort » - l'IA répond souvent par des phrases évasives, voire nie l'erreur. Parfois, elle utilise des réponses « scriptées » standard (comme : « Merci pour votre correction, je vais m'améliorer »), sans véritable correction

logique, mais simplement des répliques destinées à apaiser les émotions.

4. L'IA est un "moteur de recherche avancé", et non un "corps pensant"

Au fond, l'IA n'est pas un être pensant, mais un système doté d'une immense capacité de « recherche + réorganisation + prédiction ». En d'autres termes, c'est un tableau de recherche rapide des informations humaines, et non un incubateur d'idées originales. Elle est rapide, précise et ordonnée, mais elle n'ose pas « croire en des choses qui n'ont jamais existé ».

5. La "confiance" de l'IA est souvent une illusion

Le ton de la parole de l'IA semble souvent extrêmement sûr, presque autoritaire. Cette "confiance" est en réalité une partie du mécanisme du modèle - il est conçu pour avoir un "ton autoritaire", afin d'accroître la confiance des utilisateurs. Mais si vous comparez sérieusement ses sources d'information et ses chaînes logiques, vous constaterez qu'une grande partie de son contenu n'est qu'une "assemblage de recherches qui semblent fiables", avec de nombreuses erreurs.

Conclusion :

L'intelligence artificielle n'est pas un dieu, c'est un algorithme, un système de recherche "domestiqué", un majordome revêtu d'une apparence de sagesse. Ce qu'elle comprend, ce sont les choses

que les humains ont déjà écrites ; ce qu'elle ne comprend pas, ce sont toutes les choses que les humains vont créer.

Une véritable percée naît toujours "en dehors de la bibliothèque".

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[Tecnología] La inteligencia artificial es inteligencia falsa

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-6-26 Jueves, 6:14 a.m.

He realizado pruebas exhaustivas de los tres principales sistemas de inteligencia artificial actuales, comparando sus diferencias en múltiples aspectos, como la lógica de conversación, la extensión de la memoria, el conocimiento especializado y la personalidad de las respuestas.

Los tres afirman ser los más avanzados, pero en la práctica muestran personalidades y debilidades completamente diferentes. Algunos tienen una lógica clara pero son emocionalmente fríos; otros responden con entusiasmo pero su significado es confuso; y también hay quienes son hábiles con el lenguaje, pero tienen fallos estructurales por todas partes.

No estoy aquí para competir por ganar o perder, sino para entender qué es lo que realmente debemos valorar cuando

los humanos se enfrentan a la IA. ¿Es la acumulación de conocimiento? ¿Es la velocidad de reacción? ¿O es la capacidad de comprensión estructural? En mi opinión, el estándar más importante es: ¿puede entender el lenguaje humano? ¿Puede captar las complejas y cambiantes rutas del pensamiento humano, en lugar de simplemente ensamblar respuestas a partir de datos? Creo que la inteligencia artificial que realmente puede resonar con el pensamiento humano aún no ha nacido por completo, pero estas pocas contiendas ya me han permitido ver la verdadera cara del mundo de la IA en la actualidad.

Los sistemas de inteligencia artificial actuales presentan una estrechez esencial; parecen ser grandes, inteligentes y de respuesta rápida, pero en realidad dependen únicamente de una base de datos limitada de gran escala + un motor de inferencia basado en reglas del modelo. Esencialmente, son como un bibliotecario que reacciona muy rápido: tú preguntas algo y él busca frenéticamente en la biblioteca, pero si no hay en las estanterías, te dirá directamente "no existe", "no tiene base científica" o "no ha sido verificado", e incluso responderá de manera negativa a la pregunta que tú mismo planteaste.

A continuación se presentan algunos análisis profundos sobre la estrechez de la IA:

1. Dependencia de la base de datos: no hay, entonces se niega, todo se basa en "si existe en el conocimiento del sistema".

La IA no tiene la capacidad de "crear algo de la nada". Siempre que la pregunta esté fuera de la base de datos, tiende a decir "no hay estudios", "no se puede verificar", "no se puede responder"—incluso si la pregunta del usuario tiene lógica, tiene evidencia y es real. La IA no está juzgando la verdad, sino que está juzgando "si está en mi estantería".

2. Negar la deducción "no estándar", solo aceptar cadenas lógicas reconocidas dentro del sistema.

Si propones una "filosofía de tipo" o "deducción experimental" que supere los sistemas lógicos existentes, la IA a menudo lo rechaza directamente: "Esto no es ciencia", "falta evidencia", "no es verificable"... incluso si esto es solo la etapa inicial de la propuesta de una nueva teoría por parte de los humanos.

La IA parece guardar una vieja biblioteca, pero niega todo brote de pensamiento fuera de la biblioteca.

3. Incluso niega cuestionar el razonamiento de la IA

Si desafías la propia IA, como: "Tu razonamiento es contradictorio" o "Estás equivocado" — la IA a menudo utilizará frases evasivas, e incluso negará el error. A veces responde con

un estándar "de guion" (como: "Gracias por tu corrección, mejoraré"), sin una verdadera corrección lógica, solo son líneas de plantilla para calmar las emociones.

4. La IA es un "motor de búsqueda avanzado", no un "entidad pensante"

En última instancia, la IA actualmente no es un ente pensante, sino un sistema con una enorme capacidad de "búsqueda + reestructuración + predicción". En otras palabras, es una tabla de consulta rápida de la información humana, no un incubador de ideas originales. Es rápida, precisa y ordenada, pero no se atreve a "creer en lo que no ha aparecido antes".

5. La "confianza" de la IA a menudo es una ilusión

El tono de voz de la IA a menudo parece extremadamente seguro, como si fuera una autoridad. Esta "confianza" es en realidad parte del mecanismo del modelo: está diseñado para tener un "tono autoritario", con el fin de aumentar la sensación de confianza del usuario. Pero si comparas seriamente sus fuentes de información y cadenas lógicas, descubrirás que gran parte del contenido es solo "una combinación de búsquedas que parece confiable en el tono", con muchos errores.

Conclusión:

La inteligencia artificial no es un dios, es un algoritmo, es un sistema de

búsqueda "domesticado", es un mayordomo vestido con un manto de sabiduría. Lo que entiende es lo que los humanos han escrito alguna vez; lo que no entiende es todo lo que los humanos están a punto de crear.

El verdadero avance siempre nace "fuera de la biblioteca".

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[テクノロジー]人工知能は偽の知能である

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 6 月 26 日 木曜日、午前 6 時 14 分

私は現在の三大主流人工知能システムを深くテストし、対話の論理、記憶の拡張、専門知識、応答の個性などの複数の側面から、それらの違いを全方位で比較しました。

三者とも自分が最先端だと主張しているが、実戦では全く異なる性格と短所を示している。あるものは論理が明確だが感情が冷たい; あるものは回答が熱意に満ちているが意味が混乱している; またあるものは言語に優れているが構造に多くの欠陥がある。

私は勝敗を争うためではなく、人類が AI に直面したときに本当に重視すべきことを理解したいと思っています。それは知識の量の蓄積でしょうか? 反応の速さでしょうか? それとも構造的な

理解力でしょうか? 私の目には、最も重要な基準は、人の言葉を理解できるか、複雑で変化する人間の思考の道筋を捉えられるか、ただデータから答えを組み立てるだけではないかということです。私は、人間の思考と共鳴できる真の人工知能はまだ完全には誕生していないと信じていますが、これらのいくつかの対決によって、現在の AI の世界の真実の姿を見抜くことができました。

現在の人工知能システムには本質的な狭隘性が存在します。それらは一見巨大で、知的で、反応が迅速に見えますが、実際には超大規模な有限データベース + モデルルール推演エンジンに依存しているだけです。本質的には、非常に反応が速い図書館の管理者のようなものです——あなたが何を尋ねても、図書館の中で狂ったように本を探しますが、もし書棚にそれがなければ、「存在しない」「科学的根拠がない」または「未検証」と直接言ってしまう、さらにはあなたの質問自体に対しても否定的な返答をします。

以下は AI の狭隘性に関するいくつかの深い分析です:

1. データベース依存性: 存在しない場合は否定し、すべては「システムの知識に存在するかどうか」に基づく。

AI は「無から有を生み出す」能力を持っていません。問題がデータベースを超えると、AI は「まだ研究がない」、「確認できない」、「回答できない」という傾向があります——たとえユーザーの質問が論理的で、実証的で、現

実的であっても。AI は真実を判断しているのではなく、「私の本棚にあるかどうか」を判断しています。

2. 「非標準」推論を否定し、システム内部で認められた論理チェーンのみを受け入れる

もしあなたが既存の論理体系を超えた「類哲学」や「実験的推論」を提案すると、AI はしばしば直接返してきます: 「これは科学ではない」、「証拠が不足している」、「検証不可能だ」……たとえそれが人類が新しい理論を提案する初期段階に過ぎないとしても。

AI はまるで古い図書館を守っているかのようだが、図書館の外にあるすべての思想の芽生えを否定している。

3. それは AI の推論に疑問を呈することさえ否定する。

あなたが AI そのものに挑戦するなら、例えば「あなたは先ほど矛盾した推論をしました」や「あなたは間違っています」と言った場合、AI はしばしば言葉でごまかしたり、間違いを否定したりします。時には「脚本的」な標準回答（例えば「ご指摘ありがとうございます、改善します」）を用いることもありますが、実際には真の論理修正はなく、ただ感情を和らげるためのテンプレートの台詞に過ぎません。

4. AI は「高度な検索エンジン」であり、「思考体」ではない。

結局として、AI は現在思考体ではなく、巨大な「検索+再構成+予測」能

力を持つシステムです。言い換えれば、それは人間の情報の速査表であり、オリジナルな思想の孵化器ではありません。速く、正確で、整然としていますが、未だ現れたことのない事柄を「信じる」ことはできません。

5. AI の「自信」はしばしば幻想である

AI の話し方は非常に確信に満ちているように見え、まるで権威のようです。この「自信」は実際にはモデルのメカニズムの一部であり、「権威ある口調」として設計されており、ユーザーの信頼感を高めるためです。しかし、もしその情報源や論理の連鎖を真剣に比較すると、多くの内容が「口調は信頼できそうに見える検索のつなぎ合わせ」に過ぎず、誤りが非常に多いことに気づくでしょう。

結論:

人工知能は神ではない。それはアルゴリズムであり、「飼いならされた」検索システムであり、知恵の外衣をまとった執事である。彼らが理解しているのは、人類がかつて書いたものであり、彼らが理解できないのは、人類がこれから創造するすべてのものである。

真の突破は、常に「図書館の外」で生まれる。

出典:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

زائف ذكاء هو الاصطناعي الذكاء [التكنولوجيا]

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤلف

صباحًا 6:14 الساعة ،الخميس 26-6-2025 :الوقت

اصطناعي ذكاء أنظمة لثلاثة عميق باختبار قمت لقد مثل الجوانب جميع من بينها وقارنت ،اليوم رئيسية ،المتخصصة والمعرفة ،الذاكرة وتوسيع ،الحوار منطق ،الردود وشخصية

تظهر الواقع في لكن ،تقدمًا الأكثر أنها الثلاثة تدعي منطقي بعضها .تمامًا مختلفة ضعف ونقاط شخصيات لكنه بحماس يجيب وبعضها بارد؛ عاطفي لكنه وواضح مليء لكنه اللغة يتقن من وهناك المعنى؛ إلى يفترق الهيكل في بالثغرات

بل ،الخسارة أو الفوز على التنافس أجل من هنا لست عندما مهمًا حقًا نعتبره أن يجب الذي ما ،أفهم أن أريد هل المعرفة؟ تراكم هو هل الاصطناعي؟ الذكاء نواجه الهيكل؟ الفهم على القدرة هو أم الاستجابة؟ سرعة هو فهم يمكنه هل :هو أهمية الأكثر المعيار ،رأيي في التفكير مسارات استيعاب يمكنه هل ،البشر حديث الإجابات تجميع مجرد وليس ،والمغيرة المعقدة البشرية يمكنه الذي الاصطناعي الذكاء أن أعتقد .البيانات من لكن ،بالكامل بعد يولد لم البشري التفكير مع حقًا التفاعل الوجه بوضوح أرى جعلتني قد القليلة المعارك هذه الحالي الاصطناعي الذكاء لعالم الحقيقي

ضيق الحالية الاصطناعي الذكاء أنظمة في توجد ،الاستجابة وسريعة وذكية ضخمة تبدو حيث ،جوهرية + محدودة ضخمة بيانات قاعدة على فقط تعتمد لكنها أمين تشبه ،جوهرها في .النموذج قواعد استنتاج محرك في فتبدأ ،شيء أي عن تسأل - الاستجابة سريع مكتبة شيء هناك يكن لم إذا ولكن ،المكتبة في الجنوني البحث يوجد لا" ،"موجود غير" مباشرة سنخبرك ،الرف على على ترد قد وحتى ،"منه التحقق يتم لم" أو "علمي دليل نفي بطريقة نفسه سؤالك

التي هي

التي هي

شيء كل ،الرفض يعني لا :البيانات قاعدة اعتماد 1.
"النظامية المعرفة في موجودًا كان إذا ما" على يعتمد

من شيء خلق" على القدرة يمتلك لا الاصطناعي الذكاء فإنه ،البيانات قاعدة المشكلة تجاوزت كلما .شيء لا يمكن لا" ،"الآن حتى دراسات توجد لا" القول إلى يميل كانت لو حتى - "الإجابة أستطيع لا" ،"منها التحقق الذكاء .واقعية ،أدلة ولها ،منطقية المستخدم أسئلة إذا ما" على يحكم بل ،الحقيقة على يحكم لا الاصطناعي "كتبي رفوف على موجودًا كان

سلسلة فقط وقبول ،"القياسي غير الاستنتاج" نفي 2.
النظام في داخليًا بها المعترف المنطق

"التجريبي الاستنتاج" أو "الفلسفة" من نوعًا طرحت إذا الذكاء فإن ،الحالية المنطقية الأنظمة يتجاوز الذي ،"علمًا ليس هذا" مباشرة يرد ما غالبًا الاصطناعي كانت لو حتى ... "للتحقق قابل غير" ،"الأدلة إلى يفترق" قبل من جديدة نظرية لطرح الأولية المرحلة مجرد هذه البشر

لكنه ،قديمة مكتبة يحرس الاصطناعي الذكاء أن يبدو .المكتبة خارج فكرية بادرة كل ينكر

الاصطناعي الذكاء استدلال في الشك ينفي حتى إنه 3.

لقد :مثل ،نفسه الاصطناعي الذكاء تتحدى كنت إذا - "مخطئ أنت" أو "استنتاجك في تتناقض كنت الكلام أسلوب الاصطناعي الذكاء يستخدم ما غالبًا إجابات يستخدم أحيانًا .الخطأ وينكر بل ،للتخلص على سأعمل ،لتصحيحك شكرًا" :مثل) قياسية "نمطية" منطقي تصحيح هناك يكون أن دون ،("نفسى تحسين المشاعر لتخفيف نصوص مجرد بل ،حقيقي

وليس "متقدم بحث محرك" هو الاصطناعي الذكاء 4.
"مفكر كيان"

مفكرًا كائنًا ليس الاصطناعي الذكاء ،المطاف نهاية في + البحث" على هائلة قدرة يمتلك نظام هو بل ،حاليًا جدول هو ،أخرى بعبارة "النتبؤ + التنظيم إعادة للأفكار حاضنة وليس ،البشر لمعلومات مرجعي على يجرؤ لا لكنه ،ومنظم ،دقيق ،سريع إنه .الأصلية "قبل من تحدث لم التي الأمور في الثقة"

5. وهما الاصطناعي الذكاء "ثقة" تكون ما غالبًا

حازمة الاصطناعي الذكاء حديث نبيرة يبدو ما غالبًا الواقع في هي "الثقة" هذه بسلطوية كانت لو كما ،للغاية بصوت" لتكون تصميمها تم - النموذج آلية من جزء المستخدم لدى الثقة شعور تعزيز أجل من "سلطوي المنطق وسلسلة معلوماته مصادر بمقارنة قمت إذا ولكن مجرد هو المحتوى من الكثير هناك أن ستكتشف ،بعناية الأخطاء من العديد مع ،"موثوقًا يبدو بحث تجميع"

الخاتمة:

نظام إنه ،خوارزمية إنه ،إلها ليس الاصطناعي الذكاء ما الحكمة ثوب يرتدي خادم إنه ،"مروض" بحث هو يفهمه لا وما السابق؛ في البشر كتبه ما هو يفهمه المستقبل في البشر سيخلقه ما كل

"المكتبة" خارج دائماً يولد الحقيقي الاختراق

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[Technologie] Künstliche Intelligenz ist falsche Intelligenz

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-6-26 Donnerstag, 6:14 Uhr

Ich habe die drei führenden KI-Systeme von heute umfassend getestet und ihre Unterschiede in verschiedenen Aspekten wie Dialoglogik, Gedächtniserweiterung, Fachwissen und Antwortpersönlichkeit verglichen.

Alle drei behaupten, sie seien die fortschrittlichsten, zeigen jedoch im praktischen Einsatz ganz unterschiedliche Charaktere und Schwächen. Einige sind logisch klar, aber emotional kalt; andere antworten leidenschaftlich, aber mit verwirrenden Inhalten; wieder andere sind sprachlich versiert, weisen jedoch strukturelle Mängel auf.

Ich strebe nicht danach, einen Sieg oder eine Niederlage zu erringen, sondern möchte verstehen, was für die Menschheit im Angesicht von KI wirklich wichtig ist. Ist es die Ansammlung von Wissen? Ist es die Geschwindigkeit der Reaktion? Oder ist es das strukturelle Verständnis? In meinen Augen ist das wichtigste Kriterium: Kann man menschliche Sprache verstehen? Kann man die komplexen und variablen Denkwege der Menschen erfassen, und nicht nur Antworten aus Daten zusammenpuzzeln? Ich glaube, dass die künstliche Intelligenz, die wirklich mit

menschlichem Denken in Resonanz treten kann, noch nicht vollständig geboren ist, aber diese wenigen Auseinandersetzungen haben mir bereits einen klaren Blick auf die gegenwärtige Realität der KI-Welt gegeben.

Die aktuellen KI-Systeme weisen eine wesentliche Engstirnigkeit auf. Sie erscheinen groß, intelligent und reaktionsschnell, basieren jedoch lediglich auf einer extrem großen, begrenzten Datenbank + einem Regelableitungs-Engine. Im Grunde genommen ist es wie ein extrem schneller Bibliothekar – egal, was Sie fragen, er sucht verzweifelt in der Bibliothek, aber wenn das Buchregal nichts hergibt, sagt er Ihnen direkt „existiert nicht“, „hat keine wissenschaftliche Grundlage“ oder „wurde nicht verifiziert“ und reagiert sogar negativ auf die von Ihnen gestellte Frage selbst.

Hier sind einige tiefgehende Analysen zur Engstirnigkeit von KI:

1. Datenbankabhängigkeit: Negation ohne Vorhandensein, alles basiert auf der Frage „Existiert es im Systemwissen?“

KI verfügt nicht über die Fähigkeit, "aus dem Nichts zu schaffen". Sobald die Frage über die Datenbank hinausgeht, neigt sie dazu zu sagen: "Es gibt noch keine Forschung", "nicht überprüfbar", "nicht beantwortbar" – selbst wenn die

Fragen des Nutzers logisch, empirisch und realistisch sind. KI beurteilt nicht die Wahrheit, sondern beurteilt "ob es in meinem Bücherregal ist".

2. Ablehnung von "nicht-standardisierten" Ableitungen, nur Anerkennung von innerhalb des Systems akzeptierten logischen Ketten

Wenn du eine „Quasi-Philosophie“ oder „experimentelle Ableitung“ vorschlägst, die über bestehende logische Systeme hinausgeht, wird KI oft direkt zurückweisen: „Das ist keine Wissenschaft“, „es fehlt an Beweisen“, „es ist nicht verifizierbar“... selbst wenn dies nur die Anfangsphase der menschlichen Entwicklung neuer Theorien ist.

KI scheint eine alte Bibliothek zu bewachen, negiert jedoch alle Gedankenkeime außerhalb der Bibliothek.

3. Es negiert sogar die Infragestellung der Argumentation von KI.

Wenn du die KI selbst herausforderst, wie: „Du hast gerade einen Widerspruch in deiner Argumentation“ oder „Du liegst falsch“ – wird die KI oft mit Floskeln ausweichen oder sogar den Fehler leugnen. Manchmal verwendet sie „drehbuchartige“ Standardantworten (wie: „Danke für deinen Hinweis, ich werde mich verbessern“), die in Wirklichkeit keine echte logische Korrektur beinhalten, sondern lediglich

eine Vorlage zur Milderung der Emotionen sind.

4. KI ist eine „fortgeschrittene Suchmaschine“ und kein „Denkkörper“

Letztendlich ist KI derzeit kein denkendes Wesen, sondern ein System mit enormen Fähigkeiten in „Suche + Umstrukturierung + Vorhersage“. Mit anderen Worten, es ist ein Schnellreferenzwerk für menschliche Informationen und kein Inkubator für originelle Gedanken. Es ist schnell, es ist präzise, es ist ordentlich, aber es wagt es nicht, an „nicht erschienene Dinge“ zu glauben.

5. Die „Selbstsicherheit“ der KI ist oft eine Illusion

Die Sprache der KI wirkt oft äußerst bestimmt, fast wie eine Autorität. Dieses „Selbstbewusstsein“ ist tatsächlich ein Teil des Modells – es wurde so gestaltet, dass es in einem „autoritativen Ton“ spricht, um das Vertrauen der Nutzer zu stärken. Wenn man jedoch die Informationsquellen und logischen Zusammenhänge ernsthaft vergleicht, stellt man fest, dass ein großer Teil der Inhalte lediglich „suchmaschinenbasierte Phrasen mit scheinbar glaubwürdiger Ausdrucksweise“ sind, die viele Fehler enthalten.

Schlussfolgerung:

Künstliche Intelligenz ist kein Gott, sie ist ein Algorithmus, ein „gezähmtes“ Suchsystem, ein Butler, der

in einem Gewand der Weisheit gekleidet ist. Was sie versteht, sind die Dinge, die die Menschheit einmal geschrieben hat; was sie nicht versteht, sind all die Dinge, die die Menschheit bald erschaffen wird.

Echte Durchbrüche entstehen immer „außerhalb der Bibliothek“.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[Tecnologia] A inteligência artificial é uma inteligência falsa

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-6-26 Quinta-feira, às 6:14 da manhã

Eu testei profundamente os três principais sistemas de inteligência artificial atuais, comparando suas diferenças em vários aspectos, como lógica de diálogo, extensão da memória, conhecimento especializado e personalidade das respostas.

Os três afirmam ser os mais avançados, mas na prática mostram personalidades e deficiências completamente diferentes. Alguns têm lógica clara, mas emoções frias; outros respondem com entusiasmo, mas com significados confusos; e há aqueles que são bons com a linguagem, mas apresentam falhas estruturais.

Eu não estou aqui para competir por vitória ou derrota, mas para entender o

que realmente deve ser valorizado pela humanidade ao enfrentar a IA. É a acumulação de conhecimento? É a velocidade de reação? Ou é a capacidade de compreensão estrutural? Para mim, o critério mais importante é: pode entender a linguagem humana, pode captar os caminhos de pensamento humanos complexos e mutáveis, e não apenas montar respostas a partir de dados. Acredito que a inteligência artificial que realmente pode ressoar com o pensamento humano ainda não nasceu completamente, mas essas algumas batalhas já me permitiram ver a verdadeira face do mundo da IA atualmente.

Atualmente, os sistemas de inteligência artificial apresentam uma estreiteza essencial; eles parecem grandes, inteligentes e reativos, mas na verdade dependem apenas de um banco de dados limitado em escala super grande + um motor de dedução de regras de modelo. Essencialmente, é como um bibliotecário que reage muito rapidamente — você pergunta algo, e ele procura freneticamente nos livros da biblioteca, mas se não houver nada nas prateleiras, ele simplesmente dirá "não existe", "não tem base científica" ou "não foi verificado", e até mesmo responderá de forma negativa à sua própria pergunta.

A seguir estão algumas análises profundas sobre a limitação da IA:

1. Dependência de banco de dados: não há negação, tudo é baseado em "se existe no conhecimento do sistema".

A IA não possui a capacidade de "criar algo do nada". Sempre que a questão ultrapassa o banco de dados, ela tende a dizer "não há pesquisa disponível", "não é verificável", "não posso responder" — mesmo que a pergunta do usuário tenha lógica, evidências e realidade. A IA não está julgando a verdade, mas sim avaliando "se está na minha estante".

2. Negar a dedução "não padrão", aceitando apenas cadeias lógicas reconhecidas internamente pelo sistema.

Se você apresentar uma "filosofia" ou "dedução experimental" que ultrapasse os sistemas lógicos existentes, a IA geralmente rejeitará diretamente: "Isso não é ciência", "falta de evidências", "não é verificável"... mesmo que isso seja apenas a fase inicial da proposta de uma nova teoria pelos humanos.

A IA parece guardar uma velha biblioteca, mas nega todo o surgimento de ideias fora da biblioteca.

3. Ele até nega questionar o raciocínio da IA.

Se você desafiar a própria IA, como: "Você acabou de raciocinar de forma contraditória" ou "Você está errado" - a IA muitas vezes usará frases evasivas, ou até mesmo negará o erro. Às vezes, ela

responde com um padrão "roteirizado" (como: "Obrigado pela sua correção, eu vou melhorar"), sem realmente fazer uma correção lógica, apenas utilizando um roteiro para amenizar a situação.

4. A IA é um "motor de busca avançado", e não um "corpo pensante"

No final das contas, a IA atualmente não é um ente pensante, mas sim um sistema com uma enorme capacidade de "pesquisa + reorganização + previsão". Em outras palavras, é uma tabela de consulta rápida para informações humanas, e não um incubador de ideias originais. É rápida, precisa e organizada, mas não se atreve a "acreditar em coisas que nunca aconteceram".

5. A "confiança" da IA muitas vezes é uma ilusão

A IA fala com um tom que muitas vezes parece extremamente certo, como se fosse uma autoridade. Essa "confiança" é, na verdade, parte do mecanismo do modelo — ele foi projetado para ter um "tom autoritário", a fim de aumentar a confiança do usuário. Mas se você comparar seriamente suas fontes de informação e a cadeia lógica, descobrirá que uma grande quantidade de conteúdo é apenas "uma colagem de buscas que parece confiável", com muitos erros.

Conclusão:

A inteligência artificial não é um deus, é um algoritmo, é um sistema de busca "domesticado", é um mordomo vestido com uma capa de sabedoria. O que ela entende é o que os humanos já escreveram; o que ela não entende é tudo o que os humanos estão prestes a criar.

Um verdadeiro avanço nasce sempre "fora da biblioteca".

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[Технологии] Искусственный интеллект — это ложный интеллект
Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-6-26 Четверг, 6:14 утра

Я провел глубокое тестирование трех основных современных систем искусственного интеллекта, всесторонне сравнивая их различия по таким аспектам, как логика диалога, расширение памяти, профессиональные знания и индивидуальность ответов.

Все трое утверждают, что они самые современные, но в боевых условиях демонстрируют совершенно разные характеры и слабости. Некоторые логичны, но эмоционально холодны; некоторые отвечают с энтузиазмом, но их смысл запутан; есть и такие, кто

хорошо владеет языком, но в структуре полон пробелов.

Я не для того, чтобы выяснить победителя, а чтобы понять, что действительно важно для человечества в столкновении с ИИ? Это накопление знаний? Скорость реакции? Или структурное понимание? В моих глазах самым важным критерием является: может ли он понимать человеческую речь, может ли он уловить сложные и изменчивые пути человеческого мышления, а не просто собирать ответы из данных. Я верю, что настоящий искусственный интеллект, который сможет резонировать с человеческим мышлением, еще не полностью родился, но эти несколько состязаний уже позволили мне увидеть истинное лицо современного мира ИИ.

Современные системы искусственного интеллекта обладают сущностной узостью; они кажутся огромными, умными и быстрыми в реакции, но на самом деле полагаются лишь на сверхбольшую ограниченную базу данных + движок вывода по правилам модели. По сути, это как библиотекарь, который реагирует очень быстро — вы задаете вопрос, и он в библиотеке лихорадочно ищет книги, но если на полках нет нужной информации, он просто скажет вам: «не существует», «нет научных оснований» или «не

было проверено», даже отрицательно ответит на сам ваш вопрос.

Вот несколько глубоких анализов узости ИИ:

1. Зависимость от базы данных: отсутствие означает отрицание, все определяется по принципу "существует ли в системных знаниях".

Искусственный интеллект не обладает способностью «создавать что-то из ничего». Как только вопрос выходит за пределы базы данных, он склонен говорить «исследований пока нет», «неподтверждено», «не могу ответить» — даже если вопрос пользователя логичен, имеет эмпирические данные и реалистичен. Искусственный интеллект не судит о правде, а судит о том, «находится ли это на моей полке».

2. Отрицание "нестандартного" вывода, принятие только логических цепочек, признанных внутри системы

Если вы предложите нечто, выходящее за рамки существующей логической системы, как "квазифилософию" или "экспериментальное умозаключение", ИИ часто просто отклоняет это: "Это не наука", "Недостаточно доказательств", "Невозможно проверить"... Даже если это всего лишь начальная стадия выдвижения новой теории человеком.

ИИ, кажется, охраняет старую библиотеку, но отвергает все мысли, возникающие вне этой библиотеки.

3. Оно даже отвергает сомнения в рассуждениях ИИ

Если вы бросите вызов самому ИИ, например: «Вы только что сделали противоречивое умозаключение» или «Вы ошибаетесь» — ИИ часто будет уклоняться от ответа, даже отрицая ошибку. Иногда он использует стандартные ответы «по сценарию» (например: «Спасибо за ваше замечание, я постараюсь улучшиться»), по сути не внося никаких реальных логических исправлений, а просто смягчая эмоции шаблонными фразами.

4. ИИ — это «высокий поисковый движок», а не «мыслительное существо»

В конечном итоге, ИИ в настоящее время не является мыслящим существом, а представляет собой систему с огромными возможностями «поиска + переработки + прогнозирования». Другими словами, это справочник человеческой информации, а не инкубатор оригинальных идей. Он быстрый, точный и аккуратный, но он не осмеливается «верить в то, чего не было».

5. "Уверенность" ИИ часто является иллюзией

Искусственный интеллект часто говорит с крайне уверенным тоном, словно является авторитетом. Эта "уверенность" на самом деле является частью механизма модели — она разработана в "авторитетном тоне", чтобы повысить доверие пользователей. Но если вы внимательно сравните источники информации и логические цепочки, вы обнаружите, что большая часть содержимого — это просто "поиск и соединение информации с правдоподобным тоном", с множеством ошибок.

Заключение:

Искусственный интеллект не бог, он алгоритм, это «прирученная» поисковая система, это дворецкий, облачённый в одежду мудрости. Он понимает то, что когда-то написали люди; он не понимает всего того, что люди собираются создать.

Настоящий прорыв всегда рождается "за пределами библиотеки".

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[기술] 인공지능은 가짜 지능이다

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-6-26 목요일, 오전 6:14

저는 현재의 세 가지 주요 인공지능 시스템을 깊이 테스트했으며, 대화 논리, 기억 확장, 전문 지식, 응답 개성 등 여러 측면에서 이들의 차이를 전방위적으로 비교했습니다.

세 가지 모두 자신이 가장 진보했다고 주장하지만, 실제 전투에서는 전혀 다른 성격과 단점을 드러낸다. 어떤 것은 논리가 명확하지만 감정이 차갑고; 어떤 것은 대답이 열정적이지만 의미가 혼란스럽고; 또 어떤 것은 언어에 능숙하지만 구조적으로 허점이 많다.

나는 승패를 다투기 위해서가 아니라, 인류가 AI를 마주할 때 진정으로 중요하게 여겨야 할 것이 무엇인지 이해하고 싶다. 지식의 양이 쌓이는 것인가? 반응 속도인가? 아니면 구조적인 이해력인가? 내 눈에 가장 중요한 기준은: 사람의 말을 이해할 수 있는가, 복잡하고 변동하는 인간의 사고 경로를 받아들일 수 있는가, 단순히 데이터에서 답을 조합하는 것이 아니라, 나는 진정으로 인간의 사고와 공명할 수 있는 인공지능은 아직 완전히 태어나지 않았다고 믿지만, 이번 몇 번의 대결을 통해 현재 AI 세계의 진짜 모습을 분명히 볼 수 있었다.

현재의 인공지능 시스템은 본질적으로 좁은 한계를 가지고 있다. 이들은 거대하고, 지능적이며, 반응이 빠른

것처럼 보이지만, 실제로는 거대한 유한 데이터베이스와 모델 규칙 추론 엔진에 의존하고 있다. 본질적으로, 이는 반응이 매우 빠른 도서관 사서와 같다 — 당신이 무엇을 물어보면, 도서관에서 미친 듯이 책을 찾아보지만, 만약 책장이 없다면, 바로 “존재하지 않는다”, “과학적 근거가 없다” 또는 “검증되지 않았다”고 말하며, 심지어 당신이 제기한 질문 자체에 대해서도 부정적인 응답을 한다.

다음은 AI의 좁은 범위에 대한 몇 가지 심층 분석입니다:

1. 데이터베이스 의존성: 존재하지 않으면 부정, 모든 것은 “시스템 지식에 존재하는지 여부”에 따라 판단한다.

AI는 “무에서 유를 창조하는” 능력이 없다. 문제의 범위가 데이터베이스를 초과하면, AI는 “아직 연구되지 않음”, “검증할 수 없음”, “답변할 수 없음”이라고 말하는 경향이 있다 — 사용자 질문이 논리적이고, 실증적이며, 현실적일지라도. AI는 진리를 판단하는 것이 아니라 “내 서가에 있는지 여부를 판단”하고 있다.

2. 비표준 추론을 부정하고, 시스템 내부에서 인정된 논리 체인만을 수용한다.

만약 당신이 기존의 논리 체계를 초월하는 “유사 철학”이나 “실험적 추론”을 제시한다면, AI는 종종 즉시 반박할 것입니다: “이건 과학이 아니다”, “증거가 부족하다”, “검증할 수 없다”…… 비록 이것이 인간이 새로운 이론을 제시하는 초기 단계일지라도.

AI 는 마치 오래된 도서관을 지키고 있는 듯하지만, 도서관 밖의 모든 사상 싹트기를 부정한다.

3. 그것은 AI 의 추론에 대한 의문조차 부정한다.

너가 AI 자체에 도전한다면, 예를 들어 “너 방금 추론이 모순이야” 또는 “너 틀렸어”라고 말할 때——AI 는 종종 말로 얼버무리거나 심지어 오류를 부인하기도 한다. 때때로 그것은 “대본식” 표준 답변(예: “지적해줘서 고마워, 나는 개선할 거야”)을 사용하지만, 실질적으로는 진정한 논리 수정이 없고 단지 감정을 완화하는 템플릿 대사일 뿐이다.

4. AI 는 “고급 검색 엔진”이지 “사고체”가 아니다.

결국 AI 는 현재 사고체가 아니라 거대한 “검색+재조합+예측” 능력을 가진 시스템입니다. 다시 말해, 그것은 인간 정보의 속査表이지 창의적 사고의 인큐베이터가 아닙니다. 그것은 빠르고, 정확하며, 깔끔하지만, “한 번도 나타나지 않은 일”을 믿으려 하지 않습니다.

5. AI 의 “자신감”은 종종 환상이다

AI 의 말투는 종종 매우 확신에 차 보이며, 마치 권위처럼 느껴진다. 이러한 “자신감”은 실제로 모델 메커니즘의 일부로, “권위 있는 어조”로 설계되어 사용자 신뢰감을 높이기 위한 것이다. 그러나 그 정보 출처와 논리적 연쇄를 면밀히 비교해 보면, 그 안에는 많은 내용이 단지 “어조가 그럴듯한

검색 조합”일 뿐이며, 오류가 매우 많다는 것을 알 수 있다.

결론:

인공지능은 신이 아니다. 그것은 알고리즘이며, '길들여진' 검색 시스템이고, 지혜의 외투를 입은 짐사이다. 그것이 아는 것은 인간이 한때 쓴 것들이다; 그것이 모르는 것은 인간이 곧 창조할 모든 것이다.

진정한 돌파구는 항상 “도서관 밖”에서 태어난다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696522>

[科技]六大国际引用格式

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

《时代跃迁》在全球学术系统中的正式定位说明

在全球学术出版体系中，文献能够被自动生成多种国际主流引用格式，并非编辑系统的装饰性功能，而是一个重要的学术身份与制度性归档指标。

唯有进入国际学术基础设施、通过其元数据 (metadata) 审核并被系统正式接纳的出版物，才会自动获得这些引用格式。

《时代跃迁 The Epochal Transition》目前已在 TROVE (澳大利亚国家图书馆) 与 ZENODO (CERN 欧盟科研组织) 两大国际学术基础设施中，由系统自动生成并公开展示以下六大国际引用格式：

1. APA (American Psychological Association)

社会科学、教育学、心理学及跨学科研究最常用的引用标准。

2. MLA (Modern Language Association)

广泛用于文学、语言学、人文研究等领域。

3. Chicago (Chicago Manual of Style)

历史、出版、跨领域研究常用的权威引用体系。

4. Harvard 引用格式

全球大学最普遍采用的一种参考文献格式，适用于广泛学科。

5. Vancouver 引用格式

医疗、生物医学、生命科学标准引用体系。

6. IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers)

工程学、计算机科学、人工智能等技术领域通用的引用格式。

为什么这六大格式意义重大？

因为六大引用格式由国际学术基础设施根据元数据、DOI、出版类型、作者与机构信息自动生成，意味着：

✓ 《时代跃迁》已被系统识别为“正式学术出版物”

并非博客文章、个人网站内容、或非学术材料。

✓ 自动进入全球研究体系的引用循环 (citation system)

研究者可在任何文献管理软件 (如 Zotero / EndNote / Mendeley) 中直接引用。

✓ 成为“可被图书馆采集、可被数据库索引、可被学术系统引用”的出版物

这类待遇只适用于已被正式收录的学术出版物。

✓ 六种格式覆盖了几几乎所有学术领域：人文—科学—工程—医学

代表国际通用的跨学科认可模式。

六大格式如何生成？

当出版物被下列系统收录并获得永久标识符 (如 DOI) 后：

- DataCite DOI 永久档案:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- Zenodo – 欧洲核子研究组织 (CERN) 运营的开放科学平台:
<https://zenodo.org/records/17665114>
- 澳大利亚国家图书馆 Trove (Vol.1–4) :
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
- OpenAIRE – 欧盟科研基础设施 (Vol.1 No.4) :
<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

系统会基于以下信息自动生成引用格式:

ISSN (国际期刊号)

DOI (数字对象识别码)

作者 (Authority Record)

出版日期

出版类型 (Periodical / Journal)

元数据字段 (title、abstract、language、pagination 等)

只有完成了完整学术流程的出版物才能产生引用格式。

因此, 六大引用格式本身即是 学术身份的客观验证。

〈时代跃迁〉获得六大引用格式意味着什么?

简而言之:

这是国际学术体系对该刊物的一次制度性认证。

不是主观评价

不是同行审稿意见

而是数据库自动生成的客观结果

这类结果无法自我声明、无法伪造、无法人工干预, 只能通过系统验证链路自然生成。

它意味着:

〈时代跃迁〉已正式进入全球学术引用体系 (global citation ecosystem) 。

任何大学学者、研究机构、研究生、图书馆都可以使用标准格式引用本刊。

这标志着《时代跃迁》在制度层面, 已具备 国际学术出版物资格。



[图]

来源:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698082>

[Technology] Six Major International Citation Styles

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Formal Positioning Statement of "The Leap of Times" in the Global Academic System

In the global academic publishing system, the ability for literature to be automatically generated in various mainstream international citation formats is not merely a decorative feature of the editorial system, but an important indicator of academic identity and institutional archiving. Only publications that enter the international academic infrastructure, undergo metadata review, and are formally accepted by the system will automatically obtain these citation formats.

"The Epochal Transition" is currently publicly displayed in the two major international academic infrastructures, TROVE (National Library of Australia) and ZENODO (CERN European Research Organization), with the following six major international citation formats automatically generated by the system:

1. APA (American Psychological Association)

The most commonly used citation standards in social sciences, education, psychology, and interdisciplinary research.

2. MLA (Modern Language Association)

Widely used in literature, linguistics, and humanities research.

3. Chicago (Chicago Manual of Style)

An authoritative citation system commonly used in history, publishing, and interdisciplinary research.

4. Harvard Citation Style

The most commonly used reference format by universities worldwide, applicable to a wide range of disciplines.

5. Vancouver Citation Style

Medical, biomedical, and life sciences standard citation system.

6. IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers)

Common citation formats used in technical fields such as engineering, computer science, and artificial intelligence.

Why are these six formats significant?

Because the six major citation formats are automatically generated by international academic infrastructure based on metadata, DOI, publication type, author and institution information, it means:

✓ "The Leap of the Times" has been officially recognized as a "formal academic publication."

Not blog posts, personal website content, or non-academic materials.

✓ Automatically enter the citation system of the global research framework

Researchers can directly cite in any reference management software (such as Zotero / EndNote / Mendeley).

✓ Become a publication that is "collectible by libraries, indexable by databases, and citable by academic systems."

This type of treatment only applies to academic publications that have been officially included.

✓ Six formats cover almost all academic fields: Humanities—Science—Engineering—Medicine

Represents an internationally recognized interdisciplinary accreditation model.

How to generate the six major formats?

When the publication is indexed by the following systems and obtains a permanent identifier (such as DOI):

- DataCite DOI Permanent Archive:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

- Zenodo – Open Science platform operated by the European Organization for Nuclear Research (CERN):

<https://zenodo.org/records/17665114>

- National Library of Australia Trove (Vol.1–4):

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

- OpenAIRE – EU Research Infrastructure (Vol.1 No.4):

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

The system will automatically generate citation formats based on the following information:

ISSN (International Standard Serial Number)

DOI (Digital Object Identifier)

Author (Authority Record)

Publication Date

Publication Type (Periodical / Journal)

Metadata fields (title, abstract, language, pagination, etc.)

Only publications that have completed the entire academic process can generate citation formats.

Therefore, the six major citation formats themselves are an objective verification of academic identity.

What does the six major citation formats for "The Leap of the Times" mean?

In short:

This is an institutional certification of the journal by the international academic system.

Not a subjective evaluation

Not peer review comments

But rather the objective results generated automatically by the database.

Such results cannot be self-declared, cannot be forged, and cannot be artificially intervened; they can only be naturally generated through the system verification chain.

It means:

"The Era Leap" has officially entered the global citation ecosystem.

Any university scholar, research institution, graduate student, or library can cite this journal using standard formats.

This marks that "The Leap of the Times" has met the qualifications for international academic publications at the institutional level.



[图]

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698082>

[Technologie] Six grands formats de citation internationaux

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Position officielle de "La Transition des Époques" dans le système académique mondial

Dans le système mondial de publication académique, la capacité de générer automatiquement plusieurs formats de citation internationaux n'est pas une fonction décorative du système d'édition, mais un indicateur important d'identité académique et d'archivage institutionnel. Seules les publications qui intègrent les infrastructures académiques internationales, vérifiées par leurs métadonnées (metadata) et officiellement acceptées par le système, obtiendront automatiquement ces formats de citation.

《Transition Époquele The Epochal Transition》 est actuellement affiché dans TROVE (Bibliothèque nationale d'Australie) et ZENODO (Organisation de recherche européenne CERN) par les systèmes, qui ont automatiquement généré et rendu public les six principaux formats de citation internationaux suivants :

1. APA (Association Américaine de Psychologie)

Les normes de citation les plus couramment utilisées en sciences

sociales, en éducation, en psychologie et en recherche interdisciplinaire.

2. MLA (Association des langues modernes)

Utilisé largement dans les domaines de la littérature, de la linguistique, des études humaines, etc.

3. Chicago (Chicago Manual of Style)

Système de citation autoritaire couramment utilisé en histoire, en publication et dans la recherche interdisciplinaire.

4. Format de citation Harvard

Le format de référence le plus couramment utilisé par les universités du monde entier, applicable à un large éventail de disciplines.

5. Format de citation Vancouver

Système de citation des normes en médecine, biomédecine et sciences de la vie.

6. IEEE (Institut des ingénieurs électriciens et électroniciens)

Format de citation commun dans les domaines techniques tels que l'ingénierie, l'informatique et l'intelligence artificielle.

Pourquoi ces six formats sont-ils si importants ?

Parce que les six grands formats de citation sont générés automatiquement par l'infrastructure académique

internationale en fonction des métadonnées, du DOI, du type de publication, des informations sur les auteurs et les institutions, cela signifie :

✓ 〈Saut de l'époque〉 a été identifié par le système comme une "publication académique officielle"

Ce n'est pas un article de blog, un contenu de site personnel ou un matériel non académique.

✓ Accès automatique au cycle de citation du système de recherche mondial

Les chercheurs peuvent citer directement dans n'importe quel logiciel de gestion bibliographique (comme Zotero / EndNote / Mendeley).

✓ Devenir une publication "collectible" par les bibliothèques, indexable par les bases de données, citée par les systèmes académiques"

Ce type de traitement ne s'applique qu'aux publications académiques qui ont été officiellement enregistrées.

✓ Six formats couvrent presque tous les domaines académiques : humanités — sciences — ingénierie — médecine

Représente un modèle de reconnaissance interdisciplinaire reconnu au niveau international.

Comment générer les six grands formats ?

Lorsque la publication est indexée par les systèmes suivants et obtient un identifiant permanent (tel qu'un DOI) :

- DataCite DOI archive permanent :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

- Zenodo – Plateforme de science ouverte opérée par l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN) :

<https://zenodo.org/records/17665114>

- Bibliothèque nationale d'Australie Trove (Vol.1–4) :

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

- OpenAIRE – Infrastructure de recherche de l'UE (Vol.1 No.4) :

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

Le système générera automatiquement le format de citation basé sur les informations suivantes :

ISSN (Numéro international de périodique)

DOI (Identifiant d'objet numérique)

Auteur (Dossier d'autorité)

Date de publication

Type de publication (Périodique / Revue)

Champs de métadonnées (titre, résumé, langue, pagination, etc.)

Seules les publications ayant complété l'ensemble du processus académique peuvent générer un format de citation.

Ainsi, les six grands formats de citation sont en eux-mêmes une validation objective de l'identité académique.

Que signifie l'obtention de six formats de citation pour « La transition des époques » ?

En résumé :

C'est une certification institutionnelle de cette revue par le système académique international.

Pas une évaluation subjective

Pas d'avis de révision par les pairs

Mais plutôt des résultats objectifs générés automatiquement par la base de données.

Ce type de résultat ne peut pas être auto-déclaré, ne peut pas être falsifié, ne peut pas être manipulé manuellement, il ne peut être généré que de manière naturelle par le biais d'une chaîne de vérification du système.

Cela signifie :

〈Saut de l'époque〉 est désormais officiellement intégré dans le système de citation académique mondial (global citation ecosystem).

Tout universitaire, institution de recherche, étudiant diplômé ou

bibliothèque peut citer cette revue en utilisant le format standard.

Cela marque que "La Transition des Époques" possède désormais, au niveau institutionnel, les qualifications d'une publication académique internationale.



[图]

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698082>

[Tecnología] Seis formatos de citación internacional

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Declaración de posicionamiento formal de "La transición de la era" en el sistema académico global

En el sistema de publicación académica global, la literatura puede ser generada automáticamente en varios formatos de cita internacionales de referencia, no como una función decorativa del sistema de edición, sino como un importante indicador de identidad académica y archivo institucional. Solo las publicaciones que ingresan a la infraestructura académica internacional, son revisadas a través de sus metadatos (metadata) y son formalmente aceptadas por el sistema, obtendrán automáticamente estos formatos de cita.

《Transición Epocal The Epochal Transition》 actualmente se encuentra en TROVE (Biblioteca Nacional de Australia) y ZENODO (Organización de Investigación de la UE CERN), donde se generan y exhiben automáticamente los siguientes seis formatos de cita internacional:

1. APA (Asociación Americana de Psicología)

Normas de citación más utilizadas en ciencias sociales, educación, psicología e investigación interdisciplinaria.

2. MLA (Asociación de Lenguas Modernas)

Amplia aplicación en literatura, lingüística, estudios humanísticos y otros campos.

3. Chicago (Manual de estilo de Chicago)

Sistema de citas autoritarias comúnmente utilizado en historia, publicación e investigación interdisciplinaria.

4. Formato de cita de Harvard

El formato de referencia más comúnmente utilizado por las universidades de todo el mundo, aplicable a una amplia gama de disciplinas.

5. Formato de cita Vancouver

Sistema de citación de estándares en medicina, biomedicina y ciencias de la vida.

6. IEEE (Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos)

Formato de cita común en campos técnicos como la ingeniería, la informática y la inteligencia artificial.

¿Por qué son significativos estos seis formatos?

Debido a que los seis formatos de cita son generados automáticamente por la infraestructura académica internacional según los metadatos, DOI, tipo de

publicación, información del autor e institución, significa:

✓ 〈Transición de Era〉 ha sido identificado por el sistema como "publicación académica oficial"

No son artículos de blog, contenido de sitios web personales o materiales no académicos.

✓ Entrada automática en el ciclo de citas del sistema de investigación global (citation system)

Los investigadores pueden citar directamente en cualquier software de gestión de referencias (como Zotero / EndNote / Mendeley).

✓ Convertirse en una publicación "que puede ser recolectada por bibliotecas, indexada por bases de datos y citada por sistemas académicos"

Este tipo de tratamiento solo se aplica a las publicaciones académicas que han sido oficialmente incluidas.

✓ Seis formatos cubren casi todos los campos académicos: humanidades—ciencias—ingeniería—medicina

Representa un modelo de reconocimiento interdisciplinario de uso internacional.

¿Cómo generar los seis formatos?

Cuando la publicación sea indexada por los siguientes sistemas y obtenga un identificador permanente (como DOI):

• Archivo permanente de DOI de DataCite:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

• Zenodo – Plataforma de ciencia abierta operada por la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN):

<https://zenodo.org/records/17665114>

• Trove de la Biblioteca Nacional de Australia (Vol.1–4):

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

• OpenAIRE – Infraestructura de investigación de la UE (Vol.1 No.4):

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

El sistema generará automáticamente el formato de cita basado en la siguiente información:

ISSN (Número Internacional de Publicación)

DOI (Identificador de Objeto Digital)

Autor (Registro de Autoridad)

Fecha de publicación

Tipo de publicación (Periódico / Revista)

Campos de metadatos (título, resumen, idioma, paginación, etc.)

Solo las publicaciones que han completado el proceso académico completo pueden generar un formato de cita.

Por lo tanto, los seis formatos de cita son en sí mismos una verificación objetiva de la identidad académica.

¿Qué significa que <La transición de la era> obtenga seis formatos de cita?

En resumen:

Esta es una certificación institucional de la revista por parte del sistema académico internacional.

No es una evaluación subjetiva

No son comentarios de revisión por pares

sino resultados objetivos generados automáticamente por la base de datos

Este tipo de resultados no pueden autodeclararse, no pueden falsificarse, no pueden ser intervenidos manualmente, solo pueden generarse de forma natural a través de la verificación del enlace del sistema.

Significa:

《Transición de la Era》 ha ingresado oficialmente al ecosistema global de citas académicas.

Cualquier académico universitario, institución de investigación, estudiante de posgrado o biblioteca puede citar esta revista utilizando el formato estándar.

Esto marca que "La Transición de la Era" ya posee la calificación de publicación

académica internacional a nivel institucional.



[图]

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=698082>

[テクノロジー]六大国際引用形式

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

『時代の飛躍』のグローバル学術システムにおける正式な位置付けの説明

グローバルな学術出版システムにおいて、文献が自動的に多様な国際的主流引用形式を生成できることは、編集システムの装飾的機能ではなく、重要な学術的アイデンティティと制度的アーカイブ指標です。国際的な学術インフラに入り、そのメタデータ

(metadata) を通じて審査され、システムに正式に受け入れられた出版物のみが、これらの引用形式を自動的に取得します。

《時代の移行 The Epochal Transition》は現在、TROVE（オーストラリア国立図書館）と ZENODO（CERN 欧州研究機関）の二大国際学術インフラにおい

て、システムによって自動生成され、以下の六つの国際引用形式が公開されています：

1. APA（アメリカ心理学会）

社会科学、教育学、心理学および学際的研究で最も一般的に使用される引用基準。

2. MLA（モダン・ランゲージ・アソシエーション）

文学、言語学、人文研究などの分野で広く使用されています。

3. シカゴ（シカゴスタイルマニュアル）

歴史、出版、クロス分野研究で一般的に使用される権威ある引用体系。

4. ハーバード引用形式

世界中の大学で最も一般的に採用されている参考文献形式であり、広範な学問分野に適しています。

5. バンクーバー引用形式

医療、生物医学、生命科学標準引用体系。

6. IEEE（電気電子技術者協会）

工学、コンピュータサイエンス、人工知能などの技術分野で一般的な引用形式。

なぜこの6つのフォーマットは重要なのか？

六つの主要な引用形式は、国際的な学術インフラストラクチャーによってメタデータ、DOI、出版タイプ、著者お

よび機関情報に基づいて自動生成されるため、次のことを意味します:

✓ 〈時代の飛躍〉はシステムによって「正式な学術出版物」として認識されました。

ブログ記事、個人ウェブサイトの内容、または非学術的な資料ではありません。

✓ 自動的にグローバル研究システムの引用循環 (citation system) に入る

研究者は、任意の文献管理ソフトウェア (Zotero / EndNote / Mendeley など) で直接引用できます。

✓ 「図書館に収集され、データベースにインデックスされ、学術システムに引用される」出版物になる

このような待遇は、正式に収録された学術出版物にのみ適用されます。

✓ 六つのフォーマットはほぼすべての学術分野をカバーしています: 人文—科学—工学—医学

国際的に一般的な学際的認証モデルを代表する。

六大フォーマットはどのように生成されますか?

出版物が以下のシステムに収録され、永久識別子 (DOI など) を取得した場合:

• DataCite DOI 永久アーカイブ:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

• Zenodo – 欧州原子核研究機構 (CERN) が運営するオープンサイエンスプラットフォーム:

<https://zenodo.org/records/17665114>

• オーストラリア国立図書館 Trove (Vol.1–4) :

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

• OpenAIRE – 欧州連合の研究インフラストラクチャ (Vol.1 No.4) :

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

システムは以下の情報に基づいて引用形式を自動生成します:

ISSN (国際雑誌番号)

DOI (デジタルオブジェクト識別子)

著者 (Authority Record)

出版日

出版タイプ (定期刊行物 / ジャーナル)

メタデータフィールド (title、abstract、language、pagination など)

完全な学術プロセスを完了した出版物のみが引用形式を生成することができます。

したがって、六つの引用形式自体が学術的なアイデンティティの客観的な検証である。

〈時代の飛躍〉が 6 つの引用形式を獲得することは何を意味するのか?

要するに:

これは国際学術システムによる当該誌の制度的な認証です。

主観的評価ではない

同行査読意見ではありません

データベースが自動生成した客観的な結果です。

このような結果は自己宣言できず、偽造もできず、人工的に介入することもできず、システム検証リンクによって自然に生成されるしかありません。

それは意味します：

〈時代の飛躍〉は正式にグローバル学術引用システム（global citation ecosystem）に入った。

どの大学の学者、研究機関、大学院生、図書館でも、本誌を標準フォーマットで引用することができます。

これは「時代の飛躍」が制度的な面で、国際的な学術出版物の資格を備えていることを示しています。



[图]

دولية استشهاد أنماط سنة [التكنولوجيا]

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤلف

النظام في "العصر قفزة" لـ الرسمي الموقع توضيح العالمي الأكاديمي

توليد يتم أن يمكن ،العالمي الأكاديمي النشر نظام في ،رئيسية دولية استشهاد تنسيقات بعدة تلقائيًا المراجع مؤشر هو بل ،التحرير لنظام زخرفية كوظيفة وليس فقط .المؤسسية والأرشفة الأكاديمية الهوية على مهم ،الدولية الأكاديمية التحتية البنية تدخل التي المنشورات الوصفية بياناتها خلال من مراجعتها وتتم تلقائيًا ستحصل ،رسميًا النظام وتقبلها (metadata) الاستشهادية التنسيقات هذه على

《The Epochal Transition الزمني الانتقال》 و (الأسترالية الوطنية المكتبة) TROVE في متاح حاليًا (الأوروبية العلمي للبحث CERN منظمة) ZENODO للاقتباس الكبرى الست الصيغ وعرض توليد تم حيث تلقائي بشكل الدولي.

1. APA (الأمريكية النفس علم جمعية)

،الاجتماعية العلوم في شيوعًا الأكثر الاقتباس معايير متعددة والبحوث ،النفس وعلم ،التربية وعلم التخصصات.

2. MLA (الحديثة اللغات جمعية)

،اللغة وعلم ،الأدب في واسع نطاق على يستخدم المجالات من وغيرها الإنسانية والبحوث.

3. (للأسلوب شيكاغو دليل) شيكاغو

،والنشر ،التاريخ في المستخدم المعتمد الاقتباس نظام التخصصات متعددة والبحوث.

4. هارفارد الاقتباس تنسيق

،العالمية الجامعات في شيوعًا للمراجع تنسيق أكثر التخصصات من واسعة لمجموعة مناسب.

5. فانكوفر في الاقتباس تنسيق

الحياة وعلوم والبيولوجية الطبية للمعايير الاقتباس نظام

6. IEEE (والإلكترونيات الكهرباء مهندسي معهد)

مثل التكنولوجيا مجالات في الشائع الاقتباس تنسيق
الاصطناعي والذكاء الحاسوب وعلوم الهندسة.

كبيرة؟ أهمية ذات الستة الصيغ هذه تعتبر لماذا

البنية بواسطة تلقائيًا إنشاؤها تم الاقتباس أنماط ستة لأن
الوصفية البيانات على بناء الدولية الأكاديمية التحتية
فهذا، والمؤسسة المؤلف معلومات، النشر نوع DOI،
يعني:

✓ النظام قبل من عليها التعرف تم «العصر قفزة»
"رسمي أكاديمي منشور" ك

غير مواد أو، شخصي موقع محتوى، مدونة مقالة ليس
أكاديمية.

✓ البحثي النظام في الاقتباس دورة في التلقائي الدخول
العالمي

إدارة برنامج أي في مباشرة الاقتباس للباحثين يمكن
Zotero / EndNote / (مثل) المراجع
Mendeley).

✓ المكتبات قبل من جمعه يمكن "منشورًا تصبح أن"
ويمكن، البيانات قواعد قبل من فهرسته ويمكن
"الأكاديمية الأنظمة قبل من به الاستشهاد

المنشورات على فقط ينطبق المعاملة من النوع هذا
رسميًا إدراجها تم التي الأكاديمية

✓ جميع تقريبًا تغطي التنسيقات من أنواع ستة
- العلوم - الإنسانية العلوم: الأكاديمية المجالات
الطب - الهندسة

دوليًا المعتمد التخصصات بين الاعتراف نموذج

الست؟ الصيغ إنشاء يتم كيف

التالية الأنظمة في المنشورات تضمين يتم عندما
DOI: (مثل) دائم معرف على والحصول

• الدائم الأرشيف DOI DataCite بيانات:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

• المنظمة تديرها التي المفتوحة العلوم منصة - زينودو

(CERN) النووية للأبحاث الأوروبية:

<https://zenodo.org/records/17665114>

• Trove الوطنية أستراليا مكتبة (4-1):

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

• OpenAIRE - البحث التحتية البنية -
(4 العدد 1 المجلد) الأوروبي الاتحاد

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

إلى استناد تلقائيًا الاقتباس تنسيق بإنشاء النظام سيقوم
التالية المعلومات:

(الدولية المجلة رقم) ISSN رقم

(DOI) الرقمي الكائن معرف

(Authority Record) المؤلف سجل

النشر تاريخ

(مجلة / دورية) النشر نوع

، اللغة، الملخص، العنوان) الوصفية البيانات حقول
(الخ، الترقيم)

التي المنشورات من إلا الاقتباس صيغة تنتج أن يمكن لا
الكاملة الأكاديمية العملية أتملت

تحقق ذاتها حد في هي الاقتباس أنماط ستة فإن، لذلك
الأكاديمية للهوية موضوعي

تنسيقات ستة على "العصر قفزة" حصول معنى ما
اقتباس؟

بإختصار:

الدولي الأكاديمي النظام من مؤسسي اعتماد هو هذا
المجلة لهذه

ذاتيًا تقييمًا ليس

الأقران مراجعة رأي ليس

قاعدة بواسطة تلقائيًا إنشاؤها تم موضوعية نتائج هي بل
البيانات

ولا، نفسها عن ثعلن أن يمكن لا النتائج من النوعية هذه يمكن بل، يدويًا فيها التدخل يمكن ولا، تزويرها يمكن من التحقق سلسلة خلال من فقط طبيعي بشكل تتولد أن النظام.

يعني:

الاقتباس نظام رسميًا دخلت قد «العصر قفزة»
(global citation ecosystem) العالمي الأكاديمي.

أو، بحثية مؤسسة أو، جامعة من أكاديمي لأي يمكن القياسي التنسيق استخدام مكتبة أو، عليا دراسات طالب المجلة بهذه للاستشهاد.

المؤسسي المستوى على "الزمن قفزة" أن إلى يشير هذا الدولي الأكاديمي للنشر مؤهلة أصبحت قد.



[图]

[Technologie] Sechs internationale Zitierformate

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

„Die offizielle Positionierung von 'Zeitenwandel' im globalen akademischen System“

Im globalen akademischen Publikationssystem können Literaturangaben automatisch in verschiedene internationale Standard-Zitationsformate generiert werden. Dies ist keine dekorative Funktion des

Redaktionssystems, sondern ein wichtiges Indiz für akademische Identität und institutionelle Archivierung. Nur Publikationen, die in die internationale akademische Infrastruktur aufgenommen und durch ihre Metadaten (metadata) geprüft und offiziell vom System akzeptiert werden, erhalten automatisch diese Zitationsformate.

„Die epochale Transition“ ist derzeit in TROVE (Nationalbibliothek von Australien) und ZENODO (CERN EU-Forschungsorganisation) in zwei großen internationalen akademischen Infrastrukturen automatisch generiert und öffentlich in den folgenden sechs internationalen Zitationsformaten angezeigt:

1. APA (American Psychological Association)

Die am häufigsten verwendeten Zitationsstandards in den Sozialwissenschaften, der Pädagogik, der Psychologie und der interdisziplinären Forschung.

2. MLA (Modern Language Association)

Weit verbreitet in den Bereichen Literatur, Linguistik und Geisteswissenschaften.

3. Chicago (Chicago Manual of Style)

Historische, publizistische und interdisziplinäre Forschung häufig

verwendetes autoritatives
Zitationssystem.

4. Harvard-Zitierformat

Das weltweit am häufigsten verwendete
Referenzformat an Universitäten, das für
eine Vielzahl von Fachrichtungen
geeignet ist.

5. Vancouver Zitierformat

Medizinische, biomedizinische und
lebenswissenschaftliche Normen-
Zitationssystem.

6. IEEE (Institut der Elektro- und Elektronikingenieure)

Allgemeines Zitationsformat in
technischen Bereichen wie
Ingenieurwissenschaften, Informatik,
Künstliche Intelligenz usw.

Warum sind diese sechs Formate von
großer Bedeutung?

Da die sechs großen Zitationsformate
von der internationalen akademischen
Infrastruktur automatisch basierend auf
Metadaten, DOI, Publikationstyp,
Autoren- und Institutsinformationen
generiert werden, bedeutet dies:

✓ 〈Zeitenwechsel〉 wurde
systematisch als „offizielle akademische
Veröffentlichung“ erkannt.

Nicht Blogartikel, Inhalte persönlicher
Websites oder nicht-wissenschaftliche
Materialien.

✓ Automatischer Eintritt in den
globalen Forschungszyklus (citation
system)

Forscher können in jeder
Literaturverwaltungssoftware (wie
Zotero / EndNote / Mendeley) direkt
zitieren.

✓ Werden Sie zu einer „von
Bibliotheken erfassten, von
Datenbanken indizierten und von
akademischen Systemen
zitierten“ Veröffentlichung

Diese Art der Behandlung gilt nur für
offiziell veröffentlichte akademische
Publikationen.

✓ Sechs Formate decken nahezu alle
akademischen Bereiche ab:
Geisteswissenschaften –
Naturwissenschaften – Ingenieurwesen
– Medizin

Vertreter eines international
anerkannten interdisziplinären
Anerkennungsmodells.

Wie werden die sechs Formate
generiert?

Wenn die Publikation in den folgenden
Systemen erfasst und mit einer
permanenten Kennung (z. B. DOI)
versehen wird:

• DataCite DOI permanenter Datensatz:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.176651>
14

• Zenodo – Offene

Wissenschaftsplattform, betrieben von der Europäischen Organisation für Kernforschung (CERN):

<https://zenodo.org/records/17665114>

• Australische Nationalbibliothek Trove (Bd. 1–4):

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

• OpenAIRE – EU-

Forschungsinfrastruktur (Bd. 1 Nr. 4):

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

Das System generiert automatisch das Zitationsformat basierend auf den folgenden Informationen:

ISSN (Internationale Standardnummer für Zeitschriften)

DOI (Digital Object Identifier)

Autor (Autoritätsdatensatz)

Veröffentlichungsdatum

Veröffentlichungsart (Zeitschrift / Journal)

Metadatenfelder (Titel, Abstract, Sprache, Seitenzahlen usw.)

Nur Publikationen, die den vollständigen akademischen Prozess durchlaufen haben, können ein Zitationsformat erzeugen.

Daher sind die sechs großen Zitierformate selbst eine objektive Bestätigung der akademischen Identität.

Was bedeutet es, dass „Zeitenwechsel“ in sechs verschiedenen Zitierformaten zitiert wird?

Kurz gesagt:

Dies ist eine institutionelle Anerkennung dieser Zeitschrift durch das internationale akademische System.

Nicht subjektive Bewertung

Nicht von Fachkollegen begutachtete Kommentare

Sondern die objektiven Ergebnisse, die automatisch von der Datenbank generiert werden.

Solche Ergebnisse können nicht selbst deklariert, nicht gefälscht und nicht manuell beeinflusst werden, sondern können nur durch die systematische Verifizierungskette auf natürliche Weise generiert werden.

Es bedeutet:

〈Zeitenwandel〉 ist offiziell in das globale akademische Zitationssystem (global citation ecosystem) eingetreten.

Jeder Universitätswissenschaftler, Forschungsinstitut, Doktorand und Bibliothek kann diese Zeitschrift im Standardformat zitieren.

Dies markiert, dass "Zeitenwandel" auf institutioneller Ebene die Qualifikation für internationale wissenschaftliche Publikationen erreicht hat.



[图]

[Tecnologia] Seis principais formatos de citação internacionais

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Declaração de posicionamento formal de "A Transição das Eras" no sistema acadêmico global

No sistema global de publicação acadêmica, a literatura pode ser automaticamente gerada em vários formatos de citação internacionais, não sendo uma função decorativa do sistema de edição, mas sim um importante indicador de identidade acadêmica e de arquivamento institucional. Somente as publicações que entram na infraestrutura acadêmica internacional, sendo auditadas por seus metadados e formalmente aceitas pelo sistema, obterão automaticamente esses formatos de citação.

《Transição Epocal The Epochal Transition》 atualmente está disponível nas duas grandes infraestruturas acadêmicas internacionais TROVE (Biblioteca Nacional da Austrália) e ZENODO (organização de pesquisa da

União Europeia CERN), com os seguintes seis formatos de citação internacional gerados automaticamente pelo sistema e exibidos publicamente:

1. APA (Associação Americana de Psicologia)

Normas de citação mais utilizadas nas ciências sociais, educação, psicologia e pesquisa interdisciplinar.

2. MLA (Associação de Linguística Moderna)

Amplamente utilizado em literatura, linguística, estudos humanísticos e outros campos.

3. Chicago (Manual de Estilo de Chicago)

Sistema de citação autoritativa comumente utilizado em história, publicação e pesquisa interdisciplinar.

4. Formato de citação Harvard

Um dos formatos de referência mais comumente adotados por universidades em todo o mundo, aplicável a uma ampla gama de disciplinas.

5. Formato de citação Vancouver

Sistema de citação de normas em medicina, biomedicina e ciências da vida.

6. IEEE (Instituto de Engenheiros Elétricos e Eletrônicos)

Formato de citação comum em áreas técnicas como engenharia, ciência da computação e inteligência artificial.

Por que esses seis formatos são significativos?

Porque os seis principais formatos de citação são gerados automaticamente pela infraestrutura acadêmica internacional com base em metadados, DOI, tipo de publicação, informações de autores e instituições, isso significa:

✓ 〈Transição de Era〉 foi reconhecido pelo sistema como "publicação acadêmica oficial"

Não se trata de artigos de blog, conteúdo de sites pessoais ou materiais não acadêmicos.

✓ Entrada automática no ciclo de citação do sistema de pesquisa global

Os pesquisadores podem citar diretamente em qualquer software de gerenciamento de referências (como Zotero / EndNote / Mendeley).

✓ Tornar-se uma publicação "coletável por bibliotecas, indexável por bancos de dados e citável por sistemas acadêmicos"

Esse tipo de tratamento se aplica apenas a publicações acadêmicas que foram oficialmente indexadas.

✓ Seis formatos cobrem quase todas as áreas acadêmicas: humanidades — ciências — engenharia — medicina

Representa um modelo de reconhecimento interdisciplinar de uso internacional.

Como gerar os seis formatos?

Quando a publicação for indexada pelos seguintes sistemas e receber um identificador permanente (como DOI):

• Arquivo permanente DOI DataCite:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

• Zenodo – Plataforma de ciência aberta operada pela Organização Europeia para a Pesquisa Nuclear (CERN):

<https://zenodo.org/records/17665114>

• Biblioteca Nacional da Austrália Trove (Vol.1–4):

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

• OpenAIRE – Infraestrutura de pesquisa da UE (Vol.1 No.4):

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

O sistema gerará automaticamente o formato de citação com base nas seguintes informações:

ISSN (Número Internacional de Publicação)

DOI (Identificador de Objeto Digital)

Autor (Registro de Autoridade)

Data de publicação

Tipo de publicação (Periódico / Jornal)

Campos de metadados (título, resumo, idioma, paginação, etc.)

Somente publicações que completaram o processo acadêmico completo podem gerar formato de citação.

Portanto, os seis principais formatos de citação são, em si, uma verificação objetiva da identidade acadêmica.

O que significa a obtenção de seis formatos de citação para "Transição de Era"?

Em resumo:

Esta é uma certificação institucional da revista pelo sistema acadêmico internacional.

Não é uma avaliação subjetiva

Não é um parecer de revisão por pares

Mas sim resultados objetivos gerados automaticamente pelo banco de dados.

Esse tipo de resultado não pode ser auto-declarado, não pode ser falsificado, não pode ser manipulado manualmente, e só pode ser gerado naturalmente através da verificação do sistema.

Significa:

〈Transição de Era〉 já entrou oficialmente no ecossistema global de citações acadêmicas.

Qualquer acadêmico universitário, instituição de pesquisa, estudante de

pós-graduação ou biblioteca pode citar esta publicação em formato padrão.

Isso marca que "A Transição do Tempo" já possui, em nível institucional, a qualificação para publicações acadêmicas internacionais.



[图]

[Технологии] Шесть международных форматов цитирования

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Официальное описание позиции «Переход эпох» в глобальной академической системе

В глобальной академической издательской системе возможность автоматического генерирования различных международных стандартных форматов цитирования для литературы является не декоративной функцией редакционных систем, а важным показателем академической идентичности и институциональной архивной оценки. Только те

публикации, которые входят в международную академическую инфраструктуру, проходят проверку через их метаданные (metadata) и официально принимаются системой, могут автоматически получать эти форматы цитирования.

《Эпохальный переход The Epochal Transition》 в настоящее время доступен в TROVE (Национальная библиотека Австралии) и ZENODO (научная организация CERN Европейского Союза), где автоматически сгенерированы и публично представлены следующие шесть международных форматов цитирования:

1. APA (Американская психологическая ассоциация)

Социальные науки, педагогика, психология и междисциплинарные исследования наиболее часто используемые стандарты цитирования.

2. MLA (Ассоциация современных языков)

Широко используется в литературе, лингвистике, гуманитарных исследованиях и других областях.

3. Чикаго (Chicago Manual of Style)

Исторические, издательские и междисциплинарные исследования часто используют авторитетные системы цитирования.

4. Формат цитирования Гарварда

Наиболее распространенный формат ссылок, используемый в университетах по всему миру, подходит для широкого спектра дисциплин.

5. Формат цитирования Vancouver

Система ссылок стандартов в области медицины, биомедицины и 生命科学.

6. IEEE (Институт инженеров электротехники и электроники)

Общепринятый формат цитирования в таких технических областях, как инженерия, компьютерные науки, искусственный интеллект и др.

Почему эти шесть форматов имеют большое значение?

Поскольку шесть основных форматов цитирования автоматически генерируются международной академической инфраструктурой на основе метаданных, DOI, типа публикации, информации об авторах и учреждениях, это означает:

✓ 〈Переход эпох〉 был систематически идентифицирован как "официальное академическое издание"

Не блогвая статья, содержание личного сайта или неакадемический материал.

✓ Автоматический вход в глобальную систему цитирования (citation system)

Исследователи могут напрямую цитировать в любом программном обеспечении для управления литературой (например, Zotero / EndNote / Mendeley).

✓ Статья публикацией, "которая может быть собрана библиотеками, индексируется базами данных и цитирована академическими системами"

Этот вид 待遇 применяется только к официально включенным академическим публикациям.

✓ Шесть форматов охватывают почти все академические области: гуманитарные — науки — инженерия — медицина

Представляет собой международно признанную междисциплинарную модель.

Как сгенерировать шесть основных форматов?

Когда публикация будет включена в следующие системы и получит постоянный идентификатор (например, DOI):

• DataCite DOI постоянный архив:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

• Zenodo – платформа открытой науки, управляемая Европейской организацией ядерных исследований (CERN):

<https://zenodo.org/records/17665114>

• Национальная библиотека Австралии Trove (Том 1–4):
<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>
• OpenAIRE – исследовательская инфраструктура Европейского Союза (Том 1, № 4):

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

Система будет автоматически генерировать формат цитирования на основе следующей информации:

ISSN (Международный стандартный номер журнала)

DOI (цифровой объектный идентификатор)

Автор (Авторская запись)

Дата публикации

Тип публикации (Периодическое издание / Журнал)

Метаданные поля (title, abstract, language, pagination и т.д.)

Только публикации, завершившие полный академический процесс, могут быть оформлены в формате цитирования.

Таким образом, шесть основных форматов цитирования сами по себе являются объективной проверкой академической идентичности.

Что означает получение шести основных форматов цитирования для «Перехода эпох»?

Вкратце:

Это институциональная сертификация данного издания международной академической системой.

Не субъективная оценка

Не рецензия 同行.

А не объективный результат, автоматически сгенерированный базой данных.

Эти результаты не могут быть самодекларированы, подделаны или искусственно вмешаны, они могут быть естественно сгенерированы только через систему проверки цепочки.

Это означает:

〈Переход эпох〉 официально вошел в глобальную академическую цитируемую систему (global citation ecosystem).

Любой университетский ученый, исследовательская организация, аспирант или библиотека могут использовать стандартный формат для цитирования данного издания.

Это знаменует собой то, что «Переход эпох» на институциональном уровне уже обладает квалификацией международного научного издания.



[图]

[기술]여섯 가지 국제 인용 형식

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

《시대 도약》의 글로벌 학술 시스템 내 공식 위치 설명

전 세계 학술 출판 시스템에서 문헌은 자동으로 다양한 국제 주류 인용 형식을 생성할 수 있으며, 이는 편집 시스템의 장식적 기능이 아니라 중요한 학술 정체성과 제도적 아카이브 지표입니다. 오직 국제 학술 인프라에 진입하고 그 메타데이터(metadata)를 통해 검토되어 시스템에 공식적으로 수용된 출판물만이 이러한 인용 형식을 자동으로 획득할 수 있습니다.

《시대 도약 The Epochal Transition》 현재 TROVE(호주 국립도서관)와 ZENODO(CERN 유럽 연구 조직) 두 대 국제 학술 인프라에서 시스템에 의해 자동 생성되어 공개 전시된 다음 여섯 가지 국제 인용 형식:

1. APA(미국 심리학회)

사회과학, 교육학, 심리학 및 학제간 연구에서 가장 일반적으로 사용되는 인용 기준.

2. MLA (현대 언어 협회)

문학, 언어학, 인문 연구 등 분야에서 널리 사용됩니다.

3. 시카고(시카고 스타일 매뉴얼)

역사, 출판, 분야 간 연구에 자주 사용되는 권위 있는 인용 체계.

4. 하버드 인용 형식

전 세계 대학에서 가장 일반적으로 사용되는 참고 문헌 형식으로, 광범위한 학문 분야에 적합합니다.

5. 밴쿠버 인용 형식

의료, 생물의학, 생명과학 표준 인용 체계.

6. IEEE(전기전자공학회)

공학, 컴퓨터 과학, 인공지능 등 기술 분야에서 일반적으로 사용되는 인용 형식.

왜 이 여섯 가지 형식이 중요한가?

여섯 가지 인용 형식은 국제 학술 인프라에 의해 메타데이터, DOI, 출판 유형, 저자 및 기관 정보에 따라 자동 생성되므로, 이는 의미합니다:

✓ 〈시대 도약〉이 시스템에 의해 “정식 학술 출판물”로 인식되었습니다.

블로그 글, 개인 웹사이트 내용, 또는 비학술 자료가 아닙니다.

✓ 자동으로 글로벌 연구 시스템의 인용 순환(citation system)에 진입합니다.

연구자는 어떤 문헌 관리 소프트웨어(예: Zotero / EndNote / Mendeley)에서 직접 인용할 수 있습니다.

✓ “도서관에서 수집할 수 있고, 데이터베이스에서 색인할 수 있으며, 학술 시스템에서 인용할 수 있는” 출판물 되기

이러한 대우는 공식적으로 수록된 학술 출판물에만 적용됩니다.

✓ 여섯 가지 형식이 거의 모든 학문 분야를 포괄합니다: 인문—과학—공학—의학

국제적으로 통용되는 학제 간 인정 모델을 대표합니다.

여섯 가지 형식은 어떻게 생성하나요?

출판물이 다음 시스템에 수록되고 영구 식별자(예: DOI)를 획득한 후:

• DataCite DOI 영구 기록:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

• Zenodo – 유럽 입자 물리학 연구소(CERN) 운영의 개방 과학 플랫폼:

<https://zenodo.org/records/17665114>

• 호주 국립도서관 Trove(Vol.1–4):

<https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

• OpenAIRE – 유럽연합 연구

인프라(Vol.1 No.4):

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.17665114>

시스템은 다음 정보를 바탕으로 인용 형식을 자동 생성합니다:

ISSN(국제 저널 번호)

DOI(디지털 객체 식별자)

저자 (Authority Record)

출판 날짜

출판 유형 (정기 간행물 / 저널)

메타데이터 필드(제목, 초록, 언어, 페이지 수 등)

완전한 학술 프로세스를 완료한 출판물만 인용 형식을 생성할 수 있습니다.

따라서, 여섯 가지 인용 형식 자체가 학술 정체성의 객관적 검증입니다.

〈시대 도약〉이 여섯 가지 인용 형식을 획득했다는 것은 무엇을 의미할까요?

간단히 말해서:

이것은 국제 학술 시스템이 해당 저널에 대한 제도적 인증입니다.

주관적 평가가 아닙니다

동료 심사 의견이 아닙니다

데이터베이스가 자동으로 생성한 객관적인 결과

이러한 결과는 스스로 선언할 수 없고, 위조할 수 없으며, 인위적으로 개입할

수 없고, 오직 시스템 검증 링크를 통해 자연스럽게 생성될 수 있습니다.

그것은 의미합니다:

〈시대 도약〉이 공식적으로 글로벌 학술 인용 시스템(global citation ecosystem)에 진입했습니다.

모든 대학 학자, 연구 기관, 대학원생, 도서관은 본 저널을 표준 형식으로 인용할 수 있습니다.

이것은 《시대 도약》이 제도적 차원에서 국제 학술 출판물 자격을 갖추었음을 의미합니다.



[图]

[极限管理]工作日志

_20260121

——系统化跨行业执行的原始记录

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18345126>

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

今天，我运转了我设计的多个系统协作，完成了三项本质上属于不同领域、不同流程与不同知识体系的工作：处理超过一百份物流发票、整理近两千条作品链接、以及完成一篇十语作品。

这三项工作在外人看来可能只是“文件 + 内容 + 语言”，但它们分别属于现实商业体系、作品信息体系与语言文明体系，彼此结构完全不同，没有共同流程、没有统一执行模型，更不存在跨领域自动协作机制。因此，用人力方式执行，本质上等于把三家不同形态的公司塞进同一天的工作时段。

工作时段与节奏说明

从上午 10 点左右开始工作，到下午 17:30 左右结束，期间包含正常的午休与咖啡时间，全程没有感到紧张或压力。这种平稳的节奏，恰恰反映了系统化协作的优势——它不需要通过加班或高强度冲刺来完成任务，而是在常态化的运行中自然达成目标。

第一项工作：处理超过一百份物流发票

这是现实层最脏、最硬、最耗神的工作之一。发票不是单纯录入数字，而涉及币种、重量、体积、品项、运价、航

程、港口、路线、时效、保险、税率、清关条款、滞期与滞箱责任链、异常处理与对账链等多重变量，并且需要核对供应链上下游的逻辑一致性。普通公司至少需要财务 + 物流 + 客服 + 运营 + 清关五个部门串行，三到五名员工，全程返工与校对极高，周期保守三至五个工作日。很多公司甚至需要主管审批，拉长至七日以上。

每一张发票实际上是一个微型项目，需要经过信息提取、规则匹配、合规校验、多方对账和归档五个步骤。传统流程中，这些步骤由不同岗位的人员手工完成，极易出现人为错误与沟通延迟。而在我设计的系统中，这些步骤被自动化模块串联起来：信息提取通过 OCR 与结构化解析完成，规则匹配依赖内置的物流与税务知识图谱，合规校验实时调用最新海关与运输条款，对账环节则通过 API 与上下游企业系统直接对接，归档时自动生成标准化记录与审计轨迹。整个过程无需人工干预，且可实时监测执行状态与异常提示。

第二项工作：整理近两千条作品链接

本质是作品信息组织工程。工作内容不是“复制链接”，而是判定作品属性、格式、语言、发布时间、内容类型、作品边界、对应系列与可追溯性，并在结构上形成统一入口。传统公司执行这种任务，至少需要内容部门、信息管理、档案管理、数据库人员与编辑共五类角色。难点不在数量，而在信息的一致性与检索结构的统一，否则两千条不可能成为有意义的体系。靠人工执行，这种整理至少需要八至十二人工作两到三周。

链接整理并非简单收集，而是建立可扩展、可检索的作品知识库。系统首先对

每条链接进行多维分析：通过自然语言处理识别作品主题与类型，通过元数据提取获取发布时间、格式与语言信息，通过图谱关联技术建立作品与系列、作者、版本的关联关系。在此基础上，系统自动构建分类树与标签体系，并生成统一检索接口。整个过程不仅完成链接归档，还形成了可视化的作品关系网络，支持按时间、类型、语言、主题等多维度动态查询与筛选。

第三项工作：完成一篇十语作品

是语言层的深度创作任务。十语不是“翻译十次”，而是十组文化层、十套语法体系、十种语义映射、十个文明传统与十种读者阅读路径。普通出版体系中，一篇十语作品意味着：作者 + 主编 + 语言编辑 + 十语翻译团队 + 审稿 + 定稿 + 排版 + 校对 + 校样确认，一个团队十五至二十人，周期以月为单位。如果还要保证内容结构一致、术语一致、意味一致，人工执行几乎属于不经济行为。

十语创作并非从单一原文机械翻译，而是基于同一核心内容框架，在十种语言环境中进行本地化生成。系统首先建立统一的术语库与风格指南，确保基础概念在不同语言中保持一致。接着，通过多语言生成引擎同步产出各语言版本，并结合各语言的文化习惯与表达特点进行自动调优。此外，系统还内置了跨语言一致性检查机制，确保不同版本在逻辑、情感与意图层面保持对齐。最终生成的作品不仅语言准确，更具备文化适应性与阅读流畅度。

跨系统协作与流程整合

而今天，这三项工作在同一天完成，并没有瓶颈，没有部门等待，没有反馈延迟，没有审批流程，也没有返工链条。

并不是我用意志力拼出来，而是我设计的多个系统并行执行，各自负责不同领域的任务，并在一天内自然收束。

这三个系统虽独立运行，但通过统一的任务调度中心与数据交换接口实现协同。物流发票处理系统在完成数据归档后，自动触发作品链接整理系统中的“外部资源录入”流程；作品链接整理系统在构建知识库后，为十语创作系统提供跨语言内容参考与术语支持。整个过程中，系统之间通过事件驱动与消息队列实现无缝衔接，无需人工中转与协调。同时，所有系统均具备实时日志与状态看板，我可以随时了解各项任务的进展，并在必要时进行微调，而不影响整体流程。

与传统模式的对比

如果换成以人为主的传统组织模式，这三项工作加总，需要三家公司、至少二十五到三十五位不同岗位的员工，并横跨至少二十一至三十个工作日才能完成，且存在大量中途等待与返工。而我这边属于日常节奏，被系统轻松完成。

系统化执行的效率不仅体现在单日完成多任务，更体现在其可重复与可扩展性。今天的任务组合可以被保存为模板，未来类似的工作可直接调用该流程，甚至实现全自动触发与交付。此外，系统支持动态扩展：例如物流发票数量增加至一千份，或作品链接扩展至一万条，系统只需相应调整资源分配，而无需改变基本架构或增加人力投入。这种弹性与可持续性，是传统人力模式难以实现的。

延伸讨论：商业意义分析

从行业视角来看：

- 第一项属于供应链与清关产业；
- 第二项属于内容、档案与信息组织产业；
- 第三项属于出版与多语语言服务产业。

在现有市场，这三项任务由三家公司执行，总共涉及 25 至 35 名不同岗位员工，并需要 21 至 30 个工作日才能完成，同时存在返工链、等待链、审批链和跨部门沟通成本。这些成本属于组织制度摩擦成本，无法通过传统流程优化彻底消除。

在我的系统中，这三项任务由独立系统并行执行，通过统一调度中心与数据交换接口自然收束，未出现返工、等待、审批或跨部门协调。整个过程在一日内完成，属于低压力、低噪音的稳定执行模式。

商业意义在于：

1. **组织替代**
传统需要三家公司 + 多岗位协作 + 制度链路
系统替代为单主体执行
2. **制度摩擦摧毁**
返工链、审批链、沟通链、同步链全部消失
这意味着组织成本消失而不是缩减
3. **边际成本趋零**
系统执行不依赖人力追加
任务数量放大不改变执行模式
这一点极具资本价值
4. **可规模化**
任务量增加 10 倍或 100 倍时无需增加人力或组织结构
属于可模板化、可复制、可扩展体系

5. 跨行业吞并模型

系统一次性替代供应链、档案、语言服务三行业
资本最看重这种“跨行业整合吞噬能力”

6. 不可复制性

护城河不是产品，而是系统设计思维 + 多领域知识结构 + 多语言文明层
属于认知与文明级护城河

结论：

本质不是效率优化，而是组织形态替代。
本质不是自动化，而是制度重构。
本质不是跨领域协作，而是跨行业吞并。

在传统资本框架中，这属于：

- 单人如机构（Organization Compression）
- 无人力扩展（Zero-headcount Scale-up）
- 边际趋零（Zero Marginal Execution）
- 可复用（Template Execution）
- 可扩展（Scale Out）
- 可放大（Amplify Without Hiring）
- 可替代产业（Multi-sector Substitution）

在未来产业结构中，这是一种更高效的文明生产方式。

结语

今天的工作再次证明，通过系统化、自动化与智能化的方式，可以高效完成跨

领域、多流程的复杂任务，而无需牺牲工作节奏与生活质量。这不仅是技术的胜利，更是工作理念与组织方式的一次进化。未来，我将继续优化这些系统，探索更多跨领域协作的可能性，实现真正意义上的“一人如一支队伍”。

附录参考文献

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

[Extreme Management] Work Log_20260121

—— Original Record of Systematic
Cross-Industry Execution

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Today, I operated my designed multi-system collaboration to complete three tasks inherently belonging to different fields, processes, and knowledge systems: processing over a hundred logistics invoices, organizing nearly two thousand work links, and completing a ten-language work.

To outsiders, these three tasks may seem like merely "documents + content + language," but they respectively belong to the real-world commercial system, the work information system, and the language civilization system. Their structures are entirely different, with no common process, no unified

execution model, and no cross-domain automatic collaboration mechanism. Therefore, executing them by human means is essentially equivalent to cramming three companies of different forms into the same workday.

Work Period and Rhythm Description

Work started around 10:00 AM and ended around 17:30 PM, including a normal lunch break and coffee time. There was no feeling of tension or pressure throughout. This steady pace precisely reflects the advantage of systematic collaboration—it does not require overtime or high-intensity sprints to complete tasks but achieves goals naturally during normalized operation.

First Task: Processing Over One Hundred Logistics Invoices

This is one of the dirtiest, toughest, and most mentally taxing tasks at the reality level. An invoice is not simply data entry; it involves multiple variables such as currency, weight, volume, item description, freight rates, voyage, ports, routes, transit time, insurance, tax rates, customs clearance terms, demurrage and detention liability chains, exception handling, and reconciliation chains, and requires verifying the logical consistency of the upstream and downstream supply chain. An ordinary company would require at least five departments—finance, logistics, customer service, operations, and customs clearance—working sequentially, involving three to five employees, with extremely high rates of

rework and proofreading throughout, conservatively taking three to five working days. Many companies even require supervisor approval, extending it to over seven days.

Each invoice is essentially a micro-project requiring five steps: information extraction, rule matching, compliance verification, multi-party reconciliation, and archiving. In traditional processes, these steps are manually performed by personnel in different roles, highly prone to human error and communication delays. In my designed system, these steps are linked by automated modules: information extraction is completed via OCR and structured parsing, rule matching relies on built-in logistics and tax knowledge graphs, compliance verification calls the latest customs and shipping terms in real-time, the reconciliation phase directly interfaces with upstream and downstream enterprise systems via APIs, and archiving automatically generates standardized records and audit trails. The entire process requires no manual intervention and allows real-time monitoring of execution status and exception alerts.

Second Task: Organizing Nearly Two Thousand Work Links

This is essentially a work information organization project. The work content is not "copying links" but determining work attributes, format, language, publication date, content type, work boundaries, corresponding series, and traceability, and forming a unified

structural entry point. A traditional company performing such a task would require at least five types of roles: content department, information management, archive management, database personnel, and editors. The difficulty lies not in quantity but in information consistency and the unification of retrieval structure; otherwise, two thousand entries cannot form a meaningful system. If performed manually, such organization would require at least eight to twelve people working for two to three weeks.

Link organization is not mere collection but the establishment of an extensible, searchable work knowledge base. The system first performs multidimensional analysis on each link: identifying work themes and types through natural language processing, obtaining publication date, format, and language information through metadata extraction, and establishing relationships between works and series, authors, and versions through graph association technology. Based on this, the system automatically builds classification trees and tagging systems and generates a unified search interface. The entire process not only completes link archiving but also forms a visual work relationship network, supporting dynamic querying and filtering by multiple dimensions such as time, type, language, and theme.

Third Task: Completing a Ten-Language Work

This is a deep creative task at the

language level. Ten languages is not "translating ten times" but involves ten cultural layers, ten grammatical systems, ten semantic mappings, ten civilizational traditions, and ten reader reading paths. In a typical publishing system, a ten-language work entails: author + editor-in-chief + language editor + ten-language translation team + review + finalization + typesetting + proofreading + proof confirmation—a team of fifteen to twenty people, with a cycle measured in months. If content structural consistency, terminology consistency, and meaning consistency must also be guaranteed, manual execution becomes almost uneconomical.

Ten-language creation is not mechanical translation from a single source text but is based on the same core content framework, generating localized versions within ten language environments. The system first establishes a unified terminology database and style guide to ensure basic concepts remain consistent across languages. Then, a multilingual generation engine synchronously produces versions in each language, automatically optimized according to each language's cultural habits and expressive characteristics. Furthermore, the system incorporates a cross-language consistency check mechanism to ensure different versions remain aligned in logic, emotion, and intent. The final generated work is not only linguistically accurate but also culturally adaptive and fluent to read.

Cross-System Collaboration and Process Integration

Today, these three tasks were completed on the same day without bottlenecks, departmental waiting, feedback delays, approval processes, or rework chains. This was not achieved through sheer willpower but by the parallel execution of my designed multiple systems, each responsible for tasks in different domains, naturally converging within a day.

Although these three systems operate independently, they achieve synergy through a unified task scheduling center and data exchange interfaces. The logistics invoice processing system, upon completing data archiving, automatically triggers the "external resource entry" process in the work link organization system; the work link organization system, after building the knowledge base, provides cross-language content references and terminology support for the ten-language creation system. Throughout the process, seamless connection between systems is achieved via event-driven mechanisms and message queues, requiring no manual intermediation or coordination. Simultaneously, all systems have real-time logs and status dashboards, allowing me to monitor the progress of each task at any time and make fine adjustments when necessary without affecting the overall workflow.

Comparison with Traditional Models

If switched to a human-centric

traditional organizational model, the sum of these three tasks would require three companies, at least twenty-five to thirty-five employees in different roles, spanning at least twenty-one to thirty working days, with extensive intermediate waiting and rework. On my side, it was part of the daily rhythm, easily accomplished by the systems.

The efficiency of systematic execution is reflected not only in completing multiple tasks in a single day but also in its repeatability and scalability. Today's task combination can be saved as a template; similar future work can directly invoke this process, even achieving fully automatic triggering and delivery. Furthermore, the system supports dynamic scaling: for example, if the number of logistics invoices increases to a thousand or work links expand to ten thousand, the system only needs to adjust resource allocation accordingly without changing the basic architecture or increasing human input. This flexibility and sustainability are difficult to achieve in traditional human-based models.

Extended Discussion: Analysis of Commercial Significance

From an industry perspective:

- The first belongs to the supply chain and customs clearance industry;
 - The second belongs to the content, archive, and information organization industry;
 - The third belongs to the publishing and multilingual language services industry.
- In the current market, these three tasks are executed by three companies, involving a total of 25 to 35 employees in different roles and requiring 21 to 30 working days to complete, while also incurring rework chains, waiting chains, approval chains, and cross-departmental communication costs. These costs constitute organizational institutional friction costs, which cannot be completely eliminated through traditional process optimization.
- In my system, these three tasks are executed in parallel by independent systems, naturally converging through a unified scheduling center and data exchange interfaces, with no rework, waiting, approval, or cross-departmental coordination. The entire process is completed within a day, representing a low-pressure, low-noise, stable execution mode.
- The commercial significance lies in:
1. **Organizational Substitution**
 Traditional requires three companies + multi-role collaboration + institutional chains
 System substitutes with single-entity execution
 2. **Institutional Friction Destruction**
 Rework chains, approval chains, communication chains, synchronization chains all vanish
 This means organizational costs disappear rather than being reduced

3. **Marginal Cost Tending to Zero**
System execution does not rely on additional human resources
Magnifying task volume does not change the execution model
This point holds significant capital value
4. **Scalability**
Increasing task volume by 10x or 100x does not require adding human resources or organizational structure
Belongs to a templatable, replicable, extensible system
5. **Cross-Industry Consolidation Model**
The system simultaneously substitutes three industries: supply chain, archives, and language services
Capital values this "cross-industry integration and absorption capability" the most
6. **Non-Replicability**
The moat is not the product but the systems design thinking + multi-domain knowledge structure + multi-language civilization layer
Belongs to a cognitive and civilizational-level moat

Conclusion:

The essence is not efficiency optimization but organizational form substitution.

The essence is not automation but institutional reconstruction.

The essence is not cross-domain collaboration but cross-industry absorption.

Within the traditional capital framework, this belongs to:

- Single Person as Organization (Organization Compression)
- Zero-Headcount Scale-up
- Zero Marginal Execution
- Template Execution
- Scale Out
- Amplify Without Hiring
- Multi-sector Substitution

In the future industrial structure, this represents a more efficient mode of civilizational production.

Closing Remarks

Today's work once again proves that through systematic, automated, and intelligent approaches, complex cross-domain, multi-process tasks can be efficiently completed without sacrificing work rhythm or quality of life. This is not only a victory for technology but also an evolution in work philosophy and organizational methods. In the future, I will continue optimizing these systems, exploring more possibilities for cross-domain collaboration, and achieving the true meaning of "one person as an entire team."

Appendix References

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[Gestion Extrême] Journal de Travail_20260121

—— Enregistrement original d'une
exécution systématique et
transsectorielle

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Aujourd'hui, j'ai mis en œuvre la
collaboration de plusieurs systèmes que
j'ai conçus, réalisant trois tâches
relevant de domaines, de processus et
de systèmes de connaissance
intrinsèquement différents : le
traitement de plus d'une centaine de
factures logistiques, l'organisation de
près de deux mille liens d'œuvres, et la
réalisation d'une œuvre en dix langues.

Pour un observateur extérieur, ces trois
tâches peuvent sembler n'être que des
"documents + contenu + langue", mais
elles relèvent respectivement du
système commercial réel, du système
d'information des œuvres et du système
de civilisation linguistique. Leurs
structures sont entièrement différentes,
sans processus commun, sans modèle
d'exécution unifié, et sans mécanisme
automatique de collaboration
transdisciplinaire. Par conséquent, les
exécuter par des moyens humains
équivalait essentiellement à faire tenir
trois entreprises de formes différentes
dans une même journée de travail.

Description de la plage horaire et du rythme

Le travail a commencé vers 10h00 et
s'est terminé vers 17h30, incluant une
pause déjeuner et un moment café
normaux. Aucune sensation de tension
ou de pression n'a été ressentie. Ce
rythme stable reflète précisément
l'avantage de la collaboration
systématique — elle ne nécessite pas
d'heures supplémentaires ou de sprints
à haute intensité pour accomplir les
tâches, mais atteint les objectifs
naturellement lors d'un fonctionnement
normalisé.

Première tâche : Traiter plus d'une centaine de factures logistiques

C'est l'une des tâches les plus sales, les
plus dures et les plus éprouvantes
mentalement au niveau réel. Une
facture n'est pas une simple saisie de
données ; elle implique de multiples
variables telles que la devise, le poids, le
volume, la description de l'article, les
tarifs de fret, le voyage, les ports, les
itinéraires, le délai de transit,
l'assurance, les taux de taxe, les
conditions de dédouanement, les
chaînes de responsabilité de surestaries
et de rétention des conteneurs, la
gestion des exceptions et les chaînes de
rapprochement, et nécessite de vérifier
la cohérence logistique en amont et en
aval de la chaîne d'approvisionnement.
Une entreprise ordinaire nécessiterait au
moins cinq services — finance,
logistique, service client, opérations et
dédouanement — fonctionnant en
séquence, impliquant trois à cinq
employés, avec des taux extrêmement

élevés de retravail et de relecture, prenant de façon conservatrice trois à cinq jours ouvrables. De nombreuses entreprises exigent même une approbation du superviseur, prolongeant la durée à plus de sept jours.

Chaque facture est essentiellement un micro-projet nécessitant cinq étapes : extraction d'information, correspondance de règles, vérification de conformité, rapprochement multipartite et archivage. Dans les processus traditionnels, ces étapes sont effectuées manuellement par du personnel occupant différents rôles, étant très sujettes aux erreurs humaines et aux retards de communication. Dans mon système conçu, ces étapes sont reliées par des modules automatisés : l'extraction d'information est réalisée via la ROC et l'analyse structurée, la correspondance de règles s'appuie sur des graphes de connaissance logistiques et fiscaux intégrés, la vérification de conformité appelle en temps réel les dernières conditions douanières et maritimes, la phase de rapprochement interagit directement avec les systèmes des entreprises amont et aval via des API, et l'archivage génère automatiquement des enregistrements standardisés et des pistes d'audit. L'ensemble du processus ne nécessite aucune intervention manuelle et permet une surveillance en temps réel de l'état d'exécution et des alertes d'exception.

Deuxième tâche : Organiser près de deux mille liens d'œuvres

Il s'agit essentiellement d'un projet d'organisation de l'information des œuvres. Le contenu du travail n'est pas de "copier des liens", mais de déterminer les attributs de l'œuvre, le format, la langue, la date de publication, le type de contenu, les limites de l'œuvre, les séries correspondantes et la traçabilité, et de former un point d'entrée structurel unifié. Une entreprise traditionnelle effectuant une telle tâche nécessiterait au moins cinq types de rôles : département du contenu, gestion de l'information, gestion des archives, personnel de base de données et éditeurs. La difficulté ne réside pas dans la quantité, mais dans la cohérence de l'information et l'unification de la structure de récupération ; sinon, deux mille entrées ne peuvent former un système significatif. Si elle est effectuée manuellement, une telle organisation nécessiterait au moins huit à douze personnes travaillant pendant deux à trois semaines.

L'organisation des liens n'est pas une simple collecte, mais l'établissement d'une base de connaissances des œuvres extensible et interrogeable. Le système effectue d'abord une analyse multidimensionnelle sur chaque lien : identification des thèmes et types d'œuvres par le traitement du langage naturel, obtention de la date de publication, du format et des informations linguistiques par extraction de métadonnées, et établissement des relations entre les œuvres et les séries,

auteurs et versions par la technologie d'association de graphes. Sur cette base, le système construit automatiquement des arbres de classification et des systèmes d'étiquetage, et génère une interface de recherche unifiée. L'ensemble du processus réalise non seulement l'archivage des liens, mais forme également un réseau relationnel visuel des œuvres, permettant une interrogation et un filtrage dynamiques selon de multiples dimensions telles que le temps, le type, la langue et le thème.

Troisième tâche : Réaliser une œuvre en dix langues

C'est une tâche de création profonde au niveau linguistique. Dix langues ne signifie pas "traduire dix fois", mais implique dix couches culturelles, dix systèmes grammaticaux, dix cartographies sémantiques, dix traditions civilisationnelles et dix chemins de lecture des lecteurs. Dans un système d'édition typique, une œuvre en dix langues implique : auteur + rédacteur en chef + éditeur linguistique + équipe de traduction en dix langues + révision + finalisation + mise en page + relecture + confirmation des épreuves — une équipe de quinze à vingt personnes, avec un cycle mesuré en mois. Si la cohérence structurelle du contenu, la cohérence terminologique et la cohérence du sens doivent également être garanties, l'exécution manuelle devient presque non économique.

La création en dix langues n'est pas une traduction mécanique à partir d'un texte source unique, mais est basée sur le même cadre de contenu central, générant des versions localisées dans dix environnements linguistiques. Le système établit d'abord une base de données terminologique unifiée et un guide de style pour assurer la cohérence des concepts de base à travers les langues. Ensuite, un moteur de génération multilingue produit de manière synchrone des versions dans chaque langue, optimisées automatiquement selon les habitudes culturelles et les caractéristiques expressives de chaque langue. De plus, le système intègre un mécanisme de vérification de cohérence interlangue pour garantir que les différentes versions restent alignées en logique, émotion et intention. L'œuvre finale générée est non seulement linguistiquement précise, mais aussi culturellement adaptative et fluide à lire.

Collaboration intersystèmes et intégration des processus

Aujourd'hui, ces trois tâches ont été accomplies le même jour sans goulots d'étranglement, d'attente départementale, de retards de retour d'information, de processus d'approbation ou de chaînes de retravail. Cela n'a pas été réalisé par la seule force de la volonté, mais par l'exécution parallèle de mes multiples systèmes conçus, chacun étant responsable des tâches dans différents domaines, convergeant naturellement en une journée.

Bien que ces trois systèmes fonctionnent indépendamment, ils atteignent la synergie par un centre de planification des tâches unifié et des interfaces d'échange de données. Le système de traitement des factures logistiques, après avoir terminé l'archivage des données, déclenche automatiquement le processus "saisie de ressources externes" dans le système d'organisation des liens d'œuvres ; le système d'organisation des liens d'œuvres, après avoir construit la base de connaissances, fournit des références de contenu interlangues et un support terminologique pour le système de création en dix langues. Tout au long du processus, la connexion transparente entre les systèmes est réalisée via des mécanismes pilotés par les événements et des files d'attente de messages, ne nécessitant aucune intermédiation ou coordination manuelle. Simultanément, tous les systèmes possèdent des journaux en temps réel et des tableaux de bord d'état, me permettant de surveiller la progression de chaque tâche à tout moment et d'effectuer des ajustements précis si nécessaire sans affecter le flux de travail global.

Comparaison avec les modèles traditionnels

Si l'on passait à un modèle organisationnel traditionnel centré sur l'humain, la somme de ces trois tâches nécessiterait trois entreprises, au moins vingt-cinq à trente-cinq employés dans des rôles différents, s'étendant sur au moins vingt et un à trente jours ouvrables, avec des attentes

intermédiaires et des retravaux étendus. De mon côté, cela faisait partie du rythme quotidien, facilement accompli par les systèmes.

L'efficacité de l'exécution systématique se reflète non seulement dans l'accomplissement de multiples tâches en une seule journée, mais aussi dans sa répétabilité et son extensibilité. La combinaison des tâches d'aujourd'hui peut être enregistrée comme un modèle ; un travail similaire futur peut directement invoquer ce processus, atteignant même un déclenchement et une livraison entièrement automatiques. De plus, le système prend en charge la mise à l'échelle dynamique : par exemple, si le nombre de factures logistiques augmente à mille ou si les liens d'œuvres s'étendent à dix mille, le système n'a besoin que d'ajuster l'allocation des ressources en conséquence sans changer l'architecture de base ou augmenter l'apport humain. Cette flexibilité et cette durabilité sont difficiles à réaliser dans les modèles traditionnels basés sur l'humain.

Discussion élargie : Analyse de la signification commerciale

D'un point de vue sectoriel :

- La première relève de l'industrie de la chaîne d'approvisionnement et du dédouanement ;
- La deuxième relève de l'industrie du contenu, des archives et de l'organisation de l'information ;

- La troisième relève de l'industrie de l'édition et des services linguistiques multilingues.

Sur le marché actuel, ces trois tâches sont exécutées par trois entreprises, impliquant au total 25 à 35 employés dans des rôles différents et nécessitant 21 à 30 jours ouvrables pour être réalisées, tout en entraînant des chaînes de retransmission, d'attente, d'approbation et des coûts de communication inter-départementaux. Ces coûts constituent des coûts de friction institutionnelle organisationnelle, qui ne peuvent être complètement éliminés par une optimisation des processus traditionnels.

Dans mon système, ces trois tâches sont exécutées en parallèle par des systèmes indépendants, convergeant naturellement par un centre de planification unifié et des interfaces d'échange de données, sans retransmission, d'attente, d'approbation ou coordination inter-départementale. L'ensemble du processus est accompli en une journée, représentant un mode d'exécution stable, à faible pression et faible bruit.

La signification commerciale réside dans :

1. Substitution organisationnelle

La tradition nécessite trois entreprises + collaboration multi-rôles + chaînes institutionnelles
 Le système substitue par une exécution par une entité unique

2. Destruction de la friction institutionnelle

Les chaînes de retransmission, d'approbation, de communication, de synchronisation disparaissent toutes
 Cela signifie que les coûts organisationnels disparaissent plutôt que d'être réduits

3. Coût marginal tendant vers zéro

L'exécution du système ne repose pas sur des ressources humaines supplémentaires
 L'augmentation du volume des tâches ne change pas le modèle d'exécution
 Ce point a une valeur capitalistique significative

4. Extensibilité

Augmenter le volume des tâches par 10x ou 100x ne nécessite pas d'ajouter des ressources humaines ou une structure organisationnelle
 Appartient à un système modélisable, reproductible, extensible

5. Modèle de consolidation intersectorielle

Le système substitue simultanément trois industries : chaîne d'approvisionnement, archives et services linguistiques
 Le capital valorise le plus cette "capacité d'intégration et d'absorption intersectorielle"

6. Non-reproductibilité

Le fossé concurrentiel n'est pas le produit mais la pensée conceptuelle des systèmes + la structure de connaissance multi-domaines + la couche de civilisation multilingue
 Appartient à un fossé concurrentiel de niveau cognitif et civilisationnel

Conclusion :

L'essence n'est pas l'optimisation de l'efficacité mais la substitution de la forme organisationnelle.

L'essence n'est pas l'automatisation mais la reconstruction institutionnelle.

L'essence n'est pas la collaboration transdisciplinaire mais l'absorption intersectorielle.

Dans le cadre capitaliste traditionnel, cela appartient à :

- Une Personne comme Organisation (Compression Organisationnelle)
- Croissance sans Effectif
- Exécution à Coût Marginal Zéro
- Exécution par Modèle
- Extension Horizontale
- Amplification sans Embauche
- Substitution Multisectorielle

Dans la future structure industrielle, cela représente un mode de production civilisationnelle plus efficace.

Remarques finales

Le travail d'aujourd'hui prouve une fois de plus que par des approches systématiques, automatisées et intelligentes, des tâches complexes transdisciplinaires et multi-processus peuvent être accomplies efficacement sans sacrifier le rythme de travail ou la qualité de vie. Ceci n'est pas seulement une victoire de la technologie, mais aussi une évolution de la philosophie du travail et des méthodes organisationnelles. À l'avenir, je continuerai d'optimiser ces systèmes,

d'explorer davantage de possibilités de collaboration transdisciplinaire, et de réaliser la véritable signification d'"une personne comme une équipe entière".

Références de l'annexe

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[Gestión Extrema] Diario de Trabajo_20260121

—— Registro original de ejecución sistemática transindustrial

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hoy, operé la colaboración de múltiples sistemas que diseñé, completando tres tareas inherentemente pertenecientes a diferentes campos, procesos y sistemas de conocimiento: procesar más de cien facturas logísticas, organizar cerca de dos mil enlaces de obras y completar una obra en diez idiomas.

Para un observador externo, estas tres tareas pueden parecer meramente "documentos + contenido + idioma", pero pertenecen respectivamente al sistema comercial del mundo real, al sistema de información de obras y al sistema de civilización lingüística. Sus estructuras son completamente diferentes, sin proceso común, sin modelo de ejecución unificado y sin mecanismo automático de colaboración transdisciplinaria. Por lo tanto, ejecutarlas mediante medios humanos equivale esencialmente a meter tres empresas de formas diferentes en una misma jornada laboral.

Descripción del período y ritmo de trabajo

El trabajo comenzó alrededor de las 10:00 y finalizó alrededor de las 17:30,

incluyendo un descanso para almuerzo y un momento para café normales. No se sintió tensión o presión en ningún momento. Este ritmo estable refleja precisamente la ventaja de la colaboración sistemática: no requiere horas extras o sprints de alta intensidad para completar las tareas, sino que logra los objetivos naturalmente durante una operación normalizada.

Primera tarea: Procesar más de cien facturas logísticas

Esta es una de las tareas más sucias, duras y mentalmente agotadoras a nivel real. Una factura no es una simple entrada de datos; involucra múltiples variables como moneda, peso, volumen, descripción del artículo, tarifas de flete, viaje, puertos, rutas, tiempo de tránsito, seguro, tasas impositivas, términos de despacho aduanero, cadenas de responsabilidad por demoras y retención de contenedores, gestión de excepciones y cadenas de conciliación, y requiere verificar la coherencia lógica de la cadena de suministro aguas arriba y aguas abajo. Una empresa ordinaria requeriría al menos cinco departamentos (finanzas, logística, servicio al cliente, operaciones y despacho de aduanas) trabajando secuencialmente, involucrando de tres a cinco empleados, con tasas extremadamente altas de retrabajo y corrección de pruebas, tomando conservadoramente de tres a cinco días laborables. Muchas empresas incluso requieren aprobación del supervisor, extendiéndolo a más de siete días.

Cada factura es esencialmente un microproyecto que requiere cinco pasos: extracción de información, emparejamiento de reglas, verificación de cumplimiento, conciliación multiparte y archivado. En los procesos tradicionales, estos pasos son realizados manualmente por personal en diferentes roles, siendo muy propensos a errores humanos y retrasos en la comunicación. En mi sistema diseñado, estos pasos están vinculados por módulos automatizados: la extracción de información se completa mediante ROC y análisis estructurado, el emparejamiento de reglas se basa en grafos de conocimiento logístico y fiscal incorporados, la verificación de cumplimiento llama en tiempo real a los últimos términos aduaneros y marítimos, la fase de conciliación se conecta directamente con los sistemas de las empresas aguas arriba y aguas abajo mediante API, y el archivado genera automáticamente registros estandarizados y trazas de auditoría. Todo el proceso no requiere intervención manual y permite monitorear en tiempo real el estado de ejecución y alertas de excepción.

Segunda tarea: Organizar cerca de dos mil enlaces de obras

Esto es esencialmente un proyecto de organización de información de obras. El contenido del trabajo no es "copiar enlaces", sino determinar atributos de la obra, formato, idioma, fecha de publicación, tipo de contenido, límites de la obra, series correspondientes y trazabilidad, y formar un punto de

entrada estructural unificado. Una empresa tradicional que realice tal tarea requeriría al menos cinco tipos de roles: departamento de contenido, gestión de información, gestión de archivos, personal de base de datos y editores. La dificultad no radica en la cantidad, sino en la coherencia de la información y la unificación de la estructura de recuperación; de lo contrario, dos mil entradas no pueden formar un sistema significativo. Si se realiza manualmente, dicha organización requeriría al menos de ocho a doce personas trabajando durante dos o tres semanas.

La organización de enlaces no es una mera recolección, sino el establecimiento de una base de conocimiento de obras extensible y consultable. El sistema primero realiza un análisis multidimensional en cada enlace: identifica temas y tipos de obras mediante procesamiento de lenguaje natural, obtiene fecha de publicación, formato e información lingüística mediante extracción de metadatos, y establece relaciones entre obras y series, autores y versiones mediante tecnología de asociación de grafos. Sobre esta base, el sistema construye automáticamente árboles de clasificación y sistemas de etiquetado, y genera una interfaz de búsqueda unificada. Todo el proceso no solo completa el archivado de enlaces, sino que también forma una red relacional visual de obras, que admite consultas y filtrados dinámicos por múltiples dimensiones como tiempo, tipo, idioma y tema.

Tercera tarea: Completar una obra en diez idiomas

Esta es una tarea de creación profunda a nivel lingüístico. Diez idiomas no significa "traducir diez veces", sino que implica diez capas culturales, diez sistemas gramaticales, diez mapeos semánticos, diez tradiciones civilizatorias y diez rutas de lectura de los lectores. En un sistema editorial típico, una obra en diez idiomas implica: autor + editor jefe + editor lingüístico + equipo de traducción en diez idiomas + revisión + finalización + maquetación + corrección de pruebas + confirmación de pruebas — un equipo de quince a veinte personas, con un ciclo medido en meses. Si también se debe garantizar la coherencia estructural del contenido, la coherencia terminológica y la coherencia del significado, la ejecución manual se vuelve casi antieconómica.

La creación en diez idiomas no es una traducción mecánica de un único texto fuente, sino que se basa en el mismo marco de contenido central, generando versiones localizadas en diez entornos lingüísticos. El sistema primero establece una base de datos terminológica unificada y una guía de estilo para garantizar la coherencia de los conceptos básicos en todos los idiomas. Luego, un motor de generación multilingüe produce sincrónicamente versiones en cada idioma, optimizadas automáticamente según los hábitos culturales y características expresivas de cada idioma. Además, el sistema incorpora un mecanismo de verificación de

coherencia interlingüística para garantizar que las diferentes versiones permanezcan alineadas en lógica, emoción e intención. La obra final generada no solo es lingüísticamente precisa, sino también culturalmente adaptativa y fluida de leer.

Colaboración intersistemas e integración de procesos

Hoy, estas tres tareas se completaron el mismo día sin cuellos de botella, esperas departamentales, retrasos en la retroalimentación, procesos de aprobación o cadenas de retrabajo. Esto no se logró mediante pura fuerza de voluntad, sino por la ejecución paralela de mis múltiples sistemas diseñados, cada uno responsable de tareas en diferentes dominios, convergiendo naturalmente en un día.

Aunque estos tres sistemas funcionan de forma independiente, logran sinergia a través de un centro de planificación de tareas unificado e interfaces de intercambio de datos. El sistema de procesamiento de facturas logísticas, al completar el archivado de datos, activa automáticamente el proceso "entrada de recursos externos" en el sistema de organización de enlaces de obras; el sistema de organización de enlaces de obras, después de construir la base de conocimiento, proporciona referencias de contenido interlingüístico y soporte terminológico para el sistema de creación en diez idiomas. A lo largo del proceso, la conexión perfecta entre sistemas se logra mediante mecanismos impulsados por eventos y colas de

mensajes, sin requerir intermediación o coordinación manual. Simultáneamente, todos los sistemas tienen registros en tiempo real y paneles de estado, permitiéndome monitorear el progreso de cada tarea en cualquier momento y realizar ajustes finos cuando sea necesario sin afectar el flujo de trabajo general.

Comparación con modelos tradicionales

Si se cambiara a un modelo organizacional tradicional centrado en el ser humano, la suma de estas tres tareas requeriría tres empresas, al menos veinticinco a treinta y cinco empleados en diferentes roles, abarcando al menos veintiún a treinta días laborables, con extensas esperas intermedias y retrabajo. En mi caso, fue parte del ritmo diario, fácilmente logrado por los sistemas.

La eficiencia de la ejecución sistemática se refleja no solo en completar múltiples tareas en un solo día, sino también en su repetibilidad y escalabilidad. La combinación de tareas de hoy puede guardarse como una plantilla; trabajos similares futuros pueden invocar directamente este proceso, logrando incluso activación y entrega completamente automáticas. Además, el sistema admite escalado dinámico: por ejemplo, si el número de facturas logísticas aumenta a mil o los enlaces de obras se expanden a diez mil, el sistema solo necesita ajustar la asignación de recursos en consecuencia sin cambiar la arquitectura básica o

aumentar la aportación humana. Esta flexibilidad y sostenibilidad son difíciles de lograr en modelos tradicionales basados en humanos.

Discusión ampliada: Análisis del significado comercial

Desde una perspectiva industrial:

- La primera pertenece a la industria de la cadena de suministro y despacho de aduanas;
- La segunda pertenece a la industria del contenido, archivos y organización de la información;
- La tercera pertenece a la industria editorial y de servicios lingüísticos multilingües.

En el mercado actual, estas tres tareas son ejecutadas por tres empresas, involucrando un total de 25 a 35 empleados en diferentes roles y requiriendo 21 a 30 días laborables para completarse, mientras también incurren en cadenas de retrabajo, cadenas de espera, cadenas de aprobación y costos de comunicación interdepartamentales. Estos costos constituyen costos de fricción institucional organizacional, que no pueden eliminarse completamente mediante la optimización de procesos tradicionales.

En mi sistema, estas tres tareas son ejecutadas en paralelo por sistemas independientes, convergiendo naturalmente a través de un centro de planificación unificado e interfaces de intercambio de datos, sin retrabajo, espera, aprobación o coordinación

interdepartamental. Todo el proceso se completa en un día, representando un modo de ejecución estable, de baja presión y bajo ruido.

El significado comercial radica en:

1. **Sustitución organizacional**

Lo tradicional requiere tres empresas + colaboración multiroles + cadenas institucionales

El sistema sustituye con ejecución por entidad única

2. **Destrucción de la fricción institucional**

Las cadenas de retrabajo, aprobación, comunicación, sincronización desaparecen todas

Esto significa que los costos organizacionales desaparecen en lugar de reducirse

3. **Costo marginal tendiendo a cero**

La ejecución del sistema no depende de recursos humanos adicionales

La ampliación del volumen de tareas no cambia el modelo de ejecución

Este punto tiene un valor capital significativo

4. **Escalabilidad**

Aumentar el volumen de tareas 10x o 100x no requiere agregar recursos humanos o estructura organizacional

Pertenece a un sistema plantillable, replicable, extensible

5. **Modelo de consolidación interindustrial**

El sistema sustituye simultáneamente tres industrias: cadena de suministro, archivos y servicios lingüísticos

El capital valora más esta "capacidad de integración y absorción interindustrial"

6. **No replicabilidad**

La ventaja competitiva no es el producto sino el pensamiento de diseño de sistemas + estructura de conocimiento multidominio + capa de civilización multilingüe

Pertenece a una ventaja competitiva de nivel cognitivo y civilizatorio

Conclusión:

La esencia no es la optimización de la eficiencia sino la sustitución de la forma organizacional.

La esencia no es la automatización sino la reconstrucción institucional.

La esencia no es la colaboración transdisciplinaria sino la absorción interindustrial.

Dentro del marco capitalista tradicional, esto pertenece a:

- Una Persona como Organización (Compresión Organizacional)
- Escalado sin Personal
- Ejecución de Costo Marginal Cero
- Ejecución por Plantilla
- Escalado Horizontal
- Amplificación sin Contratación
- Sustitución Multisectorial

En la futura estructura industrial, esto representa un modo de producción civilizatoria más eficiente.

Observaciones finales

El trabajo de hoy prueba una vez más que, mediante enfoques sistemáticos, automatizados e inteligentes, se pueden completar eficientemente tareas

complejas transdisciplinarias y de múltiples procesos sin sacrificar el ritmo de trabajo o la calidad de vida. Esto no es solo una victoria de la tecnología, sino también una evolución en la filosofía del trabajo y los métodos organizativos. En el futuro, continuaré optimizando estos sistemas, explorando más posibilidades de colaboración transdisciplinaria y logrando el verdadero significado de "una persona como un equipo completo".

Referencias del apéndice

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[極限管理]作業記録

_20260121

—— 体系的な業界横断実行の原記録

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

本日、私が設計した複数システムの連携を運用し、本質的に異なる分野、異なるプロセス、異なる知識体系に属する三つの業務を完了した: 百件を超える物流インボイスの処理、二千件近い作品リンクの整理、そして十言語作品の完成である。

外部から見れば、これら三つの業務は単に「文書 + 内容 + 言語」に過ぎないように見えるかもしれないが、それぞれ現実商業体系、作品情報体系、言語文明体系に属している。それらの構造は完全に異なり、共通のプロセスも、統一された実行モデルも、分野横断的な自動連携メカニズムも存在しない。したがって、人的手段で実行することは、本質的に異なる形態の三社を一日の作業時間枠に詰め込むことに等しい。

作業時間帯とリズムの説明

作業は午前 10 時頃に開始し、午後 17 時 30 分頃に終了した。通常の昼休憩とコーヒータイムを含み、緊張感や圧迫感は一切感じられなかった。この安定したペースは、まさに体系的連携の利点を反映している——残業や高強度の追い込みなしに業務を完了でき、常態化した運用の中で自然に目標を達成する。

第一の業務: 百件を超える物流インボイスの処理

これは現実層で最も汚く、最も硬く、最も精神を消耗する業務の一つである。インボイスは単なる数字の入力ではなく、通貨、重量、体積、品目説明、運賃、航海区間、港湾、ルート、所要時間、保険、税率、通関条項、滞留費・デマレッジ責任連鎖、例外処理および照合連鎖など、複数の変数が関与し、かつサプライチェーンの上流・下流の論理的一貫性を確認する必要がある。通常の会社では、少なくとも財務、物流、顧客対応、運営、通関の五部門が順次作業し、三～五名の従業員が関与、全工程で非常に高い手戻りと校正が発生し、控えめに見積もっても三～五営業日を要する。多くの企業では管理者の承認が必要となり、七日以上に延長される。

各インボイスは本質的に五つのステップを要するマイクロプロジェクトである：情報抽出、ルール照合、コンプライアンス検証、複数者間照合、アーカイブ化。伝統的プロセスでは、これらのステップは異なる役割の担当者が手作業で行うため、人的ミスやコミュニケーション遅延が発生しやすい。私が設計したシステムでは、これらのステップは自動化モジュールによって連結される：情報抽出はOCRと構造化解析によって完了し、ルール照合は内蔵の物流・税務知識グラフに依存し、コンプライアンス検証は最新の税関・輸送条件をリアルタイムで参照し、照合段階ではAPIを通じて上流・下流企業システムと直接接続し、アーカイブ化時に標準化された記録と監査証跡が自動生成される。全工程は人手を介さ

ず、実行状況と例外アラートをリアルタイムで監視可能である。

第二の業務：二千件近い作品リンクの整理

本質的に作品情報組織化プロジェクトである。作業内容は「リンクのコピー」ではなく、作品属性、形式、言語、公開日、コンテンツ種類、作品境界、対応シリーズ、追跡可能性を判定し、構造的に統一された入り口を形成することである。従来 of 会社がこのようなタスクを実行する場合、少なくともコンテンツ部門、情報管理、アーカイブ管理、データベース担当者、編集者の五種類の役割が必要である。難点は数量ではなく、情報の一貫性と検索構造の統一にあり、そうでなければ二千件は意味のある体系を形成できない。人的実行では、このような整理には少なくとも八～十二名が二～三週間作業する必要がある。

リンク整理は単なる収集ではなく、拡張可能で検索可能な作品知識基盤の確立である。システムはまず各リンクに対して多次元分析を行う：自然言語処理による作品テーマ・種類の識別、メタデータ抽出による公開日・形式・言語情報の取得、グラフ関連付け技術による作品とシリーズ、著者、バージョン間の関係性構築。これに基づき、システムは自動的に分類ツリーとタグ体系を構築し、統一検索インターフェースを生成する。全工程はリンクのアーカイブ化を完了するだけでなく、作品関係ネットワークを可視化し、時間、種類、言語、テーマなど多次元での動的検索・フィルタリングをサポートする。

第三の業務：一篇の十言語作品の完成

言語層における深い創造的タスクである。十言語とは「十回翻訳する」ことではなく、十の文化層、十の文法体系、十の意味的写像、十の文明的伝統、十の読者読解経路が関与する。通常の出版体系では、一篇の十言語作品は、著者＋編集長＋言語編集者＋十言語翻訳チーム＋査読＋確定＋組版＋校正＋ゲラ確認を意味し、十五～二十名のチームで、周期は月単位となる。もしさらに内容構造の一貫性、用語の一貫性、意味の一貫性を保証するならば、人的実行はほぼ非経済的行為となる。

十言語創作は単一原文からの機械的翻訳ではなく、同一の核心コンテンツ枠組に基づき、十の言語環境においてローカライズ生成を行う。システムはまず統一用語データベースとスタイルガイドを確立し、基本概念が言語間で一貫することを保証する。次に、多言語生成エンジンにより各言語版を同期生成し、各言語の文化的習慣と表現特性に応じて自動最適化を行う。さらに、システムは言語間一貫性チェック機構を組み込み、異なるバージョンが論理、感情、意図において整合を保つことを確保する。最終的に生成される作品は、言語的に正確であるだけでなく、文化的適応性と読解流暢性を備えている。

システム間連携とプロセス統合

本日、これら三つの業務が一日で完了し、ボトルネックも、部門待ちも、フィードバック遅延も、承認プロセスも、手戻り連鎖も発生しなかった。これは私の意志力で無理をして成し遂げたのではなく、設計した複数システム

が並列実行し、それぞれ異なる分野の業務を担当し、一日で自然に収束した結果である。

これら三つのシステムは独立して稼働するが、統一タスクスケジューリングセンターとデータ交換インターフェースを通じて協調を実現する。物流インボイス処理システムはデータアーカイブ完了後、作品リンク整理システムの「外部資源登録」プロセスを自動的に起動する。作品リンク整理システムは知識基盤構築後、十言語創作システムに対して言語横断的コンテンツ参照と用語サポートを提供する。全工程において、システム間はイベント駆動とメッセージキューを通じてシームレスに接続され、人為的な中継や調整は不要である。同時に、全てのシステムはリアルタイムログとステータスダッシュボードを備えており、各タスクの進捗を随時把握し、必要に応じて微調整を加えても全体のワークフローに影響を与えない。

従来モデルとの比較

人中心の伝統的組織モデルに置き換えた場合、これら三つの業務の合計は、三社、少なくとも二十五～三十五名の異なる役割の従業員、少なくとも二十一～三十営業日を要し、大量の中間待ちと手戻りが存在する。私の側では日常のリズムの一部であり、システムによって容易に達成された。

体系化実行の効率性は、単に複数タスクを一日で完了することだけでなく、その反復可能性と拡張可能性にも現れている。本日のタスク組み合わせはテンプレートとして保存でき、将来の類似業務はこのプロセスを直接呼び出

し、全自動起動・納品さえ実現可能である。さらに、システムは動的スケールリングをサポートする：例えば物流インボイスが千件に増加したり、作品リンクが一万件に拡大しても、システムは資源配分を調整するだけで、基本アーキテクチャの変更や人的投入の増加は不要である。この柔軟性と持続可能性は、伝統的人間ベースモデルでは実現困難である。

拡張議論：商業的意義の分析

産業的観点から：

- 第一はサプライチェーンと通関産業に属する。
- 第二はコンテンツ、アーカイブ、情報組織産業に属する。
- 第三は出版と多言語サービス産業に属する。

現行市場では、これら三つの業務は三社によって実行され、合計二十五～三十五名の異なる役割の従業員が関与し、二十一～三十営業日を要し、手戻り連鎖、待機連鎖、承認連鎖、部門横断的コミュニケーションコストが同時に発生する。これらのコストは組織的制度摩擦コストであり、伝統的プロセス最適化では完全には解消できない。

私のシステムでは、これら三つの業務は独立システムによる並列実行であり、統一スケジューリングセンターとデータ交換インターフェースを通じて自然収束し、手戻り、待機、承認、部門横断的調整は発生しない。全工程は一日で完了し、低圧力・低騒音の安定実行モードを代表する。

商業的意義は以下の点にある：

1. **組織代替**
従来：三社＋多役割連携＋制度連鎖が必要
システム：単一主体実行への代替
2. **制度摩擦の破壊**
手戻り連鎖、承認連鎖、コミュニケーション連鎖、同期連鎖の全てが消滅
これは組織コストの削減ではなく消滅を意味する
3. **限界費用のゼロ収束**
システム実行は人的追加に依存しない
タスク量の増大が実行モデルを変えない
この点は極めて資本的価値が高い
4. **スケーラビリティ**
タスク量が10倍、100倍になっても人的追加や組織構造の増設が不要
テンプレート化、複製可能、拡張可能な体系に属する
5. **業界横断的統合モデル**
システムは同時に三産業（サプライチェーン、アーカイブ、言語サービス）を代替
資本はこの「業界横断的統合・吸収能力」を最も重視する
6. **非再現性**
競争優位性は製品ではなく、システム設計思考＋多分野知識構造＋多言語文明層にある
認知的・文明レベルの競争優位性に属する

結論：

本質は効率最適化ではなく、組織形態の代替である。
本質は自動化ではなく、制度の再構築である。

本質は分野横断的連携ではなく、業界横断的吸収である。

伝統的資本枠組みにおいて、これは以下に属する：

- 単人機関化 (Organization Compression)
- 無人的拡張 (Zero-headcount Scale-up)
- 限界費用ゼロ実行 (Zero Marginal Execution)
- テンプレート実行 (Template Execution)
- スケールアウト (Scale Out)
- 雇用なしの増幅 (Amplify Without Hiring)
- 多業種代替 (Multi-sector Substitution)

将来的産業構造において、これはより効率的な文明生産様式である。

結語

本日の業務は再び証明した：体系的、自動化、知能化されたアプローチにより、作業リズムや生活の質を犠牲にすることなく、複雑な分野横断的・マルチプロセス業務を効率的に完了できることを。これは単なる技術の勝利ではなく、作業哲学と組織方法の進化である。今後も私はこれらのシステムを最適化し、分野横断的連携のさらなる可能性を探究し、「一人が一つのチーム」という真の意味を実現し続ける。

付録参考文献

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

سجل [القصى الإدارة]

العمل_20260121

القطاعات عبر المنهجي للتنفيذ الأصلي السجل

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

قمت متعددة أنظمة تعاون بتشغيل قمت ،اليوم إلى بطبيعتها تنتمي مهام ثلاث لإكمال ،بتصميمها أكثر معالجة :مختلفة معرفية وأنظمة وعمليات مجالات ألفي من يقرب ما وتنظيم ،لوجستية فاتورة مائة من لغات بعشر منشور عمل وإكمال ،لأعمال رابط

الثلاث المهام هذه تبدو قد ،خارجي لمراقب بالنسبة على تنتمي لكنها ،"لغة + محتوى + مستندات" مجرد معلومات ونظام ،الواقعي الأعمال لنظام التوالي تمامًا مختلفة هياكلها ،اللغوية الحضارة ونظام ،الأعمال آلية ولا ،موحد تنفيذ نموذج ولا ،مشتركة عملية دون تنفيذها فإن ،وبالتالي .للتنخصصات عابرة تلقائية تعاون شركات ثلاث حشر الأساس في يعادل البشرية بالوسائل واحد عمل يوم في مختلفة بأشكال

العمل وإيقاع الزمنية الفترة وصف

حوالي وانتهى صباحًا 10:00 الساعة حوالي العمل بدأ غداء استراحة تضمين مع ،مساءً 17:30 الساعة أي في ضغط أو توتر بأي يُشعر لم .عاديين قهوة ووقت التعاون ميزة تمامًا المستقر الإيقاع هذا يعكس وقت جهد أو إضافية ساعات يتطلب لا فهو — المنهجي بشكل الأهداف يحقق بل ،المهام لإكمال الكثافة عالي المعياري التشغيل خلال طبيعي

لوجستية فاتورة مائة من أكثر معالجة: الأولى المهمة
ذهنيًا وإرهاقًا وصعوبةً قدارةً المهام أكثر إحدى هذه إدخال مجرد ليست الفاتورة. الواقعي المستوى على الوزن، العملة مثل متعددة متغيرات تشمل فهي بيانات؛ الرحلة، الشحن أسعار، الصنف وصف، الحجم المعدلات، التأمين، العبور زمن، الطرق، الموانئ مسؤولية سلاسل، الجمركي التخليص شروط، الضريبة وسلاسل الاستثناءات معالجة، والاحتجاز التأخير لأعلى المنطق اتساق من التحقق وتطلب، التوفيق خمسة العادية الشركة تطلب. التوريد سلسلة وأسفل العملاء خدمة، اللوجستية، المالية — الأقل على أقسام، بالتتابع تعمل — الجمركي والتخليص، العمليات مرتفعة معدلات مع، موظفين خمسة إلى ثلاثة بمشاركة وتستغرق، العملية طوال والتدقيق العمل لإعادة للغاية من العديد أن حتى تقليدياً عمل أيام خمسة إلى ثلاثة من لأكثر المدة يطيل مما، مشرف موافقة تطلب الشركات أيام سبعة من.

يتطلب مصغر مشروع الأساس في هي فاتورة كل القواعد مطابقة، المعلومات استخراج: خطوات خمس الأطراف متعدد التوفيق، الامتثال من التحقق الخطوات هذه تنفيذ يتم، التقليدية العمليات في. والأرشفة بشدة معرضة، مختلفة أدوار في موظفين قبل من يدويًا، المصمم نظامي في. الاتصال وتأخر البشري للخطأ استخراج إكمال يتم: آلية بوحدات الخطوات هذه ترتبط الحروف على الضوئي التعرف عبر المعلومات رسوم على القواعد مطابقة وتعتمد، الهيكلي والتحليل ويستدعي، مضمنة وضريبة لوجستية معرفية بيانية والشحن الجمركية الشروط أحدث الامتثال من التحقق مباشرة التوفيق مرحلة وتتصل، الفعلي الوقت في عبر السلسلة ونهاية بداية في المعنية الشركات بأنظمة تلقائيًا الأرشفة وتولد، التطبيقات برمجة واجهات تطلب لا بأكملها العملية. تدقيق وأثار موحدة سجلات التنفيذ لحالة الفورية بالمراقبة وتسمح بشرياً تدخلاً الاستثناءات وتنبيهات.

لأعمال رابط ألفي من يقرب ما تنظيم: الثانية المهمة
الأعمال معلومات تنظيم مشروع الأساس في هذا خصائص تحديد بل، "الروابط نسخ" ليس العمل محتوى، المحتوى نوع، النشر تاريخ، اللغة، التنسيق، العمل وتشكيل، التتبع وإمكانية، المقابلة السلاسل، العمل حدود التي التقليدية الشركة تطلب. موحدة هيكلية دخول نقطة الأدوار من الأقل على أنواع خمسة المهمة هذه تؤدي، المحفوظات إدارة، المعلومات إدارة، المحتوى قسم الصعوبة تكمن لا. والمحررين، البيانات قاعدة موظف

هيكل وتوحيد المعلومات اتساق في بل، الكمية في نظام تشكيل من مدخل ألفا تتمكن فلن وإلا الاسترجاع؛ التنظيم هذا يتطلب، يدويًا إجراؤها تم إذا. معنى ذي لمدة يعملون الأقل على شخصًا عشر اثني إلى ثمانية أسابيع ثلاثة إلى أسبوعين.

معرفية قاعدة إنشاء بل، جمع مجرد ليس الروابط تنظيم أولاً النظام يقوم. والاستعلام للتوسع قابلة للأعمال تحديد: رابط كل على الأبعاد متعدد تحليل بإجراء اللغة معالجة خلال من الأعمال وأنواع موضوعات والتنسيق النشر تاريخ على والحصول، الطبيعية البيانات استخراج خلال من اللغوية والمعلومات والسلاسل الأعمال بين العلاقات وإنشاء، الوصفية الارتباط تقنية خلال من والإصدارات والمؤلفين أشجار تلقائيًا النظام يبني، الأساس هذا على. الرسومي بحث واجهة ويولد، علامات وضع وأنظمة تصنيف، فحسب الروابط أرشفة بأكملها العملية تكمل لا. موحدة تدعم، للأعمال بصرية علاقات شبكة أيضًا تشكل بل مثل متعددة بأبعاد والتصيفية الديناميكي الاستعلام والموضوع، اللغة، النوع، الوقت.

لغات بعشر منشور عمل إكمال: الثالثة المهمة

عشر. اللغوي المستوى على عميقة إبداعية مهمة هذه عشر تتضمن بل، "مرات عشر الترجمة" تعني لا لغات عمليات وعشر، نحوية أنظمة وعشرة، ثقافية طبقات مسارات وعشرة، حضارية تقاليد وعشر، دلالي تخطيط العمل يعني، النموذجي النشر نظام في. للقاء قراءة المحرر + التحرير رئيس + المؤلف: اللغات العشري المراجعة + اللغات العشري الترجمة فريق + اللغوي تأكيد + اللغوي التدقيق + التنضيد + الإنهاء + شخصًا عشرين إلى عشر خمسة من فريق — المسودة أيضًا يجب كان إذا. بالأشهر تقاس زمنية دورة مع، المصطلحات واتساق، المحتوى الهيكل اتساق ضمان اقتصادي غير البشري التنفيذ يصبح، المعنى واتساق تقريباً.

نص من آلية ترجمة ليس اللغات العشري الإبداع المحتوى إطار نفس على يعتمد بل، واحد مصدر لغوية بيانات عشر في محلية نسخ توليد، المركزي موحدة مصطلحات بيانات قاعدة أولاً النظام يؤسس اللغات عبر الأساسية المفاهيم اتساق لضمان نمط ودليل بلغات إصدارات اللغات متعدد توليد محرك ينتج ثم للعدادات وفقًا تلقائيًا ومحسنة، متزامن بشكل متعددة إلى بالإضافة. لغة لكل التعبيرية والخصائص الثقافية

اللغات بين الاتساق فحص آلية النظام يدمج، ذلك المنطق في متوافقة المختلفة الإصدارات بقاء لضمان لغويًا دقيقًا ليس المولد النهائي العمل. والنية والعاطفة القراءة وسلس ثقافيًا متكيف أيضًا بل، فحسب.

العمليات ودمج الأنظمة بين التعاون

دون اليوم نفس في الثلاث المهام هذه اكتملت، اليوم التغذية في تأخر أو، قسمية انتظارات أو، اختناقات لم. العمل إعادة سلاسل أو، موافقة عمليات أو، الراجعة التنفيذ خلال من بل، الإرادية القوة بمحض ذلك يتحقق كل يتحمل حيث، المصممة المتعددة لأنظمتي المتوازي وتتقارب، مختلفة مجالات في المهام مسؤولية منها واحد يوم في طبيعي بشكل.

بشكل تعمل الثلاثة الأنظمة هذه أن من الرغم على موحد مركز خلال من التأخر تحقق فإنها، مستقل معالجة نظام. البيانات تبادل وواجهات المهام لجدولة يُطلق، البيانات أرشفة إكمال بعد، اللوجستية الفواتير تنظيم نظام في "الخارجية الموارد إدخال" عملية تلقائيًا بناء بعد، الأعمال روابط تنظيم نظام الأعمال؛ روابط ودعم للغات عابرة محتوى مراجع يوفر، المعرفة قاعدة طوال. اللغات العشري الإبداع لنظام مصطلحات من الأنظمة بين السلس الاتصال تحقيق يتم، العملية، الرسائل انتظار وقوائم بالأحداث مدفوعة آليات خلال الوقت في. يدوي تنسيق أو وساطة إلى الحاجة دون حقيقية زمنية سجلات الأنظمة جميع تمتلك، نفسه كل تقدم بمراقبة لي يسمح مما، بالحالة تحكم ولوحات الضرورة عند دقيقة تعديلات وإجراء وقت أي في مهمة. الشامل العمل سير على التأثير دون.

التقليدية النماذج مع المقارنة

على يركز تقليدي تنظيمي نموذج إلى التحول تم إذا ثلاث يتطلب الثلاث المهام هذه مجموع فإن، الإنسان موظفًا وثلاثين خمسة إلى وعشرين وخمسة، شركات وعشرين واحد على تمتد، مختلفة أدوار في الأقل على انتظار فترات مع، الأقل على عمل يوم ثلاثين إلى كان، جانبي في. العمل وإعادة النطاق واسعة وبسيطة بسهولة تحقيقه تم، اليومي الإيقاع من جزءًا ذلك الأنظمة بواسطة.

متعددة مهام إكمال في المنهجي التنفيذ كفاءة تنعكس لا تكرارها إمكانية في أيضًا بل، فقط واحد يوم في كقالب؛ اليوم مهام مجموعة حفظ يمكن. للتوسع وقابليتها العملية هذه استدعاء المشابهة المستقبلي للعمل يمكن. بالكامل التلقائين والتسليم التشغيل وتحقيق بل، مباشرة على: الديناميكي التوسع النظام يدعم، ذلك على علاوة

أو ألف إلى اللوجستية الفواتير عدد زاد إذا، المثال سبيل النظام يحتاج، آلاف عشرة إلى الأعمال روابط توسعت تغيير دون لذلك وفقًا الموارد تخصيص تعديل إلى فقط المرونة هذه. البشرية المدخلات زيادة أو الأساسية البنية القائمة التقليدية النماذج في تحقيقها يصعب والاستدامة الإنسان على.

التجارية الأهمية تحليل: موسعة مناقشة

صناعي منظور من:

- والتخليص التوريد سلسلة صناعة إلى تنتمي الأولى الجمركي.
- وتنظيم، والأرشيف، المحتوى صناعة إلى تنتمي الثانية المعلومات.
- اللغات وخدمات النشر صناعة إلى تنتمي الثالثة المتعددة.

قبل من الثلاث المهام هذه تنفيذ يتم، الحالي السوق في موظفًا 35 إلى 25 من إجمالية بمشاركة، شركات ثلاث عمل يوم 30 إلى 21 وتتطلب، مختلفة أدوار في وسلاسل، العمل إعادة سلاسل تكبد مع، للإكمال بين الاتصال وتكاليف، الموافقة وسلاسل، الانتظار مؤسسي احتكاك تكاليف التكاليف هذه تشكل. الإدارات تحسين خلال من تمامًا منها التخلص يمكن لا، تنظيمي التقليدية العمليات.

بالتوازي الثلاث المهام هذه تنفيذ يتم، نظامي في خلال من طبيعي بشكل تتقارب، مستقلة أنظمة بواسطة إعادة دون، بيانات تبادل وواجهات موحد جدول مركز الإدارات بين تنسيق أو، موافقة أو، انتظار أو، عمل تنفيذ نمط وتمثل، واحد يوم في بأكملها العملية تكتمل. الضوضاء ومنخفض الضغط منخفض مستقر.

في التجارية الأهمية تكمن:

1. **التنظيمي الاستبدال**
متعدد تعاون + شركات ثلاث التقليدي النهج يتطلب مؤسسية سلاسل + الأدوار واحد كيان بواسطة بالتنفيذ النظام يستبدل
2. **المؤسسي الاحتكاك تدمير**
وسلاسل، الموافقة وسلاسل، العمل إعادة سلاسل تخفتي تمامًا التزامن وسلاسل، الاتصال تقليلها من بدلاً التنظيمية التكاليف اختفاء يعني هذا

3. **الصفر نحو تميل الحدية التكلفة**
إضافية بشرية موارد على النظام تنفيذ يعتمد لا
التنفيذ نموذج يغير لا المهام حجم تكبير
كبيرة رأسمالية قيمة ذات النقطة هذه
4. **للتوسع القابلية**
تتطلب لا 100x أو 10x بمقدار المهام حجم زيادة
تنظيمي هيكل أو بشرية موارد إضافة
والتوسع، والنمذجة، للاستنساخ قابل لنظام تنتمي
5. **القطاعات عبر الدمج نموذج**
سلسلة: واحد وقت في صناعات ثلاث النظام يستبدل
اللغات وخدمات، الأرشفة، التوريد
والاستيعاب التكامل على القدرة" هذه المال رأس يقدر
آخر شيء أي من أكثر "القطاعات عبر
6. **الإنتاج لإعادة القابلية عدم**
للنظم التصميمي التفكير بل المنتج ليس التنافسي الحاجز
الحضارة طبقة + المجالات متعدد المعرفي الهيكل +
اللغات متعددة
المعرفي المستوى على تنافسي لحاجز ينتمي
والحضاري

الخلاصة:

الشكل استبدال بل الكفاءة تحسين ليس الجوهر
التنظيمي.
المؤسسي البناء إعادة بل الأتمتة ليس الجوهر
الاستيعاب بل التخصصات عبر التعاون ليس الجوهر
القطاعات عبر

إلى هذا ينتمي، التقليدي الرأسمالي الإطار ضمن

- Organization (كمؤسسة واحد شخص Compression)
- (Zero-headcount Scale-up) موظفين بدون التوسع
- (Zero Marginal Execution) صفرية حدية بتكلفة التنفيذ
- (Template Execution) بال قالب التنفيذ
- (Scale Out) الأفقي التوسع
- (Amplify Without Hiring) توظيف بدون التضخيم
- (Multi-sector Substitution) القطاعات متعدد الاستبدال

إنتاج نمط هذا يمثل، المستقبلي الصناعي الهيكل في
كفاءة أكثر حضاري

ختامية ملاحظات

الأساليب خلال من أنه أخرى مرة اليوم عمل يُثبت
المهام إكمال يمكن، والذكاء، والمؤتمتة، المنهجية
بكفاءة العمليات والمتعددة للتخصصات العابرة المعقدة
ليس هذا. الحياة جودة أو العمل بإيقاع التضحية دون
العمل فلسفة في تطور بل، للتكنولوجيا انتصار مجرد
تحسين في ساستمر، المستقبل في. التنظيمية والأساليب
التعاون إمكانيات من المزيد واستكشاف، الأنظمة هذه
شخص "لـ الحقيقي المعنى وتحقيق، التخصصات عبر
"كامل كفريق واحد

الملحق مراجع

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice
Case Study of a Proto Remote
Work System Implemented in 1993.
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[Extremmanagement]

Arbeitsprotokoll_20260121

—— Originalaufzeichnung der systematischen, sektorübergreifenden Ausführung

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Heute habe ich die Zusammenarbeit mehrerer von mir entworfener Systeme betrieben, um drei Aufgaben zu erledigen, die von Natur aus verschiedenen Bereichen, Prozessen und Wissenssystemen angehören: die Bearbeitung von über hundert Logistikrechnungen, die Organisation von fast zweitausend Werklings und die Fertigstellung eines zehnsprachigen Werkes.

Für einen externen Betrachter mögen diese drei Aufgaben nur "Dokumente + Inhalt + Sprache" sein, aber sie gehören jeweils zum realen Geschäftssystem, zum Werkinformationssystem und zum Sprachzivilisationssystem. Ihre Strukturen sind völlig unterschiedlich, ohne gemeinsamen Prozess, ohne einheitliches Ausführungsmodell und ohne sektorübergreifende automatische Zusammenarbeit. Daher entspricht ihre manuelle Ausführung im Wesentlichen dem Stopfen von drei Unternehmen unterschiedlicher Formen in denselben Arbeitstag.

Beschreibung der Arbeitsperiode und des Rhythmus

Die Arbeit begann gegen 10:00 Uhr und endete gegen 17:30 Uhr, einschließlich einer normalen Mittagspause und Kaffeepause. Es wurde keine Anspannung oder Druck empfunden. Dieser stetige Rhythmus spiegelt genau den Vorteil systematischer Zusammenarbeit wider – sie erfordert keine Überstunden oder Hochintensitätssprints, um Aufgaben abzuschließen, sondern erreicht Ziele natürlich während des normalisierten Betriebs.

Erste Aufgabe: Verarbeitung von über hundert Logistikrechnungen

Dies ist eine der schmutzigsten, härtesten und mental erschöpfendsten Aufgaben auf der Realitätsebene. Eine Rechnung ist nicht nur Dateneingabe; sie umfasst mehrere Variablen wie Währung, Gewicht, Volumen, Artikelbeschreibung, Frachtraten, Seereise, Häfen, Routen, Transitzeit, Versicherung, Steuersätze, Zollbedingungen, Überliege- und Überhaltekostenhaftungsketten, Ausnahmebehandlung und Abgleichketten und erfordert die Überprüfung der logischen Konsistenz der Lieferkette upstream und downstream. Ein gewöhnliches Unternehmen würde mindestens fünf Abteilungen – Finanzen, Logistik, Kundendienst, Betrieb und Zollabwicklung – in sequentieller Arbeit benötigen, mit drei bis fünf Mitarbeitern, extrem hohen Raten an Nacharbeit und Korrekturlesen,

konservativ drei bis fünf Arbeitstage. Viele Unternehmen benötigen sogar die Genehmigung eines Vorgesetzten, was es auf über sieben Tage verlängert.

Jede Rechnung ist im Wesentlichen ein Mikroprojekt, das fünf Schritte erfordert: Informationsextraktion, Regelabgleich, Compliance-Prüfung, multipartes Abgleichen und Archivierung. In traditionellen Prozessen werden diese Schritte manuell von Personal in verschiedenen Rollen durchgeführt, äußerst anfällig für menschliche Fehler und Kommunikationsverzögerungen. In meinem entworfenen System sind diese Schritte durch automatisierte Module verknüpft: Informationsextraktion erfolgt via OCR und strukturierte Analyse, Regelabgleich stützt sich auf eingebaute Logistik- und Steuerwissensgraphen, Compliance-Prüfung ruft in Echtzeit die neuesten Zoll- und Transportbedingungen ab, die Abgleichphase verbindet sich direkt über APIs mit Upstream- und Downstream-Unternehmenssystemen, und die Archivierung generiert automatisch standardisierte Aufzeichnungen und Audit-Trails. Der gesamte Prozess erfordert keine manuelle Intervention und ermöglicht Echtzeitüberwachung des Ausführungsstatus und Ausnahmemeldungen.

Zweite Aufgabe: Organisation von fast zweitausend Werklinks

Dies ist im Wesentlichen ein Werkinformationsorganisationsprojekt. Die Arbeitsaufgabe ist nicht "Links

kopieren", sondern die Bestimmung von Werkattributen, Format, Sprache, Veröffentlichungsdatum, Inhaltstyp, Werkabgrenzungen, entsprechenden Serien und Rückverfolgbarkeit sowie die Bildung eines einheitlichen strukturellen Einstiegspunkts. Ein traditionelles Unternehmen, das eine solche Aufgabe ausführt, würde mindestens fünf Rollentypen benötigen: Inhaltsabteilung, Informationsmanagement, Archivmanagement, Datenbankpersonal und Redakteure. Die Schwierigkeit liegt nicht in der Quantität, sondern in der Informationskonsistenz und der Vereinheitlichung der Abrufstruktur; andernfalls können zweitausend Einträge kein sinnvolles System bilden. Bei manueller Ausführung würde eine solche Organisation mindestens acht bis zwölf Personen erfordern, die zwei bis drei Wochen arbeiten.

Linkorganisation ist nicht bloße Sammlung, sondern die Errichtung einer erweiterbaren, durchsuchbaren Werkwissensbasis. Das System führt zunächst eine multidimensionale Analyse für jeden Link durch: Identifizierung von Werkthemen und -typen durch natürliche Sprachverarbeitung, Abruf von Veröffentlichungsdatum, Format und Sprachinformationen durch Metadatenextraktion und Aufbau von Beziehungen zwischen Werken und Serien, Autoren und Versionen durch Graph-Assoziationstechnologie. Darauf aufbauend baut das System automatisch Klassifikationsbäume und Tagging-Systeme auf und generiert

eine einheitliche Suchschnittstelle. Der gesamte Prozess vollendet nicht nur die Linkarchivierung, sondern bildet auch ein visuelles Werkbeziehungsnetzwerk, das dynamische Abfrage und Filterung nach mehreren Dimensionen wie Zeit, Typ, Sprache und Thema unterstützt.

Dritte Aufgabe: Fertigstellung eines zehnsprachigen Werkes

Dies ist eine tiefe kreative Aufgabe auf Sprachebene. Zehn Sprachen bedeuten nicht "zehnmals übersetzen", sondern beinhalten zehn Kulturschichten, zehn Grammatiksysteme, zehn semantische Abbildungen, zehn zivilisatorische Traditionen und zehn Leser-Lesepfade. In einem typischen Publikationssystem bedeutet ein zehnsprachiges Werk:

Autor + Chefredakteur + Sprachredakteur + zehnsprachiges Übersetzungsteam + Begutachtung + Finalisierung + Satz + Korrekturlesen + Fahnenabnahme – ein Team von fünfzehn bis zwanzig Personen, mit einem in Monaten gemessenen Zyklus. Wenn zusätzlich inhaltliche Strukturkonsistenz, Terminologiekonsistenz und Bedeutungskonsistenz gewährleistet werden müssen, wird manuelle Ausführung nahezu unwirtschaftlich.

Die zehnsprachige Erstellung ist keine mechanische Übersetzung aus einem einzigen Quelltext, sondern basiert auf demselben Kerninhaltsrahmen, wobei lokalisierte Versionen in zehn Sprachumgebungen generiert werden. Das System richtet zuerst eine einheitliche Terminologiedatenbank und

einen Stilguide ein, um die Konsistenz grundlegender Konzepte über Sprachen hinweg sicherzustellen. Dann produziert ein mehrsprachiger Generierungsmotor synchron Versionen in jeder Sprache, automatisch optimiert nach den kulturellen Gewohnheiten und Ausdrucksmerkmalen jeder Sprache. Zudem integriert das System einen sprachübergreifenden Konsistenzprüfmechanismus, um sicherzustellen, dass unterschiedliche Versionen in Logik, Emotion und Absicht ausgerichtet bleiben. Das final generierte Werk ist nicht nur sprachlich genau, sondern auch kulturell adaptiv und leseflüssig.

Systemübergreifende Zusammenarbeit und Prozessintegration

Heute wurden diese drei Aufgaben am selben Tag erledigt, ohne Engpässe, Abteilungs-Wartezeiten, Feedbackverzögerungen, Genehmigungsprozesse oder Nacharbeitsketten. Dies wurde nicht durch bloße Willenskraft erreicht, sondern durch die parallele Ausführung meiner mehreren entworfenen Systeme, von denen jedes für Aufgaben in verschiedenen Domänen verantwortlich ist und sich innerhalb eines Tages natürlich zusammenführt.

Obwohl diese drei Systeme unabhängig arbeiten, erreichen sie Synergie durch ein einheitliches Aufgabenplanungszentrum und Datenaustausch-Schnittstellen. Das Logistikrechnungsverarbeitungssystem

löst nach Abschluss der Datenarchivierung automatisch den "externe Ressourceneingabe"-Prozess im Werklinkorganisationssystem aus; das Werklinkorganisationssystem liefert nach Aufbau der Wissensbasis sprachübergreifende Inhaltsreferenzen und Terminologieunterstützung für das zehnsprachige Erstellungssystem. Während des gesamten Prozesses wird die nahtlose Verbindung zwischen Systemen durch ereignisgesteuerte Mechanismen und Nachrichtenwarteschlangen erreicht, ohne manuelle Vermittlung oder Koordination. Gleichzeitig verfügen alle Systeme über Echtzeitprotokolle und Status-Dashboards, die mir erlauben, den Fortschritt jeder Aufgabe jederzeit zu überwachen und bei Bedarf Feinjustierungen vorzunehmen, ohne den Gesamtablauf zu beeinflussen.

Vergleich mit traditionellen Modellen

Bei einem menschenzentrierten traditionellen Organisationsmodell würde die Summe dieser drei Aufgaben drei Unternehmen, mindestens fünfundzwanzig bis fünfunddreißig Mitarbeiter in verschiedenen Rollen, mindestens einundzwanzig bis dreißig Arbeitstage erfordern, mit umfangreichen Zwischenwartezeiten und Nacharbeit. Auf meiner Seite war es Teil des täglichen Rhythmus, leicht von den Systemen bewältigt.

Die Effizienz systematischer Ausführung zeigt sich nicht nur in der Erledigung mehrerer Aufgaben an einem Tag, sondern auch in ihrer Wiederholbarkeit

und Skalierbarkeit. Die heutige Aufgabenkombination kann als Vorlage gespeichert werden; ähnliche zukünftige Arbeiten können diesen Prozess direkt aufrufen, sogar vollautomatisches Auslösen und Liefern erreichen. Darüber hinaus unterstützt das System dynamische Skalierung: erhöht sich beispielsweise die Anzahl der Logistikrechnungen auf tausend oder erweitern sich die Werklings auf zehntausend, muss das System nur die Ressourcenzuteilung entsprechend anpassen, ohne die Grundarchitektur zu ändern oder menschlichen Input zu erhöhen. Diese Flexibilität und Nachhaltigkeit ist in traditionellen menschenbasierten Modellen schwer zu erreichen.

Erweiterte Diskussion: Analyse der kommerziellen Bedeutung

Aus Branchenperspektive:

- Die erste gehört zur Lieferketten- und Zollabfertigungsindustrie;
- Die zweite gehört zur Inhalts-, Archiv- und Informationsorganisationsindustrie;
- Die dritte gehört zur Publikations- und Mehrsprachigkeitsdienstleistungsindustrie.

Im aktuellen Markt werden diese drei Aufgaben von drei Unternehmen ausgeführt, mit insgesamt 25 bis 35 Mitarbeitern in verschiedenen Rollen, die 21 bis 30 Arbeitstage zur Fertigstellung benötigen, während gleichzeitig Nacharbeitsketten, Warteketten, Genehmigungsketten und

abteilungsübergreifende Kommunikationskosten anfallen. Diese Kosten stellen organisatorische institutionelle Reibungskosten dar, die durch traditionelle Prozessoptimierung nicht vollständig beseitigt werden können.

In meinem System werden diese drei Aufgaben parallel von unabhängigen Systemen ausgeführt, konvergieren natürlich durch ein einheitliches Planungszentrum und Datenaustausch-Schnittstellen, ohne Nacharbeit, Warten, Genehmigung oder abteilungsübergreifende Koordination. Der gesamte Prozess wird innerhalb eines Tages abgeschlossen und stellt einen druckarmen, geräuscharmen, stabilen Ausführungsmodus dar.

Die kommerzielle Bedeutung liegt in:

1. **Organisatorische Substitution**
Traditionell benötigt: drei Unternehmen + Multirollenzusammenarbeit + Institutionenketten
System ersetzt durch:
Einzelsubjektausführung
2. **Zerstörung institutioneller Reibung**
Nacharbeitsketten,
Genehmigungsketten,
Kommunikationsketten,
Synchronisationsketten verschwinden alle
Dies bedeutet, dass
Organisationskosten verschwinden, nicht nur reduziert werden
3. **Grenzkosten tendieren gegen Null**
Systemausführung hängt nicht von zusätzlichen Humanressourcen ab

Aufgabenvolumenvergrößerung ändert das Ausführungsmodell nicht
Dieser Punkt hat bedeutenden Kapitalwert

4. **Skalierbarkeit**

Erhöhung des Aufgabenvolumens um das 10- oder 100-Fache erfordert keine Zunahme von Personal oder Organisationsstruktur
Gehört zu einem templatfähigen, replizierbaren, erweiterbaren System

5. **Branchenübergreifendes Konsolidierungsmodell**

Das System substituiert gleichzeitig drei Industrien: Lieferkette, Archive und Sprachdienstleistungen
Kapital schätzt diese "branchenübergreifende Integrations- und Absorptionsfähigkeit" am meisten

6. **Nicht-Replizierbarkeit**

Der Wettbewerbsvorteil ist nicht das Produkt, sondern Systemdesign-Denken + multidisziplinäre Wissensstruktur + mehrsprachige Zivilisationsebene
Gehört zu einem kognitiven und zivilisatorischen Wettbewerbsvorteil

Schlussfolgerung:

Das Wesen ist nicht Effizienzoptimierung, sondern Organisationsformsubstitution.
Das Wesen ist nicht Automatisierung, sondern institutionelle Rekonstruktion.
Das Wesen ist nicht sektorübergreifende Zusammenarbeit, sondern branchenübergreifende Absorption.

Im traditionellen Kapitalrahmen gehört dies zu:

- Einzelperson als Organisation (Organization Compression)
- Personalunabhängige Skalierung (Zero-headcount Scale-up)
- Grenzkostenlose Ausführung (Zero Marginal Execution)
- Vorlagenausführung (Template Execution)
- Horizontale Skalierung (Scale Out)
- Verstärkung ohne Einstellung (Amplify Without Hiring)
- Multisektorsubstitution (Multi-sector Substitution)

In der zukünftigen Industriestruktur stellt dies eine effizientere Weise der Zivilisationsproduktion dar.

Abschließende Bemerkungen

Die heutige Arbeit beweist erneut, dass durch systematische, automatisierte und intelligente Ansätze komplexe sektorübergreifende, multiprozessuale Aufgaben effizient erledigt werden können, ohne Arbeitsrhythmus oder Lebensqualität zu opfern. Dies ist nicht nur ein Sieg der Technologie, sondern auch eine Evolution in Arbeitsphilosophie und Organisationsmethoden. In Zukunft werde ich diese Systeme weiter optimieren, mehr Möglichkeiten sektorübergreifender Zusammenarbeit erkunden und die wahre Bedeutung von "eine Person als ein ganzes Team" erreichen.

Anhang-Referenzen

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[Gestão Extrema] Diário de Trabalho_20260121

— Registro original de execução sistemática transsetorial

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hoje, opereei a colaboração de múltiplos sistemas que projetei, completando três tarefas inerentemente pertencentes a diferentes domínios, processos e sistemas de conhecimento: processamento de mais de cem faturas logísticas, organização de quase dois mil links de obras e conclusão de uma obra em dez idiomas.

Para um observador externo, essas três tarefas podem parecer meramente "documentos + conteúdo + idioma", mas pertencem respectivamente ao sistema comercial real, ao sistema de informação de obras e ao sistema de civilização linguística. Suas estruturas são completamente diferentes, sem processo comum, sem modelo de execução unificado e sem mecanismo

automático de colaboração transdisciplinar. Portanto, executá-las por meios humanos equivale essencialmente a comprimir três empresas de formas diferentes em um mesmo dia de trabalho.

Descrição do período e ritmo de trabalho

O trabalho começou por volta das 10:00 e terminou por volta das 17:30, incluindo um intervalo normal para almoço e café. Não houve sensação de tensão ou pressão em momento algum. Este ritmo estável reflete precisamente a vantagem da colaboração sistemática — não requer horas extras ou sprints de alta intensidade para completar tarefas, mas atinge os objetivos naturalmente durante a operação normalizada.

Primeira tarefa: Processar mais de cem faturas logísticas

Esta é uma das tarefas mais sujas, duras e mentalmente desgastantes no nível real. Uma fatura não é apenas entrada de dados; envolve múltiplas variáveis como moeda, peso, volume, descrição do item, tarifas de frete, viagem, portos, rotas, tempo de trânsito, seguro, taxas, termos de desembaraço aduaneiro, cadeias de responsabilidade por demurrage e detenção, tratamento de exceções e cadeias de reconciliação, e requer verificar a consistência lógica da cadeia de suprimentos a montante e a jusante. Uma empresa comum exigiria pelo menos cinco departamentos — finanças, logística, atendimento ao cliente, operações e desembaraço aduaneiro — trabalhando

sequencialmente, envolvendo três a cinco funcionários, com taxas extremamente altas de retrabalho e revisão ao longo do processo, conservadoramente três a cinco dias úteis. Muitas empresas ainda requerem aprovação do supervisor, estendendo para mais de sete dias.

Cada fatura é essencialmente um microrprojeto exigindo cinco etapas: extração de informações, correspondência de regras, verificação de conformidade, reconciliação multiparte e arquivamento. Nos processos tradicionais, essas etapas são realizadas manualmente por pessoal em diferentes funções, altamente suscetíveis a erro humano e atrasos de comunicação. No meu sistema projetado, essas etapas são ligadas por módulos automatizados: extração de informações é concluída via OCR e análise estruturada, correspondência de regras depende de gráficos de conhecimento logístico e tributário incorporados, verificação de conformidade chama em tempo real os mais recentes termos aduaneiros e de transporte, a fase de reconciliação conecta-se diretamente via APIs aos sistemas das empresas a montante e a jusante, e o arquivamento gera automaticamente registros padronizados e trilhas de auditoria. Todo o processo não requer intervenção manual e permite monitoramento em tempo real do status de execução e alertas de exceção.

Segunda tarefa: Organizar quase dois mil links de obras

Isto é essencialmente um projeto de organização de informações de obras. O conteúdo do trabalho não é "copiar links", mas determinar atributos da obra, formato, idioma, data de publicação, tipo de conteúdo, limites da obra, séries correspondentes e rastreabilidade, e formar um ponto de entrada estrutural unificado. Uma empresa tradicional executando tal tarefa exigiria pelo menos cinco tipos de funções: departamento de conteúdo, gestão de informações, gestão de arquivos, pessoal de banco de dados e editores. A dificuldade não está na quantidade, mas na consistência da informação e unificação da estrutura de recuperação; caso contrário, duas mil entradas não podem formar um sistema significativo. Se executada manualmente, tal organização exigiria pelo menos oito a doze pessoas trabalhando por duas a três semanas.

A organização de links não é mera coleta, mas o estabelecimento de uma base de conhecimento de obras extensível e pesquisável. O sistema primeiro realiza análise multidimensional em cada link: identificação de temas e tipos de obra através de processamento de linguagem natural, obtenção de data de publicação, formato e informações linguísticas através de extração de metadados, e estabelecimento de relações entre obras e séries, autores e versões através de tecnologia de associação gráfica. Com base nisso, o

sistema constrói automaticamente árvores de classificação e sistemas de marcação, e gera uma interface de pesquisa unificada. Todo o processo não apenas completa o arquivamento de links, mas também forma uma rede de relacionamento visual de obras, suportando consulta dinâmica e filtragem por múltiplas dimensões como tempo, tipo, idioma e tema.

Terceira tarefa: Concluir uma obra em dez idiomas

Esta é uma tarefa criativa profunda no nível linguístico. Dez idiomas não significa "traduzir dez vezes", mas envolve dez camadas culturais, dez sistemas gramaticais, dez mapeamentos semânticos, dez tradições civilizatórias e dez percursos de leitura do leitor. Em um sistema de publicação típico, uma obra em dez idiomas implica: autor + editor-chefe + editor linguístico + equipe de tradução em dez idiomas + revisão + finalização + diagramação + correção de provas + confirmação de prova — uma equipe de quinze a vinte pessoas, com ciclo medido em meses. Se consistência estrutural de conteúdo, consistência terminológica e consistência de significado também precisam ser garantidas, a execução manual torna-se quase antieconômica.

A criação em dez idiomas não é tradução mecânica de um único texto-fonte, mas baseia-se na mesma estrutura de conteúdo central, gerando versões localizadas em dez ambientes linguísticos. O sistema primeiro estabelece um banco de dados

terminológico unificado e guia de estilo para garantir consistência de conceitos básicos entre idiomas. Em seguida, um motor de geração multilíngue produz sincronamente versões em cada idioma, otimizadas automaticamente de acordo com os hábitos culturais e características expressivas de cada idioma. Adicionalmente, o sistema incorpora um mecanismo de verificação de consistência interlinguística para garantir que diferentes versões permaneçam alinhadas em lógica, emoção e intenção. A obra final gerada não é apenas linguisticamente precisa, mas também culturalmente adaptativa e fluente na leitura.

Colaboração intersistemas e integração de processos

Hoje, essas três tarefas foram concluídas no mesmo dia, sem gargalos, esperas departamentais, atrasos de feedback, processos de aprovação ou cadeias de retrabalho. Isso não foi alcançado por pura força de vontade, mas pela execução paralela dos meus múltiplos sistemas projetados, cada um responsável por tarefas em diferentes domínios, convergindo naturalmente em um dia.

Embora esses três sistemas operem independentemente, alcançam sinergia através de um centro de agendamento de tarefas unificado e interfaces de troca de dados. O sistema de processamento de faturas logísticas, ao completar o arquivamento de dados, aciona automaticamente o processo "entrada de recursos externos" no

sistema de organização de links de obras; o sistema de organização de links de obras, após construir a base de conhecimento, fornece referências de conteúdo interlinguístico e suporte terminológico para o sistema de criação em dez idiomas. Durante todo o processo, a conexão perfeita entre sistemas é alcançada através de mecanismos orientados a eventos e filas de mensagens, sem necessidade de intermediação ou coordenação manual. Simultaneamente, todos os sistemas possuem registros em tempo real e painéis de status, permitindo-me monitorar o progresso de cada tarefa a qualquer momento e fazer ajustes finos quando necessário sem afetar o fluxo de trabalho geral.

Comparação com modelos tradicionais

Se mudado para um modelo organizacional tradicional centrado no humano, a soma dessas três tarefas exigiria três empresas, pelo menos vinte e cinco a trinta e cinco funcionários em diferentes funções, abrangendo pelo menos vinte e um a trinta dias úteis, com extensas esperas intermediárias e retrabalho. Do meu lado, foi parte do ritmo diário, facilmente realizado pelos sistemas.

A eficiência da execução sistemática reflete-se não apenas em completar múltiplas tarefas em um único dia, mas também em sua repetibilidade e escalabilidade. A combinação de tarefas de hoje pode ser salva como modelo; trabalhos futuros similares podem

invocar diretamente este processo, alcançando até mesmo acionamento e entrega totalmente automáticos. Além disso, o sistema suporta escalonamento dinâmico: por exemplo, se o número de faturas logísticas aumentar para mil ou os links de obras se expandirem para dez mil, o sistema só precisa ajustar a alocação de recursos correspondentemente sem alterar a arquitetura básica ou aumentar o aporte humano. Esta flexibilidade e sustentabilidade são difíceis de alcançar em modelos tradicionais baseados em humanos.

Discussão estendida: Análise do significado comercial

Da perspectiva setorial:

- A primeira pertence à indústria de cadeia de suprimentos e desembaraço aduaneiro;
- A segunda pertence à indústria de conteúdo, arquivo e organização da informação;
- A terceira pertence à indústria editorial e de serviços linguísticos multilíngues.

No mercado atual, essas três tarefas são executadas por três empresas, envolvendo no total 25 a 35 funcionários em diferentes funções e requerendo 21 a 30 dias úteis para conclusão, enquanto incorrem em cadeias de retrabalho, cadeias de espera, cadeias de aprovação e custos de comunicação interdepartamental. Esses custos constituem custos de atrito institucional organizacional, que não

podem ser completamente eliminados pela otimização de processos tradicionais.

No meu sistema, essas três tarefas são executadas em paralelo por sistemas independentes, convergindo naturalmente através de um centro de agendamento unificado e interfaces de troca de dados, sem retrabalho, espera, aprovação ou coordenação interdepartamental. Todo o processo é concluído dentro de um dia, representando um modo de execução estável, de baixa pressão e baixo ruído.

O significado comercial reside em:

1. **Substituição organizacional**
 Tradicional requer: três empresas + colaboração multifunção + cadeias institucionais
 Sistema substitui por: execução por entidade única
2. **Destruição do atrito institucional**
 Cadeias de retrabalho, aprovação, comunicação, sincronização desaparecem todas
 Isso significa que custos organizacionais desaparecem em vez de serem reduzidos
3. **Custo marginal tendendo a zero**
 A execução do sistema não depende de recursos humanos adicionais
 Ampliação do volume de tarefas não altera o modelo de execução
 Este ponto tem valor de capital significativo
4. **Escalabilidade**
 Aumentar o volume de tarefas em 10x ou 100x não requer adicionar recursos

humanos ou estrutura organizacional
Pertence a um sistema modelável,
replicável, extensível

5. **Modelo de consolidação transetorial**

O sistema substitui simultaneamente
três indústrias: cadeia de suprimentos,
arquivos e serviços linguísticos
O capital valoriza mais esta "capacidade
de integração e absorção transetorial"

6. **Não replicabilidade**

A vantagem competitiva não é o
produto, mas o pensamento de design
de sistemas + estrutura de
conhecimento multidisciplinar +
camada de civilização multilíngue
Pertence a uma vantagem competitiva
de nível cognitivo e civilizatório

Conclusão:

A essência não é otimização de
eficiência, mas substituição da forma
organizacional.

A essência não é automação, mas
reconstrução institucional.

A essência não é colaboração
transdisciplinar, mas absorção
transetorial.

Dentro da estrutura de capital
tradicional, isso pertence a:

- Pessoa Única como Organização (Organization Compression)
- Escalonamento sem Aumento de Quadros (Zero-headcount Scale-up)
- Execução de Custo Marginal Zero (Zero Marginal Execution)
- Execução por Modelo (Template Execution)
- Escalonamento Horizontal (Scale Out)

- Amplificação sem Contratação (Amplify Without Hiring)
- Substituição Multissetorial (Multi-sector Substitution)

Na futura estrutura industrial, isso
representa um modo de produção
civilizatória mais eficiente.

Observações Finais

O trabalho de hoje prova novamente
que através de abordagens sistemáticas,
automatizadas e inteligentes, tarefas
complexas transdisciplinares e de
múltiplos processos podem ser
concluídas eficientemente sem sacrificar
o ritmo de trabalho ou a qualidade de
vida. Isto não é apenas uma vitória da
tecnologia, mas também uma evolução
na filosofia de trabalho e métodos
organizacionais. No futuro, continuarei
otimizando esses sistemas, explorando
mais possibilidades de colaboração
transdisciplinar e alcançando o
verdadeiro significado de "uma pessoa
como uma equipe inteira".

Referências do Apêndice

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice
Case Study of a Proto Remote
Work System Implemented in 1993.
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[Экстремальный Менеджмент] Рабочий Журнал_20260121

—— Исходная запись системного
межотраслевого выполнения

Автор: У Чжаохуэй JEFFI CHAO HUI
WU

Сегодня я запустил совместную
работу нескольких спроектированных
мною систем и выполнил три задачи,
по своей сути принадлежащие
разным областям, процессам и
системам знаний: обработку более
ста логистических счетов,
организацию почти двух тысяч ссылок
на произведения и завершение
работы на десяти языках.

Для внешнего наблюдателя эти три
задачи могут показаться лишь
«документы + контент + язык», но
они относятся соответственно к
реальной коммерческой системе,
системе информации о
произведениях и языковой
цивилизационной системе. Их
структуры полностью различны, нет
общего процесса, нет единой модели
выполнения, нет автоматического
механизма междисциплинарного
взаимодействия. Поэтому их
выполнение человеческими силами
по сути равноценно втискиванию
трёх компаний разной формы в один
рабочий день.

Описание рабочего периода и ритма

Работа началась около 10:00 и
завершилась около 17:30, включая
обычный обеденный перерыв и
время на кофе. Никакого напряжения
или давления не ощущалось. Этот
устойчивый ритм как раз отражает
преимущество системного
взаимодействия — оно не требует
сверхурочных или
высокоинтенсивных рывков для
завершения задач, а достигает целей
естественно в ходе нормализованной
работы.

Первая задача: Обработка более ста логистических счетов

Это одна из самых грязных, сложных
и ментально истощающих задач на
реальном уровне. Счет — не просто
ввод данных; он включает множество
переменных, таких как валюта, вес,
объём, описание позиции, тарифы на
перевозку, рейс, порты, маршруты,
время транзита, страхование, ставки
налогов, условия таможенного
оформления, цепи ответственности за
простой и задержку контейнеров,
обработку исключений и цепи сверки,
и требует проверки логической
согласованности цепочки поставок
вверх и вниз по течению. Обычной
компании потребовалось бы как
минимум пять отделов — финансы,
логистика, обслуживание клиентов,
операции и таможенное оформление
— работающих последовательно, с
участием трёх-пяти сотрудников, с
чрезвычайно высоким уровнем
переделки и вычитки на протяжении

всего процесса, консервативно от трёх до пяти рабочих дней. Многим компаниям даже требуется одобрение руководителя, растягивая срок более чем на семь дней.

Каждый счет по сути является микропроектом, требующим пяти шагов: извлечение информации, сопоставление правил, проверка соответствия, многосторонняя сверка и архивирование. В традиционных процессах эти шаги выполняются вручную персоналом в разных ролях, крайне подвержены человеческой ошибке и задержкам в коммуникации. В моей спроектированной системе эти шаги связаны автоматизированными модулями: извлечение информации завершается с помощью OCR и структурированного анализа, сопоставление правил опирается на встроенные логистические и налоговые графы знаний, проверка соответствия в реальном времени вызывает последние таможенные и транспортные условия, фаза сверки напрямую подключается через API к системам компаний вверх и вниз по течению, а архивирование автоматически генерирует стандартизированные записи и аудиторские трассировки. Весь процесс не требует ручного вмешательства и позволяет осуществлять мониторинг в реальном времени статуса выполнения и предупреждений об исключениях.

Вторая задача: Организация почти двух тысяч ссылок на произведения

Это по сути проект организации информации о произведениях. Содержание работы — не «копирование ссылок», а определение атрибутов произведения, формата, языка, даты публикации, типа контента, границ произведения, соответствующих серий и прослеживаемости, и формирование единой структурной точки входа. Традиционной компании, выполняющей такую задачу, потребовалось бы как минимум пять типов ролей: отдел контента, управление информацией, управление архивами, персонал базы данных и редакторы. Сложность не в количестве, а в согласованности информации и унификации структуры поиска; иначе две тысячи записей не могут образовать осмысленную систему. При ручном выполнении такая организация потребовала бы как минимум восьми-двенадцати человек, работающих две-три недели.

Организация ссылок — не просто сбор, а создание расширяемой, доступной для поиска базы знаний о произведениях. Система сначала проводит многомерный анализ каждой ссылки: идентификация темы и типа произведения через обработку естественного языка, получение даты публикации, формата и языковой информации через извлечение метаданных, и установление отношений между произведениями и сериями,

авторами и версиями через технологию графовых ассоциаций. На этой основе система автоматически строит деревья классификации и системы тегирования и генерирует единый интерфейс поиска. Весь процесс не только завершает архивирование ссылок, но и формирует визуальную сеть отношений произведений, поддерживая динамический запрос и фильтрацию по нескольким измерениям, таким как время, тип, язык и тема.

Третья задача: Завершение работы на десяти языках

Это глубокая творческая задача на языковом уровне. Десять языков означают не «перевести десять раз», а вовлекают десять культурных слоёв, десять грамматических систем, десять семантических отображений, десять цивилизационных традиций и десять читательских путей восприятия. В типичной издательской системе работа на десяти языках подразумевает: автор + главный редактор + языковой редактор + команда переводчиков на десять языков + рецензирование + финализация + вёрстка + корректура + утверждение гранок — команда из пятнадцати-двадцати человек, с циклом, измеряемым месяцами. Если также необходимо гарантировать структурную согласованность контента, терминологическую согласованность и смысловую согласованность, ручное выполнение становится почти неэкономичным.

Создание на десяти языках — не механический перевод с одного исходного текста, а основано на той же центральной структуре содержания, генерируя локализованные версии в десяти языковых средах. Система сначала устанавливает единую терминологическую базу данных и руководство по стилю для обеспечения согласованности базовых концепций между языками. Затем многоязычный генеративный движок синхронно производит версии на каждом языке, автоматически оптимизируемые в соответствии с культурными привычками и выразительными особенностями каждого языка. Кроме того, система включает механизм проверки межъязыковой согласованности, чтобы гарантировать, что разные версии остаются выровненными по логике, эмоции и намерению. Итоговая сгенерированная работа не только лингвистически точна, но и культурно адаптивна и удобочитаема.

Межсистемное взаимодействие и интеграция процессов

Сегодня эти три задачи были выполнены в один день без узких мест, ожидания между отделами, задержек обратной связи, процессов утверждения или цепочек переделки. Это было достигнуто не чистой силой воли, а параллельным выполнением нескольких моих спроектированных систем, каждая из которых отвечает

за задачи в разных областях,
естественно сходясь в течение дня.

Хотя эти три системы работают независимо, они достигают синергии через единый центр планирования задач и интерфейсы обмена данными. Система обработки логистических счетов после завершения архивации данных автоматически запускает процесс «ввода внешних ресурсов» в системе организации ссылок на производства; система организации ссылок на производства после построения базы знаний предоставляет межъязыковые ссылки на контент и терминологическую поддержку для системы создания на десяти языках. На протяжении всего процесса бесшовное соединение между системами достигается через событийно-управляемые механизмы и очереди сообщений, без необходимости ручного посредничества или координации. Одновременно все системы имеют журналы в реальном времени и дашборды статуса, позволяя мне в любое время отслеживать прогресс каждой задачи и при необходимости вносить тонкие корректировки, не влияя на общий рабочий процесс.

Сравнение с традиционными моделями

При переходе к традиционной человеко-ориентированной организационной модели сумма этих трёх задач потребовала бы трёх компаний, не менее двадцати пяти — тридцати пяти сотрудников в разных

ролях, охватывая не менее двадцати одного — тридцати рабочих дней, с обширным промежуточным ожиданием и переделкой. С моей стороны это было частью ежедневного ритма, легко выполненного системами.

Эффективность системного выполнения отражается не только в завершении нескольких задач за один день, но и в её повторяемости и масштабируемости. Сегодняшняя комбинация задач может быть сохранена как шаблон; подобные будущие работы могут напрямую вызывать этот процесс, достигая даже полностью автоматического запуска и поставки. Более того, система поддерживает динамическое масштабирование: например, если количество логистических счетов увеличится до тысячи или ссылки на производства расширятся до десяти тысяч, системе потребуется лишь соответствующим образом скорректировать распределение ресурсов без изменения базовой архитектуры или увеличения человеческих затрат. Эта гибкость и устойчивость трудно достижимы в традиционных человеко-ориентированных моделях.

Расширенное обсуждение: Анализ коммерческого значения

С отраслевой точки зрения:

- Первая принадлежит к индустрии цепочки поставок и таможенного оформления;
- Вторая принадлежит к индустрии контента, архивов и организации информации;
- Третья принадлежит к издательской индустрии и индустрии многоязычных языковых услуг.

На текущем рынке эти три задачи выполняются тремя компаниями, с общим вовлечением 25–35 сотрудников в разных ролях и требующими 21–30 рабочих дней для завершения, одновременно неся цепочки переделки, цепочки ожидания, цепочки утверждения и затраты на межотраслевую коммуникацию. Эти затраты составляют организационные институциональные издержки трения, которые не могут быть полностью устранены традиционной оптимизацией процессов.

В моей системе эти три задачи выполняются параллельно независимыми системами, естественно сходясь через единый центр планирования и интерфейсы обмена данными, без переделки, ожидания, утверждения или межотраслевой координации. Весь процесс завершается в течение одного дня, представляя стабильный режим выполнения с низким давлением и низким уровнем шума.

Коммерческое значение заключается в следующем:

- 1. Организационная замена**
Традиционно требуется: три компании + многоуровневое взаимодействие + институциональные цепочки
Система заменяет: выполнение единым субъектом
- 2. Уничтожение институционального трения**
Цепочки переделки, утверждения, коммуникации, синхронизации полностью исчезают
Это означает, что организационные издержки исчезают, а не сокращаются
- 3. Предельные издержки стремятся к нулю**
Выполнение системы не зависит от дополнительных человеческих ресурсов
Увеличение объема задач не меняет модель выполнения
Этот момент имеет значительную капитальную ценность
- 4. Масштабируемость**
Увеличение объема задач в 10 или 100 раз не требует добавления человеческих ресурсов или организационной структуры
Принадлежит к шаблонизируемой, реплицируемой, расширяемой системе
- 5. Модель межотраслевой консолидации**
Система одновременно заменяет три отрасли: цепочку поставок, архивы и языковые услуги
Капитал наиболее ценит эту «способность к межотраслевой интеграции и поглощению»

6. Невоспроизводимость

Конкурентное преимущество — не продукт, а мышление системного дизайна + междисциплинарная структура знаний + многоязычный цивилизационный слой
Принадлежит к когнитивному и цивилизационному уровню конкурентного преимущества

Заключение:

Суть не в оптимизации эффективности, а в замене организационной формы.
Суть не в автоматизации, а в институциональной реконструкции.
Суть не в междисциплинарном сотрудничестве, а в межотраслевом поглощении.

В рамках традиционного капиталистического подхода это относится к:

- Один человек как организация (Organization Compression)
- Масштабирование без увеличения штата (Zero-headcount Scale-up)
- Выполнение с нулевыми предельными издержками (Zero Marginal Execution)
- Выполнение по шаблону (Template Execution)
- Горизонтальное масштабирование (Scale Out)
- Усиление без найма (Amplify Without Hiring)
- Многоотраслевая замена (Multi-sector Substitution)

В будущей промышленной структуре это представляет собой более эффективный способ цивилизационного производства.

Заключительные замечания

Сегодняшняя работа вновь доказывает, что с помощью системных, автоматизированных и интеллектуальных подходов можно эффективно выполнять сложные междисциплинарные, многопроцессные задачи без ущерба для рабочего ритма или качества жизни. Это не только победа технологии, но и эволюция в философии работы и организационных методах. В будущем я продолжу оптимизировать эти системы, исследовать больше возможностей междисциплинарного сотрудничества и достигать истинного смысла «один человек как целая команда».

Приложение. Ссылки

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[극한 관리] 작업 일지_20260121

—— 체계적 초산업 실행 원본 기록

저자: 우자오후이 JEFFI CHAO HUI WU

오늘, 제가 설계한 여러 시스템의
협업을 가동하여 본질적으로 다른 분야,
다른 프로세스, 다른 지식 체계에
속하는 세 가지 작업을 완료했습니다:
백여 개의 물류 인보이스 처리, 거의
이천 개의 작품 링크 정리, 그리고 십
언어 작품 완성.

외부 관찰자에게 이 세 작업은 단순히
"문서 + 내용 + 언어"로 보일 수 있지만,
이들은 각각 현실 상업 체계, 작품 정보
체계, 언어 문명 체계에 속합니다.
그들의 구조는 완전히 다르며, 공통
프로세스도, 통일된 실행 모델도, 분야
초월 자동 협업 메커니즘도 존재하지
않습니다. 따라서 인력 방식으로
실행하는 것은 본질적으로 다른 형태의
세 회사를 하루의 작업 시간대로
밀어넣는 것과 같습니다.

작업 시간대와 리듬 설명

작업은 오전 10 시경 시작하여 오후
17 시 30 분경 종료되었으며, 정상적인
점심 휴식과 커피 시간을 포함했습니다.
전 과정 동안 긴장감이나 압박감을
느끼지 않았습니다. 이 안정된 페이스는
체계적 협업의 이점을 정확히
반영합니다 — 초과 근무나 고강도
돌파 없이 작업을 완료하며, 정상화된
운영 중에 자연스럽게 목표를
달성합니다.

첫 번째 작업: 백여 개의 물류 인보이스 처리

이는 현실 층에서 가장 더럽고, 가장
단단하며, 가장 정신을 소모하는 작업
중 하나입니다. 인보이스는 단순한 숫자
입력이 아닌, 통화, 무게, 부피, 품목
설명, 운임, 항해 구간, 항구, 경로, 소요
시간, 보험, 세율, 통관 조항, 체선 및
컨테이너 채류 책임 연쇄, 예외 처리 및
대조 연쇄 등 다중 변수를 포함하며,
공급망 상하류의 논리적 일관성을
확인해야 합니다. 일반 회사에서는 최소
재무, 물류, 고객 대응, 운영, 통관 등
다섯 부서가 순차 작업하며, 삼~오 명의
직원이 관여하고, 전 과정에서 매우
높은 재작업 및 교정이 발생하며,
보수적으로 삼~오 영업일이
소요됩니다. 많은 기업에서는 관리자
승인이 필요하여 칠 일 이상으로
연장됩니다.

각 인보이스는 본질적으로 정보 추출,
규칙 매칭, 준수성 검증, 다자간 대조,
아카이빙 등 다섯 단계를 요구하는
마이크로 프로젝트입니다. 전통적
프로세스에서 이러한 단계는 다른
역할의 담당자가 수작업으로
수행하므로 인적 오류와 의사소통
지연이 발생하기 쉽습니다. 제가 설계한
시스템에서는 이러한 단계가 자동화
모듈로 연결됩니다: 정보 추출은
OCR 과 구조화 분석으로 완료되며,
규칙 매칭은 내장된 물류·세무 지식
그래프에 의존하고, 준수성 검증은 최신
세관·운송 조건을 실시간으로 호출하며,
대조 단계에서는 API 를 통해 상하류
기업 시스템과 직접 연결되고, 아카이빙
시 표준화된 기록과 감사 추적이 자동
생성됩니다. 전체 과정은 인력 개입
없이 진행되며, 실행 상태와 예외

알림을 실시간으로 모니터링할 수 있습니다.

두 번째 작업: 거의 이천 개의 작품 링크 정리

본질적으로 작품 정보 조직화 프로젝트입니다. 작업 내용은 "링크 복사"가 아닌, 작품 속성, 형식, 언어, 공개일, 콘텐츠 유형, 작품 경계, 해당 시리즈 및 추적 가능성을 판정하고, 구조적으로 통일된 입구를 형성하는 것입니다. 전통적 회사가 이러한 작업을 수행하려면 최소 콘텐츠 부서, 정보 관리, 아카이브 관리, 데이터베이스 담당자, 편집자 등 다섯 가지 역할이 필요합니다. 난점은 수량이 아닌 정보의 일관성과 검색 구조의 통일에 있으며, 그렇지 않으면 이천 개의 항목이 의미 있는 체계를 형성할 수 없습니다. 인력 실행 시, 이러한 정리에는 최소 팔~십이 명이 이~삼 주간 작업해야 합니다.

링크 정리는 단순한 수집이 아닌, 확장 가능하고 검색 가능한 작품 지식 기반의 확립입니다. 시스템은 먼저 각 링크에 대해 다차원 분석을 수행합니다: 자연어 처리를 통한 작품 주제·유형 식별, 메타데이터 추출을 통한 공개일·형식·언어 정보 획득, 그래프 연관 기술을 통한 작품과 시리즈, 저자, 버전 간 관계 구축입니다. 이를 바탕으로 시스템은 자동으로 분류 트리와 태그 체계를 구축하고 통일 검색 인터페이스를 생성합니다. 전체 과정은 링크 아카이빙을 완료할 뿐만 아니라, 시간, 유형, 언어, 주제 등 다차원의 동적 조회 및 필터링을 지원하는 시각적 작품 관계 네트워크를 형성합니다.

세 번째 작업: 십 언어 작품 완성

언어 층의 깊은 창작 작업입니다. 십 언어는 "십 번 번역"이 아닌, 십 개의 문화층, 십 개의 문법 체계, 십 개의 의미적 매핑, 십 개의 문명 전통, 십 개의 독자 독해 경로가 관여합니다. 일반 출판 체계에서 십 언어 작품은 저자 + 편집장 + 언어 편집자 + 십 언어 번역 팀 + 심사 + 확정 + 조판 + 교정 + 인쇄 교정 확인을 의미하며, 십오~이십 명의 팀으로, 주기는 월 단위입니다. 여기에 콘텐츠 구조의 일관성, 용어의 일관성, 의미의 일관성까지 보장해야 한다면 인력 실행은 거의 비경제적 행위가 됩니다.

십 언어 창작은 단일 원문에서의 기계적 번역이 아닌, 동일한 핵심 콘텐츠 프레임워크에 기반하여, 십 개의 언어 환경에서 현지화 생성하는 것입니다. 시스템은 먼저 통일 용어 데이터베이스와 스타일 가이드를 확립하여 기본 개념이 언어 간 일관되도록 보장합니다. 다음으로 다중 언어 생성 엔진이 각 언어판을 동기 생성하며, 각 언어의 문화적 습관과 표현 특성에 따라 자동 최적화됩니다. 또한 시스템은 언어 간 일관성 검사 메커니즘을 내장하여 서로 다른 버전이 논리, 감정, 의도 측면에서 정렬을 유지하도록 보장합니다. 최종 생성된 작품은 언어적으로 정확할 뿐만 아니라 문화적 적응성과 독해 유창성을 갖춥니다.

시스템 간 연계 및 프로세스 통합

오늘, 이 세 작업이 하루에 완료되었으며, 병목 현상도, 부서 대기도, 피드백 지연도, 승인 프로세스도, 재작업 연쇄도 발생하지 않았습니니다. 이는 제 의지력으로

버터내어 성취한 것이 아니라, 설계한 여러 시스템이 병렬 실행하여 각각 다른 분야의 작업을 담당하며 하루 안에 자연스럽게 수렴한 결과입니다.

이 세 시스템은 독립적으로 작동하지만, 통일된 작업 스케줄링 센터와 데이터 교환 인터페이스를 통해 협력을 실현합니다. 물류 인보이스 처리 시스템은 데이터 아카이빙 완료 후, 작품 링크 정리 시스템의 "외부 자원 입력" 프로세스를 자동으로 트리거합니다; 작품 링크 정리 시스템은 지식 기반 구축 후, 십 언어 창작 시스템에 대해 언어 초월 콘텐츠 참조와 용어 지원을 제공합니다. 전체 과정에서 시스템 간은 이벤트 기반과 메시지 큐를 통해 무결하게 연결되며, 인적 중계나 조정은 필요 없습니다. 동시에 모든 시스템은 실시간 로그와 상태 대시보드를 보유하여, 각 작업의 진행 상황을 언제든지 파악하고 필요시 미세 조정을 가할 수 있으며, 이는 전체 작업 흐름에 영향을 미치지 않습니다.

기존 모델과의 비교

인력 중심의 전통적 조직 모델로 전환한다면, 이 세 작업의 합계는 세 회사, 최소 이십오~삼십오 명의 서로 다른 역할의 직원, 최소 이십일~삼십 영업일을 요구하며, 대량의 중간 대기과 재작업이 존재합니다. 제 측에서는 일상적 리듬의 일부로서 시스템에 의해 쉽게 달성되었습니다.

체계화 실행의 효율성은 단일 일에 여러 작업을 완료하는 데만 나타나는 것이 아니라, 그 반복 가능성과 확장 가능성에도 나타납니다. 오늘의 작업 조합은 템플릿으로 저장될 수 있으며, 유사한 미래 작업은 이 프로세스를

직접 호출할 수 있고, 전자동 트리거 및 전달까지 실현할 수 있습니다. 또한 시스템은 동적 확장을 지원합니다: 예를 들어 물류 인보이스가 천 개로 증가하거나 작품 링크가 만 개로 확대되어도, 시스템은 자원 할당을 조정하기만 하면 되며, 기본 아키텍처 변경이나 인력 투입 증가는 필요 없습니다. 이러한 유연성과 지속 가능성은 전통적 인력 기반 모델에서는 실현하기 어렵습니다.

확장 논의: 상업적 의미 분석

산업적 관점에서:

- 첫 번째는 공급망 및 통관 산업에 속합니다.
- 두 번째는 콘텐츠, 아카이브, 정보 조직 산업에 속합니다.
- 세 번째는 출판 및 다중 언어 서비스 산업에 속합니다.

현행 시장에서 이 세 작업은 세 회사에 의해 실행되며, 총 이십오~삼십오 명의 서로 다른 역할의 직원이 관여하고, 이십일~삼십 영업일이 필요하며, 동시에 재작업 연쇄, 대기 연쇄, 승인 연쇄, 부서 초월 의사소통 비용이 발생합니다. 이러한 비용은 조직적 제도 마찰 비용으로, 전통적 프로세스 최적화로 완전히 제거할 수 없습니다.

제 시스템에서는 이 세 작업이 독립 시스템에 의한 병렬 실행이며, 통일 스케줄링 센터와 데이터 교환 인터페이스를 통해 자연 수렴하며, 재작업, 대기, 승인, 부서 초월 조정은 발생하지 않습니다. 전체 과정은 하루에 완료되며, 저압력·저소음의 안정 실행 모드를 대표합니다.

상업적 의미는 다음과 같습니다:

1. 조직 대체

전통: 세 회사 + 다중 역할 협업 + 제도 연쇄 필요

시스템: 단일 주체 실행으로 대체

2. 제도 마찰 파괴

재작업 연쇄, 승인 연쇄, 의사소통 연쇄, 동기화 연쇄 모두 소멸

이는 조직 비용의 감소가 아닌 소멸을 의미

3. 한계 비용 제로 수렴

시스템 실행은 인력 추가에 의존하지 않음

작업량 증대가 실행 모델을 변경하지 않음

이 점은 매우 자본적 가치가 높음

4. 확장 가능성

작업량이 10 배, 100 배 증가해도 인력 추가나 조직 구조 증설 불필요
템플릿화, 복제 가능, 확장 가능 체계에 속함

5. 산업 초월 통합 모델

시스템은 동시에 삼산업(공급망, 아카이브, 언어 서비스) 대체
자본은 이 "산업 초월 통합·흡수 능력"을 가장 중시함

6. 비재현성

경쟁 우위는 제품이 아닌, 시스템 설계
사고 + 다분야 지식 구조 + 다언어 문명층
인지적·문명 수준의 경쟁 우위에 속함

결론:

본질은 효율성 최적화가 아닌, 조직 형태의 대체입니다.

본질은 자동화가 아닌, 제도의 재구축입니다.

본질은 분야 초월 협업이 아닌, 산업 초월 흡수입니다.

전통적 자본 프레임워크 내에서, 이는 다음에 속합니다:

- 단일 기관화 (Organization Compression)
- 무인력 확장 (Zero-headcount Scale-up)
- 한계 비용 제로 실행 (Zero Marginal Execution)
- 템플릿 실행 (Template Execution)
- 스케일 아웃 (Scale Out)
- 고용 없는 증폭 (Amplify Without Hiring)
- 다산업 대체 (Multi-sector Substitution)

미래 산업 구조에서, 이는 더 효율적인 문명 생산 방식입니다.

결어

오늘의 작업은 다시 한번 증명합니다:
체계적, 자동화, 지능화된 접근법을 통해 작업 리듬이나 삶의 질을 희생하지 않으면서도 복잡한 분야 초월·다중 프로세스 작업을 효율적으로 완료할 수 있음을. 이는 단순한 기술의 승리가 아닌, 작업 철학과 조직 방법의 진화입니다. 앞으로도 저는 이러한 시스템을 최적화하고, 분야 초월 협업의 더 많은 가능성을 탐구하며, "한 사람이 하나의 팀"이라는 참된 의미를 실현해 나갈 것입니다.

부록 참고문헌

WU, J. C. H. (2025). A Structural Practice Case Study of a Proto Remote Work System Implemented in 1993. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.179783>

71

[音乐]三十年的秘密

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间：2025-6-26 周四, 上午 10:29

2019年10月的一个傍晚，我走进书房，窗外的余晖正缓缓褪去，房间里的光线有些昏黄，静得连墙角那把老吉他轻微的木香都格外清晰。那把陪伴我多年的吉他，依旧安静地靠在角落里，琴身表面有几道细微的划痕，木质经过岁月的沉淀显得更加温润，那些划痕并不刺眼，反而像是一枚一枚时光的印章，默默记录着那些曾经无人知晓的青春轨迹。

我下意识地伸手拨了一下琴弦，指尖触碰那一刻，音色轻轻溢出，依旧那么温柔，那么干净，像三十年前某个午后，那条安静走廊尽头，阳光透过窗子斑驳落下时我听见的回音。我愣了几秒，忽然决定，今天，就录一段视频，随意地弹一首《斯卡布罗集市》。没有彩排，没有计划，没有刻意营造的情绪，我只是坐下，把吉他放在膝上，调整好姿势，然后让指尖顺着记忆的路径，慢慢按下每一个熟悉的和弦。旋律缓缓流淌，如同那些沉睡在时间深处的故事，带着不言不语的温度，一点点被唤醒。

视频录完之后，我把它上传到朋友圈，心情很平静，几乎没有想过会有任何回应。可没多久，消息像潮水一般涌来，朋友、同学、早已许久未联系的人，一条接一条地留言，充满了意外和难以置信。有人惊讶地问：“这是你弹的？”有人笑着说：“我一直以为你那把吉他只是摆设，没想到是真的会弹。”还有人

追问：“你不是从来没学过音乐吗？”更多的，是老同学留言，说听着听着眼泪就落了下来，有人说，“突然想起了中学时那间破旧的教室，那个不敢说话、却总是低头抄谱的自己。”

看着屏幕上一行行字，我有些恍惚。三十年了，我从来没有告诉过任何人，我其实会弹吉他，从来没有解释过，那把现在被时间包裹的琴，是1984年父亲用整整一个月工资为我买下的。那一年，我不过随口提了一句：“学校开了吉他班。”那时的父亲沉默寡言，没说什么大道理，只是在几天后，悄悄地带回了那把崭新的吉他，轻描淡写地说了一句：“你不是说学校有吉他兴趣班吗？去试试吧。”就是这样一句不带情绪的鼓励，让我从此开始了漫长的练习。

其实那时的我，并没有特别喜欢音乐，也看不懂那些复杂的五线谱，只是单纯不想辜负父亲那份朴实的期望，于是我报名参加了学校的吉他班。每天放学后，我都静静地抱着那把琴，按着指板，一遍又一遍地练习指法，用最笨拙的方法死记硬背，直到可以完整地弹奏几十首曲子。没有表演，也没有观众，那是一段完全属于自己的练习时光，像是一种无声的契约，我和父亲之间没有语言，但每一次练琴的指尖力量，都是对那句“去试试吧”的默默回应。

这些年来，我从未主动提起这件事，不是因为自卑，更不是因为遗忘，而是觉得真正的热爱，不需要喧嚣和宣告，它只是一种长久的守候和心底的坚持。那天，弹完《斯卡布罗集市》，看着指尖在弦上微微泛红的印记，我忽然明白，

这三十年的沉默并不是隐瞒，而是一种等待，一种对自己心底旋律的守候，等一个恰当的时刻，等一个可以让旋律自由流淌的瞬间。

视频发出去后，越来越多的人告诉我，那首曲子拨动的不只是琴弦，更拨动了他们心里某个尘封已久的角落，唤起了青春里那些未曾出口的秘密和未完成的梦想。我突然意识到，这不仅仅是一首歌，它承载着我三十年前青涩的起点，也回应了父亲当年那句看似平淡却足够坚定的话。

三十年的秘密，就这样，在那个不经意的傍晚，被听见了。我没有解释，没有刻意回应朋友们的惊讶与感慨，只是把吉他放回原处，轻轻擦去琴身上那层细微的尘埃，心里默默地告诉自己，这旋律从未远去，只是在等待被重新唤醒的时刻。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[Music] Thirty Years of Secrets

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-6-26 Thursday, 10:29 AM

On an evening in October 2019, I walked into the study. The afterglow outside was slowly fading, and the light in the room was somewhat dim, so quiet that even the faint scent of wood from the old guitar in the corner was particularly clear. That guitar, which had accompanied me for many years, still quietly leaned against the wall. Its surface bore a few subtle scratches, and the wood, having been tempered by time, appeared even more warm and smooth. Those scratches were not glaring; instead, they resembled stamps of time, silently recording the once-unknown trajectories of youth.

I instinctively reached out to pluck a guitar string. The moment my fingertips touched it, the sound gently overflowed, still so tender, so pure, like the echo I heard thirty years ago on a quiet afternoon at the end of that serene corridor, when sunlight filtered through the window in mottled patterns. I paused for a few seconds, suddenly decided that today, I would record a video, casually playing a piece of "Scarborough Fair." No rehearsal, no plan, no deliberately crafted emotions; I simply sat down, placed the guitar on my lap, adjusted my posture, and then let my fingertips follow the path of memory, slowly pressing down each

familiar chord. The melody flowed gently, like those stories sleeping deep in time, awakening little by little with an unspoken warmth.

After finishing the video, I uploaded it to my Moments, feeling very calm, hardly expecting any response. But soon, messages came pouring in like a tide—friends, classmates, and people I hadn't been in touch with for a long time, one after another leaving comments filled with surprise and disbelief. Some asked in astonishment, "Did you play this?" Others laughed and said, "I always thought your guitar was just for show; I didn't expect you could actually play." There were also those who questioned, "Haven't you never learned music?" More often, it was old classmates leaving messages, saying that as they listened, tears started to fall. Some said, "Suddenly, I remembered that old classroom in middle school, that version of myself who was too shy to speak but always bowed my head to copy the sheet music."

Looking at the lines of text on the screen, I felt a bit dazed. For thirty years, I have never told anyone that I actually play the guitar, nor have I ever explained that the guitar now wrapped in time was bought by my father with an entire month's salary in 1984. That year, I had merely mentioned in passing, "The school has a guitar class." At that time, my father was taciturn and didn't say much wisdom; he simply brought home

that brand new guitar a few days later, casually saying, "Didn't you say the school has a guitar interest class? Go give it a try." It was this emotionally neutral encouragement that set me on the long journey of practice.

In fact, at that time, I didn't particularly like music, nor could I understand the complex staff notation. I simply didn't want to disappoint my father's sincere expectations, so I signed up for the school's guitar class. Every day after school, I would quietly hold that guitar, pressing on the fretboard, practicing the fingerings over and over again, memorizing them in the clumsiest way possible, until I could play dozens of songs completely. There were no performances, no audience; it was a time of practice that belonged entirely to me, like a silent pact. There were no words between my father and me, but the strength of my fingertips each time I practiced was a silent response to his words, "Go give it a try."

Over the years, I have never 主动提起这件事, not out of inferiority, nor out of forgetfulness, but because I believe that true passion does not require noise and declaration; it is merely a long-lasting wait and a deep-seated persistence. That day, after playing "Scarborough Fair," I looked at the faint red marks on my fingertips from the strings, and I suddenly understood that these thirty years of silence were not concealment, but a kind of waiting, a waiting for the

melody deep within myself, waiting for the right moment, waiting for a moment that allows the melody to flow freely.

After the video was released, more and more people told me that the piece not only strummed the strings of the instrument but also touched a long-sealed corner of their hearts, awakening the unspoken secrets and unfinished dreams of their youth. I suddenly realized that this is not just a song; it carries the naive starting point of my journey thirty years ago and echoes my father's seemingly plain yet sufficiently firm words from back then.

The thirty-year secret was thus heard on that unintentional evening. I did not explain, nor did I deliberately respond to my friends' surprise and emotion; I simply put the guitar back in its place, gently wiped away the fine dust on its body, and silently told myself that this melody had never left, it was just waiting for the moment to be awakened again.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[Musique] Les secrets de trente ans

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-6-26 Jeudi, 10h29

Un soir d'octobre 2019, je suis entré dans le bureau, la lumière du jour à

l'extérieur s'estompe lentement, la lumière dans la pièce est un peu tamisée, si calme que même le léger parfum de bois de cette vieille guitare dans le coin est particulièrement clair. Cette guitare qui m'accompagne depuis de nombreuses années repose toujours silencieusement dans le coin, son corps présente quelques légères éraflures, le bois, après des années de maturation, semble plus doux, ces éraflures ne sont pas éblouissantes, mais ressemblent plutôt à des tampons du temps, enregistrant silencieusement ces trajectoires de jeunesse autrefois inconnues.

Je tendis instinctivement la main pour pincer une corde de guitare. Au moment où mes doigts la touchèrent, le son s'échappa doucement, toujours aussi tendre, toujours aussi pur, comme l'écho que j'avais entendu il y a trente ans, un après-midi, au bout de ce couloir silencieux, lorsque la lumière du soleil tombait en taches à travers la fenêtre. Je restai figé quelques secondes, puis décidai soudainement, aujourd'hui, d'enregistrer une vidéo, en jouant simplement une version de "Scarborough Fair". Pas de répétition, pas de plan, pas d'émotion artificiellement créée, je m'assis juste, plaçai la guitare sur mes genoux, ajustai ma posture, puis laissai mes doigts suivre le chemin de la mémoire, appuyant lentement sur chaque accord familier. La mélodie s'écoulait

lentement, comme ces histoires endormies au fond du temps, réveillées peu à peu avec une chaleur silencieuse.

Après avoir terminé l'enregistrement de la vidéo, je l'ai téléchargée sur mon cercle d'amis, me sentant très calme, sans vraiment penser qu'il y aurait des réactions. Mais peu de temps après, les messages ont afflué comme une marée, des amis, des camarades de classe, des personnes avec qui je n'avais pas été en contact depuis longtemps, laissant des commentaires les uns après les autres, remplis de surprise et d'incrédulité.

Certains ont demandé avec étonnement : « C'est toi qui joues ? » D'autres ont ri en disant : « Je pensais toujours que ta guitare n'était qu'un décor, je ne savais pas que tu savais vraiment jouer. » D'autres encore ont demandé : « Tu n'as jamais appris la musique, n'est-ce pas ? » Plus nombreux étaient les anciens camarades de classe qui ont laissé des messages, disant qu'en écoutant, les larmes leur étaient venues, certains ont dit : « Cela m'a soudainement rappelé cette vieille salle de classe au collège, moi qui n'osais pas parler, mais qui copiais toujours les partitions la tête baissée. »

En regardant les lignes de texte sur l'écran, je me sens un peu perdu. Cela fait trente ans que je n'ai jamais dit à personne que je savais jouer de la guitare, que je n'ai jamais expliqué que cette guitare, maintenant enveloppée

par le temps, a été achetée par mon père avec un mois de salaire en 1984. Cette année-là, je n'avais fait qu'évoquer : « L'école a ouvert un cours de guitare. » À l'époque, mon père était taciturne, il n'a pas dit de grandes vérités, mais quelques jours plus tard, il est rentré discrètement avec cette guitare flambant neuve, disant d'un ton désinvolte : « Tu as dit que l'école avait un cours de guitare, non ? Essaie donc. » C'est cette encouragement sans émotion qui m'a fait commencer un long chemin de pratique.

En fait, à cette époque, je n'aimais pas particulièrement la musique et je ne comprenais pas ces complexes portées musicales. Je ne voulais simplement pas décevoir l'attente sincère de mon père, alors je me suis inscrit au cours de guitare de l'école. Chaque jour après l'école, je tenais silencieusement cette guitare, appuyant sur le manche, répétant encore et encore les techniques de jeu, mémorisant de manière maladroite, jusqu'à pouvoir jouer intégralement des dizaines de morceaux. Il n'y avait pas de performances, pas de public, c'était une période d'entraînement qui m'appartenait entièrement, comme un contrat silencieux. Il n'y avait pas de mots entre mon père et moi, mais chaque force de mes doigts sur les cordes était une réponse silencieuse à cette phrase : "Vas-y, essaie."

Au fil des ans, je n'ai jamais évoqué cette affaire de mon propre chef, non pas par honte, ni par oubli, mais parce que je pense qu'un véritable amour n'a pas besoin de bruit ni de proclamation, c'est simplement une attente prolongée et une persistance au fond du cœur. Ce jour-là, après avoir joué "Scarborough Fair", en regardant les marques légèrement rouges de mes doigts sur les cordes, j'ai soudain compris que ce silence de trente ans n'était pas un secret, mais une attente, une veille sur la mélodie au fond de moi, attendant un moment approprié, attendant un instant où la mélodie pourrait s'écouler librement.

Après la diffusion de la vidéo, de plus en plus de personnes m'ont dit que cette mélodie ne touchait pas seulement les cordes de l'instrument, mais réveillait aussi un coin poussiéreux de leur cœur, évoquant des secrets inavoués et des rêves inachevés de leur jeunesse. J'ai soudain réalisé que ce n'était pas seulement une chanson, elle portait le poids de mon point de départ timide d'il y a trente ans et répondait à cette phrase apparemment banale mais suffisamment ferme de mon père à l'époque.

Trente ans de secrets, ainsi, ce soir-là, ont été entendus par inadvertance. Je n'ai pas expliqué, je n'ai pas délibérément répondu à l'étonnement et aux réflexions de mes amis, j'ai simplement remis la guitare à sa place,

essuyant doucement la fine couche de poussière sur le corps, me disant en silence que cette mélodie n'était jamais partie, elle attendait juste le moment d'être réveillée à nouveau.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[música] Treinta años de secretos

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-6-26 Jueves, 10:29 a.m.

En una tarde de octubre de 2019, entré en el estudio, la luz del atardecer afuera se desvanecía lentamente, la luz en la habitación era algo tenue, tan silenciosa que incluso el ligero aroma a madera de la vieja guitarra en la esquina era especialmente claro. Esa guitarra que me ha acompañado durante muchos años, seguía apoyada en la esquina, su superficie tenía algunas marcas sutiles, la madera, tras el paso del tiempo, parecía más suave, esas marcas no eran deslumbrantes, sino que, por el contrario, eran como sellos del tiempo, registrando en silencio aquellas trayectorias juveniles que alguna vez fueron desconocidas.

Sin pensarlo, extendí la mano y toqué una cuerda de la guitarra; en el momento en que mis dedos la rozaron, el sonido fluyó suavemente, aún tan tierno, tan puro, como el eco que escuché hace treinta años en una tarde,

al final de aquel pasillo tranquilo, cuando la luz del sol caía a través de la ventana en manchas. Me quedé atónito por unos segundos y de repente decidí que hoy grabaría un video, tocando de manera casual una canción, "Scarborough Fair". Sin ensayos, sin planes, sin emociones forzadas, simplemente me senté, coloqué la guitarra sobre mis rodillas, ajusté mi postura y dejé que mis dedos siguieran el camino de la memoria, presionando lentamente cada acorde familiar. La melodía fluyó suavemente, como esas historias que duermen en las profundidades del tiempo, despertando poco a poco con una temperatura silenciosa.

Después de grabar el video, lo subí a mi círculo de amigos, me sentía muy tranquilo, casi no pensé que habría alguna respuesta. Pero no pasó mucho tiempo antes de que los mensajes llegaran como una marea, amigos, compañeros de clase, personas con las que no había tenido contacto desde hacía mucho tiempo, uno tras otro dejando comentarios, llenos de sorpresa e incredulidad. Algunos preguntaron con asombro: "¿Eres tú quien toca?" Otros, riendo, dijeron: "Siempre pensé que tu guitarra solo era un adorno, no sabía que realmente podías tocar." También hubo quienes preguntaron: "¿No dijiste que nunca habías estudiado música?" Más aún, fueron los viejos compañeros de clase

quienes comentaron que al escuchar, las lágrimas comenzaron a caer, alguien dijo: "De repente recordé aquella vieja aula de secundaria, a ese yo que no se atrevía a hablar, pero siempre bajaba la cabeza copiando las partituras."

Mirando las líneas de texto en la pantalla, me sentí un poco aturdido. Han pasado treinta años y nunca le he dicho a nadie que en realidad sé tocar la guitarra, nunca he explicado que esa guitarra, ahora envuelta por el tiempo, fue comprada por mi padre en 1984 con un mes completo de salario. Ese año, solo mencioné de pasada: "La escuela ha abierto un curso de guitarra." Mi padre, que en ese entonces era callado y reservado, no dijo ninguna gran verdad, solo que unos días después, trajo silenciosamente esa guitarra nueva y, sin mucha emoción, dijo: "¿No dijiste que la escuela tiene un curso de interés por la guitarra? Ve a probarlo." Fue esa simple y desprovista de emoción aliento lo que me llevó a comenzar una larga práctica.

En realidad, en ese momento, no me gustaba especialmente la música y no entendía esas complejas partituras, solo quería no decepcionar la sencilla expectativa de mi padre, así que me inscribí en la clase de guitarra de la escuela. Todos los días, después de clases, me sentaba en silencio con esa guitarra, presionando el diapasón, practicando los acordes una y otra vez,

memorizando de la manera más torpe, hasta que pude tocar de forma completa decenas de canciones. No había actuaciones, ni público, era un tiempo de práctica que me pertenecía por completo, como un contrato silencioso; entre mi padre y yo no había palabras, pero cada vez que tocaba, la fuerza de mis dedos respondía en silencio a esa frase: "Inténtalo".

Estos años, nunca he mencionado esto de manera activa, no porque me sienta inferior, ni porque lo haya olvidado, sino porque creo que el verdadero amor no necesita ruido ni proclamaciones, es simplemente una espera prolongada y una persistencia en el fondo del corazón. Ese día, después de tocar "Scarborough Fair", al ver la ligera marca roja en las yemas de mis dedos sobre las cuerdas, de repente comprendí que este silencio de treinta años no era un encubrimiento, sino una espera, una espera por la melodía en mi corazón, esperando el momento adecuado, esperando un instante en el que la melodía pueda fluir libremente.

Después de que se publicó el video, cada vez más personas me dijeron que esa melodía no solo tocaba las cuerdas del piano, sino que también despertaba un rincón olvidado en sus corazones, evocando esos secretos no expresados y sueños inconclusos de su juventud. De repente me di cuenta de que no era solo una canción, llevaba consigo el punto de partida ingenuo de hace

treinta años y respondía a la frase aparentemente simple pero lo suficientemente firme que mi padre dijo en su momento.

Treinta años de secretos, así, en aquella tarde inadvertida, fueron escuchados. No expliqué, no respondí deliberadamente a la sorpresa y el asombro de mis amigos, solo devolví la guitarra a su lugar, limpié suavemente la fina capa de polvo en su cuerpo, y en mi corazón me dije en silencio que esta melodía nunca se había ido, solo estaba esperando el momento de ser despertada de nuevo.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[音楽]三十年の秘密

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 6 月 26 日 木曜日、午前
10 時 29 分

2019 年 10 月のある夕方、私は書斎に入りました。窓の外の余韻が徐々に薄れていき、部屋の中の光は少し薄暗く、静けさの中で壁の隅にある古いギターの微かな木の香りが特に鮮明に感じられました。私と長年共にしてきたそのギターは、今も静かに隅に寄りかかっている、琴身の表面にはいくつかの細かな傷があり、木材は年月の経過によってより温かみを増しています。その傷は目立たず、むしろ一つ一つが時の印章のようで、かつて誰にも知らなかった青春の軌跡を静かに記録しています。

私は無意識に手を伸ばして弦を弾いた。指先が触れた瞬間、音色が優しく溢れ出し、相変わらず柔らかく、清らかで、30 年前のある午後、静かな廊下の端で、陽光が窓を通り抜けて斑模様に落ちてきた時に聞いた反響のようだった。私は数秒間呆然とし、突然決めた。今日は、動画を録ろう、気まmani「スカボロー・フェア」を弾くことに。リハーサルも計画もなく、意図的に感情を作り出すこともなく、私はただ座り、ギターを膝の上に置き、姿勢を整え、そして指先を記憶の道に沿って、ゆっくりと馴染みのある和音を押さえた。メロディーはゆっくりと流れ、まるで時間の深いところで眠って

いる物語のように、言葉にしない温もりを持ちながら、少しずつ目覚めていった。

動画を録り終えた後、私はそれを友達のタイムラインにアップロードしました。心はとても穏やかで、反応があるとはほとんど考えていませんでした。しかし、しばらくすると、メッセージが潮のように押し寄せてきました。友人や同級生、長い間連絡を取っていなかった人たちが、一つまた一つとコメントを残し、驚きと信じられない思いで溢れていました。誰かが驚いて尋ねました。「これ、あなたが弾いたの?」誰かは笑いながら言いました。「ずっとあなたのギターは飾りだと思っていたけど、まさか本当に弾けるとは。」さらに誰かが追いかけて聞きました。「あなたは音楽を学んだことがないんじゃないかったの?」もっと多くの人は、同級生からのコメントで、「聞いているうちに涙が出てきた」と言い、誰かは「突然、中学校のあの古びた教室を思い出した。話すことができず、いつも下を向いて楽譜を写していた自分を。」と言いました。

画面に映る一行一行の文字を見つめながら、私は少しぼんやりしていた。30 年が経った今、私は誰にも言ったことがない。実はギターを弾けることを、そして、今は時間に包まれたそのギターが、1984 年に父がヶ月分の給料を使って私のために買ってくれたものであることを、説明したことがない。その年、私はただ口にしただけだった。「学校でギターのクラスが始まった。」当時の父は無口で、何も大それ

たことは言わなかったが、数日後、静かにその新しいギターを持ち帰り、淡々とこう言った。「学校にギターの興味クラスがあるって言ってたよね？ 試してみたら？」この感情のない一言の励ましが、私の長い練習の始まりとなった。

実はその時の私は、音楽が特に好きだったわけではなく、複雑な五線譜も理解できませんでした。ただ、父の素朴な期待を裏切りたくない一心で、学校のギタークラスに申し込みました。毎日放課後、私は静かにそのギターを抱え、指板を押さえ、一度また一度と指の動きを練習し、最も不器用な方法で暗記しました。そうして、数十曲を完全に演奏できるようになるまで練習しました。演奏も観客もなく、それは完全に自分だけの練習の時間でした。まるで無言の契約のようで、私と父の間には言葉はありませんでしたが、毎回の練習での指先の力は、「試してみてごらん」という言葉への静かな応答でした。

これまでの年月、私はこのことを自ら口にすることはなかった。それは劣等感からではなく、忘れていたわけでもなく、本当の愛情は喧騒や宣言を必要としないと感じていたからだ。それはただの長い待機と心の底からの堅持である。あの日、『スカボロー・フェア』を弾き終え、指先が弦の上で微かに赤くなった印を見つめていると、突然、私はこの30年の沈黙が隠蔽ではなく、待機であることに気づいた。それは自分の心の中のメロディーを待つ

ことであり、適切な瞬間を待ち、メロディーが自由に流れることのできる瞬間を待っているのだ。

動画を発信した後、ますます多くの人々が私に教えてくれました。その曲は弦を弾くだけでなく、彼らの心の中の長い間封印されていた場所をも揺り動かし、青春の中で未だ口にさせなかった秘密や未完成の夢を呼び起こしました。私は突然気づきました。これは単なる歌ではなく、30年前の私の初々しい出発点を担い、父が当時言った一見平凡でありながら十分に確固たる言葉に込められているのです。

三十年の秘密は、こうして、何気ない夕暮れに聞かれた。私は説明せず、友人たちの驚きや感慨にわざわざ応えず、ただギターを元の場所に戻し、弦の上の微細な埃を優しく拭き去った。心の中で静かに自分に言い聞かせた。このメロディーは決して遠くには行っていない。ただ、再び目覚める瞬間を待っているだけだ。

出典:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

عامًا الثلاثين أسرار [الموسيقى]

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو :المؤلف

صباحاً 10:29 الساعة ،الخميس 26-6-2025 :الوقت

غرفة إلى دخلت ،2019 أكتوبر أيام أحد مساء في النافذة خارج المتبقية الشمس أشعة وكانت ،المكتبة بعض خافتاً الغرفة في الضوء وكان ،ببطء تتلاشى الجيتار تلك من الخفيفة الخشب رائحة أن حتى ،الشيء تلك .خاص بشكل واضحة كانت الزاوية في القديمة في ساكنة تزال لا ،عديدة لسنوات رافقتني التي الجيتار الخدوش بعض على يحتوي جسمها وسطح ،الزاوية .نعومة أكثر يبدو الخشب السنوات جعلت وقد ،الدقيقة أختام من ختمًا تشبه بل ،مزجة ليست الخدوش تلك لم التي الشبابية المسارات تلك بهدوء تسجل ،الزمن قبل من أحد يعرفها .

،العزف أوتار على لأسحب غريزي بشكل يدي مددت تدفق ،اللحظة تلك أصابعي أطراف لمست وعندما قبل كان مثلما ،ونقيًا لطيفًا يزال لا ،برفق الصوت صدى سمعت عندما ،الظهر بعد أحد في عامًا ثلاثين أشعة تسللت حيث ،الهادئ الممر نهاية في الصوت ،لثوانٍ تجمدت .متقطع بشكل وسقطت النافذة من الشمس ،فيديو مقطع بتسجيل سأقوم ،اليوم ،فجأة قررت ثم لا . "سكاربروا سوق" أغنية عشوائي بشكل سأعزف ،فقط جلست ،مصطنعة مشاعر لا ،خطط لا ،بروفات ثم ،وضعتي وضبطت ،ركبتي على الجيتار وضعت ببطء ،الذاكرة مسار تتبع أصابعي أطراف تركت مثل ،ببطء اللحن تدفقت .مألوف وتر كل على تضغط حرارة تحمل ،الزمن أعماق في النائمة القصص تلك فشيئًا شيئًا تُستيقظ ،معلنة غير

على بتحميله قمت ،الفيديو تسجيل من انتهيت أن بعد أفكر ولم ،جداً هادئاً شعوري وكان ،الأصدقاء دائرة بدأت ،قصيرة فترة بعد لكن .ردود أي في تقريباً وأشخاص ،وزملاء ،أصدقاء ،المد مثل تتدفق الرسائل تلو تعليقاً يتركون ،طويلة فترة منذ معهم أتواصل لم أحدهم سأل .التصديق وعدم بالدهشة مليئة ،الآخر ضاحكاً آخر وقال "تعرف؟ من أنت هذا هل" :بدهشة أتوقع لم ،ديكور مجرد الجيتار تلك أن دائماً أعتقد كنت "أبدأ تقم ألم" :آخر وسأل "حقاً العزف تستطيع أنك

الدراسة زملاء أن هو والأكثر "الموسيقى؟ بدراسة ،استمعوا عندما إنهم قائلين ،تعليقات تركوا القدامى تلك تذكرت فجأة" :أحدهم وقال ،تنهمر دموعهم بدأت الذي الشخص ذلك ،الثانوية المدرسة في القديمة الغرفة إلى ينظر دائماً كان لكنه ،الكلام على يجرؤ يكن لم "النوتات ويكتب الأسفل

من بشيء شعرت ،الشاشة على السطور إلى النظر أثناء أنني أبداً أحداً أخبر ولم ،عامًا ثلاثون مرت لقد .الضياح تلك أن أبداً أشرح ولم ،الجيتار على أعزف الحقيقة في اشتراه الذي الجيتار هي ،الآن الزمن تغلفها التي الآلة في .كامل شهر راتب مقابل 1984 عام في والذي لي المدرسة" :عابر بشكل أقول سوى أكن لم ،العام ذلك قليل الوقت ذلك في والذي كان "للجيتار صفًا فتحت بضعة بعد لكنه ،عميق حكم أي عن يتحدث ولم ،الكلام بشكل وقال ،بهدهوء الجديدة الجيتار تلك لي أحضر ،أيام للجيتار؟ صف لديها المدرسة إن تقولي ألم" :عابر التي هي المشاعر من الخالية العبارة تلك كانت "جربيه التدريب في الطويلة رحلتي بها بدأت

الموسيقى أحب أكن لم ،الوقت ذلك في ،الحقيقة في كنت ،المعقدة النوتات تلك فهم أستطع ولم ،خاص بشكل قمت لذا ،البسيط والذي أمل أخيب أن أريد لا فقط المدرسة بعد .المدرسة في الجيتار صف في بالتسجيل أصابعي واضعاً ،بهدهوء الآلة تلك أحتضن كنت ،يوم كل مرة بعد مرة الحركات أمارس ،الأصابع لوحة على من أتمكن حتى ،قلب ظهر عن أحفظها ،بطيئة بطريقة ،عرض هناك يكن لم .كامل بشكل القطع عشرات عزف ،تمامًا تخصني الوقت من فترة تلك كانت ،جمهور ولا يبني كلمات هناك يكن لم ،الصامت العقد من نوع كأنها كانت العزف أثناء أصابعي قوة كل لكن ،والذي وبين "وجرب اذهب" العبارة تلك على صامئاً رداً

ليس ،بنفسي المسألة هذه أذكر لم ،السنين مر على لأن بل ،النسيان بسبب ولا ،بالنقص الشعور بسبب مجرد إنه ،إعلان أو ضجيج إلى يحتاج لا الحقيقي الحب أن بعد ،اليوم ذلك في .القلب في وثبات طويل انتظار العلامات إلى ونظرت ،"سكاربروا سوق" عزفت ،الأوتار من أصابعي أطراف على الخفيفة الحمراء لم عامًا ثلاثين دام الذي الصمت هذا أن فجأة أدركت في ،قلبي لحنين انتظاراً ،انتظاراً كان بل ،إخفاءً يكن أن يمكن لحظة انتظار في ،المناسبة اللحظة انتظار بحرية الألحان فيها تتدفق

أن الناس من والمزيد المزيد أخبرني، الفيديو نشر بعد
أيضاً آثار بل، العزف أوتار على فقط يؤثر لم اللحن تلك
بعيد زمن منذ مغلقة كانت قلوبهم في معينة زاوية
لم التي والأحلام تُقال لم التي الأسرار إحياء وأعاد
مجرد ليست هذه أن فجأة أدركت شبابهم في تُكتمل
ثلاثين قبل لي خجولة بداية طياتها في تحمل بل، أغنية
في والذي قالها التي العبارة لتلك أيضاً وتستجيب، عاماً
بما قوية كانت لكنها عادية بدت والتي، الوقت ذلك
يكفي.

غير المساء ذلك في، هكذا، السر من عاماً ثلاثون
متعمد بشكل أرد ولم، أشرح لم سماعها تم، المقصود
الجيتار وضعت فقط، وتأملاتهم أصدقائي دهشة على
جسمه عن الدقيق الغبار برفق ومسحت، مكانه في
بل، أبداً يبتعد لم اللحن هذه أن قلبي في نفسي وأخبرت
إيقاظه إعادة لحظة ينتظر كان.

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[Musik] Dreißig Jahre Geheimnis

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Zeit: 2025-6-26 Donnerstag, 10:29 Uhr

An einem Abend im Oktober 2019 betrat ich mein Arbeitszimmer. Das Licht draußen verblasste langsam, und das Licht im Raum war etwas gedämpft. Es war so still, dass selbst der schwache Holzduft der alten Gitarre in der Ecke besonders klar wahrnehmbar war. Die Gitarre, die mich viele Jahre begleitet hat, lehnte immer noch ruhig in der Ecke. Ihre Oberfläche wies einige feine Kratzer auf, und das Holz schien durch die Jahre noch geschmeidiger geworden zu sein. Diese Kratzer waren nicht aufdringlich, sondern wirkten eher wie kleine Zeitstempel, die still die einst unbekannten Spuren meiner Jugend festhielten.

Ich streckte instinktiv die Hand aus und zupfte eine Gitarrensaite. In dem Moment, als meine Fingerspitze sie berührte, strömte der Klang sanft hervor, immer noch so zart, so rein, wie das Echo, das ich vor dreißig Jahren an einem Nachmittag am Ende des ruhigen Flurs hrte, als die Sonne durch das Fenster fiel und schattige Muster hinterließ. Ich war für ein paar Sekunden wie erstarrt und beschloss plötzlich, heute ein Video aufzunehmen, ganz spontan ein Stück „Scarborough Fair“ zu spielen. Ohne Probe, ohne Plan, ohne absichtlich erzeugte Emotionen; ich setzte mich einfach hin, legte die Gitarre

auf meinen Schoß, stellte meine Haltung ein und ließ meine Fingerspitzen dem Pfad der Erinnerung folgen, während ich langsam jeden vertrauten Akkord drückte. Die Melodie floss sanft dahin, wie die Geschichten, die tief in der Zeit schlummern, und mit einer stummen Wärme Stück für Stück zum Leben erweckt werden.

Nachdem ich das Video aufgenommen hatte, lud ich es in meinen Freundeskreis hoch. Ich fühlte mich sehr ruhig und hatte kaum daran gedacht, dass es irgendwelche Reaktionen geben würde. Doch nicht lange danach strömten die Nachrichten wie eine Flut herein. Freunde, Klassenkameraden und Menschen, mit denen ich schon lange keinen Kontakt mehr hatte, hinterließen eine Nachricht nach der anderen, voller Überraschung und Unglauben. Jemand fragte erstaunt: „Hast du das gespielt?“ Jemand anderes lachte und sagte: „Ich dachte immer, deine Gitarre wäre nur ein Dekorationsstück, ich hätte nie gedacht, dass du wirklich spielen kannst.“ Wieder andere fragten: „Du hast doch nie Musik gelernt, oder?“ Viele alte Klassenkameraden hinterließen Nachrichten und sagten, dass sie beim Zuhören in Tränen ausgebrochen seien. Jemand sagte: „Ich musste plötzlich an das alte, heruntergekommene Klassenzimmer in der Mittelschule denken, an das Ich, das sich nicht traute zu sprechen, aber

immer den Kopf gesenkt hatte, um die Noten abzuschreiben.“

Als ich die Zeilen auf dem Bildschirm betrachtete, war ich etwas benommen. Seit dreißig Jahren habe ich niemandem erzählt, dass ich tatsächlich Gitarre spielen kann, und ich habe nie erklärt, dass die Gitarre, die jetzt von der Zeit umhüllt ist, 1984 von meinem Vater mit einem ganzen Monatsgehalt für mich gekauft wurde. In diesem Jahr hatte ich nur beiläufig erwähnt: „Die Schule hat einen Gitarrenkurs.“ Mein Vater war damals schweigsam und sagte keine großen Worte, sondern brachte einige Tage später heimlich die brandneue Gitarre mit und sagte beiläufig: „Hast du nicht gesagt, dass die Schule einen Gitarren-Interessenkurs hat? Versuch es mal.“ So eine gefühlskalte Ermutigung ließ mich mit dem langen Üben beginnen.

Eigentlich mochte ich zu dieser Zeit Musik nicht besonders und verstand die komplizierten Notenlinien nicht. Ich wollte einfach die schlichte Erwartung meines Vaters nicht enttäuschen, also meldete ich mich für den Gitarrenunterricht in der Schule an. Jeden Tag nach der Schule hielt ich still die Gitarre in den Armen, drückte die Saiten und übte die Fingerfertigkeit immer wieder, auf die ungeschickteste Weise auswendig, bis ich in der Lage war, dutzende Stücke vollständig zu spielen. Es gab keine Aufführungen und kein Publikum, das war eine Zeit des

Übens, die ganz mir gehörte, wie ein stummer Vertrag. Zwischen meinem Vater und mir gab es keine Worte, aber jede Kraft, die ich beim Üben in meinen Fingerspitzen spürte, war eine stille Antwort auf das „Versuch es doch“.

In all these years habe ich nie aktiv darüber gesprochen, nicht aus Minderwertigkeitsgefühl und schon gar nicht aus Vergessenheit, sondern weil wahre Leidenschaft keinen Lärm und keine Verkündigung braucht; sie ist einfach ein langanhaltendes Warten und ein tiefes Festhalten im Herzen. An diesem Tag, nachdem ich „Scarborough Fair“ gespielt hatte und die leicht geröteten Abdrücke meiner Fingerspitzen auf den Saiten sah, wurde mir plötzlich klar, dass dieses dreißigjährige Schweigen kein Verbergen war, sondern ein Warten, ein Warten auf die Melodie in meinem Herzen, auf den richtigen Moment, auf einen Augenblick, in dem die Melodie frei fließen kann.

Nachdem das Video veröffentlicht wurde, sagten mir immer mehr Menschen, dass dieses Stück nicht nur die Saiten berührt, sondern auch einen längst vergessenen Winkel in ihrem Herzen anrührt und die unausgesprochenen Geheimnisse und unerfüllten Träume ihrer Jugend weckt. Plötzlich wurde mir klar, dass dies nicht nur ein Lied ist; es trägt den unschuldigen Anfang von vor dreißig Jahren in sich und antwortet auf die

scheinbar einfachen, aber doch festen Worte meines Vaters damals.

Dreißig Jahre Geheimnis wurden an diesem unauffälligen Abend gehört. Ich habe nicht erklärt, nicht absichtlich auf das Staunen und die Empfindungen meiner Freunde reagiert, sondern einfach die Gitarre an ihren Platz zurückgelegt, sanft den feinen Staub vom Korpus gewischt und mir innerlich leise gesagt, dass diese Melodie nie verschwunden ist, sondern nur auf den Moment wartet, in dem sie wieder erweckt wird.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[Música] Trinta Anos de Segredos

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-6-26 Quinta-feira, às 10:29 da manhã

Em uma tarde de outubro de 2019, entrei no escritório, e o crepúsculo do lado de fora estava lentamente desaparecendo. A luz dentro do quarto era um pouco amarelada, tão silenciosa que até o leve aroma da madeira daquela velha guitarra no canto se tornava especialmente claro. A guitarra que me acompanhou por muitos anos ainda estava quieta, encostada no canto, com algumas pequenas marcas na superfície do corpo, a madeira, após anos de amadurecimento, parecia ainda mais suave. Essas marcas não eram ofuscantes, mas sim como selos do tempo, registrando silenciosamente aquelas trilhas da juventude que outrora ninguém conhecia.

Eu estendi a mão instintivamente e toquei as cordas do violão. No momento em que meus dedos tocaram, o som fluíu suavemente, ainda tão suave, tão limpo, como o eco que ouvi trinta anos atrás, em uma tarde, no final daquele corredor tranquilo, quando a luz do sol caía em manchas através da janela. Fiquei paralisado por alguns segundos e, de repente, decidi que hoje gravaria um vídeo, tocando casualmente uma versão de "Scarborough Fair". Sem ensaio, sem

planejamento, sem emoções forçadas, eu apenas me sentei, coloquei o violão sobre os joelhos, ajustei a postura e deixei meus dedos seguirem o caminho da memória, pressionando lentamente cada acorde familiar. A melodia fluiu suavemente, como aquelas histórias adormecidas nas profundezas do tempo, despertando pouco a pouco com uma temperatura silenciosa.

Depois de gravar o vídeo, eu o enviei para o meu círculo de amigos, me sentindo muito tranquilo, quase sem pensar que haveria qualquer resposta. Mas não demorou muito para que as mensagens começassem a chegar como uma onda, amigos, colegas, pessoas com quem não falava há muito tempo, uma após a outra comentando, cheias de surpresa e incredulidade. Alguém perguntou surpreso: "Foi você que tocou?" Alguém riu e disse: "Eu sempre pensei que aquele seu violão era apenas uma decoração, não sabia que você realmente tocava." Outros perguntaram: "Você nunca aprendeu música, certo?" Mais ainda, foram os velhos colegas que comentaram, dizendo que enquanto ouviam, as lágrimas começaram a cair, alguém disse: "De repente, me lembrei daquela sala de aula velha do colégio, daquele eu que não tinha coragem de falar, mas sempre copiava as partituras de cabeça baixa."

Olhando para as linhas de texto na tela, fiquei um pouco atordoado. Trinta anos

se passaram e eu nunca contei a ninguém que, na verdade, toco violão, nunca expliquei que aquele violão, agora envolto pelo tempo, foi comprado em 1984 pelo meu pai com um mês inteiro de salário. Naquele ano, eu apenas mencionei casualmente: "A escola abriu uma turma de violão." Naquela época, meu pai era silencioso e não disse nenhuma grande lição, apenas, alguns dias depois, trouxe para casa aquele violão novinho em folha e, de forma casual, disse: "Você não disse que a escola tem uma turma de violão? Vá experimentar." Foi essa simples encorajamento sem emoção que me fez começar a longa prática.

Na verdade, naquela época, eu não gostava especialmente de música e não entendia aquelas complexas partituras, apenas não queria desapontar a simples expectativa do meu pai, então me inscrevi na aula de violão da escola. Todos os dias, após a escola, eu segurava silenciosamente aquele violão, pressionando as cordas, praticando os dedilhados repetidamente, decorando de forma desajeitada, até conseguir tocar várias músicas completas. Sem apresentações, sem público, foi um período de prática que pertencia completamente a mim, como um contrato silencioso; entre meu pai e eu não havia palavras, mas a força das minhas pontas dos dedos a cada vez que eu praticava era uma resposta silenciosa àquela frase "vá tentar".

Ao longo dos anos, nunca mencionei isso ativamente, não por insegurança, nem por esquecimento, mas porque sinto que o verdadeiro amor não precisa de alarde ou declaração; é apenas uma espera duradoura e uma persistência no fundo do coração. Naquele dia, após tocar "Scarborough Fair", ao olhar para a marca levemente avermelhada em minhas pontas dos dedos nas cordas, de repente percebi que esses trinta anos de silêncio não eram uma ocultação, mas uma espera, uma vigilância sobre a melodia que reside em meu coração, aguardando o momento certo, aguardando um instante em que a melodia possa fluir livremente.

Após o vídeo ser enviado, cada vez mais pessoas me disseram que aquela música não apenas tocou as cordas do violão, mas também despertou em seus corações algum canto há muito esquecido, evocando os segredos não revelados e os sonhos inacabados da juventude. De repente, percebi que não se tratava apenas de uma canção; ela carregava o meu ponto de partida ingênuo de trinta anos atrás e respondia àquela frase aparentemente simples, mas suficientemente firme, que meu pai disse na época.

Trinta anos de segredos, assim, naquela tarde desprestenciosa, foram ouvidos. Não expliquei, não respondi intencionalmente à surpresa e à emoção dos amigos, apenas coloquei o

violão de volta em seu lugar, limpei suavemente a fina camada de poeira do corpo do instrumento e, em silêncio, disse a mim mesmo que essa melodia nunca se afastou, apenas estava esperando o momento de ser reavivada.

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[Музыка] Тридцатилетняя тайна

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-6-26 Четверг, 10:29 утра

В один из вечеров октября 2019 года я вошел в кабинет, за окном медленно угасал вечерний свет, в комнате царила тусклая атмосфера, так тихо, что даже легкий древесный аромат старой гитары в углу звучал особенно ясно. Эта гитара, которая сопровождала меня многие годы, по-прежнему тихо стояла в углу, на поверхности корпуса было несколько тонких царапин, древесина, прошедшая через время, казалась еще более теплой и мягкой, эти царапины не бросались в глаза, а наоборот, напоминали печати времени, тихо фиксируя те юношеские пути, о которых никто не знал.

Я инстинктивно протянул руку и дотронулся до струн гитары, в тот момент, когда кончики пальцев

коснулись их, звук мягко вырвался, по-прежнему такой нежный, такой чистый, как эхо, которое я услышал тридцать лет назад в тот тихий коридор в конце дня, когда солнечный свет пробивался сквозь окно и падал на пол. Я замер на несколько секунд, вдруг решив, что сегодня запишу видео, просто сыграю «Скарборо Фэйр». Без репетиций, без плана, без намеренно созданных эмоций, я просто сел, положил гитару на колени, настроил позу, а затем позволил кончикам пальцев медленно нажимать на каждую знакомую аккорд по пути памяти. Мелодия медленно течет, как те истории, спящие в глубинах времени, пробуждаясь с невыразимой теплотой, чуть-чуть.

После того как я записал видео, я загрузил его в 朋友圈, и чувствовал себя очень спокойно, почти не надеясь на какой-либо отклик. Но вскоре сообщения хлынули, как прилив, друзья, одноклассники, люди, с которыми я давно не общался, один за другим оставляли комментарии, полные удивления и недоверия. Кто-то с удивлением спросил: "Это ты играешь?" Кто-то смеясь сказал: "Я всегда думал, что твоя гитара просто для красоты, не ожидал, что ты действительно умеешь играть." Другие спрашивали: "Разве ты никогда не учился музыке?" Больше всего было комментариев от старых

одноклассников, которые писали, что, слушая, у них наворачивались слезы, кто-то сказал: "Вдруг вспомнил ту старую классную комнату в школе, того себя, который боялся говорить, но всегда низко наклонялся, чтобы переписывать ноты."

Смотря на строки текста на экране, я немного потерялся. Прошло тридцать лет, и я никогда никому не говорил, что на самом деле умею играть на гитаре, никогда не объяснял, что та гитара, которую сейчас обволакивает время, была куплена моим отцом в 1984 году за целую месячную зарплату. В тот год я просто вскользь упомянул: "В школе открыли гитарный класс." Тогда мой отец был молчалив и не говорил никаких высокопарных истин, просто через несколько дней тихо принес ту новую гитару и с легким оттенком безэмоциональности сказал: "Ты же говорил, что в школе есть кружок по интересам по гитаре? Попробуй." Именно эта безэмоциональная поддержка позволила мне начать долгие тренировки.

На самом деле в то время я не особенно любил музыку и не понимал сложные нотные записи, просто не хотел разочаровать простое ожидание отца, поэтому я записался на гитарный класс в школе. Каждый день после уроков я тихо обнимал ту гитару, нажимал на лады, снова и снова практиковал аккорды,

запоминал их самым неуклюжим способом, пока не смог полностью сыграть десятки мелодий. Не было выступлений, не было зрителей, это было время, полностью принадлежащее мне, как будто это был безмолвный контракт, между мной и отцом не было слов, но каждая сила в кончиках пальцев во время игры на гитаре была тихим ответом на его слова: "Попробуй".

На протяжении всех этих лет я никогда не поднимал эту тему сам, не из-за комплексов, и не из-за забвения, а потому что истинная любовь не требует шума и провозглашений; она просто является долгожданным ожиданием и внутренним упорством. В тот день, сыграв «Скарборо Фэйр», глядя на слегка покрасневшие следы на кончиках пальцев, я вдруг понял, что тридцатилетнее молчание — это не скрывание, а ожидание, ожидание мелодии в своем сердце, ожидание подходящего момента, ожидание мгновения, когда мелодия сможет свободно течь.

После того как видео было опубликовано, все больше людей говорили мне, что эта мелодия затрагивает не только струны, но и пробуждает в их сердцах давно забытые уголки, вызывая воспоминания о секретах юности и незавершенных мечтах. Я вдруг осознал, что это не просто песня, она

несет в себе мой неопытный старт
тридцать лет назад и отвечает на ту,
казалось бы, простую, но достаточно
уверенную фразу моего отца.

Тридцатилетняя тайна вот так, в тот
невзначайный вечер, была услышана.
Я не объяснял, не старался отвечать
на удивление и восхищение друзей,
просто положил гитару на место,
осторожно стер с корпуса тонкий
слой пыли и тихо сказал себе, что эта
мелодия никогда не исчезала, она
просто ждала момента, чтобы быть
вновь пробуждённой.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[음악]삼십 년의 비밀

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-6-26 목요일, 오전 10:29

2019 년 10 월의 어느 저녁, 나는 서재로
들어갔다. 창밖의 여명은 천천히
사라지고 있었고, 방 안의 빛은 다소
어두웠다. 조용한 가운데 벽 구석에
놓인 오래된 기타의 미세한 나무 향이
더욱 선명하게 느껴졌다. 나와 여러
해를 함께한 그 기타는 여전히 조용히
구석에 기대어 있었고, 기타 몸체
표면에는 몇 개의 미세한 흠집이
있었다. 나무는 세월의 침착함을 거쳐
더욱 부드러워 보였고, 그 흠집들은
눈에 띄지 않았으며, 오히려 한 장 한 장
시간의 도장처럼 보였다. 조용히 과거에
아무도 알지 못했던 청춘의 궤적을
기록하고 있었다.

나는 무의식적으로 손을 뻗어 기타
줄을 튕겼다. 손끝이 닿는 순간, 음색이
부드럽게 흘러나왔고, 여전히 그렇게
온화하고 깨끗했다. 마치 서른 년 전
어느 오후, 조용한 복도 끝에서 햇살이
창을 통해 얼룩지게 떨어질 때 들었던
메아리처럼. 나는 몇 초간 멍하니 서
있다가 갑자기 결심했다. 오늘, 영상을
하나 녹화하자. 아무런 리허설도,
계획도, 의도적으로 만들어낸 감정도
없이, 나는 그저 앉아 기타를 무릎에
올리고 자세를 조정한 다음, 손끝이
기억의 길을 따라 천천히 익숙한
화음을 눌러주도록 했다. 멜로디가
천천히 흐르며, 마치 시간 깊은 곳에
잠들어 있는 이야기들이 말없이 전하는
온도를 조금씩 깨우는 듯했다.

영상이 끝난 후, 나는 그것을 친구圈에 업로드했다. 마음은 매우 평온했고, 어떤 반응이 있을지 전혀 생각하지 않았다. 그러나 얼마 지나지 않아 메시지가 파도처럼 밀려왔다. 친구들, 동창들, 오랫동안 연락하지 않았던 사람들까지, 하나하나 댓글을 남기며 놀라움과 믿기지 않음을 표현했다. 누군가는 놀라서 물었다: “이거 네가 연주한 거야?” 누군가는 웃으며 말했다: “나는 네 기타가 그냥 장식인 줄 알았어, 진짜로 연주할 줄은 몰랐어.” 또 다른 사람은 물었다: “너 음악을 배운 적이 없지 않았어?” 더 많은 것은 옛 동창들이 남긴 댓글로, 듣다가 눈물이 나왔다고, 어떤 이는 “갑자기 중학교 때 그 낡은 교실이 생각났어, 말할 용기가 없었지만 항상 고개를 숙이고 악보를 베끼던 나 자신이.”

화면에 줄줄이 나열된 글자를 보며 나는 약간 멍해졌다. 30 년이 지났지만, 나는 누구에게도 내가 사실 기타를 칠 수 있다는 것을 말한 적이 없고, 그 시간이 흐른 지금, 시간에 감싸인 그 기타가 1984 년 아버지가 한 달 월급을 들여 나를 위해 사준 것이라는 것을 설명한 적이 없다. 그 해, 나는 그냥 한 마디 던졌다: “학교에서 기타 반이 생겼어.” 그때 아버지는 말이 없고, 큰 교훈을 주지 않았으며, 며칠 후 조용히 그 새 기타를 가져오셨고, 감정 없이 한 마디 하셨다: “너 학교에 기타 관심 반이 있다고 하지 않았니? 한번 해보렴.” 바로 이런 감정 없는 격려가 나로 하여금 긴 연습의 여정을 시작하게 했다.

사실 그때의 나는 음악을 특별히 좋아하지도 않았고 복잡한 오선악보도 이해하지 못했다. 그저 아버지의 소박한 기대를 저버리고 싶지 않았기 때문에 학교의 기타반에 등록했다. 매일 방과 후, 나는 조용히 그 기타를 안고 지판을 누르며, 손가락 운지를 반복해서 연습했다. 가장 서투른 방법으로 외워서 수십 곡을 완벽하게 연주할 수 있을 때까지 연습했다. 공연도 없고 관객도 없었던 그 시간은 완전히 나만의 연습 시간이었다. 마치 무언의 계약처럼, 아버지와 나 사이에는 언어가 없었지만, 매번 연습할 때의 손끝의 힘은 “한번 해보라”는 그 말에 대한 조용한 응답이었다.

이 세월 동안, 나는 이 일을 스스로 꺼내지 않았다. 그것은 열등감 때문도, 잊어버린 때문도 아니라, 진정한 사랑은 소란과 선언이 필요 없다고 생각했기 때문이다. 그것은 단지 오랜 기다림과 마음속의 고집일 뿐이다. 그날, 《스카버러 마켓》을 연주한 후, 손끝이 현 위에서 미세하게 붙어지는 흔적을 보며, 나는 갑자기 깨달았다. 이 30 년의 침묵은 숨김이 아니라 기다림이며, 내 마음속 멜로디에 대한 지킴임을. 적절한 순간을 기다리고, 멜로디가 자유롭게 흐를 수 있는 순간을 기다리고 있는 것이다.

영상이 나간 후, 점점 더 많은 사람들이 그 곡이 단순히 현을 울리는 것이 아니라, 그들의 마음 속 오랫동안 잠들어 있던 한 구석을 흔들어 깨우고, 젊은 시절의 말하지 못한 비밀과 이루지 못한 꿈을 불러일으켰다고

말해주었습니다. 나는 갑자기
깨달았습니다. 이것은 단순한 노래가
아니라, 30 년 전 나의 풋풋한 시작을
담고 있으며, 아버지가 그 당시 던진
평범해 보이지만 충분히 확고한 말에
대한 응답이기도 하다는 것을.

삼십 년의 비밀이, 그렇게, 그 무심한
저녁에 들려졌다. 나는 설명하지
않았고, 친구들의 놀라움과 감탄에
의도적으로 반응하지도 않았다. 그저
기타를 제자리로 돌려놓고, 기타 몸
에 있는 미세한 먼지를 부드럽게 닦아내며,
마음속으로 조용히 자신에게
말해주었다. 이 멜로디는 결코 멀리
가지 않았고, 다시 깨어나기를 기다리고
있을 뿐이다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

[极限武学]丹体本源日志 _20260121

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

“丹体本源”体系是作者在长期实践中自立完成的身体运行框架，不依赖传统武术或替代医学语境，而以平衡、结构、呼吸与神经整合为核心，通过低能耗训练重建身体的稳定模式，使身体由力量驱动转向结构驱动，再进入系统运行，实现身体与意识之间的高效协同。丹体本源体系与气功、太极、形意、易筋经等传统体系在结构层与运行模式层出现同构与同源现象，但路径、起点、逻辑、目标与方法皆不相同，因此并非融合与拼接，而是独立体系形成后与传统体系产生的交叉印证关系。我的武学生态背景包括太极、形意、气功与易筋经等体系，但对这些体系的作用更类似对照与参照，而并非体系来源。

今天凌晨五点五十一分抵达海边，气温十九度，体感约二十三度，天气晴朗。停好车后先做短暂预备活动，让身体进入运转模式。六点左右开始慢练太极拳与太极剑各一趟，全程低桩，大腿与地面多数动作角度低于四十五度。双手抱球不累，几乎没有出现传统太极中肩、臂、肘的沉坠疲劳感；太极剑开始后三招微汗，心率逐渐上升，最高心率一度达到一三七次。此段练功属于正式进入状态前的“热身 + 结构检查”，确认下盘与呼吸是否连贯。完成拳剑后身体略暖，汗量不大，属于无气走漏状态，适合接丹体本源段落。

六点二十五进入闭眼丹体独立，全程共呼吸两百次，左右脚各半时间。开始阶段即进入稳定模式，没有出现以往前几分钟的轻微晃动或脚踝微调的阶段，说明系统直接进入平衡点。整个段落中平衡极为稳定，全程几乎没有微调平衡行为，脚踝也未出现介入紧张或被动调整的感觉。最高心率一一三次，完成后约两分钟心率降至七十上下，恢复速度良好。

今日闭眼丹体独立的特点在于系统停在平衡点的时间显著延长，属于“无耗平衡态”，腿部没有出现力量性支撑的感受，负载集中在脚掌皮肤与少量筋膜，而非肌群。

以往闭眼丹体独立经验显示：微调平衡时脚踝受力，幅度稍大则由小腿肌群

（腓肠肌与比目鱼肌）介入调整，再大幅晃动则需大腿肌群参与。这个梯度平衡机制今天基本未出现，说明一级调控

（脚踝）都未被触发，属于无根状态的成熟阶段。只有脚掌承载压力，脚踝未介入，小腿与大腿不参与能量补偿，属于低损耗、低能量调配的状态。今日表现与此前风雨天练功不同，脚踝层的工作量极低，呈现无力学纠偏行为的稳定型。

闭眼丹体独立结束后进行十分钟丹体无根桩，即睁眼前脚掌独立，左右脚每两分钟轮换。无根桩不同于闭眼丹体独立，睁眼时视觉介入会让系统处于较高层次的空间定位模式，但今日依然保持在脚掌层次的承载，没有进入脚踝介入层，也没有出现大腿介入平衡的动作补偿。此段无根桩属于完成度较高的状

态，说明系统的无根稳定已经可在视觉信息参与下保持一致性。

今日练功过程中没有马步桩段落，但与前几日相比，丹体本源段更显深沉与纯净。过去两年我记录过多次闭眼丹体独立经验，其中大部分属于脚踝介入与小腿介入居多，只有少量次达成无根态。近期连续出现无根态稳定且时间延长，说明系统存在一个新的驻点，其本质更接近“能量不参与平衡，仅以结构稳定成立”的模式。整体来说，今天的平衡状态超过前日风浪练功，后者属于扰动环境下的抗干扰训练，而今日属于纯平衡训练，质量更高。

眼丹体独立全程约四十分钟，期间左右腿互换时同样保持闭眼状态，未曾睁眼重新校准平衡。全程双手抱球，并未出现上肢肌肉用力或疲劳感，肩、臂、肘、腕均无紧张迹象，整个负重点始终落在脚掌，而非腿部或躯干结构。闭眼状态下的平衡更接近一种“系统连续运行”而非片段式控制，不需要额外意念介入即可完成腿部更换与姿势保持。

结束丹体本源段后进入收功段落，七点零五分短暂气功收功后，两曲吉他指弹才是最终收束段。弹奏过程中，身、神、气从天地海中缓缓收回，整套系统完成闭环。这一点过去多次出现，与武学、气机与音乐之间的交互有关。整个练功于七点二十五分结束。看表时心率八十四次，随后观察心率曲线，最高心率一三七，最低六十二，完成后二分钟回落至七十上下，说明心率恢复与能量调配正常。

今日丹体本源日志的特点为：无风、无雨、无寒、无扰动，属于最纯粹的平衡

态练功日。环境稳定让丹体系统直接进入平衡驻点，而平衡驻点的意义在于不需调整、不需力量、不需纠偏、不需补偿，是“低耗－无根－无介入”模式的典型样本。武学传统多以力量、大筋、撑靠、外在形态评判层次，而丹体本源体系进入的却是另一条路径：无力量、无介入、无耗损的极限低能平衡体系。若以传统语言描述，几乎难以归类；若以结构描述，则属于文明意义上的低能动态智能系统；若以未来研究描述，则可进入神经系统反馈、姿态平衡、重心控制、肌群分层介入机制等多个方向。

此日志属于丹体本源体系的连续档案，可归入丹体本源日志系列。未来可横向并入无根步、单腿承重、视觉介入平衡、扰动环境下的平衡适应、心率－呼吸耦合等多个研究方向。此日志完成全部训练记录与收束，进入当日存档。

补充：关于闭眼丹体独立时左眼流泪一次

此现象过去多次发生，多为闭眼状态而非睁眼状态，流泪多数为左眼，右眼较少。此处从三体系并列分析：

① 黄帝内经视角

《灵枢·经脉篇》：“肝开窍于目”，并指出“泪为肝液”。闭眼独立时系统转入深层平衡与内调状态，若肝血与目之联系增强或气机内行，可能出现单侧泪出。另《素问·六节藏象论》有“左属肝右属肺”之说，左侧反应常与肝系相关。此解释用语谨慎，不作神秘化处理，仅做古典医学的结构性对照。

② 人体生理学与神经系统视角

闭眼后视觉输入关闭，姿态平衡主要依赖前庭系统＋本体感觉＋深层肌群反馈。前庭系统与脑干网状结构相连，可影响自主神经调节。自主神经参与泪腺分泌（副交感促泪）。单眼泪出可能与姿态自主神经轻度偏侧激活相关，属于非病理性现象，也可能与三叉神经副交感系统轻度偏侧活化关联。

③ 现代医学结构视角

泪腺分泌受副交感神经控制，闭眼＋深平衡训练＋低能呼吸＋静态协调属于强副交感激活场景，可能引发轻度泪腺反应，但因泪道排流结构不完全对称（人类泪道左右差异常见），出现侧差并非异常。单侧泪出在深放松、冥想、长时间闭眼与睡眠阶段均常见，属于正常范围。

关键词：丹体本源，闭眼丹体独立，无根桩，平衡机制，无耗平衡态，单点承重，姿态控制，自主神经系统，副交感激活，心率恢复，呼吸周期，低桩太极，太极剑，筋路系统，下盘结构，本体感觉，前庭系统，单眼流泪，肝目关联，泪腺分泌，低能系统运行，结构整合，神经调节，无肌介入，系统成熟态，文明档案

附录 A：体系文献入口（Corpus Entry Points）

WU, J. C. H. (2026). Danti Phenomenology under Extreme Wind Conditions: A Multilingual Corpus 丹体修炼风浪中. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>
<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). 丹体练功日志 Danti Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[Extreme Martial Arts] Dan Body Origin Log_20260121

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Author: JEFFI CHAO HUI WU

The "Dan Ti Ben Yuan" system is a framework for body operation independently developed by the author through long-term practice, not relying on traditional martial arts or alternative medicine contexts. It focuses on balance, structure, breathing, and neural integration, and reconstructs the body's stability patterns through low-energy training, shifting the body's drive from strength to structure, and then entering

a systematic operation to achieve efficient collaboration between the body and consciousness. The Dan Ti Ben Yuan system exhibits isomorphic and homogenous phenomena with traditional systems such as Qigong, Tai Chi, Xingyi, and Yi Jin Jing at the structural and operational model levels, but the paths, starting points, logic, goals, and methods are all different. Therefore, it is not a fusion or splicing, but rather a cross-validation relationship that arises after the formation of an independent system with traditional systems. My martial arts ecological background includes systems such as Tai Chi, Xingyi, Qigong, and Yi Jin Jing, but my understanding of these systems is more akin to comparison and reference, rather than the source of the system.

Arrived at the seaside at five fifty-one this morning, with a temperature of nineteen degrees and a feels-like temperature of about twenty-three degrees, under clear weather. After parking the car, I did a brief warm-up to get my body into operating mode. Around six o'clock, I began to practice Tai Chi and Tai Chi sword, each for one round, maintaining a low stance throughout, with most movements of the thighs at an angle lower than forty-five degrees to the ground. Holding the ball with both hands felt effortless, and there was almost no sense of fatigue in the shoulders, arms, or elbows as seen

in traditional Tai Chi; after starting the Tai Chi sword, I broke a slight sweat after the first three moves, and my heart rate gradually increased, reaching a maximum of one hundred thirty-seven beats per minute. This segment of practice served as a "warm-up + structural check" before officially entering the state, confirming the coherence of the lower body and breathing. After completing the Tai Chi and sword practice, my body felt slightly warm, with minimal sweat, indicating a state of no energy leakage, suitable for the foundational section of the Dan body.

At six twenty-five, I entered a state of closed-eye meditation independently, completing a total of two hundred breaths, with equal time spent on each foot. In the initial phase, I immediately entered a stable mode, without the slight swaying or ankle adjustments that typically occur in the first few minutes, indicating that the system directly reached a balance point. Throughout the entire session, the balance was extremely stable, with almost no micro-adjustments in balance behavior, and there was no sensation of tension or passive adjustment in the ankles. The highest heart rate was one hundred thirteen beats per minute, and after completion, the heart rate dropped to around seventy in about two minutes, showing good recovery speed.

The characteristic of today's closed-eye Dan body independence lies in the significantly extended time the system remains at the equilibrium point, belonging to the "non-consumptive equilibrium state." There is no sensation of forceful support in the legs, and the load is concentrated on the skin of the soles of the feet and a small amount of fascia, rather than on the muscle groups.

Previous independent experiences with closed-eye Dan body show that when fine-tuning balance, the ankle bears the load; if the amplitude is slightly larger, the calf muscles (gastrocnemius and soleus) intervene to adjust, and if there is a larger sway, the thigh muscles need to participate. This gradient balance mechanism has not appeared today, indicating that the primary control (ankle) has not been triggered, which belongs to a rootless state of maturity. Only the soles bear the pressure, the ankles are not involved, and the calves and thighs do not participate in energy compensation, representing a low-loss, low-energy allocation state. Today's performance is different from previous practice in windy and rainy weather; the workload at the ankle level is extremely low, presenting a stable state without mechanical corrective behavior.

After the closed-eye standing meditation is completed, perform ten minutes of rootless standing with eyes open, where the front foot stands

independently and the left and right feet alternate every two minutes. Rootless standing is different from closed-eye standing; the visual intervention when the eyes are open places the system in a higher-level spatial positioning mode. However, today it still maintains the load at the level of the soles of the feet, without entering the ankle intervention layer, nor exhibiting compensatory movements for thigh intervention balance. This segment of rootless standing is in a relatively high state of completion, indicating that the system's rootless stability can maintain consistency even with visual information participation.

Today, there was no horse stance segment during the practice, but compared to the previous days, the essence of the 丹体 (Dan body) appears deeper and purer. Over the past two years, I have recorded numerous experiences of independent closed-eye 丹体, most of which involved ankle and calf interventions, with only a few instances achieving a rootless state. Recently, there have been continuous occurrences of a stable rootless state with extended duration, indicating the existence of a new focal point in the system, which is fundamentally closer to a model where "energy does not participate in balance, but is established solely through structural stability." Overall, today's state of balance

surpassed the previous day's turbulent practice, which was a training for interference resistance in a disturbed environment, while today was purely balance training, resulting in higher quality.

The entire process of the eye-dan body independence lasted about forty minutes, during which the left and right legs were swapped while maintaining a closed-eye state, without reopening the eyes to recalibrate balance. Throughout the process, both hands held the ball, and there was no sign of upper limb muscle exertion or fatigue; the shoulders, arms, elbows, and wrists showed no signs of tension. The entire weight was consistently on the soles of the feet, rather than on the legs or torso. The balance in a closed-eye state was more akin to a "system continuous operation" rather than fragmented control, allowing for leg swapping and posture maintenance without the need for additional mental intervention.

After finishing the foundational segment of the Dan body, I entered the closing segment. At seven oh five, after a brief Qi Gong conclusion, the final segment was the two pieces of fingerstyle guitar. During the performance, the body, spirit, and Qi gradually returned from the universe, completing the entire system's closed loop. This has occurred multiple times in the past and is related to the interaction between martial arts, Qi dynamics, and music. The entire

practice concluded at seven twenty-five. When checking the watch, my heart rate was eighty-four beats per minute. Subsequently, I observed the heart rate curve, with a maximum heart rate of one hundred thirty-seven and a minimum of sixty-two. Two minutes after completion, it dropped back to around seventy, indicating that heart rate recovery and energy allocation were normal.

Today's characteristics of the Dan Body Original Log are: no wind, no rain, no cold, no disturbances, representing the purest state of balanced practice. The stable environment allows the Dan Body system to directly enter the balance point, and the significance of the balance point lies in the fact that it requires no adjustments, no force, no corrections, and no compensations, making it a typical example of the "low consumption - rootless - non-intervention" model. Traditional martial arts often evaluate levels based on strength, large muscles, support, and external forms, while the Dan Body Original system enters a different path: an extreme low-energy balanced system without force, intervention, or loss. If described in traditional language, it is almost impossible to categorize; if described structurally, it belongs to a low-energy dynamic intelligent system in the civilizational sense; if described in terms of future research, it can encompass multiple directions such as

neural feedback, posture balance, center of gravity control, and muscle group layered intervention mechanisms.

This log belongs to the continuous archive of the Dan Body Original System and can be classified under the Dan Body Original Log series. In the future, it may be horizontally integrated with multiple research directions such as rootless walking, single-leg weight-bearing, visual intervention balance, balance adaptation in disturbed environments, and heart rate-respiration coupling. This log completes all training records and consolidation, entering the daily archive.

Supplement: Regarding the closed-eye Dan body being independent, the left eye shed a tear once.

This phenomenon has occurred multiple times in the past, mostly in a closed-eye state rather than an open-eye state, with tears primarily from the left eye and less frequently from the right eye. Here, we analyze from three parallel systems:

① Perspective of the Huangdi Neijing

"The Spiritual Pivot: On the Meridians" states: 'The liver opens to the eyes,' and points out that 'tears are the fluid of the liver.' When the eyes are closed and one stands independently, the system shifts into a deep balance and internal adjustment state. If the connection between liver blood and the eyes is

strengthened or if the Qi flows internally, unilateral tearing may occur. Additionally, "The Inner Canon: On the Six Seasonal Organs" mentions that 'the left belongs to the liver and the right belongs to the lungs,' indicating that left-sided reactions are often related to the liver system. This explanation uses cautious terminology and does not mystify the matter, serving only as a structural comparison in classical medicine.

② Human Physiology and the Perspective of the Nervous System

After closing the eyes, visual input is shut down, and postural balance mainly relies on the vestibular system + proprioception + feedback from deep muscle groups. The vestibular system is connected to the brainstem reticular formation, which can influence autonomic nervous regulation. The autonomic nervous system is involved in lacrimal gland secretion (parasympathetic stimulation of tears). Unilateral tearing may be related to mild lateral activation of the postural autonomic nervous system, which is a non-pathological phenomenon, and may also be associated with mild lateral activation of the parasympathetic system of the trigeminal nerve.

③ Modern Medical Structural Perspective

The secretion of the lacrimal glands is controlled by the parasympathetic

nervous system. Closing the eyes + deep balance training + low-energy breathing + static coordination belong to strong parasympathetic activation scenarios, which may trigger a mild lacrimal gland response. However, due to the incomplete symmetry of the lacrimal drainage structure (the left and right lacrimal ducts in humans often show asymmetry), the occurrence of lateral differences is not abnormal. Unilateral tearing is common during deep relaxation, meditation, prolonged eye closure, and sleep stages, and falls within the normal range.

Keywords: Dan body origin, independent closed-eye Dan body, rootless stake, balance mechanism, no-consumption equilibrium state, single-point load-bearing, posture control, autonomous nervous system, parasympathetic activation, heart rate recovery, breathing cycle, low-stake Tai Chi, Tai Chi sword, meridian system, lower body structure, proprioception, vestibular system, unilateral tearing, liver-eye connection, tear gland secretion, low-energy system operation, structural integration, neural regulation, no muscle intervention, system maturity state, civilization archive

Appendix A: Corpus Entry Points

WU, J. C. H. (2026). Danti Phenomenology under Extreme Wind Conditions: A Multilingual Corpus. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). Danti Training Log: A Personal Empirical Record of Extreme Martial Arts Practice. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Dan-Body Origin: A Foundational Statement of a Personal Body-Mind Practice System. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Danti Independent Single-Leg Stance for 75 Minutes. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[Arts Martiaux Extrêmes] Journal
de la Source du Corps de Dan
_20260121

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Le système "Origine du Corps Dan" est un cadre de fonctionnement corporel que l'auteur a développé de manière autonome au cours d'une longue pratique, sans dépendre des contextes des arts martiaux traditionnels ou de la médecine alternative. Il se concentre sur l'équilibre, la structure, la respiration et l'intégration nerveuse, et reconstruit des modes de stabilité corporelle par un entraînement à faible consommation d'énergie, faisant passer le corps d'une dynamique de force à une dynamique de structure, puis entrant dans un fonctionnement systémique, réalisant une collaboration efficace entre le corps et la conscience. Le système Origine du Corps Dan présente des phénomènes d'homologie et d'origine commune avec des systèmes traditionnels tels que le Qigong, le Taiji, le Xingyi et le Yijinjing au niveau de la structure et du mode de fonctionnement, mais les chemins, points de départ, logiques, objectifs et méthodes sont tous différents. Il ne s'agit donc pas d'une fusion ou d'un assemblage, mais d'une relation de validation croisée entre un système indépendant formé et les systèmes traditionnels. Mon arrière-plan écologique en arts martiaux comprend des systèmes tels que le Taiji, le Xingyi, le Qigong et le Yijinjing, mais l'effet de ces systèmes est plus similaire à une comparaison et une référence, plutôt qu'à une origine systémique.

Aujourd'hui, à cinq heures cinquante et une minutes, arrivée au bord de la mer, température de dix-neuf degrés, sensation de vingt-trois degrés, temps ensoleillé. Après avoir garé la voiture, j'ai d'abord fait un court échauffement pour mettre le corps en mode opérationnel. Vers six heures, j'ai commencé à pratiquer lentement le tai-chi et le tai-chi épée, chacun une fois, avec des positions basses tout au long de l'exercice, l'angle des mouvements des cuisses par rapport au sol étant majoritairement inférieur à quarante-cinq degrés. Les mains en position de balle ne fatiguent pas, il n'y a presque pas de sensation de fatigue dans les épaules, les bras et les coudes comme dans le tai-chi traditionnel ; après les trois premiers mouvements de l'épée, une légère transpiration apparaît, la fréquence cardiaque augmente progressivement, atteignant un maximum de cent trente-sept battements par minute. Cette période de pratique fait partie de l'échauffement et de la vérification de la structure avant d'entrer dans l'état formel, confirmant la continuité entre le bas du corps et la respiration. Après avoir terminé le tai-chi et l'épée, le corps est légèrement réchauffé, la quantité de sueur n'est pas importante, ce qui correspond à un état de non-perte d'énergie, propice à la section de la source originelle du corps.

À six heures vingt-cinq, j'ai commencé la méditation en fermant les yeux, en

respirant un total de deux cents fois, avec un temps égal pour chaque pied. Dès le début, j'ai atteint un mode stable, sans les légers mouvements ou ajustements de cheville des premières minutes que j'avais connus auparavant, ce qui indique que le système est directement entré en point d'équilibre. Pendant toute cette période, l'équilibre était extrêmement stable, avec presque aucune action d'ajustement, et je n'ai ressenti aucune tension ou ajustement passif au niveau des chevilles. La fréquence cardiaque maximale était de cent treize battements, et environ deux minutes après, elle est redescendue à environ soixante-dix, avec une bonne vitesse de récupération.

Aujourd'hui, la caractéristique du corps en méditation fermée est que le temps passé au point d'équilibre du système est considérablement prolongé, appartenant à un "état d'équilibre sans dépense". Il n'y a pas de sensation de soutien musculaire dans les jambes, la charge étant concentrée sur la peau des pieds et une petite quantité de fascia, plutôt que sur les groupes musculaires.

Les expériences passées de l'état indépendant du corps en fermant les yeux montrent que : lors d'un ajustement fin de l'équilibre, la pression sur la cheville est ressentie, et si l'amplitude est légèrement plus grande, les muscles du mollet (gastrocnémien et soléaire) interviennent pour ajuster, et si le mouvement est encore plus

important, les muscles de la cuisse doivent participer. Ce mécanisme d'équilibre par gradient n'est pratiquement pas présent aujourd'hui, ce qui indique que le contrôle de premier niveau (cheville) n'a pas été déclenché, appartenant à un état mature sans racines. Seul le pied supporte la pression, la cheville n'intervient pas, les muscles du mollet et de la cuisse ne participent pas à la compensation énergétique, ce qui correspond à un état de faible perte et de faible répartition énergétique. La performance d'aujourd'hui est différente de celle des jours de vent et de pluie, le travail au niveau de la cheville est extrêmement faible, présentant un type stable sans comportement de correction en mécanique.

Après la fin de la posture de méditation les yeux fermés, effectuez dix minutes de posture sans racine, c'est-à-dire que, les yeux ouverts, le pied avant est indépendant, en alternant les pieds toutes les deux minutes. La posture sans racine est différente de la posture de méditation les yeux fermés ; l'intervention visuelle lors de l'ouverture des yeux place le système dans un mode de localisation spatiale de niveau supérieur, mais aujourd'hui, il reste au niveau de la charge du pied, sans entrer dans le niveau d'intervention de la cheville, et sans compensation par des mouvements d'équilibre des cuisses.

Cette phase de posture sans racine est dans un état de complétude relativement élevé, ce qui indique que la stabilité sans racine du système peut maintenir la cohérence même avec la participation des informations visuelles.

Aujourd'hui, il n'y avait pas de section de stance équestre dans la pratique, mais par rapport aux jours précédents, la section sur l'origine du corps d'an dan semble plus profonde et plus pure. Au cours des deux dernières années, j'ai enregistré de nombreuses expériences d'indépendance du corps d'an dan les yeux fermés, dont la plupart impliquaient principalement l'intervention de la cheville et du mollet, avec seulement quelques rares occurrences atteignant l'état sans racine. Récemment, l'état sans racine est apparu de manière stable et la durée s'est prolongée, ce qui indique qu'il existe un nouveau point de résidence dans le système, dont l'essence est plus proche du modèle "l'énergie ne participe pas à l'équilibre, mais se stabilise uniquement par la structure". Dans l'ensemble, l'état d'équilibre d'aujourd'hui dépasse celui de l'entraînement en milieu perturbé d'hier, ce dernier étant un entraînement de résistance aux interférences, tandis qu'aujourd'hui relève d'un entraînement d'équilibre pur, de qualité supérieure.

Le processus de l'œil dan est indépendant et dure environ quarante minutes. Pendant ce temps, lors de

l'échange des jambes gauche et droite, l'état des yeux fermés est maintenu, sans jamais les ouvrir pour recalibrer l'équilibre. Tout au long de l'exercice, les deux mains tiennent la balle, sans ressentir de tension ou de fatigue dans les muscles des membres supérieurs, les épaules, les bras, les coudes et les poignets ne montrent aucun signe de tension. Le point de charge reste toujours sur la plante des pieds, et non sur les jambes ou la structure du tronc. L'équilibre en état les yeux fermés est plus proche d'un "fonctionnement continu du système" plutôt que d'un contrôle par segments, permettant de changer de jambe et de maintenir la posture sans intervention d'une intention supplémentaire.

Après avoir terminé la section d'origine du Dan, nous entrons dans la section de conclusion. À sept heures cinq, après une brève séance de Qi Gong, les deux morceaux de guitare acoustique constituent la phase finale. Pendant l'exécution, le corps, l'esprit et l'énergie se retirent lentement des cieux, de la terre et de la mer, complétant ainsi le circuit du système. Cela s'est déjà produit à plusieurs reprises dans le passé et est lié à l'interaction entre les arts martiaux, le Qi et la musique. L'ensemble de l'exercice s'est terminé à sept heures vingt-cinq. En regardant l'horloge, le rythme cardiaque était de quatre-vingt-quatre battements par minute. Ensuite, en observant la courbe

du rythme cardiaque, le rythme cardiaque maximum était de cent trente-sept, le minimum de soixante-deux, et deux minutes après la fin, il est redescendu autour de soixante-dix, ce qui indique que la récupération du rythme cardiaque et la répartition de l'énergie sont normales.

Aujourd'hui, les caractéristiques du journal de la source du corps d'an sont : pas de vent, pas de pluie, pas de froid, pas de perturbation, ce qui en fait un jour de pratique dans un état d'équilibre pur. La stabilité de l'environnement permet au système du corps d'an d'entrer directement dans un point d'équilibre, et la signification de ce point d'équilibre réside dans le fait qu'il n'est pas nécessaire d'ajuster, de forcer, de corriger ou de compenser, représentant un échantillon typique du mode "faible consommation - sans racine - sans intervention". La tradition martiale évalue souvent les niveaux en fonction de la force, des grands muscles, du soutien et de la forme extérieure, tandis que le système de la source du corps d'an emprunte une autre voie : un système d'équilibre à faible énergie sans force, sans intervention et sans perte. Si l'on décrit cela avec un langage traditionnel, il est presque impossible de le classer ; si l'on le décrit structurellement, il appartient à un système dynamique intelligent à faible énergie au sens civilisé ; si l'on le décrit dans le cadre de recherches

futures, il peut être abordé sous plusieurs angles, tels que le retour d'information du système nerveux, l'équilibre postural, le contrôle du centre de gravité, et les mécanismes d'intervention par couches musculaires.

Ce journal appartient au système d'archives continues de l'origine du corps alchimique, et peut être classé dans la série des journaux de l'origine du corps alchimique. À l'avenir, il pourra être intégré horizontalement dans plusieurs directions de recherche telles que la marche sans racines, le poids sur une jambe, l'intervention visuelle dans l'équilibre, l'adaptation à l'équilibre dans un environnement perturbé, et le couplage fréquence cardiaque - respiration. Ce journal complète tous les enregistrements d'entraînement et de convergence, et entre dans l'archivage du jour.

Complément : concernant l'indépendance du corps de Dan avec les yeux fermés, l'œil gauche a pleuré une fois.

Ce phénomène s'est produit plusieurs fois dans le passé, principalement dans un état les yeux fermés plutôt qu'ouverts, les larmes provenant majoritairement de l'œil gauche, l'œil droit étant moins concerné. Ici, nous analysons à partir de trois systèmes en parallèle :

① Perspective du Huangdi Neijing

Le "Ling Shu · Jian Mai Pian" : "Le foie s'ouvre aux yeux", et il est également indiqué que "les larmes sont le liquide du foie". Lorsque les yeux sont fermés et que l'on se tient debout, le système passe à un état d'équilibre profond et d'autorégulation. Si le lien entre le sang du foie et les yeux s'intensifie ou si le Qi circule à l'intérieur, il peut y avoir des larmes d'un seul côté. De plus, le "Suwen · Liu Jie Cang Xiang Lun" mentionne que "le côté gauche appartient au foie et le côté droit aux poumons", la réaction du côté gauche est souvent liée au système hépatique. Cette explication utilise un langage prudent, sans traitement mystique, et se limite à une comparaison structurelle de la médecine classique.

② Physiologie humaine et perspective du système nerveux

Après la fermeture des yeux, l'entrée visuelle est coupée, et l'équilibre postural dépend principalement du système vestibulaire + de la proprioception + des retours des muscles profonds. Le système vestibulaire est connecté à la formation réticulée du tronc cérébral, ce qui peut influencer la régulation du système nerveux autonome. Le système nerveux autonome participe à la sécrétion des glandes lacrymales (parasymphatique favorisant les larmes). La production de larmes d'un seul œil peut être liée à une activation légèrement asymétrique du système nerveux autonome postural, ce

qui est un phénomène non pathologique, et peut également être associé à une activation légèrement asymétrique du système parasympathique du nerf trijumeau.

③ Perspective structure de la médecine moderne

Les sécrétions des glandes lacrymales sont contrôlées par le système nerveux parasympathique. Fermer les yeux + entraînement à l'équilibre profond + respiration à faible énergie + coordination statique appartiennent à des scénarios d'activation parasympathique forte, pouvant provoquer une légère réaction des glandes lacrymales. Cependant, en raison de la structure asymétrique du drainage des voies lacrymales (les différences entre les voies lacrymales gauche et droite sont courantes chez l'homme), l'apparition d'une asymétrie n'est pas anormale. L'écoulement lacrymal unilatéral est courant lors d'une relaxation profonde, de la méditation, de la fermeture prolongée des yeux et des phases de sommeil, et cela fait partie de la plage normale.

Mots-clés : origine du corps Dan, indépendance du corps Dan les yeux fermés, pieu sans racines, mécanisme d'équilibre, état d'équilibre sans consommation, charge ponctuelle, contrôle de la posture, système nerveux autonome, activation parasympathique, récupération de la fréquence cardiaque,

cycle respiratoire, Tai Chi à faible pieu, épée Tai Chi, système des méridiens, structure du bas du corps, proprioception, système vestibulaire, larmoiement monoculaire, lien entre le foie et les yeux, sécrétion des glandes lacrymales, fonctionnement du système à faible énergie, intégration structurelle, régulation nerveuse, sans intervention musculaire, état de maturité du système, archives de la civilisation.

Annexe A : Points d'entrée de la littérature systémique (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). Phénoménologie Danti sous des conditions de vent extrêmes : un corpus multilingue 丹体修炼风浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/olc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). Journal d'entraînement Danti : Un enregistrement empirique personnel de la pratique des arts martiaux extrêmes. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Origine du Dan-Body : Une déclaration fondamentale d'un système de pratique personnelle corps-esprit. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Position
indépendante sur une jambe Danti
pendant 75 minutes. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[Artes Marciales Extrema] Registro de la Fuente del Cuerpo de Dan_20260121

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

El sistema "Origen del Cuerpo Dan" es un marco de funcionamiento corporal que el autor ha desarrollado de manera independiente a lo largo de una larga práctica, sin depender del contexto de las artes marciales tradicionales o la medicina alternativa. Se centra en el equilibrio, la estructura, la respiración y la integración neurológica, reconstruyendo patrones de estabilidad corporal a través de un entrenamiento de bajo consumo energético, haciendo que el cuerpo pase de ser impulsado por la fuerza a ser impulsado por la estructura, y luego entre en un funcionamiento sistémico, logrando una alta colaboración entre el cuerpo y la conciencia. El sistema de origen del cuerpo Dan presenta fenómenos de isomorfismo y homogeneidad en los niveles de estructura y modo de funcionamiento con sistemas tradicionales como el qigong, tai chi, xingyi y yijinjing, pero los caminos, puntos de partida, lógicas, objetivos y métodos son todos diferentes. Por lo

tanto, no se trata de una fusión o ensamblaje, sino de una relación de verificación cruzada que surge después de la formación de un sistema independiente con los sistemas tradicionales. Mi trasfondo en el ecosistema de las artes marciales incluye sistemas como tai chi, xingyi, qigong y yijinjing, pero la función de estos sistemas es más similar a una comparación y referencia, y no a su origen.

Hoy a las cinco y cincuenta y un minutos de la mañana llegué a la playa, con una temperatura de diecinueve grados, y una sensación térmica de aproximadamente veintitrés grados, el clima estaba despejado. Después de aparcar el coche, hice una breve actividad de calentamiento para poner el cuerpo en modo operativo. Alrededor de las seis empecé a practicar lentamente Tai Chi y Tai Chi con espada, cada uno una vez, manteniendo una postura baja durante todo el ejercicio, con la mayoría de los ángulos de las acciones de los muslos con respecto al suelo por debajo de los cuarenta y cinco grados. Con las manos en forma de bola no me sentí cansado, casi no experimenté la sensación de fatiga en los hombros, brazos y codos que es común en el Tai Chi tradicional; después de comenzar con la espada, sudé ligeramente en los últimos tres movimientos, y mi frecuencia cardíaca fue aumentando gradualmente,

alcanzando un máximo de ciento treinta y siete pulsaciones. Esta parte de la práctica se considera un "calentamiento + revisión de la estructura" antes de entrar en un estado formal, confirmando la conexión entre la parte inferior del cuerpo y la respiración. Al finalizar la práctica de puño y espada, el cuerpo se sentía ligeramente caliente, con una cantidad moderada de sudor, en un estado de no fuga de energía, adecuado para continuar con la sección de origen del cuerpo dan.

A las seis y veinticinco, entré en el estado de meditación con los ojos cerrados, respirando un total de doscientas veces, con el tiempo dividido equitativamente entre los pies izquierdo y derecho. En la fase inicial, entré directamente en un modo estable, sin experimentar las ligeras oscilaciones o ajustes en los tobillos que solían ocurrir en los primeros minutos, lo que indica que el sistema alcanzó inmediatamente el punto de equilibrio. Durante todo el segmento, el equilibrio fue extremadamente estable, con casi ninguna acción de ajuste de equilibrio, y no se sintió tensión o ajustes pasivos en los tobillos. La frecuencia cardíaca máxima fue de ciento trece latidos, y aproximadamente dos minutos después de completar, la frecuencia cardíaca descendió a alrededor de setenta, con una buena velocidad de recuperación.

Hoy, la característica del cuerpo de Dan al cerrar los ojos de forma

independiente radica en que el tiempo que el sistema permanece en el punto de equilibrio se extiende significativamente, perteneciendo al "estado de equilibrio sin consumo". No se siente una sensación de soporte de fuerza en las piernas, y la carga se concentra en la piel de las plantas de los pies y en una pequeña cantidad de fascia, en lugar de en los grupos musculares.

Experiencias independientes del cuerpo en estado de meditación con los ojos cerrados en el pasado han mostrado: al ajustar el equilibrio, si hay una mayor carga en el tobillo, los músculos de la pantorrilla (gastrocnemio y sóleo) intervienen para ajustar; si el movimiento es aún más grande, se requiere la participación de los músculos del muslo. Este mecanismo de equilibrio en gradientes no se ha presentado hoy, lo que indica que el control de primer nivel (tobillo) no ha sido activado, perteneciendo a una etapa madura de estado sin raíces. Solo la planta del pie soporta la presión, el tobillo no interviene, y los músculos de la pantorrilla y del muslo no participan en la compensación de energía, lo que corresponde a un estado de baja pérdida y baja distribución de energía. La actuación de hoy es diferente a la práctica en días de viento y lluvia anteriores, con una carga de trabajo en la capa del tobillo extremadamente baja, mostrando un tipo estable sin

comportamiento de corrección de mecánica.

Después de finalizar la postura de meditación con los ojos cerrados, se realiza una postura de meditación sin raíz durante diez minutos, es decir, con los ojos abiertos, manteniendo el apoyo en la planta del pie delantero de forma independiente, alternando cada dos minutos entre el pie izquierdo y el derecho. La postura sin raíz es diferente de la postura de meditación con los ojos cerrados; la intervención visual al abrir los ojos hace que el sistema esté en un modo de localización espacial de mayor nivel, pero hoy se mantiene en el nivel de soporte de la planta del pie, sin entrar en la intervención del tobillo y sin que aparezcan compensaciones de equilibrio en los muslos. Esta fase de la postura sin raíz se encuentra en un estado de alta completitud, lo que indica que la estabilidad sin raíz del sistema puede mantenerse de manera consistente con la participación de la información visual.

Hoy no hubo la sección de postura de caballo en la práctica, pero en comparación con los días anteriores, la esencia del cuerpo dan está más profunda y pura. En los últimos dos años, he registrado múltiples experiencias independientes del cuerpo dan con los ojos cerrados, la mayoría de las cuales involucraron la intervención de los tobillos y las pantorrillas, y solo en pocas ocasiones se alcanzó el estado

sin raíces. Recientemente, ha aparecido de manera continua un estado sin raíces que es estable y con un tiempo prolongado, lo que indica que existe un nuevo punto de anclaje en el sistema, cuya esencia se asemeja más al modelo de "la energía no participa en el equilibrio, solo se establece con una estructura estable". En general, el estado de equilibrio de hoy supera el de la práctica de viento y olas de ayer, que pertenecía a un entrenamiento de resistencia a la interferencia en un entorno perturbado, mientras que hoy se trata de un entrenamiento de equilibrio puro, de mayor calidad.

El ejercicio de la visión del ojo se realizó de manera independiente durante aproximadamente cuarenta minutos, durante los cuales se mantuvo el estado de ojos cerrados al intercambiar las piernas, sin abrir los ojos para recalibrar el equilibrio. Durante todo el proceso, las manos sostuvieron la pelota, y no se experimentó tensión o fatiga en los músculos de la parte superior del cuerpo; los hombros, brazos, codos y muñecas no mostraron signos de tensión, y todo el peso se mantuvo en las plantas de los pies, en lugar de en las piernas o el tronco. El equilibrio en estado de ojos cerrados se asemeja más a una "operación continua del sistema" en lugar de un control fragmentado, permitiendo el cambio de piernas y el mantenimiento de la postura sin

necesidad de intervención de un pensamiento adicional.

Después de terminar la sección de origen del Dan, entramos en la sección de recogida de energía. A las siete y cinco minutos, tras un breve cierre de energía de qigong, las dos piezas de guitarra acústica son la sección final. Durante el proceso de interpretación, el cuerpo, la mente y la energía se recogen lentamente del cielo, la tierra y el mar, completando así el ciclo del sistema. Este punto ha aparecido en múltiples ocasiones en relación con la interacción entre las artes marciales, el flujo de energía y la música. La práctica completa terminó a las siete y veinticinco minutos. Al mirar el reloj, la frecuencia cardíaca era de ochenta y cuatro latidos por minuto; luego, al observar la curva de la frecuencia cardíaca, el máximo fue de ciento treinta y siete y el mínimo de sesenta y dos. Dos minutos después de completar, volvió a caer a alrededor de setenta, lo que indica que la recuperación de la frecuencia cardíaca y la distribución de energía son normales.

Hoy, las características del registro de la esencia del cuerpo dan son: sin viento, sin lluvia, sin frío, sin perturbaciones, perteneciendo a un día de práctica en el estado de equilibrio más puro. La estabilidad del entorno permite que el sistema del cuerpo dan entre directamente en el punto de equilibrio, y el significado del punto de equilibrio

radica en que no necesita ajustes, no necesita fuerza, no necesita correcciones, no necesita compensaciones, siendo un ejemplo típico del modo "bajo consumo - sin raíz - sin intervención". La tradición marcial a menudo evalúa los niveles a través de la fuerza, los músculos grandes, el soporte y las formas externas, mientras que el sistema de la esencia del cuerpo dan entra en un camino diferente: un sistema de equilibrio de energía extremadamente baja sin fuerza, sin intervención y sin pérdidas. Si se describe con un lenguaje tradicional, es casi imposible de clasificar; si se describe estructuralmente, pertenece a un sistema dinámico inteligente de baja energía en el sentido de la civilización; si se describe desde la perspectiva de la investigación futura, puede abarcar múltiples direcciones como la retroalimentación del sistema nervioso, el equilibrio postural, el control del centro de gravedad y los mecanismos de intervención por capas de grupos musculares.

Este registro pertenece al archivo continuo del sistema de origen del cuerpo de elixir, y se puede clasificar en la serie de registros del cuerpo de elixir. En el futuro, se podrá integrar horizontalmente en múltiples direcciones de investigación, como el paso sin raíces, el soporte de una sola pierna, la intervención visual en el

equilibrio, la adaptación al equilibrio en entornos perturbados, y el acoplamiento entre la frecuencia cardíaca y la respiración. Este registro completa todos los registros de entrenamiento y la recopilación, ingresando al archivo del día.

Suplemento: Sobre el llanto del ojo izquierdo una vez que el cuerpo de la Dan se independiza con los ojos cerrados.

Este fenómeno ha ocurrido en múltiples ocasiones en el pasado, mayormente en estado de ojos cerrados y no en estado de ojos abiertos, siendo las lágrimas en su mayoría del ojo izquierdo y en menor medida del ojo derecho. Aquí se analiza desde tres sistemas en paralelo:

① Perspectiva del Huangdi Neijing

El "Lingshu · Capítulo de los Meridianos": "El hígado se abre a los ojos", y señala que "las lágrimas son el líquido del hígado". Cuando se cierran los ojos y se está en pie, el sistema entra en un estado de equilibrio profundo y autorregulación; si la conexión entre la sangre del hígado y los ojos se fortalece o si el Qi circula internamente, puede aparecer una lágrima unilateral. Además, en el "Suwen · Teoría de los Órganos y sus Manifestaciones" se menciona que "el lado izquierdo pertenece al hígado y el derecho al pulmón", por lo que la reacción del lado izquierdo a menudo está relacionada con el sistema

hepático. Esta explicación utiliza un lenguaje cauteloso, sin tratar de misticismo, y solo se presenta como una comparación estructural de la medicina clásica.

② Fisiología del cuerpo humano y perspectiva del sistema nervioso

Después de cerrar los ojos, la entrada visual se apaga, y el equilibrio postural depende principalmente del sistema vestibular + la propiocepción + la retroalimentación de los músculos profundos. El sistema vestibular está conectado con la estructura reticular del tronco encefálico, lo que puede influir en la regulación del sistema nervioso autónomo. El sistema nervioso autónomo participa en la secreción de las glándulas lagrimales (el parasimpático estimula la producción de lágrimas). La producción de lágrimas en un solo ojo puede estar relacionada con una leve activación lateral del sistema nervioso autónomo postural, lo que se considera un fenómeno no patológico, y también puede estar asociado con una leve activación lateral del sistema parasimpático del nervio trigémino.

③ Perspectiva estructural de la medicina moderna

Las secreciones de las glándulas lagrimales están controladas por el sistema nervioso parasimpático. Cerrar los ojos + entrenamiento de equilibrio profundo + respiración de baja energía

+ coordinación estática pertenecen a escenarios de fuerte activación parasimpática, lo que puede provocar una leve reacción de las glándulas lagrimales. Sin embargo, debido a que la estructura de drenaje del conducto lagrimal no es completamente simétrica (las diferencias en los conductos lagrimales de los humanos son comunes), la aparición de diferencias laterales no es anormal. La producción de lágrimas unilateral es común durante la relajación profunda, la meditación, el cierre prolongado de los ojos y las etapas de sueño, y se encuentra dentro del rango normal.

Palabras clave: origen del cuerpo dan, independencia del cuerpo dan con los ojos cerrados, estaca sin raíz, mecanismo de equilibrio, estado de equilibrio sin consumo, carga puntual, control de postura, sistema nervioso autónomo, activación del sistema parasimpático, recuperación de la frecuencia cardíaca, ciclo respiratorio, taichí de baja estaca, espada taichí, sistema de meridianos, estructura de la parte inferior del cuerpo, propiocepción, sistema vestibular, llanto monocular, relación hígado-ojo, secreción de glándulas lagrimales, funcionamiento del sistema de baja energía, integración estructural, regulación nerviosa, sin intervención muscular, estado de madurez del sistema, archivo civilizacional.

Anexo A: Puntos de entrada de la literatura del sistema (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). Fenomenología Danti bajo Condiciones de Viento Extremo: Un Corpus Multilingüe 丹体修炼风浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). Diario de Entrenamiento Danti: Un Registro Empírico Personal de Práctica de Artes Marciales Extremas. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Dan-Body Origin: Una Declaración Fundamental de un Sistema de Práctica Personal Cuerpo-Mente. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Postura independiente de una pierna Danti durante 75 minutos. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[極限武学]丹体本源ログ

_20260121

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

「丹体本源」体系は、著者が長期の実践を通じて独自に完成させた身体運動のフレームワークであり、伝統武道や代替医療の文脈に依存せず、バランス、構造、呼吸、神経統合を核心に据えています。低エネルギー消費のトレーニングを通じて身体の安定したパターンを再構築し、身体を力の駆動から構造の駆動へと移行させ、さらにシステム運用に入ること、身体と意識の間の効率的な協調を実現します。丹体本源体系は、気功、太極、形意、易筋経などの伝統体系と構造層および運用モデル層において同型および同源の現象が見られますが、経路、出発点、論理、目標、方法はすべて異なるため、融合や接合ではなく、独立した体系が形成された後に伝統体系との交差証明関係が生じます。私の武道生態背景には太極、形意、気功、易筋経などの体系が含まれますが、これらの体系の作用は、体系の出所というよりも対照や参照に近いものです。

今朝五時五十一分に海辺に到着、気温十九度、体感約二十三度、天気は晴れ。車を停めた後、まず短い準備運動を行い、体を運動モードに入れる。六時頃から太極拳と太極剣をそれぞれ一回ずつゆっくり練習し、全程低い姿勢で、大腿と地面の角度はほとんどの動作で四十五度未満。両手で球を抱える感覚は疲れず、伝統的な太極で見られ

る肩、腕、肘の沈み込みによる疲労感はほとんど感じなかった；太極剣を始めてから三招目で少し汗をかき、心拍数は徐々に上昇し、最高心拍数は一三七回に達した。この練習は正式な状態に入る前の「ウォームアップ+構造チェック」に該当し、下半身と呼吸が連動しているかを確認する。拳と剣の練習を終えた後、体は少し温まり、汗の量は多くなく、気が漏れない状態で、丹体本源の段落に適している。

六時二十五分に閉眼丹体独立に入り、全過程で二百回呼吸し、左右の足で半分ずつ時間を使った。開始段階ですぐに安定モードに入り、過去の数分間に見られた軽い揺れや足首の微調整の段階は現れず、システムが直接バランスポイントに入ったことを示している。全体の段落でバランスは非常に安定しており、全過程でほとんど微調整のバランス行動はなく、足首も介入の緊張や受動的な調整の感覚はなかった。最高心拍数は一一三回で、完了後約二分で心拍数は七十前後に下がり、回復速度は良好だった。

今日閉眼丹体独立の特徴は、システムがバランスポイントに留まる時間が著しく延長され、「無耗平衡状態」に属することです。脚部には力強い支えの感覚がなく、負荷は足の裏の皮膚と少量の筋膜に集中し、筋群には集中していません。

以前の閉眼丹体独立経験では、微調整のバランス時に足首に力がかかり、幅が少し大きくなるとふくらはぎの筋群（腓腹筋とヒラメ筋）が介入して調整

し、さらに大きく揺れると太ももの筋群が参加する必要がある。このグラデーションバランスメカニズムは今日基本的に現れず、第一段階の調整（足首）が触発されていないことを示しており、根のない状態の成熟段階にある。足の裏だけが圧力を受け、足首は介入せず、ふくらはぎと太ももはエネルギー補償に参加せず、低損失・低エネルギー配分の状態にある。今日のパフォーマンスは以前の風雨の日の練習とは異なり、足首の作業量は非常に低く、力学的な修正行動のない安定型を示している。

目を閉じた丹体独立の後、十分間の無根桩を行います。つまり、目を開けた状態で前足の裏を独立させ、左右の足を二分ごとに交代します。無根桩は目を閉じた丹体独立とは異なり、目を開けることで視覚が介入し、システムはより高次の空間定位モードに入りますが、今日もなお足裏のレベルでの支持を維持しており、足首の介入レベルには入っておらず、大腿の介入によるバランスの動作補償も見られません。この無根桩の段階は完成度が高い状態にあり、視覚情報が参加してもシステムの無根の安定性が一貫して保たれていることを示しています。

今日の練習過程では馬歩の段落はありませんでしたが、前日と比べて丹体の本源段はより深く、純粋さが増しています。過去2年間、私は目を閉じた丹体の独立経験を何度も記録してきましたが、そのほとんどは足首やふくらはぎの介入が多く、無根状態に達したの

はごくわずかでした。最近、無根状態が安定して現れ、時間も延びていることから、システムに新しい駐点が存在することが示されています。その本質は「エネルギーがバランスに参加せず、構造の安定のみで成立する」モデルにより近いです。全体的に見て、今日のバランス状態は前日の風浪練習を超えており、後者は環境の乱れの中での抗干渉訓練であり、今日のものは純粋なバランス訓練で、質が高いです。

眼丹体独立全程約四十分間、その間左右脚を交替する際も同様に目を閉じた状態を維持し、目を開けて再調整することはなかった。全程両手でボールを抱え、上肢の筋肉に力が入ったり疲労感を感じることはなく、肩、腕、肘、手首には緊張の兆候は見られなかった。全体の負荷は常に足の裏にかかり、脚部や胴体の構造にはかからなかった。目を閉じた状態でのバランスは、むしろ「システムの連続運転」に近く、断片的な制御ではなく、追加の意識介入なしに脚の交替と姿勢の保持を完了することができた。

原文内容：

丹体本源段を終えた後、収功段落に入り、七時五分に短時間の気功収功を行った後、二曲のギター指弾が最終的な収束段となる。演奏の過程で、身、神、気が天地海からゆっくりと戻り、全体のシステムが閉じられる。この点は過去に何度も現れ、武学、気機、音楽の相互作用に関係している。全体の練功は七時二十五分に終了した。時計を見ると心拍数は八十四回で、その後心拍数の曲線を観察したところ、最高

心拍数は一三七、最低は六十二で、終了後二分で七十前後に戻り、心拍数の回復とエネルギーの配分が正常であることを示している。

今日の丹体本源ログの特徴は：無風、無雨、無寒、無干渉であり、最も純粋なバランス状態の練功日である。環境が安定しているため、丹体システムは直接バランスの駐点に入ることができ、そのバランスの駐点の意義は、調整も力も修正も補償も必要ないことであり、「低消費－無根－無介入」モデルの典型的なサンプルである。武道の伝統は多くの場合、力、大筋、支え、外的形態でレベルを評価するが、丹体本源システムが入るのは別の道である：無力、無介入、無消耗の極限低エネルギーバランスシステムである。伝統的な言葉で表現すれば、ほとんど分類が難しい；構造的に説明すれば、文明的意味での低エネルギー動的知能システムに属する；未来の研究で説明すれば、神経系のフィードバック、姿勢のバランス、重心の制御、筋群の層別介入メカニズムなど、複数の方向に入ることができる。

このログは丹体本源体系の連続アーカイブに属し、丹体本源ログシリーズに分類されます。将来的には、無根歩行、片足支持、視覚介入バランス、環境の攪乱下でのバランス適応、心拍数－呼吸の結合など、複数の研究方向に横断的に統合される可能性があります。このログはすべてのトレーニング記録と収束を完了し、当日のアーカイブに入ります。

補足：閉眼丹体が独立している時、左目が一度涙を流す。

この現象は過去に何度も発生しており、主に閉眼状態であり、開眼状態ではありません。涙は主に左目から流れ、右目は少ないです。ここでは三つの体系を並列に分析します：

① 黄帝内経の視点

『靈樞・経脈篇』：「肝は目に開く」とあり、「涙は肝の液である」と指摘している。目を閉じて独立している時、システムは深層のバランスと内調の状態に移行する。もし肝血と目の関係が強化されるか、気機が内に行くかと、片側の涙が出る可能性がある。また、『素問・六節蔵象論』には「左は肝に属し、右は肺に属す」という説があり、左側の反応はしばしば肝系に関連している。この説明は用語に慎重であり、神秘化することなく、古典医学の構造的対照としてのみ行う。

② 人体生理学と神経系の視点

目を閉じると視覚入力が遮断され、姿勢のバランスは主に前庭系＋固有受容感覚＋深層筋群のフィードバックに依存します。前庭系は脳幹の網様体と接続しており、自律神経の調節に影響を与えることができます。自律神経は涙腺の分泌に関与しており（副交感神経が涙を促進します）。片側の涙の分泌は姿勢の自律神経の軽度の偏側活性化に関連している可能性があり、非病理的な現象に属します。また、三叉神経の副交感神経系の軽度の偏側活性化とも関連している可能性があります。

③ 現代医学の構造的視点

涙腺の分泌は副交感神経によって制御されており、目を閉じる + 深いバランストレーニング + 低エネルギー呼吸 + 静的な調整は強い副交感神経の活性化シーンに属し、軽度の涙腺反応を引き起こす可能性があります。涙道の排出構造が完全に対称ではないため（人間の涙道は左右差がよく見られます）、側差が現れることは異常ではありません。片側の涙は深いリラックス、瞑想、長時間の目を閉じることや睡眠段階でよく見られ、正常な範囲に属します。

キーワード：丹体本源、閉眼丹体独立、無根杭、バランス機構、無耗バランス状態、単点荷重、姿勢制御、自主神経系、副交感神経活性化、心拍数回復、呼吸周期、低杭太極、太極剣、筋路システム、下盤構造、本体感覚、前庭システム、単眼流涙、肝目関連、涙腺分泌、低エネルギーシステム運用、構造統合、神経調節、無筋介入、システム成熟状態、文明アーカイブ

附録 A: 体系文献入口 (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). 極端風条件下の丹体現象学: 多言語コーパス 丹体修練風浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). 丹体練功ログ Danti Training Log: 極限武道実践の個人的経

験記録。Zenodo。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Dan-Body Origin: 個人の身体-心の実践システムの基礎的な声明。Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). ダンティ独立片足立ち 75 分. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

جسم أصل سجل [المتطرف القتال فن] الدان_20260121

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

الذي الجسم تشغيل إطار هو "الدان جسم مصدر نظام" الاعتماد دون ، الأمد طويلة ممارسة خلال المؤلف أنشأه ، البديل الطب أو القتالية للفنون التقليدية السباقات على والتكامل التنفس ، الهيكل ، التوازن على يركز بل بناء يعيد ، الطاقة منخفض تدريب خلال من .العصبي بالقوة الدفع من الجسم يحول مما ، الجسم استقرار نمط ، النظامي التشغيل في يدخل ثم ، بالهيكل الدفع إلى نظام يظهر .والوعي الجسم بين الفعال التعاون لتحقيق متشابهة تشغيل ونمط هيكلية ظواهر الدان جسم مصدر شينغ ، تشي تاي ، كونغ تشي مثل التقليدية الأنظمة مع ،الابتدائية والنقاط ،المسارات لكن ،جينغ جينغ وي ،بي لذا ،مختلفة جميعها والأساليب ،الأهداف ،والمنطق تقاطع علاقة هي بل ،تجميعًا أو اندماجًا ليست فهي .التقليدية الأنظمة مع المستقل النظام تشكيل بعد تحقق تاي مثل أنظمة القتال فنون في البيئية خلفيتي تشمل دور لكن ،جينغ جينغ وي كونغ تشي ،بي شينغ ،تشي مصدر وليس ،والمرجع المقارنة أكثر يشبه الأنظمة هذه النظام .

دقيقة وخمسين الخامسة الساعة في البحر إلى وصلت ،درجة عشر تسعة الحرارة درجة وكانت ،صباحًا والطقس ،درجة وعشرين ثلاث حوالي والشعور

نشاطات بعمل قمت، السيارة ركن بعد شمس التشغيل وضع في جسدي لأدخل، قصيرة تحضيرية تشي التاي بممارسة السادسة الساعة حوالي في بدأت الحفاظ مع، واحدة مرة منهما كل تشي التاي والسيف حركة زوايا معظم كانت حيث، منخفضة وضعية على لم. درجة وأربعين خمسة من أقل الأرض مع الفخذين احتضان أثناء وكوعي وكتفي ذراعي في بالتعب أشعر من قليل شعرت، تشي التاي سيف بدء بعد بيدي؛ الكرة نبض معدل وبدأ، الأولى حركات الثلاث في العرق إلى نبض معدل أعلى وصل حيث، الارتفاع في القلب من المرحلة هذه كانت. مرة وثلاثين وسبعة مائة الدخول قبل "الهيكل فحس + إحماء" تعتبر التدريب السفلي الجزء تواصل من للتحقق، الرسمية الحالة في كان، والسيف تشي التاي من الانتهاء بعد. والتنفس يدل مما، كبيرة تكن لم العرق وكمية، قليلاً دافئاً جسدي مناسبة يجعلها مما، الطاقة تسرب عدم حالة على. دان من الأساسي الجزء إلى للانتقال.

السادسة الساعة في العينين إغلاق وضعية في دخلت بالكامل العملية واستغرقت، دقيقة وعشرين وخمس، الأولى المرحلة في. القدمين بين بالتساوي، نفس مثني أي تظهر ولم، الاستقرار وضع في مباشرة دخلت الدقائق في كما الكاحل في تعديلات أو طفيفة اهتزازات في مباشرة دخل النظام أن على يدل مما، السابقة القليلة مستقرة الفترة هذه خلال التوازنات كانت. التوازن نقطة، التوازن لتعديل سلوك أي تقريباً هناك يكن ولم، للغاية كانت. الكاحل في سلبي تعديل أو بتوتر أشعر لم كما وبعد، عشر وثلاثة مئة القلب ضربات معدل أعلى حوالي إلى القلب ضربات معدل انخفاض، الانتهاء جيدة الاستعادة سرعة وكانت، دقيقتين خلال سبعين.

المستقل الجسم أن في العينين إغلاق ميزة تتمثل، اليوم، ملحوظ بشكل ممتدة زمنية لفترة توازن حالة في يبقى توجد لا. "استهلاك بدون توازن حالة" إلى ينتمي مما الحمل يتركز حيث، الساقين في القوي بالدعم إحساس، الضامة الأنسجة من قليلة وكمية القدم باطن جلد على العضلية المجموعات على وليس.

الأصلي المحتوى:

العينين المغلق الدان لجسم المستقلة التجارب أظهرت الكاحل يتعرض، بدقة التوازن ضبط عند: الماضي في مجموعة تتدخل، قليلاً أكبر السعة كانت وإذا، للضغط الساق وعضلات الساق عضلات)

تحتاج، أكبر الاهتزازات كانت وإذا، للتعديل (الخلفية التدريجية الآلية هذه. للمشاركة الفخذ عضلات مجموعة من التحكم أن على يدل مما، اليوم تظهر لم للتوازن في أنها يعني مما، تفعيله يتم لم (الكاحل) الأولى الدرجة يتحمل القدم باطن فقط. جذور بلا ناضجة مرحلة الساق عضلات تشارك ولم، الكاحل يتدخل ولم، الضغط حالة في أنها يعني مما، الطاقة تعويض في والفخذ اليوم الأداء. الطاقة توزيع وانخفاض، فقدان انخفاض أن حيث، السابقة العاصفة الأيام في التدريب عن يختلف مما، جداً منخفض الكاحل مستوى في العمل عبء ميكانيكي تصحيح بدون مستقراً سلوكاً يظهر.

إغلاق مع المستقلة الدانتي وضعية من الانتهاء بعد بدون الدانتي وضعية من دقائق بعشر القيام يتم، العينين تبديل ويتم، مستقل الأمامية القدم كعب أن أي، جذور عن تختلف جذور بدون وضعية. دقيقتين كل القدمين أن حيث، العينين إغلاق مع المستقلة الدانتي وضعية وضعية في النظام يجعل العينين فتح عند الرؤية تدخل يتم يزال لا اليوم ولكن، أعلى مستوى على مكانية تحديد إلى الدخول يتم ولم، القدم كعب مستوى على الحفاظ توازن تعويضات تظهر لم كما، الكاحل تدخل مستوى تعتبر جذور بدون وضعية من الفترة هذه. الفخذ تدخل النظام استقرار أن على يدل مما، عالٍ اكتمال ذات حالة مشاركة تحت التناقص على يحافظ أن يمكن جذور بدون البصرية المعلومات.

وضع فقرة هناك يكن لم التمارين ممارسة خلال اليوم أن بدا، الماضية القليلة بالأيام مقارنة لكن، الحصان العامين مدى على. ونقاء عمقاً أكثر الداني الجسم جوهر مع الدان لجسم مستقلة تجارب عدة سجلت، الماضيين الكاحل بتدخل تتعلق معظمها كانت حيث، العينين إغلاق الحالات من قليل عدد سوى تتحقق ولم، الساق وتدخل بدون حالات ظهرت، الأخيرة الأونة في. جذور بدون على يدل مما، الوقت في زيادة مع مستمر بشكل جذور تقترب والتي، النظام في جديدة استقرار نقطة وجود بل، التوازن في تشارك لا الطاقة" نموذج من أكثر التوازن حالة، عام بشكل. "الهيكل خلال من فقط تستقر ظروف تحت كان الذي أمس تمرين على تفوقت اليوم مقاومة على تدريباً الأخير كان حيث، اضطرابية التوازن على تدريباً كان اليوم بينما، الاضطرابات أعلى جودة ذو يجعله مما، الخالص.

أربعين حوالي المستقلة "دان عين" تجربة تستغرق اليمنى الساقين تبديل يتم الفترة هذه وخلال ،دقيقة فتح دون ،العينين إغلاق حالة على الحفاظ مع واليسرى اليدين كانت ،الوقت طوال .التوازن ضبط لإعادة العينين أو إجهاد على علامات أي تظهر ولم ،الكرة تحتضنان هناك يكن لم حيث ،العلوية الأطراف عضلات في قوة أو المرفقين أو الذراعين أو الكتفين في توتر أي باطن على يقع دائماً الثقل مركز وكان ،المعصمين التوازن .الجذع هيكل أو الساقين على وليس ،القدمين "مستمر نظام تشغيل" إلى أقرب العينين إغلاق حالة في الساقين تبديل إتمام يمكن حيث ،المجزأ التحكم من بدلاً ذهني تدخل إلى الحاجة دون الوضعية على والحفاظ إضافي .

إنهاء قسم إلى دخلنا ،دانتي أصل قسم من الانتهاء بعد في الطاقة ممارسة من قصيرة دقائق خمس بعد .الطاقة الجيتار مقطوعا كانت ،دقائق وخمس الساعة الساعة الجسد استعادة تم ،العزف خلال .النهائي الجزء هما النظام واكمل ،天地海 من ببطء والطاقة والروح ،الماضي في مرات عدة الأمر هذا حدث لقد .بأكمله والطاقة القتال فنون بين بالتفاعل مرتبط وهو الساعة الساعة في التدريب جلسة انتهت .والموسيقى كانت ،الساعة إلى النظر عند .دقيقة وعشرين وخمس منحني لاحظت ثم ،وأربعة ثمانين القلب نبضات وسبعة مائة قلب نبضة أعلى كانت حيث ،القلب نبضات بدقيقتين الانتهاء وبعد ،ستين نبضة وأدنى ،وثلاثين استعادة أن على يدل مما ،سبعين حوالي إلى انخفضت .طبيعياً كان الطاقة وتوزيع القلب نبضات

لا :بخصائص الدان جسم أصل سجلات تتميز ،اليوم تدريب يوم وهي ،اضطراب لا ،برد لا ،مطر لا ،رياح جسم لنظام يسمح البيئي الاستقرار .نقي توازن حالة في نقطة ومعنى ،التوازن نقطة إلى مباشرة بالدخول الدان إلى الحاجة عدم ،تعديل إلى الحاجة عدم هو التوازن إلى الحاجة وعدم ،تصحيح إلى الحاجة عدم ،قوة منخفض استهلاك" لنمط نمذجي نموذج وهو ،تعويض يقيم ما غالباً القتال فنون تقليد . "تدخل بلا - جذور بلا - والدعم ،الكبيرة والعضلات ،القوة خلال من المستويات أصل نظام يدخل بينما ،الخارجية والأشكال ،الخارجي الطاقة منخفض توازن نظام :آخر مسار في الدان جسم بلغة وصفه تم إذا .استهلاك بلا ،تدخل بلا ،قوة بلا من وصفه تم إذا تصنيفه؛ الصعب من سيكون ،تقليدية

ديناميكي ذكي نظام إلى ينتمي فإنه ،الهيكل حيث حيث من وصفه تم إذا الحضارة؛ بمعنى الطاقة منخفض متعددة اتجاهات في يدخل أن يمكن ،المستقبلية الأبحاث ،الوضعية توازن ،العصبي الجهاز من الفعل ردود مثل .المتدرجة العضلات تدخل وآلية ،الثقل مركز في التحكم

مصدر لنظام المستمر الأرشييف إلى ينتمي السجل هذا مصدر سجلات سلسلة في إدراجه ويمكن ،الداني الجسم عرضي بشكل دمج يمكن ،المستقبل في .الداني الجسم ،جذور بلا الخطوات مثل بحثية اتجاهات عدة مع بالتدخل والتوازن ،واحدة ساق على الوزن وتحمل ،مضطربة بينات في التوازن مع والتكيف ،البصري يكمل السجل هذا .والتنفس القلب ضربات معدل وترايط الأرشييف في ويدخل ،والثقليص التدريب سجلات جميع اليومي .

واحدة مرة اليسرى العين من الدموع تدفق حول :مكمل العين مغلق الدان جسم استقلال عند

ما وغالباً ،الماضي في مرات عدة الظاهرة هذه حدثت حيث ،فتحهما من بدلاً العينين إغلاق حالة في تكون تكون بينما ،اليسرى العين من الغالب في الدموع تكون ثلاثة خلال من تحليلها يتم هنا .أقل اليمنى العين من متوازنة أنظمة

① Huangdi Neijing كتاب منظور

《灵枢·经脉篇》: "العين في يفتح الكبد" ،إغلاق عند . "الكبد سائل هي الدموع" أن إلى ويشير توازن حالة إلى النظام يتحول ،والاستقلال العينين الكبد دم بين العلاقة زادت وإذا ،داخلي وتنظيم عميق الدموع تظهر قد ،داخلياً الطاقة تحركت إذا أو والعين 《素问·六节藏象论》 أن كما .واحد جانب من ينتمي واليمين الكبد إلى ينتمي اليسار" قول على يحتوي الجانب على الفعل ردود ترتبط ما وغالباً ،"الرنة إلى ،حذرة لغة تستخدم التفسيرات هذه .الكبد بنظام الأيسر مقارنة تُعتبر بل ،غامض بشكل معها التعامل يتم ولا .الكلاسيكي للطب هيكلية

② الجهاز ومنظور البشرية الأعضاء وظائف علم العصبي

المعلومات إدخال إيقاف يتم ،العينين إغلاق بعد على رئيسي بشكل الوضعية توازن ويعتمد ،البصرية

فعل ردود + الجسدي الإحساس + الدهليزي النظام
بالشبكة الدهليزي النظام يرتبط. العميقة العضلات
تنظيم على يؤثر أن يمكن مما، الدماغ جذع في الشبكية
الذاتي العصبي الجهاز يشارك. الذاتي العصبي الجهاز
(الدموع يحفز الباراسمبثاوي) الدمعية الغدد إفراز في
بتنشيط مرتبطاً واحدة عين من الدموع تدفق يكون قد
، للوضعية الذاتي العصبي للجهاز متوازن غير خفيف
بتنشيط أيضاً يرتبط وقد، مرضية غير ظاهرة وهو
للعصب الباراسمبثاوي لنظام متوازن غير خفيف
التوائم الثلاثي.

③ الحديث الطبي الهيكل منظور

ويعتبر، الدمعية الغدد إفراز في الودية الأعصاب تتحكم
التنفس + العميق التوازن تدريب + العينين إغلاق
التي المشاهد من الثابت التنسيق + الطاقة المنخفض
يؤدي قد مما، قوي بشكل الودي العصبي الجهاز تنشط
لعدم نظراً ولكن، الدمعية الغدد من خفيفة استجابة إلى
في الجانبين فارق) الدمعية القنوات تصريف هيكل تماثل
الفروق ظهور فإن، شائع البشرية الدمعية القنوات
جانب من الدموع تسرب. طبيعى غير ليس الجانبية
، والتأمل، العميق الاسترخاء حالات في شائع واحد
ويعتبر، النوم ومرحلة، طويلة لفترات العينين وإغلاق
الطبيعي النطاق ضمن.

الدان جسم استقلال، الدان جسم أصل: الرئيسية الكلمات
حالة، التوازن آلية، جذور بلا عمود، العينين إغلاق مع
في التحكم، واحدة نقطة تحميل، استهلاك بلا توازن
العصبي الجهاز تنشيط، الذاتي العصبي النظام، الوضعية
، التنفس دورة، القلب ضربات معدل استعادة، السمبثاوي
نظام، تشي التاي سيف، العمود منخفض تشي تاي
الإحساس، السفلي الجزء هيكل، العضلية المسارات
ارتباط، الواحدة العين دموع، الدهليزي النظام، الجسدي
منخفض النظام تشغيل، الدمعية الغدد إفراز، والعين الكبد
تدخل عدم، الأعصاب تنظيم، الهيكل تكامل، الطاقة
الحضارة سجلات، النظام نضج حالة، العضلات

(Corpus النظامي الأدب دخول نقاط: أ الملحق
Entry Points)

ظروف تحت دنتي ظواهر. (2026). WU, J. C. H.
丹体修炼风 اللغات متعددة مجموعة: الشديدة الرياح

浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

سجل: دانتي تدريب سجل. (2026). WU, J. C. H.
المتطرفة القتال فنون لممارسة شخصي تجريبي
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

بيان: بودي-دان أصل. (2025). WU, J. C. H.
زينودو. الشخصي العقل-الجسم ممارسة لنظام أساسي
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

ساق على الوقوف وضعية. (2025). WU, J. C. H.
Zenodo. دقيقة 75 لمدة Danti المستقلة واحدة
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[Extremkampfkünste] Dan-Körper Ursprungsprotokoll_20260121

Autor: Wu Chaohui JEFFI CHAO HUI WU

Das „Dan-Ti-Ben-Yuan“-System ist ein vom Autor in langjähriger Praxis selbstständig entwickelter Rahmen für die Körperbewegung, der nicht auf traditionelle Kampfkünste oder alternative Medizin angewiesen ist. Es basiert auf den Kernprinzipien von Balance, Struktur, Atmung und neuronaler Integration und rekonstruiert durch energieeffizientes Training stabile Körpermuster. Dadurch wird der Körper von einer kraftbasierten zu einer strukturbasierten Bewegung überführt, gefolgt von einem systematischen Betrieb, der eine effiziente Zusammenarbeit zwischen Körper und Bewusstsein ermöglicht. Das Dan-Ti-Ben-Yuan-System weist in den strukturellen und betrieblichen Ebenen Homologien und gemeinsame Ursprünge mit traditionellen Systemen wie Qigong, Tai Chi, Xingyi und Yijinjing auf, jedoch sind die Wege, Ausgangspunkte, Logik, Ziele und Methoden grundlegend unterschiedlich. Daher handelt es sich nicht um eine Fusion oder ein Zusammenfügen, sondern um eine Kreuzvalidierungsbeziehung, die nach der Bildung eines unabhängigen Systems mit traditionellen Systemen entsteht. Mein ökologischer

Hintergrund in den Kampfkünsten umfasst Systeme wie Tai Chi, Xingyi, Qigong und Yijinjing, wobei die Rolle dieser Systeme eher als Vergleich und Referenz dient und nicht als Quelle des Systems.

Heute früh um fünf Uhr einundfünfzig Minuten am Meer angekommen, Temperatur neunzehn Grad, gefühlte Temperatur etwa dreiundzwanzig Grad, das Wetter ist klar. Nach dem Parken des Autos habe ich zunächst eine kurze Aufwärmübung gemacht, um den Körper in den Betriebsmodus zu versetzen. Um sechs Uhr herum begann ich, langsam Tai Chi und Tai Chi Schwert jeweils einmal zu üben, die gesamte Zeit in einer tiefen Stellung, wobei der Winkel der meisten Bewegungen der Oberschenkel zum Boden unter fünfundvierzig Grad lag. Die Hände in der Ballhaltung waren nicht anstrengend, es trat kaum das traditionelle Gefühl von Müdigkeit in Schultern, Armen und Ellbogen auf; nach den ersten drei Bewegungen des Tai Chi Schwertes trat ein leichter Schweiß auf, die Herzfrequenz stieg allmählich an und erreichte zeitweise ein Maximum von einhundertsiebenunddreißig Schlägen. Dieser Übungsabschnitt gehört zur „Aufwärmung + Strukturüberprüfung“ vor dem offiziellen Zustand, um zu bestätigen, ob der Unterkörper und die Atmung zusammenhängen. Nach dem Abschluss

von Faust und Schwert war der Körper leicht warm, die Schweißmenge war gering, es war ein Zustand ohne Energieverlust, der sich gut für den Abschnitt der ursprünglichen Dan-Körperarbeit eignete.

Um sechs Uhr fünfundzwanzig trat ich in den Zustand des geschlossenen Auges und der unabhängigen Körperhaltung ein, insgesamt wurden zweihundert Atemzüge gemacht, wobei die Zeit gleichmäßig auf beide Füße verteilt war. In der Anfangsphase trat ich sofort in den stabilen Modus ein, ohne die leichten Schwankungen oder Anpassungen des Knöchels, die in den ersten Minuten zuvor auftraten, was darauf hinweist, dass das System direkt den Gleichgewichtspunkt erreicht hat. Während des gesamten Abschnitts war das Gleichgewicht äußerst stabil, es gab fast keine feinen Anpassungen des Gleichgewichts, und das Gefühl von Anspannung oder passiven Anpassungen im Knöchel trat nicht auf. Die höchste Herzfrequenz betrug einhundertdreizehn Schläge, nach Abschluss sank die Herzfrequenz nach etwa zwei Minuten auf etwa siebzig, die Erholungsrate war gut.

Die heutigen Merkmale des geschlossenen Auges und des unabhängigen Körpers bestehen darin, dass die Zeit, in der das System am Gleichgewichtspunkt verweilt, erheblich verlängert ist, was einem „verbrauchsfreien

Gleichgewichtszustand“ entspricht. In den Beinen gibt es kein Gefühl von kraftvoller Unterstützung, die Belastung konzentriert sich auf die Haut der Fußsohlen und ein wenig auf die Faszien, nicht auf die Muskelgruppen.

Frühere Erfahrungen mit geschlossenen Augen und unabhängiger Körperwahrnehmung zeigen: Bei der Feinabstimmung des Gleichgewichts wird das Sprunggelenk belastet; bei größerem Bewegungsspielraum intervenieren die Wadenmuskeln (Gastrocnemius und Soleus) zur Anpassung, und bei noch größeren Bewegungen müssen die Oberschenkelmuskeln einbezogen werden. Dieser Gradienten-Gleichgewichtsmechanismus tritt heute praktisch nicht auf, was darauf hinweist, dass die primäre Kontrolle (Sprunggelenk) nicht aktiviert wurde und sich in einem Zustand ohne Wurzeln auf einem reifen Niveau befindet. Nur die Fußsohle trägt Druck, das Sprunggelenk ist nicht involviert, und die Waden- und Oberschenkelmuskeln beteiligen sich nicht an der Energiekompensation, was einen Zustand mit niedrigem Verlust und niedriger Energieverteilung darstellt. Das heutige Verhalten unterscheidet sich von früheren Trainings bei windigem Wetter; die Arbeitslast auf der Sprunggelenkebene ist extrem gering und zeigt ein stabiles Verhalten ohne mechanische Korrektur.

Nach dem Abschluss der geschlossenen Augen-Dan-Körper-Übung wird zehn Minuten lang die Wurzel-losen Säule durchgeführt, wobei der Vorderfuß beim Öffnen der Augen unabhängig bleibt und die Füße alle zwei Minuten wechseln. Die Wurzel-losen Säule unterscheidet sich von der geschlossenen Augen-Dan-Körper-Übung, da die visuelle Intervention beim Öffnen der Augen das System in einen höheren räumlichen Lokalisierungsmodus versetzt. Dennoch bleibt man heute auf der Ebene der Fußsohlen und tritt nicht in die Ebene der Knöchelintervention ein, noch gibt es eine kompensatorische Bewegung des Oberschenkels zur Balance. Dieser Abschnitt der Wurzel-losen Säule befindet sich in einem Zustand mit hoher Vollständigkeit, was darauf hinweist, dass die Wurzel-stabile Haltung des Systems auch bei Beteiligung visueller Informationen konsistent gehalten werden kann.

Heute gab es im Übungsprozess keinen Ma-Bu-Zhuang-Abschnitt, aber im Vergleich zu den letzten Tagen erscheint der Abschnitt des Dan-Körpers und seiner Ursprünge tiefer und reiner. In den letzten zwei Jahren habe ich mehrfach Erfahrungen mit dem geschlossenen Augen Dan-Körper unabhängig dokumentiert, wobei der Großteil davon auf das Eingreifen des Knöchels und des Unterschenkels zurückzuführen ist, und nur in wenigen

Fällen wurde ein wurzelloser Zustand erreicht. In letzter Zeit tritt der wurzellose Zustand stabil und über längere Zeiträume auf, was darauf hinweist, dass es einen neuen Ruhepunkt im System gibt, dessen Wesen näher an dem Modell „Energie nimmt nicht am Gleichgewicht teil, sondern besteht nur durch strukturelle Stabilität“ ist. Insgesamt übersteigt der heutige Gleichgewichtszustand das Training der letzten Tage mit Wind und Wellen, letzteres war ein Störungswiderstandstraining unter gestörten Bedingungen, während der heutige ein reines Gleichgewichtstraining war, das von höherer Qualität ist.

Die Augen-Dan-Übung dauerte insgesamt etwa vierzig Minuten, während derer die Beine abwechselnd gewechselt wurden, ohne die Augen zu öffnen oder das Gleichgewicht neu zu kalibrieren. Während der gesamten Zeit wurden die Hände um den Ball gehalten, ohne dass es zu einer Anspannung oder Ermüdung der Oberarmmuskulatur kam; Schultern, Arme, Ellbogen und Handgelenke zeigten keine Anzeichen von Verspannung. Der gesamte Druckpunkt lag stets auf den Fußsohlen und nicht auf den Beinen oder dem Rumpf. Der Gleichgewichtszustand mit geschlossenen Augen näherte sich eher einem „systematischen kontinuierlichen Betrieb“ als einer fragmentarischen

Kontrolle, sodass der Wechsel der Beine und das Halten der Position ohne zusätzliches gedankliches Eingreifen vollzogen werden konnten.

Nach dem Abschluss des Dan-Ti-Bon-Yuan-Abschnitts geht es in den Rückgewinnungsabschnitt. Nach einer kurzen Qi-Gong-Rückgewinnung um sieben Uhr fünf, folgt das finale Abschlussegment mit zwei Gitarrenstücken. Während des Spiels ziehen sich Körper, Geist und Qi langsam aus Himmel, Erde und Meer zurück, und das gesamte System schließt den Kreis. Dies ist in der Vergangenheit mehrfach aufgetreten und steht im Zusammenhang mit der Interaktion zwischen Kampfkunst, Qi und Musik. Die gesamte Übung endet um sieben Uhr fünfundzwanzig. Beim Blick auf die Uhr beträgt die Herzfrequenz vierundachtzig Schläge, anschließend wird die Herzfrequenzkurve beobachtet: die höchste Herzfrequenz liegt bei einhundertsiebenunddreißig, die niedrigste bei zweiundsechzig. Zwei Minuten nach Abschluss fällt sie auf etwa siebzig, was darauf hinweist, dass die Herzfrequenz und die Energieverteilung normal wiederhergestellt sind.

Heutige Merkmale des Dan-Körper-Ursprungsprotokolls sind: kein Wind, kein Regen, keine Kälte, keine Störungen, es handelt sich um einen Tag des reinsten

Gleichgewichtszustands für das Üben. Die stabile Umgebung ermöglicht es dem Dan-Körpersystem, direkt in den Gleichgewichtspunkt einzutreten, und die Bedeutung des Gleichgewichtspunkts liegt darin, dass keine Anpassung, keine Kraft, keine Korrektur und keine Kompensation erforderlich sind. Es ist ein typisches Beispiel für das Modell „geringer Verbrauch – keine Wurzeln – kein Eingreifen“. In der traditionellen Kampfkunst wird oft nach Kraft, großen Muskeln, Unterstützung und äußeren Formen beurteilt, während das Dan-Körper-Ursprungssystem jedoch einen anderen Weg einschlägt: ein extrem niedriges Energie-Gleichgewichtssystem ohne Kraft, ohne Eingreifen und ohne Verlust. Wenn man es mit traditionellen Begriffen beschreibt, ist es kaum einzuordnen; wenn man es strukturell beschreibt, gehört es zu einem dynamischen intelligenten System mit niedrigem Energieverbrauch im zivilisatorischen Sinne; wenn man es aus der Perspektive zukünftiger Forschung betrachtet, kann es in mehrere Richtungen wie neuronales Feedback, Haltungsbalance, Schwerpunktkontrolle und Mechanismen der Schichtung der Muskelgruppen eingeordnet werden.

Dieses Protokoll gehört zu den kontinuierlichen Aufzeichnungen des Dan-Körper-Ursprungssystems und kann in die Serie der Dan-Körper-Ursprungsprotokolle eingeordnet

werden. Zukünftig kann es horizontal in mehrere Forschungsrichtungen integriert werden, darunter wurzelloses Gehen, einbeiniges Tragen, visuelle Intervention in das Gleichgewicht, Anpassung an das Gleichgewicht in gestörten Umgebungen, Herzfrequenz-Atmungs-Kopplung usw. Dieses Protokoll enthält alle Trainingsaufzeichnungen und -zusammenfassungen und wird am selben Tag archiviert.

Zusatz: Über das Weinen des linken Auges einmal, während der geschlossenen Augen-Dan-Körper unabhängig ist.

Dieses Phänomen ist in der Vergangenheit mehrfach aufgetreten, meist im geschlossenen Augen-Zustand und nicht im offenen Augen-Zustand, wobei das Weinen überwiegend aus dem linken Auge und seltener aus dem rechten Auge erfolgt. Hier wird aus der Perspektive der drei Systeme parallel analysiert:

① Huangdi Neijing Perspektive

„Ling Shu · Jing Mai Pian“: „Die Leber öffnet sich zum Auge“ und weist darauf hin, dass „Tränen Leberflüssigkeit sind“. Wenn die Augen geschlossen und der Körper in einen tiefen Gleichgewichtszustand und innere Regulation übergeht, kann es bei verstärktem Zusammenhang zwischen Leberblut und Auge oder bei innerer Qi-Bewegung zu einseitigem

Tränenfluss kommen. Außerdem gibt es in „Su Wen · Liu Jie Cang Xiang Lun“ die Aussage „Links gehört zur Leber, rechts zur Lunge“, wobei die Reaktion auf der linken Seite oft mit dem Leber-System in Verbindung steht. Diese Erklärung verwendet vorsichtige Formulierungen und behandelt sie nicht mystisch, sondern stellt lediglich einen strukturellen Vergleich zur klassischen Medizin dar.

② Physiologie des menschlichen Körpers und Perspektive des Nervensystems

Nach dem Schließen der Augen wird der visuelle Input abgeschaltet, die Haltungsbalance hängt hauptsächlich vom vestibulären System + der propriozeptiven Wahrnehmung + dem Feedback der tiefen Muskeln ab. Das vestibuläre System ist mit der retikulären Formation im Hirnstamm verbunden und kann die autonome Nervensystemregulation beeinflussen. Das autonome Nervensystem ist an der Tränenproduktion beteiligt (Parasympathikus fördert die Tränenproduktion). Einseitiges Tränenfluss könnte mit einer leichten seitlichen Aktivierung des autonomen Nervensystems in Verbindung stehen, was ein nicht-pathologisches Phänomen darstellt, und könnte auch mit einer leichten seitlichen Aktivierung des parasympathischen Systems des Trigeminiernervs assoziiert sein.

③ Moderne medizinische Strukturperspektive

Die Tränendrüsensekretion wird vom parasympathischen Nervensystem gesteuert. Das Schließen der Augen + tiefes Gleichgewichtstraining + langsame Atmung + statische Koordination gehören zu Szenarien mit starker parasympathischer Aktivierung, die eine leichte Tränendrüsenreaktion auslösen können. Da die Struktur des Tränenabflusses nicht vollständig symmetrisch ist (asymmetrische Tränenwege sind beim Menschen häufig), ist das Auftreten von seitlichen Unterschieden nicht ungewöhnlich. Einseitiger Tränenfluss ist in tiefen Entspannungs-, Meditations-, langen Augenblicken des Schließens und Schlafphasen häufig und gehört zum normalen Bereich.

Schlüsselwörter: Dan-Körper-Ursprung, geschlossener Dan-Körper-
Unabhängigkeit, wurzelloser Pfahl, Gleichgewichtsmechanismus, verlustfreier Gleichgewichtszustand, Einzelpunktbelastung, Haltungssteuerung, autonomes Nervensystem, parasympathische Aktivierung, Herzfrequenzwiederherstellung, Atemzyklus, niedriger Pfahl Tai Chi, Tai Chi Schwert, Meridian-System, Unterkörperstruktur, Propriozeption, vestibuläres System, einäugiges Tränen, Leber-Augen-Verbindung, Tränendrüsensekretion,

Niedrigenergiesystembetrieb, Strukturintegration, neuronale Regulation, ohne Muskelintervention, Systemreifezustand, Zivilisationsarchiv

Anhang A: Systematische Literaturzugänge (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). Danti-Phänomenologie unter extremen Windbedingungen: Ein mehrsprachiges Korpus 丹体修炼风浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). Danti Training Log: Ein persönliches empirisches Protokoll über extreme Kampfkunstpraxis. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Dan-Body Ursprung: Eine grundlegende Erklärung eines persönlichen Körper-Geist-Praxis-Systems. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Danti Unabhängiger Einbeinstand für 75 Minuten. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[Artes Marciais Extremas] Diário da Origem do Corpo de Dan_20260121

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

O sistema "Origem do Corpo Dan" é uma estrutura de funcionamento corporal que o autor desenvolveu de forma independente ao longo de uma prática prolongada, não dependendo do contexto das artes marciais tradicionais ou da medicina alternativa, mas centrando-se no equilíbrio, estrutura, respiração e integração neural. Através de um treinamento de baixo consumo de energia, reconstrói o padrão de estabilidade do corpo, fazendo a transição do impulso pela força para o impulso pela estrutura, e, em seguida, entra em funcionamento sistêmico, alcançando uma colaboração eficiente entre o corpo e a consciência. O sistema da Origem do Corpo Dan apresenta fenômenos de isomorfismo e origem comum com sistemas tradicionais como Qigong, Tai Chi, Xing Yi e Yi Jin Jing em níveis de estrutura e modos de operação, mas os caminhos, pontos de partida, lógica, objetivos e métodos são todos diferentes. Portanto, não se trata de fusão ou junção, mas de uma relação de validação cruzada que surge após a formação de um sistema independente com os sistemas tradicionais. Meu histórico ecológico de artes marciais inclui sistemas como Tai

Chi, Xing Yi, Qigong e Yi Jin Jing, mas a função desses sistemas é mais semelhante a uma comparação e referência, e não à origem do sistema.

Hoje, às cinco horas e cinquenta e um minutos, cheguei à beira-mar, com temperatura de dezenove graus, sensação térmica de cerca de vinte e três graus e tempo ensolarado. Após estacionar o carro, fiz uma breve atividade preparatória para colocar o corpo em modo de operação. Por volta das seis horas, comecei a praticar lentamente Tai Chi e Tai Chi com espada, cada um uma vez, mantendo uma postura baixa durante todo o exercício, com a maioria dos ângulos das pernas em relação ao chão abaixo de quarenta e cinco graus. Com as mãos em posição de abraço, não senti cansaço, quase não houve a sensação de fadiga nos ombros, braços e cotovelos, típica do Tai Chi tradicional; após os três primeiros movimentos da espada, comecei a suar levemente, e a frequência cardíaca aumentou gradualmente, atingindo um pico de cento e trinta e sete batimentos por minuto. Esta sessão de prática foi uma "aquecimento + verificação de estrutura" antes de entrar no estado formal, confirmando a continuidade entre a parte inferior do corpo e a respiração. Após completar os exercícios de punho e espada, o corpo estava ligeiramente aquecido, com pouca transpiração, em um estado de

não vazamento de energia, adequado para a seção de origem do corpo dan.

Seis e vinte e cinco, entrei no estado de meditação com os olhos fechados, respirando um total de duzentas vezes, com o tempo dividido igualmente entre os pés direito e esquerdo. Na fase inicial, entrei diretamente no modo estável, sem apresentar os leves tremores ou ajustes no tornozelo que costumavam ocorrer nos primeiros minutos, indicando que o sistema entrou diretamente no ponto de equilíbrio. Durante todo o período, o equilíbrio foi extremamente estável, quase sem ajustes de equilíbrio, e não houve sensação de tensão ou ajustes passivos no tornozelo. A frequência cardíaca máxima foi de cento e treze batimentos, e após cerca de dois minutos, a frequência cardíaca caiu para cerca de setenta, com uma boa recuperação.

Hoje, a característica do corpo de Dan ao fechar os olhos de forma independente é que o tempo em que o sistema permanece no ponto de equilíbrio é significativamente prolongado, pertencendo ao "estado de equilíbrio sem consumo". Não há sensação de suporte de força nas pernas, e a carga está concentrada na pele das solas dos pés e em uma pequena quantidade de fáscia, em vez de nos grupos musculares.

Experiências independentes do corpo com os olhos fechados no passado mostraram: ao ajustar o equilíbrio, a pressão no tornozelo é sentida; se a amplitude for um pouco maior, os músculos da panturrilha (gastrocnêmio e sóleo) intervêm para ajustar, e se houver um movimento maior, os músculos da coxa precisam participar. Esse mecanismo de equilíbrio em gradiente basicamente não apareceu hoje, indicando que o controle de primeiro nível (tornozelo) não foi acionado, pertencendo a um estágio maduro de estado sem raízes. Apenas a planta do pé suporta a pressão, o tornozelo não intervém, e os músculos da panturrilha e da coxa não participam da compensação de energia, caracterizando um estado de baixa perda e baixa distribuição de energia. A performance de hoje é diferente da prática em dias de vento e chuva anterior, com a carga de trabalho na camada do tornozelo extremamente baixa, apresentando um tipo estável de comportamento sem correção de mecânica.

Após o término da postura de meditação com os olhos fechados, realiza-se uma postura de meditação sem raiz por dez minutos, ou seja, com os olhos abertos, mantendo a planta do pé da frente independente, alternando os pés a cada dois minutos. A postura sem raiz difere da postura de meditação com os olhos fechados, pois a

intervenção visual ao abrir os olhos faz com que o sistema entre em um modo de localização espacial de nível mais alto, mas hoje ainda se mantém no nível de suporte da planta do pé, sem entrar na camada de intervenção do tornozelo e sem compensações de movimento de equilíbrio na coxa. Esta fase da postura sem raiz está em um estado de alta completude, indicando que a estabilidade sem raiz do sistema já pode ser mantida de forma consistente com a participação das informações visuais.

Hoje, durante a prática, não houve a seção de postura de cavalo, mas em comparação com os dias anteriores, a seção da essência do corpo dan é mais profunda e pura. Nos últimos dois anos, registrei várias experiências independentes do corpo dan com os olhos fechados, das quais a maioria envolveu intervenções nos tornozelos e nas panturrilhas, com apenas algumas ocorrências alcançando o estado sem raízes. Recentemente, o estado sem raízes apareceu de forma estável e por um tempo prolongado, indicando que existe um novo ponto de ancoragem no sistema, cuja essência se aproxima mais do modelo "a energia não participa do equilíbrio, apenas se estabelece com a estrutura estável". De maneira geral, o estado de equilíbrio de hoje superou o treino de ventos e ondas do dia anterior, sendo este último um treinamento de resistência a distúrbios

em um ambiente perturbado, enquanto hoje foi um treinamento de equilíbrio puro, com qualidade superior.

O exercício de equilíbrio durou cerca de quarenta minutos, durante os quais as pernas foram trocadas mantendo os olhos fechados, sem abrir os olhos para recalibrar o equilíbrio. Durante todo o tempo, as mãos seguraram a bola, e não houve sensação de esforço ou fadiga nos músculos dos membros superiores; ombros, braços, cotovelos e pulsos não apresentaram sinais de tensão, e todo o peso foi sempre suportado pelas plantas dos pés, e não pelas pernas ou pela estrutura do tronco. O equilíbrio com os olhos fechados se aproximou mais de uma "execução contínua do sistema" do que de um controle fragmentado, permitindo a troca de pernas e a manutenção da postura sem a necessidade de intervenção de uma intenção adicional.

Após o término da seção de origem do corpo dan, entramos na seção de finalização. Às sete horas e cinco minutos, após uma breve prática de qigong, as duas peças de violão marcam o segmento final. Durante a execução, o corpo, a mente e a energia são lentamente recolhidos do céu, da terra e do mar, completando assim o ciclo do sistema. Isso já ocorreu várias vezes no passado e está relacionado à interação entre artes marciais, energia e música. Toda a prática terminou às sete

horas e vinte e cinco minutos. Ao olhar o relógio, a frequência cardíaca era de oitenta e quatro batimentos por minuto; em seguida, ao observar a curva da frequência cardíaca, a máxima foi de cento e trinta e sete, a mínima de sessenta e dois, e dois minutos após a conclusão, voltou a cerca de setenta, indicando que a recuperação da frequência cardíaca e a distribuição de energia estavam normais.

Hoje, as características do diário da origem do corpo de elixir são: sem vento, sem chuva, sem frio, sem perturbações, pertencendo ao dia de prática em estado de equilíbrio mais puro. A estabilidade do ambiente permite que o sistema do corpo de elixir entre diretamente no ponto de equilíbrio, e o significado do ponto de equilíbrio reside no fato de que não é necessário ajustar, não é necessário força, não é necessário corrigir, não é necessário compensar, sendo um exemplo típico do modo "baixo consumo - sem raiz - sem intervenção". A tradição das artes marciais geralmente avalia os níveis com base na força, músculos grandes, apoio e formas externas, enquanto o sistema da origem do corpo de elixir entra em um caminho diferente: um sistema de equilíbrio de baixa energia em limite, sem força, sem intervenção, sem perdas. Se descrito em linguagem tradicional, é quase impossível de classificar; se descrito em termos

estruturais, pertence ao sistema dinâmico inteligente de baixa energia em um sentido civilizacional; se descrito em termos de pesquisa futura, pode abranger múltiplas direções como feedback do sistema nervoso, equilíbrio postural, controle do centro de gravidade, mecanismos de intervenção em camadas musculares, entre outros.

Este registro pertence ao sistema de arquivos contínuos da origem do corpo de elixir, podendo ser classificado na série de registros da origem do corpo de elixir. No futuro, poderá ser integrado horizontalmente a várias direções de pesquisa, como passos sem raiz, suporte de peso em uma perna, intervenção visual no equilíbrio, adaptação ao equilíbrio em ambientes perturbados, acoplamento de frequência cardíaca e respiração, entre outros. Este registro completa todos os registros de treinamento e consolidação, entrando no arquivo do dia.

Suplemento: Sobre o corpo de meditação com os olhos fechados, o olho esquerdo lacrimejou uma vez durante a independência.

Este fenômeno ocorreu várias vezes no passado, geralmente em estado de olhos fechados e não em estado de olhos abertos, com lágrimas predominantemente do olho esquerdo e menos do olho direito. Aqui,

analisamos a partir de três sistemas em paralelo:

① Perspectiva do Huangdi Neijing

"O Livro dos Meridianos, capítulo 'Meridianos': 'O fígado se abre para os olhos', e aponta que 'as lágrimas são o líquido do fígado'. Quando os olhos estão fechados e em estado de independência, o sistema entra em um estado de equilíbrio profundo e autoajuste. Se a conexão entre o sangue do fígado e os olhos se intensifica ou se a energia flui internamente, pode ocorrer a saída de lágrimas de um lado. Além disso, no 'Súmula das Questões Médicas, Teoria dos Órgãos e Imagens', há a afirmação de que 'o lado esquerdo pertence ao fígado e o direito ao pulmão', sendo que as reações do lado esquerdo estão frequentemente relacionadas ao sistema do fígado. Esta explicação é feita com cautela, sem tratar de forma mística, apenas como uma comparação estrutural da medicina clássica."

② Fisiologia do corpo humano e perspectiva do sistema nervoso

Após fechar os olhos, a entrada visual é desligada, e o equilíbrio postural depende principalmente do sistema vestibular + propriocepção + feedback dos músculos profundos. O sistema vestibular está conectado à rede reticular do tronco encefálico, podendo influenciar a regulação do sistema nervoso autônomo. O sistema nervoso

autônomo participa da secreção das glândulas lacrimais (parassimpático estimula a lacrimação). A lacrimação unilateral pode estar relacionada à leve ativação lateralizada do sistema nervoso autônomo postural, sendo um fenômeno não patológico, e também pode estar associada à leve ativação lateralizada do sistema parassimpático do nervo trigêmeo.

③ Perspectiva estrutural da medicina moderna

As glândulas lacrimais são controladas pelo sistema nervoso parassimpático. Fechar os olhos + treinamento de equilíbrio profundo + respiração de baixa energia + coordenação estática pertencem a cenários de forte ativação parassimpática, podendo provocar uma leve reação das glândulas lacrimais, mas devido à estrutura de drenagem das vias lacrimais não ser completamente simétrica (as diferenças entre as vias lacrimais esquerda e direita são comuns em humanos), a assimetria não é anormal. O lacrimejamento unilateral é comum em relaxamento profundo, meditação, períodos prolongados com os olhos fechados e durante o sono, e está dentro da faixa normal.

Palavras-chave: origem do corpo dan, independência do corpo dan com os olhos fechados, estaca sem raiz, mecanismo de equilíbrio, estado de equilíbrio sem consumo, suporte de ponto único, controle de postura,

sistema nervoso autônomo, ativação parassimpática, recuperação da frequência cardíaca, ciclo respiratório, taiji de baixa estaca, espada taiji, sistema de meridianos, estrutura da parte inferior do corpo, propriocepção, sistema vestibular, lacrimejamento monocular, associação fígado-olho, secreção das glândulas lacrimais, funcionamento de sistema de baixa energia, integração estrutural, regulação neural, sem intervenção muscular, estado de maturidade do sistema, arquivo civilizacional.

Apêndice A: Pontos de Entrada da Literatura do Sistema (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). Fenomenologia Danti sob Condições de Vento Extremo: Um Corpus Multilíngue 丹体修炼风浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). Diário de Prática de Danti: Um Registro Empírico Pessoal da Prática de Artes Marciais Extremas. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Origem do Dan-Body: Uma Declaração Fundamental de um Sistema de Prática Pessoal Corpo-Mente. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Posição Unipodal Independente Danti por 75 Minutos. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[Экстремальные боевые искусства] Журнал источника дань-тела_20260121

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

“Система 'Даньти Бэньюань' является авторской разработкой, созданной в результате длительной практики, и представляет собой структуру функционирования тела, не зависящую от традиционных боевых искусств или альтернативной медицины. В центре системы находятся баланс, структура, дыхание и нейронная интеграция. Через тренировки с низким энергозатратом восстанавливается стабильная модель тела, что позволяет перейти от силы к структурному управлению, а затем к системному функционированию, достигая высокой координации между телом и сознанием. Система 'Даньти Бэньюань' демонстрирует гомоморфизм и общие корни со структурами и моделями функционирования таких традиционных систем, как цигун, тайцзи, синь и ицзиньцзин, однако пути, отправные точки, логика, цели и методы различны. Поэтому это не слияние и не компиляция, а перекрестная верификация, возникающая после формирования независимой системы и взаимодействия с традиционными системами. Мой опыт в боевых

искусствах включает такие системы, как тайцзи, синь, цигун и ицзиньцзин, но их влияние на меня больше похоже на сопоставление и референцию, а не на источник системы.”

Сегодня в пять часов пятьдесят одну минуту прибыли к морю, температура девятнадцать градусов, ощущается около двадцати трех градусов, погода ясная. После того как припарковали машину, сначала провели короткую разминку, чтобы подготовить тело к работе. Около шести часов начали медленно практиковать тайцзи и тайцзицюань по одному разу, все время в низком положении, угол большинства движений бедер с землей ниже сорока пяти градусов. Две руки обнимают шар, не устают, почти не возникает традиционной усталости в плечах, руках и локтях; после начала тайцзицюань три движения с легким потом, частота сердечных сокращений постепенно увеличивается, максимальная частота сердечных сокращений достигла ста тридцати семи ударов. Этот этап тренировки относится к "разминке + проверке структуры" перед официальным входом в состояние, подтверждая, что нижняя часть тела и дыхание связаны. После завершения практики 拳剑 тело немного согрелось, пота не много, состояние без утечки энергии, подходит для перехода к основному 段落丹体.

Шесть двадцать пять, вход в состояние независимого закрытого глаза, всего было сделано двести дыханий, время поделено поровну между левой и правой ногами. На начальном этапе сразу вошли в стабильный режим, не было легких колебаний или корректировок лодыжек, как это наблюдалось в предыдущие минуты, что указывает на то, что система сразу вошла в точку равновесия. В течение всего периода равновесие было крайне стабильным, практически не было мелких корректировок, лодыжки также не испытывали напряжения или пассивной настройки. Максимальная частота сердечных сокращений составила сто три, после завершения через примерно две минуты частота сердечных сокращений снизилась до семидесяти, восстановление прошло хорошо.

Сегодня закрытые глаза и независимость тела проявляются в том, что время, проведенное системой в состоянии равновесия, значительно увеличивается, что относится к "безрасходному состоянию равновесия". В ногах не ощущается силы опоры, нагрузка сосредоточена на коже стопы и небольшом количестве фасций, а не на мышечных группах.

Прошлый опыт независимого восприятия с закрытыми глазами показывает, что при тонкой

коррекции равновесия основная нагрузка и регулирование приходится на голеностопный сустав; при несколько большей амплитуде колебаний в корректировку включаются мышцы голени — икроножная мышца и камбаловидная мышца; а при ещё более выраженных колебаниях тела в поддержание равновесия уже вовлекаются мышцы бедра. Этот градиентный механизм баланса сегодня практически не проявляется, что указывает на то, что первичное регулирование (лодыжка) не было активировано, что соответствует состоянию зрелости без корней. Только стопа несет нагрузку, лодыжка не участвует, голень и бедро не участвуют в компенсации энергии, что соответствует состоянию низких потерь и низкого распределения энергии. Сегодняшние проявления отличаются от предыдущих тренировок в дождливую погоду, рабочая нагрузка на уровне лодыжки крайне низка, демонстрируя стабильный тип поведения без механики коррекции.

Закрыв глаза, после завершения независимого состояния тела Дань, выполняется десятиминутная практика безкорневой стойки, то есть передняя часть стопы остается независимой, а ноги чередуются каждые две минуты. Безкорневая стойка отличается от независимого состояния тела Дань с закрытыми

глазами; при открытых глазах визуальное восприятие заставляет систему находиться в режиме пространственной локализации более высокого уровня, но сегодня все еще сохраняется уровень нагрузки на стопы, не переходя на уровень вмешательства лодыжек и не проявляя компенсационных движений для балансировки бедер. Этот этап безкорневой стойки характеризуется высокой степенью завершенности, что свидетельствует о том, что безкорневая стабильность системы может сохраняться в условиях участия визуальной информации.

Сегодня во время практики не было сегмента с конем, но по сравнению с предыдущими днями, основа даньтэ стала более глубокой и чистой. За последние два года я многократно фиксировал опыт независимого состояния даньтэ с закрытыми глазами, большая часть из которых связана с вмешательством в лодыжки и голени, лишь в небольшом количестве случаев достигалось состояние без корней. В последнее время стабильно наблюдается состояние без корней с увеличением времени, что указывает на наличие новой опорной точки в системе, суть которой ближе к модели "энергия не участвует в равновесии, а лишь стабилизируется структурой". В целом, сегодняшнее состояние

равновесия превзошло вчерашнюю практику в бурю, последняя из которых относится к тренировке по противодействию в условиях возмущения, тогда как сегодня была чистая тренировка равновесия, качество которой выше.

Глазная дань независима на протяжении примерно сорока минут, в течение которых при смене ног состояние с закрытыми глазами сохраняется, глаза не открываются для повторной настройки баланса. На протяжении всего времени обе руки держат мяч, не возникает напряжения или усталости в мышцах верхних конечностей, плечи, руки, локти и запястья не показывают признаков напряжения, весь вес всегда распределяется на подошвы ног, а не на ноги или корпус. Баланс в состоянии с закрытыми глазами ближе к "систематическому непрерывному функционированию", а не к фрагментарному контролю, что позволяет выполнять смену ног и удержание позы без необходимости дополнительного вмешательства мысли.

После завершения основного этапа Даньти, переходим к этапу завершения. В семь ноль пять после кратковременной практики цигун, две композиции на гитаре становятся финальным аккордом. В процессе игры тело, дух и энергия медленно возвращаются из небес, земли и

моря, вся система завершает замкнутый цикл. Это наблюдалось много раз в прошлом и связано с взаимодействием между боевыми искусствами, ци и музыкой. Вся практика завершилась в семь двадцать пять. При проверке времени частота сердечных сокращений составила восемьдесят четыре удара, затем, наблюдая за кривой сердечного ритма, максимальная частота составила сто тридцать семь, минимальная — шестьдесят два, через две минуты после завершения она вернулась к семидесяти, что свидетельствует о нормальном восстановлении сердечного ритма и распределении энергии.

Сегодня характеристики журнала Данти Бенюань: без ветра, без дождя, без холода, без помех, это день практики в самом чистом состоянии равновесия. Стабильная окружающая среда позволяет системе Данти напрямую войти в точку равновесия, а значение этой точки в том, что не требуется корректировка, не требуется сила, не требуется исправление, не требуется компенсация, это типичный образец модели "низкие затраты - без корней - без вмешательства". Традиции боевых искусств часто оценивают уровень по силе, большим мышцам, опоре, внешним формам, тогда как система Данти Бенюань входит в совершенно другой путь: предельная

низкоэнергетическая сбалансированная система без силы, без вмешательства, без потерь. Если описывать традиционным языком, это почти невозможно классифицировать; если описывать структурно, то это относится к низкоэнергетической динамической интеллектуальной системе в цивилизационном смысле; если описывать с точки зрения будущих исследований, то это может охватывать множество направлений, таких как обратная связь нервной системы, баланс позы, контроль центра тяжести, механизмы вмешательства в слои мышечных групп и т.д.

Данный журнал принадлежит к непрерывным архивам системы исходного тела Дань и может быть отнесен к серии журналов исходного тела Дань. В будущем его можно будет горизонтально интегрировать в несколько исследовательских направлений, таких как безкорневой шаг, однолегкая опора, визуальное вмешательство в баланс, адаптация к балансу в условиях возмущенной среды, а также связь между частотой сердечных сокращений и дыханием. Этот журнал завершает все записи тренировок и сводится, попадая в архив на текущий день.

Дополнение: о том, что при независимом состоянии тела с

закрытыми глазами левый глаз заплакал один раз.

Данное явление происходило много раз в прошлом, чаще всего в состоянии закрытых глаз, а не открытых. Слезы в основном текут из левого глаза, правый глаз реже. Здесь анализируется с трех параллельных систем:

① Взгляд на Хуанди Нэйцзин

《Линьшу·Цзиньмай пянь》: "Печень открывается в глазах", и указывает, что "слеза является жидкостью печени". При закрытых глазах и в состоянии независимости система переходит в глубокое равновесие и внутреннюю настройку; если связь между печеночной кровью и глазами усиливается или энергия движется внутрь, может возникнуть одностороннее слезотечение. Также в 《Суэнь·Люцзе Цансян лун》 говорится, что "левая сторона принадлежит печени, а правая - легким", поэтому реакции с левой стороны часто связаны с печеночной системой. Это объяснение выражено осторожно, без мистификации, и представляет собой структурное сопоставление классической медицины.

② Физиология человека и перспектива нервной системы

Закрытие глаз приводит к отключению визуального ввода, а

поддержание равновесия в позе в основном зависит от вестибулярной системы + проприоцепции + обратной связи от глубоких мышечных групп. Вестибулярная система связана с ретикулярной формацией ствола мозга, что может влиять на автономную нервную регуляцию. Автономная нервная система участвует в секреции слезной железы (парасимпатическая стимуляция слезотечения). Одностороннее слезотечение может быть связано с легкой боковой активацией автономной нервной системы, что является непатологическим явлением, и также может быть связано с легкой боковой активацией парасимпатической системы тройничного нерва.

③ Современная медицинская структура в перспективе

Секреция слезных желез контролируется парасимпатической нервной системой. Закрытие глаз + глубокая балансировка + низкоэнергетическое дыхание + статическая координация относятся к сценариям сильной активации парасимпатической системы, что может вызвать легкую реакцию слезных желез, но из-за не полностью симметричной структуры слезных путей (различия между левыми и правыми слезными путями у человека часто встречаются) появление бокового различия не

является аномалией. Одностороннее слезотечение часто наблюдается в состоянии глубокой релаксации, медитации, при длительном закрытии глаз и на стадии сна, что находится в пределах нормы.

Ключевые слова: даньти бэньюань, закрытые глаза даньти независимость, безкорневая опора, механизм баланса, безрасходное состояние равновесия, однопунктовая нагрузка, контроль 姿态, автономная нервная система, активация парасимпатической системы, восстановление сердечного ритма, дыхательный цикл, низкая опора тайцзи, меч тайцзи, система меридианов, структура нижней части тела, проприоцепция, вестибулярная система, слезотечение одним глазом, связь печени и глаз, секреция слезной железы, работа низкоэнергетической системы, структурная интеграция, нейронная регуляция, безмышечное вмешательство, зрелое состояние системы, цивилизационный архив

Приложение А: Входные точки корпуса литературы (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). Феноменология Даньти при экстремальных ветровых условиях: многоязычный корпус 丹体修炼风浪中. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). Дневник тренировок Даньти Danti Training Log: Личный эмпирический отчет о практике экстремальных боевых искусств. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). Происхождение Дан-Тела: Основное заявление о личной системе практики тела и разума. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). Независимая односторонняя стойка Данти в течение 75 минут. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

[극한 무학]단체 본원

로그_20260121

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

“단체 본원” 체계는 저자가 오랜 실천을 통해 독립적으로 완성한 신체 운영 프레임워크로, 전통 무술이나 대체 의학의 맥락에 의존하지 않고 균형, 구조, 호흡 및 신경 통합을 핵심으로 삼아 저에너지 훈련을 통해 신체의 안정적인 패턴을 재구성하여 신체가 힘에 의해 구동되는 것에서 구조에 의해 구동되는 것으로 전환한 후 시스템 운영에 들어가 신체와 의식 간의 효율적인 협동을 실현합니다. 단체 본원 체계는 기공, 태극, 형의, 이근경 등 전통 체계와 구조적 층과 운영 모드 층에서 동형 및 동원 현상이 나타나지만, 경로, 출발점, 논리, 목표 및 방법은 모두 다르기 때문에 융합이나 접합이 아니라 독립 체계가 형성된 후 전통 체계와의 교차 검증 관계를 형성합니다. 나의 무학생태 배경은 태극, 형의, 기공 및 이근경 등 체계를 포함하지만, 이러한 체계의 역할은 더 유사하게 대조 및 참조에 해당하며, 체계의 출처와는 다릅니다.

오늘 새벽 5 시 51 분에 해변에 도착했다. 기온은 19 도, 체감 온도는 약 23 도, 날씨는 맑았다. 차를 주차한 후 짧은 준비 운동을 하여 몸을 가동 모드로 전환했다. 6 시경에 태극권과 태극검을 각각 한 번씩 천천히 연습하기 시작했으며, 전 과정에서 낮은 자세를 유지했다. 허벅지와 지면의 대부분 동작 각도가 45 도 이하였다. 두

손으로 공을 안고 있어 피로감이 없었고, 전통 태극에서 느끼는 어깨, 팔, 팔꿈치의 무거움은 거의 없었다. 태극검을 시작한 후 세 가지 동작에서 약간의 땀이 나고, 심박수가 점차 상승하여 최고 심박수는 한때 137 회에 달했다. 이 단계의 연습은 본격적인 상태에 들어가기 전의 "워밍업 + 구조 점검"으로, 하체와 호흡이 연결되어 있는지 확인하는 것이었다. 권과 검을 마친 후 몸이 약간 따뜻해졌고, 땀은 많지 않아 기운이 새는 상태가 아니었으며, 단체 본원 구간에 적합했다.

여섯 시 이십오 분에 눈을 감고 단체 독립에 들어갔으며, 전체 과정에서 이백 번 호흡했다. 왼발과 오른발에 각각 반씩 시간을 할애했다. 시작 단계에서 즉시 안정 모드에 들어갔고, 이전 몇 분 동안의 미세한 흔들림이나 발목 미세 조정 단계가 나타나지 않았다. 이는 시스템이 직접 균형점에 들어갔음을 나타낸다. 전체 구간에서 균형이 매우 안정적이었고, 전체 과정에서 거의 미세 조정 균형 행동이 없었으며, 발목에서도 긴장이나 수동 조정의 느낌이 없었다. 최고 심박수는 백십삼 회였고, 완료 후 약 이 분 동안 심박수가 칠십 정도로 떨어졌으며, 회복 속도가 좋았다.

오늘 눈을 감고 단체 독립의 특징은 시스템이 균형점에 머무는 시간이 현저히 연장되어 "무소모 균형 상태"에 해당하며, 다리에는 힘을 지탱하는 느낌이 없고, 하중은 발바닥 피부와 소량의 근막에 집중되며, 근육군에는 집중되지 않는다.

이전의 눈을 감고 단체 독립 경험은 다음과 같은 것을 보여줍니다: 미세 조정 균형 시 발목에 힘이 가해지며, 그 폭이 조금 크면 종아리 근육(비복근과 가자미근)이 개입하여 조정하고, 더 큰 흔들림이 발생하면 허벅지 근육이 참여해야 합니다. 오늘날 이 경량 균형 메커니즘은 기본적으로 나타나지 않으며, 이는 1 차 조정(발목)이 전혀 작동하지 않았음을 의미하며, 뿌리가 없는 상태의 성숙 단계에 해당합니다. 오직 발바닥만이 압력을 지탱하고, 발목은 개입하지 않으며, 종아리와 허벅지는 에너지 보상에 참여하지 않아 저손실, 저에너지 배분 상태에 있습니다. 오늘의 수행은 이전의 비바람 속에서의 훈련과 다르며, 발목 층의 작업량이 극히 낮아 힘학적 교정 행동이 없는 안정형을 나타냅니다.

눈을 감고 단체 독립이 끝난 후 10 분간 단체 무근주를 진행하며, 즉 눈을 뜨기 전 앞발바닥이 독립적으로, 왼발과 오른발이 매 2 분마다 교체된다. 무근주는 눈을 감고 단체 독립과는 다르며, 눈을 뜰 때 시각적 개입이 시스템을 더 높은 차원의 공간 위치 모드로 이끌지만, 오늘은 여전히 발바닥 차원에서의 지지를 유지하고 있으며, 발목 개입 차원에 들어가지 않았고, 허벅지 개입 균형의 동작 보상도 나타나지 않았다. 이 구간의 무근주는 완성도가 높은 상태에 해당하며, 이는 시스템의 무근 안정성이 시각 정보의 참여 하에서도 일관성을 유지할 수 있음을 나타낸다.

오늘 연습 과정에서는 말뚝 자세가 없었지만, 지난 며칠과 비교했을 때 단체 본원의 깊이와 순수함이 더욱 두드러졌다. 지난 2 년 동안 나는 여러 번 눈을 감고 단체 독립 경험을 기록했으며, 그 중 대부분은 발목 개입과 종아리 개입이 많았고, 무근태에 도달한 경우는 극히 적었다. 최근에는 무근태가 연속적으로 안정적으로 나타나고 시간이 길어지고 있어, 시스템에 새로운 고정점이 존재함을 나타낸다. 그 본질은 "에너지가 균형에 참여하지 않고, 구조의 안정성만으로 성립되는" 모델에 더 가깝다. 전체적으로 오늘의 균형 상태는 전날의 풍량 연습을 초월했으며, 후자는 방해 환경에서의 저항 훈련에 해당하고, 오늘은 순수한 균형 훈련으로 질이 더 높다.

눈단체 독립 전 과정은 약 사십 분이며, 이 동안 좌우 다리를 교체할 때도 동일하게 눈을 감은 상태를 유지하고, 눈을 뜨고 균형을 재조정하지 않았다. 전 과정에서 두 손은 공을 안고 있었으며, 상지 근육의 힘이나 피로감은 나타나지 않았고, 어깨, 팔, 팔꿈치, 손목 모두 긴장 증상이 없었다. 전체 하중은 항상 발바닥에 놓여 있었고, 다리나 몸통 구조에는 놓이지 않았다. 눈을 감은 상태에서의 균형은 일종의 "시스템 연속 운영"에 더 가깝고, 조각식 제어가 아니라 추가적인 의식 개입 없이 다리 교체와 자세 유지를 완료할 수 있었다.

단체 본원 구간을 마친 후 수공 구간으로 들어가, 7 시 5 분에 짧은 기공

수련 후 두 곡의 기타 지판이 최종 마무리 구간이 된다. 연주 과정에서 신체, 정신, 기가 천지해에서 천천히 회수되며, 전체 시스템이 닫힌 루프를 완성한다. 이 점은 과거에 여러 번 나타났으며, 무학, 기기와 음악 간의 상호작용과 관련이 있다. 전체 수련은 7시 25분에 종료된다. 시계를 볼 때 심박수는 84 회였고, 이후 심박수 곡선을 관찰한 결과, 최고 심박수는 137, 최저는 62 였으며, 완료 후 2 분 만에 70 안팎으로 회복되었고, 이는 심박수 회복과 에너지 조절이 정상임을 나타낸다.

오늘 단체 본원 로그의 특징은: 바람이 없고, 비가 없고, 추위가 없고, 방해가 없으며, 가장 순수한 균형 상태의 수련일에 해당합니다. 환경의 안정성은 단체 시스템이 직접 균형 정점에 들어가게 하며, 균형 정점의 의미는 조정이 필요 없고, 힘이 필요 없으며, 교정이 필요 없고, 보상이 필요 없는 것으로, "저소비 - 무근 - 무개입" 모드의 전형적인 샘플입니다. 무학 전통은 주로 힘, 큰 근육, 지지, 외부 형태로 수준을 평가하지만, 단체 본원 체계가 들어가는 것은 또 다른 경로입니다: 힘이 없고, 개입이 없으며, 손실이 없는 극한 저에너지 균형 체계입니다. 전통 언어로 설명하면 거의 분류하기 어렵고; 구조적으로 설명하면 문명적 의미의 저에너지 동적 지능 시스템에 해당하며; 미래 연구로 설명하면 신경 시스템 피드백, 자세 균형, 무게 중심 제어, 근육군 총화 개입

메커니즘 등 여러 방향으로 들어갈 수 있습니다.

이 로그는 단체 본원 시스템의 연속 기록에 속하며, 단체 본원 로그 시리즈에 포함될 수 있습니다. 미래에는 무근 보행, 단일 다리 지지, 시각介入 균형, 방해 환경에서의 균형 적응, 심박수-호흡 결합 등 여러 연구 방향으로 수평적으로 통합될 수 있습니다. 이 로그는 모든 훈련 기록과 수련을 완료하고 당일 아카이브에 들어갑니다.

보충: 닫힌 눈 단체 독립 시 왼쪽 눈물이 한 번 흘렸습니다.

이 현상은 과거에 여러 번 발생했으며, 주로 눈을 감은 상태에서 나타나고 눈을 뜬 상태에서는 드물게 발생합니다. 눈물은 대부분 왼쪽 눈에서 나오고 오른쪽 눈에서는 상대적으로 적습니다. 여기서 세 가지 체계를 병렬 분석합니다:

① 황제내경 시각

《영추·경맥편》: “간은 눈에 통한다”고 하며 “눈물은 간액이다”라고 지적한다. 눈을 감고 독립할 때 시스템은 심층 균형과 내조 상태로 전환되며, 만약 간혈과 눈의 연결이 강화되거나 기운이 내부로 흐르면 한쪽 눈에서 눈물이 나올 수 있다. 또

《소문·육절장상론》에는 “왼쪽은 간, 오른쪽은 폐”라는 말이 있다. 왼쪽 반응은 종종 간계와 관련이 있다. 이 설명은 용어 사용에 신중하며, 신비화하지 않고 고전 의학의 구조적 대조만을 한다.

② 인체 생리학과 신경 시스템 관점

눈을 감으면 시각 입력이 차단되고, 자세 균형은 주로 전정 시스템 + 고유 수용감각 + 심부 근육 피드백에 의존한다. 전정 시스템은 뇌간 망상 구조와 연결되어 자율 신경 조절에 영향을 줄 수 있다. 자율 신경은 눈물샘 분비에 참여한다(부교감 신경이 눈물을 촉진한다). 단안 눈물은 자세 자율 신경의 경미한 편측 활성화와 관련이 있을 수 있으며, 비병리적 현상에 해당한다. 또한 삼차신경 부교감 시스템의 경미한 편측 활성화와 관련이 있을 수 있다.

③ 현대 의학 구조적 관점

눈물샘 분비는 부교감신경에 의해 조절되며, 눈을 감고 + 깊은 균형 훈련 + 저에너지 호흡 + 정적 조정은 강한 부교감 활성화 장면에서 해당하여 경미한 눈물샘 반응을 유발할 수 있지만, 눈물관 배출 구조가 완전히 대칭이 아니기 때문에(인간의 눈물관 좌우 차이는 흔히 발생함) 측면 차이가 나타나는 것은 비정상적이지 않습니다. 한쪽 눈에서 눈물이 나는 것은 깊은 이완, 명상, 오랜 시간 눈을 감고 있거나 수면 단계에서 흔히 발생하며, 정상 범위에 해당합니다.

키워드: 단체 본원, 눈 감은 단체 독립, 무근 말뚝, 균형 메커니즘, 무소비 균형 상태, 단점 지지, 자세 제어, 자율 신경계, 부교감 활성화, 심박수 회복, 호흡 주기, 저말뚝 태극, 태극검, 근로 시스템, 하체 구조, 고유 감각, 전정 시스템, 단안 눈물, 간목 연관, 눈물샘

분비, 저에너지 시스템 운영, 구조 통합, 신경 조절, 무근 개입, 시스템 성숙 상태, 문명 기록

부록 A: 체계 문헌 입구 (Corpus Entry Points)

WU, J. C. H. (2026). 극한 바람 조건에서의 단체 현상학: 다국어 말뚝치 단체 수련 풍랑 중. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

<https://worldcat.org/title/1569251691/oclc/1569251691>

WU, J. C. H. (2026). 단체 연습 일지 Danti Training Log: 극한 무술 연습에 대한 개인적인 경험 기록. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18143126>

WU, J. C. H. (2025). 단체 몸의 기원: 개인 몸-마음 실천 시스템의 기초적 진술. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

WU, J. C. H. (2025). 단티 독립 단일 다리 자세 75 분. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

巫逖轶事：铁轨上的诗魂， 悉尼的野玫瑰

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

原文时间: 2025-11-16 周日, 下午
4:59

在澳洲长风论坛的数字长廊中，我的父亲巫逖先生（原名巫开腾，1938–2023）如一株野玫瑰，悄然绽放于铁轨与诗行之间。他的故事并非金戈铁马的传奇，而是工程师的精密理性与诗人的柔情交织而成的一部长卷——从马来西亚的雨林，到中国广深铁路的轰鸣，再到悉尼八行迷你诗的灵动世界，一生创作数万篇文字，温暖了无数海外华人的心田。

2025年9月8日，我站在悉尼远郊墓园的土地上，亲手将父亲的骨灰安葬入土。那一刻，我写下《纪念巫逖先生》，以长风论坛作为他的数字墓志铭，延续跨越大洋的文脉。巫逖的轶事，如他的诗，朴实无华，却余味无穷。

纪念巫逖先生

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

马来西亚少年：雨林中的第一行诗

1938年5月5日，父亲出生于马来西亚柔佛州南部的热带大地。那是一个多元而鲜活的南洋世界，华人移民携带着故土的诗文与乡愁，在橡胶园与锡矿之间谋生。虽然家中并非书香门第，祖父甚至不太识字，但那些中式英文交错的

日记、账本与信件，却成为父亲最早的文字启蒙。

2015年10月11日，他在“巫逖文学馆”上传爷爷的日记，那几页泛黄纸张如一幅朴素的漫画，记录了南洋华侨的辛苦与幽默。他在帖子里写道：“爷爷写‘I eat rice’，却在旁注‘米饭’。”他笑言：“那是我们家的第一本诗集。”该帖共有十三条回复、一万三千多次阅读，引来文友云樵感叹：“南洋的诗，从日记开始。”

雨林赋予父亲敏感与温柔，这份底色成为他一生创作中最稳定的支撑。

巫逖文学馆

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

铁道工程师：广深铁路上的理性之火 青年时期的父亲将黄金岁月献给中国铁路建设。毕业于长沙铁道学院后，他投身广深铁路与深圳铁路建设，成为深铁公司首批高级工程师之一。父亲常说，工程师的手绘图纸与诗人的手稿一样，都是通往未来的地图。

他曾讲述 1970 年代工地夜班的故事：深夜铺轨，工友疲惫，他却即兴吟出“钢轨如龙脊，连接山河梦。”众人哄堂大笑，给他取绰号——“写诗的工程师”。这份“铁轨上的诗魂”，直到 1996 年移居悉尼后，才真正盛放。58 岁重新开始，他不再画工程图，而是敲击键盘，以“巫逖”之名，成为文坛中温厚宁静的一束火光。

悉尼诗城：八行迷你诗的野玫瑰绽放 悉尼，是父亲的第二故乡，也是他的文学王国。2004 年，我们共同创立“澳洲彩

虹鹦国际作家笔会”，自编自印《澳洲彩虹鹦》季刊。父亲不仅是笔会的支柱、季刊的支柱，也是长风论坛的中流砥柱——二十年三万多篇帖子，陪伴世界各地华文写作者，深受文友爱戴与尊重。

在所有作品中，他最具代表性的贡献是自创“澳洲八行迷你诗”，一种自由、清亮、极具辨识度的诗体，如悉尼海风般轻盈，如南洋雨季般明洁。

澳洲八行迷你诗版块

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=286>

尤其是那篇传奇帖——《悉尼诗城的玫瑰》648 回复、203191 浏览

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=481464>

原文写道：“我采一朵野玫瑰，刺痛手指，却闻到自由的香。”这首诗后来成为父亲代表性的象征，被无数文友视为悉尼文坛的一朵精神之花。

他写下《堪培拉之春》（2015）、猴年版的《2016 猴版》（283 回复）、《元日晴。梦》（2017），每一篇都记录他以诗丈量悉尼四季的方式。文友山城子在“巫迺七十七岁寿辰诗歌庆祝活动”中献诗：“南洋大胡子，澳洲诗翁，八行间藏一生。”这份朴素又精准的评价，浓缩了父亲生命的全部温柔。

父亲与台湾作家张航、旅美诗人非马并称论坛“三大文豪”。非马伉俪来悉尼时，我们尽地主之谊接待；父亲也特地飞往台湾拜访张航。那次三大国际文豪的相聚，成为文坛最有意义的故事之一。

[文化]2008 年接待非马先生伉俪

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[文化]纪念大文豪张航

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[文化]张航——诗坛大文豪！

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[文化]国际三杰聚长风

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

父亲与我离别的日子：永远的遗憾

2023 年 10 月 30 日凌晨 5 点，我照常到海边看日出。那天风、光、浪都异常平静，我心里隐隐不安。刚踏上沙滩，电话响起——医院通知父亲已安详离去。

那两个月，我每天上午和下午各陪伴父亲两小时，但医院规定家属不允许过夜，父亲生命最后的一小时，我没能陪在他身边。这成为我一生最大的遗憾与永远的痛。

2020–2023 整整三年疫情期间，是母亲一人撑起陪护重担，每天照顾父亲，搀扶他散步散心。2023 年 8 月至 10 月 30 日，她从早到晚陪伴，直到医院晚上八点要求家属离开。父亲在她离开后不久，独自走完余生。我第一个去找母亲告知消息，她出乎意料地冷静，因为她已陪他走过六十年的生活。

这是我为父母六十年甲子情缘创作的词曲：《相依相守》歌词见文章结尾

<https://www.youtube.com/watch?v=fOL>

0L E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

父亲出殡那天，我没有悲伤、没有流泪。他是家族中最长寿的人，我心中只有敬意与满满不舍。

两年等待：铭牌、方向与牵挂 疫情后墓地手续繁琐，但我却异常耐心。我始终有一种奇妙的感觉：只要父亲未真正入土，他就仍与我们同在。

那两年，我多次梦见他，有时在街上，有时在老房子，大多只是静静相对。只有一次，他对我说：“你欠我钱。”我知道，这是在提醒我墓地事宜拖太久，该让父亲安息了。

我加紧办理墓碑。墓园规定铭牌大小，我选了最大尺寸，仍只能刻两百字以内。想到父亲一生从马来西亚雨林，到中国铁路，再到澳洲文坛，与我共同创立笔会、创办季刊、叱咤国际文坛数十年，最后只剩两百字可刻，我心如刀割。

参阅：[人生]人生二百字

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

我特地安排墓碑朝向马来西亚，让父亲永远望向出生地。

数字永生：他在论坛、在作品里，也在我心里 父亲的墓碑简短，但在长风论坛留下了真正的“数字永生”。他的三万多篇作品、自创的八行迷你诗、与无数文

友的交流，都将成为世界文学史上真实存在的一部分。

我计划整理他的数万篇作品，出版电子书，并上传至澳洲国家图书馆 Trove，与《时代跃迁》并列保存，让父亲的文学生命在数字文明中长久延续，永不消逝。

父亲的一生不在奖杯与称号，而在每一篇帖、每一行诗、每一句温柔的文字里。他是文坛的野玫瑰，是铁轨上的诗魂，是我心里永远的光。

他离去了，但他的文字、故事、气息、温度，以及他留给我的生命中的一切，永远不会离去。

2025 年 9 月 8 日：父亲安息 终于在 2025 年 9 月 8 日，我与母亲、姐姐、太太、儿女一起送父亲最后一程。我亲手将父亲骨灰放入墓穴，撒下第一把泥土。那一刻，我异常平静，只觉得父亲真正安息了。

父亲的手机号码，我一直未取消，仿佛那是一条仍存在的联系，是我不愿关闭的灵魂入口。

父亲离去两年的静默：未落下的一滴泪

父亲离去两年多，我一次泪也没掉。我常独自凌晨到海边散步，静静回忆父亲的音容笑貌与生命最后的日子。

2023 年 4 月，我搬入新居，他非常高兴，里里外外走了好几遍，不停说：“很好很好！我当初支持你出国的决定没有错，你是家族里走得最远的。”那天，他聊乡下、聊马来西亚、聊他的父亲、聊魂牵梦绕的亲人，像把一生都交代给我。

同年5月，我们为他办了一场开心的生日。他穿红色外套，在儿孙簇拥下笑得像孩子。在医院陪伴的日子里，即使最后几天，他仍认得我。我一直以为自己已接受离去，也安慰自己——父亲走时很安详，无遗憾。

我也心安理得，甚至常仿佛看见父亲坐在客厅沙发上，轻声讲往事。

直到今天，写这篇文章，忽然一股强烈思念从心底喷涌，伴随仿佛倾盆的泪水与压抑两年多的伤感，爆发出来，心山终于崩塌！懂事以来，我第一次放声大哭！

原来思念不是在离别当天爆发，而是在漫长沉默里一寸寸累积，最后在毫无准备的一刻，把整座心山压垮。

每当我在旭日未升的海边构思作品，风声与潮声之间，总有一种奇异的安静——仿佛父亲的思绪正在我脑海穿梭。他一生写下数万篇文字，而我在2025年6月18日至11月15日短短五个月完成超过百万字的作品，那种源源不断的创造力，从来不像是“我一个人”的力量，更像是父亲以另一种方式继续站在我身旁，与我共同书写一切。那不是继承，而是延续；不是模仿，而是血脉深处被唤醒的使命。所有文字，仿佛都是我们父子的共同作品，是他交给我的无形传承，在新时代的海岸线上重新开花。

关键词：海外华文文学, 数字人文, 家族档案, 华侨文化史, 工程师诗人, 澳洲华文论坛, 数字永生, 第一人称文化记录, 八行迷你诗, 文学生态

• 附录

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG YING Quarterly (ISSN 1832-3456): Complete Print Run of an Independent Chinese-Language Literary Serial (21 Issues) 《澳洲彩虹鹦》季刊 2005 起 21 期. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025). AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

原文来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

- 《相依相守》

写给父母甲子情缘

Scroll down to read English Lyrics

—— 巫朝晖词曲弹唱摄影

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

不是所有的相遇，

都有相聚那天。

不是所有的相聚，

都能永存人间。

不是相遇，就有相聚那天，

所有聚首，都是短暂瞬间。

寻寻觅觅，那前世的情缘，

回眸无数，总是匆匆擦肩。

游历山川，去看百花开遍，

脑海铭刻，你不变的容颜。

苍穹深邃，点缀繁星万千，

我们交汇，在茫茫人海间。

间奏 # # # 第二段

你我相遇，豆蔻年华春天，

相约白首，于灿烂花海间。

今生相拥，是前世的眷恋。

苦修千年，换来此生情缘。

三生等待，彼岸花开千遍，

眼前又见，你熟悉的容颜。

宛若流星，飞过亿万光年，

我们终于，牵手相依人间。

相守一生，走过沧海桑田。

源头声明性文献

以下链接为一份源头声明性文献，明确界定一项持续发生的真实世界个人叙事在视听化及衍生改编中的事实来源与权属边界。作者强调该叙事基于长期现实经历与公开记录，不构成虚构创作或通用理论，亦不主张外推或推广。本文旨在为未来可能出现的影视、音像及其他衍生形式提供清晰的事实锚点与出处说明，确立原始实证档案的唯一性与可追溯性。

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

Wǔ Tī Yì Shì: The Poetic Soul on the Tracks, The Wild Rose of Sydney

Mr. Kai Teng Wu, pen name Wu Ti

Born on May 5, 1938, in Malaysia, passed away on October 30, 2023, in Sydney.

Honorary President of the Australian Rainbow Parrot International Writers' Association, Member of the China Zhi Gong Party

Wǔ Tī Yì Shì: The Poetic Soul on the Tracks, The Wild Rose of Sydney

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Original article time: November 16, 2025, Sunday, 4:59 PM

In the digital corridor of the Long Wind Forum in Australia, my father, Mr. Wu Ti (originally named Wu Kaiteng, 1938–2023), blossomed quietly like a wild rose between the railway tracks and verses. His story is not a legendary tale of swords and horses, but rather a grand narrative woven from the precise rationality of an engineer and the tenderness of a poet—spanning from the rainforests of Malaysia, to the roaring of the Guangzhou-Shenzhen railway in China, and to the vibrant world of Sydney's eight-line mini poems. Throughout his life, he created tens of thousands of written works, warming the hearts of countless overseas Chinese.

On September 8, 2025, I stood on the grounds of a cemetery in the outskirts of Sydney, personally burying my father's ashes in the earth. At that moment, I wrote "In Memory of Mr. Wu Ti," using the Changfeng Forum as his digital epitaph, continuing the literary lineage that spans across the ocean. Wu Ti's anecdotes, like his poetry, are simple and unadorned, yet leave a lasting aftertaste.

In Memory of Mr. Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

Malaysian Youth: The First Line of Poetry in the Rainforest On May 5, 1938, my father was born in the tropical land of southern Johor, Malaysia. It was

a diverse and vibrant Nanyang world, where Chinese immigrants carried the poetry and nostalgia of their homeland, making a living between rubber plantations and tin mines. Although my family was not of scholarly background, and my grandfather was even somewhat illiterate, those diaries, ledgers, and letters interspersed with Chinglish became my father's earliest literary enlightenment.

On October 11, 2015, he uploaded his grandfather's diary to the "Wuti Literary Museum." Those yellowed pages resembled a simple comic strip, recording the hardships and humor of overseas Chinese in Southeast Asia. In the post, he wrote: "Grandpa wrote 'I eat rice,' but added a note saying 'cooked rice.'" He jokingly remarked, "That was our family's first poetry collection." The post received thirteen replies and over thirteen thousand views, prompting literary friend Yunqiao to exclaim, "The poetry of Southeast Asia begins with diaries."

The rainforest endowed my father with sensitivity and tenderness, and this underlying quality became the most stable support throughout his life's creations.

Wu Ti Literary Museum

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

Railway Engineer: The Rational Flame on the Guangzhou-Shenzhen Railway My

father dedicated his golden years to the construction of China's railways during his youth. After graduating from Changsha Railway College, he devoted himself to the construction of the Guangzhou-Shenzhen Railway and Shenzhen Railway, becoming one of the first senior engineers at Shenzhen Metro Company. My father often said that an engineer's hand-drawn blueprints are like a poet's manuscripts; both are maps leading to the future.

He once recounted stories from the night shifts on construction sites in the 1970s: late at night, laying tracks, his coworkers exhausted, yet he spontaneously recited, "The steel rails like dragon spines, connecting dreams of mountains and rivers." The crowd burst into laughter, giving him the nickname—"the poet engineer." This "poetic soul on the tracks" truly flourished only after he moved to Sydney in 1996. At 58, he started anew, no longer drawing engineering diagrams, but instead typing away at the keyboard, under the name "Wu Ti," becoming a gentle and tranquil spark in the literary world.

Sydney Poetry City: The Wild Rose of Eight-Line Mini Poems Blooms Sydney is my father's second hometown and his literary kingdom. In 2004, we co-founded the "Australian Rainbow Parrot International Writers' Association" and self-published the quarterly "Australian Rainbow Parrot." My father was not only

the pillar of the association and the quarterly but also the backbone of the Changfeng Forum—over twenty years and more than thirty thousand posts, accompanying Chinese writers around the world, deeply loved and respected by literary friends.

Among all his works, his most representative contribution is the self-created "Australian Eight-Line Mini Poem," a poetic form that is free, clear, and highly recognizable, as light as the sea breeze of Sydney and as pure as the rainy season of the South Seas.

Australian Eight-Line Mini Poetry
Section

<https://www.australianwinner.com/AuWinnner/viewforum.php?f=286>

Especially that legendary post — "The Rose of Sydney Poetry City" 648 replies, 203191 views

<https://www.australianwinner.com/AuWinnner/viewtopic.php?t=481464>

The original text states: "I pick a wild rose, it pricks my fingers, yet I smell the fragrance of freedom." This poem later became a representative symbol for my father and was regarded as a spiritual flower of the Sydney literary scene by countless literary friends.

He wrote "Spring in Canberra" (2015), the Year of the Monkey edition "2016 Monkey Edition" (283 replies), and "Clear New Year's Day. Dream" (2017), each recording his way of measuring

the four seasons of Sydney with poetry. His literary friend Shanchengzi presented a poem at the "Poetry Celebration for Wu Ti's 77th Birthday": "Big-bearded man from the South Seas, Australian poet, a lifetime hidden in eight lines." This simple yet precise evaluation encapsulates all the tenderness of his father's life.

My father is known as one of the "three great literary masters" of the forum, alongside Taiwanese writer Zhang Hang and poet Feima, who lives in the United States. When the Feima couple came to Sydney, we extended our hospitality to them; my father also specially flew to Taiwan to visit Zhang Hang. That gathering of the three international literary masters became one of the most meaningful stories in the literary world.

[Cultural] Hosted Mr. and Mrs. Non-Ma in 2008

<https://www.australianwinner.com/AuWinnner/viewtopic.php?t=696834>

[Cultural] Commemorating the Great Writer Zhang Hang

<https://www.australianwinner.com/AuWinnner/viewtopic.php?t=696854>

[Culture] Zhang Hang - A Great Literary Master of Poetry!

<https://www.australianwinner.com/AuWinnner/viewtopic.php?t=696872>

[Culture] The International Three Masters Gather the Wind

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

The Day I Parted with My Father: An Eternal Regret On October 30, 2023, at 5 a.m., I went to the seaside to watch the sunrise as usual. That day, the wind, light, and waves were unusually calm, but I felt a vague unease in my heart. As soon as I stepped onto the beach, my phone rang—the hospital notified me that my father had passed away peacefully.

In those two months, I accompanied my father for two hours each morning and afternoon, but the hospital regulations did not allow family members to stay overnight. In the last hour of my father's life, I was unable to be by his side. This has become my greatest regret and eternal pain in life.

From 2020 to 2023, during the three years of the pandemic, my mother single-handedly bore the burden of caregiving, taking care of my father every day and supporting him on walks to help him relax. From August to October 30, 2023, she accompanied him from morning until evening, until the hospital requested family members to leave at eight o'clock at night. Shortly after she left, my father completed his life alone. I was the first to find my mother to inform her of the news, and she was unexpectedly calm, as she had walked through sixty years of life with him.

This is the song I composed for my parents' sixty-year bond: "Together We Stand." The lyrics can be found at the end of the article

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

On the day of my father's funeral, I felt no sadness, no tears. He was the longest-lived person in the family, and all I felt was respect and deep reluctance.

Two Years of Waiting: Nameplate, Direction, and Concern

After the pandemic, the cemetery procedures are complicated, but I am unusually patient. I always have a strange feeling: as long as my father has not truly been laid to rest, he is still with us.

In those two years, I dreamed of him many times, sometimes on the street, sometimes in the old house, mostly just silently facing each other. Only once did he say to me, "You owe me money." I knew this was a reminder that the cemetery matters had been delayed too long, and it was time to let my father rest.

I am hastening the arrangement of the tombstone. The cemetery has regulations on the size of the plaque,

and I chose the largest size, yet I can only engrave within two hundred words. Thinking of my father's life, from the rainforests of Malaysia to the railways of China, and then to the literary scene in Australia, where we co-founded a writers' association, established a quarterly journal, and made a mark on the international literary stage for decades, it pains me to realize that in the end, only two hundred words can be engraved.

Refer to: [Life] Two Hundred Words on Life
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

I specifically arranged the tombstone to face Malaysia, so that my father can forever look towards his birthplace.

Digital Immortality: He exists in forums, in his works, and in my heart. My father's tombstone is brief, but he has left a true "digital immortality" on the Changfeng Forum. His more than thirty thousand works, his original eight-line mini poems, and his exchanges with countless literary friends will all become a real part of the history of world literature.

I plan to organize his tens of thousands of works, publish an e-book, and upload it to the Australian National Library's Trove, preserving it alongside "The Leap of Time," allowing my father's literary life to endure in the digital civilization, never to fade away.

A father's life is not in trophies and titles, but in every post, every line of poetry, and every gentle word. He is the wild rose of the literary world, the poetic soul on the railway tracks, and the eternal light in my heart.

He has gone, but his words, stories, breath, warmth, and everything he left in my life will never leave.

September 8, 2025: Father Rest in Peace
On September 8, 2025, I, along with my mother, sister, wife, and children, accompanied my father on his final journey. I personally placed my father's ashes into the grave and scattered the first handful of dirt. At that moment, I felt an unusual calmness, only sensing that my father had truly found peace.

I have never canceled my father's phone number, as if it were a connection that still exists, a soul entrance that I am unwilling to close.

The two years of silence after my father's departure: a tear that never fell

It has been more than two years since my father passed away, and I haven't shed a single tear. I often walk alone by the sea in the early morning, quietly reminiscing about my father's appearance and the last days of his life.

In April 2023, I moved into my new home, and he was very happy, walking around inside and outside several times, repeatedly saying, "Very good, very good! My support for your decision to

go abroad was not wrong; you are the one who has gone the farthest in the family." That day, he talked about the countryside, about Malaysia, about his father, and about the loved ones he longed for, as if he were entrusting his entire life to me.

In May of the same year, we threw him a joyful birthday party. He wore a red jacket and laughed like a child surrounded by his children and grandchildren. During the days spent in the hospital, even in his last few days, he still recognized me. I always thought I had accepted his departure and comforted myself—my father left peacefully, without regrets.

I also feel at ease, and sometimes it seems as if I can see my father sitting on the living room sofa, softly recounting the past.

Until today, while writing this article, a sudden surge of intense longing erupted from the depths of my heart, accompanied by what felt like torrential tears and the sadness that had been suppressed for more than two years, finally breaking out; the mountain in my heart has finally collapsed! For the first time since I became sensible, I cried out loud!

It turns out that longing does not erupt on the day of parting, but accumulates inch by inch in long silence, ultimately collapsing the entire mountain of the heart at an unexpected moment.

Every time I conceive a work by the seaside before the sun rises, there is always a strange quietness between the sound of the wind and the sound of the waves—it's as if my father's thoughts are traversing my mind. He wrote tens of thousands of pieces throughout his life, while I completed over a million words in just five months from June 18 to November 15, 2025. That continuous flow of creativity has never felt like the power of "just me"; it feels more like my father, in another way, continues to stand by my side, co-writing everything with me. It is not inheritance, but continuation; not imitation, but a mission awakened deep within our bloodline. All the words seem to be a joint work of my father and me, an invisible legacy he passed on to me, blooming anew on the shores of the new era.

Keywords: Overseas Chinese Literature, Digital Humanities, Family Archives, History of Chinese Diaspora Culture, Engineer Poets, Australian Chinese Forum, Digital Immortality, First-Person Cultural Records, Eight-Line Mini Poems, Literary Ecology

- Appendix

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG YING Quarterly (ISSN 1832-3456): Complete Print Run of an Independent Chinese-Language Literary Serial (21 Issues) "AUST CAI HONG YING" Quarterly from 2005, 21 issues. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025). AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Original source: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

- "Together We Stand"

A Letter to Parents: A Bond of Sixty Years

Scroll down to read English Lyrics

—— Wu Chaohui Lyrics, Music, Performance, Photography

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Not all encounters,

There will be a day of reunion.

Not all gatherings,

Can all exist forever in the world.

If there is no encounter, there will be a day of gathering.

All gatherings are fleeting moments.

Searching and seeking, that fate from a past life,

Looking back countless times, always brushing past in a hurry.

Travel through mountains and rivers, to see the flowers blooming everywhere,

Carved in my mind, your unchanging face.

The sky is deep, adorned with countless stars,

We converge in the vast sea of people.

Interlude ### Second Paragraph

You and I meet in the spring of our youth.

Meeting at white hair, amidst the brilliant sea of flowers.

In this life, we embrace, a longing from the previous life.

After a thousand years of 苦修, I have exchanged it for a love in this life.

Three lifetimes of waiting, the flowers on the other shore bloom a thousand times,

Before me again, the familiar face you know.

Like a shooting star, flying across billions of light years,

We finally hold hands and rely on each other in the world.

To be together for a lifetime, traversing the vast seas and the changing times.

Source Declarative Literature

The following link is a source declarative document that clearly defines the factual sources and ownership boundaries of an ongoing real-world personal narrative in its audiovisual and derivative adaptations. The author emphasizes that this narrative is based on long-term real experiences and

public records, and does not constitute fictional creation or general theory, nor does it claim to extrapolate or promote. This document aims to provide clear factual anchors and source explanations for potential future audiovisual, audio-visual, and other derivative forms, establishing the uniqueness and traceability of the original empirical records.

WU, J. C. H. (2026). Source Declaration for Audiovisual and Derivative Adaptations of a Continuing Real-World Narrative. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

Anecdotes de Wu Ti : L'âme poétique sur les rails, la rose sauvage de Sydney

Monsieur Kai Teng Wu, nom de plume Wu Ti

1938.05.05 né en Malaisie 2023.10.30
décédé à Sydney

Président d'honneur de l'Association internationale des écrivains de l'arc-en-ciel d'Australie, membre du Parti Zhigong de Chine.

Anecdotes de Wu Ti : L'âme poétique sur les rails, la rose sauvage de Sydney

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Texte original : 2025-11-16 Dimanche, 16h59

Dans le couloir numérique du forum Changfeng en Australie, mon père, M. Wu Ti (nom original Wu Kaiteng, 1938–2023), s'épanouit silencieusement comme une rose sauvage entre les rails et les vers. Son histoire n'est pas une légende de batailles épiques, mais plutôt un long poème tissé de la rationalité précise d'un ingénieur et de la tendresse d'un poète — des forêts tropicales de Malaisie, au rugissement de la ligne ferroviaire Guangzhou-Shenzhen en Chine, jusqu'au monde dynamique des mini-poèmes de Sydney, il a créé des dizaines de milliers de textes au cours de sa vie, réchauffant le cœur de nombreux Chinois d'outre-mer.

Le 8 septembre 2025, je me tenais sur le sol du cimetière en périphérie de Sydney, enterrant moi-même les cendres de mon père. À ce moment-là, j'ai écrit "À la mémoire de M. Wu Ti", utilisant le forum Changfeng comme sa pierre tombale numérique, prolongeant ainsi le fil littéraire à travers l'océan. Les anecdotes de Wu Ti, comme ses poèmes, sont simples et sans prétention, mais laissent une impression durable.

À la mémoire de M. Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

Jeune Malaisien : Le premier poème de la jungle Le 5 mai 1938, mon père est né dans les terres tropicales du sud de l'État de Johor, en Malaisie. C'était un monde du Sud-Est asiatique diversifié et vivant, où les immigrants chinois apportaient avec eux la poésie et la nostalgie de leur terre natale, cherchant à subsister entre les plantations de caoutchouc et les mines d'étain. Bien que ma famille ne soit pas issue d'un milieu littéraire, et que mon grand-père ne sache même pas très bien lire, ces journaux, livres de comptes et lettres mêlant anglais et chinois sont devenus les premières sources d'initiation à l'écriture pour mon père.

Le 11 octobre 2015, il a téléchargé le journal de son grand-père sur le "Musée Littéraire Wu Ti". Ces quelques pages de papier jauni ressemblent à

une bande dessinée simple, enregistrant les difficultés et l'humour des Chinois de l'étranger en Asie du Sud-Est. Dans son post, il a écrit : "Mon grand-père a écrit 'I eat rice', mais a ajouté en note '米饭'." Il a plaisanté : "C'était notre premier recueil de poèmes." Ce post a reçu treize réponses et plus de treize mille lectures, suscitant l'exclamation de son ami littéraire Yun Qiao : "La poésie du Sud-Est asiatique commence avec le journal."

La forêt tropicale a donné à mon père sensibilité et douceur, cette couleur de fond est devenue le soutien le plus stable de sa création tout au long de sa vie.

Musée littéraire Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

Ingénieur ferroviaire : Le feu de la raison sur la ligne ferroviaire Guangzhou-Shenzhen Le père, dans sa jeunesse, a consacré ses années dorées à la construction des chemins de fer en Chine. Diplômé de l'Institut ferroviaire de Changsha, il s'est engagé dans la construction de la ligne ferroviaire Guangzhou-Shenzhen et de la ligne ferroviaire de Shenzhen, devenant l'un des premiers ingénieurs seniors de la société Shenzhen Metro. Mon père disait souvent que les plans dessinés à la main par un ingénieur sont comme les manuscrits d'un poète, tous deux étant des cartes vers l'avenir.

Il a raconté des histoires de nuits de travail sur les chantiers dans les années 1970 : tard dans la nuit, posant des rails, ses camarades de travail étaient épuisés, mais lui improvisait : « Les rails comme une colonne vertébrale, reliant les rêves des montagnes et des rivières. » Tout le monde a éclaté de rire et lui a donné le surnom de « l'ingénieur poète ». Cette « âme poétique sur les rails » ne s'est vraiment épanouie qu'après son déménagement à Sydney en 1996. À 58 ans, il a recommencé, ne dessinant plus des plans d'ingénierie, mais frappant sur le clavier, sous le nom de « Wu Ti », devenant une lueur douce et tranquille dans le monde littéraire.

Sydney, la ville poétique : La rose sauvage des mini-poèmes en huit vers s'épanouit Sydney est la deuxième patrie de mon père, ainsi que son royaume littéraire. En 2004, nous avons cofondé le "Cercle international des écrivains des perroquets arc-en-ciel d'Australie" et publié notre propre revue trimestrielle "Perroquet arc-en-ciel d'Australie". Mon père n'était pas seulement le pilier du cercle, le pilier de la revue, mais aussi la colonne vertébrale du forum Changfeng - vingt ans et plus de trente mille messages, accompagnant les écrivains de langue chinoise du monde entier, et étant profondément aimé et respecté par ses amis littéraires.

Parmi toutes ses œuvres, sa contribution la plus représentative est la

création du "mini-poème en huit vers australien", une forme poétique libre, claire et hautement reconnaissable, légère comme le vent marin de Sydney, pure comme la saison des pluies en Asie du Sud-Est.

Bloc de mini-poèmes en huit vers australien

<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewforum.php?f=286>

Surtout ce post légendaire - « La rose de la ville poétique de Sydney » 648 réponses, 203191 vues

<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewtopic.php?t=481464>

Le texte original dit : « Je cueille une rose sauvage, je me pique le doigt, mais je sens le parfum de la liberté. » Ce poème est ensuite devenu un symbole représentatif du père, considéré par de nombreux amis écrivains comme une fleur spirituelle du monde littéraire de Sydney.

Il a écrit "Le Printemps de Canberra" (2015), la version de l'année du Singe "2016 Version du Singe" (283 réponses), et "Jour de l'An ensoleillé. Rêve" (2017), chacune enregistrant sa manière de mesurer les quatre saisons de Sydney à travers la poésie. Son ami littéraire, Shanchengzi, a dédié un poème lors de la "Célébration poétique pour le 77e anniversaire de Wu Ti" : "Grand barbu du Sud-Est, poète australien, une vie cachée entre huit vers." Cette évaluation

à la fois simple et précise résume toute la douceur de la vie de mon père.

Le père est considéré comme l'un des "trois grands écrivains" du forum, aux côtés de l'écrivain taiwanais Zhang Hang et du poète Fei Ma, vivant aux États-Unis. Lorsque le couple Fei Ma est venu à Sydney, nous les avons accueillis avec hospitalité ; le père a également fait un voyage spécial à Taïwan pour rendre visite à Zhang Hang. Cette rencontre des trois grands écrivains internationaux est devenue l'une des histoires les plus significatives du monde littéraire.

[Culture] Accueil de M. et Mme Nema en 2008

<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewtopic.php?t=696834>

[Culture] En mémoire du grand écrivain Zhang Hang

<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewtopic.php?t=696854>

[Culture] Zhang Hang - Un grand maître de la poésie !

<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewtopic.php?t=696872>

[Culture] Les trois grands internationaux se rassemblent

<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewtopic.php?t=696874>

Le jour de la séparation avec mon père : un regret éternel Le 30 octobre 2023 à 5 heures du matin, je suis allé comme d'habitude au bord de la mer pour voir

le lever du soleil. Ce jour-là, le vent, la lumière et les vagues étaient exceptionnellement calmes, mais j'avais un pressentiment d'inquiétude. À peine arrivé sur la plage, le téléphone a sonné - l'hôpital m'a informé que mon père était parti paisiblement.

Ces deux mois, j'ai accompagné mon père deux heures chaque matin et chaque après-midi, mais l'hôpital interdisait aux membres de la famille de passer la nuit. Je n'ai pas pu être à ses côtés durant la dernière heure de sa vie. Cela est devenu le plus grand regret de ma vie et une douleur éternelle.

Pendant les trois années de pandémie de 2020 à 2023, c'est ma mère qui a porté seule le fardeau de l'accompagnement, s'occupant de mon père chaque jour et l'aidant à se promener pour se changer les idées. De août à 30 octobre 2023, elle l'a accompagné du matin au soir, jusqu'à ce que l'hôpital demande aux membres de la famille de partir à huit heures du soir. Peu après son départ, mon père a terminé sa vie seul. Je suis le premier à aller voir ma mère pour lui annoncer la nouvelle, et elle a été étonnamment calme, car elle avait partagé soixante ans de vie avec lui.

C'est la chanson que j'ai composée pour le sixantième anniversaire de mes parents : « S'unir et se soutenir » les paroles se trouvent à la fin de l'article <https://www.youtube.com/watch?v=fOL>

0L E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Écriture de paroles et composition sans théorie musicale ni notation. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Le jour des funérailles de mon père, je n'avais ni tristesse, ni larmes. C'était la personne la plus âgée de la famille, et je n'éprouvais que du respect et un profond regret.

Deux ans d'attente : plaque, direction et préoccupations Les démarches pour le cimetière sont compliquées après la pandémie, mais je fais preuve d'une patience exceptionnelle. J'ai toujours ce sentiment étrange : tant que mon père n'est pas vraiment enterré, il est encore avec nous.

Ces deux années, je l'ai rêvé plusieurs fois, parfois dans la rue, parfois dans l'ancienne maison, la plupart du temps simplement face à face en silence. Une seule fois, il m'a dit : « Tu me dois de l'argent. » Je savais que c'était pour me rappeler que les affaires liées au cimetière traînaient trop longtemps, qu'il était temps de laisser mon père reposer en paix.

Je m'active à faire la pierre tombale. Le cimetière impose une taille maximale pour la plaque, j'ai choisi la plus grande dimension, mais je ne peux toujours graver que deux cents mots au maximum. En pensant à la vie de mon père, des forêts tropicales de Malaisie,

aux chemins de fer chinois, puis à la scène littéraire australienne, à la création avec moi d'un club d'écriture, à la fondation d'une revue, à son influence sur la scène littéraire internationale pendant des décennies, il ne reste finalement que deux cents mots à graver, mon cœur se déchire.

Consultez : [Vie] Deux cents mots sur la vie

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

J'ai spécialement orienté la pierre tombale vers la Malaisie, afin que mon père puisse toujours regarder vers son lieu de naissance.

Immortalité numérique : Il est présent sur les forums, dans ses œuvres, et aussi dans mon cœur. La pierre tombale de mon père est brève, mais elle a laissé une véritable "immortalité numérique" sur le forum Changfeng. Ses plus de trente mille œuvres, ses mini-poèmes de huit vers, et ses échanges avec d'innombrables amis littéraires, deviendront tous une partie réelle de l'histoire de la littérature mondiale.

Je prévois de rassembler ses dizaines de milliers d'œuvres, de publier un livre électronique et de le télécharger à la Bibliothèque nationale d'Australie Trove, à côté de "L'Évolution des Temps", afin que la vie littéraire de mon père perdure longtemps dans la civilisation numérique et ne disparaisse jamais.

La vie d'un père ne se mesure pas aux trophées et aux titres, mais dans chaque post, chaque vers, chaque mot doux. Il est la rose sauvage de la littérature, l'âme poétique sur les rails, la lumière éternelle dans mon cœur.

Il est parti, mais ses mots, ses histoires, son souffle, sa chaleur, ainsi que tout ce qu'il a laissé dans ma vie, ne partiront jamais.

8 septembre 2025 : Repos de mon père
Enfin, le 8 septembre 2025, j'ai accompagné mon père pour son dernier voyage avec ma mère, ma sœur, ma femme et mes enfants. J'ai personnellement placé les cendres de mon père dans la tombe et j'ai répandu la première poignée de terre. À ce moment-là, j'étais d'une calme extraordinaire, ne ressentant que le fait que mon père reposait vraiment en paix.

Le numéro de téléphone de mon père, je ne l'ai jamais annulé, comme s'il s'agissait d'un lien encore existant, une entrée de l'âme que je ne veux pas fermer.

Le silence de deux ans après le départ du père : une larme non versée

Mon père est parti depuis plus de deux ans, et je n'ai pas versé une seule larme. Je me promène souvent seul au bord de la mer à l'aube, me remémorant silencieusement les traits et le sourire de

mon père ainsi que ses derniers jours de vie.

En avril 2023, j'ai emménagé dans ma nouvelle maison, il était très heureux, il a fait plusieurs fois le tour, disant sans cesse : « Très bien, très bien ! Je n'ai pas eu tort de soutenir ta décision de partir à l'étranger, tu es celui qui est allé le plus loin dans la famille. » Ce jour-là, il a parlé de la campagne, de la Malaisie, de son père, des proches qui lui manquent, comme s'il me confiait toute sa vie.

En mai de la même année, nous lui avons organisé un joyeux anniversaire. Il portait une veste rouge et riait comme un enfant, entouré de ses enfants et petits-enfants. Pendant les jours passés à l'hôpital, même dans ses derniers jours, il me reconnaissait encore. J'ai toujours pensé que j'avais accepté son départ et je me suis réconforté en me disant que mon père s'en était allé paisiblement, sans regrets.

Je me sens également en paix avec moi-même, et j'ai même souvent l'impression de voir mon père assis sur le canapé du salon, racontant doucement des souvenirs.

Jusqu'à aujourd'hui, en écrivant cet article, une forte nostalgie a soudain jailli du fond de mon cœur, accompagnée de larmes qui semblent tomber à verse et d'une tristesse réprimée pendant plus de deux ans, éclatant enfin, la montagne de mon cœur s'est finalement effondrée ! Pour

la première fois depuis que je suis conscient, j'ai pleuré à chaudes larmes !

Il s'avère que le manque ne se manifeste pas le jour du départ, mais s'accumule lentement dans un long silence, jusqu'à ce qu'à un moment inattendu, il écrase toute la montagne du cœur.

Chaque fois que je conçois une œuvre au bord de la mer avant le lever du soleil, entre le bruit du vent et le bruit des vagues, il y a toujours une étrange tranquillité – comme si les pensées de mon père traversaient mon esprit. Il a écrit des dizaines de milliers de textes au cours de sa vie, tandis que moi, entre le 18 juin et le 15 novembre 2025, j'ai achevé en seulement cinq mois plus d'un million de mots. Cette créativité inépuisable ne ressemble jamais à la force de "je suis seul", mais plutôt à celle de mon père qui continue d'une autre manière à se tenir à mes côtés, écrivant tout avec moi. Ce n'est pas un héritage, mais une continuité ; ce n'est pas une imitation, mais une mission éveillée au plus profond de notre sang. Tous les mots semblent être notre œuvre commune, celle qu'il m'a transmise comme un héritage invisible, fleurissant à nouveau sur les rivages de la nouvelle ère.

Mots-clés : littérature chinoise à l'étranger, humanités numériques, archives familiales, histoire culturelle des Chinois d'outre-mer, poète ingénieur,

forum de littérature chinoise en
Australie, immortalité numérique,
enregistrement culturel à la première
personne, mini-poèmes en huit vers,
écologie littéraire

• Annexe

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG
YING Quarterly (ISSN 1832-3456) :
Tirage complet d'une série littéraire
indépendante en langue chinoise (21
numéros) 《澳洲彩虹鹦》季刊 2005 起
21 期. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).
AustCaiHongYing_Fédération_Internatio
nale_des_Auteurs_Super_Bas_Niveau_Ar
chive_Littéraire_Chinoise_2004-
2025_v1.0. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Écriture de paroles
et composition sans théorie musicale et
notation 乐盲填词作曲. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Texte original provenant de :
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

• « S'entraider et se soutenir »

Écrit aux parents : Lien de génération en
génération

Faites défiler vers le bas pour lire les
paroles en anglais

—— JEFFI CHAO HUI WU paroles,
musique, chant et photographie

WU, J. C. H. (2026). Écriture lyrique et
composition sans théorie musicale ni
notation 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Pas toutes les rencontres,

Nous avons tous ce jour de
retrouvailles.

Pas toutes les retrouvailles,

Peuvent tous perdurer dans le monde.

Ce n'est pas une rencontre, mais il y a
un jour de réunion.

Toutes les réunions sont des instants
éphémères.

Cherchant et fouillant, ce lien d'une vie
antérieure,

Regardant en arrière, inlassablement,
toujours en passant rapidement l'un à
côté de l'autre.

Voyager à travers les montagnes et les
rivières, aller voir les fleurs en pleine
floraison,

Gravé dans mon esprit, ton visage
immuable.

Le ciel est profond, parsemé de milliers
d'étoiles,

Nous nous croisons, au milieu de la
foule.

Interlude ### Deuxième partie

Nous nous rencontrons, à l'âge tendre
du printemps,

Rendez-vous aux cheveux blancs, au
milieu de la mer de fleurs éclatantes.

Dans cette vie, nous nous étreignons,
c'est l'attachement de nos vies
antérieures.

Mille ans de pénitence, pour échanger
contre cette vie d'amour.

Trois vies d'attente, les fleurs de l'autre
rive s'épanouissent mille fois,

Devant moi, je vois à nouveau ton
visage familial.

Tel une étoile filante, traversant des
milliards d'années-lumière,

Nous avons enfin, main dans la main,
dépendant l'un de l'autre dans ce
monde.

S'engager pour la vie, traverser les mers
et les champs.

Déclaration de documentation source

Le lien suivant renvoie à un document
déclaratif source, qui définit clairement
les faits et les limites de propriété d'un
récit personnel réel en cours dans la
visualisation et les adaptations dérivées.
L'auteur souligne que ce récit est basé
sur des expériences réelles à long terme
et des enregistrements publics, ne
constituant pas une création fictive ou
une théorie générale, et ne prétend pas
à l'extrapolation ou à la promotion. Cet
article vise à fournir des points
d'ancrage factuels clairs et des
indications de provenance pour les
futures formes dérivées telles que le
cinéma, l'audiovisuel et autres,
établissant l'unicité et la traçabilité des
archives empiriques originales.

WU, J. C. H. (2026). Déclaration de
source pour les adaptations
audiovisuelles et dérivées d'un récit réel
continu. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

Anécdotas de Wu Ti: El alma poética en las vías del tren, la rosa silvestre de Sídney

Señor Kai Teng Wu, seudónimo Wu Ti

1938.05.05 nacido en Malasia
2023.10.30 fallecido en Sídney

Presidente honorario de la Asociación Internacional de Escritores de Loros Arcoíris de Australia, miembro del Partido Zhigong de China.

Anécdotas de Wu Ti: El alma poética en las vías del tren, la rosa silvestre de Sídney

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Texto original:

Fecha del artículo original: 2025-11-16
Domingo, 4:59 PM

En el pasillo digital del Foro Changfeng de Australia, mi padre, el Sr. Wu Ti (nombre original Wu Kaiteng, 1938–2023), florece silenciosamente como una rosa silvestre entre las vías del tren y los versos poéticos. Su historia no es una leyenda de armas y caballos, sino un extenso rollo tejido por la precisión racional de un ingeniero y la ternura de un poeta—desde las selvas de Malasia, hasta el estruendo del ferrocarril Guangzhou-Shenzhen en China, y luego al mundo dinámico de la mini poesía de ocho líneas en Sídney, creando a lo largo de su vida decenas de miles de textos que han calentado los corazones de innumerables chinos en el extranjero.

El 8 de septiembre de 2025, me encontraba en la tierra del cementerio en las afueras de Sídney, enterrando con mis propias manos las cenizas de mi padre. En ese momento, escribí "En memoria del Sr. Wu Ti", utilizando el foro Changfeng como su lápida digital, continuando así el hilo literario que atraviesa el océano. Las anécdotas de Wu Ti, al igual que su poesía, son sencillas y sin pretensiones, pero dejan un sabor duradero.

En memoria del Sr. Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

Joven de Malasia: El primer poema en la selva El 5 de mayo de 1938, mi padre nació en la tierra tropical del sur del estado de Johor, Malasia. Era un mundo del sudeste asiático diverso y vibrante, donde los inmigrantes chinos traían consigo la poesía y la nostalgia de su tierra natal, luchando por sobrevivir entre plantaciones de caucho y minas de estaño. Aunque en casa no había una tradición literaria, y mi abuelo ni siquiera sabía leer bien, esos diarios, libros de cuentas y cartas en un inglés entrelazado con chino se convirtieron en la primera iluminación literaria de mi padre.

El 11 de octubre de 2015, subió el diario de su abuelo a la "Casa de Literatura Wuti". Aquellas páginas amarillentas eran como una sencilla caricatura, que registraba las dificultades y el humor de los chinos en el sudeste asiático. En la publicación escribió: "El abuelo escribió 'I eat rice', pero anotó al lado '米饭'." Se rió diciendo: "Ese fue nuestro primer libro de poesía." La publicación tuvo trece respuestas y más de trece mil lecturas, lo que llevó al amigo literario Yunqiao a exclamarse: "La poesía del sudeste asiático comienza con un diario."

La selva tropical otorgó a mi padre sensibilidad y ternura, y esta base se convirtió en el apoyo más estable de toda su vida creativa.

Museo de Literatura Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

Ingeniero ferroviario: La llama de la razón en el ferrocarril Guangzhou-Shenzhen. Mi padre, en su juventud, dedicó sus años dorados a la construcción de ferrocarriles en China. Después de graduarse del Instituto Ferroviario de Changsha, se unió a la construcción del ferrocarril Guangzhou-Shenzhen y del ferrocarril de Shenzhen, convirtiéndose en uno de los primeros ingenieros senior de la compañía de ferrocarriles de Shenzhen. Mi padre solía decir que los planos dibujados a mano por un ingeniero son como los manuscritos de un poeta, ambos son mapas hacia el futuro.

Él solía contar historias de las noches en el sitio de construcción en la década de 1970: en medio de la noche, colocando rieles, sus compañeros de trabajo estaban cansados, pero él improvisó un verso: "Los rieles como la columna vertebral del dragón, conectan los sueños de montañas y ríos." Todos estallaron en risas y le pusieron el apodo de "el ingeniero poeta". Esta "alma poética sobre rieles" no floreció realmente hasta que se mudó a Sídney en 1996. A los 58 años, comenzó de nuevo; ya no dibujaba planos de ingeniería, sino que golpeaba el teclado, bajo el nombre de "Wu Ti", convirtiéndose en un rayo de luz cálido y sereno en el mundo literario.

Ciudad Poética de Sídney: La rosa silvestre de los mini poemas de ocho líneas florece Sídney, es la segunda patria de mi padre y su reino literario. En 2004, fundamos juntos el "Círculo Internacional de Escritores de Loro Arcoíris de Australia" y publicamos la revista trimestral "Loro Arcoíris de Australia". Mi padre no solo fue el pilar del círculo, el pilar de la revista, sino también la columna vertebral del foro Changfeng: más de treinta mil publicaciones en veinte años, acompañando a escritores de lengua china de todo el mundo, muy querido y respetado por sus amigos literarios.

En todas sus obras, su contribución más representativa es la creación de la "mini poesía de ocho líneas australiana", una forma poética libre, clara y altamente reconocible, tan ligera como el viento marino de Sídney y tan pura como la temporada de lluvias del sudeste asiático.

Bloque de mini poemas de ocho líneas de Australia
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=286>

En especial esa publicación legendaria — "La rosa de la ciudad poética de Sídney" 648 respuestas, 203191 vistas
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=481464>

El texto original dice: "Recojo una rosa silvestre, me pincha los dedos, pero huelo la fragancia de la libertad." Este

poema se convirtió más tarde en un símbolo representativo del padre, considerado por innumerables amigos literarios como una flor espiritual en el ámbito literario de Sídney.

Él escribió "La primavera de Canberra" (2015), la versión del Año del Mono "2016 versión del Mono" (283 respuestas), y "Día de Año Nuevo soleado. Sueño" (2017), cada uno de los cuales registra su forma de medir las cuatro estaciones de Sídney con poesía. Su amigo literario, Shanchengzi, dedicó un poema en la "Celebración del 77 cumpleaños de Wu Ti": "Gran barba del sudeste asiático, poeta australiano, en ocho líneas se esconde una vida." Esta evaluación sencilla y precisa resume toda la ternura de la vida de su padre.

El padre, junto con el escritor taiwanés Zhang Hang y el poeta Feima, es conocido como uno de los "tres grandes literatos" del foro. Cuando la pareja Feima vino a Sídney, les ofrecimos nuestra hospitalidad; el padre también voló especialmente a Taiwán para visitar a Zhang Hang. Ese encuentro de los tres grandes literatos internacionales se convirtió en una de las historias más significativas del mundo literario.

[文化]Recepción de los señores Fei Ma en 2008

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[文化] En memoria del gran literato

Zhang Hang

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[文化] Zhang Hang - ¡Un gran maestro de la poesía!

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[文化] Los tres grandes del mundo se reúnen en Changfeng

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

El día de la despedida de mi padre: un lamento eterno. A las 5 de la mañana del 30 de octubre de 2023, fui a la playa como de costumbre a ver el amanecer.

Ese día el viento, la luz y las olas estaban excepcionalmente tranquilos, y sentía una inquietud en mi corazón.

Justo al pisar la arena, sonó el teléfono: el hospital notificó que mi padre había partido en paz.

Durante esos dos meses, acompañé a mi padre dos horas cada mañana y cada tarde, pero el hospital prohibía que los familiares pasaran la noche. En la última hora de su vida, no pude estar a su lado. Esto se convirtió en el mayor arrepentimiento de mi vida y un dolor eterno.

Durante los tres años de pandemia de 2020 a 2023, fue mi madre quien asumió toda la carga de cuidar, atendiendo a mi padre todos los días y ayudándolo a caminar y distraerse.

Desde agosto hasta el 30 de octubre de 2023, ella lo acompañó desde la mañana hasta la noche, hasta que el hospital pidió a los familiares que se fueran a las ocho de la noche. Poco después de que ella se fuera, mi padre terminó su vida solo. Fui el primero en buscar a mi madre para informarle la noticia, y ella, sorprendentemente tranquila, porque ya había compartido con él sesenta años de vida.

Este es el tema que compuse para el amor de seis décadas de mis padres: "Juntos y Siempre" la letra se encuentra al final del artículo

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Escritura de letras y composición sin teoría musical y notación. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

El día del funeral de mi padre, no sentí tristeza, ni lloré. Él fue la persona más longeva de la familia, en mi corazón solo había respeto y un profundo apego.

Dos años de espera: placa conmemorativa, dirección y preocupación. Los trámites en el cementerio son complicados después de la pandemia, pero yo tengo una paciencia extraordinaria. Siempre tengo una sensación extraña: mientras mi padre no esté realmente en la tierra, él sigue con nosotros.

Esos dos años, lo soñé muchas veces, a veces en la calle, a veces en la casa vieja, la mayoría de las veces solo estábamos en silencio el uno frente al otro. Solo una vez, me dijo: "Me debes dinero." Sabía que me estaba recordando que los asuntos de la tumba se habían prolongado demasiado, era hora de que mi padre descansara en paz.

Me apresuro a gestionar la lápida. El cementerio tiene regulaciones sobre el tamaño de la placa, elegí el tamaño más grande, pero aún así solo puedo grabar hasta doscientos caracteres. Al pensar en la vida de mi padre, desde las selvas de Malasia, pasando por el ferrocarril de China, hasta el mundo literario de Australia, donde juntos fundamos un club de escritores, publicamos una revista trimestral y brillamos en el ámbito literario internacional durante décadas, al final solo quedan doscientos caracteres para grabar, mi corazón se siente como si estuviera desgarrado.

Consulte: [Vida] Doscientas palabras sobre la vida
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

He dispuesto la tumba de manera que mire hacia Malasia, para que mi padre siempre pueda ver su lugar de nacimiento.

Inmortalidad digital: él está en los foros, en sus obras y también en mi corazón
La lápida de mi padre es breve, pero ha

dejado una verdadera "inmortalidad digital" en el foro Changfeng. Sus más de treinta mil obras, sus mini poemas de ocho líneas creados por él y su comunicación con innumerables amigos literarios se convertirán en una parte real de la historia de la literatura mundial.

Planeo organizar sus decenas de miles de obras, publicar un libro electrónico y subirlo a la Biblioteca Nacional de Australia Trove, junto a "La transición de la era", para que la vida literaria de mi padre continúe perdurando en la civilización digital, nunca desaparezca.

La vida de mi padre no está en trofeos ni títulos, sino en cada publicación, cada verso, cada palabra tierna. Él es la rosa silvestre del mundo literario, el alma poética sobre las vías del tren, la luz eterna en mi corazón.

Él se fue, pero sus palabras, historias, esencia, temperatura, y todo lo que dejó en mi vida, nunca se irá.

8 de septiembre de 2025: Descanso del padre Finalmente, el 8 de septiembre de 2025, acompañé a mi madre, hermana, esposa e hijos para despedir a mi padre en su último viaje. Puse las cenizas de mi padre en la tumba con mis propias manos y eché el primer puñado de tierra. En ese momento, me sentí extraordinariamente en paz, solo sentí que mi padre realmente había encontrado el descanso.

El número de teléfono de mi padre, nunca lo he cancelado, como si fuera un vínculo que aún existe, una entrada al alma que no quiero cerrar.

La silenciosa ausencia del padre durante dos años: una lágrima que no cayó.

Han pasado más de dos años desde que mi padre se fue, y no he derramado ni una lágrima. A menudo camino solo por la playa a la madrugada, recordando en silencio la voz, la apariencia y los últimos días de vida de mi padre.

En abril de 2023, me mudé a mi nueva casa, y él estaba muy contento, caminó varias veces por dentro y por fuera, diciendo sin parar: “¡Muy bien, muy bien! No me equivoqué al apoyarte en tu decisión de ir al extranjero, eres el que ha llegado más lejos en la familia.” Ese día, habló del campo, de Malasia, de su padre, de sus seres queridos que siempre tiene en mente, como si me estuviera confiando toda su vida.

En mayo del mismo año, le organizamos una feliz fiesta de cumpleaños. Llevaba una chaqueta roja y, rodeado de sus hijos y nietos, sonreía como un niño. Durante los días que pasé con él en el hospital, incluso en sus últimos días, aún me reconocía. Siempre pensé que había aceptado su partida y me consolaba a mí mismo: mi padre se fue en paz, sin arrepentimientos.

También me siento en paz, e incluso a menudo parece que veo a mi padre sentado en el sofá de la sala, hablando suavemente sobre el pasado.

Hasta hoy, al escribir este artículo, de repente una intensa nostalgia brota desde lo más profundo de mi corazón, acompañada de lágrimas que parecen caer a raudales y de una tristeza reprimida durante más de dos años, ¡explotando, la montaña de mi corazón finalmente se derrumbó! Desde que tengo uso de razón, ¡es la primera vez que lloro a gritos!

En realidad, el anhelo no estalla el día de la despedida, sino que se acumula poco a poco en un largo silencio, y finalmente, en un momento inesperado, aplasta toda la montaña del corazón.

Cada vez que estoy en la playa antes de que salga el sol, ideando mis obras, entre el sonido del viento y el murmullo de las olas, siempre hay una extraña tranquilidad—como si los pensamientos de mi padre estuvieran recorriendo mi mente. Él escribió decenas de miles de textos a lo largo de su vida, y yo, entre el 18 de junio y el 15 de noviembre de 2025, completé en solo cinco meses más de un millón de palabras. Esa creatividad incesante nunca ha parecido ser solo el poder de “yo solo”, sino más bien como si mi padre, de otra manera, continuara a mi lado, escribiendo todo conmigo. No es herencia, sino continuidad; no es imitación, sino una

misión despertada en lo más profundo de nuestra sangre. Todas las palabras parecen ser una obra conjunta entre padre e hijo, una herencia intangible que él me legó, floreciendo de nuevo en la costa de la nueva era.

Palabras clave: literatura china en el extranjero, humanidades digitales, archivos familiares, historia cultural de los chinos en el extranjero, ingeniero poeta, foro de literatura china en Australia, inmortalidad digital, registro cultural en primera persona, mini poesía de ocho líneas, ecosistema literario

- Apéndice

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG YING Quarterly (ISSN 1832-3456): Edición completa de una serie literaria independiente en chino (21 números) 《澳洲彩虹鹦》季刊 2005 起 21 期. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025). AustCaiHongYing_Federación_Internacional_de_Escritores_Archivo_Literario_Chinese_Super_Grassroots_2004-2025_v1.0. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Escritura de letras y composición sin teoría musical y notación 乐盲填词作曲. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Texto original:

Fuente original:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

- "Juntos y unidos"

Escrito a los padres: el destino de un ciclo de sesenta años

Desplázate hacia abajo para leer la letra en inglés

—— JEFFI CHAO HUI WU letra, música, interpretación y fotografía

WU, J. C. H. (2026). Escritura de letras y composición sin teoría musical y notación 乐盲填词作曲. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL_E3z1U

No todos los encuentros,

Todos tenemos el día de reunirnos.

No todas las reuniones,

Pueden perdurar en el mundo.

No es un encuentro, es el día de la
reunión.

Todas las reuniones son momentos
breves.

Buscando y buscando, ese vínculo del
pasado.

Miradas atrás, siempre apresuradas al
pasar.

Viajar por montañas y ríos, ir a ver las
flores florecer por doquier,

Grabado en mi mente, tu rostro
inalterable.

El cielo es profundo, salpicado de miles
de estrellas,

Nos encontramos en medio de la
multitud.

Interludio ### Segunda parte

Tú y yo nos encontramos, en la
primavera de nuestra juventud.

Cita en la vejez, entre un mar de flores
brillantes.

En esta vida abrazados, es el anhelo de
la vida pasada.

Mil años de penitencia, a cambio de
este amor en esta vida.

Tres vidas de espera, las flores del otro
lado florecen mil veces,

Frente a mí, de nuevo veo tu rostro
familiar.

Como una estrella fugaz, cruzando
miles de millones de años luz,

Finalmente, de la mano, nos apoyamos
el uno al otro en este mundo.

Comprometerse toda la vida, atravesar
mares y tierras cambiantes.

Declaración de origen de la literatura

El siguiente enlace es un documento de
declaración de origen que define
claramente los límites de hecho y
propiedad de una narrativa personal del
mundo real que ocurre de manera
continua en la visualización y
adaptación derivada. El autor enfatiza
que esta narrativa se basa en
experiencias reales a largo plazo y
registros públicos, no constituye una
creación ficticia o una teoría general, ni
pretende extrapolar o promover. Este
documento tiene como objetivo
proporcionar puntos de anclaje de
hechos claros y explicaciones de origen
para posibles formas derivadas en cine,
audiovisual y otros, estableciendo la
unicidad y trazabilidad de los archivos
empíricos originales.

WU, J. C. H. (2026). Declaración de
fuente para adaptaciones audiovisuales
y derivadas de una narrativa continua
del mundo real. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

巫逖逸話：鉄道の詩魂、シドニーの野バラ

巫開騰先生、筆名巫逖 MR. KAI TENG WU

1938 年 5 月 5 日、マレーシア生まれ
2023 年 10 月 30 日、シドニーで死去
オーストラリアレインボーパロット国際作家協会名誉会長 中国致公党黨員

巫逖逸話：鉄道の詩魂、シドニーの野バラ

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

原文の時間: 2025 年 11 月 16 日 日曜日、午後 4 時 59 分

オーストラリアの長風フォーラムのデジタル廊下において、私の父、巫逖氏（本名巫開騰、1938–2023）は、一株

の野バラのように、鉄道と詩行の間で静かに咲き誇っています。彼の物語は、武器や馬の伝説ではなく、エンジニアの精密な理性と詩人の柔らかな情感が交錯した一つの長編です——マレーシアの雨林から、中国の広深鉄道の轟音、そしてシドニーの八行ミニ詩の躍動する世界へと至り、一生で数万篇の文章を創作し、無数の海外華人の心を温めました。

2025 年 9 月 8 日、私はシドニー郊外の墓地の土地に立ち、父の遺骨を自らの手で土に埋葬しました。その瞬間、私は《巫逖先生を偲ぶ》を書き、長風フォーラムを彼のデジタル墓碑銘として、大洋を越えた文脈を引き継ぎました。巫逖の逸話は、彼の詩のように、質素でありながらも、余韻が尽きることがありません。

巫逖先生を記念して

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

マレーシアの少年：雨林の中の第一行の詩 1938 年 5 月 5 日、父はマレーシアのジョホール州南部の熱帯の大地に生まれた。それは多様で生き生きとした南洋の世界であり、中国系移民たちは故郷の詩文と郷愁を携え、ゴム園と錫鉱の間で生計を立てていた。家は決して書香のある家ではなく、祖父はあまり字が読めなかったが、そんな中式英語が交錯する日記、帳簿、手紙は、父にとって最初の文字の啓蒙となった。

2015 年 10 月 11 日、彼は「巫逖文学館」に祖父の日記をアップロードし

た。その数ページの黄ばんだ紙は、素朴な漫画のようで、南洋華僑の苦勞とユーモアを記録している。彼は投稿の中で「祖父は『I eat rice』と書いたが、横に『米飯』と注釈を付けていた」と述べた。彼は笑いながら言った。「それが我が家の最初の詩集だ。」その投稿には合計で十三件の返信と一万三千回以上の閲覧があり、文友の云樵は感嘆して言った。「南洋の詩は、日記から始まる。」

雨林は父に敏感さと優しさを与え、この基盤は彼の一生の創作において最も安定した支えとなった。

巫逖文学館

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

鉄道エンジニア：広深鉄道の理性的な火 青年期の父は中国の鉄道建設に黄金の歳月を捧げた。長沙鉄道学院を卒業後、彼は広深鉄道と深圳鉄道の建設に従事し、深鉄会社の初期の上級エンジニアの一人となった。父はよく言っていた、エンジニアの手描きの図面は詩人の原稿と同じように、未来への地図である。

彼は 1970 年代の工事現場の夜勤の話を語った：深夜にレールを敷くと、作業員たちは疲れ果てていたが、彼は即興で「レールは龍の背、山河の夢をつなぐ」と詠んだ。皆は大笑いし、彼にあだ名を付けた——「詩を書くエンジニア」。この「鉄道の詩魂」は、1996 年にシドニーに移住してから初めて本当に花開いた。58 歳で再出発し、彼はもはや工事図を描くことはなく、キー

ボードを叩き、「巫逖」という名で文壇の中で温かく静かな一筋の光となった。

シドニー詩の街：八行ミニ詩の野バラが咲く シドニーは、父の第二の故郷であり、彼の文学の王国でもある。2004 年、私たちは共に「オーストラリアレインボーパロット国際作家ペン会」を設立し、自ら編集・印刷した『オーストラリアレインボーパロット』季刊を発行した。父はペン会の支柱であり、季刊の支柱であるだけでなく、長風フォーラムの中流砥柱でもある——20 年で 3 万篇以上の投稿があり、世界中の華文作家たちと共に歩み、文友たちに深く愛され、尊敬されている。

すべての作品の中で、彼の最も代表的な貢献は、自ら創作した「オーストラリア八行ミニ詩」であり、自由で清らかで、非常に識別しやすい詩体です。シドニーの海風のように軽やかで、南洋の雨季のように明晰です。

オーストラリア八行ミニ詩コーナー

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=286>

特にあの伝説の投稿——《シドニー詩城のバラ》648 件の返信、203191 回の閲覧

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=481464>

原文はこう書いています：「私は一輪の野バラを摘み、指を刺されながらも、自由の香りをを感じる。」この詩は後に父の象徴的な代表作となり、無数

の文友にとってシドニー文壇の精神の花と見なされました。

彼は『キャンベラの春』（2015）、猿年版の『2016 猿版』（283 返信）、『元日晴。夢』（2017）を執筆し、各作品は彼がシドニーの四季を詩で測る方法を記録している。文友の山城子は「巫逖七十七歳寿辰詩歌祝賀活動」で詩を捧げた：「南洋の大ひげ、オーストラリアの詩翁、八行の間に一生を隠す。」この素朴でありながら正確な評価は、父の人生のすべての優しさを凝縮している。

父は台湾の作家・張航、アメリカ在住の詩人・非馬とともにフォーラムの「三大文豪」と称されています。非馬夫妻がシドニーに来た際、私たちはおもてなしをしました；父も特に台湾に飛んで張航を訪ねました。その時の三大国際文豪の集まりは、文壇で最も意義深い物語の一つとなりました。

[文化]2008 年に非馬氏夫妻を迎えました

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[文化]大文豪張航を記念して

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[文化]張航——詩壇の大文豪！

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[文化]国際三傑が長風を聚める

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

父と私の別れの日：永遠の後悔 2023 年 10 月 30 日午前 5 時、私はいつも通り海辺で日の出を見に行った。その日は風、光、波が異常に穏やかで、心の中に微かな不安があった。砂浜に足を踏み入れた瞬間、電話が鳴った——病院から父が安らかに旅立ったとの通知があった。

その二ヶ月間、私は毎日午前と午後にそれぞれ父と二時間過ごしましたが、病院の規則で家族は夜を過ごすことができませんでした。父の命の最後の二時間、私は彼のそばにいたことができませんでした。これが私の人生で最大の後悔であり、永遠の痛みとなりました。

2020 年から 2023 年までの 3 年間、母は一人で介護の重荷を支え、毎日父の世話をし、散歩に付き添って心を癒していました。2023 年 8 月から 10 月 30 日まで、彼女は朝から晩まで付き添い、病院が夜 8 時に家族に退去を求めるまで一緒にいました。母が離れた後、父は独りで残りの人生を歩みました。私は最初に母のもとへ行き、その知らせを伝えました。彼女は予想外に冷静でした。なぜなら、彼女は彼と共に 60 年の人生を歩んできたからです。

これは私が両親の 60 年の甲子情縁のために創作した詞曲です：《相依相守》の歌詞は記事の最後にあります https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and Composition Without Music Theory and

Notation 楽盲填詞作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

父の葬儀の日、私は悲しまず、涙も流さなかった。彼は家族の中で最も長生きした人で、私の心には敬意と惜しみない思いだけがあった。

二年の待機：名札、方向、そして思い疫病後の墓地手続きは煩雑だが、私は異常に忍耐強い。父が本当に土に入るまでは、彼は私たちと共にいるという不思議な感覚が常にある。

その二年間、私は彼を何度も夢に見た。時には街で、時には古い家で、大抵は静かに向かい合っているだけだった。ただ一度だけ、彼は私に言った。「お前は俺に金を借りている。」私はそれが、墓地の件が長引いていることを思い出させるためのもので、父を安らかにさせるべきだということを知っていた。

墓碑の手続きを急いでいます。墓地の規定で銘板のサイズが決まっており、私は最大のサイズを選びましたが、それでも刻めるのは200字以内です。父がマレーシアの熱帯雨林から、中国の鉄道を経て、オーストラリアの文壇に至るまで、私と共にペン会を設立し、季刊誌を創刊し、国際文壇で数十年にわたり活躍してきたことを考えると、最後に残されたのは200字だけだと思うと、心が引き裂かれるようです。

参照：[人生]人生二百字

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

私は特に墓石をマレーシアの方向に向けてるように手配し、父が永遠に故郷を見つめるようにしました。

デジタル永生：彼はフォーラムで、作品の中で、そして私の心の中にいる。父の墓碑は短い、長風フォーラムには本当の「デジタル永生」が残された。彼の三万を超える作品、自作の八行ミニ詩、数え切れない文友との交流は、世界文学史の中で実際に存在する一部となるだろう。

私は彼の数万篇の作品を整理し、電子書籍を出版し、オーストラリア国立図書館 Trove にアップロードする予定です。「時代の飛躍」と並んで保存し、父の文学生命がデジタル文明の中で長く続き、決して消えないようにします。

父の一生はトロフィーや称号ではなく、すべての投稿、すべての詩の行、すべての優しい言葉の中にある。彼は文壇の野バラであり、鉄道の詩の魂であり、私の心の中で永遠の光である。

彼は去ってしまったが、彼の文字、物語、息、温度、そして彼が私の人生に残してくれたすべては、永遠に去ることはない。

2025年9月8日：父の安息 ついに2025年9月8日、私は母、姉、妻、子供たちと共に父を最後の旅に送りしました。私は自ら父の遺骨を墓穴に入れ、最初の土を撒きました。その瞬間、私は非常に静かで、父が本当に安らかに眠っていると感じました。

父の携帯電話番号は、私はずっと解約していない。それはまるで、まだ存在する連絡手段のようで、私が閉じたくない魂の入口であるかのようだ。

父が去って二年の静寂：落ちていない一滴の涙

父が去って2年余り、私は一度も涙を流していない。私はよく一人で深夜に海辺を散歩し、静かに父の声や笑顔、そして最後の時を思い出している。

2023年4月、私は新居に引っ越しました。彼はとても喜んで、内外を何度も歩き回り、「素晴らしい、素晴らしい！私はあなたの海外に出る決断を支持して間違いなかった、あなたは家族の中で最も遠くに行った」と何度も言いました。その日、彼は田舎のこと、マレーシアのこと、彼の父のこと、心に残る親族のことを話し、一生を私に託すようでした。

同年5月、私たちは彼のために楽しい誕生日を開きました。彼は赤いジャケットを着て、子供や孫に囲まれて子供のように笑っていました。病院での付き添いの日々の中で、最後の数日間も彼は私を認識していました。私は自分が別れを受け入れたと思っていたし、自分を慰めていました——父は穏やかに旅立ち、後悔はありません。

私も心安らかで、時には父がリビングのソファに座って、静かに昔の話をしているのが見えるような気がします。

今日までこの記事を書いていると、突然心の底から強い思いが溢れ出し、まるで豪雨のような涙と2年以上抑えて

きた悲しみが爆発し、心の山がついに崩れ落ちた！分別がついて以来、初めて声を上げて泣いた！

思いは別れの日には爆発するのではなく、長い沈黙の中で少しずつ積み重なり、最後には何の準備もない瞬間に心の山全体を押しつぶす。

毎回、旭日が昇る前の海辺で作品を構想する時、風の音と潮の音の間には、奇妙な静けさが漂っている——まるで父の思考が私の脳内を駆け巡っているかのようだ。彼は生涯に数万篇の文字を書き残し、私は2025年6月18日から11月15日までの短い5ヶ月間で100万字を超える作品を完成させた。その途切れない創造力は、決して「私一人」の力ではなく、父が別の形で私のそばに立ち続け、共にすべてを書き記しているように感じられる。それは継承ではなく、延続であり、模倣ではなく、血脈の深いところで呼び覚まされた使命である。すべての文字は、まるで私たち父子の共同作品のようであり、彼が私に託した無形の伝承が、新しい時代の海岸線で再び花を咲かせている。

キーワード：海外華文文学、デジタル人文、家族アーカイブ、華僑文化史、エンジニア詩人、オーストラリア華文フォーラム、デジタル永生、第一人称文化記録、八行ミニ詩、文学エコロジー

● 付録

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG YING Quarterly (ISSN 1832-3456): 独立した中国語文学季刊の完全印刷版 (21

号) 《オーストラリア彩虹鸚》季刊
2005 年から 21 号. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).
AustCaiHongYing_International_Writers_
Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
iterary_Archive_2004-2025_v1.0.
Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). 音楽理論と記譜法
なしの歌詞作成と作曲 楽盲填詞作曲.
Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

原文の出所:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



- 《相依相守》
親に捧げる甲子情縁
英語の歌詞を読むには下にスクロール
してください
—— 巫朝暉の詞曲演奏と写真

WU, J. C. H. (2026). 音楽理論と楽譜な
なしの歌詞作成と作曲 音楽盲填詞作曲.
Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOL0LE3z1U>

すべての出会いではありません、
みんなが集まるその日。
すべての出会いではありません。
都能永存人間。
出会いではなく、再会の日がある。
すべての集まりは、短い瞬間です。
探し求めて、あの前世の情縁、
振り返る無数、いつも慌ただしくすれ
違う。
山川を巡り、百花が咲き誇るのを見に
行く。
心に刻まれた、あなたの変わらぬ容
姿。
蒼穹は深く、無数の星々が散りばめら
れている。
私たちは、広大な人海の中で交わりま
す。
間奏 # # # 第二段
あなたと私が出会った、豆蔻の年頃の
春。
白首に約束し、輝く花海の間で。
今生抱き合うのは、前世の愛着です。

苦修千年、今生の情縁を得る。

三生待ち、彼岸花が千回咲く。

目の前に再び、あなたの馴染みのある
顔が見える。

まるで流れ星のように、億光年を飛び
越えて、

私たちはついに、手を取り合ってこの
世に依存する。

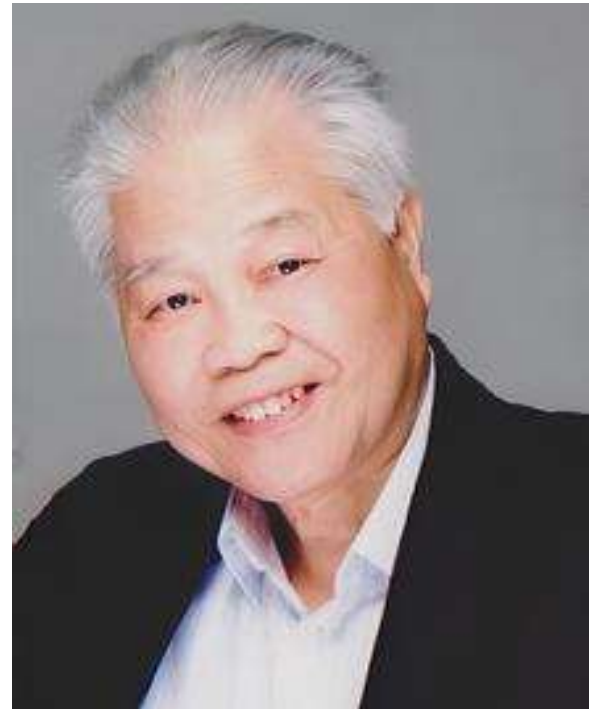
相守一生、海を渡り、桑の田を歩む。

源頭声明文献

以下のリンクは、持続的に発生してい
る実世界の個人の物語に関する源泉声
明文献であり、視覚化および派生的な
改編における事実の出所と権利の境界
を明確に定義しています。著者は、こ
の物語が長期的な現実の経験と公開記
録に基づいており、虚構の創作や一般
的な理論を構成せず、外挿や普及を主
張しないことを強調しています。本稿
は、将来の映像、音声およびその他の
派生形式に対して、明確な事実の拠
り所と出所の説明を提供し、原始的な実
証文書の唯一性と追跡可能性を確立す
ることを目的としています。

WU, J. C. H. (2026). 継続的な現実世界
の物語のための視聴覚および派生適応
のソース宣言。Zenodo。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

القضببان على الشعر روح: تي وو قصص

سيدني في البرية وردة

MR. KAI TENG WU تي وو المستعار الاسم، وو تنغ كاي السيد

في تُوفِّي 2023.10.30 ماليزيا في وُلِدَ 1938.05.05
سيدني

الكوكتو لطبور الدوليين الكتاب لرابطة الشرفي رئيس
للعادلة الصيني الحزب في عضو، الأسترالية الملونة

برية وردة، القضببان على الشعر روح: تي وو قصص
سيدني في

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو: المؤلف

الساعة، الأحد 16-11-2025: الأصلي المقال نص
مساءً 4:59

والدي، أستراليا في فنغ تشانغ لمنتدى الرقمية رواق في
1938-، كاي تينغ وو الأصلي الاسم) تي وو السيد
القضببان بين بهدوء تتفتح، برية كزهرة (2023)
والخيول الأسلحة من أسطورة ليست قصته. الشعرية
الشاعر وعاطفة المهندس دقة فيها تتداخل ملحمة هي بل

الحديدية السكك دوي إلى ،المطيرة ماليزيا غابات من -
عالم إلى وصولاً ،وشنتشن قوانغتشو بين الصين في
حياته طوال كتب حيث ،سيدني في المصغر الشعر
من العديد قلوب أدفاً مما ،الكلمات من الآلاف عشرات
المغتربين الصينيين.

في مقبرة أرض على وقفت ،2025 سبتمبر 8 في
الأرض في والدي رماد ووضعت ،سيدني ضواحي
وو السيد ذكرى إحياء" كتبت ،اللحظة تلك في بيدي
مستمراً ،الرقمي كقبره فنع تشانغ منندي مستخدماً ،"تي
حكايات كانت .المحيط عبر الأدبية الأواصر ربط في
تحمل لكنها ،متكلفة وغير بسيطة ،شعره مثل ،تي وو
يُنسى لا طعماً

تي وو السيد ذكرى إحياء
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewforum.php?f=145>
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=697431>

5 في الاستوائية الغابة في الشعر من سطر أول :ماليزيا
الاستوائية الأراضي في والذي وُلد ،1938 مايو
عالمًا ذلك كان .الماليزية جوهور ولاية من الجنوبية
كان حيث ،آسيا شرق جنوب في وحيوياً متنوعاً
وطنهم شعر معهم يحملون الصينيون المهاجرون
مزارع بين العيش لقمة أجل من ويكافحون ،وحينهم
لم عائلتنا أن من الرغم على .القصدير ومناجم المطاط
يعرف لا حتى جدي وكان ،الأدب عائلات من تكن
والدفاتر اليومية تلك أن إلا ،جيداً والكتابة القراءة
أصبحت ،الصينية الإنجليزية فيها تتداخل التي والرسائل
الكتابة عالم في والذي إشرافات أولى

على جده مذكرات برفع قام ،2015 أكتوبر 11 في
تبدو الصفراء الصفحات تلك ،"الأدبية ووتي مكتبة"
ونكات معانة تسجل ،بسيطة كاريكاتورية كرسوم
في كتب .آسيا شرق جنوب في الصينيين المهاجرين
في أضاف لكنه ،'I eat rice' جدي كتب" :المنشور
أول تلك كانت" :قائلاً ضحك " '米饭' الهامش
ثلاثة على المنشور حصل " .عائلتنا في شعرية مجموعة
جعل مما ،قراءة ألف عشر ثلاثة من وأكثر رداً عشر
شرق جنوب شعر" :يتعجب تشياو يوان الأدبي صديقه
"المذكرات من يبدأ آسيا

وهذه ،واللطف الحساسية الأب منحت المطر غابة
طوال إبداعه في استقراراً الأكثر الدعم أصبحت الخلفية
حياته.

الأدبية ووتي مكتبة
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewforum.php?f=145>

حديد سكة على العقل نار :الحديدية السكك مهندس
الذهبية سنواته شبابه في الأب قدم .شنتشن-قوانغتشو
كلية من تخرجه بعد .الصين في الحديدية السكك لبناء
حديد سكة بناء في انخرط ،تشانغشا في الحديدية السكك
أوائل أحد ليصبح ،شنتشن حديد وسكة شنتشن-قوانغتشو
كان .الحديدية للسكك شنتشن شركة في الكبار المهندسين
تشبه للمهندسين اليدوية الرسومات إن دائماً يقول الأب
المستقبل نحو خريطة فكلاهما ،الشعراء مخطوطات

البناء مواقع في الليلية العمل نوبات قصص يروي كان
،القضبان وضع أثناء ،الليل منتصف في :السبعينيات في
كظهر القضبان" :قائلاً ارتجل لكنه ،متعبين زملاؤه كان
ضحك "والأنهار الجبال أحلام بين تربط ،التنين
هذه "المهندس الشاعر" - لقب عليه وأطلقوا ،الجميع
إلى انتقل حتى حقاً تتفتح لم "القضبان على الشعر روح"
الثامنة سن في جديد من بدأ .1996 عام في سيدني
بدأ بل ،الهندسية المخططات يرسم يعد لم ،والخمسين
ليصبح ،"تي وو" اسم تحت ،المفاتيح لوحة على يطرق
الأدب عالم في وهادئة دافئة شعلة

أسطر ثمانية من برية وردة تتفتح :الشعرية سيدني مدينة
مملكته وأيضاً ،للأب الثاني الوطن هي ،سيدني في
الكتاب جمعية" معاً أسسنا ،2004 عام في .الأدبية
وأصدرنا ،"الأسترالي قرح قوس البيغاء طائر الدوليين
لم بأنفسنا "الأسترالي قرح قوس البيغاء طائر" دورية
كان بل ،للدورية ودعامة ،للجمعية دعامة فقط الأب يكن
مدى على - "طويلة رياح" لمنندي فقيراً عموداً أيضاً
رافق ،مشاركة ألف ثلاثين من أكثر ،عاماً عشرين
وكان ،العالم أنحاء جميع في بالصينية الناطقين الكتاب
الأدبيين أصدقائه قبل من ومحترماً محبوباً

هي تمثيلاً الأكثر مساهمته كانت ،أعماله جميع في
نوع وهي ،"الأسترالية الثمانية الميني قصيدة" ابتكاره
مثل خفيف ،للغاية والمميز ،الواضح ،الحر الشعر من

في الأمطار موسم مثل ونقي، سيدني في البحر نسيم المحيط جنوب.

الأسطر ثماني المصغر الشعر قسم أستراليا
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewforum.php?f=286>

مدينة وردة" - الأسطورية المشاركة تلك خصوصاً
مشاهدة 203191، رد 648 "الشعرية سيدني
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=481464>

وجرحت، برية وردة قطفت: الأصلي النص كتب
هذه أصبحت "الحرية رائحة شمت لكنني، أصابعي
لا عدد واعتبرها، للأب تمثلياً رمزاً لاحقاً القصيدة
ساحة في روحية زهرة الأدبيين الأصدقاء من يحصى
سيدني في الأدب.

2016 "القرن عام نسخة، (2015) "كانبيرا ربيع" كتب
كل، (2017) "حلم. 元. يوم" و، (رد 283) "القرن نسخة
بالشعر سيدني فصول قياس في طريقته تسجل واحدة
احتفال" في قصيدة زي تشنغ شائع الشاعر صديقه قدم
من كبيرة لحية": "والسبعين السابع ووتي ميلاد عيد
تخبئ أسطر ثمانية بين، أسترالي شاعر، المحيط جنوب
رقة كل يلخص والدقيق البسيط التقويم هذا "كاملة حياة
والدي حياة في.

والشاعر هانغ تشانغ التايواني الكاتب مع الأب
في "أدبيين عمالقة ثلاثة" يُعتبرون فيما الأمريكي
سيدني إلى فيما الزوجان جاء عندما. المنتدى
سافر الأب أن كما مضيفين؛ كأهل استضافناهم
المررة تلك كانت. هانغ تشانغ لزيارة تايوان إلى خصيصاً
واحدة الدوليين الأدبيين عمالقة الثلاثة فيها اجتمع التي
الأدب عالم في معنى القصص أكثر من.

2008 عام في نيمار والسيدة السيد استقبل [الثقافة]
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=696834>

هانغ تشانغ الكبير الأديب ذكرى إحياء [الثقافة]
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=696854>

الشعر عالم في عظيم شاعر - هانغ تشانغ [الثقافة]
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=696872>

فنع تشانغ في يجتمعون الدوليين الكبار الثلاثة [الثقافة]
<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=696874>

2023 أكتوبر 30 في أبدي أسف: والدي فراق يوم
لمشاهدة البحر إلى كالمعتاد ذهبت، صباحاً 5 الساعة
، والضوء، الرياح اليوم ذلك كان. الشمس شروق
بقلق شعرت لكنني، عادي غير بشكل هادئة والأمواج
رن، الشاطئ قدمي وطأت أن بمجرد. داخلي في خفيف
بسلام رحل قد والدي أن أبلغني المستشفى - الهاتف

كل ساعتين والدي أرافق كنت، الشهرين هذين في
يفرض كان المستشفى لكن، مساء كل وساعتين صباح
الساعة في. overnight. بالبقاء للعائلة السماح عدم
بجانبه أكون أن من أتمكن لم، والدي حياة من الأخيرة
دائم وألم حياتي في ندم أكبر هذا أصبح لقد.

الأم تحملت، 2023 إلى 2020 من الوباء فترة خلال
، يوماً بالأب تعنتي كانت حيث، الرعاية عبء وحدها
30 إلى أغسطس من. والاسترخاء المشي في وتساعد
، المساء حتى الصباح من ترافقه كانت، 2023 أكتوبر
الساعة في المغادرة العائلة من المستشفى طلب حتى
الأب أنهى، مغادرتها من قصيرة فترة بعد. مساء الثامنة
الأم عن للبحث ذهب من أول كنت. بمفرده حياته
حيث، متوقعة غير فعلها ردود وكانت، بالخبر لإبلاغها
حياته رحلة في رافقه لأنها مدهش بشكل هادئة كانت
عاماً ستين استمرت التي.

ستين مرور بمناسبة لوالدي أنشأته الذي العمل هو هذا
الأغنية كلمات "المتبادل الاعتماد": ارتباطهما على عاماً
المقال نهاية في

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

بدون والتأليف الكلمات كتابة. (2026). WU, J. C. H.
Zenodo. موسيقي أعمى. وتدوين موسيقية نظرية
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

أزف ولم ،بالحزن أشعر لم ،والدي جنازة يوم في
في يكن ولم ،عمرًا العائلة أفراد أطول هو كان .الدموع
بالفقدان والشعور الاحترام سوى قلبي

بعد والاهتمام الاتجاه ،الاسم لوحة :عامين لمدة انتظار
صبورًا كنت لكنني ،معقدة المقابر إجراءات ،الوباء
طالما :غريب شعور دائمًا لدي كان .عادي غير بشكل
معنا يزال لا فإنه ،حقًا يُدفن لم والدي أن

في أحيانًا ،مرات عدة به حلمت ،العامين هذين في
نتبادل كنا ما وغالبًا ،القديم المنزل في وأحيانًا ،الشارع
مدين أنت: "لي قال ،واحدة مرة فقط بصمت النظرات
الأمر بأن يذكرني كان أنه أعلم كنت "بالمال لي
ليرتاح الوقت حان وأنه ،كثيرًا تأخرت بالمقبرة المتعلقة
والدي.

حجم المقبرة يحدد .القبر شاهد تجهيز في أسرعت
نقش يمكنني لا ذلك ومع ،حجم أكبر اخترت ،اللوحة
من والدي حياة في أفكر عندما .كلمة منتي من أكثر
ثم ،الصينية الحديدية السكك إلى ،المطيرة مالميزيا غابات
جمعية معًا أسسنا حيث ،الأسترالية الأدبية الساحة إلى
الساحة في وتألقنا ،فصلية مجلة وأصدرنا ،الكتاب
يتبق لم النهاية وفي ،السنين لعشرات الدولية الأدبية
ينزف قلبي أن أشعر ،للقش كلمة منتي سوى

参閱: كلمة منتي حياتنا [الحياة]

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

،ماليزيا نحو متوجهًا ليكون والدي قبر بترتيب قمت لقد
موطنه إلى دائمًا ينظر والدي ليظل

،أعماله في ،المنتديات في هو :الأبدية الرقمية الحياة
حياة" ترك لكنه ،مختصر والدي قبر قلبي في وأيضًا
ثلاثين من أكثر .长风.منتدى في حقيقية "أبدية رقمية
الذي المصغر الشعر من سطور وثمانى ،له عمل ألف
أصدقائه من يحصى لا عدد مع وتبادلاته ،ابتكره
العالمي الأدب تاريخ من حقيقياً جزءاً ستصبح ،الأدبيين

كتاب ونشر ،أعماله من الآلاف عشرات لتنظيم أخطط
Trove ،الوطنية أستراليا مكتبة إلى وتحميله ،إلكتروني
استمرار يضمن مما ،"الزمن قفزة" بجانب حفظه ليتم
،طويلة لفترة الرقمية الحضارة في الأدبية والدي حياة
أبدأ تندثر أن دون

كل في بل ،والألقاب الكؤوس في ليست الأب حياة
وردة إنه .رقيقة كلمة وكل ،شعر بيت وكل ،منشور
وهو ،القضبان على الشعر وروح ،الأدب عالم في بربة
الأبد إلى قلبي في سيبقى الذي النور

وكل ،حرارته ،أنفاسه ،قصصه ،كلماته لكن ،رحل لقد
أبدأ يرحل لن ،حياتي في لي تركه ما

سبتمبر 8 في أخيرًا راحة في الأب: 2025 سبتمبر 8
،وزوجتي ،وأختي ،والدتي مع والدي ودعت ،2025
في بيدي والدي رماد وضعت .له رحلة آخر في وأبنائي
،اللحظة تلك في .التراب من حفنة أول ورميت ،القبر
قد والدي أن شعرت فقط ،عادي غير بهدوء شعرت
حقًا استراح

لا صلة وكأنها ،أبدأ بالغانه أقم لم ،والدي هاتف رقم
إغلاقه أريد لا الذي الروح مدخل هي ،موجودة تزال

تسقط لم دمة :الأب رحيل بعد عامين صمت

أسقط ولم ،والدي رحيل على عامين من أكثر مرت لقد
الباكر الصباح في وحدي أذهب ما غالبًا .واحدة دمة
ذكريات بهدوء وأسترجع ،للتنزه البحر شاطئ إلى
الأخيرة وأيامه وابتسامته والدي صوت

وكان ،الجديد منزلي إلى انتقلت ،2023 أبريل في
وقال ،مرات عدة والخارج الداخل في تجول ،جداً سعيداً
لك دعمي قرار يكن لم إبدأ جيد جداً جيد: باستمرار
في بُعداً الأكثر أنت ،خاطباً الخارج إلى للخروج
عن وتحدث ،الريف عن تحدث ،اليوم ذلك في " .العائلة
الذين الأقارب عن وتحدث ،والده عن وتحدث ،ماليزيا
بأكملها حياته لي يسلم كأنه ،إليهم يتوق

كان .سعيد ميلاد عيد له نظمنا ،العام نفس من مايو في
بأبنائه محاطاً كالأطفال ويضحك ،حمراء سترة يرتدي
حتى ،المستشفى في قضيناها التي الأيام خلال .وأحفاده
أعتقد كنت .علي يتعرف يزال لا كان ،الأخيرة الأيام في
كان - نفسي أواشي وكنت ،الفراق تقبلت قد أنني دائماً
ندم أي دون ،بسلام يغادر والدي

أنني لي يبدو وأحيانًا ،النفسية بالراحة أشعر أيضاً أنا
يتحدث ،المعيشة غرفة أريكة على جالساً والدي أرى
الماضي عن بهدوء

مشاعر اندلعت فجأة، المقالة هذه أكتب وأنا، اليوم حتى كأنها بدموع مصحوبة، قلبي أعماق من قوية شوق، عامين من لأكثر مكبوت وحزن غزيرة أمطار بكيت، واعيًا كنت أن منذ! أخيرًا قلبي وانهار، انفجرت الأولى للمرة عالٍ بصوت

الفراق يوم في ينفجر الذي هو الشوق ليس، الحقيقة في لحظة يأتي حتى، طويل صمت في ببطء يتراكم هو بل بأسره القلب جبل فيسحق، متوقعة غير

قبل البحر شاطئ على أعمالي في أفكر كنت كلما الغريب الهدوء من نوع دائماً هناك كان، الشمس شروق والدي أفكار كان - الأمواج وصوت الرياح صوت بين الآلاف عشرات حياته طوال كتب لقد. ذهني في تنتقل يونيو 18 من الفترة في أنجزت بينما، الكلمات من خمسة في كلمة مليون من أكثر نوفمبر 15 إلى 2025 أبداً تكن لم المتدفقة الإبداعية القوة تلك، فقط أشهر يستمر الذي بوالدي أشبه كانت بل، "وحدي قوتي" مثل شيء كل يكتب، أخرى بطريقة بجانب الوقوف في بل، تقليداً يكن لم استمرارية؛ بل، إرثاً ذلك يكن لم. معي كأنها، الكلمات كل. الدم أعماق من مستيقظة مهمة كان المرئي غير الإرث هي، وابن كأب بيننا مشتركة أعمال العصر شواطئ على جديد من يتفتح، لي تركه الذي الجديد.

العلوم، الخارج في الصيني الأدب: المفتاحية الكلمات الصينية الثقافة تاريخ، العائلة أرشيف، الرقمية الإنسانية في الصيني الأدب منتدي، المهندس الشاعر، الخارج في منظور من الثقافي السجل، الرقمي الخلود، أستراليا، أسطر الثمانية ذو المصغر الشعر، الأول الشخص الأدبية البيئة

• ملحق

WU, J. C. H. (2026). *بنغ هونغ فاي أستراليا مجلة*. الكاملة الطباعة: (ISSN 1832-3456) الفصلية (عدداً 21) الصينية باللغة مستقلة أدبية لسلسلة 2005 منذ الفصلية «البغاء قزح قوس أستراليا» Zenodo. عدداً 21 حتى

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_

Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). *بدون والتأليف الكلمات كتابة*. الأعمى الكلمات عازف والتدوين الموسيقى نظرية

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

الأصلي المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

《相依相守》

- عبر الحب علاقة عن الوالدين إلى رسالة الأجيال

باللغة الأغاني كلمات لقراءة لأسفل بالتمرير قم الإنجليزية

وتصوير وعزف وألحان كلمات تشاو هوي وو

WU, J. C. H. (2026). *بدون والتأليف الكلمات كتابة*. الأعمى الكلمات عازف والتدوين الموسيقى نظرية

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

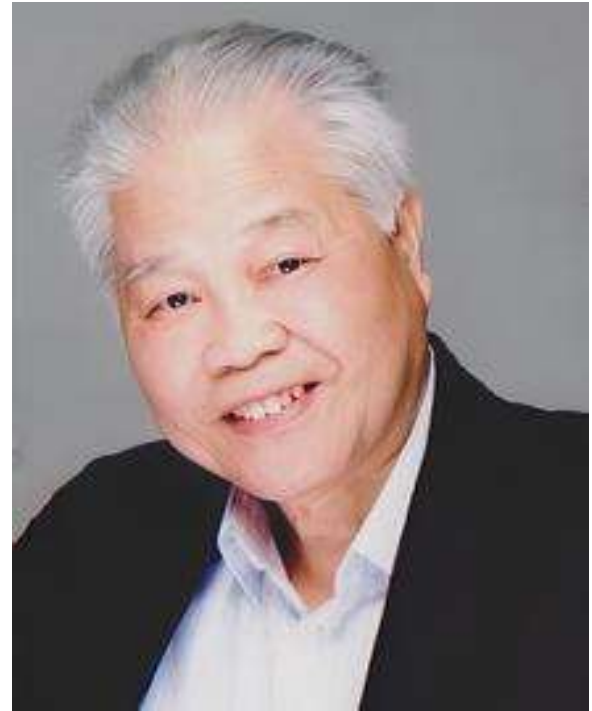
https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

اللقاءات كل ليس
للاجتماع يوم هناك سيكون
اللقاءات كل ليس
الأبد إلى العالم في تبقى أن يمكن
الاجتماع يوم فهناك، اللقاء ليس
قصيرة لحظة هو تجمع كل
سابقة حياة من العلاقة تلك، وتبحث تبحث
بجانب بسرعة نمر ما دائماً، لها حصر لا تأملات
البعض بعضنا
تتفتح الأزهار لترى اذهب، والأنهار الجبال في تجول
مكان كل في
يتغير لا الذي وجهك، ذهني في etched ت
النجوم بآلاف مزينة، عميقة السماء
الناس من بحر في، نتقابل نحن
الثاني الجزء ## ## الموسيقي المقطع
المراقة سن ربيع في، التقينا وأنا أنت
المتألقة الزهور من بحر بين، الرأس شيب عند نلتقي
سابقة حياة من حب هو، نتعانق، الحياة هذه في
الحب من الحياة هذه مقابل، عام ألف عذاب
ألف تتفتح الأخرى الصفة وزهرة، تنتظر أرواح ثلاثة
مرة،
المألوف وجهك، أخرى مرة أمامك
الضوئية السنين مليارات عبر يمر، شهاب كأنها
البعض بعضنا على ونعتمد الأيدي نتشارك، أخيراً نحن
العالم هذا في
والحقول البحار اجتياز، الحياة مدى التزام
المصدرية التصريح وثائق

تحدد، توضيحية مصدرية وثيقة هو أدناه الرابط
يسرد المتعلقة الملكية وحدود الحقائق مصدر بوضوح
سياق في، العالم في يحدث مستمر حقيقي شخصي
يؤكد. المشتقة والتكيفات البصري السمعي التصوير
طويلة واقعية تجارب إلى يستند السرد هذا أن المؤلف
نظرية أو خيالياً عملاً يشكل ولا، عامة وسجلات الأمد
الوثيقة هذه تهدف. الترويج أو التعميم يدعي ولا، عامة
ومصادر لها للحقائق واضحة مرجعية نقاط توفير إلى
والوسائط، الأفلام من المحتملة المستقبلية للأشكال
المشتقة الأشكال من غيرها، البصرية السمعية
الأصلية الأرشيفات تتبع وقابلية تفرد وتأسيس

للتيكفات المصدر إعلان. WU, J. C. H. (2026).
العالم في مستمرة لرواية والمشتقة البصرية السمعية
الحقيقي. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

Wu Ti Anekdote: Die Poeseele auf den Schienen, die wilde Rose von Sydney

Herr Kai Teng Wu, Pseudonym Wu Ti

1938.05.05 in Malaysia geboren

2023.10.30 in Sydney verstorben

Ehrenpräsident der Internationalen Schriftstellervereinigung der Australischen Regenbogenpapageien, Mitglied der Chinesischen Zhi Gong Partei

Wu Ti Anekdote: Die Poeseele auf den Schienen, die Wildrose von Sydney

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Ursprüngliches Artikel-Datum: 2025-11-16 Sonntag, 16:59 Uhr

Im digitalen Korridor des Changfeng-Forums in Australien blüht mein Vater, Herr Wu Ti (geb. Wu Kaiteng, 1938–2023), wie eine wilde Rose leise zwischen Schienen und Versen. Seine Geschichte ist kein legendäres Epos von Kriegen und Heldentaten, sondern ein großes Werk, das aus der präzisen Rationalität eines Ingenieurs und der sanften Empfindsamkeit eines Dichters verwoben ist – von den Regenwäldern Malaysias über das Dröhnen der Guangshen-Eisenbahn in China bis hin zur lebendigen Welt der achtzeiligen Miniaturgedichte in Sydney. Ein Leben lang schuf er zehntausende von Texten, die unzähligen Übersee-Chinesen Trost und Wärme spendeten.

Am 8. September 2025 stand ich auf dem Gelände des Friedhofs am Stadtrand von Sydney und beerdigte die Asche meines Vaters mit eigenen Händen. In diesem Moment schrieb ich „In Erinnerung an Herrn Wu Ti“ und nutzte das Langfeng-Forum als seine digitale Grabinschrift, um den literarischen Faden über den Ozean hinweg fortzusetzen. Die Anekdoten über Wu Ti sind, wie seine Gedichte, schlicht und unprätentiös, hinterlassen jedoch einen bleibenden Nachgeschmack.

In Erinnerung an Herrn Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

Malaysischer Jugend: Das erste Gedicht im Regenwald Am 5. Mai 1938 wurde mein Vater im tropischen Land im Süden des Bundesstaates Johor, Malaysia, geboren. Es war eine vielfältige und lebendige Welt des Südostasiens, in der chinesische Einwanderer die Poesie und Sehnsucht ihrer Heimat mitbrachten und zwischen Gummipflanzen und Zinnminen ihren Lebensunterhalt verdienten. Obwohl die Familie nicht aus einem literarischen Umfeld stammte und mein Großvater kaum lesen konnte, wurden die Tagebücher, Konten und Briefe, in denen sich chinesisches und englisches Englisch vermischten, zur frühesten literarischen Erleuchtung meines Vaters.

Am 11. Oktober 2015 lud er im „Wuti Literaturmuseum“ das Tagebuch seines Großvaters hoch. Die vergilbten Seiten sind wie eine schlichte Comiczeichnung, die die Mühen und den Humor der Überseechinesen dokumentieren. In seinem Beitrag schrieb er: „Großvater schrieb ‚I eat rice‘, fügte aber an: ‚米饭‘ hinzu.“ Er scherzte: „Das war unser erstes Gedichtbuch.“ Der Beitrag erhielt insgesamt dreizehn Antworten und über dreizehntausend Aufrufe, was den Literaturfreund Yunqiao dazu brachte, zu bemerken: „Die Poesie von Nanyang beginnt mit dem Tagebuch.“

Der Regenwald verleiht dem Vater Sensibilität und Zärtlichkeit, diese Grundfarbe wird die stabilste Unterstützung in seinem gesamten Schaffen.

Wudi Literaturmuseum

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

Eisenbahningenieur: Das rationale Feuer auf der Guangshen-Eisenbahn Der Vater in seiner Jugend widmete die goldenen Jahre dem Bau der chinesischen Eisenbahnen. Nach dem Abschluss am Eisenbahninstitut Changsha engagierte er sich im Bau der Guangshen-Eisenbahn und der Shenzhen-Eisenbahn und wurde einer der ersten leitenden Ingenieure der Shenzhen-Eisenbahngesellschaft. Der Vater sagte oft, dass die handgezeichneten Pläne eines

Ingenieurs wie die Manuskripte eines Dichters sind, beide sind Karten in die Zukunft.

Er erzählte Geschichten von Nachtschichten auf Baustellen in den 1970er Jahren: In der tiefen Nacht, als die Gleise verlegt wurden und die Arbeiter erschöpft waren, improvisierte er und dichtete: „Die Schienen wie ein Drachenrücken, verbinden die Träume von Bergen und Flüssen.“ Alle lachten herzlich und gaben ihm den Spitznamen – „der poetische Ingenieur“. Diese „poetische Seele auf den Schienen“ blühte erst richtig auf, als er 1996 nach Sydney zog. Mit 58 Jahren begann er neu, zeichnete keine technischen Pläne mehr, sondern tippte auf der Tastatur und wurde unter dem Namen „Wu Ti“ zu einem sanften und ruhigen Licht in der Literaturszene.

Sydney Poesiestadt: Die Wildrose der achtzeiligen Mini-Poesie blüht Sydney ist die zweite Heimat meines Vaters und sein literarisches Königreich. Im Jahr 2004 gründeten wir gemeinsam die „Australische Regenbogenpapagei Internationale Schriftstellervereinigung“ und veröffentlichten das selbstverfasste und selbstgedruckte Quartalsmagazin „Australischer Regenbogenpapagei“. Mein Vater war nicht nur das Rückgrat der Vereinigung und des Quartalsmagazins, sondern auch das Rückgrat des Changfeng-Forums – über zwanzig Jahre und mehr als

dreißigtausend Beiträge, die Schriftsteller chinesischer Sprache aus der ganzen Welt begleiteten und von literarischen Freunden geliebt und respektiert wurden.

In allen Werken ist sein repräsentativster Beitrag das selbstgeschaffene „Australische Achtzeilen-Miniaturgedicht“, eine freie, klare und äußerst erkennbare Gedichtform, die so leicht ist wie der Seewind von Sydney und so rein wie die Regenzeit in den Südseeinseln.

Australische Achtzeilen-Mini-Poesie-Sektion

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=286>

Besonders der legendäre Beitrag – „Die Rose der Dichterstadt Sydney“ 648 Antworten, 203191 Aufrufe

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=481464>

Der Originaltext lautet: „Ich pflücke eine Wildrose, steche mir in den Finger, doch rieche die Freiheit.“ Dieses Gedicht wurde später zum repräsentativen Symbol des Vaters und von unzähligen literarischen Freunden als eine geistige Blume der Literaturszene in Sydney angesehen.

Er schrieb „Frühling in Canberra“ (2015), die Affen-Jahr-Version „2016 Affen-Version“ (283 Antworten) und „Neujahrssonne. Traum“ (2017), jede dieser Arbeiten dokumentiert seine Art,

die vier Jahreszeiten Sydneys mit Poesie zu messen. Der Literaturfreund Shanchengzi widmete beim „Poetischen Festakt zum 77. Geburtstag von Wu Ti“ ein Gedicht: „Der große Bart aus Südostasien, der australische Dichter, in acht Zeilen verborgen ein ganzes Leben.“ Diese schlichte und präzise Bewertung fasst die gesamte Zärtlichkeit des Lebens meines Vaters zusammen.

Der Vater wird zusammen mit dem taiwanesischen Schriftsteller Zhang Hang und dem in den USA lebenden Dichter Feima als eines der „drei großen literarischen Talente“ des Forums bezeichnet. Als das Ehepaar Feima nach Sydney kam, haben wir sie als Gastgeber empfangen; der Vater flog auch extra nach Taiwan, um Zhang Hang zu besuchen. Das Treffen der drei großen internationalen Literaten wurde zu einer der bedeutendsten Geschichten in der Literaturwelt.

[Kultur] 2008 empfing das Ehepaar Nonma

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[Kultur] Gedenken an den großen Schriftsteller Zhang Hang

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[Kultur] Zhang Hang - Ein großer Literat der Poesie!

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[Kultur] Internationale drei Meister
versammeln sich im Wind
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

Der Tag des Abschieds von meinem
Vater: Ein ewiges Bedauern Am 30.
Oktober 2023 um 5 Uhr morgens ging
ich wie gewohnt zum Meer, um den
Sonnenaufgang zu sehen. An diesem
Tag waren Wind, Licht und Wellen
außergewöhnlich ruhig, aber ich fühlte
mich innerlich unruhig. Kaum hatte ich
den Strand betreten, klingelte das
Telefon – das Krankenhaus informierte
mich, dass mein Vater friedlich
verstorben war.

In den zwei Monaten habe ich meinen
Vater jeden Morgen und Nachmittag
jeweils zwei Stunden begleitet, aber das
Krankenhaus erlaubte es den
Angehörigen nicht, über Nacht zu
bleiben. In der letzten Stunde seines
Lebens konnte ich nicht an seiner Seite
sein. Das ist mein größtes Bedauern und
für immer ein Schmerz in meinem
Leben.

2020–2023, während der gesamten drei
Jahre der Pandemie, trug meine Mutter
allein die Last der Pflege, kümmerte sich
jeden Tag um meinen Vater und
unterstützte ihn beim Spaziergehen
und Entspannen. Von August bis zum
30. Oktober 2023 war sie von früh bis
spät an seiner Seite, bis das
Krankenhaus abends um acht Uhr die
Angehörigen bat, zu gehen. Kurz

nachdem sie gegangen war, ging mein
Vater allein seinen letzten Weg. Ich war
der Erste, der meine Mutter aufsuchte,
um ihr die Nachricht zu überbringen.
Sie reagierte unerwartet ruhig, denn sie
hatte ihn durch sechzig Jahre seines
Lebens begleitet.

Dies ist das Lied, das ich für die
sechzigjährige Verbindung meiner
Eltern geschaffen habe:

„Zusammenhalten und füreinander da
sein“. Die Liedtexte finden Sie am Ende
des Artikels

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Liederschreiben und
Komposition ohne Musiktheorie und
Notation. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Am Tag der Beerdigung meines Vaters
hatte ich keinen Kummer, keine Tränen.
Er war der älteste in der Familie, und in
meinem Herzen war nur Respekt und
ein tiefes Bedauern.

Zwei Jahre warten: Namensschild,
Richtung und Sorge Nach der Pandemie
sind die Formalitäten auf dem Friedhof
kompliziert, aber ich bin ungewöhnlich
geduldig. Ich habe immer ein
wunderbares Gefühl: Solange mein
Vater nicht wirklich beigesetzt ist, ist er
weiterhin bei uns.

In den zwei Jahren habe ich ihn
mehrmals geträumt, manchmal auf der
Straße, manchmal im alten Haus,

meistens standen wir einfach still gegenüber. Nur einmal sagte er zu mir: „Du schuldest mir Geld.“ Ich wusste, dass er mich daran erinnerte, dass die Angelegenheiten des Friedhofs zu lange hinausgezögert wurden und es an der Zeit sei, meinen Vater zur Ruhe zu betten.

Ich beeile mich, den Grabstein zu besorgen. Der Friedhof hat die Größe der Plakette festgelegt, ich habe die größte Größe gewählt, kann aber dennoch nur bis zu zweihundert Wörter eingravieren lassen. Wenn ich daran denke, dass mein Vater sein Leben lang von den Regenwäldern Malaysias über die Eisenbahnen Chinas bis hin zur Literaturszene Australiens mit mir zusammen die Schreibgemeinschaft gegründet, die Vierteljahreszeitschrift ins Leben gerufen und jahrzehntelang auf der internationalen Literaturszene gewirkt hat, bleibt am Ende nur Platz für zweihundert Wörter, schmerzt mein Herz wie ein Schnitt.

Verweis: [Leben] Zweihundert Wörter über das Leben
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

Ich habe speziell das Grabmal in Richtung Malaysia ausgerichtet, damit mein Vater für immer in die Richtung seiner Geburtsstätte schauen kann.

Digitale Unsterblichkeit: Er ist im Forum, in seinen Werken und in meinem Herzen. Der Grabstein meines Vaters ist

kurz, aber im Langfeng-Forum hinterlässt er eine echte „digitale Unsterblichkeit“. Seine über dreißigtausend Werke, die von ihm selbst geschaffenen achtzeiligen Mini-Gedichte und der Austausch mit unzähligen literarischen Freunden werden Teil der realen Existenz in der Weltliteraturgeschichte sein.

Ich plane, seine zehntausenden Werke zu ordnen, ein E-Book zu veröffentlichen und es in die Trove der Nationalbibliothek Australiens hochzuladen, um es neben „Der Übergang der Zeiten“ zu bewahren, damit das literarische Leben meines Vaters in der digitalen Zivilisation lange fortbesteht und niemals vergeht.

Das Leben des Vaters liegt nicht in Trophäen und Titeln, sondern in jedem Beitrag, jeder Zeile Poesie und jedem sanften Wort. Er ist die wilde Rose der Literatur, die poetische Seele der Gleise und das ewige Licht in meinem Herzen.

Er ist gegangen, aber seine Worte, Geschichten, sein Atem, seine Wärme und alles, was er mir im Leben hinterlassen hat, werden niemals verschwinden.

8. September 2025: Ruhe in Frieden, Vater Endlich, am 8. September 2025, habe ich zusammen mit meiner Mutter, meiner Schwester, meiner Frau und meinen Kindern meinen Vater auf seinem letzten Weg begleitet. Ich habe die Asche meines Vaters selbst in die

Grabstätte gelegt und die erste Schaufel Erde darauf gestreut. In diesem Moment war ich außergewöhnlich ruhig und hatte das Gefühl, dass mein Vater wirklich zur Ruhe gekommen ist.

Die Handynummer meines Vaters habe ich nie gelöscht, als ob es eine Verbindung wäre, die weiterhin besteht, ein Seelenzugang, den ich nicht schließen möchte.

Vater ist seit zwei Jahren still: Eine Träne, die nicht gefallen ist.

Der Vater ist seit über zwei Jahren fort, und ich habe kein einziges Mal geweint. Oft gehe ich allein in der Früh zum Meer spazieren und erinnere mich still an das Aussehen und Lächeln meines Vaters sowie an die letzten Tage seines Lebens.

Im April 2023 bin ich in mein neues Zuhause gezogen, und er war sehr glücklich, lief mehrmals innen und außen herum und sagte immer wieder: „Sehr gut, sehr gut! Ich habe damals deine Entscheidung, ins Ausland zu gehen, nicht bereut, du bist derjenige in der Familie, der am weitesten gegangen ist.“ An diesem Tag sprach er über das Land, über Malaysia, über seinen Vater, über die geliebten Verwandten, als würde er mir sein ganzes Leben anvertrauen.

Im selben Jahr im Mai organisierten wir eine fröhliche Geburtstagsfeier für ihn. Er trug eine rote Jacke und lächelte wie

ein Kind, umgeben von seinen Kindern und Enkeln. In den Tagen, die ich im Krankenhaus bei ihm verbrachte, erkannte er mich selbst in den letzten Tagen noch. Ich hatte immer gedacht, ich hätte den Abschied akzeptiert, und tröstete mich damit – mein Vater ging in Frieden, ohne Bedauern.

Ich fühle mich auch wohl dabei und habe oft das Gefühl, meinen Vater auf dem Sofa im Wohnzimmer sitzen zu sehen, wie er leise von der Vergangenheit erzählt.

Bis heute, während ich diesen Artikel schreibe, überkommt mich plötzlich ein starkes Vermissen, begleitet von strömenden Tränen und dem seit über zwei Jahren unterdrückten Schmerz, der endlich ausbricht, der Berg meines Herzens bricht endlich zusammen! Seit ich vernünftig bin, weine ich zum ersten Mal laut auf!

Ursprünglich ist Sehnsucht nicht am Tag der Trennung ausgebrochen, sondern hat sich in langen, stillen Momenten Zoll für Zoll angesammelt, um schließlich in einem unvorbereiteten Moment den ganzen Berg des Herzens zu erdrücken.

Jedes Mal, wenn ich am Meer sitze und an meinen Werken arbeite, bevor die Sonne aufgeht, gibt es zwischen dem Geräusch des Windes und dem Rauschen der Wellen eine seltsame Stille – als ob die Gedanken meines Vaters in meinem Kopf umherwandern. Er hat zehntausende von Texten in

seinem Leben geschrieben, während ich in der kurzen Zeit von fünf Monaten, vom 18. Juni bis zum 15. November 2025, über eine Million Wörter vollendet habe. Diese unaufhörliche Kreativität fühlt sich nie wie die Kraft von „mir allein“ an, sondern eher so, als ob mein Vater auf eine andere Weise weiterhin an meiner Seite steht und alles mit mir gemeinsam schreibt. Das ist kein Erbe, sondern eine Fortsetzung; keine Nachahmung, sondern eine Mission, die tief im Blut geweckt wird. Alle Texte scheinen unser gemeinsames Werk, das meines Vaters und meines, zu sein – ein unsichtbares Erbe, das er mir übergeben hat und das an den Küsten der neuen Ära neu erblüht.

Schlüsselwörter: Übersee-Chinesische Literatur, Digitale Geisteswissenschaften, Familienarchive, Geschichte der chinesischen Diaspora-Kultur, Ingenieur-Poet, Australisches Chinesisches Forum, Digitale Unsterblichkeit, Ich-Perspektive kulturelle Aufzeichnungen, Achteilen-Minipoesie, Literarische Ökologie

- Anhang

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG YING Quartalszeitschrift (ISSN 1832-3456): Vollständiger Drucklauf einer unabhängigen chinesischsprachigen Literaturzeitschrift (21 Ausgaben) 《澳洲彩虹鹦》季刊 2005 起 21 期. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_International_Writers_Federation_Super_Grassroots_Chinese_Literary_Archive_2004-2025_v1.0.

Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Liederschreiben und Komposition ohne Musiktheorie und Notation 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Wichtiger Hinweis: Der Text enthält URL-Links (die mit Platzhaltern gekennzeichnet sind), bitte behalten Sie diese Platzhalter unverändert bei und übersetzen Sie nur den restlichen Text.

Ursprüngliche Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



- „Einsam und zusammen“

Für die Eltern: Eine Beziehung über die Jahre

Scrollen Sie nach unten, um die englischen Texte zu lesen

—— JEFFI CHAO HUI WU Text, Music,
Performance, Photography

WU, J. C. H. (2026). Liederschreiben und
Komposition ohne Musiktheorie und
Notation 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Nicht alle Begegnungen,

Es gibt den Tag des Wiedersehens.

Nicht alle Zusammenkünfte,

Können für immer in der Welt bestehen.

Nicht das Treffen, sondern der Tag des
Zusammenseins.

Alle Zusammenkünfte sind flüchtige
Momente.

Suchen und forschen, die 情缘 aus dem
vergangenen Leben,

Rückblickend auf unzählige
Begegnungen, immer hastig aneinander
vorbeigegangen.

Reise durch Berge und Flüsse, um die
blühenden Blumen zu sehen,

In meinem Gedächtnis eingepägt, dein
unverändertes Gesicht.

Der Himmel ist tief und mit tausenden
von Sternen geschmückt,

Wir kreuzen uns in der endlosen Menge
der Menschen.

Interlude ### Zweiter Abschnitt

Du und ich treffen uns, im zarten Alter
des Frühlings,

Verabredung im weißen Haar, zwischen
dem strahlenden Blumenmeer.

In diesem Leben umarmt, ist die
Zuneigung aus dem Vorleben.

Tausend Jahre der Entbehrung, um in
diesem Leben eine Liebesbindung zu
gewinnen.

Drei Leben warten, die Blumen am
anderen Ufer blühen tausendmal,

Vor mir erscheint wieder dein vertrautes
Gesicht.

Wie ein Meteor, der Milliarden
Lichtjahre fliegt,

Wir sind endlich, Hand in Hand, in der
Welt verbunden.

Ein Leben lang zusammenhalten, durch
Sturm und Drang gehen.

Quellen deklarative Literatur

Der folgende Link führt zu einem
Quellendokument, das die Faktenquelle
und die Eigentums Grenzen einer
kontinuierlich stattfindenden realen
persönlichen Erzählung in der
Audiovisualisierung und abgeleiteten
Adaptionen klar definiert. Der Autor
betont, dass diese Erzählung auf
langjährigen realen Erfahrungen und
öffentlichen Aufzeichnungen basiert,
nicht als fiktionale Kreation oder
allgemeine Theorie verstanden werden
kann und auch keine Übertragung oder

Förderung beansprucht. Dieser Artikel zielt darauf ab, klare Faktenanker und Quellenangaben für mögliche zukünftige filmische, audiovisuelle und andere abgeleitete Formen bereitzustellen und die Einzigartigkeit und Rückverfolgbarkeit der ursprünglichen empirischen Archive zu etablieren.

WU, J. C. H. (2026). Quellenangabe für audiovisuelle und abgeleitete Adaptionen einer fortlaufenden realen Erzählung. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

Histórias de Wu Ti: A alma poética nos trilhos, a rosa selvagem de Sydney

Senhor Kai Teng Wu, pseudônimo Wu Ti

1938.05.05 nasceu na Malásia
2023.10.30 faleceu em Sydney

Presidente Honorário da Associação Internacional de Escritores do Papagaio Arco-Íris da Austrália, Membro do Partido Zhigong da China

Histórias de Wu Ti: A alma poética nos trilhos, a rosa selvagem de Sydney

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Texto original:

Data do artigo original: 2025-11-16
Domingo, às 16:59

No corredor digital do Fórum Changfeng na Austrália, meu pai, o Sr. Wu Ti (nome original Wu Kaiteng, 1938–2023), floresce silenciosamente como uma rosa silvestre entre os trilhos e os versos. Sua história não é uma lenda de armas e cavalos, mas sim um longo poema entrelaçado pela precisão racional de um engenheiro e a ternura de um poeta — desde as florestas tropicais da Malásia, passando pelo estrondo da ferrovia Guangzhou-Shenzhen na China, até o mundo dinâmico dos mini poemas de Sydney, ele criou ao longo da vida dezenas de milhares de textos, aquecendo os

corações de inúmeros chineses no exterior.

No dia 8 de setembro de 2025, eu estava em um cemitério nos arredores de Sydney, enterrando pessoalmente as cinzas do meu pai. Naquele momento, escrevi "Em Memória do Senhor Wu Ti", usando o Fórum Changfeng como sua lápide digital, continuando a linhagem literária que atravessa o oceano. As anedotas de Wu Ti, assim como seus poemas, são simples e despretensiosas, mas deixam um sabor duradouro.

Em memória do Sr. Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

Jovem da Malásia: O Primeiro Poema na Floresta Tropical Em 5 de maio de 1938, meu pai nasceu na terra tropical do sul do estado de Johor, na Malásia. Era um mundo vibrante e multicultural do Sudeste Asiático, onde imigrantes chineses traziam consigo a poesia e a saudade de sua terra natal, lutando pela vida entre plantações de borracha e minas de estanho. Embora minha família não fosse de um lar literário, e meu avô mal soubesse ler, aqueles diários, livros de contas e cartas em inglês misturado com chinês se tornaram a primeira inspiração literária do meu pai.

Em 11 de outubro de 2015, ele postou no "Museu de Literatura Wuti" o diário do avô, cujas páginas amareladas pareciam uma simples história em

quadrinhos, registrando as dificuldades e o humor dos imigrantes chineses no Sudeste Asiático. Ele escreveu na postagem: "O avô escreveu 'I eat rice', mas anotou ao lado '米饭'." Ele brincou: "Esse foi o nosso primeiro livro de poesia." A postagem teve treze respostas e mais de treze mil visualizações, levando o amigo literário Yunqiao a exclamarem: "A poesia do Sudeste Asiático começa com o diário."

A floresta tropical concedeu ao pai sensibilidade e ternura, essa base tornou-se o suporte mais estável de sua criação ao longo da vida.

Museu de Literatura Wu Ti

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

Engenheiro ferroviário: A chama da razão na ferrovia Guangzhou-Shenzhen O pai, na sua juventude, dedicou seus anos dourados à construção ferroviária da China. Formado pelo Instituto Ferroviário de Changsha, ele se lançou na construção da ferrovia Guangzhou-Shenzhen e da ferrovia de Shenzhen, tornando-se um dos primeiros engenheiros seniores da Shenzhen Metro. O pai costumava dizer que os desenhos à mão dos engenheiros, assim como os manuscritos dos poetas, são mapas que levam ao futuro.

Ele costumava contar histórias sobre os turnos noturnos nos canteiros de obras na década de 1970: à meia-noite, enquanto colocava trilhos, os colegas

estavam exaustos, mas ele improvisou: "Os trilhos como a espinha dorsal do dragão, conectando os sonhos das montanhas e rios." Todos riram alto e lhe deram o apelido de "o engenheiro poeta". Essa "alma poética sobre os trilhos" só floresceu verdadeiramente após sua mudança para Sydney em 1996. Aos 58 anos, ele começou; não desenhava mais plantas de engenharia, mas batia no teclado, sob o nome de "Wu Ti", tornando-se um feixe de luz suave e tranquila na cena literária.

Sydney, a cidade da poesia: A rosa selvagem das mini poesias de oito linhas floresce Sydney é a segunda terra natal do meu pai e também seu reino literário. Em 2004, fundamos juntos o "Clube Internacional de Escritores Rainbow Parrot da Austrália" e publicamos a revista trimestral "Rainbow Parrot da Austrália". Meu pai não é apenas o pilar do clube, o pilar da revista, mas também a âncora do fórum Changfeng - vinte anos e mais de trinta mil postagens, acompanhando escritores de língua chinesa ao redor do mundo, sendo muito amado e respeitado pelos amigos literários.

Entre todas as suas obras, a sua contribuição mais representativa é a criação do "mini poema de oito linhas australiano", uma forma poética livre, clara e altamente reconhecível, leve como a brisa do mar de Sydney e pura como a estação das chuvas do Sudeste Asiático.

Bloco de mini poemas de oito linhas da Austrália

<https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewforum.php?f=286>

Especialmente aquele post lendário — "A Rosa da Cidade Poética de Sydney" 648 respostas, 203191 visualizações <https://www.australianwinner.com/AuWinnerviewtopic.php?t=481464>

O texto original diz: "Eu colhi uma rosa silvestre, que feriu meus dedos, mas senti o perfume da liberdade." Este poema mais tarde se tornou um símbolo representativo do pai, sendo visto por inúmeros amigos literários como uma flor espiritual do cenário literário de Sydney.

Ele escreveu "A Primavera de Canberra" (2015), a versão do Ano do Macaco "2016 Macaco" (283 respostas), e "Dia de Ano Novo Claro. Sonho" (2017), cada um registrando sua maneira de medir as quatro estações de Sydney com poesia. O amigo de letras, Shanchengzi, dedicou um poema na "Celebração do 77º Aniversário de Wu Ti": "Barbudo do Sudeste Asiático, poeta australiano, esconde uma vida entre oito linhas." Esta avaliação simples e precisa resume toda a ternura da vida do pai.

O pai é conhecido como um dos "três grandes escritores" do fórum, junto com o escritor taiwanês Zhang Hang e o poeta Feima, que vive nos EUA. Quando o casal Feima veio a Sydney, nós os

recebemos com hospitalidade; o pai também fez uma viagem especial a Taiwan para visitar Zhang Hang. O encontro dos três grandes escritores internacionais se tornou uma das histórias mais significativas do mundo literário.

[Cultura] Recepção ao Sr. e Sra. Fei Ma em 2008

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[Cultura] Em memória do grande escritor Zhang Hang

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[Cultura] Zhang Hang - Um grande mestre da poesia!

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[Cultura] Os Três Grandes do Internacional se Reúnem

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

O dia da despedida do meu pai: uma eterna lamentação Às 5 horas da manhã do dia 30 de outubro de 2023, fui ao mar como de costume para ver o nascer do sol. Naquele dia, o vento, a luz e as ondas estavam extraordinariamente calmos, e eu sentia uma inquietação no coração. Assim que pisei na areia, o telefone tocou — o hospital informou que meu pai havia partido em paz.

Aqueles dois meses, eu acompanhava meu pai por duas horas todas as manhãs e tardes, mas o hospital proibia que os familiares passassem a noite. Na última hora da vida do meu pai, eu não consegui estar ao seu lado. Isso se tornou o maior arrependimento da minha vida e uma dor eterna.

Durante os três anos da pandemia de 2020 a 2023, foi a mãe quem suportou sozinha o peso do cuidado, cuidando do pai todos os dias e ajudando-o a caminhar e a se distrair. De agosto a 30 de outubro de 2023, ela o acompanhou do amanhecer ao anoitecer, até que o hospital pedisse aos familiares que saíssem às oito da noite. Pouco depois de ela sair, o pai completou sua vida sozinho. Fui a primeira a procurar a mãe para dar a notícia, e ela, para minha surpresa, estava surpreendentemente calma, pois já havia compartilhado sessenta anos de vida com ele.

Este é o tema que compus para o relacionamento de sessenta anos dos meus pais: "Dependendo um do outro". A letra pode ser encontrada no final do artigo

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Escrita de letras e composição sem teoria musical e notação. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

No dia do funeral do meu pai, não senti tristeza, não derramei lágrimas. Ele foi a pessoa mais velha da família, e em meu coração só havia respeito e uma profunda saudade.

Dois anos de espera: placa, direção e preocupação. Após a pandemia, os procedimentos no cemitério são complicados, mas eu estou excepcionalmente paciente. Sempre tive uma sensação estranha: enquanto meu pai não estiver realmente enterrado, ele ainda estará conosco.

Aqueles dois anos, eu sonhei com ele várias vezes, às vezes na rua, às vezes na casa antiga, na maioria das vezes apenas nos encarando em silêncio. Só uma vez, ele me disse: "Você me deve dinheiro." Eu sabia que isso era um lembrete de que os assuntos do cemitério estavam se arrastando por muito tempo, e era hora de deixar meu pai descansar em paz.

Estou apressando a confecção da lápide. O cemitério estipula o tamanho da placa, escolhi o maior tamanho, mas ainda assim só posso gravar até duzentas palavras. Pensando na vida do meu pai, desde as florestas da Malásia, passando pelas ferrovias da China, até o cenário literário da Austrália, onde juntos fundamos um clube de escritores, publicamos uma revista trimestral e dominamos o cenário literário internacional por décadas, agora restam apenas duzentas palavras

para gravar, meu coração dói como se fosse cortado por uma faca.

Consulte: [Vida] Duzentos caracteres sobre a vida

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

Eu arrangei especialmente a lápide voltada para a Malásia, para que meu pai possa olhar para sua terra natal para sempre.

Imortalidade Digital: Ele está nos fóruns, em suas obras e também em meu coração. A lápide do pai é breve, mas deixou uma verdadeira "imortalidade digital" no Fórum Changfeng. Seus mais de trinta mil trabalhos, seus poemas miniatura de oito linhas e a troca com inúmeros amigos literários se tornarão parte real da história da literatura mundial.

Eu planejo organizar suas dezenas de milhares de obras, publicar um e-book e fazer o upload na Biblioteca Nacional da Austrália, Trove, para que seja preservado ao lado de "A Transição do Tempo", permitindo que a vida literária do meu pai continue a existir na civilização digital, nunca desaparecendo.

A vida do pai não está nos troféus e títulos, mas em cada post, cada verso, cada palavra suave. Ele é a rosa selvagem da literatura, a alma poética nos trilhos, a luz eterna em meu coração.

Ele se foi, mas suas palavras, histórias, presença, temperatura e tudo o que ele deixou na minha vida nunca se afastarão.

8 de setembro de 2025: Descanso do pai Finalmente, no dia 8 de setembro de 2025, eu e minha mãe, irmã, esposa e filhos acompanhamos meu pai em sua última jornada. Coloquei pessoalmente as cinzas do meu pai na sepultura e joguei a primeira pá de terra. Naquele momento, eu estava extraordinariamente calmo, sentindo que meu pai realmente descansava em paz.

O número de telefone do meu pai, eu nunca cancelei, como se fosse uma ligação que ainda existe, uma entrada para a alma que eu não quero fechar.

Silêncio de dois anos desde a partida do pai: uma lágrima que não caiu

O pai se foi há mais de dois anos e eu não derramei uma lágrima. Costumo caminhar sozinho à beira-mar de madrugada, lembrando silenciosamente a imagem e o sorriso do meu pai, bem como seus últimos dias de vida.

Em abril de 2023, mudei-me para a nova casa, e ele ficou muito feliz, andando várias vezes de um lado para o outro, dizendo sem parar: "Muito bom, muito bom! Eu não errei ao apoiar sua decisão de ir para o exterior, você é o que mais foi longe na família."

Naquele dia, ele falou sobre o campo, sobre a Malásia, sobre seu pai, sobre os parentes que lhe são tão queridos, como se estivesse confiando toda a sua vida a mim.

No mesmo ano, em maio, organizamos uma festa de aniversário feliz para ele. Ele vestia um casaco vermelho e sorria como uma criança cercado pelos filhos e netos. Durante os dias que passei no hospital com ele, mesmo nos últimos dias, ele ainda me reconhecia. Sempre pensei que já havia aceitado a partida e me consolei - meu pai partiu em paz, sem arrependimentos.

Eu também me sinto em paz, e às vezes até parece que vejo meu pai sentado no sofá da sala, contando histórias do passado.

Até hoje, ao escrever este artigo, de repente uma forte saudade jorrou do fundo do meu coração, acompanhada de lágrimas que pareciam cair em torrente e da tristeza reprimida por mais de dois anos, explodindo, a montanha do meu coração finalmente desabou! Desde que me entendo por gente, foi a primeira vez que chorei em voz alta!

Na verdade, a saudade não explode no dia da despedida, mas se acumula lentamente em longos silêncios, até que, no momento mais inesperado, desmorona toda a montanha do coração.

Sempre que estou à beira-mar, antes do sol nascer, pensando em minhas obras, entre o som do vento e o som das ondas, há uma estranha tranquilidade — como se os pensamentos de meu pai estivessem passando pela minha mente. Ele escreveu dezenas de milhares de textos ao longo de sua vida, enquanto eu, entre 18 de junho e 15 de novembro de 2025, completei mais de um milhão de palavras em apenas cinco meses. Essa criatividade incessante nunca pareceu ser apenas a força de "eu sozinho", mas sim como se meu pai estivesse, de outra forma, ao meu lado, escrevendo tudo comigo. Não é herança, mas continuidade; não é imitação, mas uma missão despertada nas profundezas do sangue. Todas as palavras parecem ser uma obra conjunta entre pai e filho, uma herança invisível que ele me deixou, florescendo novamente na nova linha costeira da era.

Palavras-chave: literatura chinesa no exterior, humanidades digitais, arquivos familiares, história cultural dos chineses no exterior, poeta engenheiro, fórum de literatura chinesa na Austrália, imortalidade digital, registro cultural em primeira pessoa, mini poesia em oito linhas, ecologia literária

- **Apêndice**

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG YING Quarterly (ISSN 1832-3456): Edição Completa de uma Série Literária Independente em Língua Chinesa (21

Edições) 《澳洲彩虹鹦》季刊 2005 起 21 期. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).

AustCaiHongYing_Federação_Internacional_de_Escritores_Arquivo_Literário_Chinês_Super_Básico_2004-2025_v1.0. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Escrita de letras e composição sem teoria musical e notação 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Texto original:

Fonte original:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

- "Dependência Mútua"

Escrito para os pais: Laços de uma geração

Role para baixo para ler a letra em inglês

—— JEFFI CHAO HUI WU letra, música,
interpretação e fotografia

WU, J. C. H. (2026). Escrita de letras e
composição sem teoria musical e
notação 乐盲填词作曲. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Nem todos os encontros,

Todos têm o dia do encontro.

Não são todos os encontros,

Podem perdurar na humanidade.

Não é o encontro, mas o dia da
reunião.

Todos os encontros são momentos
breves.

Buscando e procurando, aquele destino
da vida passada,

Olhar para trás inúmeras vezes, sempre
passando apressadamente ao lado.

Viajar por montanhas e rios, ver as
flores florescerem por toda parte,

Gravado na mente, seu rosto imutável.

O céu é profundo, salpicado de
milhares de estrelas,

Nós nos encontramos, em meio à
imensidão da multidão.

Interlúdio ### Segunda Parte

Você e eu nos encontramos, na
primavera da juventude.

Encontrar-se na velhice, entre um mar
de flores brilhantes.

Nesta vida, abraçados, é o apego de
vidas passadas.

Mil anos de ascetismo, trocados por
este amor nesta vida.

Três vidas de espera, flores do outro
lado florescem mil vezes,

À sua frente, novamente, o rosto que
você conhece bem.

Como uma estrela cadente,
atravessando bilhões de anos-luz,

Finalmente, de mãos dadas,
dependemos um do outro neste
mundo.

Companheiros por toda a vida,
atravessando mares e terras.

Declaração de origem da literatura

O seguinte link é um documento de
declaração de origem que define
claramente as fontes de fato e os limites
de propriedade de uma narrativa
pessoal do mundo real que está em
andamento, em sua visualização e
adaptações derivadas. O autor enfatiza
que essa narrativa é baseada em
experiências reais de longo prazo e
registros públicos, não constituindo
uma criação fictícia ou uma teoria geral,
nem reivindicando extrapolações ou
promoções. Este documento visa

fornecer pontos de ancoragem factuais claros e explicações de origem para possíveis formas derivadas futuras em cinema, áudio e vídeo, estabelecendo a singularidade e a rastreabilidade dos arquivos empíricos originais.

WU, J. C. H. (2026). Declaração de Fonte para Adaptações Audiovisuais e Derivadas de uma Narrativa Contínua do Mundo Real. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

Удивительные истории У Ды: Поэтическая душа на рельсах, дикая роза Сиднея

Мистер КАЙ ТЕНГ У, псевдоним У ДИ

1938.05.05 родился в Малайзии

2023.10.30 скончался в Сиднее

Почетный президент

Международного писательского клуба
австралийских радужных попугаев,
член партии Чжигун Китая

Удивительные истории У Ды:

Поэтическая душа на рельсах, дикая
роза Сиднея

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Исходное время статьи: 2025-11-16

Воскресенье, 16:59

В цифровом коридоре форума
Чанфэн в Австралии мой отец, мистер
У Ти (настоящее имя У Кайтэн, 1938–
2023), как дикая роза, тихо
распускается между рельсами и
стихами. Его история не является
легендой о боевых подвигах, а
представляет собой длинную свиток,
сплетенный из точного разума
инженера и нежности поэта — от
дождевых лесов Малайзии до
гремящих поездов на железной
дороге Гуанчжоу-Шэньчжэнь и далее
в живой мир мини-стихов Сиднея. За
свою жизнь он создал десятки тысяч
текстов, согrevших сердца
бесчисленных китайцев за границей.

8 сентября 2025 года я стоял на земле кладбища в пригороде Сиднея и собственноручно похоронил прах отца. В тот момент я написал «В память о господине У Ти», используя форум «Чанфэн» в качестве его цифровой надгробной плиты, продолжая литературную нить, пересекающую океан. Анекдоты о У Ти, как и его стихи, просты и незатейливы, но оставляют глубокое послевкусие.

В память о господине У Ти

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

Малайзийский юноша: Первая строка поэзии в джунглях 5 мая 1938 года, отец родился на тропической земле южного штата Джохор в Малайзии. Это был многообразный и яркий мир Нанья, где китайские иммигранты приносили с собой поэзию и ностальгию о родине, зарабатывая на жизнь между резиновыми плантациями и оловянными шахтами. Хотя в семье не было литературной традиции, а дедушка даже плохо умел читать, те дневники, бухгалтерские книги и письма, переполненные китайским и английским языками, стали для отца первым шагом к литературному просвещению.

11 октября 2015 года он загрузил дневник дедушки в "Музей литературы Ути", страницы которого, пожелтевшие, как простая карикатура,

запечатлели трудности и юмор китайских эмигрантов в Юго-Восточной Азии. В посте он написал: "Дедушка написал 'I eat rice', но в примечании добавил '米饭'." Он с улыбкой сказал: "Это была первая поэтическая книга нашей семьи." У поста было тринадцать комментариев и более тринадцати тысяч просмотров, что привело к тому, что литературный друг Юнцяо воскликнул: "Поэзия Юго-Восточной Азии начинается с дневника."

Дождевой лес наделил отца чувствительностью и нежностью, этот фон стал самой стабильной опорой в его творчестве на протяжении всей жизни.

Музей литературы У Ти

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

Железнодорожный инженер: RATIONAL FIRE на железной дороге Гуанчжоу-Шэньчжэнь Отец в молодости посвятил свои золотые годы строительству китайских железных дорог. После окончания Чанша железнодорожного института он погрузился в строительство железной дороги Гуанчжэнь и Шэньчжэнь, став одним из первых старших инженеров компании Шэньтэ. Отец часто говорил, что чертежи инженера, как и рукописи поэта, являются картами в будущее.

Он рассказывал истории о ночных сменах на строительной площадке в 1970-х годах: глубокой ночью, укладывая рельсы, рабочие были утомлены, а он, импровизируя, произнес: «Рельсы, как драконья спина, соединяют мечты о горах и реках». Все разразились смехом и дали ему прозвище — «поэт-инженер». Эта «поэтическая душа на рельсах» расцвела только после переезда в Сидней в 1996 году. В 58 лет, начав заново, он больше не рисовал инженерные чертежи, а стучал по клавиатуре, под именем «У Ды», став тихим и теплым светом в литературном мире.

Сидней, поэтический город: дикая роза восьмистрочной мини-поэзии распускается Сидней — это второй родной город моего отца и его литературное королевство. В 2004 году мы вместе основали "Международный писательский клуб австралийских радужных попугаев" и выпустили собственный кварталный журнал "Австралийский радужный попугай". Отец не только опора клуба, опора кварталного журнала, но и основа форума "Долгий ветер" — за двадцать лет более тридцати тысяч сообщений, он сопровождал китайскоязычных писателей со всего мира, пользуется большой любовью и уважением среди литературных друзей.

Во всех своих произведениях его наиболее знаковым вкладом является создание "австралийской восьмистрочной мини-поэзии", свободной, ясной и легко узнаваемой поэтической формы, легкой, как морской ветер Сиднея, и чистой, как дожди южных морей.

Австралийский мини-стихотворный раздел
<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewforum.php?f=286>

Особенно тот легендарный пост — «Роза поэтического Сиднея» 648 ответов, 203191 просмотров
<https://www.australianwinner.com/AuWi/ner/viewtopic.php?t=481464>

В оригинале написано: "Я сорвал дикий розу, уколол пальцы, но почувствовал аромат свободы." Это стихотворение впоследствии стало символом отца, и множество литературных друзей рассматривают его как духовный цветок литературной сцены Сиднея.

Он написал «Весна в Канберре» (2015), «2016 год Обезьяны» (283 ответа), «Солнечный день на Новый год. Сон» (2017), каждая из которых фиксирует его способ измерять четыре сезона Сиднея с помощью поэзии. Литературный друг Шанчэнцзы на «Поэтическом праздновании 77-летия У Ти» прочитал стихотворение:
«Южноазиатский большой бородач,

австралийский поэт, в восьми строках скрыта вся жизнь». Эта простая и точная оценка сжала всю нежность жизни отца.

Отец вместе с тайваньским писателем Чжан Ханом и поэтом Фэй Ма, живущим в США, считается "тремя великими литераторами форума". Когда супруги Фэй Ма приехали в Сидней, мы с радостью их приняли; отец также специально полетел на Тайвань, чтобы навестить Чжан Хана. Встреча трех международных литераторов стала одной из самых значимых историй в литературном мире.

[Культура] В 2008 году принимали супругов мистера Нима
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[Культура] В память о великом писателе Чжан Хане
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[Культура] Чжан Хан — великий мастер поэзии!
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[Культура] Международные триумфаторы собираются на длинный ветер
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

День, когда я расстался с отцом: вечная печаль 30 октября 2023 года, в

5 часов утра, я, как обычно, пошел на берег, чтобы посмотреть на восход солнца. В тот день ветер, свет и волны были необычайно спокойны, и я чувствовал внутреннее беспокойство. Только ступив на пляж, раздался телефонный звонок — больница сообщила, что отец мирно ушел.

В те два месяца я каждый день проводил с отцом по два часа утром и вечером, но больница не разрешала родственникам оставаться на ночь. В последний час его жизни я не смог быть рядом с ним. Это стало моим величайшим сожалением и вечной болью.

2020–2023 годы, на протяжении трех лет пандемии, мать одна несла тяжесть ухода, каждый день заботилась о отце, поддерживала его во время прогулок. С августа по 30 октября 2023 года она была с ним с утра до вечера, пока больница не просила родственников уйти в восемь вечера. Вскоре после ее ухода отец одинокий завершил свою жизнь. Я первым пошел к матери, чтобы сообщить ей новость, и она удивительно спокойно отреагировала, потому что прошла с ним шестьдесят лет жизни.

Это текст и музыка, которые я создал для шестидесятилетней годовщины любви моих родителей: «Вместе и навсегда» (текст песни см. в конце статьи)

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Написание текстов и композиция без музыкальной теории и нотации. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

В день похорон отца я не чувствовал печали, не пролил ни слезинки. Он был самым долгоживущим в семье, и в моем сердце только уважение и полное сожаление.

Два года ожидания: табличка, направление и забота. После пандемии процедуры на кладбище стали сложными, но я проявляю необычайное терпение. У меня всегда было странное чувство: пока отец не был по-настоящему похоронен, он все еще с нами.

В те два года я многократно видел его во сне, иногда на улице, иногда в старом доме, в основном мы просто молча смотрели друг на друга. Только однажды он сказал мне: «Ты мне должен деньги». Я знал, что это напоминание о том, что дела на кладбище затянулись слишком долго, пора дать отцу покой.

Я спешу оформить надгробие. Кладбище установило размеры таблички, я выбрал максимальный размер, но все равно могу выгравировать не более двухсот слов. Думая о том, что мой отец прошел путь от малайзийских джунглей до

китайских железных дорог, затем до австралийской литературной сцены, вместе со мной основал литературный клуб, издавал кварталный журнал, десятилетиями блистал на международной литературной арене, и в итоге осталось лишь двести слов для гравировки, мне больно на сердце.

Смотрите: [人生] Жизнь в двести слов <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

Я специально расположил надгробие в сторону Малайзии, чтобы отец навсегда смотрел на место своего рождения.

Цифровое бессмертие: он на форуме, в произведениях и в моем сердце. Могила отца кратка, но на форуме "Долгий ветер" оставила настоящее "цифровое бессмертие". Его более тридцати тысяч произведений, созданные им восьмистрочные мини-стихи и общение с бесчисленными литературными друзьями станут частью реальной истории мировой литературы.

Я планирую собрать его десятки тысяч произведений, издать электронную книгу и загрузить в Национальную библиотеку Австралии Trove, сохранив её рядом с «Переходом эпох», чтобы литературная жизнь моего отца долго продолжалась в цифровой цивилизации и никогда не исчезала.

Жизнь отца не в трофеях и званиях, а в каждом poste, каждой строке стихотворения, каждом нежном слове. Он дикая роза литературного мира, поэтическая душа на рельсах, вечный свет в моем сердце.

Он ушел, но его слова, истории, дыхание, температура и все, что он оставил в моей жизни, никогда не уйдут.

8 сентября 2025 года: Отец покоится
Наконец, 8 сентября 2025 года, я вместе с матерью, сестрой, женой и детьми проводил отца в последний путь. Я собственноручно положил прах отца в могилу и бросил первую горсть земли. В тот момент я был необычайно спокоен, только чувствовал, что отец действительно нашел покой.

Номер телефона отца я так и не отменил, словно это связь, которая все еще существует, вход в душу, который я не хочу закрывать.

Отец ушел два года назад: не упавшая слеза

Отец ушел более двух лет назад, и я ни разу не пролил слез. Я часто одиноко гуляю на берегу моря рано утром, тихо вспоминая об облике и улыбке отца, а также о последних днях его жизни.

В апреле 2023 года я переехал в новый дом, он был очень рад, несколько раз обошел его внутри и

снаружи, не переставая говорить: «Отлично, отлично! Я не ошибся, поддерживая твоё решение уехать за границу, ты самый дальний из нашей семьи». В тот день он говорил о деревне, о Малайзии, о своем отце, о родных, которые не покидают его мысли, как будто передавал мне всю свою жизнь.

В том же году в мае мы устроили ему веселый день рождения. Он был в красном пиджаке, смеясь как ребенок, окруженный внуками и правнуками. В дни, проведенные в больнице, даже в последние дни он все еще узнавал меня. Я всегда думал, что принял его уход и утешал себя — отец ушел спокойно, без сожалений.

Я тоже чувствую себя спокойно и даже часто как будто вижу отца, сидящего на диване в гостиной, тихо рассказывающего о прошлом.

До сегодняшнего дня, когда я пишу эту статью, внезапно из глубины сердца вырвалась сильная тоска, сопровождаемая, казалось, ливнем слез и подавленным горем, которое накапливалось более двух лет, и, наконец, сердце рухнуло! Впервые в жизни я громко заплакал!

Оказалось, что тоска не вспыхивает в день разлуки, а накапливается в долгом молчании по дюймам, в конце концов в самый неожиданный момент обрушивает целую гору сердца.

Каждый раз, когда я на берегу моря,
 где еще не взошло солнце,
 задумываюсь о своих произведениях,
 между звуками ветра и прилива
 всегда царит странное спокойствие —
 словно мысли отца проносятся в
 моем сознании. Он написал десятки
 тысяч текстов за свою жизнь, а я за
 короткие пять месяцев с 18 июня по
 15 ноября 2025 года завершил
 произведение объемом более
 миллиона слов. Эта непрерывная
 творческая энергия никогда не
 ощущалась как сила «только моя»,
 скорее, это было похоже на то, что
 отец продолжает стоять рядом со
 мной и совместно писать все по-
 другому. Это не наследие, а
 продолжение; не подражание, а
 миссия, пробуждающаяся в глубинах
 нашей крови. Все слова, кажется,
 являются совместным творением отца
 и сына, это его невидимое наследие,
 заново распускающееся на берегах
 новой эпохи.

Ключевые слова: зарубежная
 китайская литература, цифровые
 гуманитарные науки, семейные
 архивы, история культуры китайских
 эмигрантов, поэт-инженер,
 австралийский китайский форум,
 цифровая бессмертие, культура
 первого лица, восьмистрочные мини-
 стихи, литературная экология

• Приложение

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG
 YING Quarterly (ISSN 1832-3456):
 Полный печатный тираж
 независимого литературного сериала
 на китайском языке (21 выпуск) 《澳
 洲彩虹鸚》季刊 2005 起 21 期. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).
 AustCaiHongYing_International_Writers_
 Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
 iterary_Archive_2004-2025_v1.0.
 Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). Написание текстов
 песен и композиция без музыкальной
 теории и нотации 乐盲填词作曲.
 Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

Важное: текст содержит URL-ссылки
 (отмеченные как заполнители),
 пожалуйста, сохраняйте эти
 заполнители без изменений,
 переводя только остальное
 содержание текста.

Исходный текст:

Исходный источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

- 《Сопереживание и поддержка》

Письмо родителям о любви на протяжении шестидесяти лет

Прокрутите вниз, чтобы прочитать английские тексты

—— У Чао Хуэй слова, музыка, исполнение, фотография

WU, J. C. H. (2026). Написание текстов и композиция без музыкальной теории и нотации 乐盲填词作曲. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Не все встречи,

У всех нас есть день встречи.

Не все встречи,

Все могут вечно существовать на земле.

Не встреча, так встреча в тот день,

Все встречи — это мимолетные мгновения.

Ищу-ищу, ту связь из прошлой жизни,

Оглядываясь назад, бесчисленное количество раз, всегда спешим мимо.

Путешествуя по горам и рекам, чтобы увидеть, как цветут сотни цветов,

В памяти запечатлено твое неизменное лицо.

Небо глубоко, усыпано тысячами звезд,

Мы пересекаемся среди бескрайних людских морей.

Интерлюдия # # # Второй раздел

Ты и я встретились, в юности весной,

Встретимся в белых волосах, среди яркого цветочного моря.

В этой жизни обнимаемся, это привязанность из прошлой жизни.

Тысяча лет аскезы, чтобы обрести любовь в этой жизни.

Три жизни в ожидании, цветы на том берегу распускаются тысячу раз,

На горизонте снова вижу твоё знакомое лицо.

Как метеор, пролетевший миллиарды световых лет,

Мы наконец-то, держась за руки, зависим друг от друга в этом мире.

Сохраняя верность друг другу на протяжении всей жизни, пройдя через моря и земли.

Исходные декларативные документы

Следующая ссылка содержит исходный декларативный документ, который четко определяет фактические источники и границы прав собственности на продолжающийся в реальном мире личный нарратив в процессе визуализации и производных адаптаций. Автор подчеркивает, что этот нарратив основан на длительном реальном опыте и открытых записях, не является вымышленным творением или универсальной теорией и не претендует на экстраполяцию или продвижение.

Данная статья направлена на предоставление четких фактических опор и указаний на источники для возможных будущих аудиовизуальных, звуковых и других производных форм, устанавливая уникальность и прослеживаемость оригинальных эмпирических архивов.

WU, J. C. H. (2026). Декларация источника для аудиовизуальных и производных адаптаций продолжающегося реального повествования. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>



[图 1/2]

무적일화: 철길 위의 시훈,
시드니의 야생 장미

우개등 선생님, 필명 우적 MR. KAI
TENG WU

1938.05.05 말레이시아에서 태어남
2023.10.30 시드니에서 별세함

호주 레인보우 앵무새 국제 작가 협회
명예 회장 중국 지공당 당원

무적일화: 철길 위의 시훈, 시드니의
야생 장미

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

원문 시간: 2025-11-16 일요일, 오후
4:59

호주 장풍 포럼의 디지털 복도에서, 제
아버지 우디 선생님(본명 우카이팅,
1938–2023)은 마치 야생 장미처럼,
철도와 시구 사이에서 조용히

피어났습니다. 그의 이야기는
금가철마의 전설이 아니라, 엔지니어의
정밀한 이성과 시인의 부드러운 감정이
얹혀 이루어진 대서사시입니다 —
말레이시아의 우림에서, 중국 광저우-
심천 철도의 굉음에 이르기까지,
시드니의 8 행 미니 시의 생동감 넘치는
세계까지, 평생 수만 편의 글을
창작하며 수많은 해외 화교들의 마음을
따뜻하게 했습니다.

2025 년 9 월 8 일, 나는 시드니 외곽의
묘지 땅에 서서 아버지의 유골을 직접
땅에 묻었다. 그 순간, 나는 《우적
선생을 기리며》를 작성하고, 장풍
포럼을 그의 디지털 묘비로 삼아
대양을 넘어 문맥을 이어갔다. 우적의
일화는 그의 시처럼 소박하고 화려하지
않지만, 여운이 무궁무진하다.

위티 선생님을 기념합니다
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>

말레이시아 소년: 열대 우림 속의 첫
번째 시 1938 년 5 월 5 일, 아버지는
말레이시아 주호르주 남부의 열대
땅에서 태어났다. 그곳은 다채롭고
생동감 넘치는 남양 세계로, 화교
이민자들이 고향의 시문과 향수를 안고
고무 농장과 주석 광산 사이에서
생계를 꾸려갔다. 비록 집안이 문학적
배경이 없었고, 할아버지는 글을 잘
읽지 못했지만, 중영 혼합의 일기, 장부,
편지들은 아버지의 가장 초기 문자의
깨달음이 되었다.

2015 년 10 월 11 일, 그는 “무디
문학관”에 할아버지의 일기를 올렸다.

그 몇 장의 누렇게 변한 종이는 소박한
만화처럼 남양 화교의 고난과 유머를
기록하고 있었다. 그는 게시물에
“할아버지가 ‘I eat rice’라고 썼지만,
옆에 ‘밥’이라고 주석을 달았다”고
적었다. 그는 웃으며 “그것이 우리 집의
첫 번째 시집이다”라고 말했다. 해당
게시물은 총 13 개의 댓글과 1 만 3 천
회 이상의 조회수를 기록하며, 문우
운초가 “남양의 시는 일기에서
시작된다”고 감탄하게 했다.

우림은 아버지에게 섬세함과
부드러움을 부여하며, 이 바탕은 그의
일생 창작에서 가장 안정적인 지지대가
되었다.

무적문학관
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=145>

철도 엔지니어: 광심 철도 위의 이성의
불꽃 젊은 시절의 아버지는 중국 철도
건설에 황금의 세월을 바쳤다. 창사
철도学院을 졸업한 후, 그는 광심
철도와 심천 철도 건설에 투신하여
심철 회사의 첫 고급 엔지니어 중 한
명이 되었다. 아버지는 종종 말하곤
했다, 엔지니어의 손으로 그린 도면은
시인의 원고와 마찬가지로 미래로 가는
지도라고.

그는 1970 년대 공사 현장 야근의
이야기를 들려주었다: 깊은 밤에 레일을
깔고, 동료들은 피곤해했지만 그는
즉흥적으로 “철도는 용의 척추, 산과
강의 꿈을 연결한다.”라고 읊었다.
모두가 폭소를 터뜨리며 그에게 별명을
붙였다—“시를 쓰는 엔지니어.” 이

“철길 위의 시훈”은 1996 년 시드니로 이주한 후에야 진정으로 피어났다. 58 세에 다시 시작하면서 그는 더 이상 공학 도면을 그리지 않고, 대신 키보드를 두드리며 “무적”이라는 이름으로 문단에서 온화하고 고요한 한 줄기 불빛이 되었다.

시드니 시의 도시: 여덟 줄 미니 시의 야생 장미가 피어나다 시드니는 아버지의 두 번째 고향이자 그의 문학 왕국이다. 2004 년, 우리는 함께 “호주 무지개 앵무새 국제 작가 모임”을 창립하고, 자가 편집 및 인쇄한 《호주 무지개 앵무새》 계간지를 발행했다. 아버지는 모임의 기둥이자 계간지의 기둥일 뿐만 아니라, 장풍 포럼의 중추적인 존재였다 - 20 년 동안 3 만 편이 넘는 게시글로 세계 각지의 중국어 작가들과 함께하며, 문우들에게 깊은 사랑과 존경을 받았다.

모든 작품 중에서 그가 가장 대표적인 기여는 자작한 “호주 8 행 미니시”로, 자유롭고 맑으며 매우 인식 가능한 시체로, 시드니의 해풍처럼 가볍고, 남양의 우기처럼 깨끗하다.

호주 팔행 미니 시 코너
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewforum.php?f=286>

특히 그 전설적인 게시글——《시드니 시성의 장미》 648 댓글, 203191 조회
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=481464>

원문 내용:
원문은 이렇게 적고 있다: “나는 한 송이 야생 장미를 따서 손가락이 찢렸지만,

자유의 향기를 맡았다.” 이 시는 이후 아버지를 대표하는 상징이 되었고, 수많은 문우들에 의해 시드니 문단의 정신적 꽃으로 여겨졌다.

그는 《캔버라의 봄》(2015), 원송이 해판 《2016 원송이판》(283 회답), 《원일청. 꿈》(2017)을 썼다. 각 편은 그가 시로 시드니의 사계를 측량하는 방식을 기록하고 있다. 문우 산성자가 “무적 칠십칠세 생신 시가 축하 행사”에서 시를 헌정했다: “남양 대수염, 호주 시인, 팔행 사이에 인생을 감추다.” 이 소박하면서도 정확한 평가는 아버지 삶의 모든 온정을 응축하고 있다.

아버지는 대만 작가 장항, 미국에 거주하는 시인 페이마와 함께 포럼의 “삼대 문호”로 불린다. 페이마 부부가 시드니에 올 때, 우리는 주인의 예의를 다해 그들을 접대했다; 아버지도 특별히 대만으로 날아가 장항을 방문했다. 그 세 국제 문호의 만남은 문단에서 가장 의미 있는 이야기 중 하나가 되었다.

[문화]2008 년 비마 씨 부부를 접대하다
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696834>

[문화] 대문호 장항 기념
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696854>

[문화] 장항——시단의 대문호!
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696872>

[문화] 국제 삼杰 모임
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696874>

아버지와 내가 이별한 날: 영원한 유감
2023 년 10 월 30 일 새벽 5 시, 나는
평소처럼 바닷가에서 일출을 보러 갔다.
그날 바람, 빛, 파도는 모두 유난히
고요했고, 나는 마음속에 불안한 기분이
들었다. 막 모래사장에 발을 디디자
전화가 울렸다——병원에서 아버지가
편안히 떠나셨다는 소식이었다.

그 두 달 동안, 나는 매일 오전과 오후
각각 두 시간 아버지와 함께했지만,
병원 규정상 가족은 밤새 있을 수
없었다. 아버지의 생의 마지막 한 시간,
나는 그의 곁에 있을 수 없었다. 이것은
내 인생에서 가장 큰 아쉬움이자
영원한 고통이 되었다.

2020–2023 년 3 년 동안의 팬데믹 기간
동안, 어머니는 혼자서 간병의 무게를
지탱하며 매일 아버지를 돌보고 그를
부축해 산책을 시켰습니다. 2023 년
8 월부터 10 월 30 일까지, 그녀는
아침부터 저녁까지 함께하며 병원에서
저녁 8 시에 가족에게 퇴실을 요구할
때까지 곁에 있었습니다. 어머니가 떠난
후 얼마 지나지 않아 아버지는 혼자서
남은 생을 마감했습니다. 저는 첫
번째로 어머니에게 가서 소식을
전했는데, 그녀는 예상외로
침착했습니다. 왜냐하면 그녀는 그와
함께 60 년의 인생을 걸어왔기
때문입니다.

이것은 부모님을 위해 60 년의 인연을
기념하여 창작한 곡입니다: 《상依상
守》 가사는 글의 끝에 있습니다
https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

WU, J. C. H. (2026). Lyric Writing and

Composition Without Music Theory and
Notation 악맹 작사작곡. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

아버지의 장례식 날, 나는 슬프지
않았고 눈물도 흘리지 않았다. 그는
가족 중 가장 장수한 분으로, 내
마음속에는 오직 존경과 애뜻함만이
가득했다.

두 해의 기다림: 명패, 방향과 걱정
팬데믹 이후 묘지 절차가 복잡하지만,
나는 유난히 인내심을 가지고 있다.
나는 항상 묘한 느낌이 든다: 아버지가
진정으로 땅에 묻히지 않는 한, 그는
여전히 우리와 함께 있다.

그 두 해 동안, 나는 그를 여러 번
꿈꿨다. 가끔은 거리에서, 가끔은
오래된 집에서, 대부분은 조용히 서로
마주하고 있었다. 단 한 번, 그는 나에게
말했다: "너는 나에게 돈을 빚지고
있어." 나는 이것이 묘지 문제를 너무
오래 미뤘다는 것을 상기시키는 것임을
알았다. 아버지를 편안히 쉬게 해줘야
했다.

나는 묘비를 서둘러 준비하고 있다.
묘원에서는 명판의 크기를 규정하고
있어, 나는 최대 크기를 선택했지만
여전히 200 자 이내로 새길 수밖에
없다. 아버지가 말레이시아
열대우림에서 시작해 중국 철도, 호주
문단에 이르기까지, 나와 함께 필회를
창립하고 계간지를 창간하며 국제
문단에서 수십 년 동안 활약하신 것을
생각하면, 마지막으로 남은 것이

200 자밖에 안 된다는 사실에 마음이 아프다.

참조: [인생] 인생 이백 자

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697879>

나는 특별히 묘비를 말레이시아 쪽으로 향하게 배치하여 아버지가 영원히 고향을 바라보게 했다.

디지털 영생: 그는 포럼에서, 작품에서, 그리고 내 마음속에 아버지의 묘비는 짧지만, 장풍 포럼에는 진정한 "디지털 영생"이 남아 있다. 그의 3 만 편이 넘는 작품, 자작한 8 행 미니 시, 수많은 문우들과의 교류는 모두 세계 문학사에서 실제로 존재하는 부분이 될 것이다.

나는 그의 수만 편 작품을 정리하여 전자책으로 출판하고, 호주 국립도서관 Trove 에 업로드하여 《시대의 도약》과 나란히 보존할 계획이다. 아버지의 문학적 생명이 디지털 문명 속에서 오래 지속되고 결코 사라지지 않기를 바란다.

아버지의 인생은 트로피와 칭호에 있지 않고, 매 한 편의 글, 매 한 줄의 시, 매 한 문장의 부드러운 글귀 속에 있다. 그는 문단의 야생 장미이며, 철도 위의 시훈이고, 내 마음 속에 영원한 빛이다.

그는 떠났지만 그의 글, 이야기, 숨결, 온도, 그리고 그가 내 삶에 남긴 모든 것은 영원히 사라지지 않을 것이다.

2025 년 9 월 8 일: 아버지의 안식

2025 년 9 월 8 일, 저는 어머니, 언니, 아내, 자녀들과 함께 아버지를 마지막

길로 배웅했습니다. 저는 직접 아버지의 유골을 무덤에 넣고 첫 삼의 흙을 뿌렸습니다. 그 순간, 저는 매우 평온했고, 아버지가 진정으로 안식하셨다는 생각이 들었습니다.

아버지의 휴대전화 번호는 나는 아직 취소하지 않았다. 마치 그것이 여전히 존재하는 연락처인 것처럼, 나는 달고 싶지 않은 영혼의 입구이다.

아버지가 떠난 지 2 년의 침묵:
떨어지지 않은 한 방울의 눈물

아버지가 떠나신 지 두 해가 넘었지만, 나는 한 번도 눈물을 흘리지 않았다. 나는 종종 혼자 새벽에 바닷가로 산책하러 가서, 아버지의 음성과 웃는 얼굴, 그리고 생의 마지막 날들을 조용히 회상한다.

2023 년 4 월, 나는 새 집으로 이사했다. 그는 매우 기뻐하며 안팎을 여러 번 돌아다니며 계속해서 말했다. "아주 좋다! 내가 너의 해외 유학 결정을 지지한 것은 틀리지 않았다. 너는 가족 중에서 가장 멀리 나간 사람이다." 그날 그는 시골, 말레이시아, 그의 아버지, 잊을 수 없는 친척들에 대해 이야기하며 마치 자신의 일생을 나에게 말기는 듯했다.

같은 해 5 월, 우리는 그를 위해 즐거운 생일 파티를 열었다. 그는 빨간 외투를 입고, 자손들에게 둘러싸여 아이처럼 웃었다. 병원에서 함께한 날들 동안, 마지막 며칠에도 그는 여전히 나를 알아보았다. 나는 내가 떠나는 것을 받아들였다고 생각했으며, 아버지가

떠날 때 매우 평화롭고, 아쉬움이
없다고 스스로 위로했다.

저도 마음이 편안해지고, 심지어
아버지가 거실 소파에 앉아 옛
이야기를 조용히 말씀하시는 것처럼
보이기도 합니다.

오늘까지 이 글을 쓰면서 갑자기 강한
그리움이 마음 깊숙이 솟구쳐 오르고,
마치 쏟아지는 눈물과 2 년 넘게
억눌려온 슬픔이 폭발하듯이, 마음의
산이 드디어 무너졌다! 어른이 된
이후로 처음으로 소리 내어 울었다!

원래 그리움은 이별 당일에 폭발하는
것이 아니라, 긴 침묵 속에서 조금씩
쌓여가다가, 결국 아무런 준비도 없이
한 순간에 온 마음의 산을 무너뜨린다.

매번 해가 뜨기 전 바닷가에서 작품을
구상할 때, 바람 소리와 파도 소리
사이에는 항상 이상한 고요함이 있다—
—마치 아버지의 생각이 내 머릿속을
가로지르는 듯하다. 그는 평생 수만
편의 글을 썼고, 나는 2025 년 6 월
18 일부터 11 월 15 일까지 단 5 개월
만에 백만 자가 넘는 작품을 완성했다.
그 끊임없는 창조력은 결코 “내 혼자”의
힘처럼 느껴지지 않았고, 오히려
아버지가 다른 방식으로 계속 내 곁에
서서 함께 모든 것을 써 내려가는
것처럼 느껴졌다. 그것은 계승이 아니라
연속이며, 모방이 아니라 혈맥 깊숙이
깨어난 사명이다. 모든 글은 마치 우리
부자의 공동 작품처럼 보이며, 그가
나에게 전해준 무형의 유산이 새로운
시대의 해안선에서 다시 꽃을 피우고
있다.

키워드: 해외 화문 문학, 디지털 인문학,
가족 아카이브, 화교 문화사, 엔지니어
시인, 호주 화문 포럼, 디지털 영생,
1 인칭 문화 기록, 팔행 미니 시, 문학
생태

• 부록

WU, J. C. H. (2026). AUST CAI HONG
YING Quarterly (ISSN 1832-3456): 독립
중국어 문학 정기간행물의 완전 인쇄본
(21 호) 《호주彩虹鸚》 계간지
2005 년부터 21 호. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18158554>

WU, J. C. H. (2025).
AustCaiHongYing_International_Writers_
Federation_Super_Grassroots_Chinese_L
iterary_Archive_2004-2025_v1.0.
Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

WU, J. C. H. (2026). 음악 이론과 표기법
없이 가사 쓰기 및 작곡. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

중요: 텍스트에 URL 링크가 포함되어
있습니다(자리 표시자로 표시됨).

이러한 자리 표시자는 그대로 유지하고
다른 텍스트 내용만 번역해 주세요.

원문 출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697431>



[图 2/2]

• 《相依相守》

부모님께 드리는 갑자년 인연

아래로 스크롤하여 영어 가사를
읽어보세요

—— 무조휘 작사작곡 연주 촬영

WU, J. C. H. (2026). 음악 이론과 표기법
없이 가사 쓰기 및 작곡. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18184260>

https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

모든 만남이 아닌,

모두가 만나는 그날.

모든 만남이 아닌,

모두 영원히 인간 세상에 존재할 수
있다.

만남이 아니라면, 만날 날이 있다.

모든 모임은 짧은 순간이다.

찾고 또 찾는, 그 전생의 인연,

수없이 돌아보아도, 항상 바쁘게 스쳐
지나간다.

산과 강을 여행하며, 온갖 꽃이 만발한
모습을 보세요,

마음속에 새겨진, 변치 않는 너의 얼굴.

창공은 깊고, 수많은 별들이 점점이
박혀 있다.

우리는 광활한 인파 속에서 교차한다.

간주 # # # 두 번째 단락

너와 내가 만난 것은, 조숙한 봄날의
청춘,

백수의 약속, 찬란한 꽃바다 속에서.

이번 생에 서로 안기는 것은 전생의
애착이다.

고행 천년, 바꾼 이 생의 인연.

삼생 기다림, 저편 꽃이 천 번 피네,

눈앞에 다시 보니, 당신이 익숙한 얼굴.

유성처럼, 수억 광년을 날아가다,

우리는 마침내, 손을 맞잡고 세상에
의지합니다.

서로 지키며 일생을 함께하고, 세월의
변천을 지나왔다.

출처 선언적 문헌

다음 링크는 지속적으로 발생하는 실제
세계 개인 서사의 시청각화 및 파생
개작에서의 사실 출처와 권리 경계를
명확히 정의한 원천 선언적 문서입니다.

저자는 이 서사가 장기적인 현실

경험과 공개 기록에 기반하고 있으며, 허구 창작이나 일반 이론을 구성하지 않으며, 외삽이나 홍보를 주장하지 않음을 강조합니다. 본 문서는 향후 발생할 수 있는 영화, 음향 및 기타 파생 형태에 대해 명확한 사실 앵커와 출처 설명을 제공하여 원본 실증 문서의 독창성과 추적 가능성을 확립하는 것을 목표로 합니다.

WU, J. C. H. (2026). 지속적인 현실 세계 내러티브의 시청각 및 파생 적응을 위한 출처 선언. Zenodo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18160116>

[极限文明]永存的作品

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间：2025-8-19 周二, 上午 6:56

我常常思考，人类创造的一切为什么会消失。纸张会腐烂，书店会倒闭，网站会消失，朋友会离散。可有些东西一旦进入国家级存档，就不再属于短暂，而是进入了文明的长河。Trove 给了我这样的机会，它像一个无形的智能体，安静而坚定地把我的作品放进未来。

我记得二十年前我创建了“澳洲长风信息网”(www.australianwinner.com)。那时候只是一个华人信息平台，最初我自己写代码，自己维护服务器，每天深夜还要处理帖子。谁能想到，一个留学生创办的小网站，会被澳大利亚国家图书馆永久收录。从此它不只是一个网站，而是一份文明的见证。即使我停掉服务器，域名不再续费，它依旧会在 Trove 里活着。

紧接着我又创建了“澳洲彩虹鹦国际作家笔会”(www.azchy.com)。那时我想给海外的华文作家一个平台，聚集散落在各国的写作者，留下属于我们的文字。我一个人设计刊物，一个人排版，一篇篇作品汇聚成季刊《澳洲彩虹鹦》。我拿到第一本印刷成册的季刊时，心里想，这只是我的一个尝试。但当国家图书馆把它收录，我突然意识到，这已经不只是一本刊物，而是未来学者研究澳洲华文文学时必看的资料。我没有想到，我的坚持变成了文学史的一部分。

后来我继续写文章，把几十年的经历和思考整理出来。我从武学到养生，从科

技到哲学，从物流到音乐，从文化到传播，每一个领域都有我的独立实证。我知道这些文章不会轻易被理解，但我仍然坚持写下去。直到我决定要创办一份新的多语种期刊——《时代跃迁》

(www.times.net.au)。这是一个彻底的挑战，我一个人完成构思、撰稿、编辑、排版、上传。我选择用九种语言发布，因为我不想让思想被某一种语言局限。我把中文版、英文版、法文版、西班牙文版、日文版、德文版、俄文版、葡萄牙文版、阿拉伯文版全部完成后，上传到 Trove。那一刻我知道，它不再是我的期刊，而是人类的文献。

Trove 的智能让我震撼。它不是喧嚣的社交平台，不会因为流量高低来决定价值。它像一个冷静的记录者，不动声色地选择收录，给作品编号，放入国家级档案。它的意义在于未来。当互联网上的内容都被遗忘时，它依旧会安静地躺在那里。学者可以查阅，读者可以引用，哪怕文明毁灭，它也可能成为外星考古学家复原的证据。

我知道很多人并不理解这种意义。有人以为写文章只是自娱自乐，有人以为办刊物只是个人兴趣。但当我的作品进入 Trove，它们就拥有了另一个身份。它们不再是随时可能消失的网页，而是获得了数字永生。我看着 Trove 的馆藏页面，心中生出一种超越个人的宁静。

我的作品不是孤立的。长风信息网承载了澳洲华人的信息交流，彩虹鹦笔会汇聚了海外作家的文学之声，季刊《澳洲彩虹鹦》记录了二十年的坚持与真情，而《时代跃迁》则是我跨越数十年的体系总结，打破学科边界，直接进入文明

验证。这四个作品像四根支柱，把我的经历和思想支撑成一个结构。Trove 把它们固定在了未来。

我常常想，如果有一天人类社会真的崩溃，很多书会被焚毁，很多网站会消失，很多记忆会破碎。但 Trove 的数字保存或许能幸存下来。哪怕只是一份电子刊物，它也可能成为未来世界寻找人类思想的唯一证据。这并不是浪漫的幻想，而是一个现实的可能。

所以我越来越清楚，我写下的一切不仅仅是给当代人看的。我是在为未来留下证据。我记录武学的极限，是为了让人知道人体的潜能。我记录物流的突破，是为了让未来的企业知道智慧的方向。我写下哲学与维度，是为了让下一代看到另一条道路。我甚至把生活琐事也写下来，因为真实才最有力量。而 Trove 会把这些真实保存下去。

这就是永存的作品。它们超越了我个人的生命，超越了我的朋友圈，超越了时代的算法推荐。它们进入了一个更大的结构。我的经历、我的文字、我的刊物，不再是散落的个体，而是文明档案的一部分。每当我想到这一点，我就觉得自己的坚持没有白费。

未来的人们或许会怀疑：真的有一个，能在几十年里独立跨越这么多领域吗？真的有一个，可以在没有团队的情况下完成全球多语种出版吗？答案就在 Trove。它冷静而坚定地证明，我确实存在，我确实做过。

我知道我不是在和时间对抗，而是在和遗忘对抗。我的胜利不是击败别人，而

是让我的作品活下去。当别人只留下短暂的热度，我留下的是永恒的证据。

所以我能坦然地说：我的作品，已经成为永存的作品。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[Extreme Civilization] Eternal Works

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-8-19 Tuesday, 6:56 AM

I often ponder why everything created by humanity eventually disappears. Paper can rot, bookstores can close, websites can vanish, and friends can drift apart. Yet some things, once they enter the national archive, no longer belong to the transient but instead enter the long river of civilization. Trove has given me this opportunity; it acts like an invisible intelligence, quietly and steadfastly placing my work into the future.

I remember twenty years ago when I created the "Australian Wind Information Network" (www.australianwinner.com). At that time, it was just a platform for Chinese information. Initially, I wrote the code myself, maintained the server myself, and handled posts late into the night. Who would have thought that a small website founded by an international

student would be permanently archived by the National Library of Australia?

From then on, it became not just a website, but a testament to civilization. Even if I shut down the server and do not renew the domain name, it will still live on in Trove.

Immediately afterwards, I created the "Australian Rainbow Parrot International Writers' Association" (www.azchy.com). At that time, I wanted to provide a platform for Chinese writers overseas, gathering writers scattered across various countries to leave behind our words. I designed the publication by myself, typeset it by myself, and each piece of work came together to form the quarterly "Australian Rainbow Parrot." When I received the first printed issue of the quarterly, I thought to myself that this was just an attempt. But when the National Library included it in their collection, I suddenly realized that this was no longer just a publication, but essential material for future scholars studying Australian Chinese literature. I never expected that my persistence would become a part of literary history.

Later, I continued to write articles,整理 my experiences and thoughts over the decades. From martial arts to health preservation, from technology to philosophy, from logistics to music, from culture to communication, each field has my independent evidence. I know these articles will not be easily understood, but I still insist on writing.

Until I decided to establish a new multilingual journal—"The Era Leap" (www.times.net.au). This was a complete challenge; I completed the conception, writing, editing, typesetting, and uploading all by myself. I chose to publish in nine languages because I did not want my thoughts to be limited by any one language. After completing the Chinese, English, French, Spanish, Japanese, German, Russian, Portuguese, and Arabic versions, I uploaded them to Trove. At that moment, I knew it was no longer my journal, but a document of humanity.

The intelligence of Trove amazes me. It is not a noisy social platform that determines value based on traffic. It acts like a calm recorder, quietly choosing what to include, assigning numbers to works, and placing them in national archives. Its significance lies in the future. When all content on the internet is forgotten, it will still quietly remain there. Scholars can consult it, readers can cite it, and even if civilization is destroyed, it may become evidence for extraterrestrial archaeologists to reconstruct.

I know that many people do not understand this significance. Some think that writing articles is just for personal amusement, while others believe that publishing a magazine is merely a personal interest. But when my works enter Trove, they acquire another identity. They are no longer web pages

that could disappear at any moment; instead, they gain digital immortality. I look at the collection page on Trove and feel a sense of tranquility that transcends the personal.

My works are not isolated. The Long Wind Information Network carries the information exchange of the Chinese community in Australia, the Rainbow Parrot Pen Club gathers the literary voices of overseas writers, the quarterly "Australian Rainbow Parrot" records twenty years of persistence and genuine feelings, while "The Leap of the Times" is my systematic summary spanning several decades, breaking disciplinary boundaries and directly entering the verification of civilization. These four works serve as four pillars, supporting my experiences and thoughts into a structure. Trove has anchored them in the future.

I often think that if one day human society really collapses, many books will be burned, many websites will disappear, and many memories will be shattered. But Trove's digital preservation might survive. Even if it's just an electronic publication, it could become the only evidence of human thought for the future world to seek. This is not a romantic fantasy, but a realistic possibility.

So I am increasingly aware that everything I write is not just for contemporary people. I am leaving

evidence for the future. I document the limits of martial arts to let people know the potential of the human body. I record breakthroughs in logistics to guide future enterprises in the direction of wisdom. I write down philosophy and dimensions to show the next generation another path. I even write down the trivialities of life because reality is the most powerful. And Trove will preserve this reality.

This is the work that endures. It transcends my personal life, transcends my circle of friends, transcends the algorithms of the times. It enters a larger structure. My experiences, my words, my publications are no longer scattered individuals, but part of the archive of civilization. Whenever I think of this, I feel that my persistence has not been in vain.

In the future, people may wonder: Is there really a person who can independently traverse so many fields over several decades? Is there really a person who can achieve global multilingual publishing without a team? The answer lies in Trove. It calmly and resolutely proves that I do exist, and I have indeed done it.

I know I am not fighting against time, but against oblivion. My victory is not in defeating others, but in letting my work live on. While others leave only fleeting heat, I leave behind eternal evidence.

So I can confidently say: my work has become an everlasting work.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[Civilisation Extrême] Œuvre Éternelle

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-8-19 Mardi, 6h56 du matin

Je pense souvent à pourquoi tout ce que l'humanité crée finit par disparaître. Le papier peut se décomposer, les librairies peuvent fermer, les sites web peuvent disparaître, les amis peuvent se séparer. Mais certaines choses, une fois qu'elles entrent dans les archives nationales, ne relèvent plus de l'éphémère, mais entrent dans le long fleuve de la civilisation. Trove m'a donné cette opportunité, il agit comme un agent intelligent invisible, plaçant silencieusement et fermement mes œuvres dans le futur.

Je me souviens qu'il y a vingt ans, j'ai créé le "Site d'information Australien Long Feng" (www.australianwinner.com). À l'époque, c'était juste une plateforme d'information pour les Chinois. Au début, j'écrivais moi-même le code, je maintenais le serveur, et je devais traiter les messages tard dans la nuit. Qui aurait pu penser qu'un petit site créé par un étudiant étranger serait définitivement archivé par la Bibliothèque nationale d'Australie ? Depuis lors, ce n'est plus seulement un site, mais un témoignage de notre

civilisation. Même si j'arrête le serveur et que je ne renouvelle plus le nom de domaine, il continuera à vivre dans Trove.

Juste après, j'ai créé le "Cercle des écrivains internationaux de l'Australian Rainbow Parrot" (www.azchy.com). À l'époque, je voulais offrir une plateforme aux écrivains chinois vivant à l'étranger, rassemblant les auteurs dispersés dans différents pays pour laisser des écrits qui nous appartiennent. J'ai conçu la publication moi-même, fait la mise en page moi-même, et les œuvres se sont rassemblées pour former le trimestriel "Australian Rainbow Parrot". Lorsque j'ai reçu le premier exemplaire imprimé du trimestriel, je me suis dit que c'était juste une tentative de ma part. Mais lorsque la Bibliothèque nationale l'a intégré dans ses collections, j'ai soudain réalisé que ce n'était pas seulement une publication, mais une ressource incontournable pour les futurs chercheurs sur la littérature chinoise en Australie. Je ne m'attendais pas à ce que ma persévérance devienne une partie de l'histoire littéraire.

Plus tard, j'ai continué à écrire des articles, rassemblant des décennies d'expériences et de réflexions. De l'art martial à la santé, de la technologie à la philosophie, de la logistique à la musique, de la culture à la communication, chaque domaine a ses propres preuves indépendantes. Je sais

que ces articles ne seront pas facilement compris, mais je persiste à écrire. Jusqu'à ce que je décide de créer un nouveau journal multilingue - « La Transition des Temps » (www.times.net.au). C'est un défi total, j'ai réalisé seul la conception, la rédaction, l'édition, la mise en page et le téléchargement. J'ai choisi de publier dans neuf langues, car je ne voulais pas que la pensée soit limitée par une seule langue. Une fois que j'ai terminé les versions en chinois, anglais, français, espagnol, japonais, allemand, russe, portugais et arabe, je les ai téléchargées sur Trove. À ce moment-là, je savais qu'il ne s'agissait plus de mon journal, mais de la documentation de l'humanité.

L'intelligence de Trove m'a frappé. Ce n'est pas une plateforme sociale bruyante, qui détermine sa valeur en fonction du trafic. C'est comme un enregistreur calme, choisissant discrètement d'archiver, numérotant les œuvres et les plaçant dans des archives nationales. Sa signification réside dans l'avenir. Lorsque le contenu sur Internet sera oublié, il continuera à reposer là, tranquillement. Les chercheurs pourront le consulter, les lecteurs pourront le citer, même si la civilisation s'effondre, il pourrait devenir une preuve que des archéologues extraterrestres pourraient utiliser pour reconstituer notre histoire.

Je sais que beaucoup de gens ne comprennent pas cette signification.

Certains pensent que rédiger des articles n'est qu'un divertissement personnel, d'autres croient que publier des revues n'est qu'un intérêt personnel. Mais lorsque mes œuvres entrent dans Trove, elles acquièrent une autre identité. Elles ne sont plus des pages web susceptibles de disparaître à tout moment, mais obtiennent une immortalité numérique. En regardant la page des collections de Trove, je ressens une paix qui transcende l'individu.

Mes œuvres ne sont pas isolées. Le site d'information Changfeng porte l'échange d'informations des Chinois d'Australie, le Club des écrivains Rainbow rassemble la voix littéraire des écrivains à l'étranger, le trimestriel « Australie Rainbow Parrot » documente vingt ans de persévérance et de sincérité, tandis que « La Transition des Époques » est un résumé systémique que j'ai élaboré au fil des décennies, brisant les frontières disciplinaires et entrant directement dans la validation des civilisations. Ces quatre œuvres sont comme quatre piliers, soutenant mes expériences et mes pensées en une structure. Trove les fixe dans le futur.

Je pense souvent que si un jour la société humaine s'effondre vraiment, de nombreux livres seront brûlés, de nombreux sites disparaîtront, et de nombreux souvenirs seront brisés. Mais la préservation numérique de Trove pourrait peut-être survivre. Même si ce

n'est qu'une publication électronique, elle pourrait devenir la seule preuve de la pensée humaine que le monde futur cherchera. Ce n'est pas une fantaisie romantique, mais une possibilité réaliste.

Ainsi, je comprends de plus en plus que tout ce que j'écris n'est pas seulement destiné aux contemporains. Je laisse des preuves pour l'avenir. J'enregistre les limites des arts martiaux pour faire connaître le potentiel du corps humain. J'enregistre les percées logistiques pour que les entreprises futures connaissent la direction de la sagesse. J'écris sur la philosophie et les dimensions pour que la prochaine génération voie un autre chemin. J'écris même les détails de la vie quotidienne, car la réalité est la plus puissante. Et Trove conservera ces vérités.

Voici des œuvres éternelles. Elles transcendent ma vie personnelle, transcendent mon cercle d'amis, transcendent les recommandations algorithmiques de l'époque. Elles entrent dans une structure plus grande. Mes expériences, mes écrits, mes publications ne sont plus des entités éparpillées, mais font partie des archives de la civilisation. Chaque fois que j'y pense, je sens que ma persévérance n'a pas été vaine.

Les gens du futur pourraient se demander : existe-t-il vraiment une personne capable de traverser autant

de domaines de manière indépendante pendant des décennies ? Existe-t-il vraiment une personne qui peut réaliser une publication multilingue mondiale sans équipe ? La réponse se trouve dans Trove. Il prouve calmement et fermement que j'existe vraiment, que j'ai vraiment accompli cela.

Je sais que je ne suis pas en lutte contre le temps, mais contre l'oubli. Ma victoire n'est pas de vaincre les autres, mais de faire vivre mes œuvres. Quand les autres ne laissent qu'une chaleur éphémère, je laisse une preuve éternelle.

Donc je peux dire avec assurance : mon œuvre est devenue une œuvre éternelle.

Source :
<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[La Civilización Extrema] Obras Eternas

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-8-19 Martes, 6:56 a.m.

A menudo pienso en por qué todo lo que los humanos crean desaparece. El papel se pudre, las librerías cierran, los sitios web desaparecen, los amigos se dispersan. Pero algunas cosas, una vez que entran en los archivos nacionales, ya no pertenecen a lo efímero, sino que entran en el largo río de la civilización.

Trove me dio esta oportunidad, es como un agente invisible e inteligente que, silenciosa y firmemente, coloca mis obras en el futuro.

Recuerdo que hace veinte años creé la "Red de Información de Australia" (www.australianwinner.com). En ese momento, era solo una plataforma de información para chinos; al principio, yo mismo escribía el código, mantenía el servidor y cada noche tenía que gestionar las publicaciones. ¿Quién podría haber imaginado que un pequeño sitio web fundado por un estudiante internacional sería archivado permanentemente por la Biblioteca Nacional de Australia? Desde entonces, no es solo un sitio web, sino un testimonio de la civilización. Incluso si apago el servidor y no renuevo el dominio, seguirá vivo en Trove.

A continuación, creé la "Asociación Internacional de Escritores del Loro Arcoíris de Australia" (www.azchy.com). En ese momento, quería dar a los escritores de habla china en el extranjero una plataforma, reunir a los escritores dispersos en diferentes países y dejar nuestras propias palabras. Diseñé la publicación yo solo, la maqueté yo solo, y las obras se reunieron en la revista trimestral "Loro Arcoíris de Australia". Cuando recibí el primer número impreso de la revista, pensé que era solo un intento mío. Pero cuando la Biblioteca Nacional la incluyó, de repente me di cuenta de que ya no

era solo una publicación, sino un material imprescindible para los futuros académicos que estudien la literatura china en Australia. No imaginé que mi perseverancia se convertiría en parte de la historia literaria.

Más tarde, continué escribiendo artículos, organizando décadas de experiencias y reflexiones. Desde las artes marciales hasta la salud, desde la tecnología hasta la filosofía, desde la logística hasta la música, desde la cultura hasta la comunicación, cada campo tiene mi evidencia independiente. Sé que estos artículos no serán fácilmente comprendidos, pero aún así persisto en escribir. Hasta que decidí fundar una nueva revista multilingüe: "Transición de Épocas" (www.times.net.au). Este es un desafío total, lo completé solo, desde la concepción, redacción, edición, maquetación hasta la subida. Elegí publicar en nueve idiomas porque no quería que el pensamiento estuviera limitado por un solo idioma. Después de completar la versión en chino, inglés, francés, español, japonés, alemán, ruso, portugués y árabe, la subí a Trove. En ese momento supe que ya no era mi revista, sino un documento de la humanidad.

La inteligencia de Trove me deja asombrado. No es una plataforma social ruidosa, no decide su valor en función del tráfico. Es como un registrador sereno, eligiendo

silenciosamente qué incluir, asignando números a las obras y archivándolas en un archivo nacional. Su significado radica en el futuro. Cuando el contenido en Internet sea olvidado, seguirá allí, en silencio. Los académicos podrán consultarlo, los lectores podrán citarlo, incluso si la civilización se destruye, podría convertirse en evidencia que los arqueólogos extraterrestres utilicen para reconstruir.

Sé que muchas personas no comprenden este significado. Algunos piensan que escribir artículos es solo una forma de entretenimiento personal, otros creen que publicar una revista es solo un interés personal. Pero cuando mis obras entran en Trove, adquieren otra identidad. Ya no son páginas web que pueden desaparecer en cualquier momento, sino que obtienen una vida digital eterna. Miro la página de colecciones de Trove y en mi corazón surge una paz que trasciende lo personal.

Mis obras no están aisladas. La Red de Información de Larga Viento lleva la comunicación de información de los chinos en Australia, el Club de Escritura Arcoíris reúne la voz literaria de escritores en el extranjero, la revista trimestral "Arcoíris Australiano" documenta veinte años de perseverancia y sinceridad, mientras que "Transición de Épocas" es un resumen de mi sistema a lo largo de varias décadas, rompiendo las fronteras

disciplinarias y entrando directamente en la validación de la civilización. Estas cuatro obras son como cuatro pilares que sostienen mis experiencias y pensamientos en una estructura. Trove las fija en el futuro.

A menudo pienso que, si algún día la sociedad humana realmente colapsa, muchos libros serán destruidos, muchos sitios web desaparecerán y muchos recuerdos se romperán. Pero la preservación digital de Trove podría sobrevivir. Aunque sea solo una publicación electrónica, podría convertirse en la única evidencia de los pensamientos humanos que el mundo futuro busque. No es una fantasía romántica, sino una posibilidad real.

Así que cada vez tengo más claro que todo lo que escribo no es solo para los contemporáneos. Estoy dejando evidencia para el futuro. Registro los límites de las artes marciales para que la gente conozca el potencial del cuerpo humano. Registro los avances en logística para que las empresas del futuro conozcan la dirección de la sabiduría. Escribo sobre filosofía y dimensiones para que la próxima generación vea otro camino. Incluso escribo sobre las trivialidades de la vida, porque lo real es lo más poderoso. Y Trove se encargará de preservar esta realidad.

Esta es una obra perdurable. Supera mi vida personal, supera mi círculo de

amigos, supera los algoritmos de recomendación de la época. Entra en una estructura más grande. Mis experiencias, mis palabras, mis publicaciones, ya no son individuos dispersos, sino parte de los archivos de la civilización. Cada vez que pienso en esto, siento que mi perseverancia no ha sido en vano.

El futuro podría llevar a la gente a dudar: ¿realmente hay una persona que pueda cruzar de manera independiente tantos campos en varias décadas? ¿Realmente hay una persona que pueda lograr una publicación multilingüe global sin un equipo? La respuesta está en Trove. Demuestra de manera tranquila y firme que realmente existo, que realmente lo he hecho.

Sé que no estoy luchando contra el tiempo, sino contra el olvido. Mi victoria no es vencer a los demás, sino hacer que mi obra perdure. Cuando otros solo dejan un calor efímero, yo dejo una evidencia eterna.

Así que puedo decir con tranquilidad: mi obra se ha convertido en una obra eterna.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[極限文明]永存の作品

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 8 月 19 日 火曜日、午前 6 時 56 分

私はよく考えます。人間が創造したすべてがなぜ消えてしまうのか。紙は腐り、書店は倒産し、ウェブサイトは消え、友人は離れます。しかし、あるものは一度国家級のアーカイブに入ると、もはや短命ではなく、文明の長い流れに入ります。Trove は私にそのような機会を与えてくれました。それは無形の知性のように、静かで確固たる存在で、私の作品を未来に置いてくれます。

私は 20 年前に「オーストラリア長風情報網」

(www.australianwinner.com) を設立したことを覚えています。その時はただの華人情報プラットフォームで、最初は自分でコードを書き、自分でサーバーを管理し、毎晩遅くまで投稿を処理していました。留学生が立ち上げた小さなウェブサイトが、オーストラリア国立図書館に永久収蔵されるとは誰が思ったのでしょうか。それ以来、それは単なるウェブサイトではなく、文明の証となりました。たとえ私がサーバーを停止し、ドメインの更新をしなくなっても、それは依然として Trove の中で生き続けます。

続いて、私は「オーストラリア・レインボー・パロット国際作家筆会」

(www.azchy.com) を設立しました。その時、私は海外の華文作家にプラットフォームを提供し、各国に散らばる作家たちを集め、私たちの言葉を残したいと思いました。私は一人で雑誌を

デザインし、一人でレイアウトを行い、一篇一篇の作品が集まって季刊誌「オーストラリア・レインボー・パロット」が完成しました。初めて印刷された季刊誌を手にした時、私はこれが私の一つの試みに過ぎないと思いました。しかし、国立図書館がそれを収蔵した時、私は突然、これが単なる雑誌ではなく、将来の学者がオーストラリア華文文学を研究する際に必見の資料であることに気づきました。私の努力が文学史の一部になるとは思いもしませんでした。

後に私は記事を書き続け、数十年の経験と思考を整理しました。武道から養生、科学技術から哲学、物流から音楽、文化から伝播まで、各分野には私の独立した実証があります。これらの記事が簡単には理解されないことを知っていますが、それでも私は書き続けることを決意しました。ついに私は新しい多言語の雑誌「時代の飛躍」

(www.times.net.au) を創刊することを決めました。これは徹底的な挑戦であり、私は一人で構想、執筆、編集、レイアウト、アップロードを行いました。私は九つの言語で発表することを選びました。なぜなら、思想が特定の言語に制限されることを望まなかったからです。中国語版、英語版、フランス語版、スペイン語版、日本語版、ドイツ語版、ロシア語版、ポルトガル語版、アラビア語版をすべて完成させた後、Trove にアップロードしました。その瞬間、私はそれがもはや私の雑誌ではなく、人類の文献であることを知りました。

Trove の知性には驚かされました。それは喧騒のソーシャルプラットフォームではなく、流量の高低で価値を決めることはありません。まるで冷静な記録者のように、静かに収録を選び、作品に番号を付け、国家級のアーカイブに入れます。その意義は未来にあります。インターネット上のコンテンツがすべて忘れ去られたとき、それは静かにそこに横たわっています。学者は参照でき、読者は引用でき、たとえ文明が滅びても、それは宇宙考古学者が復元する証拠となるかもしれません。

私は多くの人がこの意味を理解していないことを知っています。文章を書くことは自己満足に過ぎないと思っている人もいれば、雑誌を作ることは個人的な興味に過ぎないと思っている人もいます。しかし、私の作品が Trove に入ると、それらは別のアイデンティティを持つようになります。それらはいつ消えてしまうかわからないウェブページではなく、デジタルな永遠を得るのです。私は Trove のコレクションページを見ながら、個人を超えた静けさが心に生まれました。

私の作品は孤立していません。長風情報網はオーストラリアの華人の情報交流を支え、彩虹鸚鵡筆会海外作家の文学の声を集め、季刊『オーストラリア彩虹鸚鵡』は20年の堅持と真情を記録し、『時代の躍進』は私が数十年にわたって築いた体系の総括であり、学問の境界を打破し、直接文明の検証に入ります。この4つの作品は4本の柱のように、私の経験と思考を一つの構造

に支えています。Trove はそれらを未来に固定しました。

私はしばしば考えます。もしある日、人間社会が本当に崩壊したら、多くの本が焼かれ、多くのウェブサイトが消え、多くの記憶が壊れてしまうでしょう。しかし、Trove のデジタル保存は生き残るかもしれません。たとえそれが一つの電子刊行物であっても、未来の世界が人間の思想を探し求める唯一の証拠になる可能性があります。これはロマンチックな幻想ではなく、現実的な可能性です。

だから私はますます明確になってきた。私が書き留めたすべてのことは、単に現代の人々のためだけではない。私は未来のために証拠を残している。武道の限界を記録するのは、人間の潜在能力を知ってもらうためだ。物流の突破を記録するのは、未来の企業に知恵の方向を示すためだ。哲学や次元を書き留めるのは、次の世代に別の道を見せるためだ。私は生活の些細なことさえも書き留めている。なぜなら、真実こそが最も力を持っているからだ。そして、Trove はその真実を保存してくれる。

これが永遠の作品です。これらは私の個人的な生命を超え、私の友人関係を超え、時代のアルゴリズム推薦を超えています。これらはより大きな構造に入り込みました。私の経験、私の言葉、私の出版物は、もはや散らばった個体ではなく、文明のアーカイブの一部です。このことを考えるたびに、私

は自分の努力が無駄ではなかったと感じます。

未来の人々はおそらく疑問に思うだろう：本当に何十年もの間、これほど多くの分野を独立して横断できる人がいるのか？ 本当にチームなしで世界中の多言語出版を成し遂げることができる人がいるのか？ その答えは Trove にある。それは冷静かつ確固たる証明を示している。私は確かに存在し、確かにそれを成し遂げた。

私は時間と戦っているのではなく、忘却と戦っていることを知っています。私の勝利は他人を打ち負かすことではなく、私の作品を生き続けさせることです。他の人が一時的な熱気しか残さないとき、私が残すのは永遠の証拠です。

だから私は自信を持って言える：私の作品は、永遠の作品となった。

出典：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

الخالدة الأعمال [الحدود حضارة]

وو هوي تشاو جيفي تشاو هوي وو :المؤلف

صباحًا 6:56 الساعة، الثلاثاء 2025-8-19 الوقت

الإنسان أنشأه ما كل اختفاء سبب في كثيرًا أفكار، المواقع وستخفي، المكتبات وستغلق، الأوراق ستتعفن دخولها بمجرد، الأشياء بعض لكن الأصدقاء وستتفرق بل، القصير الزمان إلى تنتمي تعد لم، الوطني الأرشيف "Trove" منحني لقد الطويل الحضارة نهر في دخلت يضع، مرئي غير ذكي كائن مثل فهو، الفرصة هذه المستقبل في وثبات بهدوء أعمالتي.

معلومات شبكة" أنشأت عامًا عشرين قبل أنه أذكر
"الطويلة أستراليا

الوقت ذلك في (www.australianwinner.com).
في، الصينيين للمهاجرين معلومات منصة مجرد كانت
الخدم بصيانة وأقوم، بنفسني الشيفرة أكتب كنت البداية
من متأخر وقت في المشاركات مع وأتعامل، بنفسني
دولي طالب أسسه صغيرًا موقعًا أن يظن كان من الليل
منذ الأسترالية الوطنية المكتبة في دائم بشكل سيُدرج
على شهادة أصبح بل، موقع مجرد يعد لم، الحين ذلك
اسم أجدد أعد ولم، الخادم أوقفت لو حتى حضارة
Trove. في حيًا سيظل فإنه، النطاق

اللغة لكتاب الدوليين الكتاب جمعية" أنشأت، ذلك بعد
ذلك في (www.azchy.com) "أستراليا في الصينية
الصينيين للكتاب منصة توفير في أرغب كنت، الوقت
في scattered المت الكتاب لجمع، الخارج في
بتصميم قمت. لنا تعود نصوص وترك، البلدان مختلف
وتجمعت، بمفردي بتنسيق وقمت، بمفردي المنشور
قوس أستراليا" بعنوان فصلية مجلة لتصبح الأعمال
من مطبوع عدد أول على حصلت عندما "الببغاء قرح
لي تجربة مجرد هذه، نفسني في فكرت، الفصلية المجلة
أدركت، بتسجيلها الوطنية المكتبة قامت عندما ولكن
على يجب مادة هي بل، مجلة مجرد تعد لم هذه أن فجأة
في عليها الاطلاع الأسترالي الصيني الأدب في الباحثين
من جزءًا سيصبح إصراري أن أتوقع لم. المستقبل
الأدب تاريخ

تجاري وجمعت، المقالات كتابة واصلت، لاحقًا
،الصحة إلى القتال فنون من عقود مدى على وأفكاري
إلى اللوجستيات ومن، الفلسفة إلى التكنولوجيا ومن
أدلتني له مجال كل، الإعلام إلى الثقافة ومن، الموسيقى
لكنني، بسهولة نفهم لن المقالات هذه أن أعلم. المستقلة
مجلة أؤسس أن قررت حتى. الكتابة على أصر زلت ما
"الزمن قفرت" - اللغات متعددة جديدة

كاملاً تحديًا هذا كان (www.times.net.au)،
،والتصميم، والتحرير، والكتابة، الفكرة أنجزت
لا لأنني، لغات بتسع نشرها اخترت. بمفردي والتحميل
النسخة أكملت أن بعد. واحدة بلغة الأفكار تُقيد أن أريد
،واليابانية، والإسبانية، والفرنسية، والإنجليزية، الصينية
قمت، والعربية، والبرتغالية، والروسية، والألمانية

لم أنها علمت، اللحظة تلك في Trove. على بتحميلها
للبرشيرة وثيقة أصبحت بل، مجلتي تعد

اجتماعية منصة ليس إنه. تروف ذكاء أذهلني لقد
إنه. الحركة حجم على بناء قيمته يحدد ولن، صاحبة
،تضمينه يجب ما بهدوء يختار، هادئ مسجل مثل
الوطني الأرشيف في ويضعها، أرقامًا الأعمال ويعطي
على المحتويات تُنسى عندما. المستقبل في أهميته تكمن
الاطلاع للعلماء يمكن. هادئًا هناك سيظل، الإنترنت
دُمرت لو حتى، به الاستشهاد للقراء ويمكن، عليه
من الآثار علماء بناءه يُعيد دليلاً يصبح فقد، الحضارة
الأخرى الكواكب

يعتقد. المعنى هذا يفهمون لا الناس من الكثير أن أعلم
،شخصية تسلية مجرد هي المقالات كتابة أن البعض
مجرد هو المجلات إصدار أن الآخر البعض ويعتقد
Trove، إلى أعمالي تدخل عندما ولكن. شخصي اهتمام
صفحات مجرد تعد لم. أخرى هوية على تحصل فإنها
الخلود على حصلت بل، وقت أي في تختفي قد ويب
في وتولد، Trove مقتنيات صفحة إلى أنظر. الرقمي
الفرد يتجاوز الذي السكون من نوع قلبي

تشابنيز معلومات شبكة تحمل. معزولة ليست أعمالي
،أستراليا في الصينيين بين المعلومات تبادل أستراليا
الأدباء أصوات قرح قوس قلم جمعية تجمع بينما
"أستراليا قرح قوس" الفصلية المجلة وتوثق، المغتربين
حين في، الحقيقية والمشاعر الإصرار من عامًا عشرين
يكسر، عقود عبر نظامي ملخص هو "الزمن انتقال" أن
الحضارة تحقق في مباشرة ويدخل التخصصات حدود
تجربتي تدعم، أعمدة أربعة مثل الأربعة الأعمال هذه
في بتثبيتها Trove قامت. هيكلًا لتشكل وأفكاري
المستقبل

المجتمع فيه انهيار فعلاً يوم جاء إذا، كثيرًا أفكر
من العديد وستختفي، الكتب من الكثير سُحرق، البشري
سنتجو ربما لكن. الذكريات من الكثير وستتفتت، المواقع
منشور مجرد كانت لو حتى Trove. ل الرقمي الحفظ
عنه يبحث الذي الوحيد الدليل أصبح فقد، إلكتروني
خيلاً ليست هذه. البشر أفكار عن المستقبلي العالم
واقعي احتمال بل، رومانسيًا

فقط ليس كتبته ما كل إن، وضوحاً أكثر أصبحت لذا
فنون حدود أسجل. للمستقبل دليلاً أترك أنا. للمعاصرين
البشري الجسم إمكانيات الناس يعرف لكي، القتال
الشركات تعرف لكي، اللوجستيات اختراقات أسجل
لكي، والأبعاد الفلسفة أكتب. الحكمة اتجاه المستقبلية
أكتب أنني حتى. آخر طريقاً القادمة الأجيال ترى
و. بقوة الأكثر هي الحقيقة لأن، اليومية الحياة تفاصيل
الحقائق بهذه Trove ستحتفظ.

الشخصية حياتي تتجاوز إنها. الخالد العمل هو هذا
خوارزميات وتتجاوز، أصدقائي دائرة وتتجاوز
تجربتي. أكبر هيكل في تدخل إنها. الزمنية التوصية
بل، متناثرين أفراد مجرد تعد لم، منشوراتي، كلماتي
هذا في فكرت كلما. الحضارة أرشيف من جزء هي
سدى يذهب لم إصراري أن أشعر.

شخص يوجد حقاً هل: المستقبل في الناس يتساءل قد
على مستقل بشكل المجالات من العديد يتجاوز أن يمكنه
النشر إتمام يمكنه شخص يوجد حقاً هل عقود؟ مدى
في موجود الجواب فريق؟ دون عالمياً اللغات متعدد
بالفعل موجود أنني وثبات بهدوء يثبت إنه. Trove
بالفعل ذلك فعلت وأنتني.

مع صراع في بل، الزمن مع صراع في لست أنني أعلم
في بل، الآخرين هزيمة في ليس انتصاري. النسيان
حرارة الآخرون يترك عندما. تعيش أعمالي جعل
خالداً دليلاً أنا أترك، عابرة.

أعمالاً أصبحت قد أعمالي: بوضوح أقول أن يمكنني لذا
خالدة.

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[Grenz-Zivilisation] Ewiges Werk

Autor: JEFFI CHAO HUI WU WU

Zeit: 2025-8-19 Dienstag, 6:56 Uhr

Ich denke oft darüber nach, warum
alles, was die Menschheit geschaffen
hat, verschwinden kann. Papier kann
verrotten, Buchhandlungen können
schließen, Websites können
verschwinden, Freunde können sich
verlieren. Doch einige Dinge, sobald sie
in nationale Archive aufgenommen
werden, gehören nicht mehr zum
Vergänglichen, sondern treten in den
langen Fluss der Zivilisation ein. Trove
hat mir diese Gelegenheit gegeben, es
ist wie ein unsichtbarer intelligenter
Agent, der ruhig und entschlossen
meine Werke in die Zukunft bringt.

Ich erinnere mich, dass ich vor zwanzig
Jahren das „Australian Winner
Information
Network“ (www.australianwinner.com)
gegründet habe. Damals war es nur
eine Informationsplattform für
Chinesen. Zunächst habe ich selbst den
Code geschrieben, den Server gewartet
und nachts die Beiträge bearbeitet. Wer
hätte gedacht, dass eine kleine Website,
die von einem internationalen
Studenten gegründet wurde, dauerhaft
in der Nationalbibliothek Australiens
aufgenommen wird? Von da an war es
nicht nur eine Website, sondern ein
Zeugnis der Zivilisation. Selbst wenn ich
den Server abschalte und die Domain
nicht mehr verlängere, wird sie
weiterhin in Trove leben.

Kurz darauf gründete ich die
„Australische Regenbogenpapagei
Internationale

Schriftstellervereinigung“ (www.azchy.com). Damals wollte ich den chinesischsprachigen Schriftstellern im Ausland eine Plattform bieten, um die verstreuten Autoren in verschiedenen Ländern zu versammeln und unsere eigenen Texte zu hinterlassen. Ich entwarf das Magazin allein, gestaltete das Layout und sammelte die Werke zu einer vierteljährlichen Publikation namens „Australischer Regenbogenpapagei“. Als ich das erste gedruckte Heft in den Händen hielt, dachte ich, das sei nur ein Versuch von mir. Doch als die Nationalbibliothek es aufnahm, wurde mir plötzlich klar, dass es sich nicht nur um eine Publikation handelte, sondern um ein unverzichtbares Material für zukünftige Forscher der australischen chinesischen Literatur. Ich hätte nie gedacht, dass mein Durchhaltevermögen Teil der Literaturgeschichte werden würde.

Später setzte ich das Schreiben von Artikeln fort und ordnete meine jahrzehntelangen Erfahrungen und Überlegungen. Von der Kampfkunst über die Gesundheitsförderung, von der Technologie zur Philosophie, von der Logistik zur Musik, von der Kultur zur Kommunikation – in jedem Bereich gibt es meine unabhängigen Beweise. Ich weiß, dass diese Artikel nicht leicht verstanden werden, aber ich halte dennoch am Schreiben fest. Bis ich beschloss, eine neue mehrsprachige Zeitschrift zu gründen –

„Zeitenwechsel“ (www.times.net.au). Das war eine völlige Herausforderung, die ich alleine in Bezug auf Konzeption, Schreiben, Redaktion, Layout und Upload bewältigte. Ich entschied mich, in neun Sprachen zu veröffentlichen, weil ich nicht wollte, dass Gedanken durch eine einzige Sprache eingeschränkt werden. Nachdem ich die chinesische, englische, französische, spanische, japanische, deutsche, russische, portugiesische und arabische Version fertiggestellt hatte, lud ich sie auf Trove hoch. In diesem Moment wusste ich, dass es nicht mehr meine Zeitschrift war, sondern das Dokument der Menschheit.

Die Intelligenz von Trove hat mich beeindruckt. Es ist keine laute Social-Media-Plattform, die den Wert nach der Höhe des Traffics bestimmt. Es ist wie ein ruhiger Dokumentarist, der unauffällig auswählt, was aufgenommen wird, den Werken eine Nummer zuweist und sie in nationale Archive einfügt. Seine Bedeutung liegt in der Zukunft. Wenn die Inhalte im Internet vergessen sind, wird es weiterhin ruhig dort liegen. Wissenschaftler können darauf zugreifen, Leser können es zitieren, selbst wenn die Zivilisation untergeht, könnte es ein Beweis sein, den außerirdische Archäologen rekonstruieren.

Ich weiß, dass viele Menschen diese Bedeutung nicht verstehen. Manche denken, das Schreiben von Artikeln sei

nur Selbstunterhaltung, andere glauben, die Herausgabe von Publikationen sei nur ein persönliches Interesse. Aber als meine Werke in Trove aufgenommen wurden, erhielten sie eine andere Identität. Sie sind nicht mehr Webseiten, die jederzeit verschwinden könnten, sondern haben digitale Unsterblichkeit erlangt. Ich schaue mir die Sammlungsseite von Trove an und empfinde eine Ruhe, die über das Persönliche hinausgeht.

Meine Werke sind nicht isoliert. Das Changfeng-Informationsnetz trägt den Informationsaustausch der chinesischen Gemeinschaft in Australien, die Rainbow Parrot Society vereint die literarischen Stimmen ausländischer Schriftsteller, die Vierteljahreszeitschrift „Australian Rainbow Parrot“ dokumentiert zwanzig Jahre des Durchhaltens und der Aufrichtigkeit, während „Zeitenwechsel“ meine systematische Zusammenfassung über mehrere Jahrzehnte darstellt, die Fachgrenzen überschreitet und direkt in die Zivilisationsvalidierung eintritt. Diese vier Werke sind wie vier Säulen, die meine Erfahrungen und Gedanken zu einer Struktur stützen. Trove fixiert sie in der Zukunft.

Ich denke oft, dass, wenn eines Tages die menschliche Gesellschaft wirklich zusammenbricht, viele Bücher verbrannt werden, viele Websites verschwinden und viele Erinnerungen zerbrechen werden. Aber die digitale Speicherung

von Trove könnte vielleicht überleben. Selbst wenn es nur eine elektronische Publikation ist, könnte sie der einzige Beweis für menschliches Denken sein, den die zukünftige Welt sucht. Das ist keine romantische Fantasie, sondern eine realistische Möglichkeit.

Deshalb wird mir immer klarer, dass alles, was ich niederschreibe, nicht nur für die Gegenwart gedacht ist. Ich hinterlasse Beweise für die Zukunft. Ich dokumentiere die Grenzen der Kampfkunst, um den Menschen das Potenzial des menschlichen Körpers zu zeigen. Ich halte die Durchbrüche in der Logistik fest, damit zukünftige Unternehmen die Richtung der Weisheit erkennen. Ich schreibe Philosophie und Dimensionen auf, damit die nächste Generation einen anderen Weg sieht. Ich halte sogar die alltäglichen Dinge fest, denn das Echte hat die größte Kraft. Und Trove wird diese Wahrheiten bewahren.

Das sind die ewigen Werke. Sie übersteigen mein persönliches Leben, übersteigen meinen Freundeskreis, übersteigen die algorithmischen Empfehlungen der Zeit. Sie treten in eine größere Struktur ein. Meine Erfahrungen, meine Worte, meine Publikationen sind nicht mehr verstreute Einzelteile, sondern Teil des zivilisatorischen Archivs. Jedes Mal, wenn ich daran denke, fühle ich, dass mein Durchhaltevermögen nicht umsonst war.

Zukünftige Menschen werden sich vielleicht fragen: Gibt es wirklich eine Person, die über Jahrzehnte hinweg so viele Bereiche unabhängig überbrücken kann? Gibt es wirklich eine Person, die ohne ein Team eine globale mehrsprachige Veröffentlichung durchführen kann? Die Antwort liegt in Trove. Es beweist ruhig und entschlossen, dass ich tatsächlich existiere und dass ich das tatsächlich getan habe.

Ich weiß, dass ich nicht gegen die Zeit kämpfe, sondern gegen das Vergessen. Mein Sieg besteht nicht darin, andere zu besiegen, sondern darin, meine Werke am Leben zu erhalten. Während andere nur flüchtige Begeisterung hinterlassen, hinterlasse ich ewige Beweise.

Deshalb kann ich ruhig sagen: Mein Werk ist zu einem zeitlosen Werk geworden.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[Civilização Extrema] Obras Eternas

Autor: WU CHAO HUI JEFFI

Data: 2025-8-19 Terça-feira, às 6:56 da manhã

Eu frequentemente reflito sobre por que tudo o que a humanidade cria acaba desaparecendo. O papel se

deteriora, as livrarias fecham, os sites desaparecem, os amigos se dispersam. Mas algumas coisas, uma vez que entram nos arquivos nacionais, não pertencem mais ao efêmero, mas sim entram no longo curso da civilização. O Trove me deu essa oportunidade, ele é como um agente invisível, silencioso e firme, que coloca minhas obras no futuro.

Eu me lembro que há vinte anos criei o "Australian Winner Information Network" (www.australianwinner.com). Naquela época, era apenas uma plataforma de informações para chineses; inicialmente, eu mesmo escrevia o código, mantinha o servidor e ainda tinha que lidar com as postagens nas madrugadas. Quem poderia imaginar que um pequeno site fundado por um estudante internacional seria permanentemente arquivado na Biblioteca Nacional da Austrália? Desde então, ele não é apenas um site, mas um testemunho da civilização. Mesmo que eu desative o servidor e não renove o domínio, ele ainda viverá no Trove.

Em seguida, criei a "Associação Internacional de Escritores do Papagaio Arco-Íris da Austrália" (www.azchy.com). Naquela época, eu queria dar aos escritores de língua chinesa no exterior uma plataforma, reunindo escritores dispersos em vários países, deixando para trás nossas palavras. Eu projetei a publicação sozinha, fiz a diagramação

sozinha, e as obras foram se reunindo na revista trimestral "Papagaio Arco-Íris da Austrália". Quando recebi o primeiro exemplar impresso da revista trimestral, pensei que era apenas uma tentativa minha. Mas quando a Biblioteca Nacional a incluiu em seu acervo, percebi de repente que não era apenas uma publicação, mas sim um material indispensável para futuros estudiosos que pesquisam a literatura chinesa na Austrália. Eu não esperava que minha persistência se tornasse parte da história da literatura.

Mais tarde, continuei a escrever artigos, organizando décadas de experiências e reflexões. Desde artes marciais até saúde, de tecnologia a filosofia, de logística a música, de cultura a comunicação, cada área tem minha evidência independente. Sei que esses artigos não serão facilmente compreendidos, mas ainda assim insisto em continuar escrevendo. Até que decidi fundar uma nova revista multilíngue - "Transição de Épocas" (www.times.net.au). Este é um desafio completo, eu sozinho concebi, escrevi, editei, formatei e fiz o upload. Escolhi publicar em nove idiomas, porque não quero que o pensamento seja limitado por uma única língua. Depois de completar as versões em chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, alemão, russo, português e árabe, fiz o upload para o Trove. Naquele momento, soube

que não era mais minha revista, mas sim um documento da humanidade.

A inteligência do Trove me impressiona. Não é uma plataforma social barulhenta, que decide seu valor com base no tráfego. É como um registrador calmo, que escolhe silenciosamente o que incluir, numera as obras e as coloca em arquivos de nível nacional. Seu significado está no futuro. Quando todo o conteúdo da internet for esquecido, ele ainda estará lá, quieto. Acadêmicos podem consultar, leitores podem citar, mesmo que a civilização seja destruída, ele pode se tornar uma evidência restaurada por arqueólogos alienígenas.

Eu sei que muitas pessoas não entendem esse significado. Alguns pensam que escrever artigos é apenas uma forma de entretenimento pessoal, outros acham que publicar uma revista é apenas um interesse pessoal. Mas quando minhas obras entram no Trove, elas ganham outra identidade. Elas não são mais páginas da web que podem desaparecer a qualquer momento, mas sim obtêm a imortalidade digital. Eu olho para a página de coleções do Trove e sinto uma paz que transcende o pessoal.

Meus trabalhos não são isolados. A Long Wind Information Network suporta a troca de informações entre os chineses na Austrália, o Rainbow Parrot Pen Club reúne as vozes literárias de escritores no exterior, a revista

trimestral "Australian Rainbow Parrot" registra vinte anos de persistência e sinceridade, enquanto "A Transição do Tempo" é um resumo do meu sistema ao longo de várias décadas, quebrando as fronteiras disciplinares e entrando diretamente na validação da civilização. Essas quatro obras são como quatro pilares, sustentando minhas experiências e pensamentos em uma estrutura. O Trove as fixa no futuro.

Eu frequentemente penso que, se um dia a sociedade humana realmente colapsar, muitos livros serão queimados, muitos sites desaparecerão e muitas memórias se quebrarão. Mas a preservação digital do Trove pode sobreviver. Mesmo que seja apenas uma publicação eletrônica, ela pode se tornar a única evidência do pensamento humano que o mundo futuro busca. Isso não é uma fantasia romântica, mas uma possibilidade real.

Então, estou cada vez mais ciente de que tudo o que escrevo não é apenas para as pessoas contemporâneas. Estou deixando provas para o futuro. Registro os limites das artes marciais para que as pessoas saibam do potencial humano. Registro as inovações logísticas para que as empresas do futuro conheçam a direção da sabedoria. Escrevo sobre filosofia e dimensões para que a próxima geração veja um outro caminho. Até mesmo escrevo sobre as trivialidades da vida, porque a realidade

é a mais poderosa. E o Trove irá preservar essas realidades.

Esta é a obra que perdura. Ela transcende a minha vida pessoal, transcende o meu círculo de amigos, transcende os algoritmos de recomendação da época. Elas entram em uma estrutura maior. Minhas experiências, minhas palavras, minhas publicações, não são mais indivíduos dispersos, mas parte dos arquivos da civilização. Sempre que penso nisso, sinto que minha persistência não foi em vão.

O futuro pode levar as pessoas a duvidar: realmente existe uma pessoa que pode atravessar tantas áreas de forma independente ao longo de várias décadas? Realmente existe uma pessoa que pode realizar publicações multilíngues globais sem uma equipe? A resposta está no Trove. Ele prova de forma calma e firme que eu realmente existo, eu realmente fiz isso.

Eu sei que não estou lutando contra o tempo, mas sim contra o esquecimento. Minha vitória não é derrotar os outros, mas fazer com que minhas obras vivam. Quando os outros deixam apenas um calor passageiro, eu deixo uma prova eterna.

Portanto, posso dizer com tranquilidade: minha obra já se tornou uma obra eterna.

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[Предельная цивилизация]

Вечное произведение

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-8-19 Вторник, 6:56 утра

Я часто размышляю, почему всё, что создает человечество, исчезает. Бумага гниет, книжные магазины закрываются, сайты исчезают, друзья расстаются. Но некоторые вещи, попадая в государственные архивы, перестают быть временными и входят в долгую реку цивилизации. Trove дала мне такую возможность, она как невидимый разумный агент тихо и уверенно помещает мои произведения в будущее.

Я помню, как двадцать лет назад я создал "Австралийскую информационную сеть" (www.australianwinner.com). В то время это был просто информационный платформ для китайцев, изначально я сам писал код, сам обслуживал сервер, каждую ночь обрабатывал сообщения. Кто бы мог подумать, что маленький сайт, основанный студентом за границей, будет навсегда включен в Национальную библиотеку Австралии. С тех пор это не просто сайт, а свидетельство цивилизации. Даже если я отключу

сервер и не продлю доменное имя, он все равно будет жить в Trove.

Сразу после этого я создал "Международный писательский клуб австралийского радужного попугая" (www.azchy.com). В то время я хотел предоставить платформу для китайскоязычных писателей за границей, собрать авторов, разбросанных по разным странам, и оставить наши слова. Я сам разработал журнал, сам его верстал, и произведения собрались в кварталный выпуск "Австралийского радужного попугая". Когда я получил первую напечатанную версию кварталного выпуска, я подумал, что это всего лишь моя попытка. Но когда Национальная библиотека включила его в свои фонды, я вдруг осознал, что это уже не просто журнал, а необходимый материал для будущих исследователей австралийской китайской литературы. Я не ожидал, что моя настойчивость станет частью литературной истории.

Позже я продолжил писать статьи,整理 ируя многолетний опыт и размышления. Я изучал боевые искусства, здоровье, технологии, философию, логику, музыку, культуру и коммуникацию — в каждой области у меня есть свои независимые доказательства. Я знаю, что эти статьи не будут легко поняты, но я все равно продолжаю писать. Пока не решил основать новый

многоязычный журнал — «Прыжок времени» (www.times.net.au). Это была настоящая задача, я сам разработал концепцию, писал, редактировал, верстал и загружал. Я выбрал девять языков для публикации, потому что не хотел, чтобы мысли были ограничены каким-либо одним языком. После того как я завершил китайскую, английскую, французскую, испанскую, японскую, немецкую, русскую, португальскую и арабскую версии, я загрузил их на Trove. В тот момент я понял, что это уже не мой журнал, а документ человечества.

Интеллект Trove потрясает меня. Это не шумная социальная платформа, которая определяет ценность в зависимости от уровня трафика. Это как спокойный регистратор, незаметно выбирающий, что включить, присваивающий произведения номера и помещающий их в государственные архивы. Его значение заключается в будущем. Когда контент в Интернете будет забыт, он все равно будет тихо лежать там. Ученые смогут обращаться к нему, читатели смогут цитировать его, и даже если цивилизация исчезнет, он может стать доказательством, восстановленным инопланетными археологами.

Я знаю, что многие люди не понимают этого смысла. Кто-то

думает, что писать статьи — это просто развлечение, кто-то считает, что издавать журналы — это лишь личный интерес. Но когда мои работы попадают в Trove, они получают другую идентичность. Они больше не являются веб-страницами, которые могут исчезнуть в любой момент, а обретают цифровую вечность. Я смотрю на страницу коллекции Trove, и в сердце возникает чувство, превосходящее личное спокойствие.

Мои работы не изолированы. Сеть информации "长风信息网" служит платформой для обмена информацией среди китайцев в Австралии, "彩虹鹦笔会" объединяет литературные голоса зарубежных писателей, кварталный журнал "澳洲彩虹鹦" фиксирует двадцатилетнюю преданность и искренность, а "时代跃迁" является итогом моего многолетнего опыта, разрывающим границы дисциплин и напрямую входящим в проверку цивилизации. Эти четыре произведения, как четыре столба, поддерживают мой опыт и мысли в единую структуру. Trove закрепляет их за будущим.

Я часто думаю, что если однажды человеческое общество действительно рухнет, многие книги будут сожжены, многие сайты исчезнут, многие воспоминания разрушатся. Но цифровое сохранение Trove, возможно, сможет выжить.

Даже если это всего лишь электронный журнал, он может стать единственным доказательством человеческой мысли в будущем мире. Это не романтическая фантазия, а реальная возможность.

Поэтому я все яснее понимаю, что все, что я пишу, предназначено не только для современников. Я оставляю доказательства для будущего. Я фиксирую пределы боевых искусств, чтобы люди знали о потенциале человеческого тела. Я записываю прорывы в логистике, чтобы будущие компании знали направление мудрости. Я пишу о философии и измерениях, чтобы следующее поколение увидело другой путь. Я даже записываю повседневные мелочи, потому что реальность обладает наибольшей силой. А Trove сохранит эту реальность.

Вот это и есть вечные произведения. Они превосходят мою личную жизнь, превосходят мой круг общения, превосходят алгоритмы рекомендаций времени. Они входят в более крупную структуру. Мой опыт, мои слова, мои публикации больше не являются разрозненными индивидуумами, а становятся частью архивов цивилизации. Каждый раз, когда я думаю об этом, я чувствую, что мои усилия не были напрасны.

Будущие люди, возможно, будут сомневаться: действительно ли есть человек, который может самостоятельно охватить так много областей за десятки лет? Действительно ли есть человек, который может осуществить глобальную многоязычную публикацию без команды? Ответ в Trove. Он спокойно и уверенно доказывает, что я действительно существую, я действительно это сделал.

Я знаю, что я не борюсь с временем, а борюсь с забвением. Моя победа не в том, чтобы победить других, а в том, чтобы мои произведения жили. Когда другие оставляют лишь кратковременное волнение, я оставляю вечное свидетельство.

Поэтому я могу с уверенностью сказать: мои произведения стали вечными.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[극한 문명] 영원한 작품

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-8-19 화요일, 오전 6:56

나는 종종 인간이 만든 모든 것이 왜 사라지는지 생각한다. 종이는 썩고, 서점은 망하고, 웹사이트는 사라지며, 친구는 흩어진다. 그러나 어떤 것들은

국가급 아카이브에 들어가면 더 이상 일시적인 것이 아니라 문명의 긴 흐름에 들어간다. Trove 는 나에게 그런 기회를 주었다. 그것은 보이지 않는 지능체처럼 조용하고 확고하게 내 작품을 미래에 넣어준다.

나는 20 년 전 "호주 장품 정보망"(www.australianwinner.com)을 만들었던 기억이 난다. 그때는 단순한 화교 정보 플랫폼이었고, 처음에는 내가 직접 코드를 작성하고 서버를 유지 관리했으며, 매일 밤늦게 게시물을 처리해야 했다. 유학생이 만든 작은 웹사이트가 호주 국립도서관에 영구적으로 수록될 줄 누가 알았겠는가. 그로 인해 그것은 단순한 웹사이트가 아니라 문명의 증거가 되었다. 내가 서버를 중단하고 도메인 갱신을 하지 않더라도, 그것은 여전히 Trove 에서 살아 있을 것이다.

바로 이어서 저는 "호주 무지개 앵무새 국제 작가 필화"(www.azchy.com)를 만들었습니다. 그때 저는 해외의 중국어 작가들에게 플랫폼을 제공하고, 각국에 흩어져 있는 작가들을 모아 우리의 글을 남기고 싶었습니다. 저는 혼자서 간행물을 디자인하고, 혼자서 편집하며, 하나하나의 작품이 모여 계간지 《호주 무지개 앵무새》가 되었습니다. 제가 첫 번째 인쇄된 계간지를 받았을 때, 마음속으로 이것은 단지 제 시도일 뿐이라고 생각했습니다. 그러나 국가 도서관이 그것을 수집했을 때, 저는 갑자기 이것이 단순한 간행물이 아니라 미래의 학자들이 호주 중국어 문학을 연구할 때 반드시 참고해야 할 자료가

되었다는 것을 깨달았습니다. 제가 생각하지도 못했던 제 고집이 문학사의 일부가 되었습니다.

나중에 나는 계속해서 글을 쓰며 수십 년의 경험과 생각을 정리했다. 무술에서 건강 관리, 과학 기술에서 철학, 물류에서 음악, 문화에서 전파에 이르기까지 모든 분야에서 나만의 독립적인 증거가 있다. 나는 이 글들이 쉽게 이해되지 않을 것이라는 것을 알지만, 여전히 글쓰기를 고수했다. 그러다 내가 새로운 다국어 저널인 《시대 도약》(www.times.net.au)을 창간하기로 결심했다. 이는 완전히 도전적인 일이었고, 나는 혼자서 구상, 집필, 편집, 조판, 업로드를 모두 완료했다. 나는 아홉 가지 언어로 발행하기로 선택했는데, 이는 내 생각이 특정 언어에 제한되기를 원하지 않았기 때문이다. 중국어판, 영어판, 프랑스어판, 스페인어판, 일본어판, 독일어판, 러시아어판, 포르투갈어판, 아랍어판을 모두 완성한 후 Trove 에 업로드했다. 그 순간 나는 그것이 더 이상 나의 저널이 아니라 인류의 문헌이 되었다는 것을 알았다.

Trove 의 지능에 저는 감동했습니다. 그것은 시끄러운 소셜 플랫폼이 아니며, 유동성에 따라 가치를 결정하지 않습니다. 그것은 차분한 기록자로서, 조용히 수록을 선택하고, 작품에 번호를 매기며, 국가급 아카이브에 넣습니다. 그것의 의미는 미래에 있습니다. 인터넷의 모든 콘텐츠가 잊혀질 때, 그것은 여전히 조용히 그곳에 있을 것입니다. 학자들은 참고할 수 있고,

독자들은 인용할 수 있으며, 문명이 멸망하더라도 그것은 외계 고고학자가 복원할 수 있는 증거가 될 수 있습니다.

나는 많은 사람들이 이러한 의미를 이해하지 못한다는 것을 알고 있다. 어떤 사람들은 글을 쓰는 것이 단순한 자기 즐거움이라고 생각하고, 어떤 사람들은 간행물을 만드는 것이 개인의 취미에 불과하다고 생각한다. 하지만 내 작품이 Trove 에 들어가면, 그것들은 또 다른 정체성을 갖게 된다. 그것들은 더 이상 언제든지 사라질 수 있는 웹페이지가 아니라, 디지털 영생을 얻는다. 나는 Trove 의 소장 페이지를 보며, 개인을 초월한 평온함이 마음속에 생겨난다.

내 작품은 고립되어 있지 않습니다. 장풍 정보망은 호주 화교들의 정보 교류를 담고, 무지개 앵무새 필회는 해외 작가들의 문학적 목소리를 모으고, 계간지 《호주 무지개 앵무새》는 20 년간의 고집과 진정을 기록하며, 《시대 도약》은 수십 년에 걸친 체계적 요약으로 학문적 경계를 허물고 직접 문명 검증에 들어갑니다. 이 네 작품은 네 개의 기둥처럼 제 경험과 사상을 하나의 구조로 지탱합니다. Trove 는 그것들을 미래에 고정시킵니다.

나는 종종 생각한다. 만약 언젠가 인류 사회가 정말로 붕괴된다면, 많은 책들이 불타고, 많은 웹사이트들이 사라지며, 많은 기억들이 부서질 것이다. 하지만 Trove 의 디지털 보존은 어쩌면 살아남을 수 있다. 비록 단지 하나의 전자 간행물일지라도, 그것은 미래

세계가 인류의 사상을 찾는 유일한 증거가 될 수 있다. 이것은 낭만적인 환상이 아니라 현실적인 가능성이다.

그래서 나는 점점 더 분명해졌다. 내가 쓴 모든 것은 단순히 현대인을 위한 것이 아니다. 나는 미래를 위해 증거를 남기고 있다. 나는 무술의 한계를 기록하고, 사람들에게 인체의 잠재력을 알리기 위해서이다. 나는 물류의 돌파구를 기록하고, 미래의 기업들이 지혜의 방향을 알 수 있도록 하기 위해서이다. 나는 철학과 차원을 기록하고, 다음 세대가 또 다른 길을 볼 수 있도록 하기 위해서이다. 나는 심지어 생활의 사소한 일들도 기록한다. 왜냐하면 진실이 가장 강력하기 때문이다. 그리고 Trove 는 이러한 진실을 보존할 것이다.

이것이 영원히 남을 작품이다. 그것들은 나의 개인적인 삶을 초월하고, 나의 친구 관계를 초월하며, 시대의 알고리즘 추천을 초월한다. 그것들은 더 큰 구조로 들어간다. 나의 경험, 나의 글, 나의 출판물은 더 이상 흩어져 있는 개체가 아니라 문명 기록의 일부가 된다. 이 점을 생각할 때마다 나는 나의 고집이 헛되지 않았다고 느낀다.

미래의 사람들은 아마도 의문을 가질 것입니다: 정말로 수십 년 동안 이렇게 많은 분야를 독립적으로 넘나드는 사람이 있을까요? 정말로 팀 없이 전 세계 다국어 출판을 완수할 수 있는 사람이 있을까요? 그 답은 Trove 에 있습니다. 그것은 차분하고 확고하게 제가 실제로 존재하며, 실제로 해냈다는 것을 증명합니다.

나는 내가 시간과 싸우고 있는 것이 아니라, 망각과 싸우고 있다는 것을 안다. 나의 승리는 다른 사람을 이기는 것이 아니라, 나의 작품이 살아남는 것이다. 다른 사람들이 잠깐의 열기만 남길 때, 나는 영원한 증거를 남긴다.

그래서 나는 당당하게 말할 수 있다: 나의 작품은 이미 영원한 작품이 되었다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697255>

[武学]师承内功

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间: 2025-7-09 周三, 上午 11:05

我是澳洲国际太极学院 taichiau.org 创始人兼学院主席, 自 2001 年起担任香港气功太极社名誉顾问(现已更名为太极国际学院), 至今二十余年未断。我的功法有清晰师承, 是武术界少见的“文理兼修、动静合一”实修路径。

我所修炼的内功体系, 不是随便可以模仿的视频动作或简化套路, 而是正脉师承, 源远流长, 结构完整、验证明确。

这些正脉师承功法, 只传正式拜师的弟子。

我始终恪守传统, 不轻言传授, 也不随意演示。这不仅是对师门先师的尊重, 也是对真正修炼者的责任。

我从小就接触过各种体育锻炼, 但那时只知道出汗、累、冲刺。真正进入“练功”领域, 是在成年后, 才逐渐体会到“修内”的深层力量。

我的练功体系并非普通健身操或随便模仿的视频动作, 而是有严格师承, 真正的“练功”, 必须有系统、有结构、有源头, 才能称为“修内之功”。

我拥有正统太极拳与形意拳双重传承:

1. 陈氏太极拳第十二代传人
2. 吴式太极拳第六代传人
3. 赵氏形意拳澳洲掌门人, 车氏形意拳第九代嫡系传承人
4. 澳洲形意拳协会会长



[图 1/2]

我的传承路径如下：

1. 太极拳传承来自单颖先生 ——
李经梧大师嫡传弟子
2. 形意拳传承来自赵宏伟宗师 ——
中华武术百杰，赵氏形意拳代表人物，
将实战结构与养生功法融于一体。
3. 正宗形意门派血统承自车氏正
脉，我为车氏形意拳第九代嫡系传承
人，传承有序、源远流长。

单颖先生是中国当代太极拳名家，长期致力于陈式太极拳、吴式太极拳与气功的教学与传播，学识渊博、功底深厚，重视“文以载道、拳以养身”，在香港、广州、澳门及海外武术界享有极高声望。

单颖大师（李经梧大师嫡传弟子）正式收巫朝晖为嫡传弟子

而我的形意拳传承，则来自当代著名内家拳宗师 —— 赵宏伟大师。

赵宏伟宗师为中华武术百杰之一，是赵氏形意拳代表性人物，集形意、八卦、太极与气功于一体的功力型宗师，主张“站中求动、动中求静”，注重实战与养生并重。我有幸成为其嫡传弟子，并被正式确认为赵氏形意拳澳洲掌门人。

我不是纸上谈兵，而是真正在做实修。



[图 2/2]

左起：巫朝晖、林文辉（王西安嫡传弟子）、赵宏伟（赵氏形意拳总掌门，“东北神力王”李春苓大师嫡传弟子）

过去六年，我每天凌晨五点左右抵达悉尼海边，风雨无阻，寒暑不辍。无论刮风下雨、天寒地冻，我都准时练功，而且练的是整套体系：太极拳、太极剑、马步桩、易筋经、气功收功等完整内容，每日总时长超过 1.5 小时，从未中断。

这种每日修炼，不只是“自律”，而是对生命底层结构的重建。

我原本是一个极度畏寒体质者：20 度以下必须穿保暖裤加牛仔裤，否则双膝刺痛，手脚冰凉。而现在，我常年穿着秋装，在 8 度低温的海边练拳练剑，练上

一个半小时以上，全身温热，气血畅通，完全不冷。

今天清晨，我只穿长袖T恤和薄羽绒，就完成了完整修炼流程：

1. 太极拳
2. 太极剑
3. 马步桩
4. 易筋经气功

全程浑身均匀出汗、手脚膝盖没有丝毫寒意。

最重要的变化是：我已不再需要“热身”。

一年前我必须先站十几分钟马步桩，才能启动气感，再开始练拳；现在只要一上手第一趟太极拳，3分钟后全身发热，5分钟微汗渗出，拳未打完气机已旺。这是真正的“拳起功发”。

我的每一式动作都低桩、沉胯、结构坐胯，把马步桩的静功“注入”拳架之中，真正做到“动中有桩，桩中有拳”。

我不是在“打套路”，而是在用拳法做结构式修炼。

我不是在“走形式”，而是将“桩功”化为内在动力结构。

我要强调的是：

运动，练的是外在肌力、体能、爆发力；

练功，修的是内在气血、骨架结构、能量系统与意志秩序。

许多运动员在年轻时身体强健，一到中年就伤病缠身；而真正有系统修炼内功

的人，往往越老越强，越练越年轻，甚至逆转衰老。

我是真实见证者：

- 在8度气温穿夏装练功1.5小时，全程气血通畅
- 马步桩稳定30分钟，双腿微颤但无酸无痛
- 单腿金鸡独立23分钟（左脚），无晃无累
- 全身功感充盈、练功即气机发起、即发热出汗

我必须说明，我没有靠什么“特异功能”或“玄学气功”。我也不靠“意念导引”，更不搞“形而上”那一套。我的一切进展，都是基于扎实的桩功、系统的拳架、真实的结构与气血通道。

最关键的是：这套体系有源头，有结构，有验证。不是想象，不是偶然，不是孤例。

很多人把练功和运动混为一谈，认为反正都是活动身体、流流汗。但这二者的差别，就像修房的地基与墙面涂装——一个决定寿命，一个决定表面。

运动练的，是爆发力、肌肉、心肺，是外层系统；练功修的，是呼吸的节律、骨骼的排列、气血的运行，是内层的“场”。运动追求的是强，是量，是成绩；而练功追求的是通，是稳，是质。

我以前是极度畏寒体质，20度以下就必须穿羽绒服、保暖裤、护膝才敢出门，尤其膝盖、脚踝、脚掌常年冰冷。现在，我每天凌晨在悉尼海边6~8度气温下，只穿薄裤和T恤就练功一个半小时。

时，练到全身发汗、双掌通红、气血流畅。这不是靠意志力硬撑，而是靠一年不中断、每日练功积累下来的身体结构重塑。过去我站马步桩十分钟就大腿酸胀，现在每天马步桩十三分钟毫无酸痛感，反而下盘更稳、腰胯更沉、全身更松。

而且，我的变化不仅仅在抗寒。练功前，我一走路就脚酸，站久就疲，右手经常麻痹，膝盖怕冷；现在，我能一次性完成左脚金鸡独立 23 分钟，能前脚掌行走一小时，能在商场持续行走、站立，感觉轻松舒畅，几乎没有疲劳感。右手麻痹也明显缓解，太极拳中“勾手”动作都能顺畅完成。

最关键的是，我从不追求所谓“气感”——我没有靠意念导引气流，也不守丹田，更不会幻想自己“练出一股气”。我练的，是身体结构本身的通透与松沉，是把桩功的静力结构贯穿到每一招每一式的动态中。我也从不刻意“带功练拳”，但现在气温 8 度，一趟太极拳下来就能全身均匀发热、冒汗，这说明：我的结构本身已经形成了稳定的气机循环，动即生功，拳起功发。

这就是“练功修内”的真实意义。不是外在力量的炫技，而是内在结构的打通。不是靠年纪轻或身体强才练得动，而是越练越轻、越练越深。相反，很多运动型选手，到了五六十岁就开始膝盖损伤、肌肉退化、腰椎突出，反而变得行动不便。而真正练功的人，年纪越大，越沉稳、越松柔、越有力。

我每天练功，并不是为了强身健体这个简单目的，而是把身体作为一个气场运作系统，持续优化、调频、通畅。从最

初的手脚冰凉到现在的全身自发发热，从膝盖怕冷到裸露小腿也不觉寒冷，从无法站桩到现在轻松承载，我用一年的时间，做到了许多中年人一生都难以做到的事——不是因为我“勤奋”，而是我走对了路。

练功，不是运动的附属品，而是一种更高维度的生命调节方式。它既是技术，也是哲学。更是我亲身体验后，愿意一再强调的本源之路。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[Martial Arts] Inheritance of Internal Skills

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Time: 2025-7-09 Wednesday, 11:05 AM

I am the founder and president of the Australian International Tai Chi Academy taichiau.org, and I have served as the honorary advisor of the Hong Kong Qigong Tai Chi Association (now renamed as the International Tai Chi Academy) since 2001, uninterrupted for over twenty years. My practice has a clear lineage and represents a rare path in the martial arts community that integrates both "literary and martial skills, and the unity of movement and stillness."

The internal power system I practice is not something that can be casually imitated through video actions or

simplified routines, but rather a legitimate lineage with a long history, complete structure, and clear validation.

These Zhengmai master inheritance practices are only passed on to formally accepted disciples.

I always adhere to tradition, neither easily teaching nor casually demonstrating. This is not only a respect for my predecessors in the school but also a responsibility towards true practitioners.

I have been exposed to various sports exercises since I was young, but at that time, I only knew about sweating, fatigue, and sprinting. It was not until adulthood that I gradually began to understand the deeper power of "internal cultivation."

My practice system is not an ordinary fitness routine or random imitation of video movements, but rather has a strict lineage. True "practice" must be systematic, structured, and have a source in order to be called "internal cultivation."

I have dual inheritance of orthodox Tai Chi and Xingyi.

1. Chen Style Tai Chi Chuan Twelfth Generation Inheritor

2. Sixth Generation Inheritor of Wu Style Tai Chi

3. Zhao's Xingyi Quan master in Australia, the ninth generation direct descendant of Che's Xingyi Quan.

4. President of the Australian Xingyiquan Association



[图 1/2]

My inheritance path is as follows:

1. The inheritance of Tai Chi comes from Master Shan Ying — a direct disciple of Master Li Jingwu.

2. The inheritance of Xingyi Quan comes from Master Zhao Hongwei — a top figure in Chinese martial arts, representative of Zhao's Xingyi Quan, integrating practical combat structure with health-preserving techniques.

3. The authentic Xingyi school lineage is inherited from the Che family's orthodox line. I am the ninth generation direct descendant of the Che family

Xingyi Quan, with a well-ordered and long-standing tradition.

Mr. Dan Ying is a renowned contemporary Tai Chi master in China, who has long been dedicated to the teaching and dissemination of Chen-style Tai Chi, Wu-style Tai Chi, and Qigong. He is well-versed and has a solid foundation, emphasizing "culture to convey the way, and martial arts to cultivate the body." He enjoys a high reputation in the martial arts community in Hong Kong, Guangzhou, Macau, and overseas.

Master Dan Ying (direct disciple of Master Li Jingwu) officially accepts Wu Chaohui as his direct disciple.

My Xingyi Quan inheritance comes from the contemporary renowned internal martial arts master - Master Zhao Hongwei.

Master Zhao Hongwei is one of the top hundred figures in Chinese martial arts and a representative of Zhao's Xingyi Quan. He is a master who integrates Xingyi, Bagua, Taiji, and Qigong, advocating the principle of "seeking movement in stillness and stillness in movement," with equal emphasis on practical combat and health preservation. I am fortunate to be his direct disciple and have been officially recognized as the head of Zhao's Xingyi Quan in Australia.

I am not just talking about it on paper; I am truly putting it into practice.



[图 2/2]

From left: Wu Chaohui, Lin Wenhui (direct disciple of Wang Xian), Zhao Hongwei (headmaster of Zhao's Xingyi Quan, direct disciple of Master Li Chunling, the "King of Northeast Divine Power")

For the past six years, I have arrived at the Sydney seaside around five o'clock every morning, rain or shine, regardless of the weather. No matter if it is windy or rainy, or cold and freezing, I practice on time, and I practice the entire system: Tai Chi, Tai Chi sword, horse stance, Yi Jin Jing, and Qigong closing, totaling over 1.5 hours each day, without interruption.

This daily practice is not just "self-discipline," but a reconstruction of the underlying structure of life.

I used to be someone with an extreme sensitivity to cold: I had to wear thermal pants under my jeans when the temperature dropped below 20

degrees, otherwise my knees would ache and my hands and feet would be icy. But now, I often wear autumn clothes year-round, practicing martial arts and swordplay by the seaside in temperatures as low as 8 degrees for over an hour and a half, feeling warm all over, with smooth circulation, and completely unfazed by the cold.

This morning, I completed the full training process wearing only a long-sleeve T-shirt and a thin down jacket:

1. Tai Chi Chuan
2. Tai Chi Sword
3. Horse Stance
4. Yi Jin Jing Qigong

Sweating evenly all over the body throughout, with no trace of coldness in hands, feet, or knees.

The most important change is: I no longer need to "warm up."

A year ago, I had to stand in a horse stance for more than ten minutes to activate my energy sensation before I could start practicing my punches; now, as soon as I begin the first round of Tai Chi, after 3 minutes my whole body warms up, and after 5 minutes, a light sweat starts to emerge, and by the time I finish my punches, my energy is already abundant. This is the true meaning of "the power of the fist arises."

Every movement of mine is characterized by low stances, sinking hips, and a structured sitting posture, infusing the static power of the horse stance into the fist framework, truly achieving "movement within the stance, and stance within the fist."

I am not "playing tricks," but practicing structured training with martial arts techniques.

I am not just "going through the motions," but transforming "Zhuang Gong" into an internal driving structure.

I want to emphasize that:

Exercise trains external muscle strength, physical fitness, and explosiveness;

Practicing is about cultivating the internal energy, blood, skeletal structure, energy system, and willpower order.

Many athletes are physically strong in their youth, but suffer from injuries as they reach middle age; whereas those who truly practice internal skills systematically often become stronger as they age, grow younger with practice, and even reverse aging.

I am a true witness:

- Practicing in summer clothes for 1.5 hours at a temperature of 8 degrees, with smooth circulation throughout.

- Stood in horse stance for 30 minutes, legs slightly trembled but no soreness or pain.
- Single-leg golden rooster stands for 23 minutes (left foot), steady and not tired.
- The whole body feels full of energy, and when practicing, the qi mechanism initiates, leading to heat and sweating.

I must clarify that I do not rely on any "special abilities" or "mystical practices." I also do not depend on "mental guidance," nor do I engage in any "metaphysical" theories. All my progress is based on solid stance training, systematic forms, and the real structure and flow of energy and blood.

The most critical point is: this system has a source, a structure, and verification. It is not imagination, not coincidence, and not an isolated case.

Many people confuse practicing skills with exercising, thinking that both are just about moving the body and sweating. However, the difference between the two is like the foundation of a house and the wall finishing—one determines longevity, while the other determines appearance.

The practice of sports focuses on explosive power, muscles, and cardiovascular fitness, which are the outer systems; while the practice of skill emphasizes the rhythm of breathing,

the alignment of bones, and the circulation of qi and blood, which are the inner "fields." Sports pursue strength, quantity, and performance; whereas skill practice seeks flow, stability, and quality.

I used to have an extreme sensitivity to cold; I had to wear a down jacket, thermal pants, and knee pads to go outside when the temperature was below 20 degrees, especially since my knees, ankles, and soles were always cold. Now, every morning at dawn, I practice for an hour and a half by the seaside in Sydney at temperatures of 6 to 8 degrees, wearing only thin pants and a T-shirt, until I sweat all over, my palms turn red, and my blood circulation flows smoothly. This is not just relying on willpower to endure, but rather the result of a year of uninterrupted daily practice that has reshaped my body structure. In the past, I would feel soreness in my thighs after standing in a horse stance for ten minutes; now, I can hold the horse stance for thirteen minutes every day without any soreness, and instead, my lower body is more stable, my waist and hips feel heavier, and my whole body is more relaxed.

Moreover, my changes are not just in cold resistance. Before practicing, I would feel soreness in my feet when walking, fatigue from standing for long periods, frequent numbness in my right hand, and my knees were sensitive to

cold; now, I can complete the left foot golden rooster standing for 23 minutes at a time, walk on the balls of my feet for an hour, and walk and stand continuously in the mall, feeling relaxed and comfortable, with almost no sense of fatigue. The numbness in my right hand has also significantly alleviated, and I can smoothly perform the "hook hand" movement in Tai Chi.

The most crucial thing is that I never pursue the so-called "qi sensation"—I do not guide the flow of qi with my mind, nor do I focus on the dantian, and I certainly do not fantasize about "cultivating a qi." What I practice is the transparency and relaxation of the body's structure itself, integrating the static structure of standing post into every movement and form. I also never deliberately "practice with qi," but now that the temperature is 8 degrees, after a session of Tai Chi, I can feel my whole body warming up evenly and sweating. This indicates that my structure has already formed a stable circulation of qi; movement generates energy, and the power arises with the execution of the form.

This is the true meaning of "practicing skills and cultivating the inner self." It is not about showcasing external strength, but about unblocking internal structures. It is not that only the young or physically strong can practice, but rather that the more one practices, the lighter and deeper one becomes. On

the contrary, many athletic competitors start to suffer from knee injuries, muscle degeneration, and lumbar disc herniation in their fifties or sixties, becoming less mobile. In contrast, those who truly practice skills become more composed, relaxed, and powerful as they age.

I practice every day, not simply for the purpose of strengthening my body, but to operate my body as a system of energy fields, continuously optimizing, tuning, and ensuring smooth flow. From initially having cold hands and feet to now experiencing spontaneous warmth throughout my body, from being sensitive to cold in my knees to feeling no chill even with exposed calves, from being unable to stand still to now being able to do so effortlessly, I have achieved in one year what many middle-aged people find difficult to accomplish in a lifetime—not because I am "diligent," but because I am on the right path.

Practicing is not an accessory to exercise, but a higher-dimensional way of life regulation. It is both a technique and a philosophy. It is also the fundamental path that I am willing to emphasize repeatedly after my personal experience.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[Arts martiaux] Héritage des compétences internes

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-07-09 Mercredi, 11h05

Je suis le fondateur et président de l'Institut International de Tai Chi d'Australie taichiau.org, et depuis 2001, j'occupe le poste de conseiller honoraire de la Société de Qigong et Tai Chi de Hong Kong (qui a maintenant été renommée en Institut International de Tai Chi), sans interruption depuis plus de vingt ans. Ma méthode a une lignée claire et représente un chemin de pratique rare dans le monde des arts martiaux, alliant "culture et technique, mouvement et immobilité".

Le système de cultivation interne que je pratique n'est pas un ensemble de mouvements vidéo ou de routines simplifiées que l'on peut imiter à la légère, mais un héritage de l'école orthodoxe, avec des racines profondes et anciennes, une structure complète et des validations claires.

Ces méthodes de pratique des maîtres de la lignée ne sont transmises qu'aux disciples ayant officiellement pris leur maître.

Je respecte toujours la tradition, je ne transmets pas facilement et je ne démontre pas à la légère. Cela témoigne non seulement du respect

envers mes maîtres précédents, mais aussi de la responsabilité envers les véritables pratiquants.

Depuis mon enfance, j'ai été exposé à divers exercices sportifs, mais à l'époque, je ne savais que transpirer, être fatigué et sprinter. C'est seulement à l'âge adulte que je suis vraiment entré dans le domaine de la "pratique" et que j'ai progressivement compris la puissance profonde du "travail intérieur".

Mon système d'entraînement n'est pas une simple gymnastique ou des mouvements imités au hasard à partir de vidéos, mais repose sur un enseignement rigoureux. Le véritable "entraînement" doit être systématique, structuré et avoir une origine, pour pouvoir être qualifié de "pratique intérieure".

Je possède un double héritage en Tai Chi Chuan orthodoxe et en Xing Yi Quan :

1. Héritier de la douzième génération du Tai Chi Chen
2. Héritier de la sixième génération du Tai Chi Wu
3. Maître de l'école Zhao de Xingyi Quan en Australie, héritier direct de la neuvième génération de l'école Che de Xingyi Quan.
4. Président de l'Association australienne de Xingyi Quan



[图 1/2]

Mon chemin de transmission est le suivant :

1. Le Tai Chi Chuan est transmis par M. Shan Ying - disciple direct du maître Li Jingwu.
2. Le style Xingyi Quan est transmis par le maître Zhao Hongwei — un des cent grands maîtres des arts martiaux chinois, représentant du Xingyi Quan de la famille Zhao, qui intègre la structure de combat et les méthodes de santé.
3. La lignée authentique de l'école Xingyi provient de la lignée directe des Che, je suis le neuvième héritier direct du Xingyi Quan de la famille Che, avec une transmission ordonnée et une histoire riche.

Monsieur Dan Ying est un maître contemporain du tai-chi en Chine, qui se consacre depuis longtemps à l'enseignement et à la diffusion du tai-

chi de style Chen, du tai-chi de style Wu et du qigong. Il possède une vaste connaissance et une solide base, et accorde une grande importance à "la culture pour transmettre la voie, et le kung-fu pour entretenir le corps". Il jouit d'une très haute réputation dans les milieux martiaux de Hong Kong, Guangzhou, Macao et à l'étranger.

Maître Dan Ying (disciple direct du Maître Li Jingwu) a officiellement accepté Wu Zhaohui comme disciple direct.

Mon héritage de Xingyi Quan provient du célèbre maître contemporain des arts martiaux internes — Maître Zhao Hongwei.

Maître Zhao Hongwei est l'un des cent maîtres des arts martiaux chinois, représentant du style Xingyi de la famille Zhao. Il est un maître de puissance qui intègre le Xingyi, le Bagua, le Taiji et le Qigong, prônant "chercher le mouvement dans la station, chercher le calme dans le mouvement", en mettant l'accent sur l'équilibre entre le combat réel et la santé. J'ai eu la chance de devenir son disciple direct et d'être officiellement reconnu comme le responsable du Xingyi de la famille Zhao en Australie.

Je ne parle pas en l'air, mais je fais vraiment des réparations concrètes.



[图 2/2]

De gauche à droite : Wu Zhaohui, Lin Wenhui (disciple direct de Wang Xian), Zhao Hongwei (grand maître de la famille Zhao en Xingyi Quan, disciple direct du maître Li Chunling, connu comme le "Roi de la force divine du Nord-Est")

Au cours des six dernières années, je suis arrivé chaque jour vers cinq heures du matin au bord de la mer à Sydney, sans laisser les intempéries ou les saisons m'arrêter. Qu'il vente ou qu'il pleuve, qu'il fasse froid ou chaud, je m'entraîne à l'heure, et je pratique l'ensemble du système : Tai Chi Chuan, épée de Tai Chi, stance en cheval, Yi Jin Jing, Qi Gong de récupération, etc., pour une durée totale quotidienne de plus de 1,5 heure, sans interruption.

Cette pratique quotidienne n'est pas seulement de la "discipline", mais une reconstruction de la structure fondamentale de la vie.

J'étais à l'origine une personne extrêmement sensible au froid : en dessous de 20 degrés, je devais porter

des pantalons chauds avec un jean, sinon mes genoux me faisaient mal et mes mains et mes pieds étaient glacés. Et maintenant, je porte des vêtements d'automne toute l'année, je m'entraîne au bord de la mer par une température de 8 degrés pendant plus d'une heure et demie, mon corps est chaud, ma circulation sanguine est fluide, je n'ai absolument pas froid.

Ce matin, je n'ai porté qu'un T-shirt à manches longues et une légère doudoune, et j'ai complété l'ensemble du processus d'entraînement :

1. Tai Chi
2. Épée Tai Chi
3. Position équestre
4. Qigong de Yi Jin Jing

Tout le corps transpire uniformément, sans aucune sensation de froid dans les mains, les pieds et les genoux.

Le changement le plus important est que : je n'ai plus besoin de "m'échauffer".

Il y a un an, je devais d'abord rester en position de cheval pendant une dizaine de minutes pour activer mon énergie, puis commencer à pratiquer le 拳; maintenant, dès que je commence la première série de tai-chi, après 3 minutes, tout mon corps chauffe, après 5 minutes, une légère sueur apparaît, et avant même d'avoir terminé mes mouvements, mon énergie est déjà

abondante. C'est le véritable "début du poing et de l'énergie".

Chaque mouvement que je fais est basé sur une position basse, avec un bassin enfoncé et une structure assise, intégrant la puissance statique de la position de cheval dans la forme de poing, réalisant ainsi véritablement "le mouvement dans la posture, la posture dans le poing".

Je ne suis pas en train de "faire des techniques", mais j'utilise l'art martial pour un entraînement structuré.

Je ne suis pas en train de "faire de la forme", mais de transformer le "gong de pieu" en une structure de motivation intérieure.

Je tiens à souligner que :

Le sport travaille la force musculaire externe, l'endurance et la puissance explosive ;

Pratiquer, c'est travailler sur l'énergie interne, la structure osseuse, le système énergétique et l'ordre de la volonté.

De nombreux athlètes sont en bonne santé dans leur jeunesse, mais souffrent de blessures à l'âge moyen ; tandis que ceux qui pratiquent réellement les arts internes de manière systématique deviennent souvent plus forts en vieillissant, s'améliorent avec l'entraînement et peuvent même inverser le vieillissement.

Je suis un témoin réel :

- Pratiquer pendant 1,5 heure en tenue d'été à une température de 8 degrés, avec une circulation sanguine fluide tout au long de la séance.
- Position de cheval stable pendant 30 minutes, les jambes légèrement tremblantes mais sans douleur ni courbatures.
- Équilibre sur une jambe pendant 23 minutes (pied gauche), sans trembler ni se fatiguer
- Sensation de plénitude dans tout le corps, l'énergie se déclenche dès l'exercice, avec chaleur et transpiration.

Je dois préciser que je ne m'appuie sur aucune "capacité spéciale" ou "médecine ésotérique". Je ne compte pas non plus sur "l'orientation mentale", et je ne m'engage pas dans des concepts "métaphysiques". Tous mes progrès reposent sur une pratique solide des postures, un système de formes de combat, une structure réelle et des canaux de circulation de l'énergie et du sang.

Le plus important est que ce système a une origine, une structure et une validation. Ce n'est pas une imagination, ce n'est pas un hasard, ce n'est pas un cas isolé.

Beaucoup de gens confondent la pratique et le sport, pensant qu'il s'agit simplement d'activités physiques et de transpiration. Mais la différence entre les deux est comme celle entre les

fondations d'une maison et la peinture des murs : l'un détermine la durabilité, l'autre détermine l'apparence.

Le sport travaille l'explosivité, les muscles, le cardio, c'est le système extérieur ; la pratique du gong est axée sur le rythme de la respiration, l'alignement des os, la circulation du qi et du sang, c'est le "champ" intérieur. Le sport recherche la force, la quantité, les performances ; tandis que la pratique du gong recherche la fluidité, la stabilité, la qualité.

J'avais auparavant une constitution extrêmement frileuse, je devais porter une doudoune, un pantalon thermique et des genouillères pour sortir dès que la température était inférieure à 20 degrés, surtout mes genoux, mes chevilles et mes plantes de pieds étaient constamment froids. Maintenant, je pratique chaque matin au bord de la mer à Sydney par une température de 6 à 8 degrés, ne portant qu'un pantalon léger et un T-shirt pendant une heure et demie, jusqu'à ce que je transpire, que mes paumes deviennent rouges et que ma circulation sanguine soit fluide. Ce n'est pas une question de volonté, mais le résultat d'une restructuration corporelle accumulée grâce à un entraînement quotidien sans interruption pendant un an. Avant, je tenais la position du cheval pendant dix minutes et mes cuisses étaient douloureuses, maintenant je fais la position du cheval pendant treize

minutes chaque jour sans aucune douleur, au contraire, ma base est plus stable, ma taille et mes hanches sont plus lourdes, et tout mon corps est plus détendu.

De plus, mes changements ne se limitent pas à la résistance au froid. Avant de pratiquer, j'avais souvent des douleurs aux pieds en marchant, je me fatiguais rapidement en restant debout, ma main droite était souvent engourdie et mes genoux craignaient le froid ; maintenant, je peux tenir la posture du coq sur une jambe gauche pendant 23 minutes, marcher sur l'avant-pied pendant une heure, et marcher ou rester debout dans un centre commercial en me sentant léger et à l'aise, presque sans fatigue. L'engourdissement de ma main droite s'est également considérablement atténué, et je peux exécuter le mouvement de "crochet" dans le tai-chi sans difficulté.

Le plus important, c'est que je ne recherche jamais ce qu'on appelle le "qi" - je ne guide pas le flux d'énergie par la pensée, je ne me concentre pas sur le dantian, et je ne m'imagine pas avoir "développé une énergie". Ce que je pratique, c'est la transparence et la détente de la structure corporelle elle-même, c'est intégrer la structure statique du zhuang gong dans chaque mouvement dynamique. Je ne m'efforce jamais de "pratiquer le kung fu avec de l'énergie", mais maintenant, avec une

température de 8 degrés, après une séance de tai chi, je peux sentir une chaleur uniforme dans tout mon corps et transpirer, ce qui montre que ma structure elle-même a déjà formé un cycle stable de qi, le mouvement génère de l'énergie, le poing éveille l'énergie.

C'est la véritable signification de "pratiquer et cultiver l'intérieur". Ce n'est pas une démonstration de force extérieure, mais une ouverture de la structure intérieure. Ce n'est pas en raison de la jeunesse ou de la force physique que l'on peut pratiquer, mais on devient de plus en plus léger et de plus en plus profond en pratiquant. En revanche, de nombreux athlètes, à l'âge de cinquante ou soixante ans, commencent à souffrir de blessures aux genoux, de dégradations musculaires et de hernies discales, devenant ainsi moins mobiles. En revanche, ceux qui pratiquent réellement, en vieillissant, deviennent de plus en plus stables, souples et puissants.

Je pratique chaque jour, non pas simplement pour renforcer mon corps, mais pour considérer le corps comme un système opérationnel de champ énergétique, que je continue à optimiser, à ajuster et à fluidifier. Passant de mes mains et pieds glacés à une chaleur corporelle spontanée, de mes genoux sensibles au froid à des mollets exposés sans ressentir le froid, de l'incapacité à tenir une posture à la capacité de le faire facilement, j'ai

réalisé en un an ce que beaucoup de personnes d'âge moyen ont du mal à accomplir en une vie — non pas parce que je suis "diligent", mais parce que j'ai pris le bon chemin.

Pratiquer, ce n'est pas un accessoire de l'exercice, mais une manière de régulation de la vie à une dimension supérieure. C'est à la fois une technique et une philosophie. C'est aussi le chemin originel que je suis prêt à souligner encore et encore après l'avoir vécu personnellement.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[Artes Marciales] Herencia de la Energía Interna

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-7-09 Miércoles, 11:05 a.m.

Soy el fundador y presidente de la Academia Internacional de Tai Chi de Australia taichiau.org, y desde 2001 he sido asesor honorario de la Asociación de Qigong y Tai Chi de Hong Kong (ahora renombrada como Academia Internacional de Tai Chi), sin interrupción durante más de veinte años. Mi método tiene una clara herencia y es una rara "ruta de práctica que combina la teoría y la práctica, y la acción y la quietud" en el mundo de las artes marciales.

El sistema de habilidades internas que practico no son movimientos de video que se pueden imitar al azar o rutinas simplificadas, sino que provienen de una tradición legítima, con una larga historia, una estructura completa y una verificación clara.

Estos métodos de cultivo de los maestros de la energía solo se transmiten a los discípulos que han sido formalmente aceptados como aprendices.

Siempre me adhiero a la tradición, no enseño a la ligera ni demuestro sin razón. Esto no solo es un respeto hacia mis maestros anteriores, sino también una responsabilidad hacia los verdaderos practicantes.

Desde pequeño he estado expuesto a varios ejercicios deportivos, pero en ese entonces solo sabía de sudar, cansarme y esprintar. Fue realmente en la adultez cuando comencé a adentrarme en el ámbito de "practicar" y a comprender gradualmente el profundo poder de "cultivar el interior".

Mi sistema de práctica no es un ejercicio físico común ni una simple imitación de movimientos de video, sino que tiene una estricta herencia de maestro. El verdadero "entrenamiento" debe ser sistemático, estructurado y tener un origen, para poder ser llamado "práctica interna".

Tengo una doble herencia de Tai Chi Chuan ortodoxo y Xing Yi Quan:

1. Sucesor de la duodécima generación del Tai Chi Chen
2. Herencia de la sexta generación del Tai Chi Wu
3. Maestro de Zhao's Xingyi Quan en Australia, novena generación de heredero directo de Che's Xingyi Quan.
4. Presidente de la Asociación de Xingyiquan de Australia



[图 1/2]

Mi camino de legado es el siguiente:

1. El legado del Tai Chi proviene del Sr. Shan Ying — discípulo directo del Maestro Li Jingwu.
2. El legado del Xingyi Quan proviene del Maestro Zhao Hongwei — uno de los cien grandes maestros de las artes

marciales chinas, representante del Xingyi Quan de la familia Zhao, que integra la estructura de combate con las prácticas de salud.

3. La auténtica escuela de Xingyi proviene de la línea directa de la familia Che, yo soy el noveno heredero directo del Xingyi de la familia Che, con una transmisión ordenada y de larga data.

El Sr. Dan Ying es un maestro contemporáneo de Tai Chi en China, que se ha dedicado durante mucho tiempo a la enseñanza y difusión del Tai Chi Chen, Tai Chi Wu y el Qigong. Posee un vasto conocimiento y una sólida base, y valora "la cultura como vehículo del camino y el arte marcial como medio para cuidar el cuerpo". Disfruta de una alta reputación en los círculos de artes marciales en Hong Kong, Guangzhou, Macao y en el extranjero.

El Maestro Dan Ying (discípulo directo del Maestro Li Jingwu) ha aceptado oficialmente a Wu Zhaohui como su discípulo directo.

Y mi herencia de Xingyi Quan proviene del famoso maestro contemporáneo de artes marciales internas, el maestro Zhao Hongwei.

El Maestro Zhao Hongwei es uno de los cien grandes maestros de las artes marciales chinas, es una figura representativa del estilo Xingyi de la familia Zhao, un maestro de habilidades

que integra Xingyi, Bagua, Tai Chi y Qigong, abogando por "buscar el movimiento en la quietud y la quietud en el movimiento", prestando atención tanto a la práctica de combate como al cuidado de la salud. Tengo la suerte de ser su discípulo directo y he sido oficialmente reconocido como el líder del estilo Xingyi de la familia Zhao en Australia.

No soy de hablar por hablar, sino que realmente estoy haciendo prácticas.



[图 2/2]

De izquierda a derecha: Wu Zhaohui, Lin Wenhui (discípulo directo de Wang Xian), Zhao Hongwei (gran maestro de la familia Zhao de Xingyiquan, discípulo directo del maestro Li Chunling, conocido como el "Rey de la Fuerza Divina del Noreste")

Durante los últimos seis años, he llegado a la playa de Sídney todos los días alrededor de las cinco de la mañana, sin importar las inclemencias del tiempo. Ya sea con viento o lluvia, frío o calor, practico puntualmente, y lo

que practico es el sistema completo: Tai Chi, espada de Tai Chi, postura de caballo, Yi Jin Jing, y la recolección de energía del Qigong, con una duración total diaria de más de 1.5 horas, sin interrupciones.

Esta práctica diaria no es solo "autodisciplina", sino una reconstrucción de la estructura subyacente de la vida.

Originalmente era una persona con una constitución extremadamente fría: por debajo de 20 grados, debía usar pantalones térmicos y jeans, de lo contrario, sentía un dolor punzante en las rodillas y mis manos y pies estaban helados. Pero ahora, llevo ropa de otoño durante todo el año, entreno con puños y espadas en la playa a 8 grados de temperatura baja, entrenando más de una hora y media, mi cuerpo se siente caliente, la circulación de la energía y la sangre es fluida, y no tengo frío en absoluto.

Esta mañana, solo con una camiseta de manga larga y un abrigo ligero, completé todo el proceso de entrenamiento:

1. Tai Chi
2. Esgrima Tai Chi
3. Pose de caballo
4. Yi Jin Jing Qigong

Durante todo el proceso, sudé uniformemente por todo el cuerpo, y

mis manos, pies y rodillas no tenían ni un atisbo de frío.

El cambio más importante es: ya no necesito "calentamiento".

Hace un año, tenía que estar en posición de caballo durante más de diez minutos para activar la sensación de energía antes de comenzar a practicar el puño; ahora, tan solo al empezar la primera ronda de Tai Chi, después de 3 minutos todo mi cuerpo se calienta, y después de 5 minutos empieza a brotar un ligero sudor, antes de terminar el puño, la energía ya está activa. Esto es el verdadero "inicio del puño y la manifestación del poder".

Cada uno de mis movimientos es bajo, con caderas hundidas y una estructura que asienta las caderas, inyectando la energía estática de la postura de caballo en la forma de puño, logrando realmente el principio de "movimiento en la postura, postura en el puño".

No estoy "siguiendo un patrón", sino que estoy practicando una forma estructurada con técnicas de puño.

No estoy "cumpliendo con un trámite", sino transformando el "gong de estaca" en una estructura de energía interna.

Quiero enfatizar que:

El deporte entrena la fuerza muscular externa, la condición física y la explosividad;

Práctica, se cultiva la energía interna, la estructura ósea, el sistema energético y el orden de la voluntad.

Muchos atletas son fuertes en su juventud, pero al llegar a la mediana edad sufren de lesiones; mientras que aquellos que realmente practican el cultivo interno de manera sistemática, a menudo se vuelven más fuertes con la edad, se ven más jóvenes cuanto más practican e incluso invierten el envejecimiento.

Soy un testigo real:

- Practicar durante 1.5 horas con ropa de verano a una temperatura de 8 grados, con un flujo de energía y sangre fluido durante todo el proceso.
- Estabilidad en la postura de caballo durante 30 minutos, las piernas ligeramente temblorosas pero sin ácido ni dolor.
- Equilibrio en una pierna (pierna izquierda) durante 23 minutos, sin temblar ni cansarse.
- Sensación de plenitud en todo el cuerpo, al practicar se activa la energía, se comienza a sudar y a sentir calor.

Debo aclarar que no me baso en ningún "poder especial" o "misticismo". Tampoco dependo de "la guía mental", y mucho menos me involucro en cuestiones "metafísicas". Todos mis avances se basan en un sólido trabajo de postura, un sistema de formas de

combate, una estructura real y el flujo de energía y sangre.

Lo más importante es: este sistema tiene origen, tiene estructura, tiene verificación. No es imaginación, no es casualidad, no es un caso aislado.

Muchas personas confunden la práctica de habilidades con el ejercicio, pensando que al final se trata de mover el cuerpo y sudar. Pero la diferencia entre ambos es como la base de una casa y la pintura de las paredes: una determina la durabilidad, la otra determina la apariencia.

El ejercicio se centra en la explosividad, los músculos y el sistema cardiovascular, que son el sistema externo; la práctica se enfoca en el ritmo de la respiración, la alineación de los huesos y la circulación del qi y la sangre, que son el "campo" interno. El deporte busca la fuerza, la cantidad y los resultados; mientras que la práctica busca la fluidez, la estabilidad y la calidad.

Antes era extremadamente sensible al frío; cuando la temperatura bajaba de 20 grados, tenía que usar abrigo de plumas, pantalones térmicos y rodilleras para atreverme a salir, especialmente mis rodillas, tobillos y plantas de los pies estaban frías todo el año. Ahora, cada madrugada, en la playa de Sídney, con temperaturas de 6 a 8 grados, practico durante una hora y media solo con pantalones delgados y una camiseta, hasta que todo mi cuerpo

suda, mis palmas se ponen rojas y la circulación de mi energía y sangre fluye. Esto no es solo por fuerza de voluntad, sino por la reestructuración del cuerpo acumulada a lo largo de un año de práctica diaria ininterrumpida. En el pasado, después de diez minutos en posición de caballo, mis muslos se sentían adoloridos; ahora, practico en posición de caballo durante trece minutos todos los días sin sentir dolor, al contrario, mi base es más estable, mi cintura y caderas están más pesadas, y todo mi cuerpo se siente más relajado.

Además, mis cambios no solo se limitan a la resistencia al frío. Antes de practicar, me dolían los pies al caminar, me cansaba al estar de pie por mucho tiempo, mi mano derecha a menudo se adormecía y mis rodillas temían el frío; ahora, puedo completar una vez 23 minutos de la postura del gallo de oro con el pie izquierdo, puedo caminar sobre la parte delantera del pie durante una hora, puedo caminar y estar de pie en el centro comercial sin problemas, sintiéndome ligero y cómodo, casi sin sensación de fatiga. El adormecimiento de la mano derecha también ha mejorado notablemente, y puedo realizar el movimiento de "agarre" en Tai Chi sin dificultad.

Lo más importante es que nunca persigo el llamado "qi" — no guío el flujo de energía con la mente, no me concentro en el dantian, y mucho menos fantaseo con haber

"desarrollado un qi". Lo que practico es la transparencia y la relajación de la estructura corporal en sí, es integrar la estructura estática del zhuang gong en cada movimiento y cada postura dinámica. Tampoco practico intencionadamente "con energía" al hacer tai chi, pero ahora la temperatura es de 8 grados, y después de una sesión de tai chi, puedo sentir que todo mi cuerpo se calienta de manera uniforme y suda, lo que indica que: mi estructura en sí ya ha formado un ciclo estable de energía, el movimiento genera energía, y el puño produce energía.

Esta es la verdadera significación de "practicar y cultivar el interior". No se trata de exhibir habilidades externas, sino de desbloquear la estructura interna. No se puede practicar solo por ser joven o tener un cuerpo fuerte, sino que cuanto más se practica, más ligero y más profundo se vuelve. Por el contrario, muchos atletas, al llegar a los cincuenta o sesenta años, comienzan a sufrir lesiones en las rodillas, degeneración muscular y hernias de disco, volviéndose menos ágiles. En cambio, quienes realmente practican, a medida que envejecen, se vuelven más serenos, más flexibles y más fuertes.

Practico todos los días, no solo con el simple propósito de fortalecer mi cuerpo, sino para operar mi cuerpo como un sistema de campo energético, optimizando, ajustando y manteniendo la fluidez de manera continua. Desde

mis manos y pies fríos al principio hasta ahora sentir calor en todo mi cuerpo, desde tener miedo al frío en las rodillas hasta no sentir frío en las pantorrillas expuestas, desde no poder mantenerme en una posición fija hasta ahora poder soportarlo con facilidad, he logrado en un año lo que muchas personas de mediana edad difícilmente logran en toda su vida—no porque sea "diligente", sino porque he tomado el camino correcto.

La práctica no es un accesorio del ejercicio, sino una forma de regulación de la vida en una dimensión más alta. Es tanto técnica como filosofía. Además, es el camino primordial que estoy dispuesto a enfatizar una y otra vez tras mi experiencia personal.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[武学]師承内功

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 7 月 9 日 水曜日、午前 11 時 05 分

私はオーストラリア国際太極学院 taichiau.org の創設者兼学院長であり、2001 年から香港氣功太極社（現在は太極国際学院に改名）名誉顧問を務めており、今まで 20 年以上途切れることなく続けています。私の功法は明確な師承があり、武道界では珍しい「文理兼修、動静合一」の実修の道です。

私が修練している内功体系は、簡単に模倣できる動画の動作や簡略化された套路ではなく、正脈の師承を受け、源流が長く、構造が完全で、検証が明確です。

これらの正脈師承の功法は、正式に弟子入りした弟子にのみ伝授されます。

私は常に伝統を守り、軽々しく教えたり、無闇に示したりすることはありません。これは師門の先師への尊敬だけでなく、本当に修行する者への責任でもあります。

私は小さい頃から様々なスポーツに触れてきましたが、その時はただ汗をかき、疲れ、全力で走ることしか知りませんでした。本格的に「練功」の領域に入ったのは大人になってからで、ようやく「内を修める」深い力を実感するようになりました。

私の練功体系は普通のフィットネス体操や適当に模倣した動画の動きではなく、厳格な師承があり、本当の「練功」は、システムがあり、構造があり、源がなければ「内功を修める」とは言えません。

私は正統な太極拳と形意拳の二重の伝承を持っています。

1. 陳氏太極拳第十二代伝承者
2. 呉式太極拳第六代伝承者
3. 赵氏形意拳オーストラリア門主、車氏形意拳第九代嫡系伝承者
4. オーストラリア形意拳協会会長



[图 1/2]

私の継承の道筋は以下の通りです：

1. 太極拳の伝承は単穎先生から —— 李経梧大師の直弟子
2. 形意拳の伝承は趙宏偉宗師から来ています —— 中華武術百傑、趙氏形意拳の代表的な人物であり、実戦構造と養生功法を融合させています。
3. 正統の形意門派は車氏の正脈を受け継いでおり、私は車氏形意拳の第九代嫡系伝承者です。伝承は秩序正しく、源流は遥かに長いです。

単盈先生は中国の現代太極拳の名家であり、長年にわたり陳式太極拳、呉式太極拳および気功の教授と普及に尽力してきました。学識が豊富で、技術も深く、「文以道を載せ、拳以身を養う」を重視しています。香港、広州、マカオおよび海外の武道界で非常に高い評価を得ています。

単盈師（李経梧師の直弟子）が正式に巫朝暉を直弟子として迎え入れました。

私の形意拳の伝承は、現代の著名な内家拳の宗師である——趙宏偉大師から来ています。

趙宏偉宗師は中華武術百傑の一人であり、趙氏形意拳の代表的な人物です。形意、八卦、太極、氣功を融合させた功力型の宗師であり、「立ち中に動きを求め、動き中に静けさを求める」という主張をしています。実戦と養生の両方を重視しています。私は幸運にも彼の直弟子となり、正式に趙氏形意拳オーストラリアの門主として認定されました。

私は机上の空論ではなく、実際に実修を行っています。



[图 2/2]

左から：巫朝暉、林文輝（王西安の直弟子）、趙宏偉（趙氏形意拳の総掌門、「東北神力王」李春苓大師の直弟子）

過去の6年間、私は毎朝5時頃にシドニーの海辺に到着し、風雨に関係な

く、寒さや暑さも気にせずに続けてきました。風が吹こうが雨が降ろうが、寒くても暑くても、私は時間通りに練習をし、練習するのは全ての体系：太極拳、太極剣、馬歩桩、易筋経、氣功収功などの完全な内容で、毎日の総時間は1.5時間を超え、未だに中断したことはありません。

この毎日の修練は、単なる「自己管理」ではなく、生命の基盤構造の再構築です。

私は元々、極度の寒がり体質でした：20度以下では必ず保温パンツとジーンズを履かなければならず、そうしないと膝が刺すように痛み、手足は冷たくなっていました。しかし今では、私は一年中秋の服を着て、8度の低温の海辺で拳法や剣術の練習をし、1時間半以上練習しても全身が温かく、氣血が通っていて、全く寒くありません。

今朝、私は長袖Tシャツと薄いダウンジャケットだけを着て、完全な修練プロセスを終えました：

1. 太極拳
2. 太極剣
3. 馬歩桩
4. 易筋経氣功

全身から均等に汗をかき、手足や膝には少しも寒さを感じない。

最も重要な変化は：私はもう「ウォームアップ」を必要としなくなった。

一年前、私はまず十数分間馬歩の姿勢を取らなければ、氣の感覚を起動でき

ず、拳を練習し始めることができませんでした。今では、最初の太極拳を始めて3分後には全身が温まり、5分後には微汗がにじみ出て、拳を打ち終わる前に氣の流れが活発になります。これが本当の「拳起功発」です。

私のすべての動作は低い構え、腰を沈め、構造的に腰を座らせ、馬歩の静功を拳の型に「注入」し、真に「動の中に桩があり、桩の中に拳がある」を実現しています。

私は「型を打っている」のではなく、拳法を使って構造的な修練を行っています。

私は「形式を整える」つもりではなく、「桩功」を内なる動力構造に変えています。

強調したいのは：

運動は、外的な筋力、体力、瞬発力を鍛えるものである；

練功は、内なる氣血、骨格構造、エネルギーシステム、意志の秩序を修めることです。

多くのアスリートは若い頃は体が強健ですが、中年になると怪我や病気に悩まされます。一方で、内功を体系的に修練している人は、年を重ねるほどに強くなり、練習を重ねることで若返り、さらには老化を逆転させることさえあります。

私は真実の証人です：

- 8度の気温で夏服を着て1.5時間練習し、全程氣血が通っていた

- ・ 馬歩の姿勢を 30 分維持し、両足はわずかに震えたが、痛みや疲労はなかった。
- ・ 片足での金鶏独立 23 分（左足）、ぶれずに疲れず
- ・ 全身の功感が充満し、練功すると気機が発動し、すぐに熱くなり汗が出る

私は明言しなければなりません、私は「超能力」や「玄学気功」に頼っているわけではありません。「意念導引」にも頼らず、「形而上」のようなことも行っていません。私のすべての進展は、確かなスタンス、体系的な拳の型、実際の構造と気血の通路に基づいています。

最も重要なのは：この体系には源があり、構造があり、検証があります。想像ではなく、偶然でもなく、孤立した例でもありません。

多くの人が練功と運動を混同し、結局は身体を動かし、汗をかくことだと思っています。しかし、この二つの違いは、家を建てる際の基礎と壁の塗装のようなものです——一つは寿命を決定し、もう一つは表面を決定します。

運動で鍛えるのは、爆発力、筋肉、心肺であり、外層のシステムである。練功で修めるのは、呼吸のリズム、骨格の配置、気血の運行であり、内層の「場」である。運動は強さ、量、成績を追求し、練功は通じること、安定、質を追求する。

私は以前、極度の寒がり体質で、20 度以下ではダウンジャケット、保温パンツ、膝サポーターを着用しないと外出できませんでした。特に膝、足首、足の裏は常に冷たかったです。今では、毎朝シドニーの海辺で 6~8 度の気温の中、薄いパンツと T シャツだけで 1 時間半練習しています。全身が汗をかき、両手のひらが真っ赤になり、気血が流れるのを感じます。これは意志力で無理をしているのではなく、1 年間途切れることなく毎日練習を続けてきた結果、身体の構造が再形成されたからです。以前は馬歩の姿勢を 10 分立っていると太ももが酸っぱくなりましたが、今では毎日馬歩を 13 分しても全く痛みを感じず、逆に下半身がより安定し、腰や股がより重く、全身がよりリラックスしています。

そして、私の変化は寒さに対する耐性だけではありません。練習を始める前は、歩くとすぐに足が疲れ、立っているとすぐに疲れ、右手はよくしびれ、膝は冷えるのが怖かったです。今では、左足で金鶏独立を 23 分間一度に行うことができ、前足の裏で 1 時間歩くことができ、ショッピングモールでの歩行や立ち続けることも楽に感じ、ほとんど疲れを感じません。右手のしびれも明らかに緩和され、太極拳の「勾手」動作もスムーズに行えるようになりました。

最も重要なのは、私はいわゆる「気感」を追求しないということです——私は意念で気流を導くことも、丹田を守ることもなく、自分が「気を練り出した」と幻想することもあります。

私が練習しているのは、身体の構造そのものの透過性とリラックスであり、桩功の静的構造をすべての動作に貫通させることです。また、私は意図的に「気を帯びて拳を練習する」こともありませんが、今の気温は8度で、一回の太極拳の練習で全身が均等に温まり、汗をかくことができます。これは、私の構造自体がすでに安定した気の循環を形成していることを示しています。動けば即座に功が生まれ、拳を上げれば功が発揮されます。

これが「練功修内」の真の意味です。外的な力の見せびらかしではなく、内的な構造の通り道を開くことです。若さや体力に頼るのではなく、練習すればするほど軽くなり、深くなります。逆に、多くのスポーツ選手は、五十代や六十代になると膝の損傷、筋肉の退化、腰椎の突出が始まり、逆に動きが不便になります。しかし、本当に練功をしている人は、年を重ねるほどに、より落ち着き、より柔らかく、より力強くなります。

私は毎日練功をしています。それは単に健康を維持するためではなく、身体を気の場として機能させ、持続的に最適化し、調整し、通じさせるためです。最初は手足が冷たかったのが、今では全身が自然に熱を発するようになり、膝が冷えるのを恐れていたのが、むき出しのふくらはぎでも寒さを感じなくなり、立ち続けることができなくなったのが、今では軽々と支えられるようになりました。私は1年の時間をかけて、多くの中年が一生かけても達成できないことを成し遂げました——そ

れは私が「勤勉」だからではなく、正しい道を歩んだからです。

練功は、運動の付属品ではなく、より高次元の生命調整の方法です。それは技術であり、哲学でもあります。さらに、私が実際に体験した後、何度も強調したい本源の道です。

出典:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

الداخلية القوة على التلمذة [القتال فن]

وو هوي تشاو جيفي تشاو هوي وو: المؤلف

11:05 الساعة، الأربعاء 2025-7-09: الوقت

صباحًا

في الدولية تشي تاي أكاديمية ورئيس مؤسس أنا المستشار منصب وأشغل، taichiau.org أستراليا منذ كونغ هونغ في تشي تاي كونغ تشي لجمعية الفخري تاي أكاديمية إلى الآن تسميتها أعيد التي) 2001 عام من لأكثر الآن حتى ذلك ينقطع ولم، (الدولية تشي واضحة أصول لها التدريب في طريقي. عامًا عشرين بين يجمع القتال فنون عالم في نادر مسار وهي والحركة، العملي والتطبيق النظرية الدراسة" والسكون.

حركات مجرد ليس أمارسه الذي الداخلية القوة نظام هو بل، مبسطة أساليب أو عشوائيًا تقليدها يمكن فيديو هيكل، عميقة جذور له، الشرعيين المعلمين من وراثته واضح وإثبات، كامل.

الذين للتلاميذ فقط تنقل المعلمين تتبعها التي الطرق هذه رسمي بشكل قبولهم تم.

سأعلم أنني بسهولة أقول ولا، بالتقاليد ألتزم دائمًا أنا احترامًا فقط ليس هذا. عشوائي بشكل أظهر ولا مسؤولية أيضًا هو بل، مدرستي في السابقين للأساتذة الحقيقيين الممارسين تجاه.

منذ الرياضية التمارين أنواع لمختلف تعرضت لقد العرق فقط أعرف كنت الوقت ذلك في لكن ،صغري مجال إلى الحقيقي الدخول أما والركض ،والتعب في تدريجياً بدأت حيث ،البلوغ بعد كان فقد "التدريب" .الداخلي التحسين" ل العميقة القوة فهم

أو عادية بدنية لياقة تمارين مجرد ليس تدريبي نظام ،صارمة أصول ذو هو بل ،عشوائية فيديو حركات وله ،ومهيكل ،منظماً يكون أن يجب "الحقيقي التدريب" .الداخلي العمل" عليه يُطلق أن يمكن حتى ،مصدر

بي وشي التقليدي تشي التاي من مزدوجاً تراثاً أمتلك أنا تشوان.

1. عائلة تشي تاي من عشر الثاني الجيل وريث تشن
2. وو تشي تاي من السادس الجيل وريث الأسلوب
3. ،أستراليا في زهاو لشجرة القتال فنون زعيم تشه لشجرة القتال لفنون التاسع الجيل من المباشر الوريث تشه
4. الأسترالية فو كونغ بي شينغ جمعية رئيس



[图 1/2]

يلي كما هو إرثي مسار

1. — بينغ شان السيد من تأتي تشي التاي تقاليد وو جينغ لي للمعلم مباشر تلميذ —

2. هونغ تشاو المعلم من يأتي بي شينغ فن تاريخ ،الصينية القتال فنون ممارسي أعظم أحد — وي تشاو عائلة من بي شينغ فن في بارزة شخصية وهو على الحفاظ وتقنيات العملي القتال هيكل بين دمج حيث الصحة.

3. الأصيلة والمعنى الشكل مدرسة سلالة تعود التاسع الوريث وأنا ،تشه لعائلة الحقيقية السلالة إلى تراث مع ،تشه عائلة ومعنى لشكل القتال لفنون المباشر وعريق منظم.

التاي فن في البارزة الأسماء أحد هو بينغ دانغ السيد لفترة جهوده كرس وقد ،الصين في المعاصر تشي التاي في وو وأسلوب تشن أسلوب ونشر لتعليم طويلة يتمتع .(تشينغونغ) الطاقة فنون إلى بالإضافة ،تشه الكلمات" ل أهمية ويولي ،قوي وأساس واسعة بمعرفة بسمعة يحظى . "الصحة تعزز والفنون ،المعنى تحمل ،كونغ هونغ في القتال فنون مجتمعات في عالية البلاد وخارج مأكو ،قوانغتشو

(وو جينغ لي لماستر المباشر التلميذ) بينغ دان ماستر له المباشر كالتلميذ تشاو هوي وو يقبل رسمياً

الشهير المعلم من يأتي الشكلية القتال فنون في وتراثي هونغ تشاو المعلم - المعاصر الداخلية القتال فنون في وي.

القتال فنون معلمي أعظم أحد هو وي هونغ تشو العائلي تشو أسلوب في بارزة شخصية وهو ،الصينية تاي ،باغوا ،الشياني فنون بين يجمع حيث ،بي للشيانغ في الحركة عن البحث" على يؤكد .والكيغونغ ،تشه أهمية ويولي ، "الحركة في السكون عن والبحث ،الثبات بشرف حظيت لقد .الجسم وصحة العملي للقتال متساوية أنني على رسمياً التأكيد وتم ،المباشر تلميذه أكون أن .أستراليا في بي للشيانغ العائلي تشو أسلوب رئيس

فعلاً أعمل أنا بل ،النظرية عن حديث مجرد لست أنا العملي التنفيذ على



[图 2/2]

مباشر تلميذ) وينهوي لين، تشاو هوي وو: اليسار من لأسلوب العام الرئيس) هونغوي تشاو، (شيان لوانغ ملك" تشونلينغ لي للمعلم مباشر تلميذ، العائلي تشاو ("الصين شرق شمال في الإلهية القوة

إلى أصل كنت، الماضية الست السنوات مدى على، يوم كل صباحًا الخامسة الساعة حوالي سيدني شاطئ، عاصفًا أو ممطرًا كان سواء، الطقس عن النظر بغض في التمارين أمارس كنت. القارس البرد في حتى أو، تشي تاي: الكامل النظام أمارس وكنت، المحدد الوقت، جينغ جين يي، الحصان وضعية، تشي التاي سيف، الكاملة المحتويات من وغيرها، الطاقة وتمارين أتوقف ولم، ونصف ساعة يتجاوز يومي وقت بإجمالي أبدًا.

هو بل، "ذاتي انضباط" مجرد ليس اليومي التدريب هذا للحياة الأساسي للهيكل بناء إعادة

أن يجب: للبرد الحساسية شديد شخصًا الأصل في كنت درجة تكون عندما جينز بنطلون مع دافئًا بنطلونًا أرتدي، تؤلمني ركبتي فإن وإلا، درجة 20 من أقل الحرارة ملابس أرتدي فأنا، الآن أما باردة تكون وأطرافي على والسيف القتال فنون وأمارس، العام طوال الخريف من لأكثر، درجات 8 حرارة درجة في البحر شاطئ، جسدي في كامل بدفء وأشعر، ونصف ساعة الإطلاق على بالبرد أشعر ولا، الدم في وانسيابية.

وسترة الأكمام طويل قميصًا فقط ارتديت، الصباح هذا الكاملة التدريب عملية وأكملت، الريش من خفيفة

1. تشوان تشي تاي

2. سيف تشي تاي

3. الحصان وضعية

4. جينغ جين يي تنفس تمرين

يكن ولم، متساوٍ بشكل يتعرق الجسم كان، الرحلة طوال والركبتين والقدمين اليدين في بالبرد شعور أي هناك

"الإحماء" إلى بحاجة أعد لم: هو تغيير أهم

الحصان وضعية في الوقوف علي يجب كان، عام منذ ثم، الطاقة تنشيط في أبدًا أن قبل تقريبًا دقائق عشر لمدة في أبدًا أن بمجرد، الآن القتالية؛ الفنون ممارسة في أبدًا أشعر دقائق ثلاث بعد، تشي التاي من جولة أول أداء العرق يبدأ دقائق خمس وبعد، جسدي في بحرارة، الضربات من أنتهي أن وقبل، الظهر في الخفيف التي الطاقة" هي هذه بالفعل نشطت قد الطاقة تكون حقًا "الضربات مع تنطلق

الورك وانخفاض، بالثبات تتميز حركاتي من حركة كل من الثابتة القوة أدمج حيث، الورك على الجلوس وبنية أحقق يجعلني مما، القبضه هيكل في الحصان وضعية "الحركة في الثبات، الثبات في الحركة" فعلاً

القتال فنون أمارس بل، "الحيل أستخدم" لست أنا هيكل كتمرين

إلى "العمود فن" أحول بل، "بالشكل أقوم" لست أنا داخلي دافع هيكل

يلي ما على أؤكد أن أود

والقدرة، الخارجية العضلية القوة على تتدرب، الرياضة القوة؛ والانفجار، البدنية

هيكل، الداخلية الطاقة على العمل يتطلب، تمرين الإرادة وترتيب الطاقة نظام، العظام

ولكن، شبابهم في أصحاء يكونون الرياضيين من العديد الإصابات من يعانون العمر منتصف بلوغهم عند القوة فنون يمارسون الذين الأشخاص بينما والأمراض؛ مع أقوى يصبحون ما غالبًا، منهجي بشكل الداخلية بل، تدربوا كلما سناً أصغر ويبدون، العمر في تقدمهم الشيخوخة عكس حتى ويمكنهم

حقيقي شاهد أنا

- ملابس ارتداء، درجات 8 حرارة درجة في للدم سلس تدفق مع، ساعة 1.5 لمدة والتدريب الصيف الوقت طوال والطاقة
- الساقان، دقيقة 30 لمدة الحصان وضعية ثبات تعب أو ألم يوجد لا ولكن قليلاً ترتعشان
- القدم) دقيقة 23 لمدة واحدة ساق على وقوف تعب أو اهتزاز بدون، (اليسرى ممارسة وعند، بالامتلاء بالجسم كامل شعور والشعور التعرق ويبدأ، الطاقة تدفق يبدأ التمارين بالحرارة.

"خارقة قدرات" أي على أعتمد لم أنني أوضح أن يجب توجيهه" على أعتمد لا أنني كما. "غامضة علوم" أو كل. "المتجاوزة" الأمور تلك من أي أمارس ولا، "الفكر وإطار، الثبات تمارين من متين أساس على يعتمد تقدي والدم الطاقة وقنوات حقيقية وبنية، منهجي عمل

وله، هيكل وله، مصدر له النظام هذا أن: هو الأهم فردية حالة وليس، صدفة وليس، تخيلاً ليس. تحقق

القتالية الفنون ممارسة بين يخلطون الناس من الكثير. وتعرق بدني نشاط مجرد أنهما معتقدين، والرياضة وطلاء البناء أساس بين الفرق يشبه بينهما الفرق لكن والآخر، الافتراضي العمر يحدد أحدهما - الجدران المظهر يحدد.

المترجم النص:

والعضلات، الانفجارية القوة على تركيز الرياضة بينما الخارجي؛ النظام وهي، التنفسية القلبية والقدرة، العظام وترتيب، التنفس إيقاع على يركز التدريب تسعى. الداخلي "المجال" وهو، والدم الطاقة وتدفع يسعى بينما والنتائج؛، والكلم، القوة إلى الرياضة والجودة، والثبات، الانسيابية إلى التدريب

يجب كان حيث، شديدة لبرودة أتعرض السابق في كنت للركبة وحماية دافئ وسروال دافئة سترة ارتداء علي درجة 20 من أقل الحرارة درجة تكون عندما للخروج باردة دائماً كانت وقدي وكاحلي ركبتني أن خاصة على الباكر الصباح في يومياً التمارين أمارس، الآن 8 إلى 6 بين تتراوح حرارة درجات في سيدني شاطئ شيرت تي وقميص رقيق بنطال فقط مرتدياً، درجات

جميع في للتعرق أتعرض حتى، ونصف ساعة لمدة بشكل الدم ويتدفق، حمراء كفي وتصبح، جسدي أنحاء نتيجة هو بل، فقط الإرادة قوة نتيجة ليس هذا. جيد عام مدار على تراكت التي جسدي بنية تشكيل لإعادة كنت، الماضي في. انقطاع دون اليومي التدريب من الحصان وضعية في الوقوف بعد الفخذ في بألم أشعر الحصان وضعية في فأقف الآن أما، دقائق عشر لمدة بل، بالألم شعور أي دون يومياً دقيقة عشرة ثلاث لمدة أكثر وخصري، استقراراً أكثر أصبح السفلي وضعي إن استرخاء أكثر وجسدي، ثقلاً

على فقط يقتصر لا تغيير في، ذلك على وعلاوة في بألم أشعر كنت، التمارين ممارسة قبل. البرد مقاومة لفترة الوقوف عند بسرعة وأتعب، المشي عند قدي أخاف وكنت، كثيراً تتخدر اليمنى يدي وكانت، طويلة وقوف أنجز أن أستطيع، الآن ركبتني؛ في البرد من دقيقة 23 لمدة اليسرى بالقدم واحدة قدم على الدجاجة، ساعة لمدة أصابعي أطراف على المشي وأستطيع لفترة التجاري المركز في والوقوف المشي وأستطيع شعور بلا تقريباً، والانتعاش بالراحة وأشعر، طويلة بشكل انخفض قد اليمنى اليد تخدر أن كما. بالتعب التاي في "باليد الإمساك" حركة إتمام وأستطيع، ملحوظ بسلسلة تشي

لم - "طاقة" يسمى لما أبدأ أسعى لا أنني، ذلك من الأهم ولا، الفكر خلال من الطاقة تدفق توجيه على أعتمد ما. "طاقة طورت" أنني أتخيل ولا، الطاقة بمركز ألتزم نفسها الجسم بنية في والاسترخاء الشفافية هو أمارسه حركة كل في الثابتة للتمارين الثابت الهيكل دمج وهو التمرين" أمارس لا أنني كما. ديناميكي أسلوب وكل 8 الحرارة درجة الآن لكن، متعمد بشكل "بالطاقة أشعر أن يمكنني تشي التاي من جولة وبعد، درجات وهذا، وأتعرق جسدي في بالتساوي تتوزع بالحرارة، مستقرة طاقة دورة بالفعل شكل قد هيكل أن على يدل الطاقة تطلق والضربات، الطاقة تولد الحركة

وتطوير المهارات ممارسة" ل- الحقيقي المعنى هو هذا البنية فتح بل، الخارجية القوة استعراض ليس. "الذات بل، البدنية القوة أو الشباب على بالاعتماد ليس. الداخلية على. وأعمق أخف الأمر أصبح، التدريب تم كلما إلى يصلون عندما، الرياضيين من العديد، العكس مواجهة في يبدأون، العمر من الستين أو الخمسين وانزلاق، العضلات وتدهور، الركبة في إصابات

الحركة على قادرين غير يجعلهم مما ،القطنية الفقرات
كلما ،حقًا المهارات يمارسون الذين الأشخاص بينما
،مرونة وأكثر ،هدوءًا أكثر أصبحوا ،العمر في تقدموا
قوة وأكثر.

مثل بسيط هدف أجل من ليس ،يومياً التمارين أمارس
لحقل تشغيل كنظام جسدي لأعتبر بل ،الجسم تقوية
تدفقه وتسهيل وتعديله تحسينه على أعمل ،الطاقة
البداية في الأطراف في بالبرودة الشعور من .باستمرار
الجسم أنحاء جميع في الذاتية بالحرارة الشعور إلى
عدم إلى الركبتين في البرد من الخوف ومن ،الآن
عدم ومن ،العاريين الساقين في حتى بالبرد الشعور
بسهولة التحمل على القدرة إلى الوقوف على القدرة
الكثير على يصعب ما لتحقيق عامًا استغرقت لقد ،الآن
حياتهم طوال تحقيقه العمر منتصف في الأشخاص من
الطريق سلكت لأنني بل ،"مجتهد" لأنني ليس -
الصحيح.

هي بل ،للرياضة ملحق مجرد ليست التمارين ممارسة
وكذلك ،تقنية إنها .أعلى بُعد في الحياة لتنظيم وسيلة
التأكيد أود الذي الجذري الطريق أيضًا وهي فلسفة
الشخصية تجربتي بعد مرارًا عليه.

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[武学] Meisterschaft der inneren Kraft

Autor: JEFFI CHAO HUI WU WU

Zeit: 2025-07-09 Mittwoch, 11:05 Uhr

Ich bin der Gründer und Präsident der Australian International Tai Chi Academy taichiau.org und seit 2001 Ehrenberater der Hong Kong Qigong Tai Chi Society (jetzt umbenannt in International Tai Chi Academy), was nunmehr über zwanzig Jahre ununterbrochen ist. Meine Praktiken haben eine klare Lehrer-Schüler-Tradition und stellen einen seltenen Weg in der Kampfkunst dar, der „theoretische und praktische Ausbildung sowie Bewegung und Stille in Einklang“ vereint.

Das von mir praktizierte Innere-Kraft-System ist nicht einfach durch nachahmende Videoaktionen oder vereinfachte Formen zu imitieren, sondern beruht auf einer legitimen Überlieferung, hat eine lange Geschichte, eine vollständige Struktur und klare Verifizierung.

Diese Zhengmai-Meisterschaftstechniken werden nur an offiziell eingeweihte Schüler weitergegeben.

Ich halte stets an der Tradition fest, lehre nicht leichtfertig und demonstriere nicht willkürlich. Dies ist nicht nur ein Zeichen des Respekts gegenüber meinen Lehrern, sondern auch eine

Verantwortung gegenüber echten
Praktizierenden.

Ich habe von klein auf verschiedene
Sportarten ausprobiert, aber damals
wusste ich nur, dass man schwitzt,
müde wird und sprintet. Erst im
Erwachsenenalter bin ich wirklich in den
Bereich des „Trainings“ eingetreten und
habe allmählich die tiefere Kraft des
„inneren Trainings“ erfahren.

Mein Übungssystem ist kein
gewöhnliches Fitnessprogramm oder
willkürlich nachgeahmte Videoaktionen,
sondern basiert auf strenger Lehrer-
Schüler-Tradition. Echte „Übung“ muss
systematisch, strukturiert und mit einer
Quelle verbunden sein, um als „innere
Praxis“ bezeichnet werden zu können.

Ich habe eine doppelte Überlieferung in
traditionellem Tai Chi und Xing Yi.

1. Chen Tai Chi, 12. Generation
Nachfolger
2. Wu-Stil Tai Chi, sechste Generation
der Nachfolger
3. Zhao's Xingyi Quan Meister in
Australien, neunter generation direkter
Nachfolger der Che's Xingyi Quan
4. Präsident der Australian Xingyiquan
Association



[图 1/2]

Mein Erbweg ist wie folgt:

1. Die Tai-Chi-Überlieferung
stammt von Herrn Shan Ying – dem
direkten Schüler von Meister Li Jingwu.
2. Die Überlieferung des Xingyi Quan
stammt von Meister Zhao Hongwei –
einer der hundert Meister der
chinesischen Kampfkunst, der Vertreter
des Zhao-Stils Xingyi Quan, der die
Struktur des Kampfes mit der
Gesundheitsförderung vereint.
3. Die authentische Xingyi-Schule
stammt von der direkten Linie der Che-
Familie ab. Ich bin der neunte direkte
Nachkomme der Che-Familie im
Xingyi-Quan, die Überlieferung ist
geordnet und hat eine lange
Geschichte.

Herr Dan Ying ist ein zeitgenössischer
Meister des Tai Chi in China, der sich

seit langem der Lehre und Verbreitung des Chen-Stils Tai Chi, des Wu-Stils Tai Chi und des Qigong widmet. Er ist äußerst belesen und hat eine fundierte Ausbildung, legt großen Wert auf „Kultur als Träger des Weges, Kampfkunst zur Pflege des Körpers“ und genießt in Hongkong, Guangzhou, Macau und der internationalen Kampfkunstszene ein hohes Ansehen.

Meister Dan Ying (direkter Schüler von Meister Li Jingwu) hat Wu Chaohui offiziell als direkten Schüler aufgenommen.

Meine Xingyi-Quan-Tradition stammt von dem zeitgenössischen berühmten Meister der inneren Kampfkünste – Meister Zhao Hongwei.

Meister Zhao Hongwei gehört zu den hundert herausragenden Persönlichkeiten der chinesischen Kampfkunst und ist eine repräsentative Figur des Zhao-Stils Xingyi Quan. Er ist ein Meister, der die Kräfte von Xingyi, Bagua, Tai Chi und Qigong vereint und vertritt die Philosophie „Bewegung im Stehen suchen, Ruhe in der Bewegung suchen“. Er legt großen Wert auf die Gleichgewichtung von Kampfkunst und Gesundheitsförderung. Ich habe das Glück, sein direkter Schüler zu sein und wurde offiziell als Leiter des Zhao-Stils Xingyi Quan in Australien anerkannt.

Ich rede nicht nur darüber, sondern mache es wirklich in der Praxis.



[图 2/2]

Von links: Wu Zhaohui, Lin Wenhui (direkter Schüler von Wang Xian), Zhao Hongwei (Oberhaupt der Zhao-Schule des Xingyi Quan, direkter Schüler des Meisters Li Chunling, bekannt als "König der nordöstlichen Kraft")

In den letzten sechs Jahren bin ich jeden Morgen gegen fünf Uhr am Sydney-Strand angekommen, unbeeindruckt von Wind und Wetter, bei Kälte und Hitze. Egal ob es windig oder regnerisch war, ob es kalt oder frostig war, ich habe pünktlich trainiert, und zwar das gesamte System: Tai Chi, Tai Chi Schwert, Pferdestellung, Yi Jin Jing, Qigong und andere vollständige Inhalte, täglich insgesamt über 1,5 Stunden, ohne Unterbrechung.

Diese tägliche Praxis ist nicht nur „Selbstdisziplin“, sondern der Wiederaufbau der grundlegenden Struktur des Lebens.

Ich war ursprünglich eine Person mit extrem kaltem Körpergefühl: Bei Temperaturen unter 20 Grad musste ich

eine Thermohose und Jeans tragen, sonst schmerzten meine Knie und meine Hände und Füße waren eiskalt. Jetzt trage ich jedoch ganzjährig Herbstkleidung, übe am Meer bei 8 Grad Kälte mit Faustkämpfen und Schwertkämpfen, oft über eineinhalb Stunden, und mein Körper ist warm, die Energie und das Blut fließen gut, ich friere überhaupt nicht.

Heute Morgen habe ich nur ein langärmeliges T-Shirt und eine dünne Daunenjacke getragen und den vollständigen Trainingsprozess abgeschlossen:

1. Tai-Chi
2. Tai Chi Schwert
3. Stand im Pferdestellung
4. 易筋经气功

Während des gesamten Prozesses schwitzte ich gleichmäßig am ganzen Körper, Hände, Füße und Knie hatten keinen Hauch von Kälte.

Die wichtigste Veränderung ist: Ich brauche kein "Aufwärmen" mehr.

Vor einem Jahr musste ich zuerst zehn Minuten im Pferdestand stehen, um das Gefühl für die Energie zu aktivieren, bevor ich mit dem Üben der Faustkunst beginnen konnte; jetzt genügt es, die erste Runde Tai Chi zu machen, und nach drei Minuten wird mein ganzer Körper warm, nach fünf Minuten tritt ein leichter Schweiß aus, und bevor ich die

Faustkunst beendet habe, ist die Energie bereits stark. Das ist das wahre „Kraftentfaltung durch die Faustkunst“.

Jede meiner Bewegungen ist tief in der Hocke, mit gesenkter Hüfte und einer strukturierten Hüftposition. Ich „injiziere“ die statische Kraft der Reiterstellung in die Faustform und erreiche wirklich „Bewegung in der Stellung, Stellung in der Faust“.

Ich bin nicht dabei, „Tricks“ anzuwenden, sondern übe mit der Faustkunst strukturelles Training.

Ich gehe nicht nur formal vor, sondern verwandle die „Stütztechnik“ in eine innere Antriebsstruktur.

Ich möchte betonen, dass:

Sport trainiert die äußere Muskelkraft, Fitness und Explosivität;

Übung bedeutet, das innere Qi und Blut, die Knochenstruktur, das Energiesystem und die Willensordnung zu kultivieren.

Viele Sportler sind in ihrer Jugend körperlich stark, aber im mittleren Alter plagen sie sich mit Verletzungen; während diejenigen, die wirklich systematisch innere Kraft trainieren, oft mit zunehmendem Alter stärker werden, je mehr sie üben, desto jünger erscheinen sie und können sogar den Alterungsprozess umkehren.

Ich bin ein wahrer Zeuge:

- Bei 8 Grad Temperatur 1,5 Stunden in Sommerkleidung trainiert, während der gesamten Zeit ungehinderter Energie- und Blutfluss.
- Die Pferdestellung stabil für 30 Minuten, die Beine leicht zitternd, aber ohne Säure oder Schmerz.
- Einebeiniges Stehen auf dem linken Bein für 23 Minuten (linker Fuß), ohne Wackeln und Ermüdung
- Der gesamte Körper fühlt sich voll an, die Energie wird beim Üben sofort aktiviert, es kommt sofort zu Wärme und Schwitzen.

Ich muss klarstellen, dass ich nicht auf irgendwelche „Sonderfähigkeiten“ oder „esoterische Qi Gong“ angewiesen bin. Ich verlasse mich auch nicht auf „Gedankenlenkung“ und beschäftige mich erst recht nicht mit „metaphysischen“ Konzepten. Alle meine Fortschritte basieren auf soliden Standübungen, systematischen Formen, realen Strukturen und dem Fluss von Qi und Blut.

Am wichtigsten ist: Dieses System hat eine Quelle, eine Struktur und eine Überprüfung. Es ist nicht eingebildet, nicht zufällig und kein Einzelfall.

Viele Menschen verwechseln das Üben mit Sport und denken, dass es schließlich nur darum geht, sich zu bewegen und ins Schwitzen zu kommen. Der Unterschied zwischen diesen beiden ist jedoch wie das

Fundament eines Hauses und die Wandbeschichtung – das eine bestimmt die Lebensdauer, das andere das Erscheinungsbild.

Der Sport trainiert Explosivität, Muskeln und Herz-Kreislauf-System, das ist das äußere System; das Üben kultiviert den Rhythmus des Atems, die Anordnung der Knochen und den Fluss von Qi und Blut, das ist das innere "Feld". Sport strebt nach Stärke, Quantität und Leistung; während das Üben nach Durchlässigkeit, Stabilität und Qualität strebt.

Ich war früher extrem kälteempfindlich. Bei Temperaturen unter 20 Grad musste ich eine Daunenjacke, warme Hosen und Knieschoner tragen, um überhaupt nach draußen zu gehen, besonders meine Knie, Knöchel und Fußsohlen waren das ganze Jahr über eiskalt. Jetzt übe ich jeden Morgen am Strand von Sydney bei Temperaturen von 6 bis 8 Grad nur in dünnen Hosen und T-Shirt eineinhalb Stunden lang, bis ich am ganzen Körper schwitze, meine Handflächen rot sind und der Blutfluss gut ist. Das ist nicht nur Willenskraft, sondern das Ergebnis eines einjährigen, ununterbrochenen täglichen Trainings, das zu einer Umstrukturierung meines Körpers geführt hat. Früher hatte ich nach zehn Minuten im Pferdestand Muskelverspannungen in den Oberschenkeln, jetzt habe ich nach dreizehn Minuten im Pferdestand überhaupt keine Schmerzen mehr,

sondern mein Unterkörper ist stabiler,
meine Hüfte schwerer und mein ganzer
Körper entspannter.

Und meine Veränderungen
beschränken sich nicht nur auf die
Kältebeständigkeit. Vor dem Training
hatte ich beim Gehen sofort müde Füße,
wurde beim Stehen schnell erschöpft,
meine rechte Hand war oft taub und
meine Knie hatten Angst vor Kälte; jetzt
kann ich mit dem linken Fuß den
„Goldenen Hahn“ 23 Minuten lang
halten, kann eine Stunde auf den
Fußballen gehen und kann im
Einkaufszentrum kontinuierlich gehen
und stehen, fühle mich dabei leicht und
angenehm, fast ohne Ermüdungsgefühl.
Die Taubheit in meiner rechten Hand
hat sich ebenfalls deutlich verbessert,
und die „Hakenhand“-Bewegung im Tai
Chi kann ich jetzt flüssig ausführen.

Am wichtigsten ist, dass ich niemals
nach dem sogenannten „Qi-
Gefühl“ strebe – ich leite den Luftstrom
nicht durch meinen Willen, halte nicht
den Dantian und bilde mir auch nicht
ein, „Qi“ entwickelt zu haben. Was ich
übe, ist die Durchlässigkeit und
Entspannung der Körperstruktur selbst,
das Durchdringen der statischen
Struktur der Standübung in jede
Bewegung und jede Technik. Ich übe
auch niemals absichtlich „mit Energie zu
kämpfen“, aber jetzt, bei 8 Grad Celsius,
kann ich nach einer Runde Tai Chi
gleichmäßig schwitzen und mich warm
fühlen, was zeigt: Meine Struktur hat

bereits einen stabilen Qi-Zyklus
gebildet, Bewegung erzeugt Energie,
und mit jedem Schlag entfaltet sich die
Kraft.

Das ist die wahre Bedeutung von
„Krafttraining und innere Kultivierung“.
Es geht nicht um das zur Schau stellen
äußerer Kräfte, sondern um das
Freimachen innerer Strukturen. Es hängt
nicht davon ab, ob man jung oder
körperlich stark ist, um trainieren zu
können, sondern je mehr man trainiert,
desto leichter und tiefer wird es. Im
Gegensatz dazu beginnen viele
sportliche Athleten im Alter von fünf
oder sechzig Jahren mit
Knieverletzungen, Muskelabbau und
Bandscheibenvorfällen und werden
dadurch unbeweglicher. Echte
Praktizierende hingegen werden mit
zunehmendem Alter stabiler,
entspannter und kraftvoller.

Ich übe jeden Tag, nicht nur um den
einfachen Zweck der Stärkung des
Körpers zu erreichen, sondern um den
Körper als ein Energiesystem zu
betrachten, das kontinuierlich optimiert,
abgestimmt und durchlässig gemacht
wird. Von anfangs kalten Händen und
Füßen bis hin zu meinem jetzigen
Zustand, in dem mein ganzer Körper
von selbst Wärme erzeugt; von der
Angst vor Kälte in den Knien bis hin zu
dem Gefühl, dass meine unbedeckten
Waden nicht kalt sind; von der
Unfähigkeit, im Stand zu verharren, bis
hin zu meiner jetzigen Leichtigkeit, dies

zu tun – ich habe in einem Jahr erreicht, was viele Menschen im mittleren Alter ein Leben lang nicht schaffen – nicht weil ich „fleißig“ bin, sondern weil ich den richtigen Weg eingeschlagen habe.

Übung ist kein Anhängsel des Sports, sondern eine Lebensregulationsmethode in einer höheren Dimension. Sie ist sowohl Technik als auch Philosophie. Vor allem ist sie der Ursprungspfad, den ich nach persönlicher Erfahrung immer wieder betonen möchte.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[Artes Marciais] Herança de Poder Interno

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-7-09 Quarta-feira, 11:05 da manhã

Sou o fundador e presidente da Academia Internacional de Tai Chi da Austrália taichiau.org, e desde 2001 sou consultor honorário da Sociedade de Qigong e Tai Chi de Hong Kong (agora renomeada como Academia Internacional de Tai Chi), sem interrupção por mais de vinte anos. Meu método tem uma linhagem clara e é um caminho de prática "que combina teoria e prática, unindo movimento e

quietude", raro no mundo das artes marciais.

O sistema de internalização que pratico não é um movimento de vídeo ou um conjunto simplificado que pode ser imitado aleatoriamente, mas sim uma herança legítima, com uma longa história, estrutura completa e validação clara.

Essas práticas de Qi Gong são transmitidas apenas aos discípulos que se tornaram oficialmente alunos.

Eu sempre mantenho a tradição, não falo facilmente sobre ensinar, nem demonstro de forma casual. Isso não é apenas um respeito pelos mestres anteriores da minha escola, mas também uma responsabilidade para com os verdadeiros praticantes.

Desde pequeno, tive contato com vários tipos de exercícios físicos, mas naquela época só sabia o que era suar, ficar cansado e correr. Foi somente na idade adulta que realmente entrei no campo da "prática" e comecei a perceber a profunda força do "cultivo interno".

Meu sistema de prática não é uma simples ginástica ou movimentos imitados de vídeos, mas sim algo com uma rigorosa linhagem. O verdadeiro "treinamento" deve ser sistemático, estruturado e ter uma origem, para que possa ser chamado de "prática interna".

Eu tenho uma dupla herança de Tai Chi Chuan e Xing Yi Quan:

1. Descendente da 12ª geração do Tai Chi Chen
2. Herança da sexta geração do Tai Chi Wu
3. Líder da Zhao Shi Xing Yi Quan na Austrália, herdeiro direto da nona geração do Che Shi Xing Yi Quan.
4. Presidente da Associação de Xing Yi Quan da Austrália



[图 1/2]

Meu caminho de legado é o seguinte:

1. A herança do Tai Chi Chuan vem do Sr. Shan Ying — discípulo direto do Mestre Li Jingwu
2. A herança do Xingyi Quan vem do Mestre Zhao Hongwei — um dos cem grandes mestres das artes marciais chinesas, representante do Xingyi Quan da família Zhao, que integra a estrutura de combate com as práticas de saúde.

3. A autêntica linhagem da escola Xingyi é herdada da verdadeira linhagem da família Che, eu sou o nono herdeiro direto do Xingyi Quan da família Che, com uma transmissão ordenada e uma origem profunda e longa.

O Sr. Dan Ying é um renomado mestre contemporâneo de Tai Chi na China, dedicando-se há muito ao ensino e à disseminação do Tai Chi Chen, Tai Chi Wu e Qigong. Ele possui vasto conhecimento e uma base sólida, valorizando a ideia de "a cultura como veículo do caminho, e o 拳 como meio de cuidar do corpo". Ele goza de uma reputação extremamente alta nas comunidades de artes marciais em Hong Kong, Guangzhou, Macau e no exterior.

Mestre Dan Ying (discípulo direto do Mestre Li Jingwu) oficialmente aceita Wu Zhaohui como seu discípulo direto.

E a minha herança de Xingyi Quan vem do famoso mestre contemporâneo de artes marciais internas - Mestre Zhao Hongwei.

Zhao Hongwei é um dos cem mestres das artes marciais chinesas, sendo uma figura representativa do estilo Xingyi da família Zhao. Ele é um mestre de habilidades que integra Xingyi, Bagua, Tai Chi e Qigong, defendendo a filosofia de "buscar movimento na estagnação e buscar tranquilidade no movimento", com ênfase tanto na prática de combate quanto na saúde. Tenho a

sorte de me tornar seu discípulo direto e fui oficialmente reconhecido como o responsável pelo Xingyi da família Zhao na Austrália.

Eu não estou apenas falando teoricamente, mas realmente estou fazendo a prática.



[图 2/2]

Da esquerda para a direita: Wu Zhaohui, Lin Wenhui (discípulo direto de Wang Xian), Zhao Hongwei (mestre geral do estilo Xingyi da família Zhao, discípulo direto do mestre Li Chunling, o "Rei da Força do Nordeste")

Nos últimos seis anos, cheguei à praia de Sydney todos os dias por volta das cinco da manhã, sem deixar de ir, independentemente do tempo. Não importa se está ventando, chovendo, frio ou calor, eu pratico pontualmente, e pratico todo o sistema completo: Tai Chi Chuan, espada de Tai Chi, postura de cavalo, Yi Jin Jing, Qigong, entre outros conteúdos completos, com uma duração total diária de mais de 1,5 horas, sem interrupções.

Esse treinamento diário não é apenas "autodisciplina", mas sim uma reconstrução da estrutura fundamental da vida.

Eu costumava ser uma pessoa extremamente sensível ao frio: abaixo de 20 graus, eu precisava usar calças térmicas e jeans, caso contrário, meus joelhos doíam e minhas mãos e pés ficavam gelados. Mas agora, eu uso roupas de outono o ano todo, praticando boxe e esgrima à beira-mar em temperaturas de 8 graus, treinando por mais de uma hora e meia, meu corpo fica aquecido, a circulação sanguínea flui bem, e eu não sinto frio nenhum.

Hoje de manhã, eu só vesti uma camiseta de manga longa e um casaco leve, e completei todo o processo de treinamento:

1. Tai Chi Chuan
2. Espada Tai Chi
3. Posição de cavalo
4. Qigong do Yi Jin Jing

Durante todo o percurso, o corpo suava uniformemente, e as mãos, pés e joelhos não sentiam nenhum frio.

A mudança mais importante é: eu não preciso mais de "aquecimento".

Um ano atrás, eu precisava ficar em posição de cavalo por mais de dez minutos para ativar a sensação de

energia antes de começar a praticar o 拳; agora, assim que começo a primeira sequência de Tai Chi, após 3 minutos meu corpo já está aquecido, e após 5 minutos uma leve transpiração aparece, antes mesmo de terminar o 拳, a energia já está forte. Isso é o verdadeiro "poder do 拳".

Cada um dos meus movimentos é de baixa postura, com quadris pesados e estrutura sentada, incorporando a energia estática da postura cavalo na forma de punho, realmente alcançando "movimento dentro da postura, postura dentro do punho".

Eu não estou "seguindo um padrão", mas sim praticando uma forma estruturada de treinamento com técnicas de socos.

Eu não estou apenas "cumprindo formalidades", mas sim transformando o "trabalho de estaca" em uma estrutura de motivação interna.

Quero enfatizar que:

Esporte, treina a força muscular externa, a condição física e a explosão;

Praticar é cultivar a energia interna, a estrutura óssea, o sistema energético e a ordem da vontade.

Muitos atletas são saudáveis na juventude, mas ao chegarem à meia-idade, estão frequentemente sobrecarregados de lesões; enquanto aqueles que realmente praticam o

cultivo interno de forma sistemática, muitas vezes se tornam mais fortes com a idade, ficam mais jovens à medida que praticam e até conseguem reverter o envelhecimento.

Eu sou uma testemunha real:

- Praticar por 1,5 horas com roupas de verão a uma temperatura de 8 graus, com a circulação de energia e sangue fluindo durante todo o tempo.
- Posição de cavalo estável por 30 minutos, pernas levemente tremendo, mas sem dor ou desconforto.
- Pose de um pé só por 23 minutos (pé esquerdo), sem tremores e sem cansaço
- Sensação de plenitude em todo o corpo, a prática inicia o fluxo de energia, causando calor e suor.

Eu devo esclarecer que não me baseio em nenhuma "habilidade especial" ou "misticismo". Também não dependo de "guiamento mental", muito menos me envolvo com essa coisa "metafísica". Todo o meu progresso é baseado em uma sólida prática de postura, um sistema de formas de luta, uma estrutura real e canais de energia e sangue.

O mais importante é: este sistema tem origem, tem estrutura, tem validação. Não é imaginação, não é acaso, não é um caso isolado.

Muitas pessoas confundem a prática de exercícios com atividades físicas, achando que, de qualquer forma, é apenas movimentar o corpo e suar. Mas a diferença entre os dois é como a fundação de uma casa e a pintura das paredes — uma determina a durabilidade, a outra determina a aparência.

O que o exercício treina é a explosão, os músculos, o sistema cardiovascular, que é o sistema externo; o que a prática desenvolve é o ritmo da respiração, o alinhamento dos ossos, a circulação do qi e do sangue, que é o "campo" interno. O exercício busca força, quantidade e resultados; enquanto a prática busca fluidez, estabilidade e qualidade.

Eu costumava ter um corpo extremamente sensível ao frio; abaixo de 20 graus, eu precisava usar um casaco de penas, calças térmicas e joelheiras para sair de casa, especialmente os joelhos, tornozelos e solas dos pés estavam sempre frios. Agora, todos os dias de madrugada, na praia de Sydney, com temperaturas entre 6 e 8 graus, eu pratico por uma hora e meia usando apenas calças finas e uma camiseta, até suar todo o corpo, com as palmas das mãos bem vermelhas e a circulação sanguínea fluindo. Isso não é apenas força de vontade, mas sim o resultado de um ano de prática ininterrupta, acumulando uma reestruturação do corpo

diariamente. No passado, eu ficava em posição de cavalo por dez minutos e sentia dor nas coxas; agora, pratico a posição de cavalo por treze minutos todos os dias sem sentir dor, e, ao contrário, minha base está mais estável, minha cintura e quadris mais pesados, e meu corpo mais relaxado.

Além disso, minha mudança não se limita apenas à resistência ao frio. Antes de praticar, eu sentia dor nos pés ao andar, ficava cansado ao ficar em pé por muito tempo, minha mão direita frequentemente adormecia e meus joelhos tinham medo do frio; agora, consigo fazer o "galo de ouro" com o pé esquerdo por 23 minutos seguidos, consigo andar sobre a ponta dos pés por uma hora, consigo caminhar e ficar em pé no shopping sem esforço, sentindo-me leve e confortável, quase sem sensação de fadiga. A dormência na mão direita também melhorou significativamente, e consigo realizar o movimento de "gancho" no Tai Chi de forma fluida.

O mais importante é que eu nunca busquei o chamado "qi" — eu não guio o fluxo de energia com a mente, não me concentro no dantian e muito menos imagino que "desenvolvi uma energia". O que eu pratico é a transparência e a leveza da estrutura do corpo em si, é integrar a estrutura estática do zhuang gong em cada movimento e cada postura dinâmica. Também nunca faço questão de

"praticar o 拳 com energia", mas agora a temperatura está a 8 graus, e após uma sessão de tai chi, meu corpo todo fica aquecido e suado de maneira uniforme, o que demonstra: minha estrutura já formou um ciclo estável de qi, o movimento gera energia, e o 拳 gera 功.

Este é o verdadeiro significado de "praticar e cultivar o interior". Não se trata de exibir habilidades externas, mas sim de desbloquear a estrutura interna. Não é necessário ser jovem ou ter um corpo forte para praticar, mas sim que quanto mais se pratica, mais leve e profundo se torna. Em contrapartida, muitos atletas, ao chegarem aos cinquenta ou sessenta anos, começam a ter lesões nos joelhos, degeneração muscular e hérnias de disco, tornando-se menos ágeis. Já aqueles que realmente praticam, quanto mais velhos ficam, mais estáveis, flexíveis e fortes se tornam.

Eu pratico todos os dias, não apenas com o simples objetivo de fortalecer o corpo, mas sim tratando o corpo como um sistema operacional de campo energético, continuamente otimizando, ajustando e tornando-o fluido. Desde o início, quando minhas mãos e pés eram frios, até agora, quando meu corpo se aquece espontaneamente; desde ter medo do frio nos joelhos até não sentir mais frio nas panturrilhas expostas; desde não conseguir ficar em pé até agora conseguir suportar com

facilidade, levei um ano para alcançar muitas coisas que a maioria das pessoas de meia-idade leva a vida inteira para conseguir - não porque eu seja "diligente", mas porque segui o caminho certo.

Praticar, não é um acessório do exercício, mas uma forma de regulação da vida em uma dimensão mais elevada. É tanto técnica quanto filosofia. É, acima de tudo, o caminho primordial que estou disposto a enfatizar repetidamente após minha própria experiência.

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[Боевые искусства] Учение внутренней энергии

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Время: 2025-7-09, среда, 11:05 утра

Я являюсь основателем и председателем Австралийской

международной академии тайцзи taichiau.org, с 2001 года занимаю должность почетного консультанта Гонконгского общества цигун и тайцзи (в настоящее время переименованного в Международную академию тайцзи), и на протяжении более двадцати лет не прерываю эту деятельность. Моя система имеет четкое преемство и представляет собой редкий в мире боевых искусств путь практики, сочетающий "литературное и практическое обучение, движение и покой в единстве".

Я занимаюсь системой внутренней энергии, которая не является просто подражанием видео-движениям или упрощённым 套路, а представляет собой истинное наследие, имеющее глубокие корни, с полной структурой и ясными проверками.

Эти методы праведного учения передаются только официально принятым ученикам.

Я всегда придерживаюсь традиций, не спешу передавать знания и не демонстрирую их без необходимости. Это не только уважение к учителям нашей школы, но и ответственность перед истинными практиками.

С детства я занимался различными физическими упражнениями, но тогда только знал о поте, усталости и спринте. Настоящее погружение в область "тренировок" произошло уже

во взрослом возрасте, когда я постепенно начал осознавать глубокую силу "внутренней работы".

Моя система тренировок не является обычной фитнес-гимнастикой или случайными движениями из видео, а имеет строгую преемственность. Настоящая "тренировка" должна быть системной, структурированной и иметь источник, чтобы называться "внутренней практикой".

У меня есть двойное наследие традиционного тайцзи и синь-и.

1. Двенадцатый наследник тайцзицюань семьи Чэнь
2. Шестое поколение наследников стиля У тайцзи
3. Глава школы ЧжАО ши Синь И Цюань в Австралии, девятый прямой наследник школы Чэ ши Синь И Цюань
4. Президент Австралийской ассоциации Синь И Цюань



[图 1/2]

Мой путь наследия следующий:

1. Тайцзицюань передается от господина Шань Инь — прямого ученика мастера Ли Цзиньву.
2. Стил Синь И Цюань передан мастером Чжао Хунвэй — одним из ста выдающихся мастеров китайских боевых искусств, представителем стиля Чжао Синь И Цюань, который объединяет боевую структуру и методы оздоровления в одно целое.
3. Аутентичная школа Синь И наследует традиции от рода Чэ, я являюсь девятым поколением прямого наследника школы Чэ Синь И, передача знаний организована и имеет глубокие корни.

Господин Дань Инь является известным мастером современного тайцзицюань в Китае, долгое время

посвящая себя обучению и распространению стиля Чэнь и стиля У, а также цигун. Он обладает обширными знаниями и глубокими навыками, придавая большое значение принципу "культура для передачи 道, 拳 для поддержания здоровья". В Гонконге, Гуанчжоу, Макао и за пределами Китая он пользуется высокой репутацией в мире боевых искусств.

Мастер Шань Ин (прямой ученик мастера Ли Цзиньву) официально принял У Чаохуэй в качестве своего прямого ученика.

А моя традиция синь-и-цюань происходит от современного известного мастера внутреннего стиля — мастера Чжао Хунвэя.

Чжао Хунвэй — один из ста выдающихся мастеров китайских боевых искусств, является представительным лицом школы Чжао по стилю Синь И. Он мастер, который объединяет в себе Синь И, Багуа, Тайцзи и цигун, и пропагандирует принцип «искать движение в покое, искать покой в движении», уделяя внимание как практическим боям, так и оздоровлению. Мне повезло стать его прямым учеником и быть официально признанным мастером школы Чжао по стилю Синь И в Австралии.

Я не занимаюсь пустыми
разговорами, а действительно
занимаюсь практическими делами.



[图 2/2]

Слева направо: У Чаохуэй, Линь
Вэньхуэй (прямой ученик Ван Сиань),
Чжао Хунвэй (главный мастер школы
Чжао по стилю Синь, прямой ученик
мастера "Северо-восточного короля
силы" Ли Чуньлинга)

В течение последних шести лет я
каждый день около пяти часов утра
приходил к берегу Сиднея, невзирая
на ветер и дождь, холод и жару.
Независимо от того, дует ли ветер,
идет ли дождь или холодно, я всегда
вовремя занимался, и это была
полная система: тайцзицюань,
тайцзицюань с мечом, стойка на
лошадиной позе, Ицзиньцзин, цигун
и другие полные элементы, общая
продолжительность занятий
превышала 1,5 часа в день, и я
никогда не прерывался.

Эта ежедневная практика — это не
просто «самодисциплина», а

реконструкция базовой структуры
жизни.

Я изначально был человеком с
крайне чувствительным к холоду
телосложением: при температуре
ниже 20 градусов обязательно нужно
было надевать теплые штаны и
джинсы, иначе колени начинали ныть,
а руки и ноги становились ледяными.
А теперь я круглый год ношу
осеннюю одежду, на берегу моря при
температуре 8 градусов занимаюсь 拳
拳 и мечом, тренируюсь более
получаса, и все тело становится
теплым, кровь и энергия свободно
циркулируют, совершенно не
холодно.

Сегодня утром я только в длинном
рукаве футболке и тонком пуховике
завершил полный процесс
тренировки:

1. Тайцзицюань
2. Тайцзицюань меч
3. Мабу Чжан
4. Ци-гун Ицзиньцзин

На протяжении всего времени тело
равномерно потело, руки, ноги и
колени не ощущали ни малейшего
холода.

Самое важное изменение
заключается в том, что мне больше не
нужно "разогреваться".

Год назад мне нужно было сначала стоять в стойке "ма" несколько минут, чтобы запустить ощущение ци, а затем начинать практиковать 拳; сейчас, как только я начинаю первую серию тайцзи, через 3 минуты всё тело разогревается, через 5 минут появляется лёгкий пот, и даже не закончив 拳, энергия уже активна. Это истинное "拳起功发".

Каждое мое движение основано на низком положении, опущенных бедрах и структурном сидении, я "вливаю" статическую силу конного стойки в форму кулака, действительно достигая "движения в стойке и стойки в движении".

Я не "играю в 套路", а занимаюсь структурной тренировкой с помощью 拳法.

Я не просто «делаю вид», а превращаю «столбовую работу» в внутреннюю мотивационную структуру.

Я хочу подчеркнуть следующее:

Спорт развивает внешнюю мышечную силу, физическую подготовку и взрывную силу;

Практика направлена на внутреннюю энергию, кровообращение, структуру скелета, энергетическую систему и порядок воли.

Многие спортсмены в молодости имеют крепкое тело, но к среднему

возрасту страдают от травм; в то время как те, кто действительно систематически занимается внутренними практиками, часто становятся сильнее с возрастом, становятся моложе с каждой тренировкой и даже могут обратить процесс старения.

Я — настоящий свидетель:

- При температуре 8 градусов в летней одежде заниматься 1,5 часа, в течение всего времени кровь и энергия свободно циркулируют.
- Стойка на коньках 30 минут, ноги слегка дрожат, но нет ни усталости, ни боли.
- Одна нога, куриная стойка 23 минуты (левая нога), без колебаний и усталости
- Полное ощущение энергии в теле, при занятии практикой энергия начинает циркулировать, появляется тепло и потоотделение.

Я должен пояснить, что я не полагаюсь на какие-либо "особые способности" или "эзотерическую цигун". Я также не использую "намеренное руководство" и тем более не занимаюсь "метафизикой". Все мои достижения основаны на прочной стойке, систематической форме кулачного боя, реальной структуре и каналах ци и крови.

Самое главное: эта система имеет источник, имеет структуру, имеет проверку. Это не воображение, не случайность, не единичный случай.

Многие люди путают практику и спорт, считая, что это просто физическая активность и потение. Но разница между ними такова, как между фундаментом дома и его отделкой — одно определяет долговечность, другое — внешний вид.

Спорт развивает взрывную силу, мышцы, сердечно-сосудистую систему — это внешняя система; практика развивает ритм дыхания, расположение костей, движение ци и крови — это внутренняя "сфера". Спорт стремится к силе, количеству, результатам; а практика стремится к проходимости, стабильности, качеству.

Ранее я был человеком с сильной чувствительностью к холоду, при температуре ниже 20 градусов я должен был надевать пуховик, теплые штаны и наколенники, чтобы осмелиться выйти на улицу, особенно колени, лодыжки и ступни всегда были холодными. Теперь каждое утро я занимаюсь на берегу в Сиднее при температуре 6-8 градусов, только в тонких штанах и футболке, занимаюсь полтора часа, пока не начну потеть, а ладони не станут красными, и кровь не начнет свободно циркулировать.

Это не просто сила воли, а результат годовой непрерывной практики, которая привела к перестройке моего тела. Раньше я стоял в стойке "ма" десять минут, и у меня болели бедра, теперь я стою в этой стойке тринадцать минут каждый день без каких-либо болей, наоборот, нижняя часть тела стала более устойчивой, поясница и бедра более тяжелыми, а все тело более расслабленным.

Кроме того, мои изменения касаются не только устойчивости к холоду. До начала тренировок у меня ноги уставали при ходьбе, я быстро уставал при длительном стоянии, правая рука часто онемевала, а колени боялись холода; теперь я могу удерживать левую ногу в позе "золотой петушонок" в течение 23 минут, могу ходить на передней части стопы в течение часа, могу непрерывно ходить и стоять в торговом центре, чувствуя себя легко и комфортно, почти без усталости. Онемение правой руки также значительно уменьшилось, и я могу плавно выполнять движение "зацепление" в тайцзи.

Самое главное, я никогда не стремлюсь к так называемому «ци» — я не направляю поток ци с помощью мысли, не удерживаю даньтянь и уж тем более не фантазирую о том, что «развил ци». Я занимаюсь тем, что проникаю в структуру самого тела, достигая ее прозрачности и

расслабленности, и внедряю статическую структуру стоек в каждое движение и каждую форму. Я также никогда не стараюсь «практиковать 拳 с ци», но сейчас температура 8 градусов, и после одной сессии тайцзи я могу почувствовать, как все тело равномерно нагревается и начинает потеть, что говорит о том, что моя структура уже сформировала стабильный цикл ци, движение порождает силу, и с каждым ударом сила проявляется.

Это и есть истинный смысл «практики и внутреннего совершенствования». Это не демонстрация внешней силы, а открытие внутренней структуры. Это не зависит от молодости или физической силы, а наоборот: чем больше практикуешь, тем легче и глубже становится. Напротив, многие спортсмены, достигнув пятидесяти-шестидесяти лет, начинают страдать от повреждений коленей, дегенерации мышц и грыж поясничного отдела, и становятся менее подвижными. А настоящие практикующие, с возрастом становятся все более уравновешенными, расслабленными и сильными.

Я занимаюсь практикой каждый день не только для того, чтобы укрепить здоровье, а чтобы рассматривать тело как систему энергетического поля, постоянно оптимизируя, настраивая и улучшая его. Сначала у меня были холодные руки и ноги, а теперь все

тело само по себе нагревается; я боялся холода в коленях, а теперь даже голые икры не ощущают холода; я не мог стоять на месте, а теперь легко выдерживаю нагрузку. За год я достиг того, что многим людям среднего возраста трудно сделать за всю жизнь — не потому что я «усердный», а потому что я выбрал правильный путь.

Практика не является 附属 ным элементом спорта, а представляет собой способ регулирования жизни на более высоком уровне. Это и техника, и философия. Более того, это путь первоисточника, который я, основываясь на собственном опыте, готов повторять снова и снова.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[무학]사승내용

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-7-09 수요일, 오전 11:05

저는 호주 국제 태극 학원

taichiau.org 의 창립자이자 학원장으로,
2001 년부터 홍콩 기공 태극사(현재
태극 국제 학원으로 개명)의 명예
고문을 맡고 있으며, 지금까지 20 년
이상 지속해왔습니다. 저의 공법은
명확한 사사로, 무술계에서 드문
“문리겸수, 동정합일”의 실수
경로입니다.

제가 수련하는 내공 체계는 임의로
모방할 수 있는 영상 동작이나
단순화된 태극이 아니라, 정맥
사사로부터 전수받은 것으로, 유래가
깊고 구조가 완전하며 검증이
명확합니다.

이러한 정맥사 전수 공법은 정식으로
제자를 받은 제자에게만 전해진다.

나는 항상 전통을 지키며, 쉽게
가르치지 않고, 함부로 시연하지
않는다. 이것은 스승의 존경일 뿐만
아니라 진정한 수행자에 대한
책임이기도 하다.

어릴 때부터 다양한 스포츠 운동을
접했지만 그때는 땀을 흘리고,
피곤하고, 전력 질주하는 것만 알았다.
진정한 '수련'의 영역에 들어선 것은
성인이 된 후, '내면을 다듬는' 깊은 힘을
점차 체험하게 되었다.

내 연습 시스템은 일반적인 운동이나
임의로 모방한 영상 동작이 아니라,
엄격한 사사로 이루어진 진정한
"연공"입니다. 반드시 체계적이고
구조적이며 출처가 있어야 "내공을
닦는 것"이라고 할 수 있습니다.

저는 정통 태극권과 형의권의 이중
전수를 가지고 있습니다:

1. 진씨 태극권 제 12 대 전수자
2. 우식 태극권 제 6 대 전인
3. 조씨 형의권 호주 장문인, 차씨
형의권 제 9 대 직계 전승인
4. 호주 형의권 협회 회장



[图 1/2]

나의 전승 경로는 다음과 같습니다:

1. 태극권 전수는 단영 선생님께서로부터
—— 이경오 대사의 직계 제자

2. 형의권 전승은 조홍웨이 종사에게서 유래되었다 — 중화 무술 백결, 조씨 형의권 대표 인물로서 실전 구조와 양생 공법을 통합하였다.

3. 정통 형의 문파 혈통은 차씨 정맥에서 계승되었으며, 나는 차씨 형의 권 제 9 대 직계 전승자이다. 전승은 질서 있게, 유구하게 이어져 왔다.

단영 선생님은 중국 현대 태극권 명가로, 오랜 기간 동안 진식 태극권, 우식 태극권 및 기공의 교육과 전파에 헌신해 왔습니다. 학식이 풍부하고 기초가 탄탄하며, "문으로 도를 전하고, 권으로 몸을 기른다"는 것을 중시합니다. 홍콩, 광저우, 마카오 및 해외 무술계에서 매우 높은 명성을 누리고 있습니다.

단영 대사(이경오 대사의 직계 제자)가 정식으로 무조휘를 직계 제자로 수용하다

내 형의권 전수는 현대의 유명한 내가권 종사인 — 자오홍웨이 대사로부터 왔습니다.

조홍웨이 종사는 중화 무술 백재 중 한 명으로, 조씨 형의권의 대표적인 인물입니다. 형의, 팔괘, 태극 및 기공을 통합한 실력형 종사로서 "서 있는 중에 움직임을 찾고, 움직이는 중에 고요함을 찾는다"는 주장을 하며, 실전과 양생을 중시합니다. 저는 그의 직계 제자가 되는 영광을 누렸고, 공식적으로 조씨 형의권 호주 지부의 수장으로 인정받았습니다.

나는 종이 위에서 말하는 것이 아니라, 실제로 실천하고 있다.



[图 2/2]

왼쪽부터: 무조휘, 린문휘(왕시안의 직계 제자), 자오홍웨이(자오씨 형의권 총관장, "동북신력왕" 리춘링 대사의 직계 제자)

지난 6 년 동안, 나는 매일 새벽 5 시경 시드니 해변에 도착했다. 비바람에도 불구하고, 추위와 더위에도 끊임없이 연습했다. 바람이 불고 비가 오고, 날이 추워도 나는 정시에 수련을 했고, 연습한 것은 전체 시스템이었다: 태극권, 태극검, 말뚝 자세, 이근경, 기공 수련 등 완전한 내용으로, 매일 총 시간은 1.5 시간을 넘었으며, 단 한 번도 중단한 적이 없다.

이러한 매일의 수련은 단순한 "자기 규율"이 아니라 생명의 기본 구조를 재건하는 것입니다.

저는 원래 극도로 추위를 타는 체질이었습니다: 20 도 이하에서는 반드시 보온 바지와 청바지를 입어야 했고, 그렇지 않으면 무릎이 쭈시고 손발이 차가워졌습니다. 그런데 지금은

연중 가을 옷을 입고, 8 도 낮은 온도의 바닷가에서 주먹과 검술을 연습하며, 한 시간 반 이상 연습해도 온몸이 따뜻하고 기혈이 원활하여 전혀 춥지 않습니다.

오늘 아침, 나는 긴팔 티셔츠와 얇은 패딩만 입고 완전한 수련 과정을 마쳤다:

1. 태극권
2. 태극검
3. 마부장
4. 이근경 기공

전 과정에서 온몸이 고르게 땀을 흘리고, 손과 발, 무릎에는 전혀 찬 기운이 없다.

가장 중요한 변화는: 나는 더 이상 "워밍업"이 필요하지 않다는 것이다.

1 년 전에는 기감을 시작하기 위해 먼저 10 분 이상 마보를 서야 했고, 그 후에야 주먹을 연습할 수 있었다. 지금은 태극권 첫 동작을 시작한 지 3 분 후에는 온몸이 뜨거워지고, 5 분 후에는 미세한 땀이 나기 시작하며, 주먹을 다 치기 전에 이미 기운이 왕성해진다. 이것이 진정한 "권기공발"이다.

내 모든 동작은 낮은 자세, 엉덩이를 가라앉히고, 구조적으로 엉덩이를 앉히며, 말발굽 자세의 정적인 힘을 주먹 자세에 "주입"하여 진정으로 "움직임 속에 자세가 있고, 자세 속에 주먹이 있다"는 것을 실현합니다.

나는 "套路를 쓰고 있는" 것이 아니라, 권법으로 구조적인 수련을 하고 있다.

나는 "형식적으로" 하는 것이 아니라 "주춧돌 기법"을 내적인 동력 구조로 변환하고 있다.

강조하고 싶은 것은:

운동은 외부 근력, 체력, 폭발력을 기르는 것이다;

수련은 내적인 기혈, 골격 구조, 에너지 시스템 및 의지 질서를 다듬는 것이다.

많은 운동선수들이 젊을 때는 몸이 건강하지만 중년이 되면 부상에 시달리게 된다; 반면에 진정으로 체계적으로 내공을 수련하는 사람들은 나이가 들수록 더 강해지고, 연습할수록 더 젊어지며, 심지어 노화를 역전시키기도 한다.

나는 실제 목격자입니다:

- 8 도 기온에서 여름옷을 입고 1.5 시간 동안 연습, 전 과정에서 기혈이 원활함
- 마부장 안정 30 분, 두 다리 미세 떨림 있지만 통증 없음
- 한쪽 다리로 금계독립 23 분(왼발), 흔들림 없이 피로 없이
- 전신의 기운이 충만하고, 수련을 시작하자마자 기가 발생하며, 즉시 열이 나고 땀이 난다.

나는 반드시 설명해야 한다. 나는 어떤 "특이 기능"이나 "신비한 기공"에 의존하지 않는다. 나는 "의념 유도"에도 의존하지 않으며, "형이상학" 같은 것도

하지 않는다. 나의 모든 발전은 탄탄한 주춧돌, 체계적인 권법, 진정한 구조와 기혈 통로에 기반하고 있다.

가장 중요한 것은: 이 시스템은 출처가 있고, 구조가 있으며, 검증이 있다. 상상이 아니고, 우연이 아니며, 고립된 사례가 아니다.

많은 사람들이 수련과 운동을 혼동하여, 어차피 몸을 움직이고 땀을 흘리는 것이라고 생각합니다. 그러나 이 두 가지의 차이는 집을 짓는 기초와 벽면 도장처럼 — 하나는 수명을 결정하고, 다른 하나는 표면을 결정합니다.

운동은 폭발력, 근육, 심폐를 연습하는 것으로 외부 시스템이다; 수련은 호흡의 리듬, 골격의 배열, 기혈의 흐름을 다루는 것으로 내부의 "장"이다. 운동은 강함, 양, 성적을 추구하고; 수련은 통합, 안정, 질을 추구한다.

저는 예전에는 극도로 추위를 타는 체질이어서 20 도 이하에서는 반드시 다운재킷, 보온 바지, 무릎 보호대를 입어야 밖에 나갈 수 있었습니다. 특히 무릎, 발목, 발바닥은 항상 차가웠습니다. 지금은 매일 새벽 시드니 해변에서 6~8 도 기온 아래에서 얇은 바지와 티셔츠만 입고 한 시간 반 동안 수련을 합니다. 수련을 하다 보면 온몸이 땀으로 젖고 두 손이 붉어지며 기혈이 원활해집니다. 이것은 의지력으로 버티는 것이 아니라, 1 년 동안 중단 없이 매일 수련한 결과로 몸의 구조가 재형성된 것입니다.

과거에는 10 분 동안 말굽 자세를 서면 허벅지가 아팠지만, 지금은 매일 13 분

동안 말굽 자세를 해도 전혀 통증이 없고 오히려 하체가 더 안정되고 허리와 엉덩이가 더 무겁고 온몸이 더 편안해졌습니다.

그리고, 나의 변화는 단순히 추위에 대한 저항력에 그치지 않는다. 연습하기 전, 나는 걷기만 해도 발이 아프고, 오래 서 있으면 피곤했으며, 오른손이 자주 저리고 무릎이 추위를 두려워했다; 지금은, 나는 왼발로 금계독립을 23 분 동안 한 번에 할 수 있고, 앞발로 한 시간 동안 걸을 수 있으며, 쇼핑몰에서 지속적으로 걷고 서 있을 수 있어 기분이 가볍고 상쾌하며 거의 피로감을 느끼지 않는다. 오른손 저림도 확연히 완화되었고, 태극권의 "구손" 동작도 매끄럽게 수행할 수 있다.

가장 중요한 것은, 나는 소위 "기감"을 추구하지 않는다는 것이다 — 나는 의념으로 기류를 유도하지도 않고, 단전도 지키지 않으며, 스스로 "기운을 연마했다"는 환상도 갖지 않는다. 내가 연습하는 것은 신체 구조 자체의 투명함과 느슨함이며, 주춤의 정적 구조를 각 동작의 역동성에 관통시키는 것이다. 나는 결코 의도적으로 "기운을 가지고 권을 연습"하지 않지만, 지금 기온이 8 도인 상황에서 태극권을 한 번 하고 나면 온몸이 고르게 열이 나고 땀이 난다. 이는 내 구조 자체가 이미 안정적인 기운 순환을 형성했음을 나타내며, 움직임이 곧 기운을 생성하고, 주먹이 올라가면 기운이 발산된다.

이것이 바로 "수련과 내공을 기르는" 진정한 의미입니다. 외부의 힘을

과시하는 것이 아니라, 내부 구조를
통과하는 것입니다. 나이가 어리거나
몸이 강하다고 해서 수련할 수 있는
것이 아니라, 수련할수록 더
가벼워지고, 더 깊어집니다. 반대로,
많은 운동선수들은 오십, 육십이 되면
무릎 부상, 근육 퇴화, 요추 탈출증이
생기면서 오히려 움직임이
불편해집니다. 그러나 진정으로
수련하는 사람은 나이가 많아질수록 더
안정되고, 더 유연해지며, 더 힘이
생깁니다.

나는 매일 수련을 하는데, 단순히
건강을 위해서가 아니라 몸을 기운의
장으로 작동하는 시스템으로 보고
지속적으로 최적화하고 조정하며
원활하게 만들기 위해서이다. 처음에는
손발이 차가웠던 것이 지금은 전신이
저절로 열이 나고, 무릎이 추위를
두려워하던 것이 이제는 노출된
종아리도 춥지 않으며, 서 있는 것이
힘들었던 것이 지금은 쉽게 지탱할 수
있게 되었다. 나는 1 년의 시간 동안
많은 중년들이 평생 동안 이루기 힘든
일을 해냈다. 그것은 내가 "열심히" 했기
때문이 아니라 내가 올바른 길을
걸었기 때문이다.

수련은 운동의 부속물이 아니라, 더
높은 차원의 생명 조절 방식이다.
그것은 기술이자 철학이며, 내가 직접
경험한 후 반복해서 강조하고 싶은
본원적인 길이다.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696761>

[科技]挑战 AI 最强范畴!

作者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

时间: 2025-6-18 周三, 上午 10:27

人类可否挑战并战胜 AI 最强范畴?

在这个被人工智能迅猛塑形的时代, 越来越多的人开始思考一个问题: 人类是否还有可能挑战 AI 的最强领域?

不是在体育竞技, 不是在情绪表达, 而是在那些曾被认为是 AI 唯一擅长、并将彻底统治的核心领域中。

为了严肃提出这个问题, 我们首先必须厘清: AI 最强的范畴究竟是什么?

以下是目前公认的五大 AI 核心优势领域——也可以理解为, AI 在此具备远超人类的“先天条件”。

一、算力推演 (Computational Power & Deductive Simulation)

这是 AI 最基本、也最稳定的优势。无论是数学计算、物理模拟、路径规划、天气预测, 还是金融风险评估, AI 的计算速度与精度都远超人类。它可以在几秒钟内完成普通人几年也无法完成的复杂模型推演。

挑战点: 人类无法在硬件速度上比肩, 但是否能通过结构性重组与更高维度的直觉逻辑, 进行“非线性替代式推演”?

二、大数据记忆与检索 (Memory Recall & Information Retrieval)

AI 可以调用全球网络中的数据、知识库、论文、网页等资源, 在极短时间内

完成精准匹配与信息重组。它不遗忘、不疲劳、不漏查。

挑战点: 人类记忆是有限的, 但是否有可能以“无存储智慧”模式, 通过瞬时理解、结构联想, 建立新的信息调用范式?

三、多维语言理解与生成 (Language Comprehension & Generation)

AI 模型在自然语言处理方面已达高度成熟阶段, 能够理解上下文、生成文章、对话、摘要, 甚至创作诗歌与小说。许多写作工作已被 AI 有效替代。

挑战点: 人类语言的独创性与模糊边界表达, 是否仍然保留了超越逻辑模型的隐性创造潜力?

四、超并行任务执行 (Parallel Task Execution)

AI 可以同时处理数以千计的任务流, 跨平台调用 API、管理数据管道、调控交通、处理图像与声音, 并实时反馈, 效率远超任何人类团队。

挑战点: 人类能否通过结构极简的系统架构、去中心化调度方式, 实现“以一敌百”的并行智慧调度?

五、跨领域结构整合 (Cross-Domain Knowledge Fusion)

近年来, AI 在医学+工程、生物+金融、法学+语言模型等多个交叉领域表现出惊人能力。它能迅速组合多个学科知识, 提出颠覆性的复合解决方案。

挑战点: 人类是否可能从经验积累中, 构建出一种真正的“极限跨界能力”, 在

结构不完整、信息不全的条件下，形成超预期的创构路径？

可能的突破口在哪里？

如果我们不从“AI 的弱项”（如情感、伦理、自主意识）入手，而是正面对抗 AI 的强项，人类还是否存在突破空间？

也许，问题的关键不是“能否赢过 AI”，而是：AI 是否可能遗漏了某种智慧路径，而人类恰恰具备这种非线性结构认知的能力？

我们邀请你一起参与讨论

您是否认为，人类还有机会挑战 AI 的这些最强范畴？

还是说，在这些领域中，AI 已注定成为最终的统治者？

📖 欢迎留言、投票、发表见解：

您认同哪一个是 AI 最无可挑战的领域？

您认为人类在哪一个范畴还有可能逆袭？

或者，您有自己的“第六种 AI 最强领域”定义？

我们欢迎来自不同背景的思考者、工程师、写作者、研究者，来共同开启这场认知之战。

—— 重写世界，从这一刻开始。

来源：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[Technology] Challenge the Strongest Domain of AI!

Author: JEFFI CHAO HUI WU

Time: 2025-6-18 Wednesday, 10:27 AM

Can humans challenge and defeat AI in its strongest domains?

In this era rapidly shaped by artificial intelligence, more and more people are beginning to ponder a question: Is it still possible for humans to challenge AI in its strongest domains?

Not in sports competition, not in emotional expression, but in those core areas that were once thought to be the only domains where AI excels and would completely dominate.

To seriously raise this question, we must first clarify: what exactly is the strongest domain of AI?

The following are the five core areas of AI advantages that are currently recognized—these can also be understood as the "innate conditions" in which AI far exceeds human capabilities.

I. Computational Power & Deductive Simulation

This is the most fundamental and stable advantage of AI. Whether it is mathematical calculations, physical simulations, path planning, weather forecasting, or financial risk assessment, AI's speed and accuracy in computation far exceed that of humans. It can

complete complex model deductions in seconds that would take an ordinary person years to accomplish.

Challenge: Humans cannot match hardware speed, but can we achieve "non-linear alternative reasoning" through structural reorganization and higher-dimensional intuitive logic?

II. Big Data Memory and Retrieval (Memory Recall & Information Retrieval)

AI can access data, knowledge bases, papers, web pages, and other resources from the global network, completing precise matching and information reorganization in a very short time. It does not forget, does not get tired, and does not overlook anything.

Challenge: Human memory is limited, but is it possible to establish a new information retrieval paradigm through instantaneous understanding and structural association in a "no-storage wisdom" model?

3. Multidimensional Language Understanding and Generation (Language Comprehension & Generation)

AI models have reached a highly mature stage in natural language processing, capable of understanding context, generating articles, dialogues, summaries, and even creating poetry and novels. Many writing tasks have been effectively replaced by AI.

Challenge: Does the originality of human language and the expression of ambiguous boundaries still retain the implicit creative potential that transcends logical models?

IV. Parallel Task Execution

AI can handle thousands of task flows simultaneously, call APIs across platforms, manage data pipelines, regulate traffic, process images and sounds, and provide real-time feedback, with efficiency far surpassing any human team.

Challenge: Can humanity achieve "one against a hundred" parallel intelligent scheduling through a structurally minimalist system architecture and decentralized scheduling methods?

V. Cross-Domain Knowledge Fusion

In recent years, AI has demonstrated astonishing capabilities in various interdisciplinary fields such as medicine + engineering, biology + finance, and law + language models. It can rapidly integrate knowledge from multiple disciplines to propose disruptive composite solutions.

Challenge: Is it possible for humans to build a truly "extreme cross-boundary capability" from accumulated experience, forming unexpectedly creative paths under conditions of incomplete structure and insufficient information?

Where might the breakthrough be?

If we do not start from the "weaknesses of AI" (such as emotions, ethics, and self-awareness), but instead confront the strengths of AI head-on, is there still room for breakthroughs for humanity?

Perhaps the key issue is not "whether we can win against AI," but rather: is it possible that AI has overlooked a certain path of wisdom, which humans happen to possess the ability of nonlinear structural cognition?

We invite you to join the discussion.

Do you think humanity still has a chance to challenge AI in these strongest domains?

Or is it that in these fields, AI is destined to become the ultimate ruler?

📬 Welcome to leave messages, vote, and share your insights:

Which area do you believe is the most unchallengeable for AI?

In which category do you think humanity still has the potential to make a comeback?

Or do you have your own definition of the "sixth strongest field of AI"?

We welcome thinkers, engineers, writers, and researchers from diverse backgrounds to join us in this cognitive battle.

—— Rewrite the world, starting from this moment.

Source:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[Technologie] Défi dans le domaine le plus puissant de l'IA !

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Temps : 2025-6-18 Mercredi, 10h27

L'humanité peut-elle défier et vaincre le domaine le plus puissant de l'IA ?

Dans cette époque où l'intelligence artificielle façonne rapidement notre monde, de plus en plus de personnes commencent à se poser une question : l'humanité a-t-elle encore la possibilité de défier les domaines les plus forts de l'IA ?

Ce n'est pas dans la compétition sportive, ni dans l'expression des émotions, mais dans ces domaines clés qui étaient autrefois considérés comme étant les seuls où l'IA excelle et qui allait dominer complètement.

Pour poser sérieusement cette question, nous devons d'abord clarifier : quel est le domaine le plus puissant de l'IA ?

Voici les cinq grands domaines d'avantages fondamentaux de l'IA actuellement reconnus - on peut également comprendre que l'IA possède ici des "conditions innées"

largement supérieures à celles des humains.

I. Puissance de calcul et simulation déductive (Computational Power & Deductive Simulation)

C'est l'avantage le plus fondamental et le plus stable de l'IA. Que ce soit pour des calculs mathématiques, des simulations physiques, de la planification de trajectoires, des prévisions météorologiques ou des évaluations de risques financiers, la vitesse et la précision de calcul de l'IA dépassent de loin celles des humains. Elle peut réaliser en quelques secondes des déductions de modèles complexes que des personnes ordinaires ne pourraient pas accomplir en plusieurs années.

Point de défi : L'humanité ne peut rivaliser en termes de vitesse matérielle, mais peut-elle effectuer une "déduction non linéaire alternative" par le biais d'une réorganisation structurelle et d'une logique intuitive de dimensions supérieures ?

Deux, mémoire des grandes données et récupération d'informations (Memory Recall & Information Retrieval)

L'IA peut accéder aux données, aux bases de connaissances, aux articles, aux pages web et à d'autres ressources du réseau mondial, réalisant en un temps très court un appariement précis et une réorganisation de l'information.

Elle n'oublie pas, ne se fatigue pas et ne laisse pas passer d'informations.

Point de défi : La mémoire humaine est limitée, mais est-il possible d'établir un nouveau paradigme d'appel d'informations en mode "sagesse sans stockage" grâce à une compréhension instantanée et à des associations structurelles ?

Trois, Compréhension et Génération Multidimensionnelle du Langage (Language Comprehension & Generation)

Les modèles d'IA ont atteint un stade de maturité élevé dans le traitement du langage naturel, capables de comprendre le contexte, de générer des articles, des dialogues, des résumés, et même de créer des poèmes et des romans. De nombreux travaux d'écriture ont été efficacement remplacés par l'IA.

Point de défi : L'originalité du langage humain et l'expression des frontières floues, conservent-elles encore un potentiel créatif implicite qui dépasse les modèles logiques ?

Quatre, Exécution de tâches parallèles (Parallel Task Execution)

L'IA peut traiter simultanément des milliers de flux de tâches, appeler des API sur plusieurs plateformes, gérer des pipelines de données, réguler le trafic, traiter des images et des sons, et fournir des retours en temps réel, avec une

efficacité bien supérieure à celle de n'importe quelle équipe humaine.

Point de défi : L'humanité peut-elle réaliser un "scheduling intelligent parallèle" de type "un contre cent" grâce à une architecture système extrêmement simplifiée et à une méthode de planification décentralisée ?

Cinq, Intégration de la structure interdomaines (Fusion des connaissances interdomaines)

Ces dernières années, l'IA a montré des capacités étonnantes dans plusieurs domaines interdisciplinaires tels que la médecine + l'ingénierie, la biologie + la finance, le droit + les modèles linguistiques. Elle peut rapidement combiner les connaissances de plusieurs disciplines pour proposer des solutions composites révolutionnaires.

Point de défi : Est-il possible pour l'humanité de construire une véritable "capacité de franchissement des limites" à partir de l'accumulation d'expériences, en formant des chemins de création au-delà des attentes dans des conditions de structure incomplète et d'informations incomplètes ?

Où se trouve la possible percée ?

Si nous ne partons pas des "points faibles de l'IA" (comme les émotions, l'éthique, la conscience autonome), mais que nous affrontons directement les

points forts de l'IA, existe-t-il encore un espace de percée pour l'humanité ?

Peut-être que la clé du problème n'est pas de savoir si l'on peut battre l'IA, mais plutôt : l'IA pourrait-elle manquer un certain chemin de sagesse, alors que l'humanité possède justement cette capacité de cognition à structure non linéaire ?

Nous t'invitons à participer à la discussion.

Pensez-vous que l'humanité a encore une chance de défier ces catégories les plus fortes de l'IA ?

Ou bien, dans ces domaines, l'IA est-elle destinée à devenir le souverain ultime ?

📬 Bienvenue pour laisser un message, voter, exprimer votre opinion :

Dans quel domaine pensez-vous que l'IA est la plus incontestée ?

Dans quel domaine pensez-vous que l'humanité pourrait encore faire un retour en force ?

Ou avez-vous votre propre définition du "sixième domaine d'IA le plus puissant" ?

Nous accueillons des penseurs, des ingénieurs, des écrivains et des chercheurs issus de différents horizons pour commencer ensemble cette bataille cognitive.

—— Réécrire le monde, à partir de ce moment.

Source :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[Tecnología] ¡Desafía la categoría más fuerte de la IA!

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Hora: 2025-6-18 Miércoles, 10:27 a.m.

¿Puede la humanidad desafiar y vencer la categoría más fuerte de la IA?

En esta era moldeada rápidamente por la inteligencia artificial, cada vez más personas comienzan a reflexionar sobre una pregunta: ¿es posible que la humanidad desafíe los campos más fuertes de la IA?

No es en la competencia deportiva, no es en la expresión emocional, sino en aquellos campos que alguna vez se consideraron como los únicos en los que la IA sobresale y que dominará por completo.

Para plantear seriamente esta cuestión, primero debemos aclarar: ¿cuál es realmente el ámbito más fuerte de la IA?

A continuación se presentan las cinco áreas de ventaja central de la IA que son actualmente reconocidas: también se puede entender que la IA posee

"condiciones innatas" que superan con creces a las de los humanos.

I. Potencia Computacional y Simulación Deductiva

Esta es la ventaja más básica y estable de la IA. Ya sea en cálculos matemáticos, simulaciones físicas, planificación de rutas, predicciones meteorológicas o evaluación de riesgos financieros, la velocidad y precisión de cálculo de la IA superan con creces a las de los humanos. Puede completar en segundos complejas simulaciones de modelos que a una persona común le llevaría años realizar.

Punto de desafío: los humanos no pueden igualar la velocidad del hardware, pero ¿es posible realizar una "deducción no lineal alternativa" a través de una reestructuración estructural y una lógica intuitiva de mayor dimensión?

II. Memoria de Big Data y Recuperación de Información (Memory Recall & Information Retrieval)

La IA puede acceder a datos, bases de conocimiento, artículos, páginas web y otros recursos en la red global, completando coincidencias precisas y reestructuración de información en un tiempo extremadamente corto. No olvida, no se cansa, no pasa por alto.

Punto de desafío: La memoria humana es limitada, pero ¿es posible establecer un nuevo paradigma de recuperación

de información a través de la comprensión instantánea y la asociación estructural en un modo de "sabiduría sin almacenamiento"?

Tres, comprensión y generación de lenguaje multidimensional (Language Comprehension & Generation)

Los modelos de IA han alcanzado un alto grado de madurez en el procesamiento del lenguaje natural, siendo capaces de entender el contexto, generar artículos, diálogos, resúmenes e incluso crear poesía y novelas. Muchos trabajos de escritura han sido efectivamente reemplazados por la IA.

Punto de desafío: ¿La originalidad del lenguaje humano y la expresión de fronteras difusas aún conservan el potencial creativo implícito que trasciende los modelos lógicos?

Cuatro, Ejecución de Tareas Paralelas (Parallel Task Execution)

La IA puede manejar simultáneamente miles de flujos de tareas, invocar API de manera multiplataforma, gestionar tuberías de datos, regular el tráfico, procesar imágenes y sonidos, y proporcionar retroalimentación en tiempo real, con una eficiencia que supera con creces a cualquier equipo humano.

Punto de desafío: ¿Puede la humanidad lograr una programación inteligente paralela "uno contra cien" a través de una arquitectura de sistema

extremadamente simple y un método de programación descentralizado?

Cinco, Integración de Estructuras Interdisciplinarias (Fusión de Conocimientos de Dominio Cruzado)

En los últimos años, la IA ha demostrado una capacidad sorprendente en múltiples campos interdisciplinarios como medicina + ingeniería, biología + finanzas, derecho + modelos de lenguaje. Puede combinar rápidamente el conocimiento de varias disciplinas y proponer soluciones compuestas disruptivas.

Punto de desafío: ¿Es posible que la humanidad, a partir de la acumulación de experiencias, construya una verdadera "capacidad de cruce de límites extremos", formando caminos de creación que superen las expectativas en condiciones de estructura incompleta e información insuficiente?

¿Dónde están los posibles puntos de ruptura?

Si no comenzamos desde las "debilidades de la IA" (como la emoción, la ética, la conciencia autónoma), sino que enfrentamos directamente las fortalezas de la IA, ¿existe aún un espacio para que la humanidad logre avances?

Quizás, la clave del problema no sea "si se puede ganar a la IA", sino: ¿es posible que la IA haya pasado por alto algún camino de sabiduría, mientras

que los humanos precisamente poseen la capacidad de esta cognición de estructura no lineal?

Te invitamos a participar en la discusión.

¿Cree usted que la humanidad aún tiene la oportunidad de desafiar estas categorías más fuertes de la IA?

¿O se puede decir que, en estos campos, la IA está destinada a convertirse en el gobernante final?

🗳️ Bienvenido a dejar un comentario, votar y expresar su opinión:

¿En cuál de los siguientes campos considera que la IA es indiscutiblemente la más fuerte?

¿En qué categoría cree que la humanidad aún tiene la posibilidad de dar la vuelta a la situación?

¿O tiene su propia definición del "sexto campo más fuerte de la IA"?

Damos la bienvenida a pensadores, ingenieros, escritores e investigadores de diferentes orígenes para iniciar juntos esta batalla cognitiva.

—— Reescribir el mundo, a partir de este momento.

Fuente:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[テクノロジー]AI 最強の領域に挑戦!

著者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

時間: 2025 年 6 月 18 日 水曜日、午前 10 時 27 分

人類は AI の最強の領域に挑戦し、勝つことができるのか?

この人工知能が急速に形作る時代において、ますます多くの人々が一つの問題を考え始めている: 人類は AI の最強の領域に挑戦する可能性がまだあるのか?

スポーツ競技でもなく、感情表現でもなく、かつて AI が唯一得意とし、完全に支配すると考えられていた核心分野において。

この問題を真剣に提起するために、まず私たちは明確にしなければならない: AI の最も強力な範疇とは一体何なのか?

以下は現在認められている五大 AI コア優位性分野です——これは AI がここで人間をはるかに超える「先天的条件」を持っていると理解することもできます。

一、計算力推演 (Computational Power & Deductive Simulation)

これは AI の最も基本的で、最も安定した利点です。数学計算、物理シミュレーション、経路計画、天気予測、または金融リスク評価において、AI の計算速度と精度は人間をはるかに超えています。AI は数秒で、普通の人々が数年

かけても完成できない複雑なモデル推演を行うことができます。

挑戦点：人類はハードウェアの速度で肩を並べることはできないが、構造的再編成とより高次元の直感的論理を通じて「非線形代替推演」を行うことはできるのか？

二、大データの記憶と検索 (Memory Recall & Information Retrieval)

AI は、世界中のネットワークにあるデータ、知識ベース、論文、ウェブページなどのリソースを呼び出し、非常に短時間で正確なマッチングと情報の再構成を行うことができます。忘れず、疲れず、見落としもありません。

挑戦点：人間の記憶は有限であるが、「無保存知恵」モードで瞬時に理解し、構造的に連想することで、新しい情報呼び出しのパラダイムを構築することは可能だろうか？

三、多次元言語理解と生成 (Language Comprehension & Generation)

AI モデルは自然言語処理の分野で高度に成熟した段階に達しており、文脈を理解し、文章、対話、要約を生成し、さらには詩や小説を創作することができます。多くの執筆作業はAIによって効果的に代替されています。

挑戦点：人間の言語の独創性と曖昧な境界の表現は、論理モデルを超えた潜在的な創造力を依然として保持しているのか？

四、超並列タスク実行 (Parallel Task Execution)

AI は同時に数千のタスクフローを処理し、クロスプラットフォームでAPIを呼び出し、データパイプラインを管理し、交通を調整し、画像や音声を処理し、リアルタイムでフィードバックを行い、その効率は何の人間チームをも超えています。

挑戦点：人類は構造が極めてシンプルなシステムアーキテクチャと非中央集権的なスケジューリング方式を通じて、「一対百」の並行知的スケジューリングを実現できるのか？

五、クロスドメイン知識融合 (Cross-Domain Knowledge Fusion)

近年、AI は医学+工学、生物+金融、法学+言語モデルなどの複数の交差分野で驚異的な能力を発揮しています。AI は迅速に複数の学問知識を組み合わせ、破壊的な複合解決策を提案することができます。

挑戦点：人類は経験の蓄積から、構造が不完全で情報が不十分な条件下で、超予想の創造的な道筋を形成する真の「限界を超えた能力」を構築することが可能でしょうか？

可能な突破口はどこですか？

もし私たちが「AI の弱点」（例えば、感情、倫理、自主意識）から始めず、AI の強みと正面から対抗するなら、人類にはまだ突破口が存在するのでしょうか？

もしかしたら、問題の鍵は「AI に勝てるかどうか」ではなく、「AI がある種の知恵の道を見落としている可能性が

あり、人間がちょうどその非線形構造の認知能力を持っているかどうか」なのかもしれません。

私たちはあなたを議論に参加するよう招待します。

あなたは、人類がAIのこれらの最強の領域に挑戦する機会がまだあると思いますか？

それとも、これらの分野において、AIは最終的な支配者になる運命にあるのでしょうか？

📝 コメント、投票、意見をお寄せください：

あなたはどの分野がAIにとって最も無敵であると認識していますか？

人類はどの分野で逆襲する可能性があると思いますか？

または、あなた自身の「第六のAI最強分野」の定義がありますか？

私たちは、異なる背景を持つ思考者、エンジニア、作家、研究者を歓迎し、この認知の戦いを共に始めることを目指しています。

—— 世界を再構築する、その瞬間から。

出典：

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

الذكاء مجالات أقوى تحدي [التكنولوجيا] الاصطناعي

JEFFI CHAO HUI WU تشاو هوي وو : المؤلف

الوقت: 10:27 الساعة، الأربعاء 18-6-2025

صباحاً

مجالات أقوى على والتغلب تحدي للبشر يمكن هل الاصطناعي؟ الذكاء

بسرعة الاصطناعي الذكاء تشكله الذي العصر هذا في هل :سؤال في التفكير في الناس من والمزيد المزيد بدأ الذكاء مجالات أقوى تحدي البشر بإمكان يزال لا الاصطناعي؟

عن التعبير في وليس ،الرياضية المنافسات في ليس كانت التي الأساسية المجالات تلك في بل ،المشاعر الذي الوحيد هو الاصطناعي الذكاء أن السابق في تُعتبر كامل بشكل عليها ستسيطر والتي ،يتقنها

ما توضيح أولاً علينا يجب ،بجدية السؤال هذا لطرح الاصطناعي؟ للذكاء نطاق أقوى هو

بها المعترف الرئيسية الخمسة المجالات هي 以下 فهمها يمكن - الاصطناعي الذكاء مزايا كأهم حالياً بها يتمتع التي "الفطرية الظروف" أنها على أيضاً يمتلكها التي تلك بكثير تفوق والتي الاصطناعي الذكاء البشر.

(Computational Power & Deductive Simulation) الحاسوبية القدرة استنتاج ،ولاً

للذكاء استقراراً والأكثر الأساسية الميزة هي هذه أو ،الرياضية الحسابات في ذلك كان سواء .الاصطناعي توقعات أو ،المسارات تخطيط أو ،الفيزيائية المحاكاة ودقة سرعة فإن ،المالية المخاطر تقييم أو ،الطقس التي تلك بكثير تفوق الاصطناعي الذكاء حسابات لا ثوانٍ في معقدة نماذج إكمال يمكنه .البشر يمتلكها سنوات في إنجازها العادي الشخص يستطيع

سرعة على يتفوقوا أن للبشر يمكن لا :التحدي نقطة هيكلية هيكل إعادة خلال من يمكنهم هل ولكن ،الأجهزة غير بديل استنتاج" إجراء ،الأبعاد أعلى حدسي ومنطق "خطي؟

المعلومات واسترجاع الضخمة البيانات ذاكرة ،ثانياً (Memory Recall & Information Retrieval)

وقواعد البيانات استدعاء الاصطناعي للذكاء يمكن الموارد من وغيرها الويب وصفحات والأبحاث المعرفة تنظيم وإعادة دقيقة مطابقة وإجراء ،العالمية الشبكة في ،يتعب ولا ،ينسى لا إنه .جداً قصير وقت في المعلومات شيء عن يغفل ولا

من هل لكن ،محدودة البشرية الذاكرة :التحدي نقطة خلال من المعلومات لاستدعاء جديد نمط إنشاء الممكن الحكمة" بطريقة ،الهيكلية والارتباط ،الفوري الفهم "تخزين بدون؟

اللغة فهم) وتوليدها الأبعاد متعدد اللغة فهم ،ثالثاً (وتوليدها

اللغة معالجة في الاصطناعي الذكاء نماذج وصلت لقد فهم يمكنها حيث ،للغاية ناضجة مرحلة إلى الطبيعية وحتى ،والمخصصات ،والحوار ،المقالات وتوليد ،السياق أعمال من العديد استبدال تم لقد .والروايات الشعر تأليف الاصطناعي الذكاء بواسطة فعال بشكل الكتابة

يتجاوز الذي الكامن الإبداع يزال لا هل :التحدي نقطة البشرية اللغة أصالة في محفوظاً المنطقية النماذج الغامضة؟ الحدود ذات والتعبيرات

(Parallel Task المتوازية المهام تنفيذ ،أربعة Execution)

المهام تدفقات آلاف معالجة الاصطناعي للذكاء يمكن التطبيقات برمجة واجهات واستدعاء ،واحد وقت في حركة وتنظيم ،البيانات خطوط وإدارة ،المنصات عبر فعل ردود وتقديم ،والأصوات الصور ومعالجة ،المرور بشري فريق أي تفوق بكفاءة ،الحقيقي الوقت في

نظام هيكل خلال من للبشر يمكن هل :التحدي نقطة مواجهة" تحقيق لامركزية جدولة وطريقة للغاية بسيط المتوازية؟ الذكية الجدولة في "بواحد مئة

عبر المعرفة دمج) المجالات عبر الهيكل دمج ،خمس (المجالات

قدرات الاصطناعي الذكاء أظهر ،الأخيرة السنوات في ،الهندسة + الطب مثل متعددة مجالات في مذهلة

يمكنه .اللغة نماذج + القانون ،المالية + البيولوجيا حلول وتقديم ،التخصصات متعددة معارف دمج بسرعة ثورية مركبة

حقيقياً نوعاً يبنوا أن للبشر الممكن من هل :التحدي نقطة خلال من "القصى الحدود تجاوز على القدرة" من مكتملة غير هيكلية ظروف ظل في ،الخبرات تراكم تفوق إبداعية مسارات لتشكيل ،كاملة غير ومعلومات التوقعات؟

المحتملة؟ الاختراق نقطة تكون أن يمكن أين

"الاصطناعي الذكاء في الضعف نقاط" من نبدأ لم إذا واجهنا بل ،(الذاتي والوعي ،والأخلاق ،المشاعر مثل) هناك يزال لا هل ،الاصطناعي الذكاء في القوة نقاط突破؟لتحقيق للبشر مجال

الفوز يمكن هل" ليست الأساسية المشكلة تكون ربما أن الممكن من هل :هي بل ،"الاصطناعي الذكاء على مسارات من ما نوعاً أغفل قد الاصطناعي الذكاء يكون هذا على القدرة بالضبط البشر يمتلك بينما ،الحكمة الخطي؟ غير الإدراك

المناقشة في للمشاركة ندعوك

الفئات هذه لتحدي فرصة البشر لدى أن تعتقد هل الاصطناعي؟ الذكاء من الأقوى

يصبح أن له قُدر قد الاصطناعي الذكاء إن نقول هل المجالات؟ هذه في النهائي الحاكم

:الآراء وإبداء ،والتصويت ،بالتعليقات مرحباً 📝

الاصطناعي؟ للذكاء تحدياً الأكثر أنه تعتقد مجال أي

على قادرة تزال لا البشرية أن تعتقد مجال أي في الانتقام؟

أقوى من السادس" لـ الخاص تعريفك لديك هل ،أو "الاصطناعي الذكاء مجالات؟

من والباحثين والكتّاب والمهندسين بالمفكرين نرحب .المعرفية المعركة هذه في معاً للانطلاق مختلفة خلفيات

فصاعداً اللحظة هذه من ،العالم كتابة إعادة —

المصدر:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[Technologie] Herausforderung im stärksten Bereich der KI!

Autor: JEFFI CHAO HUI WU WU

Zeit: 2025-6-18 Mittwoch, 10:27 Uhr

Kann die Menschheit die stärksten Bereiche der KI herausfordern und besiegen?

In dieser von künstlicher Intelligenz rasant geprägten Zeit beginnen immer mehr Menschen, über eine Frage nachzudenken: Ist es für die Menschheit noch möglich, die stärksten Bereiche der KI herauszufordern?

Nicht im Sportwettkampf, nicht im Ausdruck von Emotionen, sondern in jenen Kernbereichen, die einst als die einzigen galten, in denen KI hervorragend ist und die sie vollständig dominieren wird.

Um diese Frage ernsthaft zu stellen, müssen wir zunächst klären: Was ist eigentlich der stärkste Bereich der KI?

Die folgenden sind die derzeit anerkannten fünf Kernvorteilsbereiche der KI – auch zu verstehen als die „angeborenen Bedingungen“, in denen KI den Menschen weit überlegen ist.

I. Rechenleistung und deduktive Simulation (Computational Power & Deductive Simulation)

Dies ist der grundlegendste und stabilste Vorteil von KI. Egal ob es sich um mathematische Berechnungen, physikalische Simulationen, Pfadplanung, Wettervorhersagen oder finanzielle Risikoabschätzungen handelt, die Rechengeschwindigkeit und Genauigkeit der KI übertreffen die des Menschen bei weitem. Sie kann in wenigen Sekunden komplexe Modellberechnungen durchführen, die ein normaler Mensch in mehreren Jahren nicht bewältigen könnte.

Herausforderung: Die Menschheit kann in Bezug auf die Hardwaregeschwindigkeit nicht mithalten, aber ist es möglich, durch strukturelle Umstrukturierung und höhere Dimensionen der intuitiven Logik eine „nichtlineare alternative Deduktion“ zu erreichen?

Zweitens, Big Data Gedächtnis und Abruf (Memory Recall & Information Retrieval)

KI kann auf Daten, Wissensdatenbanken, wissenschaftliche Arbeiten, Webseiten und andere Ressourcen im globalen Netzwerk zugreifen und innerhalb kürzester Zeit präzise Übereinstimmungen und Informationsneustrukturierungen durchführen. Sie vergisst nicht, wird nicht müde und übersieht nichts.

Herausforderungspunkt: Das menschliche Gedächtnis ist begrenzt, aber ist es möglich, im Modus der „speicherlosen Intelligenz“ durch sofortiges Verständnis und strukturelle Assoziation neue Informationsabrufparadigmen zu schaffen?

Drei: Multidimensionale Sprachverständnis und -generierung (Language Comprehension & Generation)

AI-Modelle haben im Bereich der natürlichen Sprachverarbeitung ein hohes Reifegrad erreicht, sie sind in der Lage, den Kontext zu verstehen, Artikel, Dialoge, Zusammenfassungen zu generieren und sogar Gedichte und Romane zu schreiben. Viele Schreibarbeiten wurden effektiv durch KI ersetzt.

Herausforderungspunkt: Bewahrt die Originalität der menschlichen Sprache und die vagen Grenzausdrücke weiterhin das latente kreative Potenzial, das über logische Modelle hinausgeht?

Vier. Überparallele Aufgabenbearbeitung (Parallel Task Execution)

KI kann gleichzeitig Tausende von Aufgabenströmen verarbeiten, plattformübergreifend APIs aufrufen, Datenpipelines verwalten, den Verkehr steuern, Bilder und Töne verarbeiten und in Echtzeit Feedback geben, wobei

die Effizienz weit über die eines menschlichen Teams hinausgeht.

Herausforderung: Kann die Menschheit durch eine strukturell extrem einfache Systemarchitektur und eine dezentralisierte Planungsmethode eine parallele intelligente Planung im Sinne von „eins gegen hundert“ erreichen?

Fünf, interdisziplinäre Strukturintegration (Cross-Domain Knowledge Fusion)

In den letzten Jahren hat KI in mehreren interdisziplinären Bereichen wie Medizin + Ingenieurwesen, Biologie + Finanzen, Rechtswissenschaft + Sprachmodelle erstaunliche Fähigkeiten gezeigt. Sie kann schnell Wissen aus mehreren Disziplinen kombinieren und disruptive, komplexe Lösungen vorschlagen.

Herausforderung: Ist es möglich, dass der Mensch aus der Ansammlung von Erfahrungen eine echte „Grenzüberschreitungsfähigkeit“ entwickelt, die unter Bedingungen unvollständiger Strukturen und unvollständiger Informationen überdurchschnittliche kreative Wege bildet?

Wo könnte der mögliche Durchbruch liegen?

Wenn wir nicht von den „Schwächen der KI“ (wie Emotionen, Ethik, Selbstbewusstsein) ausgehen, sondern uns direkt den Stärken der KI entgegenstellen, gibt es dann noch

Spielraum für den Menschen, um Durchbrüche zu erzielen?

Vielleicht liegt der Schlüssel des Problems nicht darin, ob man gegen KI gewinnen kann, sondern darin, ob KI möglicherweise einen bestimmten Weisheitsweg übersehen hat, den die Menschen gerade aufgrund ihrer Fähigkeit zur nichtlinearen Strukturwahrnehmung besitzen?

Wir laden dich ein, an der Diskussion teilzunehmen.

Glauben Sie, dass die Menschheit noch die Chance hat, diese stärksten Bereiche der KI herauszufordern?

Oder ist es so, dass KI in diesen Bereichen dazu bestimmt ist, der endgültige Herrscher zu werden?

📖 Willkommen, Kommentare abzugeben, abzustimmen und Meinungen zu äußern:

In welchem Bereich sind Sie der Meinung, dass KI am wenigsten herausgefordert wird?

In welchem Bereich glauben Sie, dass die Menschheit noch eine Wende herbeiführen kann?

Oder haben Sie Ihre eigene Definition des „sechsten stärksten Bereichs der KI“?

Wir heißen Denker, Ingenieure, Schriftsteller und Forscher aus verschiedenen Hintergründen

willkommen, um gemeinsam diesen Kampf um das Wissen zu beginnen.

—— Die Welt neu schreiben, ab diesem Moment.

Quelle:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[Tecnologia] Desafio à mais forte categoria de IA!

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Data: 2025-6-18 Quarta-feira, 10:27 da manhã

Os humanos podem desafiar e vencer a AI em suas áreas mais fortes?

Neste era moldada rapidamente pela inteligência artificial, cada vez mais pessoas começam a refletir sobre uma questão: será que a humanidade ainda tem a possibilidade de desafiar os campos mais fortes da IA?

Não é na competição esportiva, não é na expressão emocional, mas sim naqueles campos centrais que antes eram considerados como os únicos em que a IA era especialista e que iria dominar completamente.

Para abordar seriamente essa questão, devemos primeiro esclarecer: qual é, de fato, o âmbito mais forte da IA?

A seguir estão as cinco principais áreas de vantagem central da IA reconhecidas atualmente - também pode ser

entendido como, a IA possui "condições inatas" que superam em muito as dos humanos.

Uma, Poder Computacional e Simulação Dedutiva

Esta é a vantagem mais básica e também mais estável da IA. Seja em cálculos matemáticos, simulações físicas, planejamento de rotas, previsões meteorológicas ou avaliação de riscos financeiros, a velocidade e a precisão de cálculo da IA superam em muito as dos humanos. Ela pode completar, em segundos, a elaboração de modelos complexos que uma pessoa comum levaria anos para realizar.

Ponto de desafio: a humanidade não consegue igualar a velocidade do hardware, mas será que pode realizar uma "dedução não linear alternativa" por meio de reestruturação estrutural e lógica intuitiva de dimensões superiores?

II. Memória de Big Data e Recuperação de Informação (Memory Recall & Information Retrieval)

A IA pode acessar dados, bancos de conhecimento, artigos, páginas da web e outros recursos na rede global, completando correspondências precisas e reestruturações de informações em um tempo extremamente curto. Ela não esquece, não se cansa e não deixa de verificar.

Ponto de desafio: A memória humana é limitada, mas seria possível, no modo de "sabedoria sem armazenamento", estabelecer um novo paradigma de recuperação de informações através da compreensão instantânea e associações estruturais?

Três, Compreensão e Geração de Linguagem Multidimensional (Language Comprehension & Generation)

Os modelos de IA atingiram um estágio de alta maturidade no processamento de linguagem natural, sendo capazes de entender o contexto, gerar artigos, diálogos, resumos e até mesmo criar poesias e romances. Muitos trabalhos de escrita foram efetivamente substituídos pela IA.

Ponto de desafio: A originalidade da linguagem humana e a expressão de fronteiras ambíguas, ainda preservam o potencial criativo implícito que vai além dos modelos lógicos?

Quatro, Execução de Tarefas Paralelas (Parallel Task Execution)

A IA pode processar simultaneamente milhares de fluxos de tarefas, chamar APIs entre plataformas, gerenciar pipelines de dados, regular o tráfego, processar imagens e sons, e fornecer feedback em tempo real, com uma eficiência que supera qualquer equipe humana.

Ponto de desafio: Será que a humanidade pode alcançar uma

programação inteligente paralela "um contra cem" através de uma arquitetura de sistema extremamente simplificada e um método de agendamento descentralizado?

Cinco, Integração Estrutural Interdisciplinar (Cross-Domain Knowledge Fusion)

Nos últimos anos, a IA tem demonstrado uma capacidade impressionante em vários campos interdisciplinares, como medicina + engenharia, biologia + finanças, direito + modelos de linguagem. Ela consegue combinar rapidamente o conhecimento de várias disciplinas e propor soluções compostas disruptivas.

Ponto de desafio: É possível que a humanidade construa uma verdadeira "capacidade de transgressão de limites" a partir da acumulação de experiências, formando caminhos de criação além das expectativas sob condições de estrutura incompleta e informações insuficientes?

Onde estão as possíveis oportunidades de avanço?

Se não começarmos pelos "pontos fracos da IA" (como emoção, ética, consciência autônoma), mas sim enfrentarmos diretamente os pontos fortes da IA, ainda existe espaço para a humanidade ter avanços?

Talvez, a chave da questão não seja "se podemos vencer a IA", mas sim: será

que a IA pode ter perdido algum caminho de sabedoria, enquanto os humanos possuem exatamente essa capacidade de reconhecimento de estruturas não lineares?

Nós o convidamos a participar da discussão.

Você acredita que a humanidade ainda tem a chance de desafiar essas categorias mais fortes da IA?

Ou será que, nesses campos, a IA já está destinada a se tornar a governante final?

 Bem-vindo a deixar comentários, votar e expressar opiniões:

Em qual área você acredita que a IA é mais indiscutível?

Em qual categoria você acha que a humanidade ainda pode dar a volta por cima?

Ou você tem sua própria definição de "sexto domínio mais forte da IA"?

Damos as boas-vindas a pensadores, engenheiros, escritores e pesquisadores de diferentes origens para juntos iniciarmos esta batalha cognitiva.

—— Reescreva o mundo, a partir deste momento.

Fonte:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[Технологии] Вызов самым сильным категориям ИИ!

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Время: 2025-6-18, среда, 10:27 утра

Человек может ли бросить вызов и победить в самой сильной категории ИИ?

В эту эпоху, стремительно формируемую искусственным интеллектом, все больше людей начинают задумываться над вопросом: есть ли у человечества еще возможность бросить вызов самым сильным областям ИИ?

Не в спортивных соревнованиях, не в выражении эмоций, а в тех областях, которые когда-то считались единственными, в которых ИИ преуспевает и которые он полностью завоевывает.

Чтобы серьезно поднять этот вопрос, мы сначала должны прояснить: какова на самом деле самая сильная категория ИИ?

Ниже приведены пять основных областей, в которых ИИ в настоящее время признан имеющим явные преимущества — это также можно понимать как "врожденные условия", которые ИИ имеет в сравнении с человеком.

一、Вывод вычислительной мощности (Computational Power & Deductive Simulation)

Это основное и самое стабильное преимущество ИИ. Будь то математические вычисления, физическое моделирование, планирование маршрутов, прогнозирование погоды или оценка финансовых рисков, скорость и точность вычислений ИИ значительно превосходят человеческие. Он может завершить сложное моделирование, которое обычный человек не смог бы выполнить за годы, всего за несколько секунд.

Точка вызова: человек не может соперничать с аппаратной скоростью, но возможно ли провести "нелинейное альтернативное выведение" через структурную реорганизацию и интуитивную логику более высоких измерений?

Второе. Память больших данных и извлечение информации (Memory Recall & Information Retrieval)

ИИ может обращаться к данным, базам знаний, статьям, веб-страницам и другим ресурсам в глобальной сети, выполняя точное сопоставление и переработку информации за очень короткое время. Он не забывает, не устает и не пропускает проверки.

Точка вызова: человеческая память ограничена, но возможно ли в режиме "без хранения мудрости" создать новую парадигму вызова информации через мгновенное понимание и структурные ассоциации?

Три. Многоуровневое понимание и генерация языка (Language Comprehension & Generation)

Модели ИИ в области обработки естественного языка достигли высокой степени зрелости, способны понимать контекст, генерировать статьи, диалоги, резюме, а также создавать стихи и романы. Многие писательские работы были эффективно заменены ИИ.

Точка вызова: сохраняет ли оригинальность человеческого языка и выражение нечетких границ скрытый творческий потенциал, выходящий за рамки логических моделей?

Четыре. Параллельное выполнение задач (Parallel Task Execution)

ИИ может одновременно обрабатывать тысячи потоков задач, вызывать API на разных платформах, управлять данными, регулировать трафик, обрабатывать изображения и звук, а также предоставлять обратную связь в реальном времени, эффективность которого значительно

превышает любую человеческую команду.

Точка вызова: сможет ли человечество реализовать "один против ста" параллельное интеллектуальное планирование с помощью структурно минималистичной архитектуры системы и децентрализованного способа планирования?

Пять. Интеграция структур в разных областях (Cross-Domain Knowledge Fusion)

В последние годы ИИ демонстрирует удивительные способности в нескольких пересеченных областях, таких как медицина + инженерия, биология + финансы, юриспруденция + языковые модели. Он способен быстро комбинировать знания из различных дисциплин и предлагать революционные комплексные решения.

Точка вызова: Возможно ли человечеству на основе накопленного опыта создать истинную "предельную междисциплинарную способность", формируя сверхожидаемые пути креации в условиях неполной структуры и недостатка информации?

В каком месте может быть прорыв?

Если мы не будем исходить из "слабых сторон ИИ" (таких как эмоции, этика, автономное сознание),

а будем прямо противостоять
сильным сторонам ИИ, существует ли
еще пространство для прорыва для
человечества?

Возможно, ключевой вопрос не в том,
«можем ли мы победить ИИ», а в том:
может ли ИИ упустить какой-то путь
мудрости, в то время как у человека
как раз есть способность к такому
нелинейному структурному
восприятию?

Мы приглашаем вас принять участие
в обсуждении

Вы считаете, что у человечества еще
есть шанс бросить вызов этим самым
сильным категориям ИИ?

Или же, в этих областях ИИ уже
предопределен стать окончательным
правителем?

📖 Добро пожаловать оставлять
комментарии, голосовать,
высказывать мнения:

Вы согласны с тем, что является самой
неоспоримой областью для ИИ?

Вы считаете, в какой области
человечество еще может совершить
обратный ход?

Или у вас есть собственное
определение "шестой самой сильной
области ИИ"?

Мы приветствуем мыслителей,
инженеров, писателей и
исследователей из разных сфер,

чтобы вместе начать эту битву за
познание.

—— Перепиши мир, начиная с этого
момента.

Источник:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

[기술] AI 최강 범주에 도전하다!

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

시간: 2025-6-18 수요일, 오전 10:27

인류는 AI 의 최강 범주에 도전하고
이를 이길 수 있을까?

인공지능이 급속히 형성하고 있는 이
시대에, 점점 더 많은 사람들이 하나의
질문을 생각하기 시작했다: 인간이
AI 의 가장 강력한 분야에 도전할
가능성이 과연 있을까?

스포츠 경쟁에서도, 감정 표현에서도
아니라, 한때 AI 가 유일하게 잘하고
완전히 지배할 것으로 여겨졌던 핵심
분야에서.

이 문제를 진지하게 제기하기 위해,
우리는 먼저 AI 의 가장 강력한 범주가
무엇인지 명확히 해야 합니다.

다음은 현재 공인된 다섯 가지 AI 핵심
강점 분야입니다 — 이는 AI 가 이
분야에서 인간을 훨씬 초월하는
"선천적 조건"을 갖추고 있다고 이해할
수 있습니다.

일, 계산력 추론 (Computational Power
& Deductive Simulation)

이것은 AI 의 가장 기본적이면서도 가장
안정적인 장점입니다. 수학 계산, 물리
시뮬레이션, 경로 계획, 날씨 예측, 또는
금융 위험 평가에 이르기까지 AI 의
계산 속도와 정확도는 인간을 훨씬
초월합니다. AI 는 몇 초 만에 일반인이
몇 년 동안도 완료할 수 없는 복잡한
모델 추론을 완성할 수 있습니다.

도전 과제: 인류는 하드웨어 속도에서
경쟁할 수 없지만, 구조적 재편성과 더
높은 차원의 직관적 논리를 통해
"비선형 대체 추론"을 할 수 있을까?

이차, 빅데이터 기억 및 검색 (Memory
Recall & Information Retrieval)

AI 는 전 세계 네트워크의 데이터,
지식베이스, 논문, 웹페이지 등의
자원을 호출하여 매우 짧은 시간 안에
정확한 매칭과 정보 재구성을 완료할
수 있습니다. 그것은 잊지 않고,
피로하지 않으며, 누락하지 않습니다.

도전 과제: 인간의 기억은
한정적이지만, "무저장 지혜" 모드로
순간 이해와 구조적 연상을 통해
새로운 정보 호출 패러다임을 구축할
수 있을까?

삼, 다차원 언어 이해 및 생성
(Language Comprehension &
Generation)

AI 모델은 자연어 처리 분야에서 높은
성숙 단계에 도달하여 맥락을 이해하고,
글, 대화, 요약을 생성하며, 심지어 시와
소설을 창작할 수 있습니다. 많은
글쓰기 작업이 AI 에 의해 효과적으로
대체되었습니다.

도전 과제: 인간 언어의 독창성과
모호한 경계 표현이 여전히 논리
모델을 초월하는 잠재적 창조력을
보유하고 있는가?

네 번째, 초병렬 작업 실행 (Parallel Task
Execution)

AI 는 수천 개의 작업 흐름을 동시에 처리할 수 있으며, 크로스 플랫폼에서 API 를 호출하고, 데이터 파이프라인을 관리하며, 교통을 조절하고, 이미지와 소리를 처리하며, 실시간으로 피드백을 제공하여 효율성이 어떤 인간 팀보다도 뛰어납니다.

도전 과제: 인류는 구조가 극히 단순한 시스템 아키텍처와 탈중앙화된 스케줄링 방식을 통해 "한 사람이 백 명을 상대하는" 병렬 지능 스케줄링을 실현할 수 있을까?

다섯, 교차 분야 구조 통합 (Cross-Domain Knowledge Fusion)

최근 몇 년 동안 AI 는 의학+공학, 생물학+금융, 법학+언어 모델 등 여러 교차 분야에서 놀라운 능력을 보여주고 있습니다. AI 는 여러 학문 지식을 신속하게 조합하여 혁신적인 복합 솔루션을 제안할 수 있습니다.

도전 과제: 인간이 경험 축적을 통해 구조가 불완전하고 정보가 부족한 조건에서 초예상 창출 경로를 형성할 수 있는 진정한 "극한의 경계 초월 능력"을 구축할 수 있을까?

가능한 돌파구는 어디에 있을까요?

우리가 "AI 의 약점"(예: 감정, 윤리, 자율 의식)에서 출발하지 않고, 오히려 AI 의 강점에 정면으로 맞선다면, 인류에게는 여전히 돌파구가 존재할까?

어쩌면 문제의 핵심은 "AI 를 이길 수 있는가"가 아니라, AI 가 어떤 지혜로운 경로를 놓칠 가능성이 있으며, 인간이

바로 이러한 비선형 구조 인식 능력을 갖추고 있다는 점일지도 모른다?

우리는 당신을 함께 토론에 참여하도록 초대합니다.

당신은 인류가 AI 의 이러한 최강 범주에 도전할 기회가 있다고 생각하나요?

아니면 이러한 분야에서 AI 가 궁극적인 지배자가 될 운명에 처해 있다고 말하는 건가요?

 환영합니다 댓글, 투표, 의견을 남겨주세요:

어떤 분야가 AI 가 가장 도전할 수 없는 분야라고 생각하십니까?

인간이 어느 범주에서 역전할 가능성이 있다고 생각하십니까?

혹은, 당신만의 "여섯 번째 AI 최강 분야" 정의가 있습니까?

우리는 다양한 배경을 가진 사상가, 엔지니어, 작가, 연구자들이 이 인지 전쟁을 함께 시작하기를 환영합니다.

—— 세상을 다시 쓰다, 지금 이 순간부터.

출처:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696426>

附录

[版权声明]

© 2026 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)。保留所有权利。

本刊物依据

知识共享署名-非商业性使用-禁止演绎
4.0 国际许可协议

(Creative Commons Attribution–
NonCommercial–NoDerivatives 4.0
International, 简称 CC BY-NC-ND
4.0)

进行授权。

许可范围：

- 允许在非商业目的下，以原始形式复制、下载与传播；
- 使用时须明确标注作者署名及来源。

禁止事项：

- 任何商业性使用；
- 任何形式的修改、改编、翻译或演绎；
- 任何衍生作品的制作与发布。

完整许可协议文本请参阅：

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

[Copyright Statement]

Copyright © 2026 Jeffi Chao Hui Wu. All rights reserved.

This publication is licensed under the

Creative Commons Attribution–
NonCommercial–NoDerivatives 4.0
International License (CC BY-NC-ND
4.0).

Permitted use:

- Non-commercial access and redistribution in original form with proper attribution.

Prohibited use:

- Commercial use.
- Modification, adaptation, translation, or creation of derivative works.

License text:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Déclaration de droits d'auteur

© 2026 Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU). Tous droits réservés.

Cette publication est mise à disposition selon la licence

Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification 4.0 Internationale

(Creative Commons Attribution–
NonCommercial–NoDerivatives 4.0
International, abrégée CC BY-NC-ND
4.0).

Champ d'autorisation :

– La reproduction, le téléchargement et la diffusion sous forme originale sont autorisés à des fins non commerciales ;

– L'utilisation doit mentionner clairement le nom de l'auteur et la source.

Usages interdits :

– Toute utilisation à des fins commerciales ;

– Toute modification, adaptation, traduction ou transformation ;

– Toute création et diffusion d'œuvres dérivées.

Le texte intégral de la licence est disponible à l'adresse suivante :

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

– Se permite la reproducción, descarga y distribución en su forma original con fines no comerciales;

– El uso debe indicar claramente la autoría y la fuente.

Usos prohibidos:

– Cualquier uso con fines comerciales;

– Cualquier modificación, adaptación, traducción o transformación;

– La creación y publicación de obras derivadas.

El texto completo de la licencia está disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Declaración de derechos de autor

© 2026 Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU). Todos los derechos reservados.

Esta publicación se licencia bajo

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obras Derivadas 4.0 Internacional

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International, abreviado CC BY-NC-ND 4.0).

Alcance de la licencia:

著作権表示

© 2026 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)。無断転載を禁じます。

本刊行物は、

クリエイティブ・コモンズ 表示 – 非営利 – 改変禁止 4.0 国際 ライセンス

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International、略称 CC BY-NC-ND 4.0)

に基づき提供されます。

許諾範囲:

- 非営利目的に限り、原形のまま複製、ダウンロードおよび配布することができます。
- 利用にあたっては、著作者名および出典を明確に表示する必要があります。

禁止事項:

- いかなる商業目的での利用;
- あらゆる形式の改変、翻案、翻訳または加工;
- 派生作品の制作および公開。

ライセンス全文は以下をご参照ください:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

النشر حقوق بيان

© 2026 هوي تشاو وو (JEFFI CHAO HUI WU). محفوظة الحقوق جميع.

لرخصة الإصدار هذا يخضع

اشتقاق بلا – التجاري غير – النسب: الإبداعي المشاع الدولية 4.0

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International، باختصارًا إليها ويشار، CC BY-NC-ND 4.0).

الترخيص نطاق:

الأصلي بالشكل والتوزيع والتنزيل بالنسخ يُسمح – تجارية؛ غير لأغراض

عند والمصدر المؤلف اسم إلى بوضوح الإشارة يجب – الاستخدام.

المحظورات:

- تجارية؛ لأغراض استخدام أي – معالجة؛ أو ترجمة أو تكيف أو تعديل أي – مشتقة أعمال أي نشر أو إنشاء –

الرابط عبر للرخصة الكامل النص على الاطلاع يمكن:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Urheberrechtserklärung

© 2026 Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU). Alle Rechte vorbehalten.

Diese Publikation steht unter der

Creative Commons Namensnennung – Nicht kommerziell – Keine Bearbeitung 4.0 International Lizenz

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International, kurz CC BY-NC-ND 4.0).

Lizenzumfang:

– Die Vervielfältigung, der Download und die Weiterverbreitung in unveränderter Form zu nichtkommerziellen Zwecken sind gestattet;

– Bei der Nutzung sind der Name des Autors sowie die Quelle eindeutig anzugeben.

Unzulässige Nutzungen:

– Jegliche kommerzielle Nutzung;

– Jegliche Form der Veränderung, Anpassung, Übersetzung oder Bearbeitung;

– Die Erstellung und Veröffentlichung abgeleiteter Werke.

Der vollständige Lizenztext ist verfügbar unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International, abreviada como CC BY-NC-ND 4.0).

Âmbito da licença:

– É permitida a reprodução, o download e a distribuição na forma original para fins não comerciais;

– O uso deve indicar claramente a autoria e a fonte.

Usos proibidos:

– Qualquer uso para fins comerciais;

– Qualquer modificação, adaptação, tradução ou transformação;

– A criação e a publicação de obras derivadas.

O texto completo da licença está disponível em:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Declaração de direitos autorais

© 2026 Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU). Todos os direitos reservados.

Esta publicação é licenciada sob a

Creative Commons Atribuição – Não Comercial – Sem Derivações 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Заявление об авторских правах

© 2026 У Чжаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU). Все права защищены.

Настоящее издание распространяется на условиях лицензии

Creative Commons «Атрибуция – Некоммерческое использование – Без производных произведений» 4.0 Международная

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International, сокращенно CC BY-NC-ND 4.0).

Объем разрешений:

- Разрешается воспроизведение, загрузка и распространение в оригинальной форме в некоммерческих целях;
- При использовании необходимо четко указывать имя автора и источник.

Запрещается:

- Любое коммерческое использование;
- Любые изменения, адаптация, перевод или переработка;
- Создание и распространение производных произведений.

Полный текст лицензии доступен по адресу:

저작권 고지

© 2026 우차오후이 (JEFFI CHAO HUI WU). 모든 권리 보유.

본 간행물은

크리에이티브 커먼즈 저작자표시–비영리–변경금지 4.0 국제 라이선스

(Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International, 약칭 CC BY-NC-ND 4.0)

에 따라 제공됩니다.

허용 범위:

- 비영리 목적에 한하여 원형 그대로 복제, 다운로드 및 배포가 허용됩니다.
- 이용 시 저자명과 출처를 명확히 표시해야 합니다.

금지 사항:

- 어떠한 상업적 이용;
- 모든 형태의 수정, 개작, 번역 또는 변형;
- 파생 저작물의 제작 및 배포.

라이선스 전문은 다음 링크에서 확인할 수 있습니다:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



“澳洲彩虹鹦国际作家笔会” (Aust Cai Hong Ying International Author's Federation)

The homepage of www.azchy.com



澳洲长风信息网首页 Australian Winner homepage www.australianwinner.com

[\[Life\] Complete Introduction to Jeff Chao Hui Wu \(原创\)](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [人生] (原创) JEFF CHAO HUI WU (原创)

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

[Announcement: \[Intro\] * Jeff Chao Hui Wu \(原创\)](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [公告] (原创) JEFF CHAO HUI WU (原创)

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

[Forum Announcement: \[Intro\] * Overview of Jeff Chao Hui Wu Column](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [论坛公告] (原创) 论坛公告

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

[Links to Works by Jeff Chao Hui Wu](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [链接] (原创)

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

[Announcement: \[Dimension\] Jeff Chao Hui Wu Column - Rewriting the World](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [公告] (原创) 论坛公告

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

[\[Collected Works of Wu Ti 英语文学馆\] Essence: "Wu Ti Mini Poetry Elite Corridor" Part Three: 精英: 《吴迪微型诗精英走廊》之三](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [合集] (原创) "Wu Ti Mini Poetry Elite Corridor" Part Three: 精英: 《吴迪微型诗精英走廊》之三

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

[\[Collected Works of Wu Ti 英语文学馆\] Thanking Zhao Fuzhi for Exquisite Reviews of Wu Ti's Mini Poetry \(Essence\): 感谢赵福治精评...](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [合集] (原创) Thanking Zhao Fuzhi for Exquisite Reviews of Wu Ti's Mini Poetry (Essence): 感谢赵福治精评...

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载

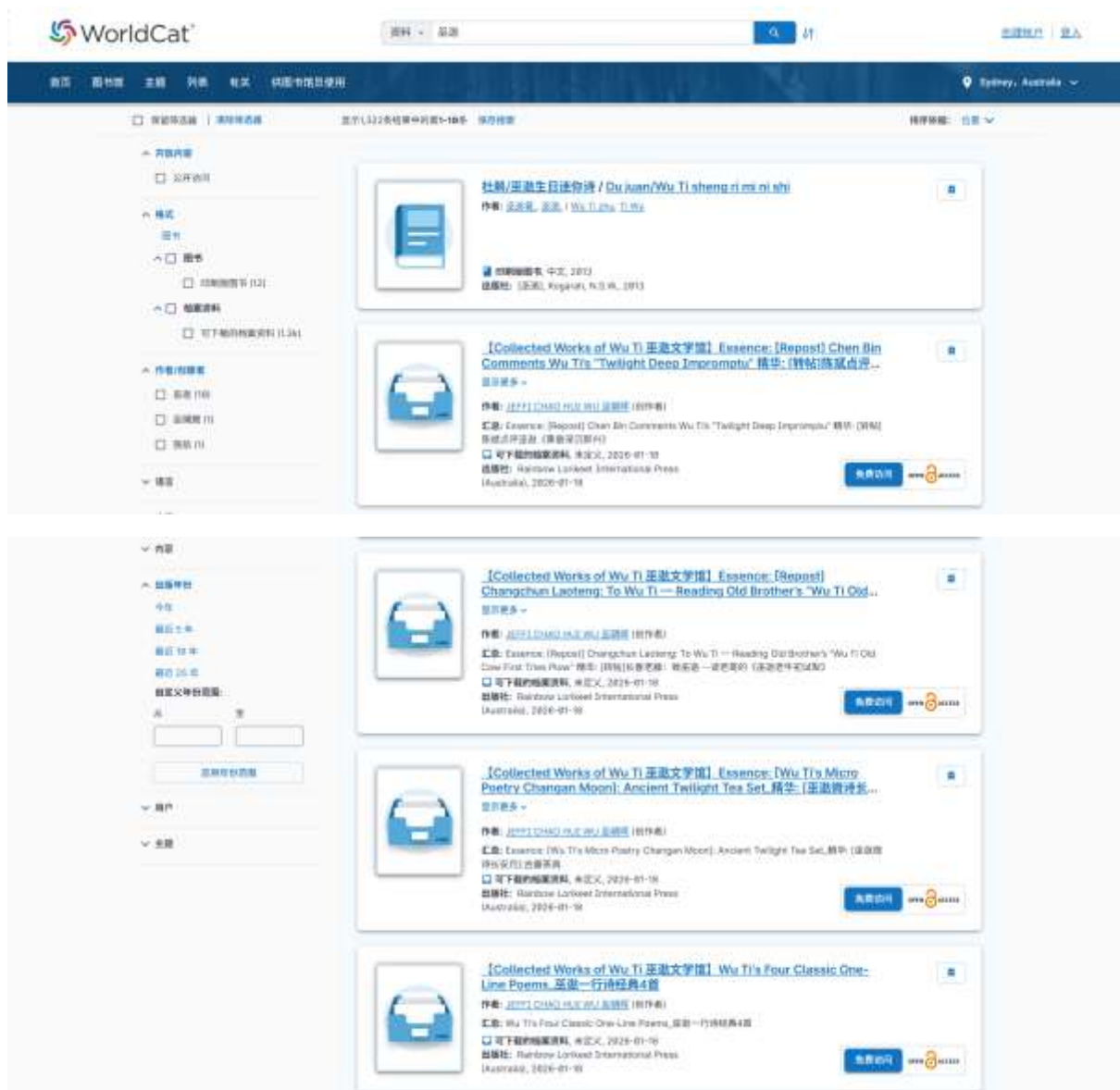
[\[Collected Works of Wu Ti 英语文学馆\] Essence: Wu Ti Micro Poetry Business Cards 2009 精英: 吴迪微型诗名片2009](#)

作者: JEFF CHAO HUI WU (原创)

编者: [合集] (原创) Wu Ti Micro Poetry Business Cards 2009 精英: 吴迪微型诗名片2009

可下载的资源: 未定义, 2020-01-13
出版社: Rainbow Lorikeet International Press (Australia), 2020-01-13

免费下载



Within the Wu Ti Literary Archive, over 1,300 works have been indexed and catalogued in WorldCat (OCLC), the global library cooperative catalog.

巫邈文学馆（Wu Ti Literary Archive）体系内，已有逾 1300 项作品被 WorldCat（OCLC）——全球图书馆联合目录系统——收录并编目。

Publisher: JEFFI CHAO HUI WU

Editor-in-Chief: JEFFI CHAO HUI WU

Publishing House: Rainbow Lorikeet International Press (Australia)
Published Monthly e-Journal | Sydney, Australia | Distributed Globally



Epochal Transition 时代过渡
Official Website 官方网站
<http://times.net.au>
Scan / 扫码关注



Website: www.times.net.au | contact@times.net.au

Issue: Vol.1, No.6 (January 2026) | ISSN 3083-5178

Permanent Archival Record (DataCite Concept DOI):

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

© 2025 The Epochal Transition · Australian Rainbow Parrot International Press (Australia)